

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЧУДЕСНАЯ ЛЕПКА»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Иноземцева Т.А., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.1.3 Отличительные особенности программы	4
1.1.4 Адресат программы	5
1.1.5 Объем и срок освоения программы	5
1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе	5
1.1.7 Режим занятий	6
1.2. Цель и задачи программы	6
Цель	6
Задачи	6
1.3. Содержание программы	10
1.3.1 Учебные планы	11
1.3.2 Учебно-тематические планы	12
1.3.3 Содержание учебно-тематических планов	22
1.4 Планируемые результаты	45
1.5 Воспитательный компонент	49
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	55
2.1. Календарный учебный график	54
2.2. Условия реализации программы	55
2.3. Формы аттестации/контроля	56
2.4. Оценочные материалы	57
2.5. Методическое обеспечение	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ	70

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная лепка» предназначена для организации деятельности творческого объединения детей младшего школьного возраста, направлена на формирование предметных знаний и умений, позиционирование среди учащихся художественной лепки как вида декоративно - прикладного творчества, формирование нравственных, эстетических, социально значимых качеств личности обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная лепка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная лепка» имеет *художественную направленность*, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, формированию универсальных учебных действий в области прикладных художественных способностей и навыков лепки, личностных качеств (терпеливости, усидчивости, самодисциплины), эмоциональному восприятию, творческих способностей и склонностей к изобразительной деятельности, а также приобщение к миру искусства.

По содержанию программа является *однопрофильной (декоративно-прикладное направление деятельности)*, по сроку реализации – рассчитана на *3 года обучения*, по форме организации содержания – *комплексной*, по цели обучения – развивающей практические умения и освоение специализированных знаний в области художественной лепки, по уровню сложности учебного материала - стартовая, по типу программы – *модифицированная*.

1.1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В рамках реализации государственного и социального запроса на усиление духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, роль предметов эстетического цикла приобретает особую значимость.

В качестве одного из важнейших средств художественно-эстетического воспитания и формирования личности ребенка выступает изобразительная и декоративно-прикладная деятельность (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Т.Н. Доророва, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и др.).

Актуальность программы «Чудесная лепка» состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Художественная деятельность связана с процессами восприятия и познания, эмоциональной и общественной сторонами человека. В ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Занятия лепкой благотворно влияют на нервную систему, психическое и эмоциональное состояние учащихся, обеспечивают развитие интеллектуальных и личностных качеств личности, снимают стрессовое состояние от учебных и физических нагрузок, развивают тонкую моторику руки. Ознакомление с техниками, приемами работы с пластичными материалами, с историей возникновения лепки будут способствовать обогащению кругозора учащихся, формированию эстетического восприятия, приобщению к миру искусства.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы определяется востребованностью освоения знаний, умений и навыков лепки из различных пластичных материалов, развитие потребностей к творческой деятельности учащихся.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная лепка» составлена на основе следующих дополнительных общеобразовательных программ:

- программа художественной направленности "Фантазеры" (авт. Г. П. Сулова);
- авторская образовательная программа "Ловкие пальчики" (авт. С. Я. Коваленко).

Отличительные особенности программы «Чудесная лепка» от дополнительных образовательных программ данного направления являются:

- комплексный характер содержания (изучение и использование различных материалов (соленое тесто, воздушный пластилин, гипс), приемов лепки разнообразных форм (плоскостных и объемных изделий);
- включение в содержание обучения раздела, предполагающего изготовление коллективных творческих работ (панно, композиций), по сюжетам

русских народных сказок, мультфильмов. Лепки человеческой фигуры (мужской, женской).

– направленность на интегративное моделирование (дизайн готовых изделий с использованием природных и бросовых материалов).

– развитие психофизических качеств (моторика пальцев, руки, усидчивость, память, мышление, рассуждение), формирование и сохранение правильной осанки, снижение психологического стресса и увеличению способности к релаксации, эмоциональной разрядке.

Особое значение приобретает практика групповых занятий в качестве метода гармоничного, целостного развития личности учащегося. Младшие школьники, в силу особенностей своего возраста, наиболее легко откликаются на сотрудничество с взрослыми и сверстниками, быстро включаются в выполнение творческих заданий, им характерны живость и активность ума, эмоциональные и волевые проявления.

Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

1.1.4 Адресат программы

Адресатом программы являются учащиеся 6-ти - 10-ти лет. Период старшего дошкольного и младшего школьного возраста благоприятен для освоения различных видов продуктивной деятельности.

Характерная особенность учащихся этого возраста неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук, низкий уровень развития мелкой моторики рук проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при начертании печатных букв и неумении точно вырезать по контуру из бумаги. Это не позволяет учащемуся выработать хороший почерк и выдержать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой моторики рук также в этом возрастном периоде оказывает большое влияние и на развитие у учащегося речевой функции, что важно для полноценного формирования устной речи. Именно в этом младшем возрасте занятия лепкой способствуют развитию всех психических свойств учащихся, для развития тонкой моторики рук.

Учащиеся начавшие лепить в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, существенно опережают своих сверстников в освоении навыков письма и речи. Е.П. Пименова подчеркивает, «что чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированные становятся движения их пальцев».

1.1.5 Объём и срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудесная лепка» рассчитан на **3 года обучения**. Общий объём

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудесная лепка» составляет **108 часов** аудиторной нагрузки на каждый год обучения.

1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Групповые занятия являются ведущей формой организации обучения. Используются все виды традиционного занятия: занятие-знакомство с новым материалом, занятие-закрепление, комбинированное занятие. Кроме традиционного занятия применяются и нетрадиционные **виды занятия**, такие как занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-презентация, занятие-выставка, занятие-мастер-класс. При обучении используется дифференцированный подход. Процесс обучения проходит по принципу «от простого к сложному».

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах обучающие видео и аудио - материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, участие в дистанционных конкурсах, учебные консультации.

1.1.7 Режим занятий

Занятия проводятся **2 раза в неделю: 1 раз по 2 академических часа и 1 раз по 1 академическому часу, или 3 раза в неделю по 1 академическому часу.** Продолжительность одного учебного часа составляет **30 минут для дошкольников, 45 минут для младших школьников.** Обязательным является перерыв между занятиями не менее 10 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин. для школьников и до 20 минут для детей дошкольного возраста.

1.2. Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: Формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста средствами декоративно - прикладного творчества.

Задачи первого года обучения:

Воспитательные:

– формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности, к профессиональной творческой деятельности, связанной с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

– воспитывать положительные качества личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной деятельности;

– прививать интерес к изучению лепки как направления декоративно-прикладного творчества;

– воспитывать доброжелательное отношение к людям различных профессий;

– мотивировать к занятиям лепкой, содействовать формированию основ творческого потенциала;

– формировать потребности в регулярных посещениях занятий по лепке.

– формировать ценностное отношение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и творческой деятельности как способу самовыражения;

– воспитывать доброжелательное отношение к людям различных профессий.

Развивающие:

– развивать у учащихся тонкую моторику руки, познавательный интерес и творческое мышление;

– формировать ценностное отношение к декоративно-прикладному творчеству;

– развивать у учащихся художественный вкус и творческий потенциал;

– развивать эстетическое восприятие окружающего мира, образное мышление и воображение;

– развивать личностные качества (трудолюбие, аккуратность, ответственность).

Обучающие:

– познакомить учащихся с элементарными знаниями по лепке, изготовления соленого теста, гипса для работы,

– формировать элементарные практические умения работы с художественными приспособлениями, инструментами и материалами (стека, скалка, зубочистки, расчески и т.д.);

– познакомить с историей развития искусства лепки из различных материалов, с многообразием народных промыслов;

– обучить основам изготовления и оформления изделий из соленого теста, гипса и массы для лепки, прочно соединять детали между собой, оформлять и окрашивать готовые изделия;

– обучить приемам и технологиям составления и изготовления декоративных композиций;

– обучить умению выполнять задания по чертежам и схемам, вырезать и переводить образцы на соленое тесто, прочно соединять детали между собой;

– обучить технологиям изготовления изделия из солёного теста: украшения, декоративные панно и картины.

Задачи второго года обучения:

Воспитательные:

– формировать ценностное отношение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и творческой деятельности как способу самовыражения;

– формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности, к профессиональной творческой деятельности, связанной с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, целеустремленность в достижении поставленной цели.

– воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, умения работать в коллективе;

– прививать активность, творческие отношения, самостоятельность и инициативность;

– прививать навыки умения организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность с педагогом и сверстниками;

– воспитывать дисциплинарность, пунктуальность и доброжелательное отношение к различным видам профессий.

Развивающие:

– формировать навыки умения планировать свою деятельность по изготовлению изделия из соленого теста, пластилина, гипса по заданному алгоритму;

– развивать творческий потенциал, художественные и творческие способности;

– способствовать развитию и овладению основами самоконтроля, самооценки, простейшим методам оценки функционального и эмоционального состояния;

– развивать умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

– развивать умение аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающие:

– формировать элементарные практические умения работы с художественными приспособлениями, инструментами и материалами для лепки из различных пластических материалов;

– обучить учащихся технологиями изготовления соленого теста по

разным рецептам с добавлением различных красителей;

- обучить технологии изготовления плоских и объемных изделий из различных материалов для лепки на основе шаблона и каркаса;
- обучить умению украшать изделия из теста различными природными и декоративными материалами;
- обучить приемам работы с различными материалами и инструментами при создании образов;
- обучить умению самостоятельно различать и применять схемы плоского, объемного изображения.

Задачи третьего года обучения:

Воспитывающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности, к профессиональной деятельности, связанной с декоративно-прикладным и изобразительным творчеством;
- формировать устойчивую мотивацию к ответственному поведению при посещении занятий по программе «Чудесная лепка», способность к саморазвитию и познанию;
- воспитывать навыки трудолюбия, усидчивости, доведение начатого дела до конца.
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к людям различных профессий.

Развивающие:

- развить способности творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности.
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- развивать умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- развивать умение анализировать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

Обучающие:

- формировать элементарные практические умения работы с художественными приспособлениями инструментами и материалами для лепки;

- обучить учащихся умению самостоятельной лепки и росписи мужской и женской фигуры по образцу, умение самостоятельно изготавливать и правильно оформлять изделия из гипса;
- обучить самостоятельному владению техниками лепки из разных материалов (соленое тесто, массы для лепки, гипс);
- обучить технологиям лепки различных форм рельефа, навыками пейзажной росписи изделий;
- обучить умению лепить плоские и объемные фигуры (животные, человек), композиции по выбору, по образцу, и замыслу;
- обучить умению лепить цельные, объемные фигуры (животные, человек) по образцу и замыслу используя каркасы (конус, цилиндр, овал).

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план											
Разделы	1 год обучения			Разделы	2 год обучения			Разделы	3 год обучения		
	Всего	Теория	Практ.		Всего	Теория	Практ.		Всего	Теория	Практ.
1. Вводное занятие	2	1	1	1.Вводное занятие	2	1	1	1. Вводное занятие	2	1	1
2. Основные приемы работы с тестом, воздушным пластилином.	15	5	10	2.Основные приемы работы с тестом с материалами для лепки.	15	5	10	2.Изготовление плоских и объемных фигур «Мир природы».	15	5	10
3. Мелкие орнаментальные детали панно и композиции из них.	21	7	14	3. Поделки в сочетании с природным и бросовым материалом.	21	7	14	3. Гипс.	18	6	12
4. Новогодняя карусель.	12	4	8	4. Новогодняя карусель.	12	4	8	4. Новогодняя карусель.	12	4	8
5. Гипс и его применение.	18	6	12	5. Гипс и его применение.	18	6	12	5. Сувениры из окрашенного теста.	18	6	12
6. Подарки и сувениры для дома.	18	6	12	6. Подарки и сувениры к праздникам с использованием, бисера, бус, паеток.	18	6	12	6. Панно и композиции.	21	7	14
7. Путешествие в мир сказки.	21	7	14	7. Путешествие в мир мультиков.	21	7	14	7.Коллективный проект «Подворье».	21	7	14

8.Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе.	1	-	1	8. Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе.	1	-	1	8. Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе.	1	-	1
Всего:	108	36	72	Всего:	108	36	72	Всего:	108	36	72

1.3.2 Учебно-тематический план и его содержание

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Лепка как вид декоративно – прикладного творчества. <i>Первичная аттестация</i>	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, первичная аттестация.
1.2	Из истории лепки из различных материалов. Профессия скульптор.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос.
2.	Основные приемы работы с тестом, воздушным пластилином.	15	5	10	
2.1	Знакомство с материалами для лепки, основной рецепт соленого теста.	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
2.2	Основы работы с соленым тестом, воздушным пластилином.	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
2.3	Приемы соединения деталей, объемная лепка.	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
2.4	Техника окрашивания, и росписи. Способы оформления изделий.	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
2.5	Изготовление плоских, и объемных форм. «Грибная полянка».	3	1	2	Практическое задание Оценка готового продукта деятельности.
3.	Мелкие орнаментальные детали панно и композиции из них. Экскурсия.	21	7	14	
3.1.	Основы композиций, композиционное построение.	3	1	2	Беседа. Практическое задание.

3.2.	Мелкие орнаментальные детали (стебли, листочки, кружочки, цветы, фрукты, ягоды, и др.)	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
3.3.	Лепка и оформление «Осенний букет».	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
3.4.	Лепка и оформление «Корзинка с фруктами»	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
3.5.	Панно «Букет рябины»	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
3.6.	Коллективный проект. Лепка и оформление «Букет для мамы».	6	2	4	Беседа. Практическое задание. Анализ лучших работ.
4.	Новогодняя карусель.	12	4	8	
4.1.	Лепка и оформление елки на основе дисков.	6	2	4	Беседа, <i>Промежуточная аттестация.</i>
4.2.	Лепка и оформление сувенира «Рождественский подсвечник».	3	1	2	Беседа, практическое задание.
4.3.	Лепка и оформление сувенира «Снеговик».	3	1	2	Беседа, практическое задание. Оценка готового продукта деятельности.
5	Гипс и его применение.	18	6	12	
5.1	Основы работы с гипсом. Применение гипса в быту в творчестве.	3	1	2	Беседа, практическое задание.

5.2	Приемы раскрашивания и оформления поделок из гипса.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.3	Роспись и оформление рамок для мальчиков и для девочек.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.4	Роспись и оформление барельефов на тему: «Герои мультфильмов»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.5	Роспись и оформление магнитов на тему: «Овощи и фрукты»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.6	Роспись и оформление магнитов на тему «Продукты».	3	1	2	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ.
6	Подарки и сувениры для дома.	18	6	12	
6.1	Лепка и оформление сувенира «Сердечко с розами»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.2	Лепка и оформление медальона с именем.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.3	Лепка и оформление цветочное пано.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.4	Лепка и оформление подарков к 23 февраля. Военные профессии.	3	1	2	Беседа, опрос, практическое задание.
6.5	Лепка и оформление цветочной открытки для мамы.	6	2	4	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ
7	Путешествие в мир сказки.	21	7	14	
7.1	Животные из сказки	3	1	2	Беседа, опрос,

	«Колобок». Профессия писатель.				практическое задание.
7.2	Лепка и оформление персонажа «Колобок на пеньке и зайчик».	3	1	2	Беседа, практическое задание.
7.3	Лепка и оформление персонажа «Лисички и волка»	6	2	4	Беседа, практическое задание.
7.4	Лепка и оформление персонажа «Медведь»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
7.5	Роспись и оформление композиции.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
8	Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе.	1	-	1	Беседа, практическое задание. Итоговая аттестация. Оценка готового продукта деятельности.
Итого:		108	36	72	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Введение в предмет «Чудесная лепка».	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, Первичная аттестация.
1.2	Видеоэкскурсия по музеям «История возникновения искусства лепки».	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, практическое задание.
2.	Основные приемы работы с тестом с материалами для лепки.	15	5	10	

2.1	Основные приемы и способы лепки из пластичных материалов, инструменты для лепки.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
2.2	Основные приемы и техники рисования, окрашивания теста пищевыми красителями. Профессия-художник.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
2.3	Технология изготовления поделок по шаблонам, и каркасам.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
2.4	Изделия на основе шара, конуса.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
2.5	Изделия на основе цилиндра и пластины. Вырезание по шаблону.	3	1	2	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ
3.	Поделки в сочетании с природным и бросовым материалом. Экскурсия.	21	7	14	
3.1.	Лепка и оформление «Ежик в листе»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
3.2.	Лепка и оформление композиции «Дары осени». Профессия агроном.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
3.3.	Лепка и оформление сувениров для мамы.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
3.4.	Лепка и оформление фоторамки с морскими мотивами.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
3.5.	Лепка и оформление «Букет рябины»	3	1	2	Беседа, практическое задание.

3.6.	Коллективный проект. Лепка и оформление «Букет для мамы».	6	2	4	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ
4.	Новогодняя карусель.	12	4	8	
4.1.	Лепка и оформление елочных украшений.	6	2	4	Беседа, практическое задание. Промежуточная аттестация.
4.2.	Лепка и оформление символа наступающего года.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
4.3.	Коллективный проект. Лепка и оформление «Новогодней композиции».	3	1	2	Беседа, практическое задание. Оценка готового продукта деятельности.
5	Гипс и его применение.	18	6	12	
5.1	Гипс и его применение. Работа с гипсом.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.2	Роспись мелких фигурок из гипса.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.3	Роспись и оформление фоторамок «Летние мотивы»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.4	Роспись и оформление барельефов на тему: «Сказочные герои»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.5	Роспись и оформление магнитов для мальчиков и для девочек.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.6	Изготовление работ по	3	1	2	Беседа,

	выбору детей.				практическое задание. Анализ лучших работ
6	Подарки и сувениры к праздникам с использованием, бисера, бус, паеток.	18	6	12	
6.1	Лепка и оформление подарков и сувениров для папы.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.2	Лепка и оформление подарков и сувениров для мамы.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.3	Лепка и оформление поделки жаворонки-веснянки.	6	2	4	Беседа, практическое задание.
6.4	Лепка и оформление сувениров к дню Победы	6	2	4	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ
7	Путешествие в мир мультиков.	21	7	14	
7.1	Профессия мультипликатор-художник. Персонажи мультфильма «Винни - пух».	3	1	2	Беседа, опрос, практическое задание.
7.2	Лепка и оформление персонажей «Медведя и поросенка».	6	2	4	Беседа, практическое задание.
7.3	Лепка и оформление персонажей «Ослик и сова»	6	2	4	Беседа, практическое задание.
7.4	Оформление композиции.	6	2	4	Беседа, практическое задание.
8	Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие.	1	-	1	Беседа, практическое

	Игры на свежем воздухе. <i>Итоговая аттестация</i>				здание. Итоговая аттестация.
Итого:		108	36	72	

Учебно- тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Введение программу «Чудесная лепка». Презентация объединения. Экскурсия. Приметы осени. <i>Первичная аттестация</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Первичная аттестация.
2.	Изготовление плоских и объемных фигур «Мир природы».	15	5	10	
2.1	Профессия эколог-биолог. Приемы и способы лепки плоских и объемных фигур.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
2.2	Лепка и оформление плоских фигурок с помощью шаблонов «Мир насекомых».	3	1	2	Беседа, практическое задание.
2.3	Лепка и оформление объемных фигурок «Мир животных дикой природы»	6	2	4	Беседа, практическое задание.
2.4	Лепка и оформление объемных и плоских фигурок «Мир птиц».	3	1	2	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ.
3.	Гипс.	18	6	12	
3.1	Закрепление умений работать с гипсом.	3	1	2	Беседа, опрос, практическое задание.
3.2	Изготовление и оформление сувениров из гипса для мамы.	3	1	2	Беседа, практическое задание.

3.3	Изготовление и оформление фоторамок из гипса.	6	2	4	Беседа, практическое задание.
3.4	Изготовление и оформление барельефов из гипса.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
3.5	Изготовление и роспись пластин из гипса на тему: «Мой родной край».	3	1	2	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ.
4.	Новогодняя карусель.	12	4	8	<i>Промежуточная аттестация</i>
4.1	Лепка и оформление фигурки «Символ наступающего года»	3	1	2	Беседа, практическое задание. Промежуточная аттестация.
4.2	Лепка и оформление рождественских сувениров.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
4.3	Лепка и оформление фигурки «Сказочный олень»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
4.4.	Роспись и оформление новогодних сувениров.	3	1	2	Беседа, практическое задание. Оценка готового продукта деятельности.
5.	Сувениры из окрашенного теста.	18	6	12	
5.1	Лепка и оформление мелких хлебобулочных изделий. Профессия-пекарь.	3	1	2	Беседа, опрос, практическое задание.
5.2	Лепка и оформление подвески «Сердечко с	3	1	2	Беседа, практическое

	розами».				задание.
5.3	Лепка и оформление подсвечника «Котофей»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.4	Лепка и оформление сувенира «Подкова - оберег».	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.5	Лепка и оформление сувенира подарок папе.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.6	Лепка и оформление сувенира подарок маме.	3	1	2	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ
6.	Панно и композиции	21	7	14	
6.1	Лепка и оформление композиции «Мой класс»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.2	Лепка и оформление композиции «Летние мотивы»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.3	Лепка и оформление композиции «Полевые цветы»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.4	Лепка и оформление композиции «Пасхальные мотивы»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.5	Лепка и оформление композиции «Чаепитие».	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.6	Панно и композиции к празднику «День Победы».	3	1	2	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ
6.7	Композиция «Моя семья»	3	1	2	
7.	Коллективный проект	21	7	14	

	«Подворье».				
7.1	Сбор природного материала (экскурсия). Профессия-фермер.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
7.2	Лепка и оформление животных.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
7.3	Лепка и оформление хлева для поросят.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
7.4	Лепка и оформление домика.	6	2	4	Беседа, практическое задание.
7.5	Изготовление и оформление основы композиции.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
7.6	Лепка декора композиции (цветы, пруд, забор, лавочка)	3	1	2	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ
8.	Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе.	1	-	1	Беседа, опрос, практическое задание. Итоговая аттестация.
Итого:		108	36	72	

1.3.3. Содержание учебно-тематических планов

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1 Раздел. Вводное занятие. (2 ч.)

Тема 1.1 Лепка как вид декоративно-прикладного творчества (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы «Чудесная лепка». Структура учебной программы. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Презентация профессии «Скульптор», занимающийся созданием скульптур.

Практика. Игра «Как тебя зовут?», проведение методики «Рукавички Рисуночный тест "Лето" (Приложение 2).

Формы контроля. Беседа. Первичная аттестация.

Тема 1.2. Из истории лепки из различных материалов. (1 ч.)

Теория. Просмотр презентации на тему «История появления искусства лепки из различных материалов». Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты для работы на занятиях, правила их использования. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Практика. Просмотр иллюстрация с изображениями различных поделок, слепленных ранее. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

2 Раздел. Основные приемы работы с тестом, воздушным пластилином. (15 ч.)

Тема 2. 1 Знакомство с материалами для лепки, основной рецепт соленого теста. (3 ч.)

Теория. Особенности изготовления соленого теста. Инструменты, материалы и приспособления. Рецепты соленого теста. Приспособления для работы с тестом. Последовательность работы на занятии (алгоритм). Подготовка и уборка рабочего места.

Практика. Вымешивание соленого теста по основному рецепту. Выполнение заданий с использованием простейших приемов работы с соленым тестом, воздушным пластилином: сминание, разрезание, скатывание.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.2. Основы работы с соленым тестом, воздушным пластилином. (3 ч.)

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, отщипывание. Приемы деления на кусочки различной величины и формы. Простые приемы обработки теста: сминание, разрезание, скатывание. Различие теста и воздушного пластилина по составу (мягкий, хрупкий, скользкий), по техническим качествам (каолиновый, огнестойкие), по цвету.

Практика. Практическая работа по изучению качеств и свойств различных пластичных материалов для лепки, выполнение заданий с использованием приемов лепки. Работа с инструментами (скалочки, формочки, стеки различных видов).

Формы контроля. Беседа, наблюдения, практическое задание.

Тема 2. 3. Приемы соединения деталей, объемная лепка. (3 ч.)

Теория. Способы и приемы деления теста, пластилина, на части различной величины. Приемы соединения деталей разной формы (прижимание, промазывание и заглаживание водой). Способы соединения деталей с помощью различных приспособлений (зубочистки, спичек, ватных палочек). Способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Алгоритм лепки объемных фигур.

Практика. Лепка улитки, соединение деталей различным способом.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2. 4. Техника окрашивания, и росписи. Способы оформления изделий. (3 ч.)

Теория. Теплые и холодные цвета и оттенки. Способы смешивания красок для получения другого цвета или оттенка. Правила работы кистью, красками. Приемы рисования: концом и всей кистью, «примакивание», «мазок», «штрих» и др. Смешивание красок. Понятия: «цвет», «оттенок», «палитра», «роспись». Виды красок, материалы и приспособления для рисования.

Практика. Раскрашивание улитки акварелью. (по выбору детей). Отработка приемов и техники рисования. Смешивание красок на палитре, рисование «цветика – семицветика». Работа с красками. Рисование по выбору учащихся.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2. 5. Изготовление плоских, и объемных форм. «Грибная полянка». (3 ч.)

Теория. Изучение способов деления на части различной формы частей изделия. Разнообразие цветовой палитры при раскрашивании грибов. Последовательность лепки крышечки и ножки грибов на основе шара, жгутика. Способ формирования теста в шарик, в жгутик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий.

Практика. Презентация на тему «Грибы». Изучение иллюстраций с изображением грибов. Лепка и раскрашивание грибов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

3 Раздел. Мелкие орнаментальные детали панно и композиции из них. (21 ч.)

Тема 3. 1. Основы композиции, композиционное построение. (3 ч.)

Теория. Композиция. Эскиз, правила его составления. Композиция, этапы ее составления. Особенности составления эскиза композиции по теме «Овощи фрукты».

Практика. Изучение иллюстраций. Составление эскиза композиции, корзины с фруктами и овощами. Подготовка красок и оттенков. Рисование фруктов и овощей.

Формы контроля. Беседа, практическое задание

Тема 3. 2. Мелкие орнаментальные детали (стебли, листочки, кружочки, цветы, фрукты, ягоды, и др.) Экскурсия в осенний парк (3 ч.)

Теория. Понятия: «Орнаментальные детали», «Оттиск», «Отпечаток», «Налепы». Применение орнаментальных деталей. Правила поведения на экскурсии. Наблюдение за изменением цвета в природе. Сбор листьев разной формы и окраски.

Практика. Лепка и роспись цветов и листьев, цветов, ягод, фруктов различной формы (по выбору из воздушного пластилина, соленого теста). Дидактическая игра «Растительные узоры».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 3. Лепка и оформление «Осенний букет». (3 ч.)

Теория. Виды и формы вазы под букет. Разнообразие форм листьев различных деревьев, величина, форма листьев. Композиционное построение вазы с листьями. Теплые и холодные цвета и оттенки. Способы смешивания красок для получения другого цвета или оттенка. Правила работы кистью, красками. Способы оформления: дополнение изделия мелкими деталями (налепами), процарапывание различными инструментами, оформление рельефом (оттиском), выбор и роспись красками листьев. Эстетическое назначение оформления изделия.

Практика. Лепка листьев из соленого теста, роспись листьев акварелью, гуашью покрытие лаком осеннего букета листьев. Оформление листьев (по выбору детей). Самостоятельное составление эскиза композиции по выбору детей с помощью атрибутов (бусинки, листья, из цветной бумаги картона) перенос эскиза композиции по замыслу учащихся.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 4. Лепка и оформление «Корзинка с фруктами» (3 ч.)

Теория. Виды и формы корзинки (плетенные, вырезанные по шаблону). Разнообразие форм фруктов. Способы лепки фруктов на основе шара, вытягивание, примазывание, приклеивание. Композиционное построение корзинки с фруктами.

Практика. Лепка фруктов из воздушного пластилина, вырезание корзинки из соленого теста по шаблону, роспись, покрытие лаком корзины с фруктами.

Формы контроля. Беседа, практическое задание

Тема 3. 5. Панно «Букет рябины» (3 ч.)

Теория. Способы лепки листьев рябины и ягод. Варианты фона, виды рамок, способы крепления деталей панно. Повторение приемов и способов деления теста на части, соединения деталей.

Практика. Лепка вазы с листьями и ягодами рябины. Роспись, оформление мелкими деталями, покрытие лаком. Оформление панно «Натюрморт с рябиной».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 6. Коллективный проект. Лепка и оформление «Букет для мамы». (6 ч.)

Теория. Беседа о празднике день матери, ее традициях, история праздника. Приемы лепки маленьких цветов для панно из воздушного пластилина,

способом разрезания по краям ножницами. Подбор цветовой гаммы букета, способы декорирования открытки с букетом.

Практика. Лепка цветов, листьев, декорирование различными мелкими деталями и атрибутами. Мини-выставка изделий, украшенных мелкими орнаментальными деталями.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

4 Раздел. Новогодняя карусель. Промежуточная аттестация. (12 ч).

Тема 4. 1. Лепка и оформление елки на основе дисков. (6 ч.)

Теория. «История новогодней елки и игрушек». Новогодние, елочные украшения сложной формы. Виды елочных украшений. Приемы и способы деления соленого теста на части. Варианты оформления, росписи и крепления деталей елочки сложной формы. Презентация на тему «Лесная красавица».

Практика. Лепка, роспись и оформление елки на основе вырезанных из соленого теста подсвечник по шаблону различной величины дисков с острыми концами, а также игрушек, украшений из различных материалов. Декорирование елочки блестками, бисером, стеклярусом и цветным лаком.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Промежуточная аттестация

Тема 4. 2. Лепка и оформление сувенира «Рождественский подсвечник». (3 ч.)

Теория. Праздник Рождество. Презентация на тему «Рождество Христово». Рождественские обряды и традиции. Приемы лепки подсвечника. Алгоритм работы. Виды подсвечников, их назначение. Разнообразие оформления.

Практика. Лепка деталей сувенира. Соединение деталей подсвечника. Украшение подсвечника нарезанной мишурой, дополнение изделия мелкими деталями наклепами, процарапывание инструментом. Устранение недочетов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4. 3. Лепка и оформление сувенира «Снеговик». (3 ч.)

Теория. Новогодний праздник. Год – путь Земли вокруг Солнца. Планета Земля и ее соседи по солнечной системе. Новогодние традиции. Елочные украшения. Сувенир, его назначение и применение. Способы лепки снеговиков, алгоритм работы. Повторение приемов деления теста на части различной величины, соединения деталей.

Практика. Лепка сувенира «Снеговик». Выглаживание поверхности сувенира.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

5 Раздел. Гипс и его применение. (18 ч).

Тема 5. 1. Основы работы с гипсом. Применение гипса в быту в творчестве. (3 ч.)

Теория. Понятия: гипс, форма. Гипс, его происхождение и применение в быту. Применение гипса в скульптуре, архитектуре, в декоративно-прикладном творчестве. Техника безопасности при работе с гипсом и инструментами. Подбор инструментов для работы с гипсом. Способы и приемы работы с гипсом. Способы подготовки гипса к работе. Формы для гипса и их подготовка.

Практика. Изучение образцов из гипса. Изучение свойств гипса, подготовка гипса к работе. Подготовка форм для работы с гипсом. Презентация на тему: «Гипс и художественная культура».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 2. Приемы раскрашивания и оформления поделок из гипса. (3 ч.)

Теория. Последовательность выполнения работы, необходимые инструменты. Распределение форм для гипса. Подбор необходимых красок и оттенков для работы.

Практика. Закрепление последовательности подготовки гипса и форм к работе. Подготовка рабочего места, инструментов и форм. Подготовка гипса к работе. Разведение гипсовой массы с водой. Заливка форм, выравнивание и сушка. Подбор красок и цвета. Раскрашивание работ.

Формы контроля. Беседа, практическое задание

Тема 5. 3. Роспись и оформление рамок для мальчиков и для девочек. (3 ч.)

Теория. Последовательность подготовки гипса и правила работы с гипсом. Знакомство с акриловыми красками, способами и приемами работы с ними и их свойствами. Подбор фоторамок для мальчиков, для девочек, их различие.

Практика. Подготовка рабочего места, необходимых инструментов и форм. Подготовка гипсовой массы. Наполнение формы гипсом, выравнивание поверхности. Сушка. Роспись и оформление готовых работ акриловыми, гуашевыми красками.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

Тема 5. 4. Роспись и оформление барельефов на тему: «Герои мультфильмов» (3 ч.)

Теория. Последовательность подготовки гипса и правила работы с ним. Барельеф и его отличительные особенности. Способы оформления гипсовых работ на выбранную тему.

Практика. Подготовка рабочего места, необходимых инструментов и форм. Подготовка гипсовой массы. Наполнение формы гипсом, выравнивание поверхности. Сушка. Подготовка красок и оттенков. Роспись и оформление готовых барельефов акварелью и гуашью.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 5. Роспись и оформление магнитов на тему: «Овощи и фрукты» (3 ч.)

Теория. Последовательность выполнения работы, необходимые инструменты. Подбор красок и цветовой гаммы для раскрашивания овощей и фруктов.

Практика. Подготовка рабочего места, необходимых инструментов и форм. Подготовка гипсовой массы. Наполнение формы гипсом, выравнивание поверхности. Сушка. Оформление магнитов овощей и фруктов. Приклеивание магнитика.

Формы контроля. Беседа, опрос.

Тема 5. 6. Роспись и оформление магнитов на тему «Продукты». (3 ч.)

Теория. Последовательность выполнения работы, необходимые инструменты. Подбор красок и цветовой гаммы для раскрашивания хлеба, сыра и т.д. Мини выставка сувениров из гипса.

Практика. Подготовка рабочего места, необходимых инструментов и форм. Подготовка гипсовой массы. Наполнение формы гипсом, выравнивание поверхности. Сушка. Оформление продуктов (приклеивание магнитика).

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

6 Раздел. Подарки и сувениры для дома. (18 ч.)

Тема 6. 1. Лепка и оформление сувенира «Сердечко с розами» (3 ч.)

Теория. История праздника дня влюбленных. Символические сувениры влюбленных «валентинки» сложной формы. Декорирование изделий.

Практика. Дидактическая игра-мозаика. Лепка значков, кулонов, фоторамок в виде сердечек. Роспись и оформление сердечек различными способами. Составление эскиза «Сердечко с розами» по собственному замыслу. Роспись, оформление декоративным материалом.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 6.2. Лепка и оформление медальона с именем. (3 ч.)

Теория. Виды медальонов, их применение. Способы и приемы лепки медальона, с буквами имени. Украшение медальона мелкими деталями (листья, ягоды).

Практика. Лепка медальонов с первой буквой имени учащихся, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей, роспись изделий и покрытие лаком.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 6. 3. Лепка и оформление букета с розами. (3 ч.)

Теория. Виды букетов. Каркас. Виды каркасов. Приемы и способы облепливания каркаса формы (кулек), раскатывание лепешки из теста выкладывание и закручивание в розочки. Способы декорирования конуса (букет), мелкими наклепками, из ягод, фруктов, листьев.

Практика. Лепка букета с розами. Декорирование и оформление (по выбору учащихся).

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 6. 4. Лепка и оформление подарков к 23 февраля. Военные профессии. (3 ч.)

Теория. История возникновения праздника «День защитника отечества». Презентация про военные профессии их разновидности и значимость для общества.

Практика. Беседа «Кто наши защитники?». Изготовление подарков по желанию и выбору учащихся.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

Тема 6. 5. Лепка и оформление цветочной открытки для мамы. (6 ч.)

Теория. История возникновения праздника «8-е Марта». Беседа «8 марта – праздник всех женщин».

Практика. Изготовление открытки с вазой и цветами из воздушного пластилина к 8 Марта по выбору учащихся.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

7 Раздел. Путешествие в мир сказки. (21 ч.)

Тема 7. 1. Животные из русской народной сказки «Колобок». Профессия «писатель». (3 ч.)

Теория. Композиция. Этапы составления композиции. Изображение персонажей сказок известными художниками и мастерами народного творчества. Характерные особенности персонажей сказки. Изучение репродукций и образцов персонажей сказок из различных пластичных материалов. Пересказ сказки «Колобок». Классика и жанры работы писателя. Многообразие литературных произведений. Описание профессии «писатель», плюсы и минусы.

Практика. Рисование персонажей по сюжетам сказки «Колобок». Экскурсия в библиотеку, презентация на тему: «Русская народная сказка».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 2. Лепка игрушки «колобок на пеньке и зайчик». (3 ч.)

Теория. Повторение приемов и способов лепки на основе шара цилиндра, приемов деления глины на части, приемов соединения частей изделия. Обсуждение героев сказки их характерные особенности. Повторение правил работы с кистью и красками. Обсуждение используемой палитры и цвета.

Практика. Лепка и оформление колобка на пеньке и зайчика, на основе шара, цилиндра.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 3. Лепка и оформление персонажа «Лисички и волка». (3 ч.)

Теория. Образ лисы и волка из сказки их характерные особенности. Способы и приемы лепки лисы и волка на основе конуса и жгутика, (вытягивание, прижимание, налепливание теста). Приемы передачи характера хитрой лисы и злого волка. Приемы и способы лепки животных. Повторение приемов комбинированной лепки, деления на части, алгоритма лепки. Алгоритм лепки животных.

Практика. Изучение образцов и иллюстраций. Лепка лисы и волка.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 3. Лепка и оформление персонажа «Медведь». (3 ч.)

Теория. Образ медведя из сказки их характерные особенности. Способы и приемы лепки медведя на основе цилиндра, (вытягивание, прижимание, налепливание теста). Приемы передачи характера медведя из сказки. Приемы и способы лепки животных. Повторение приемов комбинированной лепки, деления на части, алгоритма лепки. Алгоритм лепки животных.

Практика. Изучение образцов и иллюстраций. Лепка медведя.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 4. Роспись и оформление композиции. (6 ч.)

Теория. Образ и характер персонажей сказки. Цветовое решение. Правила обработки изделия перед росписью. Подбор красок и кистей, смешивание красок. Эскиз, правила его составления. Композиция, этапы ее составления.

Практика. Роспись персонажей. Составление композиции к сказке «Колобок». Сюжетно-ролевая игра по сказке «Колобок».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

8 Раздел. Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе. Итоговая аттестация (1 ч).

Теория. Беседа, по итогам работы объединения. Мнения и взаимооценка детей. Подведение итогов и анализ работы за год. План работы на следующий год. Собеседование по итогам работы за год, аттестация, задание на лето.

Практика. Итоговая диагностика. Диагностика мотивации посещения занятий. Чаепитие игры на свежем воздухе. Выставка детских работ за год. Награждение.

Формы контроля. Итоговая аттестация. Анализ лучших работ.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1 Раздел. Вводное занятие (2 ч).

Тема 1. 1. Введение в программу «Чудесная лепка». (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы «Чудесная лепка». Структура программы. Режим занятий и правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты для лепки из соленого теста, воздушного пластилина и гипса. Техника безопасности на занятиях правила пожарной безопасности.

Практика. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Повторение знаний, полученных в прошлом учебном году. Входная диагностика.

Формы контроля. Беседа. Первичная аттестация.

Тема 1. 2. Видео-экскурсия по музеям «История возникновения искусства лепки». (1 ч.)

Теория. Изучение работ из различных, пластичных материалов сделанных ранее. История возникновения и применения изделий из солёного теста и различных пластичных материалов (глина, гипс, пластилин, воск и т.д.).

Практика. Просмотр видео про самые популярные галереи и музеи искусств мира.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

2 Раздел. Основные приемы работы с тестом с материалами для лепки. (15 ч.)

Тема 2. 1. Основные приемы и способы лепки из пластичных материалов, инструменты для лепки. (3 ч.)

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание. Подручные приспособления для работы с тестом.

Практика. Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию воспитанников с целью выявления начальных способностей и навыков. Начальная диагностика навыков лепки.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Кроссворд «Морские профессии»

Тема 2. 2. Основные приемы и техники рисования, окрашивания теста пищевыми красителями. Профессия-художник. (3 ч.)

Теория. Смешивание красок. Понятия: «цвет», «оттенок», «палитра», «роспись». Виды красок, материалы и приспособления для рисования. Виды красителей. Способы окрашивания теста. Смешивание красителей. Хранение окрашенного теста. Прием лакировки: концом и всей кистью. Материалы и приспособления для лакировки. Разновидность изобразительной деятельности в профессии «художник», описание и специализации.

Практика. Отработка, закрепление приемов и техники рисования. Смешивание красок на палитре, рисование «радуги». Рисование по выбору учащихся. Самостоятельное рисование учащихся с целью выявления их способностей к изобразительной деятельности. Начальная диагностика навыков рисования. Смешивание красителей, изготовление окрашенного теста. Отработка техники лакировки.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2. 3. Технология изготовления поделок по шаблонам, и каркасам. (3 ч.)

Теория. Понятия: «шаблон», «выкройка», «каркас» из различных материалов (картон, фольга, пластик). Виды каркасов (квадрат, конус, цилиндр, шар) способы изготовления. Техника изготовления шаблона «выкройки» для лепки. Способы крепления отдельных деталей объемных фигурок.

Практика. Изготовление выкроек из теста в виде плоских животных («Рыбки», «Лев», «Волк» и др.) с использованием шаблонов, трафаретов и по предварительному эскизу. Изготовление каркаса из фольги, лепка составных частей и сборка объемных фигурок диких животных (уточка, черепаха, ежик и других).

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2. 4. Изделия на основе шара, конуса. (3 ч.)

Теория. Приемы деления теста на части различной величины. Последовательность лепки изделий на основе шара. Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони), облепливание фольги скатанной в шар. Исходная форма конуса. Формирование изделия на основе конуса способом вытягивания. Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий.

Практика. Подготовка теста к лепке. Деление теста на части. Лепка изделий на основе шара «неваляшки» круглой формы и «дерево» на основе конуса. Самостоятельное моделирование и лепка неваляшки и дерева. Передача выразительных особенностей изделий.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2. 5. Изделия на основе цилиндра и пластины. Вырезание по шаблону. (3 ч.)

Теория. Последовательность раскатывания формы «цилиндр», способы разрезания. Способ раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из соленого теста: стека, дощечка, скалка, шаблоны.

Практика. Рассматривание образцов, разбор последовательности лепки. Организация рабочего места. Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону подковы. Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра вазы. Оформление изделия наклепами.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

3 Раздел. Поделки в сочетании с природным и бросовым материалом. Экскурсия. (21 ч.)

Тема 3. 1. Лепка и оформление «Ежик в листве». (3 ч.)

Теория. Беседа о поделках из соленого теста в сочетании с природным материалом (листья, камни, шишки, семена). Природный и бросовый материал (свойства, особенности). Способы изготовления поделки из соленого теста в сочетании с еловыми шишками «Ежик в листве» Наблюдения за состоянием природы осенью.

Практика. Лепка, моделирование, роспись изделия с использованием каркаса из еловой шишки. Дидактическая игра «Растительные узоры». Изготовление поделки на основе плоской лепешки. Декорирование изделия (лепка и роспись оформленного изделия). Сбор листьев разной окраски и формы

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 2. Лепка и оформление композиции «Дары осени». (3 ч.)

Теория. Презентация профессии «Агроном» ее востребованность в сельском хозяйстве. Показ образцов. Изготовление поделок на основе каркаса из скорлупы грецкого ореха. Алгоритм лепки, овощей и фруктов для композиции. Моделирование, роспись изделий.

Практика. Лепка, оформление, роспись поделок по собственному замыслу.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 3. Лепка и оформление сувениров для мамы. (3 ч.)

Теория. Понятие сувенир, подарок к праздникам. Беседа о празднике день матери. Сувенир подсвечник, виды подсвечников его назначение. Разнообразие оформления (бисер, камни, семена растений). Алгоритм лепки сувенира подсвечника для мамы его декорирование и роспись.

Практика. Лепка подсвечников, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей, стекляруса, бисера, ракушек, семена растений. Сборка и роспись подсвечников.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 4. Лепка и оформление фоторамки с морскими мотивами. (3 ч.)

Теория. Виды рамок с морской тематикой. Способ изготовления рамок по шаблону. Понятия: «шаблон», «трафарет», «контур».

Практика. Лепка рамок, их украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей, ракушек, камней. Роспись, покрытие лаком.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 5. Лепка и оформление «Букет рябины». (3 ч.)

Теория. Показ образцов. Показ способов лепки ягод и листьев рябины. Способы оформления изделия в композицию, декорирование. Подбор инструментов для лепки и окрашивания изделий.

Практика. Лепка, оформление панно «букет рябины». Моделирование, роспись отдельных деталей.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 6. Коллективный проект. Лепка и оформление «Букет для мамы». (6 ч.)

Теория. Показ образцов. Показ способов лепки различных цветов (роза, ромашка, бархатцы и т.д.). Способы оформления изделия в букет оберточной бумагой. Подбор инструментов для лепки и окрашивания изделий.

Практика. Лепка, оформление букета цветов. Моделирование, роспись отдельных деталей.

Формы контроля. Беседа, наблюдение, практическое задание.

4 Раздел. Новогодняя карусель (12 ч.)

Тема 4. 1. Лепка и оформление елочных украшений. (6 ч.)

Теория. Новогодние елочные украшения сложной формы. Виды елочных украшений. Варианты оформления, росписи и крепления украшений сложной формы. Беседа «История новогодних вещей и обычаев празднования Нового года».

Практика. Лепка, роспись и оформление игрушек и украшений различными материалами, использование блесток и цветного лака.

Формы контроля. Промежуточная аттестация. Беседа, практическое задание.

Тема 4. 2. Лепка и оформление символа наступающего года. (3 ч.)

Теория. История возникновения символов года. Рассказ о наступающем символе года. Беседа «Восточный календарь». Беседа «Вот и праздник у ворот, какое из 12 животных его нам приведет?».

Практика. Лепка новогоднего символа, роспись и оформление по желанию учащихся.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4. 3. Коллективный проект. Лепка и оформление «Новогодней композиции». (3 ч.)

Теория. Выбор композиции, основы композиционного построения. Техника и этапы лепки новогодней композиции. Распределение обязанностей. Приемы и способы росписи и оформления композиции с помощью различных материалов (воздушный пластилин, гипс, бросовый и природный материал).

Практика. Лепка, декорирование, роспись новогодней композиции по заранее выбранному проекту с использованием различного материала для лепки и декорирования композиции.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

5 Раздел. Гипс и его применение. (18 ч.)

Тема 5. 1. Гипс и его применение. Работа с гипсом. (3 ч.)

Теория. Понятия: гипс, форма. Гипс, его происхождение и применение в быту. Применение гипса в скульптуре, архитектуре, в декоративно-прикладном творчестве. Техника безопасности при работе с гипсом и инструментами. Подбор инструментов для работы с гипсом. Способы и приемы работы с гипсом. Способы подготовки гипса к работе. Формы для гипса и их подготовка.

Практика. Изучение образцов из гипса. Изучение свойств гипса, подготовка гипса к работе. Подготовка форм для работы с гипсом. Презентация на тему: «Гипс и художественная культура».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 2. Роспись мелких фигурок из гипса. (3 ч.)

Теория. Последовательность выполнения работы, необходимые инструменты. Распределение форм для гипса. Подбор необходимых красок и оттенков для работы.

Практика. Закрепление последовательности подготовки гипса и форм к работе. Подготовка рабочего места, инструментов и форм. Подготовка гипса к работе. Разведение гипсовой массы с водой. Заливка форм, выравнивание и сушка. Подбор красок и цвета. Раскрашивание работ.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 3. Роспись и оформление фоторамок «Летние мотивы» (3 ч.)

Теория. Последовательность подготовки гипса и правила работы с гипсом. Знакомство с акриловыми красками, способами и приемами работы с ними и их свойствами. Смешивание красок, подбор кистей.

Практика. Подготовка рабочего места, необходимых инструментов и форм. Подготовка гипсовой массы. Наполнение формы гипсом, выравнивание поверхности. Сушка. Роспись и оформление фоторамок «Летние мотивы»

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 4. Роспись и оформление барельефов на тему: «Сказочные герои» (3 ч.)

Теория. Последовательность подготовки гипса и правила работы с ним. Барельеф и его отличительные особенности. Способы оформления гипсовых работ. Загадки про русские народные сказки.

Практика. Подготовка рабочего места, необходимых инструментов и форм. Подготовка гипсовой массы. Наполнение формы гипсом, выравнивание поверхности. Сушка. Подготовка красок и оттенков. Роспись и оформление готовых барельефов гуашью.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 5. Роспись и оформление магнитов для мальчиков и для девочек. (6 ч.)

Теория. Последовательность подготовки гипса и правила работы с гипсом. Знакомство с акриловыми красками, способами и приемами работы с ними и их свойствами. Смешивание красок, подбор кистей для оформления выбранных магнитов.

Практика. Подготовка гипсовой массы. Наполнение формы гипсом, выравнивание поверхности. Сушка. Роспись и оформление магнитов по заданным эскизам.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 6. Изготовление работ из гипса по выбору детей. (3 ч.)

Теория. Техника безопасности при работе с гипсом и инструментами. Этапы работы с гипсом. Подбор красок и оттенков. Распределение форм.

Практика. Закрепление знаний по использованию акриловых красок. Подготовка рабочих мест, необходимых инструментов и материалов. Подготовка форм для гипса (распределение форм по выбору детей). Подготовка гипсовой массы. Наполнение форм гипсом, выравнивание поверхности, сушка. Роспись и оформление готовых работ акриловыми красками. Уборка рабочих мест.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

6 Раздел. Подарки и сувениры к праздникам с использованием, бисера, бус, паеток. (18 ч.)

Тема 6. 1. Лепка и оформление подарков для папы. (3 ч.)

Теория. Беседа на тему: «Защитники России».

Практика. Изготовление, декорирование подарков по желанию и выбору учащихся.

Формы контроля. Беседа, наблюдение, практическое задание.

Тема 6. 2. Лепка и оформление подарков и сувениров для мамы. (3 ч.)

Теория. История возникновения праздника «8-е Марта». Беседа «8 марта – праздник всех женщин». Алгоритм выполнения сувениров подарков из окрашенного теста, воздушного пластилина с использованием различных материалов для декорирования изделия.

Практика. Изготовление подарков из окрашенного теста, воздушного пластилина к 8 Марта (веночки, букеты цветов, кулоны, открытки и др.) по выбору учащихся.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 6. 3. Лепка и оформление поделки жаворонки-веснянки. (6 ч.)

Теория. История возникновения обычая «Прилет жаворонков». Беседа «жаворонки прилетели весну принесли».

Практика. Изготовление сувениров жаворонки-веснянки. Декорирование изделий паетками, бусинками, и многими другими материалами.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 6. 4. Лепка и оформление сувениров к дню Победы. (6 ч.)

Теория. Беседа и презентация о ВОВ. Показ слайдов, образцов выполненных ранее работ на военную тему. Показ способов лепки и оформления сувениров к празднику из окрашенного теста.

Практика. Лепка сувениров «Орден красной звезды» и «Знамя» Оформление изделия по образцу.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Раздел 7. Путешествие в мир мультиков. (21 ч).

Тема 7. 1. Профессия мультипликатор-художник. Персонажи мультфильма «Винни - пух». (3 ч.)

Теория. Мультфильм по мотивам сказки «Винни – пух и его друзья». Изображение персонажей мультфильма известными художниками и мастерами народного творчества. Характерные особенности каждого персонажа мультфильма. Техника составления эскиза. Алгоритм лепки и росписи объемной лепки фигуры для композиции. Подбор основной краски и оттенки при изображении персонажей.

Практика. Рисование персонажей мультфильма карандашом и акварелью на бумаге. Цветовая гамма для изображения медведя

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 2. Лепка и оформление персонажей «Медведя и поросенка». (6 ч.)

Теория. Характер персонажа. Последовательность лепки и росписи животных. Особенности подбора красок и оттенков. Изучение характера персонажа. Изучение эскизов и иллюстраций персонажей. Способы и приемы лепки плоских (голова, лапы) и объемных частей тела персонажей (туловище, уши, хвост). Цветовая гамма для изображения медведя

Практика. Деление кусочка соленого теста на необходимые части. Изготовление крупных, затем мелких деталей работы. Соединение деталей с помощью примазывания деталей. Сушка и роспись изделия акварелью, гуашью.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 3. Лепка и оформление персонажа «Ослик и сова» (6 ч.)

Теория. Особенности изображения образа ослика. Приемы передачи характера грустного ослика. Приемы и способы лепки объемной фигуры животного и плоской фигуры птицы. Алгоритм лепки животных. Сопоставления образа жизни ослика в живой природе с описанием его персонажа в мультфильме. Повторение приемов и способов лепки животных. Композиция, правила ее составления.

Практика. Лепка ослика и совы. Выравнивание поверхности изделия. Подготовка цвета и оттенков. Изучение образцов и иллюстраций.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 4. Оформление композиции. (6 ч.)

Теория. Способы, этапы и приемы оформления композиции. Подготовка эскиза композиции.

Практика. Подготовка рабочего места. Изучение эскизов и иллюстраций по мультфильму. Подбор материалов для изготовления основы композиции. Составление и оформление коллективной композиции. Роспись и оформление различными материалами. Роспись гуашью, акварелью отобранные на выставку

работы.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

8 Раздел. Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе. (1 ч.)

Теория. Композиция и правила оформления выставки.

Практика. Итоговая аттестация. Подготовка выставочных работ. Выставка детских работ. Чаепитие, подведение итогов года, анализ выставочных работ, игры на свежем воздухе.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1 Раздел. Вводное занятие (2 ч.)

Тема 1. 1. Введение программу «Чудесная лепка». Презентация объединения. (2 ч.)

Теория. Цель и задачи программы «Чудесная лепка» на 3-й год обучения. Режим занятий и правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты для лепки из соленого теста, воздушного пластилина и гипса. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами на занятиях, правила пожарной безопасности. Правила поведения на экскурсии. Наблюдения над осенними изменениями в природе.

Практика. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Сбор природного материала. Изучение работ из разных пластических материалов выполненных ранее. Повторение основных приемов лепки. Тестовые задания.

Формы контроля. Беседа. Первичная аттестация.

2 Раздел. Изготовление плоских и объемных фигур «Мир природы». (15 ч.)

Тема 2. 1. Профессия эколог-биолог. Приемы и способы лепки плоских и объемных фигур. (3 ч.)

Теория. Описание профессии. Что изучают экологи и биологи, как устроена профессия биоэколог. Способ и приемы комбинированной лепки, (плоских и объемных фигур) приемы соединения – прижимание и примазывание. Анализ окраски различных видов животных, насекомых, птиц. Беседа о многообразии форм в природе.

Практика. Лепка и оформление объемной фигуры божьей коровки, и плоской фигуры стрекозы.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2. 2. Лепка и оформление плоских фигурок с помощью шаблонов «Мир насекомых». (3 ч.)

Теория. Среда обитания насекомых, строение тел, (прозрачность и сетчатый узор крыльев), передача в динамике, характера и намерения насекомых, Беседа и наблюдение в окружающем мире. Приемы и способы объемной лепки насекомых (бабочек, пчел, паучков). Последовательность выполнения работы. Приемы примазывания, прижимания. Подбор цвета краски.

Практика. Рассматривание образцов, открыток, фотографий с различными видами насекомых. Лепка основы фигурки насекомых по шаблону. Налепливание на основу остальных деталей по выбору в зависимости от выбранного насекомого. Выглаживание поверхности, устранение недочетов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2. 3. Лепка и оформление объемных фигурок «Мир животных дикой природы» (6 ч.)

Теория. Знакомство с иллюстрациями диких животных. Образ жизни диких животных в живой природе. Обсуждение и анализ способов, этапов и приемов работы. Повторение приемов и способов лепки животных из целого куска: сгибание теста, (воздушного пластилина) надрезание стеклом, отгибание части для головы. Изучение иллюстраций. Обсуждение цветовой гаммы.

Практика. Лепка объемной фигуры медведя с бочонком меда. Выравнивание поверхности изделия. Подготовка цвета и оттенков. Сушка и роспись и оформление медведя.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2. 4. Лепка и оформление объемных и плоских фигурок «Мир птиц». (3 ч.)

Теория. Сходство и различие домашних птиц с дикими птицами живой природы. Техника и последовательность лепки плоских фигур птиц (курочка с цыплятами) и объемных фигур птиц (снегирь, воробей).

Практика. Лепка и роспись фигур по замыслу. Самостоятельное оформление и декорирование фигурок птиц.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

3 Раздел. Гипс (18 ч).

Тема 3. 1. Закрепление умений работать с гипсом. (3 ч.)

Теория. Техника безопасности при работе с гипсом и инструментами. Подбор инструментов для работы с гипсом. Способы и приемы работы с гипсом. Техника подготовки гипса к работе. Формы для гипса и их подготовка.

Практика. Подготовка форм для работы с гипсом.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 2. Изготовление и оформление сувениров из гипса для мамы. (3 ч.)

Теория. Последовательность выполнения работы, необходимые инструменты.

Практика. Лепка и оформление сувенира по выбору детей.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 3. Изготовление и оформление фоторамок из гипса. (6 ч.)

Теория. Последовательность подготовки гипса и правила работы с гипсом. Свойства акриловых красок, способы и приемы работы с ними.

Практика. Изготовление и оформление фоторамки.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 4. Изготовление и оформление барельефов из гипса. (3 ч.)

Теория. Барельеф, особенности его изготовления.

Практика. Изготовление и оформление барельефа по выбору.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3. 5. Изготовление и роспись пластин из гипса на тему: «Мой родной край». (3 ч.)

Теория. Последовательность изготовления форм для пластин из гипса. Геометрическая форма гипсовой пластины. Анализ иллюстраций и фотографий на тему «Мой родной край».

Практика. Изготовление пластин из гипса. Эскиз на тему «Мой родной край» (по выбору). Рисование на пластинах из гипса по эскизу.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

4 Раздел. Новогодняя карусель. (12 ч.)

Тема 4. 1. Лепка и оформление фигурки «Символ наступающего года» (3 ч.)

Теория. Символы года восточного гороскопа. Особенности новогодних традиций восточной и древнерусской культуры. Созвездия, история их возникновения, формы, названия. Оформление подарков различными природными и декоративными материалами.

Практика. Лепка и роспись символа наступающего года. Эстетическое оформление сувенира различными материалами (мишура, паетки, бисер и др.)

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Промежуточная аттестация.

Тема 4. 2. Лепка и оформление рождественских сувениров. (3 ч.)

Теория. История Рождества. Символы Рождества. Виды материалов для оформления рождественских игрушек. Способы крепления материалов. Оформление подарков различными природными и декоративными материалами.

Практика. Лепка и роспись рождественских носочков, еловых веток, колокольчиков, плоских и объемных ангелочков и др. сувениров, по выбору учащихся. Конкурс на самый оригинальный рождественский подарок.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4. 3. Лепка и оформление фигурки «Сказочный олень» (3 ч.)

Теория. Алгоритм лепки объемной фигурки оленя, оформление и роспись по эскизу и по желанию.

Практика. «Волшебство рождественской сказки». Лепка рождественских символов (сказочный олень) роспись и оформление по желанию учащихся.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4. 4. Роспись и оформление новогодних сувениров (3 ч.)

Теория. Алгоритм оформления и росписи по эскизу и по желанию учащихся, своих новогодних сувениров.

Практика. Роспись и оформление по желанию учащихся и по эскизам представленным педагогом.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

5 Раздел. Сувениры из окрашенного теста. (18 ч.)

Тема 5. 1. Лепка и оформление мелких хлебобулочные изделий. Профессия-пекарь. (3 ч.)

Теория. Презентация профессии пекарь, уникальность и предыстория профессии-пекарь. Способ изготовления муки. Виды муки, хлебобулочных изделий.

Практика. Дидактическая игра «Хлебный венок». Лепка хлебобулочных изделий из окрашенного теста. Оформление панно «Корзиночка с завтраком» (коллективная работа).

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 2. Лепка и оформление подвески «Сердечко с розами». (3ч.)

Теория. Последовательность изготовления поделки на основе пластины вырезание по трафарету. Способы и приемы лепки розочек на основе лепешек. Способы декорирования сувенира с помощью приспособлений (деталь гелевой ручки, валики, фольга и др.). Показ образцов.

Практика. Лепка сувенира, роспись и оформление сувенира.

Тема 5. 3. Лепка и оформление подсвечника «Котофей» (3 ч.)

Теория. Беседа о предназначении сувенира, подарка для близких. Изучение эскизов и иллюстраций различных подсвечников. Приемы деления теста на части различной величины. Способы и приемы лепки туловища и частей кота на подставке круглой формы.

Практика. Лепка и оформление сувенира подсвечник «Котофей», Изготовление крупных, затем мелких деталей работы. Соединение деталей с помощью примазывания деталей. Сушка и роспись изделия акварелью, гуашью.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 4. Лепка и оформление сувенира «Подкова - оберег». (3 ч.)

Теория. Беседа о назначении оберега для дома его применении, отгадывание кроссворда по теме. Приемы и способы лепки подковы (разминание, отщипывание, сплющивание, раскатывание). Алгоритм лепки

поделки подкова-оберег, декорирование по эскизам учащихся. Изучение иллюстраций с изображением различных подков.

Практика. Лепка и оформление сувенира из окрашенного теста «Подковы – оберега для дома».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 5. Лепка и оформление сувенира подарок папе. (3 ч.)

Теория. Сувенир, его назначение и применение. Изучение образцов сувениров, обсуждение тематики 23 февраля праздник и его происхождение, последовательность и приемы лепки сувенира.

Практика. Лепка и оформление сувенира из соленого теста для мам к празднику «23 февраля» (по выбору детей). Самостоятельное изготовление и оформление нескольких сувениров по своему замыслу.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 5. 6. Лепка и оформление сувенира подарок маме. (3 ч.)

Теория. История возникновения праздника «8-е Марта». Беседа «8 марта – праздник всех женщин».

Практика. Изготовление подарков из окрашенного теста к 8 Марта (веночки, букеты цветов, кулоны и др.) по выбору учащихся.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

6 Раздел. Панно и композиции (21 ч).

Тема 6. 1. Лепка и оформление композиции «Мой класс» (3 ч.)

Теория. Понятие «шарж», лепка шаржа самого себя. Способы и приемы лепки плоских изделий, (головы, лица, шеи) из воздушного пластилина. Выбор цветов для лепки, различных деталей головы (волосы, глаза). Определение длины своих волос, прически. Способы декорирования (резинка заколка для волос, бусы).

Практика. Лепка и декорирование шаржа самого себя.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 6. 2. Лепка и оформление композиции «Летние мотивы» (3 ч.)

Теория. Знание и технология выполнения композиции и панно по сюжету на тему: «Летние мотивы».

Практика. Лепка композиций и панно по выбранному сюжету (составление эскиза, изготовление шаблонов, лепка заготовок – составных частей изделий, раскрашивание и соединение деталей в единую композицию, оформление панно в рамку).

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 6. 3. Лепка и оформление композиции «Полевые цветы» (3 ч.)

Теория. Показ образца. Технология лепки отдельных деталей и их сборка в изделие. Приспособления (деталь гелевой ручки, валики, фольга и др.)

Практика. Лепка корзинки, бабочек, цветов и его украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей. Покрытие изделий лаком и оформление природным, декоративным материалом. Изготовление композиции на основе пластины. Сборка, оформление изделия.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 6. 4. Лепка и оформление композиции «Пасхальные мотивы» (3 ч.)

Теория. «Великий праздник. Символы Пасхи». Техника изготовления пасхальных яиц, кулича, медальонов пасхальной темы.

Практика. Лепка и роспись пасхальных яиц, кулича на подставках с использованием каркаса из фольги. Роспись, дизайн изделий в сочетании с природным и декоративным материалом.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 6. 5. Лепка и оформление композиции «Чаепитие». (3 ч.)

Теория. Композиция «Чаепитие». Моделирование, дизайн сложной композиции.

Практика. Лепка самовара, блюдца, корзинки, хлебобулочных изделий из окрашенного теста. Оформление панно «Чаепитие» с использованием деревянной рамки сложной формы, кружева, тесьмы (коллективная работа). Дидактическая игра «Беседа за чаем».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 6. 6. Панно и композиции к празднику «День Победы» (3 ч.)

Теория. Беседа и презентация о ВОВ. Показ слайдов, образцов выполненных ранее работ на военную тему. Показ способов лепки и оформления композиций, различными материалами.

Практика. Лепка композиции «Воспоминания о войне», «Рейхстаг», «Салют на Красной площади» и т.д., из пластилина, воздушного пластилина и соленого теста. Оформление изделия по образцу и по замыслу учащихся.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 6. 7. Лепка и оформление композиции «Моя семья» (3 ч.)

Теория. Способы и приемы лепки плоских изделий, (головы, лица, шеи) из воздушного пластилина. Выбор цветов для лепки, различных деталей головы (волосы, глаза). Определение длины волос, прически участников семьи. Способы декорирования (резинка заколка для волос, бусы).

Практика. Лепка и декорирование шаржа своей семьи по памяти.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

7 Раздел. Коллективный проект «Подворье» (21 ч.)

Тема 7. 1. Сбор природного материала (экскурсия). Профессия-фермер. (3 ч.)

Теория. Правила поведения, техники безопасности на дороге и в лесу. Наблюдение за весенними изменениями в природе. Знакомство с профессией «фермер» его обязанности в сельскохозяйственной промышленности. Отрасли животноводства.

Практика. Сбор природного материала для композиции. Игра «Где живут животные».

Наблюдение за птицами и животными. Игра «Угадай, кто это?». Подвижные игры.

Формы контроля. Беседа, наблюдение, практическое задание.

Тема 7. 2. Лепка и оформление животных. (3 ч.)

Теория. Домашние животные, животноводство. Приемы и способы лепки животных. Эскиз, правила его составления. Композиция, этапы ее составления. Особенности составления эскиза композиции по теме «Подворье». Презентации о домашних животных.

Практика. Лепка фигур домашних животных по выбору детей и их оформление.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 3. Лепка и оформление хлева для поросят. (3 ч.)

Теория. Показ и пояснение понятия хлев-домик для животных. Подбор инструментов и материалов для лепки и оформления изделия. Показ приемов и способов лепки домика на основе каркаса.

Практика. Лепка составных частей хлева для поросят, декорирование и оформление поделки.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 4. Лепка и оформление домика. (6 ч.)

Теория. Показ способов раскатки и облепливание тестом, заранее подготовленных каркасов для домика (коробочка). Показ способов оформления изделия (крыши), основания домика (двери, окошко).

Практика. Лепка, последовательность изготовления и моделирования домика на основе исходных деталей (коробочки). Оформление изделия, сушка и роспись.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 5. Изготовление и оформление основы композиции. (3 ч.)

Теория. Последовательность изготовления пластины из гипса. Способы оформления основы для композиции (раскрашивание, приклеивание природного материала).

Практика. Изготовление и оформление основы композиции (пластины из гипса).

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 7. 6. Лепка декора композиции (цветы, пруд, забор, лавочка). (3 ч.)

Теория. Правила составления композиции. Способы оформления композиции. Способы и приемы лепки лавочки, пруда, кормушки для животных.

Практика. Составление коллективной работы «Подворье» Представление групповых работ «Подворье».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

8 Раздел. Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе. (1 ч.).

Теория. Беседа, по итогам работы объединения. Мнения и взаимооценка детей. Подведение итогов и анализ работы за год. План работы на следующий год. Собеседование по итогам работы за год, аттестация, задание на лето.

Практика. Обобщение знаний о приёмах и средствах изобразительной деятельности. Тестовые задания. Выставка и презентация лучших работ за год. Оценка и взаимооценка работ. Чаепитие, игры на свежем воздухе.

Формы контроля. Итоговая выставка, анализ лучших работ. Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащимися результатов, которые делятся на личностные, предметные и метапредметные.

К концу 1 года обучения, учащиеся достигают следующих результатов:

Личностные:

- ценностное отношение к декоративно-прикладной и изобразительной деятельности к результатам своего труда;
- познавательный интерес к изучению лепки как направления декоративно прикладного творчества;
- мотивация к занятиям по программе «Чудесная лепка»;
- дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение действовать по заданному образцу;
- умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности под руководством педагога;
- умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из соленого теста, пластилина, гипса по заданному алгоритму.

Познавательные универсальные учебные действия.

- умение формулировать учебную цель с помощью педагога;
- умение сравнивать, классифицировать изделия по заданным параметрам;

- умение преобразовать объект (долеги, дорисуй).

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания;

- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;

- умение оформлять диалогические высказывания;

- умение работать в группе (совместное распределение обязанностей).

Предметные:

- знание правил техники безопасности при работе с соленым тестом, гипсом, пластилином;

- знание условных обозначения на чертежах, схемах;

- знание способов перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на соленое тесто;

- знание приемов и правил пользования инструментами и приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.);

- умение выполнять задания по чертежам и схемам;

- умение вырезать, переводить образцы на соленое тесто;

- умение прочно соединять детали между собой;

- умение сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе;

- умение изготавливать изделия из солёного теста, гипса, пластилина: украшения, декоративные панно и картины;

- умение работать с инструментами и приспособлениями ручного труда;

- умение самостоятельно вылепить готовую композицию по образцу;

- умение самостоятельно раскрасить и оформить готовую работу.

К концу 2-го года обучения, учащиеся достигают следующих результатов:

Личностные;

- эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности.

- личностный смысл в изучении программы «Чудесная лепка».

- дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве.

- умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения.

- ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к мировой художественной культуре, к результатам своего труда.

Метапредметные;

- Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение действовать по заданному образцу.

- умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности.

- умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из теста, пластилина, гипса.

- умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из теста на основе шара и конуса.

- умение вносить необходимые коррективы в художественную деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.

- Познавательные универсальные учебные действия.

- умение формулировать учебную цель с помощью педагога.

- умение сравнивать, классифицировать изделия из теста по заданным параметрам.

- умение преобразовать объект (долеги, дорисуй).

- умение выделять параметры сравнения, классификации художественных работ.

- Коммуникативные универсальные учебные действия.

- умение взаимодействовать в парной и групповой работе.

- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

- умение оформлять диалогические высказывания.

- умение характеризовать качества и признаки художественной работы, относящие его к определенному виду.

- умение планировать и распределять действия в групповой, индивидуальной работе.

Предметные;

- знание отличительных особенностей плоского изображения от объемного.

- знание принципов декоративной композиции.

- знание основных технологических приемов работы с природным и бросовым материалами (соленое тесто и шишки, желуди; соленое тесто и ткань; соленое тесто и фольга, пробка и т. д.).

- знание технологии изготовления соленого теста по разным рецептам.
- умение самостоятельно различать и применять схемы плоского, объемного изображения.
- умение самостоятельно составлять декоративные композиции.
- умение украшать изделия из теста различными природными и декоративными материалами.
- умение владеть различными техническими приемами изготовления соленого теста.
- умение правильно организовать свое рабочее место.
- умение свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с соленым тестом, гипсом, пластилином.
- умение выполнять навыки самостоятельной работы, трудолюбие, доведение начатого дела до конца.
- самостоятельно лепить изделия из соленого теста по замыслу.
- самостоятельное изготовление изделий из солёного теста, гипса, пластилина: игрушки, украшения, декоративные панно и картины, с применением знаний, умений и навыков работы с материалами для лепки.

К концу 3-го года обучения, учащиеся достигают следующих результатов:

Личностные:

- уважительное и доброжелательное отношение к сверстнику и педагогу, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- устойчивая мотивация и ответственное поведение к посещению занятий по программе «Чудесная лепка», способность к саморазвитию и познанию.
- дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве.
- осознание и следование в творческой деятельности эстетическим нормам.
- мотивация к достижению поставленной цели.

Метапредметны:

Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение самостоятельно действовать по заданному образцу.
- умение самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи по теме.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- умение сравнивать с эталоном результат собственной деятельности.
- умение самостоятельно вносить необходимые коррективы в художественную деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.

- умение оценивать уровень владения техниками, способами художественной лепки.

Познавательные универсальные учебные действия.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

- умение сравнивать, классифицировать изделия по заданным параметрам.

- умение преобразовать объект (долепи, дорисуй, укрась мелкими деталями).

- умение осознанно применять различные средства для реализации художественного замысла.

- умение выделять параметры сравнения, классификации художественных работ.

- умение самостоятельно преобразовывать заданный образец изделия.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- умение работать индивидуально и в группе.

- умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- умение анализировать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

- умение характеризовать качества и признаки художественной работы, относящие его к определенному виду.

Предметные:

- знание правил техники безопасности на занятиях.

- знание способов и приемов формообразования изделий из теста, пластилина, гипса.

- знание разновидностей и форм рельефа, навыки пейзажной росписи изделий.

- самостоятельное владение техниками лепки из разных материалов (соленое тесто, массы для лепки, пластилин, гипс).

- четкое знание основ композиционного построения.

- умение самостоятельно лепить и расписывать мужскую и женскую фигуры по образцу.

- умение самостоятельно изготавливать и правильно оформлять изделия.

- умение правильно выполнять композиции из соленого теста, пластилина.
- умение вылепить и оформить поделки в соответствии с разновидностью.
- умение вылепить объемные фигуры (животные, человек) по образцу и замыслу.
- умение вылепить плоские и объемные композиции по выбору и замыслу.
- знание основ композиционного построения.

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство
2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.
3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.
4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).
5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Мероприятие - беседа «Я гражданин», «Моя семья наши традиции». Час-урок «Край где я живу»	День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа «Мы помним тебя Беслан»	День туризма. Поход в парковой массив. Игры.	Выставка работ учащихся на тему: «Цветами улыбается земля»	Цикл осенних мастер-классов «Грибная полянка», «Осеннее дерево», «Ежик в листве».	Род. собрание. Знакомство с внешним состоянием помещений, учебными кабинетами, организацией учебно – воспитательного процесса, с педагогами.

октябрь	Мастер-класс, выставка поделок на «День села».	Конкурс рисунков ко дню пожилого человека. Видеоролик «Подарок бабушке и дедушке». Беседа «Славим возраст золотой»	Беседа «Здоровый образ жизни», «Здоровое питание».	Всемирный день защиты животных. «Я и мой питомец» видеовыставка фотографий поделок. Участие в конкурсе «Усатые, хвостатые»	День учителя. Мастер класс «Сувенир для учителя».	Мониторинг удовлетворенности родительской общественности и образовательными услугами.
ноябрь	День народного единства. Конкурс «В единстве наша сила». Фотоколлаж.	День инвалида. Беседа, видеопрезентация акция: «Возьмемся за руки друзья».	Беседа. Участие в конкурсе «Безопасные каникулы».	Изготовление поделок и видеовыставка на тему: «Золотая осень» участие в конкурсах «Осенний вернисаж», «Золотая осень»	День матери. Мероприятия месячника «Декада матери». Изготовление поделок ко дню матери участие в конкурсах	Конкурс на лучшую семейную фотографию «Мы с мамой вместе».
декабрь	Конкурс рисунков «Гербом рода своего горжусь», беседа «Моя родословная».	День неизвестного солдата. День героя. Беседа, презентация.	Беседа об информационной безопасности в сети интернет, компьютерной зависимости, рекламе.	Беседа на тему: «Заповедный мир Оренбуржья» участие в районной выставке конкурсе.	Международный день художника. Презентация на тему: «Профессия – художник».	Индивидуальные консультации. Видео и фотоотчеты, выставки.
январь	Беседа «Семейные, национальные традиции» семейный альбом.	Беседа и презентация на тему: «Дорога жизни блокадного Ленинграда». Беседа и презентация на тему: «День памяти жертв Холокоста».	Беседа «Безопасность на льду», «ПДД» конкурс рисунков дорога от дома до школы.	Видеопрезентация фотографий поделок на тему: «Синичкин день».	Видеовыставка фотографий на тему: «Крещение Господне» беседа, презентация.	Чаепитие с родителями и учащимися «Рождественские посиделки». Беседа на тему: «Колядки».
февраль	День защитника Отечества Занятие беседа: «Есть такая профессия – Родину защищать».	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Беседа, презентация.	Беседа на тему «Колесо безопасности» по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	Видеопрезентация фотографий на тему: «Зима в моем регионе». Видеопроект - презентация «День Защитника Отечества»	Видеовыставка фотографий на тему: «Сретенье Господне» беседа, презентация.	Фотоконкурс «Семьи счастливые моменты», беседа, видеопрезентация.

март	Видео-презентация посвященная десятилетию воссоединения Крыма с Россией.	Беседы с обучающимися по правилам поведения в общественных местах.	Беседа, изготовление поделок и участие в конкурсе «Азбука безопасности на дороге».	Беседа на тему: «Жаворонки - веснянки» изготовление жаворонков. Мастер-класс «Солнышко» сретение.	Международный женский день. Выставка конкурс - поделок, рисунков для близких. Видеоотчет «Первый день весны»	Концерт, выставка «Мамин день», видеоотчет.
апрель	Беседа на тему: «День рождения летчика-космонавта Ю. Гагарина (1934-1968)	Беседа на тему: «Светлое Христово воскресение», «Радоница» изготовление пасхальных поделок.	Всемирный день здоровья. Воспитательное занятие «Секреты здорового питания»	Видео-презентация «Всемирный день земли».	Видео-презентация к «Дню космонавтики» «Просто космос», «Космос рядом», онлайн марафон «Удивительный космос». Мастер-класс «Космический корабль».	Видеоотчет презентация выставка работ учащихся для родителей.
май	День защиты детей. Онлайн - флэш-моб фотографий «Наше творчество».	Онлайн - флэш-моб фотографий «Я помню, я горжусь». Мастер класс «Орден красной звезды». Интерактивная беседа и презентация на тему: «Дружба и детство». «Никто не забыт, ни что забыто».	Онлайн – флешмоб акция «Мир, труд, май».	Изготовление поделок и участие в конкурсе «Живет на свете красота».	Конкурс ДПТ и ИЗО «К подвигу героев сердцем прикоснись», «Салют Победы» и т.д. акция «Бессмертный полк».	День семьи, любви и верности, флэш-моб фотографий «Мама, папа, я – отличная семья!».

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Чудесная лепка» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **38**, количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ П/П	Месяц, число	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	---------------	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Программа реализуется в условиях материально-технического обеспечения: Рекомендуемая площадь помещения для занятий (Приложение N 1 к СанПиНу 2.4.4.3172-14) не менее 4 м² на 1 ребенка.

Для полноценной реализации программы необходимо следующее материально – техническое обеспечение:

Класс для занятий с хорошим дневным и вечерним освещением, оборудованный стеллажами для детских работ.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Потолки, стены и полы безопасны для пребывания детей.

Для успешной реализации программы имеется:

- рабочие столы, стулья;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия:

1. Стеки различной формы.
2. Доски для лепки.
3. Миски для разведения и хранения теста, гипса.
4. Пищевая пленка.

5. Салфетки.
6. Баночки для воды.
7. Природные и бросовые материалы.
8. Краски для рисования (гуашь, акварель).
9. Печатки для выполнения украшений (пуговицы, колпачки, сито, формочки и т.д.).
10. Скалка.
11. Соленое тесто, гипс, воздушный пластилин, мука, соль мелкого помола, краски
12. Ёмкости для хранения красок.
13. Гипсовые формы.
14. Кисти.
15. Краски (акварельные, гуашь).
16. Предметы безопасного труда: резиновые коврики, перчатки.

Информационное обеспечение:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.
2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.
6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.
7. http://www.svoimirukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html - портал «Своими руками». - «Своими руками».

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Уровень квалификации педагога соответствует требованиям, определенным единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников в образовании", утвержденным приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 года № 761н.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, знать методику обучения основам изобразительной деятельности, владеть навыками

организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

2.3. Формы аттестации и контроля

Основной способ определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Чудесная лепка» основывается на участии в выставках детского прикладного творчества; в районных и городских конкурсах; участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах; составление альбома лучших работ; создание портфолио творческого объединения. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Также важным аспектом на занятиях в объединении являются воспитательные мероприятия, гражданско-патриотической и духовно-нравственной направленности в виде бесед, конкурсов, игр, выставок, которые проводятся ежемесячно.

Выставки:

- однодневные — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся после изучения раздела. Выставка организуется в помещении, где работают дети;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам «День матери», «День Победы», «Новогодние и рождественские», «23 февраля», «8 Марта», «День Космонавтики», «9 Мая» и т. д.
- итоговые – в конце четверти и в конце года организуются выставки практических работ учащихся и обсуждение итогов выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;

- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса.

Оценивание результатов:

В конце каждого учебного года обучающиеся отвечают на вопросы «Знать» и «Уметь», и по этим показателям делается зачёт.

Таким образом, формой предъявления и демонстрации образовательных результатов Программы является отчётная документация, протоколы родительских собраний, фото и видеоотчёты, дипломы и грамоты, результаты входной, текущей и итоговой диагностик.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за её проведение. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик.

Диагностическая карта

Блок	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные УУД	Действия самоопределения и смыслообразования		
	Беседа о значении посещения занятий. (Для учащихся 2-го года обучения).	Цель: выявление смыслообразующих мотивов	педагог
	Сформированность учебно-познавательного интереса		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	педагог
	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении		
	Анкета для изучения мотивации (модифицированная)	Цель: выявление мотивации посещения	педагог

	методика Н.Г. Лускановой). (Для учащихся 3-го года обучения).	творческого объединения.	
	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками		
	Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	педагог и психолог
Метапредметные УУД	Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
Предметные результаты	Графические навыки		
	Рисуночный тест «Лето» (приложение 2), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знания основных приемов работы карандашом	педагог
	Законы композиции		
	Рисуночный тест «Лето» (приложение 2), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знаний приемов композиции	педагог
	Владение изобразительными материалами (акварель, гуашь)		
Рисуночный тест «Лето» (приложение 2), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знаний основных приемов работы	педагог	

		акварелью, гуашью.	
Декоративная живопись			
	Беседа, анализ работ	Цель: определение уровня знаний о декоративно-прикладном творчестве.	педагог

2.5. Методические материалы

Программа «Чудесная лепка» - это курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков учащихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста по художественной лепке. Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащегося, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Методическое обеспечение программы составляют: Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении:

- образцы изделий, схемы, иллюстрации;
- конспекты занятий;
- методические разработки;
- образцы работ мастеров;
- специальная методическая литература;
- дидактический материал (шаблоны, эскизы).
- раздаточный материал для самостоятельной работы.

Содержание предлагаемых разделов обучения предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области прикладных художественных способностей и навыков лепки; личностных качеств (терпеливости, усидчивости, самодисциплины); развивают внимание и тренируют память; вырабатывают навыки предугадывания возможных вариантов дальнейшего развития событий; вынуждают продумывать стратегию своих действий с нацеленностью на победу; приучают достигать поставленных целей, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

В качестве активизации учебного процесса целесообразно на занятиях использовать активные методы и игровые формы обучения, необходимые для более точного изображения задуманных работ. Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. *Комбинированное занятие* сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. Изучение каждого раздела программы завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения.

Программа обучения рассчитана на 4 года. Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному». Это способствует тому, что в творческом объединении «Чудесная лепка» могут обучаться учащиеся любого уровня развития художественных способностей. Основная задача педагога состоит в том, чтобы сделать занятия интересными. Важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый учащийся имел желание выполнить задание. Необходимо создать творческую атмосферу в детском коллективе, чтобы работа в нем приносила удовольствие. С первых дней обучения в творческом объединении необходимо настраивать учащегося на результат, чтобы он мог гордиться своими достижениями. Таковы условия успешности в проведении занятий, организации учебно-воспитательного процесса в целом. Тематическое разнообразие обеспечивает получение знаний о значении и роли декоративно-прикладной деятельности в мировой и отечественной культуре, о видах и способах изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, формирование представлений о лепке из различных пластичных материалов.

Программа опирается на следующие принципы:

- *принцип развивающего и воспитывающего характера обучения*, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;
- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;
- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;
- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;
- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей;

- принцип учета возрастных особенностей, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- принцип прочности, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Объяснение и показ наглядности.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Выставка работ.
7. Итог урока.

На каждом этапе занятия сочетаются все методы обучения: словесные, наглядные, практические.

На занятиях используются различные группы методов:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
2. словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
3. наглядный - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
4. наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).
5. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
6. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
7. репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
8. исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

9. фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
10. индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
11. групповой – организация работы в группах;
12. индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

В ходе применения метода рассказа используются такие методические приемы как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

Условиями эффективного применения рассказа является тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание эмоционального тонуса изложения.

На занятиях изобразительного искусства рассказ часто переходит в беседу. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

В зависимости от конкретных задач, содержание учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности обучающихся, места беседы в дидактическом процессе выделяют различные виды бесед.

Широкое распространение в преподавании изобразительного искусства имеет эвристическая беседа (от слова «эврика» - нахожу, открываю). В ходе эвристической беседы учитель, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, приводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов.

Для сообщения новых знаний используются беседы. Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют вводной или вступительной. Цель такой беседы состоит в том, чтобы вызвать у воспитанников состояние готовности к познанию нового. Необходимость в проведении текущей беседы может возникнуть в ходе практической работы. Путем «вопрос-ответ» обучающиеся получают дополнительную информацию. Закрепляющие или итоговые беседы применяются после изучения нового материала. Их цель - обсуждение и оценка работ обучающихся.

В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному учащемуся (индивидуальная беседа) или участникам всей группы (фронтальная беседа).

Требования к проведению бесед.

Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы задаются педагогом всей группе, чтобы все обучающиеся готовились к ответу. Вопросы должны быть краткими, четкими,

содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ребенка. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

В целом, метод беседы имеет следующие преимущества: активизирует учащихся, развивает их память и речь, делает открытыми знания, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Объяснение - словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На уроках изобразительного искусства метод объяснения может использоваться во вводной части занятия для знакомства с исполнением различных приемов рисования, аппликации, совместно с демонстрацией готового творческого продукта, при знакомстве с различными приемами работы кистью и т.д.

Инструктаж также относится к словесным методам обучения. Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий, их точный показ и безопасное выполнение.

Виды инструктажа:

По времени проведения:

- Вводный - проводится в начале занятия, включает в себя постановку конкретной трудовой задачи, дается характеристика операций, проводится объяснение рабочих приемов.

- Текущий - проводится во время практической деятельности, включает в себя объяснение допущенных ошибок, выяснение причин, недостатков работы, исправление ошибок, объяснение правильных приемов, проведение самоконтроля.

- Заключительный - включает в себя анализ работ, характеристику допущенных ошибок в работе, выставление оценок за работу учащихся.

По охвату учащихся: индивидуальный, групповой.

По форме изложения: устный, графический, смешанный.

В тесной взаимосвязи со словесными методами обучения используются наглядные методы. К ним относятся: метод демонстрации, метод иллюстрации.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении обучающихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным

свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера (природа в разные времена года, например, в темах: «Осень в природе», «Зимний лес», «Цветы и травы», «Корзина с цветами»), картины скульпторов, таблицы, схемы (например, в разделе «Радужный мир» в теме «Узоры снежинок»), макеты, крупные натуральные объекты (при рисовании с натуры, натюрморта) и др.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

На традиционных занятиях используются игровые приемы. Существенное значение игры в воспитании художественно - творческой активности на занятиях изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей.

Можно применять такие разнообразные игры как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они применяются с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др. Классифицируются игры по наличию в них следующих признаков: элемент ожидания и неожиданности - у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.; элемент загадки - стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения - смешивать, выкладывать, переставлять - эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей; элемент соревнования - способствует повышению творческой активности детей (игры "Кто первый?", "Кто быстрее?", "Кто больше?" и т.п.); элемент поиска и находки - детям очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов. Например, встреча с королевой Кисточкой, познакомит детей с различными видами кистей: плоскими, круглыми, овальными, остроконечными и тупоконечными, изготовленных из разных видов волосков (щетинные, колонковые, беличьи и т.д.). Она же посоветует детям, какими кисточками лучше пользоваться, чтобы рисунок получился удачным. При тематическом, сюжетном рисовании игровая ситуация стимулирует развитие воображения, активизирует поиски выразительных средств изображения. Детям предлагается стать участником события, перенестись в сказку, сотворить волшебство.

Кроме традиционных занятий по программе предусмотрены и другие формы занятий:

- занятие - экскурсия: внеаудиторные занятия теоретического характера (экскурсии и видеоэкскурсии в краеведческий музей, выставочные залы, посещение творческих мастерских отделов ЦДТ). Особое место занимают экскурсии на природу, где учащиеся могут увидеть красоту цветочных сочетаний. В дальнейшем полученные наблюдения используются при рисовании по памяти, тематическом рисовании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-onapravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы для педагогов

1. Андреев, В.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья, творчества / В.И. Андреев, А.И. Щетинская. – Казань. – Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001. – 328с.
2. Величко, Н. Роспись изделия /Н.Величко. – М.: Аст – Пресс, 1999.
3. Горичева, В.С. Сказку сделал из глубины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Жадько, Е. Г. Поделки и аксессуары из соленого теста / Е.Г. Жадько. – Ростов н/Д., 2006.
5. Немов, Р.С. Психология образования: II книга /Р.С. Немов. – М, 1994.
6. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.
8. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – М.: Сфера, 2005.
9. Хапанова, Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст – Пресс, 2007.
10. Хохлома. Народные промыслы. – М.: Околица, 1997.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Белова, Н. Веселая компания / Н. Белова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб: Нева, 1998.
2. Гуляева, В. Синяя птица / В. Гуляева, Е. Додонова. – М.: Малыш, 1991.
3. Лежнева, С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками / С.С. Лежнева, И.Н. Булатова. – Мн.: Полыми, 1995.
4. Кискальт, Изольда. Соленое тесто. – М.: Аст-пресс, 2002.
5. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки / А.И. Лебедева. – М.: Малыш, 1989.
6. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – М.: Сфера, 2005.
7. Хапанова, Н.Б. Соленое тесто / Н.Б. Хапанова. – М.: Аст-Пресс. – 2007.
8. Чурзина, Н.О. Игрушки своими руками. – М.: Олма-Пресс, 1999.
9. Силаева, К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2006.
10. Скребцова, Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера / Т.О. Скребцова.

– Ростов н/Д., 2006.

Интернет –ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.
2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» -сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.
6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.
7. http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html - «Своими руками».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Тест «Лесная полянка»

В качестве материала для лепки можно использовать пластилин.

Данный тест проводится с целью выявить уровень творческих способностей, пространственного мышления, конструктивных навыков, умения слушать и слышать педагога, передавать замысел в работе.

Перед началом занятия детям раздается пластилин, стэки, дощечки, салфетки, блюдца с теплой водой. Дети подготавливают свое рабочее место.

Далее педагог ведет рассказ, и дети передают в лепке то, о чем говорится в рассказе.

Вы пришли на большую зеленую полянку.

По одному краю полянки растут ромашки.

По другому краю полянки растут одуванчики.

Посередине полянки стоит старый маленький пенёк.

Вокруг пня растут грибы.

Вдруг на полянку прилетела птица, и села на пенёк.

Вдруг пошел дождь, и на полянке появилась небольшая лужица.

По окончании работы дети моют руки и убирают свои рабочие места.

При анализе детских работ педагог выделяет следующие критерии:

- композиция (расположение предметов),
- наличие всех перечисленных педагогом предметов,
- размеры и форму предметов,
- элементарные умения лепить,
- цветовое решение,
- аккуратность,
- навыки самообслуживания.

Исходя из общих результатов, можно судить: об уровне творческих способностей и навыков планирования своей работы.

Приложение № 2
Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).

Предлагаемая методика используется для изучения у учащихся творческого объединения умения планировать учебное сотрудничество с детьми, посещающими творческое объединение.

Полученные результаты могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности у воспитанников коммуникативных умений и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление коммуникативных действий у учащихся по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества /кооперации.

Процедура проведения: Дети делятся на пары. Каждому учащемуся в паре дается по одному изображению рукавички (левую и правую). Педагог просит детей украсить их одинаково, т.е. так, чтобы они составили пару. Учащиеся могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учащихся получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Инструкция: Педагог говорит детям: «Сейчас Вам необходимо разделить на пары. Каждая пара получит по одной паре рукавичек, у одного человека из пары будет правая рукавичка, а у другого - левая. Вам необходимо раскрасить их так, чтобы узор на рукавичках был одинаковый».

Оценка результатов: Результаты выполнения задания оцениваются по следующим критериям:

Критерии оценивания:

1. Продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
2. Умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
3. Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
4. Взаимопомощь по ходу рисования;
5. Эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни сформированности:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Учащиеся не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2. Средний уровень: сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Бланк 1.

Бланк фиксации результатов проявления коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества / кооперации у воспитанников творческого объединения.

	Список воспитанников	Критерии оценивания					Уровни сформированности

Приложение № 3

Беседа о значении посещения занятий в кружке.

Беседа направлена на выявление значимости для учащихся полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков, и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

Процедура проведения: Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы детей фиксируются в бланке.

Беседа проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы детей фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации детей (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в кружке, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях в кружке?

3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в кружке?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях в кружке.

Бланк 1.

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

	Список детей	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4

Приложение № 4

Диагностическая карта наблюдения за развитием

учебно-познавательного интереса и регулятивных, универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных, универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный	Интерес возникает к	Включается в процесс

учебный интерес.	способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения

уровне произвольного внимания.	одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее не критически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.

2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Приложение № 5

Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина)

Анкета обучающегося _____

Долг и ответственность					
	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.				
	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.				
	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.				
	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.				

Бережливость					
	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.				
	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах).				
	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).				
	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).				

Дисциплинированность					
	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.				
	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения учителя.				
	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).				
	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.				

Ответственное отношение к учебе

	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.					
	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.					
	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).					
	Аккуратен, исполнительен, точен.					

Отношение к общественному труду

	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.					
	Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).					
	Выполняю трудовые поручения родителей.					
	Добросовестно выполняю все поручения.					

Коллективизм, чувство товарищества

	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.					
	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.					
	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.					
	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.					

Доброта и отзывчивость

	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.					
	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.					

	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим.					
	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.					

Честность и справедливость

	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.					
	Честно признаюсь, если что-то натворил.					
	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.					
	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.					

Простота и скромность

	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.					
	Понимаю, что человека уважают не за деньги.					
	Иногда люблю похвастаться.					
	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности					

Культурный уровень

	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.					
	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.					
	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.					

	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)					
--	--	--	--	--	--	--

Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9

$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6- уровень воспитанности ниже среднего

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса (от учеников).

Учителя предметники оценивают учеников класса без вспомогательных вопросов по 9 пунктам по 5-балльной шкале.

Так же оценивают родители.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими, внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативности.

Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативности.

Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Приложение № 6

Карта фиксации результатов формирования предметных знаний (1 год обучения) по программе «Чудесная лепка».

Таблица 2

	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения		
		Высокий	Средний	Низкий
	Организация рабочего места.			
	Навыки лепки из различных пластических материалов			
	Умение пользоваться инструментами и материалами для лепки.			
	Владение основными приёмами лепки (вылепливание, присоединение деталей, деление куска на части и т.д.)			
	Знания приёмов композиции. Декоративность.			
	Владение техникой росписи и оформления поделок.			
	Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом.			
	Знание основ декоративной росписи («узор», «орнамент»).			
0	Проявление творчества и фантазии при создании работ.			

В-высокий уровень.

Учащиеся данного уровня характеризуется: самостоятельностью, творческой активностью, обладают свободным мышлением, прочными изобразительными умениями и навыками, знаниями по предмету.

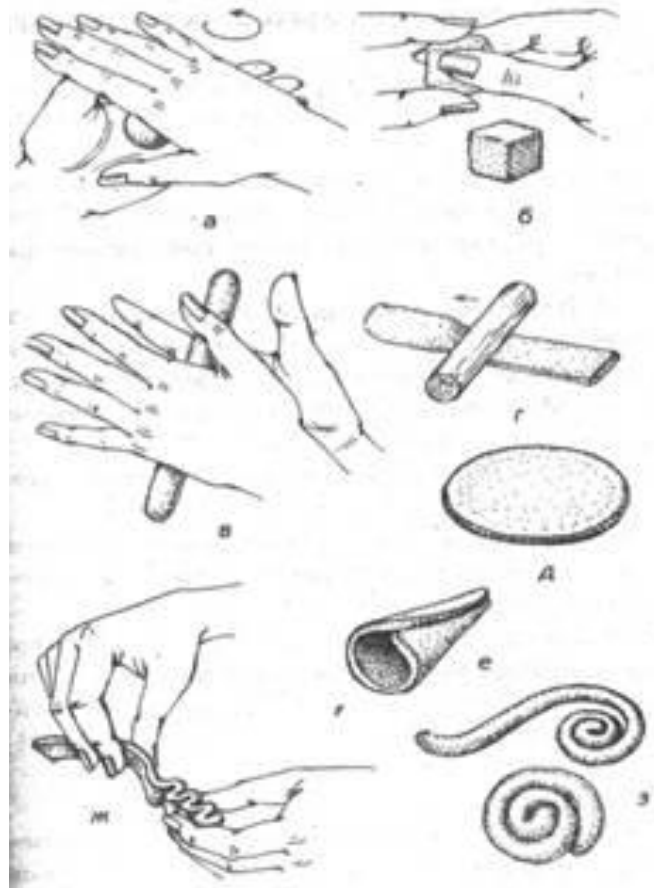
С-средний уровень.

Учащиеся недостаточно самостоятельны в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога, дополнительных объяснениях и повторях. Приобретенные ЗУН непрочные.

Н-низкий уровень.

Стереотипный, непродуктивный тип мышления. Творческие способности непродуктивного характера. Приобретенные ЗУН поверхностные, слабовыраженные. УУД формируются слабо.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЯМ





Лепка из соленого теста в наши дни

