**Министерство образования Оренбургской области**

**Управление образования администрации г. Оренбурга**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

 **«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

**Методические рекомендации**

*(художественной направленности)*

**«Устное объяснение и демонстрация (показ), как методы вокальной работы**

**с детьми»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Автор-составитель:**О.И. Остапко, педагогдополнительного образования МАУДО ЦДТ г. Оренбурга |

**Оренбург**

 **2020**

 Основными обще дидактическими методами обучения являются: устное объяснение и демонстрация(показ). Для учителя сложность применения первого метода состоит в том, что при обучении детей резко ограничивается возможность употребления специальных вокальных терминов. Учитель основываясь на объективных, научных данных, должен своё объяснение на уроках облекать в форму, доступную маленьким певцам, применять определения, близкие и понятные им. Детям, особенно младшего школьного возраста, свойственна конкретность и образность мышления, а их чувствам – большая эмоциональная отзывчивость, что необходимо учитывать при певческой работе.

 Образные определения характера певческого звука, его тембра очень многообразны. Применяются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными и даже со вкусовыми ощущениями(глухой, звонкий, яркий, светлый, тёмный тембр; мягкое, жёсткое, зажатое, вялое звучание, «вкусный» - доставляющий удовольствие звук и т. п.) Заимствование определений певческого звука из области «неслуховых» ощущений имеет объективные причины. Его физиологическую основу составляют ассоциативные связи, которые образуются в головном мозге между центрами различных органов чувств.

 В связи с тем, что пение является средством выражения эмоциональных состояний человека, возникли и характеристики звука, связанные с чувствами (радостный, ласковый, лиричный, драматический звук и т. п.).

 Таким образом, опора на образные определения и эмоциональные характеристики звучания не только вполне уместна при певческом обучении детей, но и должна быть максимально усилена. Это повысит результативность обучения.

 Как известно эффективность обучения тем выше, чем больше оно опирается на имеющийся у учащихся опыт. Применение образных определений характера певческого звука, заимствованных из области «неслуховых» ощущений и представлений, позволяет вовлечь в вокальный процесс уже имеющийся у детей опыт в некоторых областях чувственного познания. При помощи более развитых у учащихся зрительных и осязательных ощущений и представлений активизируется формирование и развитие представлений о певческом звучании.

 Пение, как известно, неразрывно связано не только со слуховыми, но и с резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. Резонаторные ощущения у детей развиты слабо. Мышечные ощущения – «тёмные», то есть плохо отражаются в сознании, особенно у маленьких певцов. Кроме того, следует помнить, что мышечные ощущения, возникающие при пении у детей и взрослых, неодинаковы. Это различие особенно наглядно проявляются в ощущениях, связанных с работой дыхательных мышц.

 Наиболее удобным и общепринятым певческим дыханием является нижнереберно- диафрагматическое, которое связано с напряжением мышц в области нижних рёбер и живота. Такой тип дыхания и возникающие при нём мышечные ощущения воспитываются у взрослых с первых дней обучения. У учеников первых классов этого делать нельзя.

 Дети, в связи с особенностями строения их органов дыхания, пользуются более «высоким» дыханием- грудным. Поэтому в начале певческого обучения укрепляется именно этот тип дыхания, и только по мере овладения певческими навыками он постепенно переходит в нижнереберно- диафрагматический. Естественно, у младших школьников ощущения, связанные с опорой дыхания, в отличие от взрослых певцов, будут локализироваться больше в области грудных мышц.

 К словесным характеристикам резонаторных и особенно мышечных ощущений при вокальном обучении школьников надо подходить осторожно, основной удар делать на создание представлений о певческом звуке.

 Такой акцент в методике соответствует данным психологии о том, что формирование вокального навыка начинается с создания у обучающихся представления о звуке, который они будут воспроизводить. Слух- главный регулятор голоса. Т.Н. Овчинникова, опираясь на результаты многолетнего эксперимента, ведущим вокально- педагогическим принципом при обучении детей определяет принцип звуковой регулировки и в основу воспитания голоса в хоре ставит работу над качества звучания. Демонстрация учителем правильного звука и необходимых движений отдельных органов голосового аппарата является практической реализацией одного из основных дидактических принципов- принципа наглядности обучения.

 Немалое значение имеет и то, что восприятие звука детьми осуществляется также через голосовые органы, в результате намечается рефлекторная связь между слухом и голосом. Показ правильного звучания позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать её в нужном направлении.

 Показ непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связывается со способностью человека к подражанию. Подражание занимает видное место в обучении, особенно при освоении двигательных и в том числе речевых навыков.

 Показ особенно ценен при вокальном обучении детей, он даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию. Когда они учатся говорить, у них развивается голосовая функция при копировании речи взрослых. Точно также копирование звучания взрослого голоса является естественным при обучении маленьких певцов.

 Приближение показа учителя к звучанию детских голосов особенно необходимо при вокально- технической работе: во время распевания и разучивания песен. Иллюстрация же новой песни может осуществляться учителем со свойственным ему характером звучания, поскольку такое звучание позволит исполнителю использовать более полно выразительные средства и создать эстетически полноценный образ.