

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МАУДО ЦДТ  
г.Оренбурга  
протокол № 1  
от 09.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
вокального ансамбля «Камертон»**

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 5 лет

**Автор-составитель:**  
Дзюба Н.Н., педагог  
дополнительного  
образования  
МАУДО ЦДТ г.Оренбурга  
**Консультант:** Чекурова Р.Н.,  
методист МАУДО ЦДТ  
г.Оренбурга

Оренбург  
2020

## Содержание

### **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### ***1.1 Пояснительная записка***

-направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- актуальность, педагогическая целесообразность
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

#### ***1.2 Цель и задачи программы***

- цель
- задачи

#### ***1.3 Содержание программы***

1.3.1 Учебный план и его содержание

1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

1.3.5 Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

1.3.6 Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

#### ***1.4 Планируемые результаты***

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

***2.1 Календарный учебный график***

***2.2 Условия реализации программы***

***2.3 Формы аттестации /контроля***

***2.4 Оценочные материалы***

***2.5 Методические материалы***

**Список литературы**

**Приложение**

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Камертон»**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Камертон» предназначена для обучения учащихся школьного возраста (7-16 лет) основам вокального мастерства, приобретению сценических и исполнительских навыков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Камертон» разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Москва, 2015) и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196).

### **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Камертон»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального мастерства «Камертон» имеет *художественную направленность*. По содержанию программа является *однопрофильной (вокал)*, по форме организации содержания *комплексной*, по цели обучения – *развивающей вокальные данные*, по типу программы – *модифицированной*, по уровню реализации – *разноуровневой (стартовый, базовый)*, по сроку реализации *рассчитана на 5 лет*.

### **Актуальность программы**

Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации ставит перед учреждениями дополнительного образования детей ряд *актуальных задач* по широкому музыкальному просвещению масс, приобщению граждан России к ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного, классического и современного творчества, а также пропаганду лучших образцов отечественной вокально-хоровой музыки в массах. Одной из форм музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, развития личностного, духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся является занятие вокалом.

Занятия вокалом развивают музыкальные способности детей, формируют эстетический вкус и музыкальные предпочтения, расширяют музыкальный кругозор, способствуют гармонизации эмоционального состояния учащихся, чем и определяется *актуальность* разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Камертон».

В программе учитываются индивидуальные особенности и

физиологические возможности голоса обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Программа «Камертон» предоставляет каждому учащемуся возможность наиболее полно выразить через музыку и песню свои творческие способности, освободиться от физических и психологических «зажимов».

Кроме этого, **актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Камертон» усиливается ее направленностью на развитие детской одаренности в области вокального исполнительства посредством реализации индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, а одаренный учащийся будет иметь возможность исполнять сольные партии. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с приобщением учащихся к лучшим образцам вокального исполнительства. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

### **Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

В системе дополнительного образования представлен огромный спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, направленных на развитие вокальных данных и исполнительских умений. Большая часть из них ориентирована на развитие эстрадного пения, отличаются они друг от друга репертуаром, длительностью срока обучения, формой обучения (индивидуальное, ансамблевое исполнение), уровнем сложности изучаемого материала и разноуровневостью адресата программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» составлена на основе индивидуального педагогического опыта и обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной вокальной традиции (проф. Богачёва И.П., проф. Гольшев И.П., проф. Сметанников Л.А., доцент кафедры эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесеных Афанасьева Л.А., Кузьмина Е.И. («Непоседы» - вокал), Тырзыу А.М., представительница школы С. Риггса в России Белова В. и мн. др).

При написании программы были использованы материалы программы дополнительного образования по эстрадному вокалу для учащихся 1-11

классов «Палитра детских голосов» (авт. Усачёва Н.П.), методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» (под ред. Билля А.М.).

В содержательном плане, так же как и во многих других программах, в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Камертон» для постановки и развития голосового аппарата применяются упражнения из фонопедического комплекса В.В. Емельянова, для развития певческого дыхания - упражнения из методики А.Н. Стрельниковой («Ладощки», «Погончики», «Насос»), для развития актерского мастерства используются элементы методики К.С.Станиславского (упражнения на развитие воображения, фантазии, внимания, на снятие мышечных и эмоциональных зажимов). В основу программы положен принцип щадящего обучения пению.

Несмотря на то, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» направлена на эстрадное исполнительство, содержание программы предполагает изучение различных жанров и включает в себя расширенный песенный репертуар - классические, народные, песни современных композиторов, что является **отличительной особенностью** данной программы.

### **Адресат программы**

Содержание программы рассчитано на учащихся начального и среднего школьного звена (7-16 лет).

Для учащихся 7-ми - 10-ти лет характерен невысокий уровень развития вокальных данных: неустойчивый уровень интонирования, слабое дыхание, неумелое использование резонирования. В тоже время голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Приблизительно с 9-10-ти лет по мере развития голосовых связок способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот.

Для учащихся этого возраста характерен высокий познавательный интерес к освоению вокальных данных.

В 11-13 лет голосообразование происходит по типу смешанного регистра. Грудной регистр у детей по сравнению со взрослыми отличается меньшей наполненностью, звучит мягко, имеет «бархатистый» тембр, а ноты головного регистра носят ясно выраженный фальцетный характер. После 12-ти лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. В связи с этим возникают изменения в голосовом аппарате. Происходит смена голоса — мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый. Появляется критичная оценка своих вокальных данных, возможно снижение интереса к освоению нотной грамоты, теоретических аспектов развития вокальных данных при сохранении активного интереса к внешней стороне учения (выступление на сцене).

У учащихся 14-ти - 16-ти лет (после мутационный период) еще могут

сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра у девушек, недостаточно сформированные верхние или нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и.т.д.). Голоса юношей и девушек, пройдя перелом, продолжают еще формироваться; наряду с общим возмужанием организма, идет дальнейшее развитие взрослого голоса и метапредметных умений, лежащих в основе успешности освоения программы.

### **Объем программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется **в течение 5-ти лет** в аудиторном и внеаудиторном режиме. На освоение *аудиторной нагрузки* отводится **720 часов**.

*Внеаудиторная нагрузка в объеме 30 часов* включает в себя самостоятельную отработку упражнений в домашнем режиме, участие в концертных выступлениях и конкурсах.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Обучение по программе в соответствии с частью 5 ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

Основными **формами организации деятельности** учащихся являются: групповая, индивидуальная, коллективная (ансамбль) формы работы. Групповые и коллективные занятия проходят в форме традиционных занятий. Индивидуальные занятия предназначены для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала учащегося в выбранной деятельности – пение (сольное и ансамблевое).

**Методы и формы** обучения во время реализации программы применяются в зависимости от возрастных особенностей учащихся и особенностей изучаемой темы.

При этом занятия проводятся как в теоретической форме, так и в практической.

При проведении теоретических занятий применяются объяснительно-иллюстративные методы и приёмы:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- разъяснение;
- просмотр видеофильмов;
- прослушивание аудиозаписей и др.

При проведении практических занятий предпочтение отдаётся специальным **основополагающим методам**:

- выполнение вокальных тренировочных упражнений;
- отработка специальных движений;
- разучивание репертуара.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- работа в малых группах;

- концертное выступление;
- индивидуальная работа.

### **Срок освоения программы**

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокального ансамбля «Камертон» - **5 лет**. В течение 5-ти лет учащиеся проходят **2 уровня освоения материала**.

**1-й и 2-й год обучения – стартовый уровень** - основная цель – увлечь детей вокальным искусством, развить мотивацию и интерес к занятиям, научить правильному поведению и общению в коллективе.

**3-й - 5-й годы обучения – базовый уровень** – основная цель – формирование у учащихся основ музыкальных знаний и навыков, формирование исполнительской культуры, эстетического вкуса, устойчивая мотивация к выступлению на конкурсах, концертах.

В объединение дети принимаются по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса и чувства ритма. Возможен прием детей в течение учебного года. При наличии свободных мест в течение календарного года может производиться зачисление учащихся в группу 2-го и 3 годов обучения, по итогам испытательных заданий.

### **Режим занятий**

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (инвариантная часть) проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия с перерывом между ними 10 мин (продолжительность занятия составляет 45 минут).

Индивидуальные занятия с одаренными учащимися проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 72 часа в год, которые впоследствии становятся солистами ансамбля и сольными исполнителями.

## **1.2 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Камертон»**

**Цель:** развитие вокально-исполнительской культуры учащихся.

Под вокально-исполнительской культурой понимается развитие системы знаний в области вокального исполнительства, вокальных данных и умений, творческих способностей, нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкальной и певческой культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного вокально-сценического исполнительства;
- сформировать эстетический вкус и музыкальные предпочтения, ориентацию на лучшие образцы эстрадной музыки;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать первичные профессиональные намерения и чувство

причастности к коллективу творческого объединения «Камертон».

**Развивающие:**

-развить музыкальные способности (музыкальную память, слух, чувство ритма);

- сформировать и развить у учащихся сценическую культуру;

- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

- развивать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные.

**Обучающие:**

- сформировать базу знаний в области эстрадного вокала (жанры, нотная грамота, охрана голоса, методы и приемы развития голосового аппарата), сценической культуры, актёрского мастерства;

- сформировать вокально-ансамблевые умения, навыки и приемы (пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, умение петь в ансамбле согласованно);

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

- сформировать навык работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой (микрофон).



### 1.3 Содержание программы 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	1 год обучения Стартовый уровень			Вне ауд итор на я на гр уз ка	2 год обучения Стартовый уровень			Вне ауд итор на я на гр уз ка	3 год обучения Базовый уровень			Вне ауд итор на я на гр уз ка	4 год обучения Базовый уровень			Вне ауд итор на я на гр уз ка	5 год обучения Базовый уровень			Вне ауд итор на я на гр уз ка
		Количество часов				Количество часов				Количество часов				Количество часов				Количество часов			
		всег о	те ор ия	пра кти ка		всег о	те ор ия	пра кти ка		всег о	теор ия	пра кти ка		всег о	те ор ия	пра кти ка		всег о	те ор ия	пра кти ка	
I	Вводное занятие	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-
II	Строение голосового аппарата и певческой установки	14	8	6	-	24	3	21	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
III	Развитие вокально- хоровых навыков	66	16	50	-	48	12	36	-	58	4	54	-	58	6	52	-	52	4	48	6
IV	Певческий репертуар	50	2	48	4	50	2	48	4	60	4	56	-	58	-	58	-	56	-	56	-
V	Основы музыкальной грамоты	10	6	4	-	10	6	4	-	10	2	8	-	6	2	4	-	6	-	6	
VI	Конкурсы, концерты	-	-	-	2	8	2	6	8	12	-	12	-	18	-	18	-	26	-	26	-

<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>6</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>24</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	<b>5</b>	<b>139</b>	<b>-</b>

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### Раздел I. Вводное занятие

**Цель.** Знакомство учащихся с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Камертон».

**Задачи:**

- сформировать представление о понятии «вокальный ансамбль»;
- определить уровень музыкального слуха, вокальных данных;
- сформировать интерес к изучению программы.

**Теоретические знания.** Понятие о музыкальном стиле и жанрах.

**Практические умения.** Знания о технике безопасности. Понятие о правильном дыхании.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос по технике безопасности.

### Раздел II. Изучение строения голосового аппарата и певческой установки

**Цель.** Формирование представлений о строении голосового аппарата и правилах охраны детского голоса.

**Задачи:**

- сформировать знания о правильном дыхании во время пения;
- научить петь упражнения под сопровождение (без сопровождения) музыкального инструмента;
- формировать постановку артикуляционного аппарата.

**Теоретические знания.** Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы, рук и ног при пении. Правила пения в положении «стоя» и «сидя».

**Практические умения.** Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Правильное выполнение вокальных упражнений. Умение контролировать дыхание во время пения.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения, опрос.

### **Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков**

**Цель.** Формирование умения извлекать правильный звук.

**Задачи:**

- формировать певческие навыки: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания;
- развить чистое интонирование;
- формировать высокую певческую форманту, четкость дикции;
- воспитать чувство «опоры звука» на дыхании;
- сформировать певческое дыхание посредством специальных упражнений;
- развить чувство ритма.

**Теоретические знания.** Понятие «концентрический» и «фонематический» методы обучения пению. Их основные положения. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантиленного пения. Понятия об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии. Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

**Практически умения.** Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение упражнений-фонем. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; формирующееся певческое дыхание.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

**Цель.** Знакомство с различными песенными жанрами.

**Задачи:**

- сформировать навыки работы в ансамблевом пении;
- освоить средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;
- сформировать знания о работе с микрофонами и умение использовать его в процессе исполнения.

**Теоретические знания.** Средства исполнительской выразительности. Жанры народной песни, ее особенности.

**Практические умения.** Пение оригинальных народных, классических и зарубежных песен без сопровождения, с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение песен вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**Формы контроля.** Наблюдение, самоконтроль.

## **Раздел V. Основы музыкальной грамоты**

**Цель.** Формирование знаний об элементарной музыкальной грамоте для изучения вокальных произведений.

### **Задачи:**

- познакомить с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации);
- познакомить с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем;
- сформировать понятийный аппарат: «лад», «тональность», «звуковысотность», «длительность».

**Теоретические знания.** Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Понятия «лада», «тональность», «звуковысотность», «длительность».

**Практические умения.** Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения, опрос.

## **Раздел VI. Конкурсы, концерты**

**Цель.** Формирование представления о понятии «концертная деятельность» и правилах сценического поведения.

### **Задачи:**

- сформировать знания о способах снятия эмоционального напряжения перед выступлением;
- сформировать понятие о средствах музыкальной выразительности.

**Теоретические знания.** Понятие «концертная деятельность». Правила, особенности сценического поведения. Средства музыкальной выразительности.

**Практические умения.** Знание упражнений на раскрепощение, эмоциональную выразительность.

**Формы контроля.** Анализ выступления, самоанализ.

## **Раздел VII. Итоговое занятие.**

**Цель.** Анализ и самоанализ обучения по программе 1-го года.

### **Задачи:**

- сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению программы;
- определить уровень развития учащихся (диагностика).

**Практические умения.** Самоанализ практической деятельности.

**Формы контроля.** Предметные пробы, наблюдение, беседа.

## **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие**

**Цель.** Знакомство учащихся содержанием программы 2-го года обучения.

### **Задачи:**

- сформировать основы музыкальной культуры;

- определить уровень музыкального слуха, вокальных данных;
- развить интерес к продолжению изучения программы.

**Теоретические знания.** Понятие об основах музыкальной культуры.

**Практические умения.** Знания о технике безопасности. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос по технике безопасности.

## **Раздел II. Строение голосового аппарата и певческая установка.**

**Цель.** Закрепление знаний о певческой установке, строении голосового аппарата.

**Задачи:**

- развить умение контроля за певческой установкой в процессе пения;
- развить артикуляционный аппарат;
- укрепить дыхательные функции в пении.

**Теоретические знания.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

**Координация дыхания и звукообразования.** Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.

**Практические умения.** Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

## **Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков.**

**Цель.** Формирование понятия об ансамблевом пении.

**Задачи:**

- сформировать базовые понятия «кантиленное пение»;
- сформировать общие понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении;
- совершенствовать чувство ритма;
- развить высокую певческую форманту.

**Теоретические знания.** Понятия о концентрическом методе обучения пению, его основные положения. Базовые понятия «кантиленное пение». Типы звуковедения: legato non legato. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Практические умения.** Пение упражнений на образование голоса в

гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Интонирование. Пение по фразам. Воспроизведение голосом сольной партии в ансамбле. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

**Формы контроля.** Наблюдение, самоконтроль.

#### **Раздел IV. Певческий репертуар**

**Цель.** Освоение различных песенных жанров.

**Задачи:**

- развить навыки работы в ансамблевом пении;
- развить средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;
- развить навыки при работе с микрофоном.

**Теоретические знания.** Жанры народной песни, ее особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Свообразие народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практические умения.** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение по фразам.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

#### **Раздел V. Основы музыкальной грамоты.**

**Цель.** Закрепление знаний об элементарной музыкальной грамоте для изучения вокальных произведений.

**Задачи:**

- познакомить с понятиями «мажор» и «минор»;
- изучить основные формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации);
- сформировать понятия «лад», «тональность», «звуковысотность», «длительность».

**Теоретические знания.** Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Понятия «мажор», «минор».

**Практические умения.** Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **Раздел VI. Конкурсы, концерты.**

**Цель.** Развитие навыков и правил сценического поведения.

**Задачи:**

- сформировать понятие «вокальный слух»;
- развить умение анализировать свое пение и пение профессиональных исполнителей.

**Теоретические знания.** Понятие «концертная деятельность» и правила

сценического поведения. Развитие средств музыкальной выразительности.

**Практические умения.** Упражнения на раскрепощение, эмоциональную выразительность.

**Формы контроля.** Анализ, выступления, самоанализ.

## **Раздел VII. Итоговое занятие.**

**Цель.** Анализ и самоанализ обучения по программе 2-года обучения.

**Задачи:**

-сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению программы;

-определить уровень развития учащихся (диагностика).

**Формы контроля.** Предметные пробы, наблюдение, беседа.

## **Содержание учебного плана 3-го года обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие**

**Цель.** Знакомство с содержанием программы 3-го года обучения.

**Задачи:**

-закрепить знания о строении голосового аппарата;

-развить представления о понятии «вокальный ансамбль»;

-мотивировать учащихся к продолжению изучения программы.

**Теоретические знания.** Знания о технике безопасности. Развитие правильного дыхания.

**Практические умения.** Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Демонстрация владения голосового аппарата.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос по технике безопасности.

### **Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков.**

**Цель.** Совершенствование умения пения правильным звуком. Развитие навыка резонирования звука.

**Задачи:**

-развить певческие навыки: мягкая атака звука;

-развить чистое интонирование;

-развить певческую форманту, четкость дикции;

-развить певческое дыхание посредством специальных упражнений;

-развить чувство ритма.

**Теоретические знания.** Резонирование звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционного аппарата.

**Практические умения.** Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и



постепенного выдоха — в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Развитие высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков. Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в однополосном и многоголосном изложении. Пение по фразам. Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

#### **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром.**

**Цель.** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**Задачи:**

- совершенствовать навыки работы в ансамблевом пении;
- освоить средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;
- совершенствовать навыки работы с микрофоном.

**Теоретические знания.** Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение по фразам. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Беседа об исторической эпохе, анализ произведения.

**Практические умения.** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение группой, по ролям.

**Формы контроля.** Наблюдение.

#### **Раздел V. Основы музыкальной грамоты.**

**Цель.** Изучение форм музыкальных произведений.

**Задачи:**

- освоить простейшие жанры - песня, танец, марш.

**Теоретические знания.** Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Понятие «лада», «тональность», «звукорисованность», «длительность».

**Практические умения.** Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **Раздел VI. Конкурсы, концерты.**

**Цель.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

**Задачи:**

- развить знания о способах снятия эмоционального напряжения перед

выступлениями;

- освоить средства музыкальной выразительности.

**Теоретические знания.** Понятие «концертная деятельность». Правила, особенности сценического мастерства.

**Практические умения.** Участие в праздниках, конкурсах различного уровня. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

**Формы контроля.** Анализ выступления. Самоанализ.

## **Раздел VII. Итоговое занятие.**

**Цель.** Анализ и самоанализ 3-го года обучения.

**Задачи:**

-сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению программы;

-определить уровень развития учащихся (диагностика).

**Теоретические знания.** Подведение итогов за учебный год.

**Практические умения.** Проведение итогового тестирования детей.

**Формы контроля.** Наблюдение, беседа, предметные пробы.

## **Содержание учебного плана 4-го года обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие**

**Цель.** Ознакомить учащихся с программой 4-го года обучения. Правила техники безопасности.

**Задачи:**

-закрепить знания о строении голосового аппарата;

-сформировать интерес к продолжению изучения программы.

**Теоретические знания.** Углубленные понятия о музыкальном стиле.

**Практические умения.** Повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строение голосового аппарата. Демонстрация владения голосовым аппаратом.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

### **Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков.**

**Цель.** Формирование навыков правильного звукоизвлечения и звукообразования.

**Задачи:**

-развить высокую и низкую певческую форманты, четкость дикции;

-воспитать чувство «опоры звука» на дыхании;

-развить певческое дыхание посредством специальных упражнений;

-развить чувство ритма.

**Теоретические знания.** Образование голоса в гортани; атакой звука (твердая, мягкая, придыхательная); движением звучащей струи воздуха; образованием тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Равномерное

распределение дыхания.

**Практические умения.** Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение упражнений-фонем. Пение упражнений на певческое дыхание.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

#### **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром.**

**Цель.** Совершенствование работы с различными песенными жанрами.

**Задачи:**

- совершенствовать навыки работы в ансамблевом пении;
- освоить средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**Теоретические знания.** Средства исполнительской выразительности. Жанры народной песни, ее особенности.

**Практические умения.** Пение оригинальных народных, классических и зарубежных песен без сопровождения, с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение песен вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**Формы контроля.** Наблюдение, самоконтроль.

#### **Раздел V. Основы музыкальной грамоты.**

**Цель.** Совершенствование знаний об элементарной музыкальной грамоте для изучения вокальных произведений.

**Задачи:**

- изучить формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

**Теоретические знания.** Три вида мажора и минора. Понятия «лад», «тональность», «звуковысотность», «длительность».

**Практические умения.** Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **Раздел VI. Конкурсы, концерты.**

**Цель.** Формирование певческих навыков.

**Задачи:**

- научить способам снятия эмоционального напряжения перед выступлением;
- работать над чистотой интонирования.

**Теоретические знания.** Понятие «концертная деятельность» и правила сценического поведения.

**Практические умения.** Упражнения на раскрепощение, эмоциональную выразительность.

**Формы контроля.** Анализ выступления, самоанализ.

## **Раздел VII. Итоговое занятие.**

**Цель.** Анализ и самоанализ обучения 4-го года обучения.

**Задачи:**

-сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению программы;

-определить уровень развития учащихся (диагностика).

**Формы контроля.** Предметные пробы, наблюдение, беседа.

## **Содержание учебного плана 5-го года обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие.**

**Цель.** Знакомство с программой 5-го года обучения.

**Задачи:**

- закрепить знания о профилактике и гигиене голоса;

-развить умение владения голосовым аппаратом.

**Теоретические знания.** Музыкальные игры и упражнения предыдущего года обучения.

**Практические умения.** Знания о технике безопасности. Повторение упражнений и речевых игр.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос по технике безопасности.

### **Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков.**

**Цель.** Контроль за правильным звукоизвлечением и звукообразованием.

**Задачи:**

-повторить упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы;

-развить чувство «опоры звука» на дыхании;

- развить чувства ритма.

**Теоретические знания.** Повторение правил правильного звукоизвлечения и звукообразования. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Многоголосное пение (2 или 3 голоса).

**Практические умения.** Упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы. Формирование высокой певческой форманты. Закрепление понятий о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

### **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром.**

**Цель.** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

**Задачи:**

- совершенствовать навыки работы в ансамблевом пении;

- изучить классические произведения.

**Теоретические знания.** Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра). Произведения современных композиторов.

**Практические умения.** Пение по фразам. Исполнение группой, по ролям. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, с указанием знаков тональности.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью исполнения.

#### **Раздел V. Основы музыкальной грамоты.**

**Цель.** Закрепление знаний об элементарной музыкальной грамоте.

**Задачи:**

- развивать пение в устойчивых ступенях;
- закрепить понятия о формах музыкальных произведений.

**Теоретические знания.** Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

**Практические умения.** Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, с указанием знаков тональности.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

#### **Раздел VI. Конкурсы, концерты.**

**Цель.** Освоение концертной деятельности.

**Задачи:**

- реализовать умения применять способы снятия эмоционального напряжения перед выступлением.
- использовать средства музыкальной выразительности.

**Практические умения.** Участие в праздниках, конкурсах различного уровня.

**Формы контроля.** Анализ выступления, самоанализ.

#### **Раздел VII. Итоговое занятие.**

**Цель.** Подведение итогов за год и период обучения по программе.

**Задачи:**

- определить уровень подготовленности учащихся.

**Теоретические знания.** Повторение теоретического материала.

**Практические умения.** Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала. Подведение итогов за период обучения учащихся.

**Формы контроля.** Анализ, самоанализ, тестирование.

### 1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание (ансамбль)

№ п/ п	Раздел, тема	Кол-во часов			Вне ауд иторна я наг руз ка	Инди видуал ьны е заня тия	Формы контроля
		общ ее	теор.	прак т.			
<b>I</b>	<b>Раздел. Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	1	Наблюдение, опрос
1	Вводное занятие	2	1	1	-	-	Наблюдение, опрос
<b>II</b>	<b>Раздел. Строение голосового аппарата и певческой установки.</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	-	<b>5</b>	<b>Наблюдение, опрос</b>
1	Строение голосового аппарата	4	2	2	-	4	Наблюдение, опрос.
2	Правила охраны детского голоса	2	1	1	-	5	Наблюдение, опрос.
3	Понятие о певческой установке	8	2	6	-	5	Наблюдение
<b>III</b>	<b>Раздел. Развитие вокально- хоровых навыков</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	-	<b>10</b>	<b>Наблюдение, опрос, слуховой контроль</b>
1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	16	4	12	-	10	Наблюдение, опрос.
2	Звукообразование	8	4	4	-	2	Слуховой контроль
3	Певческое дыхание	12	4	8	-	2	Наблюдение
4	Дикция и артикуляция	16	2	14	-	2	Наблюдение
5	Развитие чувства	14	2	12	-	4	Наблюдение

	ритма						
<b>IV</b>	<b>Раздел. Певческий репертуар</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение</b>
1	Работа с народной песней	14	2	12	2	2	Наблюдение
2	Работа с произведениями композиторов классиков.	12	-	12	-	2	Наблюдение
3	Работа над произведениями зарубежных композиторов	12	-	12	-	2	Наблюдение
4	Освоение произведений различных жанров	12	-	12	2	2	Наблюдение
<b>V</b>	<b>Раздел. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Опрос</b>
<b>VI I</b>	<b>Конкурсы, концерты</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Анализ выступления</b>
<b>VI II</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Предметные пробы, беседа</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (ансамбль)

#### **Раздел I. Введение в предмет**

##### **Тема №1. Вводное занятие**

*Теория.* Цели и задачи обучения по программе. Техника безопасности.

*Практика.* Беседа о личностном смысле освоения программы. Беседа о музыкальных стилях, вкусах. Разучивание несложных попевок. Выполнение упражнений для правильного дыхания.

*Индивидуальные занятия.* Прослушивание учащихся с целью определения уровня их музыкального развития, диапазона голоса.

*Формы контроля.* Наблюдение, опрос по технике безопасности.

#### **Раздел II. Изучение строения голосового аппарата и певческой установки**

##### **Тема №1. Строение голосового аппарата**

*Теория.* Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки,

артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика.** Демонстрация наглядного строения голосового аппарата (макет). Начальный этап работы над резонированием звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Индивидуальные занятия.** Изучение строения голосового аппарата. Певческая установка, как обязательное условие правильной работы голосового аппарата. Певческая установка при положении стоя.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

## **Тема № 2. Правила охраны детского голоса**

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Индивидуальные занятия.** Соблюдение правил охраны детского голоса при пении вокальных упражнений.

**Практика.** Показ педагога и правильное выполнение вокальных упражнений.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

## **Тема №3. Понятие о певческой установке**

**Теория.** Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы, рук и ног при пении. Правила пения в положении «стоя» и «сидя».

**Практика.** Распевание на различные звуки: пение по одному звуку, выстраивание чистого интонирования. Становление голоса: контроль дыхания, упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах, упражнения для осознания связи режимов (с разным тембром, силой голоса), упражнения на активное дыхание, на высокое звучание, твёрдая и мягкая атака звука.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на выработку правильной певческой установки.

**Вариативная часть.** Упражнения на высокое звучание.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

## **Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков**

**Тема №1. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса**



**Теория.** Понятие «концентрический» и «фонематический» методы обучения пению. Их основные положения.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение упражнений-фонем. Использование упражнений начального уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Индивидуальные занятия.** Понятие «вокальная позиция». Упражнения на формирование начальных навыков певческой позиции (упражнения на гласные).

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

### **Тема №2. Звукообразование**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантиленного пения.

**Практика.** Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Пение *staccato*.

**Индивидуальные занятия.** Отличительные особенности различных видов атаки в работе голосовых связок. Упражнения на формирование навыка мягкой атаки звука.

**Формы контроля.** Слуховой контроль за звукообразованием.

### **Тема №3. Певческое дыхание**

**Теория.** Понятия об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

**Практика.** Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на закрепление навыков активного «бесшумного» и короткого вокального вдоха.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №4. Дикция и артикуляция**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на подготовку артикуляционного аппарата к работе. Упражнения на формирование начальных навыков певческой артикуляции. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на формирование начальных

навыков певческой артикуляции.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №5. Развитие чувства ритма.**

**Теория.** Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

**Практика.** Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

**Индивидуальные занятия.** Пение учебно- тренировочного материала.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

## **Раздел IV .Работа над певческим репертуаром**

### **Тема №1. Работа с народной песней**

**Теория.** Средства исполнительской выразительности. Жанры народной песни, ее особенности.

**Практика.** Пение по фразам. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни вокальным ансамблем.

**Индивидуальные занятия.** Отработка народной песни с сопровождением с учетом индивидуальных голосовых вокальных данных и диапазону учащегося.

**Вариативная часть.** Исполнение народной песни сольно.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков**

**Практика.** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Воспроизведение голосом требований педагога.

**Индивидуальные занятия.** Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.**

**Индивидуальные занятия: Прослушивание и разбор произведений на примере плюсовых и минусовых фонограмм.**

**Практика.** Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Воспроизведение голосом требований педагога.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №4. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра).**

**Практика.** Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений:

с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента вокальным ансамблем. Воспроизведение голосом требований педагога.

**Индивидуальные занятия.** Знакомство с произведением, обсуждение характера и содержания произведения.

**Вариативная часть.** Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента сольно.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

#### **Раздел V. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). основы элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Понятия «лада», «тональность». Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисовочность», «длительность».

**Практика.** Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

**Индивидуальные занятия.** Понятия: «скрипичный ключ», «нотный стан», «длительности». Упражнение на формирование слуховых представлений связанных с ощущением лада, сильной и слабой доли.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

#### **Раздел VII. Конкурсы, концерты**

**Теория.** Понятие «концертная деятельность». Правила, особенности сценического поведения.

**Практика.** Упражнения на раскрепощение, эмоциональную выразительность.

**Индивидуальные занятия.** Этапы работы над песней. Показ песни в записи. Работа над текстом песни: правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки. Изучение мелодии и ритма.

**Вариативная часть.** Выступление на концерте (соло).

**Формы контроля.** Анализ выступления, самоанализ.

#### **Раздел VIII. Итоговое занятие**

**Практика.** Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

Индивидуальные занятия: Проведение итогового тестирования.

**Формы контроля.** Предметные пробы, беседа.

### **1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание**

<b>№</b>		<b>Кол-во часов</b>	<b>Вне</b>	<b>Инд</b>	<b>Формы</b>
----------	--	---------------------	------------	------------	--------------

п/п	Раздел, тема	общ ее	теор.	пра кт.	ауд ито рна я наг руз ка	ивид уаль ные зая тия	контроля
<b>I</b>	<b>Раздел. Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	1	Наблюдение, опрос
1	Вводное занятие	2	1	1	-	-	Наблюдение, опрос
<b>II</b>	<b>Раздел. Строение голосового аппарата и певческой установки</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>Наблюдение, опрос</b>
1	Певческая установка	4	-	4	-	4	Наблюдение, опрос.
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	12	1	11	6	5	Наблюдение, опрос.
3	Певческое дыхание	8	2	6	6	5	Наблюдение
<b>III</b>	<b>Раздел. Развитие вокально-хоровых навыков</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	-	<b>10</b>	<b>Наблюдение, опрос, слуховой контроль</b>
1	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков	10	2	8	-	10	Наблюдение, опрос.
2	Звукообразование	8	2	4	-	2	Слуховой контроль
3	Развитие дикции	10	4	6	-	2	Наблюдение
4	Ансамблевое пение	10	2	8	-		Наблюдение
5	Развитие чувства ритма	10	2	8	-	2	Наблюдение
<b>IV</b>	<b>Раздел. Певческий репертуар</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Наблюдение</b>
1	Работа с народной песней	14	2	12	2	2	Наблюдение
2	Работа с произведениями	12	-	12	-	2	Наблюдение

	русских композиторов-классиков						
3	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков	12	-	12	-	2	Наблюдение
4	Освоение произведений различных жанров	12	-	12	2	2	Наблюдение
<b>V</b>	<b>Раздел. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	-	2	Опрос
1	Средства музыкальной выразительности	6	2	4	-	2	
2	Формы музыкальных произведений	4	1	3	-	2	
<b>VII</b>	<b>Конкурсы, концерты</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	2	Анализ выступления, беседа
1	Формирование музыкальной культуры	4	2	2	-	2	Беседа
2	Участие в концертах	4	-	4	8	1	Анализ выступления
<b>VII I</b>	<b>Раздел. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	-	1	Предметные пробы, беседа
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>24</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

#### Раздел I. Введение в предмет

##### Тема №1. Вводное занятие

**Теория.** Цели и задачи программы 2-го года обучения. Техника безопасности. Основы музыкальной культуры.

**Практика.** Беседа о личностном смысле освоения программы. Повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Демонстрация владения голосовым аппаратом.

**Индивидуальные занятия.** Прослушивание учащихся с целью уточнения их вокальных данных, диапазона голоса.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос по технике безопасности.

## **Раздел II. Строение голосового аппарата и певческой установки**

### **Тема №1. Певческая установка**

**Практика.** Повторение пройденных знаний о понятии «певческая установка». Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Индивидуальные занятия.** Понятие «певческая опора». Певческая установка при положении сидя.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема № 2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия**

**Теория.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

**Практика.** Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

**Вариативная часть.** Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №3. Певческое дыхание**

**Теория.** Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.

**Практика.** Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

**Индивидуальные занятия.** Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на закрепление правильного дыхания, развитие навыка «пение на опоре».

**Вариативная часть.** Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

## **Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков**

### **Тема №1. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков**

**Теория.** Концентрический метод обучения пению, его основные положения.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

**Индивидуальные занятия.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой. Упражнения на соединение различных гласных.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема № 2. Звукообразование**

**Теория.** Базовые понятия «кантиленное пение». Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato.

**Практика.** Упражнения на образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №3. Развитие дикции**

**Теория.** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

**Практика.** Упражнения на развитие навыка резонирования звука. Упражнения на активизацию внешней и внутренней артикуляции.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на активизацию внешней и внутренней артикуляции. Упражнения на формирование певческой артикуляции гласных звуков.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №4. Ансамблевое пение**

**Теория.** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

**Практика.** Пение по фразам.

**Вариативная часть.** Воспроизведение голосом сольной партии в ансамбле.

**Формы контроля.** Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль.

### **Тема №5. Развитие чувства ритма**

**Теория.** Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

**Практика.** Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на формирование начальных навыков пения на non legato.

**Формы контроля.** Наблюдение.

## **Раздел IV. Певческий репертуар**

### **Тема №1. Работа с народной песней**

**Теория.** Жанры народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Своеобразие народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика.** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение по фразам.

**Вариативная часть.** Исполнение народной песни сольно.

**Формы контроля.** Наблюдение.

### **Тема №2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков**

**Практика.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**Индивидуальные занятия.** Взаимосвязь приемов голосоведения и характера вокального произведения.

**Формы контроля.** Наблюдение.

### **Тема №3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков**

**Практика.** Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.).

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на формирование высокой вокальной позиции.

**Формы контроля.** Наблюдение.

### **Тема №4. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра)**

**Практика.** Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента вокальным ансамблем. Воспроизведение голосом требований педагога.

**Индивидуальные занятия.** Работа над устранением фальшивой интонации.

**Вариативная часть.** Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента сольно.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

## **Раздел V. Изучение музыкальной грамоты**

### **Тема №1. Средства музыкальной выразительности**

**Теория.** Основные понятия: «мелодия», «гармония», «лад», «темп»,



«ритм», «размер», «динамика». Три вида минора и мажора.

**Практика.** Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Музыкально-дидактические игры, ритмическое лото. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых-неустойчивых ступеней, тона, полутона, сильной-слабой доли ритма. Счет вслух.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

## **Тема №2. Формы музыкальных произведений**

**Теория.** Основные формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

**Практика.** Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

**Индивидуальные занятия.** Вокально-тренировочные упражнения.

**Формы контроля.** Наблюдение.

## **Раздел VII. Конкурсы, концерты**

### **Тема №1. Формирование музыкальной культуры**

**Теория.** Понятие «вокальный слух». Важность умения анализировать свое пение и пение профессиональных исполнителей.

**Практика.** Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

**Индивидуальные занятия.** Вокально-тренировочные упражнения с выполнением простейших движений в рамках жанра эстрадной песни: повороты головы и тела. Отработка сценических движений.

**Формы контроля.** Наблюдение, самоанализ.

### **Тема №2. Участие в концертах**

**Практика.** Участие в мероприятии, посвященном празднованию «8 марта» с композицией «Подснежники для мамы».

**Индивидуальные занятия.** Участие в мероприятиях, посвященных празднованию «8 марта».

**Вариативная часть.** Упражнения на развитие актерского мастерства.

**Формы контроля.** Анализ выступления, самоанализ.

## **Раздел VIII. Итоговое занятие**

**Практика.** Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году. Проведение итогового тестирования

учащихся. Повторение репертуарного материала.

*Индивидуальные занятия.* Проведение итогового тестирования учащихся.

*Формы контроля.* Наблюдение, опрос, самоанализ.

### 1.3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Внеаудиторная нагрузка	Индивидуальные занятия	Формы контроля
		общее	теор.	практ.			
<b>I</b>	<b>Раздел. Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>Наблюдение, опрос.</b>
1	Вводное занятие	2	1	1	-	-	
<b>III</b>	<b>Раздел. Развитие вокально-хоровых навыков</b>	<b>58</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	-	<b>10</b>	<b>Наблюдение, опрос</b>
1	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	16	2	18	-	25	Наблюдение, опрос
2	Дикция и артикуляция	12	2	10	-	5	Наблюдение, опрос.
3	Ансамблевое пение	24	-	24	-	-	Наблюдение
4	Развитие чувства ритма	6	-	6	-	2	Наблюдение, опрос, слуховой контроль
<b>IV</b>	<b>Раздел. Певческий репертуар</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	-	<b>10</b>	<b>Наблюдение, опрос</b>
1	Работа с народной песней	12	-	12	-	2	Наблюдение, опрос
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	12	2	10	-	2	Наблюдение, опрос
3	Работа над произведениями зарубежных	12	-	12	-	2	Наблюдение

	композиторов-классиков						
4	Освоение произведений различных жанров	12	-	12	-	2	Наблюдение
5	Работа над произведениями современных композиторов	12	2	10	-	2	Наблюдение
V	Раздел. Основы музыкальной грамоты	10	2	8	-	3	Опрос
VI I	Конкурсы, концерты	12	-	12	-	3	Анализ выступления
VI II	Раздел. Итоговое занятие	2	-	2	-	1	Предметные пробы, беседа.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

#### Раздел I. Введение в предмет

##### Тема №1. Вводное занятие

*Теория.* Цели и задачи программы 3-го года обучения. Техника безопасности.

*Практика.* Беседа о личностном смысле освоения программы. Повторение пройденных вокальных произведений за прошлый год обучения.

*Индивидуальные занятия.* Повторение пройденных вокальных произведений с предыдущего года обучения.

*Формы контроля.* Наблюдение, опрос по технике безопасности.

#### Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков

**Тема №1. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся**

*Теория.* Резонирование звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

*Практика.* Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

*Индивидуальные занятия.* Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

**Формы контроля.** Наблюдение.

### **Тема №2. Дикция и артикуляция**

**Теория.** Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционного аппарата.

**Практика.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Контроль положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков.

**Индивидуальные занятия.** Влияние характера, темпа, динамики и тесситуры вокального произведения на степень ясности дикции.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №3. Ансамблевое пение**

**Практика.** Закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Пение по фразам.

**Формы контроля.** Наблюдение, взаимоконтроль.

### **Тема №4. Развитие чувства ритма**

**Практика.** Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

**Индивидуальные занятия.** Понятие «филировка звука» Упражнение на овладение навыком филировки звука (от пиано к форте и обратно).

**Формы контроля.** Наблюдение.

## **Раздел IV. Певческий репертуар**

### **Тема №1. Работа с народной песней**

**Практика.** Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение по фразам. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**Индивидуальные занятия.** Работа над выразительностью исполнения, раскрытием содержания музыки и текста песни.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков**

**Теория.** Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие

«логические ударения» в музыкальных фразах. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**Практика.** Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы.

**Формы контроля.** Наблюдение.

### **Тема №3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков**

**Практика.** Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема № 4. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра)**

**Практика.** Сообщение об авторах музыки и слов. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

**Индивидуальные занятия.** Работа над выразительностью музыкального произведения.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

### **Тема № 5. Работа над произведениями современных композиторов**

**Теория.** Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения. Изучение понятия «аккомпанемент» и «фонограмма».

**Практика.** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

**Индивидуальные занятия.** Прослушивание в записи произведений

изучаемого композитора. Работа над исполнением.

**Формы контроля.** Наблюдение, самоконтроль.

## **Раздел V. Основы музыкальной грамоты**

**Теория.** Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

**Практика.** Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

**Индивидуальные занятия.** Понятие «тональность», «аккорд», «модуляция», «синкопа». Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением диссонанса, модуляции, синкопированного ритма.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

## **Раздел VII. Конкурсы, концерты**

**Практика.** Участие в праздниках, конкурсах различного уровня. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

**Индивидуальные занятия.** Репетиции концертных номеров.

**Формы контроля.** Анализ выступления, самоанализ.

## **Раздел VIII. Итоговое занятие**

**Практика.** Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

**Индивидуальные занятия.** Оценка личных результатов освоения программы. Повтор пройденного материала. Концертное выступление.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

### **1.3.4 Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Вне ауд ито рна я наг	Ин див иду аль ны е зан	Формы контроля
		общ ее	теор.	прак т.			

					руз ка	яти я	
<b>I</b>	<b>Раздел. Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>Наблюдение, опрос</b>
1	Вводное занятие	2	1	1	-		Наблюдение
<b>III</b>	<b>Раздел. Развитие вокально-хоровых навыков</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	-	<b>40</b>	<b>Наблюдение, опрос.</b>
1	Звукообразование	16	6	10	-	1	Наблюдение, опрос, слуховой контроль.
2	Развитие дикции и артикуляции	12	-	12	-	1	Наблюдение, опрос.
3	Сольное и ансамблевое пение	24	-	24	-		Наблюдение, опрос.
4	Развитие чувства ритма	6	-	6	-	2	Наблюдение, опрос.
<b>IV</b>	<b>Раздел. Певческий репертуар</b>	<b>58</b>	-	<b>58</b>	-	<b>10</b>	<b>Наблюдение</b>
1	Работа с народной песней	10	-	10	-	2	Наблюдение, опрос.
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	10	-	10	-	2	Наблюдение, опрос.
3	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков	10	-	10	-	2	Наблюдение, опрос, самоконтроль.
4	Освоение произведений различных жанров	12	-	12	-	2	Наблюдение, опрос.
5	Работа над произведениями современных композиторов	16	-	16	-	2	Наблюдение
<b>V</b>	<b>Раздел. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-	<b>3</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>VII</b>	<b>Конкурсы, концерты</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	-	<b>3</b>	<b>Анализ выступления</b>

<b>VII I</b>	<b>Раздел. занятие</b>	<b>Итоговое</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Предметные пробы, беседа.
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения**

#### **Раздел I. Введение в предмет**

##### **Тема №1. Вводное занятие**

*Теория.* Цели и задачи программы 4-го года обучения. Техника безопасности.

*Практика.* Беседа о личностном смысле освоения программы. Повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Демонстрация владения голосовым аппаратом.

*Индивидуальные занятия.* Повторение вокальных произведений с предыдущего года.

*Формы контроля.* Наблюдение, опрос по технике безопасности.

#### **Раздел III Развитие вокально-хоровых навыков**

##### **Тема №1. Звукообразование**

*Теория.* Образование голоса в гортани; атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движением звучащей струи воздуха; образованием тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Равномерное распределение дыхания.

*Практика.* Формирование навыков правильного звукоизвлечения и звукообразования. Контроль за образованием голоса в гортани.

*Индивидуальные занятия.* Понятие «глиссандо», «опевание», «мелизмы», «вibrато». Упражнения на выработку специфических приемов в вокале: глиссандо, vibrато.

*Формы контроля.* Наблюдение.

##### **Тема № 2. Дикция и артикуляция**

*Практика.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Контроль положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

*Индивидуальные занятия.* Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата.

*Формы контроля.* Наблюдение.

##### **Тема №3. Сольное и ансамблевое пение**

*Практика.* Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический,



тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Пение по фразам.

**Индивидуальные занятия.** Работа над словом, раскрытие содержания музыки и текста, художественного образа, выявление стилистических особенностей, интерпретации исполняемых песен.

**Вариативная часть.** Исполнение сольной партии в ансамбле.

**Формы контроля.** Наблюдение, самоконтроль.

#### **Тема №4. Развитие чувства ритма**

**Практика.** Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

**Индивидуальные занятия.** Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков и мелодии).

**Формы контроля.** Наблюдение.

### **Раздел IV. Певческий репертуар**

#### **Тема №1. Работа с народной песней**

**Практика.** Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение по фразам. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**Индивидуальные занятия.** Работа над совершенствованием исполнения народной песни.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

#### **Тема №2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков**

**Практика.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на совершенствование певческих навыков исполнения классических произведений.

**Формы контроля.** Наблюдение.

#### **Тема №3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков**

**Практика.** Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на совершенствование певческих навыков исполнения зарубежных композиторов.

**Формы контроля.** Наблюдение.

**Тема № 4. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра)**

**Практика.** Сообщение об авторах музыки и слов. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса в жанре - песня.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

**Тема № 5. Работа над произведениями современных композиторов**

**Практика.** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

**Индивидуальные занятия.** Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся.

**Формы контроля.** Наблюдение, самоконтроль.

**Раздел V. Основы музыкальной грамоты**

**Теория.** Три вида минора и мажора.

**Практика.** Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

**Индивидуальные занятия.** Понятие «альтерация». Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Упражнения с использованием знаков альтерации.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

**Раздел VII. Конкурсы, концерты**

**Практика.** Участие в праздниках, конкурсах различного уровня. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

**Индивидуальные занятия.** Репетиции концертных номеров, выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюмов, номера, репетиции на сцене, работа с микрофоном.

**Формы контроля.** Анализ выступления, самоанализ.

## Раздел VIII. Итоговое занятие

**Практика.** Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

**Индивидуальные занятия.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара.

**Формы контроля.** Наблюдение, самоанализ.

### 1.3.6 Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Внеаудиторная нагрузка	Индивидуальные занятия	Формы контроля
		общее	теор.	практик.			
<b>I</b>	<b>Раздел. Введение в предмет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>Наблюдение.</b>
1	Вводное занятие	2	1	1	-		Наблюдение, опрос.
<b>III</b>	<b>Раздел. Развитие вокально-хоровых навыков</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	-	40	Наблюдение, опрос.
1	Звукообразование	10	-	10	-	1	Наблюдение, слуховой контроль.
2	Дикция и артикуляция	12	-	12	-	1	Наблюдение, опрос.
3	Сольное и ансамблевое пение	24	4	20	-	-	Наблюдение, опрос.
4	Развитие чувства ритма	6	-	6	-	2	Наблюдение, опрос.
<b>IV</b>	<b>Раздел. Певческий репертуар</b>	<b>56</b>	-	<b>56</b>	-	<b>10</b>	<b>Наблюдение, опрос.</b>
1	Работа с народной песней	10	-	10	-	2	Наблюдение, опрос.
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	10	-	10	-	2	Наблюдение, опрос.
3	Работа над произведениями	10	-	10	-	2	Наблюдение

	зарубежных композиторов-классиков						
4	Освоение произведений различных жанров	12	-	12	-	2	Наблюдение
5	Работа над произведениями современных композиторов	14	-	14	-	2	Наблюдение
V	Раздел. Основы музыкальной грамоты	6	-	6	-	3	Опрос
VII	Конкурсы, концерты	26	-	26	-	3	Анализ выступления
VII I	Раздел. Итоговое занятие	2	-	2	-	1	Предметные пробы, беседа.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>5</b>	<b>139</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

#### Раздел I. Введение в предмет

##### Тема №1. Вводное занятие

*Теория.* Цели и задачи программы 5-го года обучения. Техника безопасности. Профилактика и гигиена голоса.

*Практика.* Беседа о личностном смысле освоения программы. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Демонстрация владения голосовым аппаратом.

*Индивидуальные занятия.* Повторение вокальных произведений за предыдущий год обучения.

*Формы контроля.* Наблюдение, опрос по технике безопасности.

#### Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков

##### Тема №1. Звукообразование

*Практика.* Повторение правил правильного звукоизвлечения и звукообразования. Контроль за образование голоса в гортани; атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движением звучащей струи воздуха; образованием тембра. Упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Равномерное распределение дыхания.

*Индивидуальные занятия.* Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания.

*Формы контроля.* Наблюдение.

## **Тема № 2. Дикция и артикуляция**

**Практика.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Контроль положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**Индивидуальные занятия.** Совершенствование различных видов техники в вокальных упражнениях.

**Формы контроля.** Наблюдение.

## **Тема №3. Сольное и ансамблевое пение**

**Теория.** Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Многоголосное пение (2 голоса).

**Практика.** Закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Повторение знаний об ансамблевом пении. Пение по фразам.

**Индивидуальные занятия.** Совершенствование навыков работы над репертуаром, владением голосом. Ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актерского мастерства.

**Вариативная часть.** Исполнение сольной партии в ансамбле.

**Формы контроля.** Наблюдение, самоконтроль.

## **Раздел IV. Певческий репертуар**

### **Тема №1. Работа с народной песней**

**Практика.** Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение по фразам. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни соло и вокальным ансамблем. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**Индивидуальные занятия.** Использование певческих навыков с сочетанием с пластическими движениями и элементами актерского мастерства на сцене.

**Формы контроля.** Наблюдение.

### **Тема №2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков**

**Практика.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем.

**Индивидуальные занятия.** Упражнения на совершенствование исполнения классических произведений.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

### **Тема №3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков**

**Практика.** Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений.

**Индивидуальные занятия.** Совершенствование навыков исполнения и работа над выразительностью поэтического текста.

**Формы контроля.** Наблюдения, опрос.

### **Тема № 4. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра)**

**Практика.** Сообщение об авторах музыки и слов. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

**Индивидуальные занятия.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

### **Тема № 5. Работа над произведениями современных композиторов**

**Практика.** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

**Индивидуальные занятия.** Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

**Формы контроля.** Наблюдение за правильностью выполнения.

## **Раздел V. Основы музыкальной грамоты**

**Теория.** Понятие «лад», устойчивые ступени, гармонические функции.

**Практика.** Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, с указанием знаков тональности.

**Индивидуальные занятия.** Основные вокальные термины. Владение вокальной терминологией.

**Формы контроля.** Наблюдение, опрос.

## **Раздел VII. Конкурсы, концерты**

**Практика.** Участие в праздниках, конкурсах различного уровня.

*Индивидуальные занятия.* Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

*Формы контроля.* Анализ выступления, самоанализ.

#### **Раздел VIII. Итоговое занятие**

*Практика.* Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, период обучения по программе. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

*Индивидуальные занятия.* Анализ собственного исполнительского опыта.

*Формы контроля.* Наблюдение, опрос.

### 1.4 Планируемые результаты

В зависимости от развития творческих способностей учащихся предполагаемые результаты могут быть дифференцированы по 2 уровням:

Ожидаемые результаты 1 года обучения	Ожидаемые результаты 2 года обучения	Ожидаемые результаты 3 года обучения	Ожидаемые результаты 4 года обучения	Ожидаемые результаты 5 года обучения
<b>Личностные результаты</b>				
<p><u>Базовый уровень:</u> - учебно-познавательный интерес к вокальному искусству; - мотивация к занятиям по вокалу.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - устойчивый интерес к занятиям вокального искусства.</p>	<p><u>Базовый уровень:</u> - устойчивый интерес к творческой деятельности; - устойчивая мотивация к занятиям по вокальному мастерству</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - устойчивый познавательный к вокальному искусству, к результатам своих достижений.</p>	<p><u>Базовый уровень:</u> - устойчивый познавательный интерес к занятиям: участие в конкурсах, концертах.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому.</p>	<p><u>Базовый уровень:</u> - устойчивая мотивация к занятиям</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - устойчивая мотивация к выступлению на конкурсах, концертах.</p>	<p><u>Базовый уровень:</u> - устойчивая мотивация к выступлению на конкурсах, концертах.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - профессиональная ориентация, направленная на вокально-исполнительскую деятельность.</p>
<b>Метапредметные результаты</b>				
<p><b>Регулятивные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u></p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u></p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u></p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u></p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u></p>



<p>-умение оценивать результаты своей деятельности под руководством педагога.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение оценивать результаты своей деятельности самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u></p>	<p>- умение осуществлять учащимися контроль и итоговый контроль выполненной работы под руководством педагога; -умение анализировать творческую работу под руководством педагога.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности самостоятельно</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u></p>	<p>-умение адекватно воспринимать оценку окружающих; - умение осуществлять учащимися контроль и итоговый контроль выполненной работы самостоятельно.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - умение анализировать работу других обучающихся.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u> -умение оперировать</p>	<p>-умение адекватно воспринимать оценку окружающих.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - умение анализировать работу других обучающихся.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u> -умение оперировать специальными терминами;</p>	<p>-умение анализировать результаты своей творческой деятельности</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение анализировать работу других обучающихся.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u> -умение оперировать специальными терминами.</p>
---	---	--	--	--

<p>-умение сравнивать свое исполнение с исполнением партнёров по сцене</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение выделять эмоциональную составляющую произведения</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> <u>Базовый уровень:</u> -умение работать в коллективе; -умение слушать собеседника и вести диалог.</p>	<p>-умение выделять критерии анализа с помощью педагога.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение выделять эмоциональную составляющую произведения</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u> - умение оказывать помощь, уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</p>	<p>специальными терминами; -умение выделять критерии анализа самостоятельно.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение выделять эмоциональную составляющую произведения</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u> - умение оказывать помощь, уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; - умение формулировать собственное мнение и обосновывать личную позицию</p>	<p>-умение выделять критерии анализа самостоятельно.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение выделять эмоциональную составляющую произведения</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u> - умение формулировать собственное мнение и обосновывать личную позицию; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u></p>	<p><u>Повышенный уровень:</u> -умение выделять эмоциональную составляющую произведения</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u> -умение действовать согласованно</p> <p><u>Повышенный</u></p>
--	--	---	---	---

<p><u>Повышенный уровень:</u> -умение использовать речь для регуляции своих действий</p>	<p><u>Повышенный уровень:</u> -умение управлять своим поведением на занятии.</p>	<p><u>Повышенный уровень:</u> -понимание возможности существования различных точек зрения</p>	<p>-умение правильно формулировать высказывания.</p>	<p><u>уровень:</u> -умение держать внимание зрителя; -умение проявлять выдержку и терпение по поводу критики в свой адрес.</p>
--	--	---	--	--

**Предметные результаты**

<p><b>Ожидаемые результаты.</b> <i>Учащиеся будут знать:</i> -строение голосового аппарата; -правила охраны детского голоса; -понятие о певческой установке, -основы музыкальной грамоты и средства музыкальной выразительности</p>	<p><b>Ожидаемые результаты.</b> <i>Учащиеся будут знать:</i> -строение голосового аппарата; -правила охраны детского голоса; -понятие о певческой установке, - работе с народной песней; - о работе с классическим произведением; - о работе с классическим зарубежным произведением;</p>	<p><b>Ожидаемые результаты.</b> <i>Учащиеся будут знать:</i> -строение голосового аппарата; -правила охраны детского голоса; -понятие о певческой установке, - работе с народной песней; - о работе с классическим произведением; - о работе с классическим зарубежным произведением;</p>	<p><b>Ожидаемые результаты.</b> <i>Учащиеся будут знать:</i> - о развитии и укреплении певческого дыхания; - о выравнивании звучания по всему диапазону; - о совершенствовании приемов звуковедения; - о выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях; - о развитии навыков выразительного</p>	<p><b>Ожидаемые результаты.</b> <i>Учащиеся будут знать:</i> - правила работа с вокально-технической аппаратурой; - правила охраны голоса в предмутационный период; - о развитии вокального слуха; - о профессиональных качествах исполнителя.</p>
---	---	---	---	--

<p><b>Учащиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонировать вокальные упражнения;</li> <li>- петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- петь с четкой дикцией и артикуляцией;</li> <li>- к концу года выучат по 4-5 маленьких вокальных произведений;</li> <li>- будут принимать участие в концертных мероприятиях студии.</li> </ul>	<p>- знать вокальных исполнителей</p> <p><b>Учащиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонировать вокальные упражнения;</li> <li>- петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- петь с четкой дикцией и артикуляцией;</li> <li>- к концу года выучат по 4-5 вокальных произведений;</li> <li>- принимать участие в концертных мероприятиях студии;</li> <li>- правильно исполнять произведения разных жанров (народные песни, классические</li> </ul>	<p>- знать вокальных исполнителей</p> <p><b>Учащиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонировать вокальные упражнения;</li> <li>- петь длинные фразы на одном дыхании;</li> <li>- петь с четкой дикцией и артикуляцией;</li> <li>- к концу года выучат по 5-7 вокальных произведений;</li> <li>- принимать участие в концертных мероприятиях студии выездных конкурсах</li> <li>- исполнять произведения разных жанров (народные песни, классические</li> </ul>	<p>исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.</p> <p><b>Учащиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропевать вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.</li> <li>– петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;</li> <li>– держаться на сцене;</li> <li>– обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.</li> </ul>	<p><b>Учащиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;</li> <li>– продемонстрировать подвижность голоса;</li> <li>– полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;</li> <li>– применять различные динамические оттенки;</li> <li>– работать с микрофоном;</li> <li>– петь в ансамбле.</li> </ul>
---	---	--	--	---

	произведения, зарубежную классику).	произведения, зарубежную классику).	– использовать в пении различные динамические оттенки.	
--	---	---	--	--

## **Критериями отслеживания и оценивания предметных результатов**

Результаты обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по каждому году обучения просматриваются на отчётном концерте коллектива в конце учебного года. При этом отмечается техника и характер исполнения пения, эмоциональность и выразительность, сложность исполняемого репертуара.

Обеспечение наиболее полной и качественной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Камертон» реализуется через постоянный мониторинг результатов деятельности учащихся. При этом в основу закладывается проверка знаний, умений и навыков на начальном этапе прохождения программы, в промежуточном и при завершении обучения. По итогам мониторинга корректируется применение педагогических методов по отношению к каждому учащемуся с целью достижения наибольшего эффекта.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Календарный учебный график**

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокального ансамбля «Камертон» проводятся в соответствии с учебным планом МБУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доукомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, участие в праздничных мероприятиях, посвященных началу учебного года.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

<b>№ П/П</b>	<b>Месяц, число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Цель и задачи</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------	---------------------	----------------------	-------------------------------	-----------------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для осуществления образовательной деятельности имеется:

- **материально-техническое обеспечение:** сценическая площадка, музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий, флеш-карта (CD-диски), микрофон, костюмы для выступления.

- **информационное обеспечение:**

- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов;

- музыкальный репертуар, подборка музыкального материала к занятиям.

**Интернет источники:**

- <http://www.mp3sort.com/>

- <http://s-f-k.forum2/2.ru/index.htm>

- <http://www.rodniki-studio.Ru/>

- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

- <http://notes.tarakanov.net/>

- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

- <http://sozvezdieoriona.usoz.ru/?lzhled>

- <http://lastbell.ru/pesni.html>

- **кадровое обеспечение:** программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет высшее образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, а также владеет компетенциями в области обучения учащихся основам вокального искусства.

### 2.3. Формы аттестации / контроля

**Основными способами определения результативности** по дополнительной общеобразовательной программе «Камертон» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, беседа. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает вокальные способности детей, с помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся.

**Педагогический мониторинг** позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

**Формой отслеживания образовательных результатов являются:**

- материалы анкетирования;
- материалы тестирования.

**Формой фиксации образовательных результатов выступают:**

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- аудиозаписи выступлений;
- журнал посещаемости;
- дипломы за участие в конкурсах городского, областного, всероссийского, международного уровней.

**Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:**

- фотографии;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

## 2.4. Оценочные материалы

### Диагностическая карта

Блок	Параметры	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения	Ответ. лицо
Личностные результаты	Сформированность учебно-познавательного интереса	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	Нач., сер. и конец года на всех ступенях обучения	Педагог
	Мотивация к содержательной и результативной стороне обучения	Анкета для изучения мотивации к посещению творческого объединения (модификация анкеты Матюхиной М.В.)	Выявление качественных характеристик мотивации	Нач., сер. и конец года на всех ступенях обучения	Педагог, психолог
	Самооценка своих возможностей	Модификация методики Дембо-Рубинштейн	Определение особенностей и самооценки себя как вокалиста	Нач., сер. и конец года на всех ступенях обучения	Педагог, психолог



<b>Метапредметные результаты</b>	Оценка и контроль	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	Начало и конец всех ступенях обучения	Педагог
	Умение анализировать качество исполнения вокальной композиции	Предметная проба	Определение уровня сформированности умений анализировать вокальную композицию	Промежуточная диагностика на всех ступенях обучения	Педагог
<b>Музыкальные способности</b>					
<b>Предметные результаты</b>	Музыкальный слух	Наблюдение, предметная проба	Определение уровня музыкального слуха	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Педагог
	Музыкальная память	Наблюдение, предметная проба	Выявления уровня музыкальной памяти	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Педагог
	Чувство ритма	Наблюдение, предметная проба	Выявление уровня сформированности чувства ритма	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Педагог
	Качество голоса	Наблюдение, предметная проба	Определение качества голоса	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Педагог
	<b>Предметные знания, умения, навыки</b>				
	Знание основ музыкальной грамоты	Опрос	Выявление уровня сформированности знания	Текущая диагностика на всех ступенях	Педагог

			основ музыкальной грамоты	обучения	
	Знание правил и приемов звукообразования и звуковедения	Опрос	Определение уровня сформированности знания правил и приемов звукообразования и звуковедения	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Педагог
	Владение средствами музыкальной выразительности	Наблюдение	Определение уровня владения средствами музыкальной выразительности	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Педагог
	Вокально-ансамблевая деятельность	Наблюдение	Определение уровня сформированности владения навыками вокально-ансамблевой деятельности	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Педагог
	Сформированность исполнительских навыков	Наблюдение	Определение уровня сформированности исполнительских навыков	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Педагог
	Умение импровизировать	Предметная проба, наблюдение	Определение уровня сформированности умения импровизировать	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Педагог

## 2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Камертон» предполагает освоение учащимися школьного возраста (7-17 лет) основ вокального мастерства, приобретение сценических и исполнительских навыков.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение хором в унисон;
- пение хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- включение в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Для определения уровня способностей учащихся и определения его в ту или иную тембровую подгруппу, выявления особенностей звучания каждого и чистоты интонирования мелодии в соответствии с природным типом голоса на первом занятии проводится входная диагностика.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединить возможности слуха и голоса) нужно соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (музыкально-дидактические игры, пособия);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо воспитывать бережное отношение к детскому голосу, проводить работу с детьми, разъясняя им вредность крикового разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

В процессе обучения по программе используются следующие методы обучения и воспитания:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация и др.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Структура занятия:

1. Коммуникативная игра-приветствие;
2. Артикуляционная гимнастика;
3. Интонационно-фонематические упражнения;
4. Скороговорки, чистоговорки;
5. Упражнения для распевания;
6. Разучивание новых песен.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приемов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии, исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированные звучания) или правильно исполненного движения, ритма;
4. Разучивание по элементам, по частям, в целом виде, разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов.
5. Репетиционные занятия – подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом;
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка знаний у детей усвоения песни
2. Приемы и упражнения:
  - пение полузакрытым ртом
  - слоговое пение («ля», «до» и др.)
  - хорошо выговаривать согласные в конце слова
  - произношение слов шепотом в ритме песни
  - выделение фразы, слова
  - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук)
  - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит
  - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии
  - пение без сопровождения.

## Список литературы

### Нормативно - правовые документы

#### Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71218428/#ixzz56OY17Ngr> // Вестник образования России. – 2013. – № 3-4. – 169с.
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

#### Указы Президента

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

#### Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html> // Вестник образования России. – 2016. – №3. – С. 10-26.
8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
9. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

**10.** Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

**11.** Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства. Распоряжение Правительства РФ от от 6 июля 2018 г. N 1375-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rulings.ru/government/Rasporyazhenie-Pravitelstva> RF-ot-06.07.2018-N-1375-r/

**12.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### **Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ**

**13.** Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

**14.** Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.

**15.** Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

**16.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

**17.** Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.

**18.** Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утв. Министерством культуры РФ 29 декабря 2014 г.). Принята на заседании Совета по образованию в области

музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры Российской Федерации 08 декабря 2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71182808/#ixzz4yb3jvQ6r>

### **ГОСТы**

**19.** Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

### **Региональные нормативные акты**

**20.** Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

**21.** Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

**22.** Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

### **Локальные нормативные акты**

**23.** Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).

### **Список литературы для педагогов**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студ. высш. Пед. Учеб. заведений /Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева .- М: академия, 2004.-336с.
2. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.- 336с.
3. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001. 127-с.

4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.149-с.
5. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2001. 233-с.
6. Вайнкоп М. С. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 223-с.
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология/А.Л. Готсдинер.- М., 1997.-210с.13
8. Добровольская, Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Орлова. М.: Музыка, 1972. - 32 с.
9. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972-167с.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.306с.
11. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г-320с.
12. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после овательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.-297с.
13. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003- 230с.
14. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке?/Кабалевский Д.Б.- М., 1977.- 221с.
15. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998. 211-с.
16. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.-134с.
17. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997. 112-с.
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей /Теплов Б.М.- М.,2002.-349с.
19. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998-156с.
20. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.- 233-с.
21. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2002.-130-с.
22. Яковлева А.С..Вопросы вокальной педагогики. – М., 2004г.- 330-с.

#### **Список литературы для детей**

1. Агапова И.А. Мир музыкальных праздников: Методическое пособие, разработки и сценарии. М.-2006 г.-208 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/Ю.Б.Алиев/ - М: Владос,2003.- 336с.
3. Бруссер, А.М. Основы дикции/А.М.Бруссер-М.: Просвещение 2003 г.- 223с.
4. Володин Н.Ф. Энциклопедия для детей. — М., 1998. 143-с.
5. Гусин А.К., Вайнкоп Ч.П. Хоровой словарь. — М., 1993.123-с.
6. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — М.,1996. 234-с.



7. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.  
156-с.

Диагностический инструментарий для оценки эффективности программы

1. Анкета для изучения мотивации посещения творческого объединения «Камертон»

1. Фамилия, имя (указывать не обязательно) \_\_\_\_\_
2. Возраст, класс \_\_\_\_\_
3. Наименование кружка \_\_\_\_\_
4. Как долго посещаете кружок (первый год, 2 года, др.) \_\_\_\_\_

Инструкция: «Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен»

**1. Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении?**

- А) да, очень;
- Б) в большей степени нравится, чем нет;
- В) не очень;
- Г) заставляют родители посещать кружок;
- Д) хожу за компанию с друзьями.

**2. Что привлекает тебя в данном творческом объединении?**

- А) интересное преподавание материала педагогом и интересно наблюдать за техникой исполнения педагога;
- Б) нравится слушать и исполнять вокальные произведения;
- В) интересно узнавать и овладевать разными техниками исполнения вокальных произведений;
- Г) интересно общаться с педагогом;
- Д) интересно общаться с ребятами на занятиях.
- Е) нравится принимать участие в концертах, конкурсах.

**3. Посещение творческого объединения полезно для меня потому, что**

- А) помогает мне развивать вокальные способности и сценические навыки;
- Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;
- В) делает меня лучше, умнее, организованнее (нужно подчеркнуть);
- Г) делает меня популярнее среди сверстников.

**4. На занятиях я предпочитаю:**

- А) получать новые знания о разных техниках исполнения вокальных произведений;
- Б) учиться слышать и слушать музыку;
- В) учиться новым приемам и техникам исполнения музыкальных произведений;
- Г) самостоятельно импровизировать с музыкальным материалом;
- Д) работать над выполнением группового задания.

## Обработка результатов

Количество респондентов \_\_\_\_\_

Вопрос анкеты	Кол- во	Кол- во в (%)
<b>1. Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении?</b>		
А) да, очень;		
Б) в большей степени нравится, чем нет;		
В) не очень		
Г) заставляют родители посещать кружок		
Д) хожу за компанию с друзьями.		
<b>2. Что привлекает тебя в данном творческом объединении?</b>		
А) интересное преподнесение материала педагогом и интересно наблюдать за техникой педагога;		
Б) нравится слушать и исполнять вокальные произведения;		
В) интересно узнавать и овладевать разными техниками исполнения вокальных произведений;		
Г) интересно общаться с педагогом;		
Д) интересно общаться с ребятами на занятиях.		
Е) нравится принимать участие в концертах, конкурсах.		
<b>3. Посещение творческого объединения полезно для меня потому, что</b>		
А) помогает мне развивать вокальные способности и сценические навыки;		
Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;		
В) полученные знания и навыки я использую в каждодневных ситуациях;		
Г) делает меня лучше, умнее, организованнее		
Д) делает меня популярнее среди сверстников.		
<b>4. На занятиях я предпочитаю:</b>		
А) получать новые знания о разных техниках исполнения вокальных произведений;		
Б) учиться слышать и слушать музыку;		
В) учиться новым приемам и техникам исполнения музыкальных произведений;		
Г) самостоятельно импровизировать с музыкальным материалом;		
Д) работать над выполнением группового задания.		

**Вывод:**

## **2. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланк 1).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

### **Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты обучающихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

**Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:**

- уровень 1 - у учащегося несформированны учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;
- уровни 2 и 3 - низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 4 - удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 5 - высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 6 - очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

<b>Уровни</b>	<b>Основной диагностический признак</b>	<b>Дополнительный диагностический признак</b>
<b>Уровень сформированности учебно-познавательного интереса</b>		
1. Отсутствие интереса	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти

	материала.	новые применения найденному способу.
6.Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
<b>Уровень сформированности действий контроля</b>		
1. Отсутствие контроля	Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других обучающегося.
2. Контроль на уровне произвольного внимания	Контроль носит случайный непроизвольный характер, заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3.Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания	Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения воспитанник может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4.Актуальный контроль на уровне произвольного внимания	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими обучающегося при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5.Потенциальный рефлексивный	Решая новую задачу, применяет старый	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет

контроль	неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6.Актуальный рефлексивный контроль	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
<b>Уровни сформированности действий оценки</b>		
1.Отсутствие оценки	Обучающегося не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2.Адекватная ретроспективная оценка	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других обучающихся.
3.Неадекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4.Потенциально адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.





### 3. Методика измерения самооценки Дембо-Рубинштейн (модификация Прихожан А.М.)

**Цель:** выявление у обучающихся самооценки своих возможностей.

**Процедура проведения:** методика проводится индивидуально. Перед началом работы дается общая инструкция.

**Тестовый материал:** Бланк методики с 8 вертикально расположенными линиями, представляющими собой биполярные шкалы (рис. 1). Длина линии - 100 мм. Верхняя и нижняя границы отмечены черточками, середина - точкой. Каждая линия имеет название сверху и снизу.

**Инструкция для обучающихся:** Каждый человек оценивает свои способности, возможности, характер. Это можно сделать словами. Сказать о себе: «Я самый умный» или «Я не очень веселый». Но можно рассказать о себе и по-другому, с помощью вот таких линий. Перед вами листочки, на которых изображены восемь вертикальных линий. Верхняя и нижняя границы отмечены черточками, середина - точкой. Каждая линия имеет название сверху и снизу, названия разных характеристик (музыкален – не музыкален, хорошо чувствует музыкальный ритм – очень плохо чувствует музыкальный ритм и т. д.). Посмотрите на первую линию. Она поможет каждому рассказать о уровне сформированности музыкального слуха. Напоминаю: наверху находятся обучающиеся, у которых отлично развит музыкальный слух, а в самом низу – обучающиеся, у которых плохо развит музыкальный слух. А как каждый из вас оценит свой уровень сформированности музыкального слуха? Где поставит свой крестик? Таким образом, последовательно заполняются все 8 линий.

Имя Фамилия		Возраст		Класс		Дата
Хорошо развит музыкальный слух	Быстро и легко запоминает все музыкальные произведения	Отлично развито чувство ритма	Высокое качество голоса	Отлично знает основы музыкальной грамоты	Отлично знает и владеет приемами звукообразования и звуковедения	Легко и качественно может продемонстрировать музыкальную импровизацию
●	●	●	●	●	●	●
0	0	0	0	0	0	0
Плохо развит музыкальный слух	Плохо и медленно запоминает все музыкальные произведения	Плохо развито чувство ритма	Низкое качество голоса	Плохо знает основы музыкальной грамоты	Не знает и не владеет приемами звукообразования и звуковедения	Не может продемонстрировать музыкальную импровизацию

**Рис. 1 – Методика Дембо-Рубинштейн: бланк.**

## Обработка результатов:

Обработке подлежат результаты на шкалах 1-7. Для удобства подсчета оценка переводится в баллы. Как уже отмечалось, размеры каждой шкалы равны 100 мм, в соответствии с этим начисляются баллы (например, 54 мм = 54 баллам).

По каждой из семи шкал определяется высота самооценки - от «0» до знака «крестика». Определяется средняя мера самооценки обучающегося. Ее характеризует медиана показателей по всем анализируемым шкалам.

Особое внимание обращается на такие случаи, когда пропускаются некоторые шкалы, крестики ставятся за границами шкалы (выше верхней или ниже нижней части), используются знаки, не предусмотренные инструкцией и т.п.

## Оценка и интерпретация результатов

Для оценки средние данные испытуемого и его результаты по каждой шкале сравниваются со стандартными значениями, приведенными ниже (табл. 1, 2).

Наиболее благоприятными с точки зрения личностного развития являются следующие результаты: средняя или высокая при умеренной степени дифференцированности.

**Таблица 1. Показатели уровня самооценки**

Группа испытуемых	Количественная характеристика самооценки, средний балл			
	Низкий	Норма		Очень высокий
		Средний	Высокий	
Девочки	0-60	61-80	81-92	92-100 и более
Мальчики	0-52	53-67	68-89	90- 100

**Таблица 2. Показатели дифференцированности самооценки**

Группа испытуемых	Количественная характеристика, балл		
	Слабая	Умеренная	Сильная
Девочки	0-6	7-16	более 16
Мальчики	0-9	10-19	более 19

Критерии и уровни развития музыкальных способностей учащихся

Музыкальные способности	
Критерий	Содержание
Музыкальный слух	Обучающийся сразу и безошибочно различает лады, повторяет ритмические рисунки хлопками, определяет высоту музыкальных звуков, слышать полифонию. Также отлично различает звуки по окраске, высоте, громкости, продолжительности.
	Ребенок не всегда уверенно различает звуки по их окраске, высоте, громкости и продолжительности.
	Ребенок не различает звуки по их окраске, высоте, громкости, продолжительности, часто ошибается и путается. Не может повторить ритмический рисунок.
Музыкальная память	Ребенок быстро, легко и на продолжительное время запоминает музыкальное произведение, может не только узнать, но и воспроизвести его максимально точно через неопределенный промежуток времени
	Ребенок достаточно быстро запоминает музыкальное произведение, но не всегда может узнать и точно воспроизвести его через неопределенный промежуток времени.
	Ребенок испытывает трудности при запоминании музыкального произведения, а также при узнавании и воспроизведении его через неопределенный промежуток времени.
Чувство ритма	Ребенок способен метрически точно воспроизвести прослушанный им ритм, и умеет оперировать ритмическими стилями.
	Ребенок не всегда способен ритмически точно воспроизвести прослушанный им ритм, но обладает чувством темпа, хотя не всегда правильно умеет оперировать ритмическими стилями.
	Ребенок испытывает сложности при воспроизведении прослушанного им ритмического рисунка, чувством темпа не обладает, ритмическими стилями оперирует слабо.
Качество голоса	Ребенок точно и чисто воспроизводит голосом музыкальные звуки и фразы.
	Ребенок не всегда чисто и точно воспроизводит музыкальные звуки или фразы, совершая 3-5 ошибок.
	Ребенок испытывает трудности при воспроизведении музыкальных звуков или фраз.

**Бланк фиксации результатов  
сформированности музыкальных способностей  
обучающихся в творческом объединении «Камертон»**

**Цель:** определение уровня сформированности специальных способностей обучающихся 1 года обучения в творческом объединении «Камертон».

**Контингент:** в диагностике приняли участие \_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ года обучения, в возрасте от \_\_\_\_\_ лет.

**Изучаемые параметры** (музыкальный слух, чувство ритма, качество голоса, музыкальная память).

№	Список обучающихся	Музыкальный слух			Чувство ритма			Музыкальная память			Качество голоса		
		<i>2 – высокий уровень; 1 – средний уровень; 0 – низкий уровень.</i>											
		Нач.	Пром.	Кон.	Нач.	Пром.	Кон.	Нач.	Пром.	Кон.	Нач.	Пром.	Кон.
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
Всего (низкий уровень)													
Всего (средний уровень)													
Всего (высокий уровень)													

Вывод:

## Показатели и уровни обученности и обучаемости учащихся

Параметр	Содержание	Балл
Знание основ музыкальной грамоты	Знает основные лады (минор, мажор), музыкальные интервалы. Знают и различают основные аккорды (трезвучие), звукоряд в пределах первой октавы, метр, акцентирование, ритмический рисунок. Знают и хорошо оперируют понятиями средств музыкальной выразительности: динамика, тембр в музыке и пении. Знание музыкальных аббревиатур, музыкальных терминов (пиано, форте, легато, стакато), знание основных этапов музыкальных и вокальных произведений.	<b>2</b>
	Не уверенно знает основные лады (минор, мажор) музыкальные интервалы. Не уверенно владеет основными этапами музыкальных и вокальных произведений. Плохо оперирует понятиями средств музыкальной выразительности: динамика, тембр в музыке и пении.	<b>1</b>
	Не владеет понятиями средств музыкальной выразительности. Не знает музыкальных аббревиатур, музыкальных терминов (пиано, форте, легато). Не знает основные этапы музыкальных и вокальных произведений	<b>0</b>
Владение средствами музыкальной выразительности	На высоком уровне владеет средствами музыкальной выразительности: мелодия, гармония, метр, ритм, лад, динамика тембр. Исполняет вокальное произведение в соответствие с его характером. Умеет правильно акцентировать, применять артикуляцию при исполнении. Воспринимает на слух элементы музыкальной речи, интонации. Умеет передавать свое впечатление в словесной	<b>2</b>

	характеристики (эпитеты, сравнения). Воспроизводит в жестах, пластике, графике - моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	
	На среднем уровне владеет средствами музыкальной выразительности: мелодия, гармония, метр, ритм, лад, динамика, тембр. Не умело исполняет вокальное произведение в соответствии с его характером. Плохо воспринимает на слух элементы музыкальной речи, интонацию.	<b>1</b>
	Отсутствует восприятие элементов музыкальной речи. Не владеет средствами музыкальной выразительности.	<b>0</b>
Знание правил и приемов звукообразования и звуковедения	Знает основные правила, умеет чувствовать опору, откуда отталкивается, как пружина, звук. Знает правильное начало звука т.е (чувство вдоха). Владеет хорошей активной дикцией. Образовывает звук для всех гласных и по всему диапазону, т.е. в куполе твердого неба, и с тенденцией подачи звука на дыхание в близкую позицию. Соблюдает хорошую, постоянную поддержку дыханием. Не допускает безопорного пения.	<b>2</b>
	Не уверенно знает основные правила. Плохо соблюдает хорошую постоянную поддержку дыханием. Допускает безопорное пение.	<b>1</b>
	Не знает правила приемов звукообразования и звуковедения.	<b>0</b>
Владение правилами и приемами звукообразования и звуковедения	Владение приемами грудного и головного резонатора, на высоком уровне владеет мягкой и твердой атакой звука, умеет воспроизводить чистый, правильный звук, избегая громкого форсированного звука, четко и точно ощущает опору звука, умеет свободно резонировать голосом, правильно интонировать мелодию. На высоком	<b>2</b>

	уровне владеет техникой правильного дыхания во время исполнения вокального произведения.	
	Не уверенно владеет приемами грудного и головного и грудного резонатора, на низком уровне владеет мягкой и твердой атакой звука. Не свободно резонирует голосом, плохо интонирует мелодию. На низком уровне владеет техникой правильного дыхания во время исполнения вокального произведения.	<b>1</b>
	Не владеет приемами грудного и головного резонатора, не умеет воспроизводить чистый правильный звук. Не владеет техникой правильного дыхания во время исполнения вокального произведения.	<b>0</b>
Сформированность исполнительских навыков	Исполняет музыкальное произведение осмысленно, эмоционально, раскрывая музыкальный, художественный образ в произведении, декламация вокалиста полностью соответствует характеру исполняемого произведения. Свободно и без зажимов исполняет произведение на сцене, передвигается по сцене.	<b>2</b>
	Слабо исполняет музыкальное произведение, не свободно, с зажимами исполняет произведение на сцене, не умело передвигается по сцене. Плохо словесно анализировать текст и его содержание.	<b>1</b>
	Не уверенно чувствует себя на сцене, владеет низким уровнем исполнительских навыков.	<b>0</b>
Вокально-ансамблевая деятельность	Владеет навыками вокально-ансамблевой деятельности, основными правилами работы в коллективе: унисонное пение, налаженное взаимодействие между вокалистами, на высоком уровне владеет техниками исполнения вокальных произведений в ансамбле - цепное дыхание. Умеет интонировать произведения в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и	<b>2</b>







## Репертуарный план творческого объединения «Камертон»

### Примерный репертуар 1 года обучения

- Ангел – музыка и сл. С. Владимирской.
- Бедный ежик – (муз. Александра Ермолова, сл. В. Осеева)
- Булочка с творогом – сл. и муз. Анны Петряшевой.
- Волшебник – недоучка – муз.А. Зацепина сл. - Л. Дербенева
- Все ли можно сосчитать – муз.и сл.А. Петряшевой.
- Горошинки цветные — муз. И сл. А. Варламова.
- Завтра будет лучше, чем вчера –муз.и сл. Алисы Кожихиной.
- Кошки – муз. и сл. Ж. Колмагорова
- Красная шапочка - сл. и муз. Н. Сафоничев
- Мама – муз.и сл. Анны Петряшевой.
- Новый год – музыка и сл. Александра Ермолова.
- Расцветай, моя Россия – театр песни «Галисман»
- Росиночка – Россия – муз.и сл. Евгении Зарицкой.
- Светит солнышко – муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.
- Солнечные зайчики - муз. А. Ермолова, сл. Анны Бочковской.
- Тигрёнок – муз. А. Ермолова, сл. Виктории Кузьминой.
- Проказница-сорока – муз.и сл. Жанны Колмагоровой.
- Школа — муз.Е. Лучникова, сл.Т. Графчикова.

### Примерный репертуар 2 года обучения

- Апрель — муз.и сл. Александра Ермолова.
- Волшебная страна – муз. А. Варламова, сл. Р. Панина.
- Доброе утро, кошка! -муз.и сл. В. Тюльканова.
- Клякса-вакса – муз.и сл.Э. Калашниковой.
- Маленький кораблик - сл. и муз. Вероники Мусвидас
- Маленькая страна - муз. И. Николаева — сл.И. Резника
- Метелица – муз. и сл. Е. Ильичева.
- Новый год – муз.и сл. Анны Петряшевой.
- Новый год – муз.и сл. Ксении Ситник.
- Песенка сладкоежек – сл. и муз.Анны Петряшевой.
- Подари улыбку миру – сл. О. Сазоновой, муз.В. Львовского.
- Принцесса – сл. и муз. Анны Петряшевой.
- Праздник – сл. и муз. Александра Ермолова.
- Радость моя – муз.и сл. Евгения Зарицкого
- Чучело – сл.и муз. Анны Петряшевой.
- Чудак – сл.и муз. Анны Петряшевой.
- Я рисую – сл.и муз. Анны Петряшевой.

### Примерный репертуар 3 года обучения

- А мы скучали – сл.и муз. Э. Калашниковой.
- Актер театра – сл.и муз.В. Тюльканова.
- Ах, школа, школа! – муз. и сл. В. Началова.
- Бабушка – сл.и муз.В. Тюльканова.
- Болотная принцесса - муз. С. Суэтова, сл. О. Ермакова
- Гимн музыке – сл.и муз.А. Ермолова.
- Звёздная ночь — муз.и сл. Ж.Колмагоровой.
- Маленький блюз - сл.и муз. И. Орехова.
- Матушка Россия – сл.и муз. Н. Будневой.
- Миру – мир — сл.и муз.З .Куприяновой.
- Музыка река – сл.и муз. А.Петряшевой.
- Облака – сл.и муз.В. Тюльканова.
- Отчий дом – сл.и муз. Ю. Верижникова.
- Прадедушка - муз. А. Ермолова, сл. М. Загот.
- Праздничный вечер — муз. и сл. А. Ермолова.
- Песня о снежинке — муз.Е. Крылатова -сл. Л. Дербенева.
- Руки женщины – сл.и муз. Ж. Колмагоровой.
- Старый саксофон – сл.и муз. В. Тюльканова.
- Хрустальный звон — сл. и муз. Ж. Колмагоровой.
- Элегия - сл. и муз. Натальи Сафоничевой.
- Я хочу, чтобы не было больше войны – сл. и муз. А. Петряшевой.

#### **Примерный репертуар 4 года обучения**

- Баллада о солдатской матери – сл. и муз. А. Ермолова.
- Васильковая поляна - муз. А. Варламова, сл. А. Гулевской.
- Динь-Дон — сл.и муз.В. Шемтук
- Голуби – муз.и сл.Д. Сидорова.
- Иван Купала - сл. Н. Осошник, муз. Ю. Осошник
- Как птицей стать – сл. И муз. В. Тюльканова.
- Колокола — сл.и муз.Ю. Верижникова.
- Любимая школа –сл.и муз. А.Ермолова.
- Мы вместе– муз.и сл. А. Ермолова.
- Новогодние игрушки -муз. А. Хоралова,сл. А. Дементьева.
- Новый Год – сл.Е. Лучникова, муз.Т. Графчикова.
- Ночь над Парижем- сл.и муз.Ж.Колмагоровой.
- Осенний блюз – муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской.
- Птица — сл.В. Широкова –муз. Т. Графчикова
- Рождение звёзд — муз.. А. Ермолов, сл. Б. Осмоловского.
- Россия – муз. А. Ермолова, сл. В.Борисова

#### **Примерный репертуар 5 года обучения**

- Ангелы — сл.и муз.В. Тюльканова.
- Белый храм –сл.и муз. В. Тюльканова.
- Вальс Победы - муз. А. Варламова, сл. Р. Панина.
- Взмахни крылами Русь -муз.и сл. В. Тюльканова.

- Волчица -сл.и муз. В. Тюльканова.
- Жанна Д'Арк -сл.муз. В. Тюльканова
- Звезда – муз. А. Ермолова, сл. М. Заготы.
- Кони – птицы — сл.и муз.В. Тюльканова.
- Кружево — сл.и муз. Н. Сафоничева
- Мамино сердце — сл. Э. Мельника, муз.К. Брейтбурга.
- Моя Россия — сл.и муз.В. Тюльканова.
- Мы вернемся – муз.и сл. А. Ермолова.
- Свет добра -сл.и муз. Н. Сафоничевой.
- Святая Россия — сл.и муз.Ж. Колмагоровой.
- Счастье –сл.и муз. Э. Голан
- Тайные сны – муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской.
- Школа – муз. Е. Лучникова, сл. Т. Графчикова