

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 127  
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«ВЕСЁЛЫЙ КАРАНДАШ»**

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет  
**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:**  
Бугаёва И.Н., педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>2</b>
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>2</b>
<b>1.1.1</b>	Направленность программы	2
<b>1.1.2</b>	Актуальность программы	2
<b>1.1.3</b>	Отличительные особенности программы	3
<b>1.1.4</b>	Адресат программы	4
<b>1.1.5</b>	Объем и срок освоения программы	4
<b>1.1.6</b>	Формы обучения и виды занятий по программе	4
<b>1.1.7</b>	Режим занятий	4
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>5</b>
	Цель	5
	Задачи	5
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1</b>	Учебный план	8
<b>1.3.2</b>	Учебно – тематический план	8
<b>1.3.3</b>	Содержание учебно- тематического плана	12
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>31</b>
<b>1.5</b>	<b>Воспитательный компонент</b>	<b>34</b>
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>39</b>
<b>2.1</b>	Календарный учебный график	39
<b>2.2</b>	Условия реализации программы	39
<b>2.3</b>	Формы контроля	41
<b>2.4</b>	Оценочные материалы	41
<b>2.5</b>	Методические материалы	43
	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>51</b>
	<b>Приложение</b>	<b>56</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Весёлый карандаш**» разработана в соответствии с требованиями к организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ, является по типу *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по содержанию – *комплексная*, по уровню реализации предназначена для детей младшего школьного возраста, по сроку реализации **рассчитана на 2 года** обучения.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### 1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Весёлый карандаш**» имеет *художественную направленность* и предназначена для организации изобразительной деятельности учащихся 7-ми-10-ти лет.

Обучение по программе «**Весёлый карандаш**» способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности учащегося к постижению мира искусства.

### 1.1.2 Актуальность программы

В рамках реализации государственного и социального запроса на усиление духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, роль предметов эстетического цикла приобретает особую значимость.

Программа даёт возможность каждому ребёнку реально открыть для себя волшебный мир искусства, выбрать приоритетное направление и максимально

реализовать свои творческие способности, тем самым помогая утвердиться в социуме, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Занятия искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Программа объединяет в себе различные аспекты художественной и декоративной деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность** реализации данной программы определяется ее направленностью на расширение и углубление знаний и умений, полученных в ходе изучения школьного предмета «Изобразительное искусство».

### 1.1.3 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Весёлый карандаш»** составлена на основе следующих дополнительных общеобразовательных программ:

- программа изостудии "Юный художник" (авт. Л. Жежеря);
- образовательная программа "Сказки в красках" (авт. Степанова А.В).

На занятиях в системе дополнительного образования школьники расширяют и углубляют полученные на уроках ИЗО в общеобразовательной школе представления о связях искусства с жизнью. Если на уроках в школе ставится задача приобщения учащихся к изобразительному искусству, то на занятиях по программе **«Весёлый карандаш»** основной задачей является развитие творческого потенциала ребёнка через его самовыражение.

По уровню реализации данная программа включает 2 уровня обучения:

1 год обучения –1-2 классы. Наполняемость групп 12-15 человек. Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений. В основе программы лежат групповые и индивидуальные занятия. На первом этапе обучения дети изучают азбуку художественной грамоты, знакомятся с аппликацией из природного материала, изучают простейшие художественные приёмы кистью, проводятся беседы. Знакомятся с историей изобразительного искусства и лучшими художниками Оренбуржья. Принимают участие в районных и областных выставках и конкурсах изобразительного творчества.

2 год обучения –3-4классы. На данном этапе предлагается изучение художественной грамоты, свойства живописных материалов, более углубленное изучение цветовой гаммы в композиции, значение художественных терминов, рисованию с натуры. Практические занятия предусматривают нетрадиционную технику рисования «кляксография», «монотипия», «набрызг», «граттаж», «штамп», «оттиск» и др.

Для расширения кругозора и воспитания художественного вкуса детей

предусмотрены познавательные беседы, посещение музея, выставочных залов, площадок, мастер-классов. Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия: лучшие работы обучающихся представляют в постоянной экспозиции, подготовка к районным, областным и международным выставкам и конкурсам изобразительного искусства. Организация педагогического процесса предполагает создание для детей такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Адресатом программы являются учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Для расширения кругозора и воспитания художественного вкуса детей предусмотрены познавательные беседы, посещение музея, выставочных залов, площадок, мастер-классов. Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия: лучшие работы обучающихся представляют в постоянной экспозиции, подготовка к областным, всероссийским и международным выставкам и конкурсам изобразительного искусства. Организация педагогического процесса предполагает создание для детей такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

#### **1.1.5 Объём и срок освоения**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Весёлый карандаш**» рассчитана на 2 года обучения.

Общий объём программы «**Весёлый карандаш**» составляет **360 часов** аудиторной нагрузки: **1-ый год обучения -144 часа, 2-ой год -228 часов** в каждый учебный год.

#### **1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе**

*Занятия являются ведущей формой* организации обучения. Используются все виды традиционного занятия: занятие-знакомство с новым материалом, занятие-закрепление, комбинированное занятие. Кроме традиционного занятия применяются и нетрадиционные *виды занятия*, такие как занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-вернисаж, занятие-праздник. При обучении используется дифференцированный подход.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с

применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

### **1.1.7 Режим занятий**

*Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академического часа, второго года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется *на стартовом уровне*.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-10 лет до 30 минут.

### **1.2 Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать ценностное отношение к изобразительному искусству и творческой деятельности как способу самовыражения;
- формировать мотивацию достижения результатов;
- воспитывать художественный вкус и эстетические потребности;
- формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности, к профессиональной деятельности, связанной с изобразительным искусством.

##### **Обучающие:**

- расширять представления детей о изобразительной деятельности и истории её развития;
- познакомить детей с основными видами изобразительной деятельности,
- познакомить детей с художественными материалами и инструментами в изобразительной деятельности, правилами безопасности при работе с ними;
- обучать техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных художественных материалов;
- формировать знания о приёмах рисования с натуры, по памяти, по представлению, составлению композиции;

- познакомить детей с народными промыслами декоративно-прикладного творчества.

***Развивающие:***

- развивать творческий потенциал и художественные способности детей;
- развивать зрительную память, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать способности творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности.
- развивать умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- способствовать развитию предпочтений, интересов к различным профессиям в области изобразительной деятельности.

### 1.3. Содержание программы

<b>Учебный план</b>						
<b>Разделы</b>	<b>1 год обучения</b>			<b>2 год обучения</b>		
	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1. Вводное занятие</b>	10	4	6	9	3	6
<b>2.Рисование с натуры, по памяти и представлению</b>	22	4	18	42	8	34
<b>3. Рисование на темы и иллюстрирование</b>	86	18	68	126	18	108
<b>4. Аппликация</b>	20	-	20	42	6	36
<b>5.Культурно- досуговая деятельность (выставки, конкурсы, экскурсии)</b>	4	-	4	6	-	6
<b>6. Итоговое занятие</b>	2	-	2	3	-	3
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>228</b>	<b>35</b>	<b>193</b>



### 1.3.2. Учебно-тематический план 1–го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Всего часов	Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Радужный мир</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Условия безопасной работы. Первичная аттестация.	1	1	2	<i>Первичная аттестация</i>
1.2	Основы художественной грамоты.	1	1	2	Беседа, практическое задание
1.3	Знакомство с «королевой Кисточкой».	1	1	2	Беседа, практическое задание
1.4	Основы цветоведения.	-	2	2	Практическое задание
1.5	«Что могут краски?».	1	1	2	Беседа, практическое задание
<b>2.</b>	<b>Рисование с натуры, по памяти и представлению</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
2.1	«Вот и осень наступила». Экскурсия.	1	1	2	Беседа, наблюдение, практическое задание
2.2	«Золотые краски осени». Пейзажная композиция.	-	2	2	Практическое задание
2.3	Натюрморт «Осенний букет».	1	3	4	Беседа, практическое задание
2.4	«Вкусно и полезно!». Рисование фруктов.	1	3	4	Беседа, практическое задание
2.5	Рисование с натуры птиц (сорока, воробей, голубь).	1	3	4	Беседа, практическое задание

2.6	«Весёлый зонтик». Нетрадиционная техника рисования.	-	2	2	Практическое задание
2.7	Узор в полосе, круге Орнамент.	-	2	2	Практическое задание
2.8	«Мир животных».	-	2	2	Практическое задание
<b>3.</b>	<b>Рисование на темы и иллюстрирование</b>	<b>18</b>	<b>68</b>	<b>86</b>	
3.1	«Листопад». Сюжетная композиция.	-	2	2	Практическое задание
3.2	«Деревья в осеннем уборе». Техника «пуантилизм».	-	2	2	Практическое задание
3.3	«В гостях у сказки». Иллюстрация к сказке «Репка».	1	3	4	Беседа, практическое задание
3.4	«Уборка урожая». Сюжетная композиция.	-	2	2	Практическое задание
3.5	«Моя мама лучшая на свете». Портрет.	1	3	4	Мини-выставка
3.6	Городские и сельские постройки.	1	3	4	Беседа, практическое задание
3.7	«Мой любимый питомец».	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.8	«Кляксография». Нетрадиционная техника рисования.	-	2	2	Практическое задание
3.9	«Дикие животные».	-	2	2	Практическое задание
3.10	«Здравствуй, Зимушка – зима!».	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.11	«Ёлочка-красавица». Зимний лес.	1	3	4	Беседа, практическое задание
3.12	«К нам едет Дед Мороз!».	-	2	2	<i>Промежуточная</i>

					<i>аттестация</i>
3.13	Новогодние украшения. Сказочные персонажи.	-	2	2	Практическое задание
3.14	Конкурс рисунков «Новогодняя открытка».	-	4	4	Мини-выставка
3.15	«Снежная птица зимы». Я рисую птиц.	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.16	«Кто живёт под снегом?».	-	2	2	Практическое задание
3.17	«Зимние забавы». Творческая работа.	-	2	2	Практическое задание
3.18	Иллюстрация к сказке «По щучьему велению, по моему хотению..».	1	3	4	Беседа, практическое задание
3.19	«Рождественская сказка».	1	3	4	Беседа, практическое задание
3.20	«В царстве снежинок».	-	2	2	Практическое задание
3.21	«Весёлые снеговики».	-	2	2	Практическое задание
3.22	«Весна пришла!». Пейзажная композиция.	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.23	«Капелька за капелькой».	-	2	2	Практическое задание
3.24	Прилет птиц. Пейзажная композиция.	-	2	2	Практическое задание
3.25	«Путешествие в сказку».	1	3	4	Беседа, практическое задание
3.26	Мой любимый город. Техника «гаттаж».	-	4	4	Мини-выставка
3.27	«Планета насекомых». Рисование бабочек, жуков.	1	3	4	Беседа, практическое задание
3.28	«Подводный мир». Я рисую рыб.	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.29	«Космическое	1	3	4	Беседа,

	путешествие». Творческая работа.				практическое задание
3.30	Русское народное творчество в ДПИ.	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.31	«Народные промыслы». Экскурсия в музей.	2	-	2	Беседа, наблюдение
3.32	«Пасхальный перезвон». Конкурс творческого мастерства.	1	1	2	Беседа, практическое задание
<b>4.</b>	<b>Аппликация</b>	-	<b>20</b>	<b>20</b>	
4.1	«Чудеса из бумаги». Оригами.	-	4	4	Практическое задание
4.2	«Сказочные превращения листьев».	-	4	4	Практическое задание
4.3	Символ года. Закладка для книг.	-	4	4	Практическое задание
4.4	«Лесная полянка».	-	4	4	Практическое задание
4.5	«Весёлый клоун».	-	4	4	Мини-выставка
<b>5.</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность (конкурсы, выставки, экскурсии).</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1	Конкурс рисунков на асфальте «Счастливое детство». Коллективная работа.	-	2	2	Практическое задание
5.2	«Мы-люди творческие!». Итоговая выставка.	-	2	2	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>итоговая аттестация</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1-года обучения

**1 Раздел. Радужный мир.  
Тема 1.1 Вводное занятие. (2ч)**

*Теория.* Цели и задачи творческого объединения. Выставка работ выпускников. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в объединении. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организационные вопросы.

*Практика.* Рисуночный тест «Осень» (Приложение 2).

*Формы контроля.* Беседа. **Первичная аттестация.**

### **Тема 1.2. Основы художественной грамоты. (2ч)**

*Теория.* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Художественно-выразительные средства композиции. Цвет, линия, штрих, мазок, пятно в живописи. Цветовой и световой контраст.

*Практика.* Упражнения. Работа кистью. Задание: определи, к каким видам изобразительного искусства относятся представленные предметы (выставка работ).

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 1.3. Знакомство с «королевой Кисточкой». (2ч)**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения кисти. Инструменты и материалы для изобразительного творчества. Различные виды кисточек (круглые и плоские, жёсткие и мягкие, большие и маленькие). Хранение. Правила работы с кисточкой и красками.

*Практика.* Изобразительные упражнения: линия, точка, мазок.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 1.5. Основы цветоведения. (2ч)**

*Теория.* Краткие сведения по цветоведению. Вливание одного цвета в другой. Основные (красный, жёлтый, синий) и составные цвета.

*Практика.* Смешение красок. Дополнительные цвета. Выполнение графических и живописных упражнений.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 1.4. «Что могут краски?». (2ч)**

*Теория.* Изобразительные свойства акварели, гуаши. Знакомство с различными приёмами работы с акварелью и гуашью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге.

*Практика.* Цветовые оттенки основных цветов. Выполнение живописных упражнений. Контраст цвета. Техника приёма «перехода цвета в цвет».

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

## **2. Раздел. Рисование с натуры, по памяти и представлению.**

### **Тема 2.1. «Вот и осень наступила». Экскурсия. (2ч)**

*Практика.* Правила поведения на экскурсии. Наблюдение за изменением цвета в природе. Сбор листьев разной формы и окраски. Кратковременные наброски.

*Формы контроля.* Беседа, наблюдения.

### **Тема 2.2. «Золотые краски осени». Пейзажная композиция. (2ч)**

*Теория.* Стихи о осени. Беседа об охране природы своего края.

*Практика.* Разнообразие цветовой гаммы от теплых до холодных. Рисование листьев осеннего дерева приёмом «примакивания» кисти. Закрепление навыка

работы кисточкой. Композиционное построение.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.3. Натюрморт «Осенний букет». (4ч)**

*Теория.* Правильно расположить и построить предметы, сочетая форму и цвет, расстояние между ними. Передача объёма и светотени.

*Практика.* Нарисовать с натуры натюрморт с цветами. Показать объём предметов, свет, тень, блик, рефлекс.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.4. «Вкусно и полезно!». Рисование фруктов. (4ч)**

*Теория.* Отгадай и нарисуй. Загадки о фруктах и овощах. Натюрморт. Объём, форма, цвет. Композиция из 3-х овощей. Знакомство с картинами И. Машкова. Демонстрация диафильма.

*Практика.* Рисование фруктов с натуры. Поэтапная работа.

Получение составных цветов и оттенков осенней палитры красок.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.5. Рисование с натуры птиц (сорока, воробей, голубь). (4ч)**

*Теория.* Поэтапное рисование птицы. Форма, объём, цвет.

*Практика.* Нарисовать чучело сороки с натуры. Передача формы и объёма. Оперение птицы.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.6. «Весёлый зонтик». Нетрадиционная техника рисования. (2ч)**

*Практика.* Рисование зонтика с натуры. Использование приёма «набрызг». Знакомство с техникой «граттаж».

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.7. Узор в полосе, круге. Орнамент. (2ч)**

*Практика.* Виды орнаментов. Повторение знаний о приёмах составления композиции. Ритм сложных узоров в орнаменте. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг.

*Формы контроля.* Практическое задание.

### **Тема 2.8. «Мир животных». (2ч)**

*Теория.* Силуэтное изображение животных. Кратковременные наброски. Показ набросков детей и педагога на экскурсии. «Художники-анималисты»

(В. Ватагин, В. Лебедев, С. Чарушин, С. Серов.)

*Практика.* Упражнения. Показ кистью гладкость и пушистость животного.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

## **3. Раздел. Рисование на темы и иллюстрирование.**

### **Тема 3.1. «Листопад». Сюжетная композиция. (2ч.)**

*Теория.* Беседа на тему «Золотая осень». «Художники – пейзажисты». Стихи А.С. Пушкина про осень.

*Практика.* Знакомство с техникой «набрызг». Упражнения. Создание сюжета. Компонировка в листе. Нанесение цветовой гаммы. Работа гуашью.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.2. «Деревья в осеннем уборе». Техника «пуантилизм». (2ч)**

*Теория.* «Силуэт» дерева. Виды деревьев. Цветовая гамма.

*Практика.* Знакомство с техникой «пуантилизм». Зарисовка интересных объектов. Последовательность рисования. Форма и цвет в рисунке.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.3. «В гостях у сказки». Иллюстрация к сказке «Репка». (4ч)**

*Теория.* Изображение сюжета на тему сказки «Репка». Рисунки детей из методического фонда. «Художники – сказочники» (И. Билибин, В. Васнецов).

*Практика.* Создание сюжета. Компонировка в листе. Расположение персонажей. Цветовое решение. Работа акварелью.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.4. «Уборка урожая». Сюжетная композиция. (2ч)**

*Теория.* Беседа о уборке урожая. Фруктовый сад с богатым урожаем и работающими людьми. Поэтапное рисование человека в движении.

Просмотр кинофильма.

*Практика.* Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.5. «Моя мама лучшая на свете...». (4ч)**

*Теория.* Женские портреты художников 17 века (Рембрандт, Веласкес, В. Боровиковский). Таблица со схемами для срисовывания. Чтение стихотворений, рассказы о маме. Свободный выбор изобразительных материалов и техники.

*Практика.* Портрет мамы. Самостоятельная работа. Оформление работ.

*Формы контроля.* Мини-выставка. Анализ лучших работ.

### **Тема 3.6. Городские и сельские постройки. (4ч)**

*Теория.* Показать на примере работ художников, как построить композицию в пространстве с помощью линейной перспективы. Линия горизонта и точка схода. Изображение домов, скамеек, столбов, людей.

*Практика.* Нарисовать городской пейзаж в графике. Передать объём предметов. *Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.7. «Мой любимый питомец». (2ч)**

*Теория.* Поэтапное рисование домашних животных. Просмотр кинофильма.

*Практика.* Нарисовать кошку, собаку, хомяка. Передать в рисунке объём, форму, пушистость животного.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.8. «Кляксография». (2ч)**

*Теория.* Изображать можно пятном. «Кляксография». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

*Практика.* Упражнения. Превратить пятно в зверушку.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 3.9. «Дикие животные». (2ч)**

*Теория.* Беседа о животных живущих в Оренбургской области. Просмотр фотоматериала. Знакомство с произведениями изобразительного искусства. «Художники-анималисты» – наброски животных карандашом. Пропорции, особенности формы животного. Цветовые оттенки шерсти.

*Практика.* Последовательность выполнения рисунка. Карандаш. Акварель.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 3.10. «Здравствуй, Зимушка – зима!». (2ч)**

*Теория.* Беседа о красоте зимней природы. «Художники – пейзажисты». Рисунки детей из методического фонда. Произведения поэтов (стихи о зиме).

*Практика.* Создание сюжета. Работа акварелью.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 3.11. «Ёлочка-красавица». Зимний лес. (4ч)**

*Теория.* Изображение зимнего леса в картинках и иллюстрациях художников. Стихи И.Сурикова.

*Практика.* Изображение силуэтов деревьев зимой: ель, берёза.

Сочинение сюжета. Нанесение цветовой гаммы. Работа акварелью. Свободный выбор материала и техники.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 3.12. «К нам едет Дед Мороз!». (2ч)**

***Промежуточная аттестация***

*Теория.* Фигура человека в одежде. Сказочные персонажи в искусстве. Просмотр рисунков художников, педагога.

*Практика.* При рисовании дети опираются на умения и навыки, полученные ранее, развивают их и применяют в творческих рисунках. Формирование умения работать кисточкой.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 3.13. Новогодние украшения. Сказочные персонажи. (2ч).**

*Теория.* Впечатления о прошедшем празднике. Виды украшений (шары, фонарики, гирлянды, сказочные персонажи).

*Практика.* Изображение различных ёлочных украшений, персонажей. Украшение кабинета изостудии.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 3.14. «Снежная птица зимы». Я рисую птиц. (2ч)**

*Теория.* Снегири. Как рисовать птиц. Разновидность птиц. Окраска. Силуэт. Объём. Показ игрушек животных и птиц.

*Практика.* Поэтапная работа. Акварель, гуашь.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 3.15. Конкурс рисунков «Новогодняя открытка». (4ч)**

*Теория.* Творчество «Художников-иллюстраторов». Показ образцов новогодних поздравительных открыток.



Современные художники в оформлении новогодней ёлки.

*Практика.* Работа проводится по образцу. Комбинированная техника.

Оформление работ.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

### **Тема 3.16. «Кто живет под снегом?». Звери зимой.(2ч)**

*Теория.* Рисование по памяти и представлению зайцев (кроликов). Знакомство с произведениями изобразительного искусства (В.Ватагин, В.Серов – наброски животных карандашом.) Пропорции, особенности формы животного. Цветовые оттенки шерсти.

*Практика.* Последовательность выполнения рисунка зайца. Карандаш.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.17.«Зимние забавы». Творческая работа. (2ч)**

*Теория.* Беседа о зиме. Игры детей во дворе. Лепка снеговиков.

Просмотр кинофильма.

*Практика.* Составление композиции. Разработка эскиза в цвете. Творческая работа. Свободный выбор художественного материала.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.18. Иллюстрация к сказке**

#### **«По щучьему велению, по моему хотению..». (4ч)**

*Теория.* Знакомство с иллюстрациями сказки. Содержание сказки.

«Художники – иллюстраторы».

*Практика.* Создание выразительного сюжета. Расположение персонажей. Цветовое решение. Работа гуашью.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.19. «Рождественская сказка». Конкурс творческого мастерства. (4ч)**

*Теория.* Творчество «Художников-иллюстраторов». Изображение сказочных персонажей в работах художников. Показ детских работ и работ педагога.

*Практика.* Создание выразительного сюжета. Комбинированная техника исполнения.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.20. «В царстве снежинок». (2ч)**

*Теория.* Ажурные вырезки. Работа ножницами. Условия безопасной работы. Красота ажурных снежинок. Неповторимость орнаментов и узоров.

*Практика.* Работа по схеме. Вертикальная и горизонтальная композиция. Придумай свой узор для бумажных вырезок. «Снежинка-балеринка».

*Формы контроля.* Беседа, практическое занятие.

### **Тема 3.21. «Весёлые снеговики». (2ч)**

*Теория.* Беседа о зиме. Игры во дворе. Лепка снеговиков.

*Практика.* Составление композиции. Разработка эскиза в цвете. Творческая работа. Свободный выбор художественного материала.

*Формы контроля.* Беседа, практическое занятие.

**Тема 3.22. «Весна пришла!». Пейзажная композиция. (2ч)**

*Теория.* Беседа о пробуждении природы, бурного цветения. Разливы рек и озер. Знаменитые произведения И. Левитан «Март», Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Цветовые сочетания в каждом месяце весны.

*Практика.* Нарисовать понравившейся сюжет из стихотворения, главный герой эпизода. Самостоятельная работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое занятие.

**Тема 3.23. «Капелька за капелькой». (2ч)**

*Теория.* Беседа С. Герасимова «Лед прошёл». Запись пьесы «Подснежник» из муз. цикла П. Чайковского «Времена года». Красота природы, передача настроения, изображение деревьев. Цветовое решение рисунка.

*Практика.* Самостоятельная работа. Выполняется в любой художественной технике исполнения.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

**Тема 3.24. Прилёт птиц. Пейзажная композиция.(2ч)**

*Теория.* Беседа о птицах. Силуэтное изображение. Наброски, фото, открытки, рисунки детей из методического фонда. Видеофильм о птицах.

*Практика.* Упражнения. Показ кистью оперение птиц. Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 3.25. «Путешествие в сказку». (4ч)**

*Теория.* Моя любимая сказка. Знакомство с иллюстрациями сказки. «Художники – иллюстраторы». Просмотр детских рисунков, иллюстраций, фотоматериала.

*Практика.* Создание выразительного сюжета. Расположение персонажей. Цветовое решение. Работа гуашью.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 3.26. Мой любимый город.(4ч)**

*Теория.* Городской пейзаж. Жизнь города в произведениях живописи и графики. «Художники – пейзажисты». Нетрадиционная техника рисования.

*Практика.* Самостоятельная работа. Любая техника исполнения.

*Формы контроля.* Мини-выставка. Анализ лучших работ.

**Тема 3.27. «Планета насекомых». Рисование бабочек и жуков. (4ч)**

*Теория.* Разнообразие бабочек. Яркость красок. Бабочки и жучки в детских рисунках. Раскраска. Презентация «Мир бабочек».

*Практика.* Рисование бабочек и жуков. Таблица. Поэтапное рисование насекомых.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 3.28. «Подводный мир». (2ч)**

*Теория.* Беседа о рыб в книгах, на открытках. Просмотр игрушечных рыбок. Короткий рассказ о описании подводного царства. Демонстрация иллюстраций из книг с изображением речных и морских обитателей и растений.

*Практика.* Последовательность рисования: построение, уточнение формы,

мелких элементов. Цветовая гамма. Любая техника исполнения.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.29. «Космическое путешествие». Творческая работа. (4ч)**

*Теория.* Беседа о первом в мире космонавте, о выходе в открытый космос. Просмотр детских рисунков на тему «Космос», различные изображения космических кораблей, пейзажей, костюмов космонавтов.

*Практика.* Создание сюжета. Формат. Главные элементы композиции. Выполняется рисунок в любой художественной технике.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

### **Тема 3.30. Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. (2ч)**

*Теория.* Традиции. Материалы, Цветовая окраска, узоры, орнаменты. Расписные платки, предметы. Хохлома. Жостово. Городец. Гжель. Палех. Деревянная и дымковская глиняная игрушка. Выставка работ народных мастеров.

*Практика.* Зарисовка узоров, орнаментов.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.31. Экскурсия в музей. «Народные промыслы». (2ч.)**

*Теория.* Изучение предметов домашнего обихода сельчан прошлого столетия. Викторина.

*Практика.* Выставка работ народных умельцев.

*Формы контроля.* Беседа, викторина.

### **Тема 3.32. «Пасхальный перезвон». Конкурс творческого мастерства. (2ч)**

*Теория.* Праздник Пасхи. Просмотр образцов педагога, народных мастеров декоративно-прикладного творчества. Раскрашенные и расписные яйца «Писанки». Материалы для украшения яиц. Цветовая гамма. Зайчики, курочки. Украшение интерьера.

*Практика.* Разработка композиции. Вырезание элементов и наклеивание композиции. Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

## **4. Раздел. Аппликация.**

### **Тема 4.1. «Чудеса из бумаги». Оригами. (4ч)**

*Теория.* Знакомство с приспособлениями: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Приёмы экономного расположения деталей на бумаге.

*Практика.* Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник, круг.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 4.2. «Сказочные превращения листьев». (4ч)**

*Теория.* Изображение птиц и животных из осенних листьев.

Создание своих композиций из осенних листьев на цветном фоне бумаги.

*Практика.* Экскурсия в лес. Сбор материала. Декоративное панно.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 4.3. «Символ года». Закладка для книг. (4ч)**

*Теория.* Символ года. Сочетание деталей разной формы.

*Практика.* Повторение знаний о приёмах составления композиции. Вырезание цветных элементов и наклеивание их на фон. Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 4.4. «Лесная полянка». (4ч)**

*Теория.* Первоначальное ознакомление с лесными дарами: грибами, ягодами и значением их в жизни человека на Руси. Короб, туесок, корзинка.

*Практика.* Вырезание элементов и наклеивание композиции.

Составление эскиза. Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**Тема 4.5. «Весёлый клоун». (4ч)**

*Теория.* Краткая беседа о цирковом искусстве, о профессии артистов цирка. Образ клоуна (грим, костюм). Презентация «Художник в цирке».

*Практика.* Составление выразительной композиции. Вырезание элементов и наклеивание композиции. Составление эскиза. Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

**5. Раздел. Культурно-досуговая деятельность.****Тема 5.1. Конкурс рисунков на асфальте «Счастливое детство». (2ч)**

**Коллективная работа.**

*Практика.* Рисование мелками на асфальте. Коллективная работа «Счастливое детство». Оформление общей композиции. Фотоотчёт.

*Формы контроля.* Практическая работа. Награждение.

**Тема 5.2. «Мы-люди творческие!». Итоговая выставка. (2ч)**

*Практика.* Подведение итогов работы объединения за год. Награждение лучших обучающихся за активную работу в объединении. Рекомендации по самостоятельной работе детей во время летних каникул. Отбор лучших работ и оформление выставки.

*Формы контроля.* Итоговая выставка. Анализ лучших работ.

**Тема 6. Итоговое занятие. (2ч)**

*Практика.* Тестовые задания. (Приложение 2).

*Формы контроля.* **Итоговая аттестация.**

**1.3.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Всего часов	Форма контроля
		Теори	Практик		
				В	

		я	а		
<b>1.</b>	<b>Развивающий</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
1.1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы.	1	2	3	Беседа, практическое задания
1.2.	Основы рисунка и живописи в творческой деятельности.	1	2	3	Беседа, практическое задания
1.3	Цветоведение как область науки.	1	2	3	Беседа, практическое задания
<b>2.</b>	<b>Рисование с природы, по памяти и представлению.</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>42</b>	
2.1	«Художник – осень». Экскурсия в парк.	-	3	3	Наблюдение, практическое задание
2.2	«Ветка с дубовыми листьями и желудями».	1	2	3	Беседа, практическое задание
2.3	Натюрморт как жанр живописи.	1	5	3	Беседа, практическое задание
2.4	Натюрморт «Осенние листья».	1	5	6	Беседа, практическое задание
2.5	«Лес в осеннем уборе». Рисование осенних деревьев и кустарников.	1	5	6	Беседа, практическое задание
2.6	«Дары осеннего сада и огорода».	1	5	6	Беседа, практическое задание
2.7	Город, в котором я живу.	1	2	6	Мини-выставка
2.8	Украшение посуды. Орнаменты разных народов.	1	2	3	Беседа, практическое задание

2.9	Хищные звери (волк, лиса, медведь).	1	5	6	Беседа, практическое задание
<b>3.</b>	<b>Рисование на темы и иллюстрирование</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>126</b>	
3.1	«Осенний пейзаж». Творческая работа.	1	2	3	Беседа, практическое задание
3.2	«Красота осенней природы». Экскурсия.	-	3	3	Наблюдение, практическое задание
3.3	«Фруктовый сад с богатым урожаем». Сюжетная композиция.	1	5	6	Беседа, практическое задание
3.4	«Грустный дождик». Образ дождя.	1	2	3	Беседа, практическое задание
3.5	«В гостях у сказки». Сюжетная композиция.	1	2	3	Беседа, практическое задание
3.6	«Здравствуй, гостя-Зима!»	-	3	3	Практическое задание
3.7	Первый снег.	-	3	3	Практическое задание
3.8	«Мы готовимся к встрече Нового года- праздника радости и красок».	1	5	6	Мини-выставка
3.9	«Мой дворик». Творческая работа.	-	3	3	Практическое задание
3.10	«Красота вокруг нас». Мини-выставка.	-	6	6	<b>Промежуточная аттестация</b>
3.11	«Весёлый снеговик».	1	2	3	Беседа, практическое задание

	Скульптура из снега.				
3.1 2	Птицы на ветке.	1	2	3	Беседа, практическое задание
3.1 3	«Зимний пейзаж». Нетрадиционная техника рисования.	-	6	6	Практическое задание
3.1 4	«Царство Снегурочки и Деда Мороза».	1	5	6	Беседа, практическое задание
3.1 5	На катке. Сюжетная композиция.	-	3	3	Практическое задание
3.1 6	«Весна идёт, весне дорогу!».	-	3	3	Практическое задание
3.1 7	«Весенняя капель». Экскурсия.	1	2	3	Беседа, практическое задание
3.1 8	Летят журавли.	1	2	3	Беседа, практическое задание
3.1 9	Первые весенние цветы в живописи.	-	3	3	Наблюдение, практическое задание
3.2 0	«Ночной город». Техника «граттаж».	1	5	6	Беседа, практическое задание
3.2 1	Я рисую маму. Портрет.	1	5	6	Мини-выставка
3.2 2	«Морская жизнь».	1	2	3	Беседа, практическое задание
3.2 3	«Первый полёт в космос». Творческая композиция.	1	5	6	Беседа, практическое задание
3.2 4	«А это вся моя семья».	-	3	3	Практическое задание
3.2 5	«Мой пушистый друг». Домашние животные.	-	3	3	Практическое задание
3.2	Иллюстрация к	1	5	6	Беседа, практическое

6	басне Крылова И.А. «Ворона и лисица».				задание
3.2 7	«В гостях у народных мастеров». Экскурсия на выставку.	1	5	6	Беседа, практическое задание
3.2 8	«Русская Матрёшка». Хохлома.	1	5	6	Беседа, практическое задание
3.2 9	«Художник в цирке». Творческая работа.	-	3	3	Практическое занятие
3.3 0	«День Победы!». Сюжетная композиция.	1	2	3	Беседа, практическое задание
3.3 1	«Мир глазами детей».	-	3	3	Мини-выставка
<b>4.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	
4.1	«В царстве снежинок». Ажурное вырезание.	1	5	6	Беседа, практическое задание
4.2	«Русский народный костюм».	1	5	6	Беседа, практическое задание
4.3	«Широкая масленица». «Кукла –оберег».	1	5	6	Беседа, практическое задание
4.4	Подарок для мамы. Коллаж.	1	5	6	Мини-выставка
4.5	«Пасхальный сувенир». Конкурс	-	6	6	Беседа, практическое задание



	творческого мастерства.				
4.6	«Весёлый карандаш». Закладка для книг.	1	5	6	Беседа, практическое задание
4.7	Подарки для ветеранов войны и труда.	1	5	6	Беседа, практическое задание
<b>5.</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность (выставки, конкурсы, экскурсии)</b>	-	<b>9</b>	<b>9</b>	
5.1	Конкурс рисунков на асфальте «Мы за мир на всей планете!».	-	3	3	Практическое задание
5.2	«Я-художник». Итоговая выставка.	-	3	3	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	3	3	<b>Итоговая аттестация</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>193</b>	<b>228</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 2-года обучения

### 1.Раздел. Развивающий.

#### Тема 1.1. Вводное занятие. (3ч)

*Теория.* Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Организация рабочего места. Организационные вопросы. Повторение правил безопасной работы, антитеррористической безопасности.

*Практика.* Выставка лучших работ детей за предыдущие годы. Подготовка рабочего места к занятию по изобразительной деятельности.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

#### Тема 1.2. Основы рисунка и живописи в творческой деятельности. (3ч.)

*Теория.* Роль рисунка в творчестве. Цвет-язык в живописи. Основные композиционные схемы. Организация плоскости. Симметрия в композиции. Определение сочетание цветов в окраске предметов.

*Практика.* Зарисовка основных схем композиционного построения. Закраска цветowych пятен.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 1.3. Цветоведение как область науки.(3ч)**

*Теория.* Краткие сведения по цветоведению.

*Практика.* Выполнение графических и живописных упражнений. Техника приёма «вливание цвета в цвет», «растяжка цвета».

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

## **2. Раздел. Рисование с натуры, по памяти и представлению.**

### **Тема 2.1.«Художник-осень». Обзорная экскурсия в парк. (3ч)**

*Теория.* Стихи о осени. Беседа об охране природы своего края.

*Практика.* Наблюдение за состоянием природы осенью, за разнообразием цветовой гаммы от тёплых до холодных. Кратковременные наброски с натуры карандашом. Сбор материала. Композиционное построение. Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.2. «Ветка с дубовыми листьями и желудями». (3ч.)**

*Теория.* Беседа о «Художниках-пейзажистах». Рисунки детей из методического фонда, фотоматериал.

*Практика.* Поэтапное рисование. Форма, размер. Цветовая гамма дубовых листьев, желудей.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.3. Натюрморт как жанр живописи. (3ч)**

*Теория.* Понятие о натюрморте как жанре живописи на примере картин

И. Хруцкого "Цветы и плоды", Машкова И. "Фрукты на блюде", "Натюрморт" (по выбору).

*Практика.* Игра "Кто больше увидит на картине".

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.4. Натюрморт «Осенние листья». (6ч)**

*Практика.* Наблюдения за состоянием природы осенью. Сбор листьев разной формы и окраски. Составление композиции. Любая техника исполнения.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.5.«Лес в осеннем уборе».Рисование осенних деревьев и кустарников. (6ч)**

*Теория.* Деревья в осеннем уборе. Виды деревьев. Цветовая гамма.

*Практика.* Зарисовка интересных объектов. Последовательность рисования. Форма и цвет в рисунке. Рисование листьев осеннего дерева. Закрепление навыка работы кисточкой. Творческая композиция в нетрадиционной технике рисования. Техника «отпечаток».

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.6.«Дары осеннего сада и огорода». (6ч)**

*Теория.* Репродукции картин русских художников И.Е. Репина «Яблоки и листья», натюрморты импрессионистов, образец педагогического рисунка.

*Практика.* Поэтапное рисование (построение, прорисовка, цветовая

гамма). Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.7. Город, в котором я живу. (6ч)**

*Теория.* Городской пейзаж. Жизнь города в произведениях живописи и графики. «Художники – пейзажисты» (И. Левитан, А. Саврасов, И. Шишкин).

*Практика.* Изображение пейзажа, предметов, птиц, зверей. Перспектива. Самостоятельная работа. Любая техника исполнения.

*Формы контроля.* Мини-выставка. Анализ лучших работ.

### **Тема 2.8. Украшение посуды. Орнаменты разных народов. (3ч)**

*Теория.* Что такое орнамент? Виды орнаментов. Растительный и геометрический.

*Практика.* Повторение знаний о приёмах составления композиции. Сочинение геометрического орнамента на посуде. Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 2.9. Хищные звери (волк, лиса, медведь). (6ч)**

*Теория.* Беседа «Художниках-анималистах» (В. Ватагин, С. Чарушин, С. Серов). Рисунки детей из методического фонда, фотоматериал, иллюстрации.

*Практика.* Поэтапное рисование. Пропорции, особенности формы животного. Цветовые оттенки шерсти. Показ кистью пушистость животного.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

## **3. Раздел. Рисование на темы и иллюстрирование.**

### **Тема 3.1. «Осенний пейзаж». (3ч)**

*Теория.* Просмотр кинофильма о осени. Беседа о «Художниках-пейзажистах».

*Практика.* Сочинение сюжета. Последовательность рисования. Форма и цвет в рисунке. Творческая композиция в нетрадиционной технике рисования.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.2. «Красота осенней природы». Экскурсия. (3ч).**

*Практика.* Экскурсия в осенний лес.

*Формы контроля.* Наблюдение, зарисовки.

### **Тема 3.3. «Фруктовый сад с богатым урожаем». (6ч).**

*Теория.* Беседа о уборке урожая и работающими людьми. Творчество великих художников (И. Левитана, И. Шишкина).

*Практика.* Изображение людей: выразительность поз, жестов, движение, пропорции фигуры человека. Создание выразительного сюжета. Расположение персонажей. Компонировка в листе. Нанесение цветных пятен. Работа гуашью.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.4. «Грустный дождик». Образ дождя. (3ч)**

*Теория.* «Дождь в дубовом лесу» И. Шишкин, А. Герасимов «После дождя». Цветовые сочетания красок.

*Практика.* Способы передачи настроения цветом в рисунке. Спектр цветов для передачи грустного настроения. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Самостоятельная работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.5. «В гостях у сказки». Сюжетная композиция. (3ч)**

*Теория.* Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

Короткая беседа о творчестве «Художников – иллюстраторов». Образы зверей в человеческой одежде. Массовые сцены. Русские народные сказки, былины. Рисунки детей из методического фонда.

*Практика.* Любимая сказка. Создание выразительного сюжета. Расположение персонажей. Цветовое решение. Работа гуашью.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.6.«Здравствуй, гостя-Зима». (3ч).**

*Теория.* Беседа о красоте зимней природы. «Художники – пейзажисты». Рисунки детей из методического фонда. Произведения поэтов (стихи о зиме).

*Практика.* Создание сюжета. Работа акварелью.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.7.Первый снег. (3ч)**

*Теория.* Изменения в природе. Изображение пейзажа, предметов, зверей, птиц. Перспектива. Падающий снег – техника «набрызг»

*Практика.* Создание сюжета. Цветовая гамма. Работа гуашью.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.8«Мы готовимся к встрече Нового года- праздника радости и красок».(6ч)**

*Теория.* Беседа. Просмотр новогодних открыток, новогодних плакатов.

*Практика.* Составление композиции. Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.9. «Мой дворик». (3ч)**

*Теория.* Сюжетная композиция. Беседа о практическом значении в жизни человека орудий труда. Просмотр детских лопаточек. Пропорции, строение. Форма и цветовая выразительность. Труд людей зимой. Уборка снега во дворах и улицах села. Позы, жесты, движение людей.

*Практика.* Композиция рисунка. Выполнение работы в карандаше.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.10. «Красота вокруг нас». Мини-выставка. (6ч).**

#### ***Промежуточная аттестация***

*Практика.* Анализ и самоанализ лучших работ по параметрам: замысел, композиция, цвет. Оформление работ. «Художник-декоратор».

*Формы контроля.* Мини-выставка. Анализ лучших работ.

#### ***Промежуточная аттестация.***

### **Тема 3.11. «Весёлый снеговик». Скульптура из снега. (3ч)**

*Теория.* Лепка снеговиков. Коллективная работа.

*Практика.* Свободный выбор художественного материала и техники.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.12. Птицы на ветке. (3ч)**

*Теория.* Просмотр фотоматериала. Как рисовать птиц. Снегири. Разновидность птиц. Окраска. Силуэт. Объём. Показ игрушек животных и птиц.

*Практика.* Поэтапная работа. Акварель.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.13. Зимний пейзаж. (6ч)**

*Теория.* «Художники-пейзажисты». Изображение силуэтов деревьев: ель, берёза. Изображение пейзажа, предметов, зверей и птиц. Сюжетная композиция.

*Практика.* Самостоятельная работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.14. «Царство Снегурочки и Деда Мороза». (6ч)**

*Практика.* Изображение Снегурочки и Деда Мороза по впечатлению от праздника. Передача в образе героя праздничного настроения. Использование разных художественных материалов (гуашь, акварель). Фигура человека в одежде. Сказочные персонажи в искусстве. Просмотр рисунков художников.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.15. На катке. Сюжетная композиция. (3ч)**

*Практика.* Рисунки детей из методического фонда. Фотоматериал с изображением фигуристов. Схематичные изображения человека в движении. Самостоятельная работа. Любая техника исполнения.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.16. «Весна идёт, весне дорогу!». (3ч)**

*Теория.* Беседа о пробуждении природы, бурного цветения. Разливы рек и озер. Знаменитые произведения И. Левитан «Март», Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Цветовые сочетания в каждом месяце весны.

*Практика.* Нарисовать понравившейся сюжет из стихотворения, главный герой эпизода. Самостоятельная работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.17. «Весенняя капель». Экскурсия. (3ч)**

*Теория.* Беседа о знаменитых произведениях изобразительного искусства.

О пробуждении природы, бурного цветения. Разливы рек и озер.

*Практика.* Самостоятельная работа в любой технике исполнения.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.18. Летят журавли. (3ч)**

*Теория.* Беседа о птицах. Силуэтное изображение. Наброски, фото, открытки, рисунки детей из методического фонда. Просмотр картин известных художников.

*Практика.* Упражнения. Показ кистью оперение птиц. Самостоятельная работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.19. Первые весенние цветы в живописи. (3ч)**

*Теория.* Разнообразие цветов. Красота формы, яркость красок. Рассматривание живых весенних цветов. Охрана природы своего края. Просмотр детского

рисунка «Нарциссы». Работы великих художников.

*Практика.* Основные этапы изображения цветка в рисунке. Форма, расположение, прожилки листьев. Работа акварелью.

Беседа о профессии флориста.

*Формы контроля.* Беседа, наблюдение.

### **Тема 3.20. «Ночной город». Техника «граттаж». (6ч)**

*Практика.* Нарисовать понравившейся сюжет города, главный герой эпизода. Самостоятельная работа в технике «граттаж».

*Формы контроля.* Практическое занятие.

### **Тема 3.21. Я рисую маму. Портрет. (6ч)**

*Теория.* Женские портреты художников 17 века (Рембрандт, Веласкес, В. Боровиковский). Таблица со схемами для срисовывания.

*Практика.* Портрет мамы. Самостоятельная работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое занятие.

### **Тема 3.22. «Морская жизнь». (3ч).**

*Теория.* Беседа о рыб в книгах, на открытках. Просмотр игрушечных рыбок. Короткий рассказ о описании подводного царства. Демонстрация иллюстраций из книг с изображением речных и морских обитателей и растений.

*Практика.* Последовательность рисования: построение, уточнение формы, мелких элементов. Цветовая гамма. Техника цветной «граттаж».

*Формы контроля.* Беседа, практическое занятие.

### **Тема 3.23. «Первый полёт в космос». (6ч)**

*Теория.* Беседа о первом в мире космонавте, о выходе в открытый космос. Просмотр детских рисунков на тему «Космос», различные изображения космических кораблей, пейзажей, костюмов космонавтов.

*Практика.* Создание сюжета. Формат. Главные элементы композиции. Выполняется рисунок в любой художественной технике.

*Формы контроля.* Беседа, практическое занятие.

### **Тема 3.24. «А это вся моя семья». (3ч).**

*Теория.* Беседа о семье. Фотоальбом о своей семье. Портреты членов семьи. Составление и разработка композиции.

*Практика.* Творческая работа по замыслу ребёнка. Любая техника исполнения.

*Формы контроля.* Беседа, практическое занятие.

### **Тема 3.25. «Мой пушистый друг». Домашние животные. (3ч)**

*Теория.* Беседа о любимых питомцах. Просмотр фотоматериала о домашних животных. Демонстрация работ педагога и детей. «Художники-анималисты».

*Практика.* Творческая работа по замыслу ребёнка.

*Формы контроля.* Беседа, практическое занятие.

### **Тема 3.26. Иллюстрация к басне Крылова И.А. «Ворона и лисица». Сюжетная композиция. (6ч)**

*Теория.* Знакомство с иллюстрациями басни. Содержание басни. Главные герои. «Художники – иллюстраторы».

*Практика.* Создание выразительного сюжета. Расположение персонажей. Цветовое решение. Работа гуашью.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.27. «В гостях у народных мастеров». (6ч)**

*Теория.* Традиции. Материалы, Цветовая окраска, узоры, орнаменты. Расписные платки, предметы. Хохлома. Жостово. Городец. Гжель. Палех. Деревянная и дымковская глиняная игрушка. Выставка работ народных мастеров.

Экскурсия в музей.

*Практика.* Зарисовка узоров, орнаментов.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.28. «Русская Матрёшка». (6ч)**

*Теория.* История русской деревянной матрёшки как символа народной культуры. Сравнительный анализ матрёшек из Загорска, Семенова, Полхов-Майдана. Приёмы рисования матрёшек, элементов украшения фартучка.

Игра «Сходство и различие Семёновской и Загорской матрёшки».

*Практика.* Изобразительные упражнения: элементы росписи. Украшение силуэта матрёшки разнообразными узорами. Самостоятельная работа детей.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.29. «Художник в цирке». (3ч)**

*Теория.* Беседа о цирковом искусстве, о профессии артистов цирка. Образ клоуна (грим, костюм). Презентация «В цирке».

*Практика.* Составление выразительной композиции. Поэтапное рисование клоуна, яркая цветовая гамма, смешной грим. Закрепление умения и навыка работы цветными карандашами, фломастерами, маркерами.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.30. «День Победы!». (3ч)**

*Теория.* Создание сюжета. Главные герои в композиции.

*Практика.* Свободный выбор художественной техники и материала.

Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 3.31. «Мир глазами детей». Мини-выставка. (3ч)**

*Практика.* Свободный выбор художественной техники и материала.

Творческая работа.

*Формы контроля.* Практическое задание.

## **4. Раздел. Аппликация.**

### **Тема 4.1. «В царстве снежинок». Ажурное вырезание. (6ч)**

*Теория.* Ажурные вырезки. Работа ножницами. ТБ. Красота ажурных снежинок. Неповторимость орнаментов и узоров.

*Практика.* Работа по схеме. Вертикальная и горизонтальная композиция.

Сложная бумажная вырезка. «Снежинка-балеринка». Оформление кабинета.

*Формы контроля.* Мини-выставка. Анализ лучших работ.

### **Тема 4.2. «Русский народный костюм». (6ч)**

*Теория.* История и традиции русского народа. Старинная русская одежда. Головные уборы для женщин. Презентация «Русский народный костюм».

*Практика.* Разработка эскиза мужского или женского костюма. Головной убор, обувь. Орнамент, цветовая гамма.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

#### **Тема 4.3. «Широкая Масленица». Кукла-оберег. (6ч)**

*Теория.* Происхождение древнего праздника Масленицы, традиции, идеи праздника. Масленичная неделя. Обрядовые песни. Народные гуляния.

*Практика.* Правила составления композиции. Последовательность выполнения композиционного рисунка. Умение передавать своё отношение к празднику средствами изобразительной деятельности. Выполнение сложного композиционного рисунка.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

#### **Тема 4.4. Подарок для мамы. Коллаж. (6ч)**

*Практика.* Разработка эскиза. Вырезание и наклеивание. Коллаж как вид аппликации. Творческая работа детей. Свободный выбор техники и материалов.

*Формы контроля.* Мини-выставка. Анализ лучших работ.

#### **Тема 4.5. «Пасхальный сувенир». Конкурс творческого мастерства. (6ч)**

*Теория.* Беседа о культурных традициях русского народа. Праздники и обычаи. Праздник «Пасха». Рассматривание картин, иллюстраций, поделок, сувениров. Корзинка для пасхальных яиц. Презентация «Пасхальный сувенир».

*Практика.* Зарисовка элементов и орнаментов. Вырезание и наклеивание элементов. Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

Анализ лучших работ.

#### **Тема 4.6. «Весёлый карандаш». Закладка для книг. (6ч)**

*Практика.* Изготовление закладки для книг из бумаги, ленты, бисера, фетра. Закладки-поделки в технике оригами и аппликации. Разработка эскиза. Наклеивание и вырезание элементов. Свободный выбор техники и материалов. Творческая работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

#### **Тема 4.7. Подарки для ветеранов войны и труда. (6ч)**

*Практика.* Алгоритм работы: эскиз, вырезание, подбор фона, приклеивание. Выполнение работы по алгоритму под руководством педагога.

Творческая работа детей. Свободный выбор техники и материалов.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **5. Раздел. Культурно-досуговая деятельность.**

#### **Тема 5.1. Конкурс рисунков на асфальте «Мы за мир на всей планете!». (3ч)**

*Теория.* Короткая беседа о сохранении мира на земле, о дружбе народов земного шара.



*Практика.* Самостоятельная работа.

*Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

### **Тема 5.2.«Я – художник». Итоговая выставка. (3ч)**

*Практика.* Тема является итоговой. Дети должны продемонстрировать те знания, которыми овладели за год. Подведение итогов работы объединения за год. Поощрение лучших обучающихся за активную работу в объединении.

Отбор лучших работ и оформление выставки.

*Формы контроля.* Практическое задание.

### **Тема 6. Итоговое занятие. (3ч)**

*Теория.* Обобщение знаний о приёмах и средствах изобразительной деятельности.

*Практика.* Тестовые задания. (Приложение 2).

*Формы контроля.* **Итоговая аттестация.**

## **1.4. Планируемые результаты**

Эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащимися результатов, которые делятся на личностные, предметные и метапредметные.

### **Результаты 1 года обучения:**

#### **1.Личностные результаты:**

- ценностное отношение к изобразительной деятельности и результатам своего труда;
- положительная мотивация к познанию и обучению по программе «Весёлый карандаш».

#### **2.Метапредметные результаты:**

##### **2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:**

- знание основ художественной грамоты;
- умение анализировать художественный материал по алгоритму;
- умение оценивать результаты своей деятельности.

##### **2.2. Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение сравнивать, классифицировать художественные работы по определённым параметрам;
- умение выделять параметры сравнения, анализа и классификации.

##### **2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение оформлять диалогические высказывания;
- умение характеризовать качество и признаки результатов изобразительной деятельности;
- сравнивать виды художественные работы по жанрам, технике исполнения;
- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

### **3. Предметные результаты:**

- умение организовать рабочее место;
- знание правил техники безопасности на занятиях;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета);
- умение пользоваться художественным материалом и инструментом;
- владение техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования;
- знание основ композиции (использовать всю площадь листа, крупно изображать предметы, вертикально или горизонтально располагать лист по замыслу);
- владение знаниями о приёмах рисования с натуры, по памяти, по представлению, составлять несложные композиции;
- знание основ декоративной живописи (роспись, узор, орнамент);
- знание основ цветовой гаммы в живописи;
- знание пропорций человеческого лица, фигуры;
- проявление творчества и фантазии в создании работ.

**К концу 2-го года обучения, учащиеся достигают следующих результатов:**

#### **1. Личностные результаты:**

- сформированность положительной мотивации к познанию и обучению по программе «**Весёлый карандаш**»;
- адекватное реагирование на трудности, возникающие в ходе решения творческих задач;
- адекватное оценивание своих и чужих результатов труда.

#### **2. Метапредметные результаты:**

##### **2.1. Регулятивные УУД:**

- прогнозирование - предвосхищение результата творческой деятельности и уровня усвоения его временных характеристик;
- контроль и коррекция - умение соотносить полученную творческую работу с замыслом, внесение необходимых дополнений и корректив;

##### **2.2. Познавательные УУД:**

- уметь сравнивать, классифицировать изделия народных промыслов по заданным параметрам;
- осознанное построение речевого высказывания при анализе репродукций картин известных художников, объектов живописи, натуральных постановок.

##### **2.3. Коммуникативные УУД:**

- выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;
- умение работать самостоятельно, в группе;
- умение оформлять диалогические высказывания.

### **3. Предметные результаты:**

- знание правил техники безопасности на занятиях;
- знание о основных видах изобразительного искусства;
- владение техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования;
- знание разновидностей народных промыслов, их характерных особенностей;
- умение выполнять декоративную роспись;
- знание понятий: элемент, мотив, фон, тон, блик;
- владение техниками изображения акварелью, гуашью;
- знание основ композиционного построения рисунка;
- умение работать самостоятельно и в паре;
- освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов;
- умение составлять сложную композицию по заданной теме;
- аккуратное ведение рабочего процесса.
- умение работать в определённой цветовой гамме (ограниченной, заданной, выбранной);
- знание и применение законов линейной и воздушной перспективы;
- обращение к литературным или иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом;
- стремление к совершенству и законченности в работе.

### **1.5. Воспитательный компонент**

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Цель** воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

#### **Задачи:**

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство
2. Формирование у обучающихся потребности и способности к

саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

### **Планируемые результаты:**

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

### **Основные принципы воспитания:**

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

*Основными формами* организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэш-мобы, игры, квесты, десанты.

### Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливы жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	«Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)	«Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)	«Работа с родителями»
Название и форма мероприятия						
сентябрь	«Кто такой патриот?» Беседа.	«Золотые краски осени». Экскурсия в парк.	«Моё здоровье в моих руках». Беседа о здоровом образе жизни.	«Осенняя пора». Конкурс рисунков.		«День открытых дверей».
октябрь	«Моё Оренбуржье». Игра – путешествие.	День пожилых людей. Изготовление открытки-аппликации.	Физминутки. Изучение и проведение физминуток для детей.	«Не засоряйте природу!». Видеоролик. Экологический взгляд детей к этой проблеме. Обсуждение.	Оформление рабочих стендов «Как прекрасен этот мир», «Наши достижения».	«Давайте, познакомимся!» Анкетирование.

ноябрь	«Моя мама лучшая на свете!». Конкурс чтецов.	Беседа с детьми о дружеских взаимоотношениях в коллективе, правил этикета.	Каникулы в безопасности . Беседа о правилах безопасности детей на дороге, во дворе.		«Красота родного края». Конкурс детских рисунков. Мини-выставка.	«Мои первые работы». Городской конкурс детских рисунков. Приглашение родителей на выставку.
декабрь	«Я-гражданин России». Беседа.	«О дружбе и друзьях». Игра-викторина.	Физминутки. Изучение и проведение физминуток для детей.	Операция «Кормушка».	Международный день художника Турнир-викторина «Знатоки изобразительного искусства»	«У Деда Мороза». Коллективная работа. Изготовление новогодних игрушек и поделок.
январь	«Колесо истории». Познавательная игра.	«Вирус сквернословия». Устный журнал	Физминутки. Изучение и проведение физминуток для детей.		Городской конкурс декоративного и изобразительного творчества «Рождественская сказка».	

февраль	День воинской славы. Конкурс детских рисунков. Мини-выставка.		«Красная книга-символ надежды». Экологический вестник.	«Сохраним природу Оренбурга». Выставка детских работ «Вторая жизнь вещей».		«День читающих семей». Акция.
март		Мастер-класс «Кукла-оберег» на Масленицу. Мини-выставка.		Праздник «День птиц». Познавательная викторина «Знаем ли мы птиц?».	«Я рисую маму». Мини-выставка детских работ.	«Семьи счастливые моменты». Фотоколлаж Коллективная работа. Мини-выставка.
апрель	Участие в благотворительной ярмарке «Пасхальный перезвон».		Всемирный день здоровья. «Что значит быть здоровым?» Выставка плакатов о здоровом образе жизни.	Мастер-класс «Птица в декоративной росписи». Мини-выставка.	«Мой Гагарин». Городской конкурс детских рисунков.	

<b>май</b>	«Я помню, я горжусь!». Мини-выставка детских рисунков. Участие в акции «Окно Победы».	«Что такое ответственность?». Беседа.	«Мои друзья –витамины». Беседа, просмотр кинофильма.	Кормушка для птиц. Поделка из бросового материала. Коллективная работа.	«Мы - за мир на всей планете!». Конкурс рисунков на асфальте.	«Мы-люди творческие!». Отчётная выставка кружковцев. Приглашение родителей.
------------	---	---------------------------------------	--	---	---	---

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «**Весёлый карандаш**» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36** для первого, для второго года обучения - **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в



определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	---------------	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации программы созданы необходимые материально-технические условия:

- зрительный ряд: работы, выполненные детьми ранее, книги, репродукции.

Для ребенка создается индивидуальная папка с набором художественного материала: цветные и простые карандаши, ластик, альбом для рисования, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды, салфетка, палитра; цветная бумага и картон, клей ПВА, ножницы с закругленными концами.

Для реализации программы необходимо наличие кабинета и рабочих мест, отвечающих требованиям СанПиН (2.4.4.3172-14).

Экран для демонстрации слайдов, видеофильмов, ноутбук.

Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: «Мои первые работы», «Золотые краски осени», «Зимушка-зима», «Весенняя капель», «Пасхальный перезвон», «Рождественская сказка», «Мир глазами детей», «Я –художник», «Мы –люди творческие», где в течение года вывешиваются лучшие работы детей объединения на разную тематику.

Для проведения занятий разработаны методические материалы:

1. Тематические папки с теоретическим и наглядным материалом к занятиям по различным темам.
2. Загадки и стихотворения по темам.
3. Дидактический материал к занятиям (Приложение 2).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

#### **Информационное обеспечение:**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.
2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» -сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
5. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.
6. [http://www.svoimi-rukamy.com/peip art master klass gotovue rabotu.html](http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html) - «Своими руками».

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, обладающий специальным художественно-педагогическим образованием; владеет навыками и приёмами организации творческих занятий.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности развития детей младшего школьного возраста, знать методику обучения основ изобразительной деятельности. Владеть навыками организации групповой и парной работы детей, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

Основной способ *определения результативности обучения* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«**Весёлый карандаш**» основывается на участии в выставках детского изобразительного и прикладного творчества; в районных и городских конкурсах; участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах; составление альбома лучших работ; создание портфолио творческого объединения. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- **однодневные** — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- **постоянные** — проводятся после изучения раздела. Выставка организуется в помещении, где работают дети;
- **тематические** — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам;
- **итоговые** – организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей – в конце года.

Создание портфолио является эффективной **формой оценивания и подведения итогов** деятельности творческого объединения.

Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

три раза в год на всех этапах обучения **отслеживаются** достижения учащихся (первичная, промежуточная и итоговая аттестация)

по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за её проведение.

### Диагностическая карта

Блок	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
<b>Личностные УУД</b>	<b>Действия самоопределения и смыслообразования</b>		
	Беседа о значении посещения занятий. (Для учащихся 2-го года обучения).	Цель: выявление смыслообразующих мотивов	педагог

	<b>Сформированность учебно-познавательного интереса</b>		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	педагог
	<b>Мотивация к посещению занятий в творческом объединении</b>		
	Анкета для изучения мотивации (модифицированная методика Н.Г. Лускановой). (Для учащихся 2-го года обучения).	Цель: выявление мотивации посещения творческого объединения.	педагог
	<b>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</b>		
	Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	педагог и психолог
<b>Метапредметные УУД</b>	<b>Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска</b>		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
<b>Предметные результаты</b>	<b>Графические навыки</b>		
	Рисуночный тест «Осень» (приложение 1), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знания основных приемов работы карандашом	педагог
	<b>Законы композиции</b>		

Рисуночный тест «Осень» (приложение 1), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знаний приемов композиции	педагог
<b>Владение изобразительными материалами (акварель, гуашь)</b>		
Рисуночный тест «Осень» (приложение 1), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знаний основных приемов работы акварелью, гуашью.	педагог
<b>Декоративная живопись</b>		
Беседа, анализ работ	Цель: определение уровня знаний о декоративно-прикладном творчестве.	педагог

## 2.5. Методические материалы

Программа «**Весёлый карандаш**» - это практический курс обучения детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности как средство творческого развития личности ребёнка.

**Методическое обеспечение программы составляют:**

- тематические папки шаблонов «Подарки своими руками», «Осенний листопад», «Подводный мир», «Снежная птица зимы», «Пасхальный сувенир», «Весёлый клоун», «Русская матрёшка», «Символ года»;
- тематическая папка «Нетрадиционные техники рисования»;
- папка игровых заданий по рисованию и пр.;
- подборки иллюстративного материала по жанрам изобразительной деятельности: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Дикие животные» в Оренбургской области;
- стихи, пословицы, загадки, тексты литературных произведений.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение учащимися графических и живописных умений и навыков, формирование наблюдательности, умения анализировать предметы и явления окружающего мира. Тем самым изобразительная деятельность служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на занятиях по программе «Весёлый карандаш» найдут широкое применение, как в учебной деятельности,

так и в дальнейшей трудовой деятельности.

Программа обучения рассчитана на 2 года. *Первый год обучения* – ознакомительный этап, *второй год обучения* – развивающий этап. Тематическое разнообразие обеспечивает получение знаний о значении и роли изобразительной деятельности в мировой и отечественной культуре, о видах изобразительной деятельности, формирование представлений о графике, усвоение основ художественной грамоты, цветоведения, на приобщение детей к истокам русской народной культуры, её наследию. Особое внимание уделяется формированию положительной мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловой установки обучающихся. Программа «**Весёлый карандаш**» предполагает использование методов и приёмов развивающего характера, побуждающих к поиску аналогий, обобщений. Все это формирует у учащихся творческое мышление, воображение, вызывает интерес к изобразительному искусству.

Программа опирается на следующие **принципы**:

- *принцип развивающего и воспитывающего характера обучения*, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и

умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;

- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;

- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;

- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей;

- *принцип учета возрастных особенностей*, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- *принцип прочности*, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.

2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Объяснение и показ наглядности.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Выставка работ.
7. Итог урока.

На каждом этапе занятия сочетаются все методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

На занятиях изобразительного искусства рассказ является одним из часто используемых методов обучения. Он употребляется педагогом в основном для сообщения новой информации (интересные сведения из жизни знаменитых художников), новых требований. Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания учениками начальных классов. На занятиях по программе «**Весёлый карандаш**» используются следующие виды рассказа: *рассказ - вступление*, *рассказ - изложение*, *рассказ - заключение*.

Цель рассказа - вступления - подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа сообщаются задачи деятельности учеников на уроке.

Во время рассказа - изложения педагог раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически развивающемуся плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, с приведением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ - заключение обычно проводится в конце занятия. Педагог в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

В ходе применения метода рассказа используются такие *методические приемы* как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

*Условиями эффективного применения* рассказа является тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание эмоционального тона изложения.

На занятиях изобразительного искусства рассказ часто переходит в беседу. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

В зависимости от конкретных задач, содержание учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности обучающихся, места беседы в дидактическом процессе выделяют различные *виды бесед*.

Широкое распространение в преподавании изобразительного искусства имеет *эвристическая беседа* (от слова «эврика» - нахожу, открываю). В ходе эвристической беседы учитель, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, приводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов.

Для сообщения новых знаний используются *беседы*. Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют *вводной* или *вступительной*. Цель такой беседы состоит в том, чтобы вызвать у воспитанников состояние готовности к познанию нового. Необходимость в проведении текущей беседы может возникнуть в ходе практической работы. Путем «вопрос-ответ» обучающиеся получают дополнительную информацию. *Закрепляющие или итоговые* беседы применяются после изучения нового материала. Их цель - обсуждение и оценка работ обучающихся.

В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному учащемуся (*индивидуальная беседа*) или участникам всей группы (*фронтальная беседа*).

*Требования к проведению бесед.*

Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы задаются педагогом всей группе, чтобы все обучающиеся готовились к ответу. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ребенка. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

В целом, метод беседы имеет следующие *преимущества*: активизирует учащихся, развивает их память и речь, делает открытыми знания, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Объяснение - словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На уроках изобразительного искусства метод объяснения может использоваться во вводной части занятия для знакомства с исполнением различных приемов рисования, аппликации, совместно с демонстрацией готового творческого продукта, при знакомстве с различными приемами работы кистью и т.д.

Инструктаж также относится к словесным методам обучения. Под этим



методом понимают объяснение способов трудовых действий, их точный показ и безопасное выполнение.

### **Виды инструктажа:**

*По времени проведения:*

- Вводный - проводится в начале занятия, включает в себя постановку конкретной трудовой задачи, дается характеристика операций, проводится объяснение рабочих приемов.

- Текущий - проводится во время практической деятельности, включает в себя объяснение допущенных ошибок, выяснение причин, недостатков работы, исправление ошибок, объяснение правильных приемов, проведение самоконтроля.

- Заключительный - включает в себя анализ работ, характеристику допущенных ошибок в работе, выставление оценок за работу учащихся.

*По охвату учащихся:* индивидуальный, групповой.

*По форме изложения:* устный, графический, смешанный.

В тесной взаимосвязи со словесными методами обучения используются наглядные методы. К ним относятся: метод демонстрации, метод иллюстрации.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении обучающихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются.

*Объектами демонстрации являются:* наглядные пособия демонстрационного характера (природа в разные времена года, например, в темах: «Осень в природе», «Зимний лес», «Цветы и травы», «Корзина с цветами», картины художников, таблицы, схемы (например, в разделе «*Радужный мир*» в теме «Ажурные снежинки»), макеты, крупные натуральные объекты (при рисовании с натуры, натюрморта) и др.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются на различных этапах учебного процесса. В зависимости от цели тренировочные упражнения на занятиях следующие:

#### **1. Упражнение**

Для тренировки зрительной памяти очень полезны игры-задания «На что

похож?” предмет и что к нему можно добавить и прибавить, чтобы получилось что-нибудь новое. В этом случае предмет обрастает ассоциативными связями и легко запечатлевается.

## **2. Упражнения на тренировку творческих способностей**

### **Упражнение 1 типа.**

Формирование эмпатического видения. Рисование добрых и злых персонажей для мультфильма. Например, попросить нарисовать доброго, храброго, веселого мальчика и злого, драчливого хулигана. Или доброго и злого зверя, прилетевшего с другой планеты и несуществующего на нашей земле.

Можно попросить нарисовать лес на “доброй “ и злой планете или построить там дома. Это может быть цветок, растущий на земле, и сорванный, валяющийся на дороге и т.п. Вариантов таких заданий много - главное, чтобы дети попытались выразить в рисунке свое отношение или сочувствие к нарисованному линейно.

### **Упражнение 2 типа.**

Подбор красок для выражения своего отношения.

Например, две одинаковые тематические картинки, попросить учащихся раскрасить их так, чтобы видно было, что в одном случае это “доброе”, а в другом случае - “злое” царство.

### **Упражнение 3 типа.**

Изобразить какой-нибудь предмет, например, портфель, парту, к которой в одном случае относятся бережно, а в другом случае - небрежно.

Все примеры, которые описаны выше для диагностики образности, символичности мышления можно использовать для тренировки эмпатического видения.

На традиционных занятиях используются игровые приемы. Существенное значение игры в воспитании художественно - творческой активности на занятиях изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей.

Можно применять такие разнообразные игры как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они применяются с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др. Классифицируются игры по наличию в них следующих признаков: элемент ожидания и неожиданности - у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.; элемент загадки - стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения - смешивать, выкладывать, переставлять - эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей;

элемент соревнования - способствует повышению творческой активности детей (игры "Кто первый?", "Кто быстрее?", "Кто больше?" и т.п.); элемент поиска и находки - детям очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов. Например, встреча с королевой Кисточкой, познакомит детей с различными видами кистей: плоскими, круглыми, овальными, остроконечными и тупоконечными, изготовленных из разных видов волосков (щетинные, колонковые, беличьи и т.д.). Она же посоветует детям, какими кисточками лучше пользоваться, чтобы рисунок получился удачным. При тематическом, сюжетном рисовании игровая ситуация стимулирует развитие воображения, активизирует поиски выразительных средств изображения. Детям предлагается стать участником события, перенестись в сказку, сотворить волшебство.

Кроме традиционных занятий по программе предусмотрены и другие формы занятий:

- занятие - экскурсия:

внеаудиторные занятия теоретического характера (экскурсии в краеведческий музей, выставочные залы, посещение творческих мастерских отделов ЦДТ).

Особое место занимают экскурсии на природу, где учащиеся могут увидеть красоту цветочных сочетаний. В дальнейшем полученные наблюдения используются при рисовании по памяти, тематическом рисовании.

- занятие - вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программ, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива.

В данной программе занятие - вернисаж «Милой мамочки портрет» приурочено к календарной дате 8 марта.

- занятие - любование (пленэр): одна из разновидностей экскурсии, которая проводится на природе, в парке, на улице. Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего: деревьев, цветов, неба и т.д.

Выполняются зарисовки цветка, травинки, веточки, которые помогают лучше разобраться в их строении.

- занятие - игра: одна из действенных форм занятий, повышающая интерес к изобразительной деятельности, создающая положительный эмоциональный настрой. Учащимся предлагается игровая роль: мастеров, которые расписывают матрёшек, посуду, художников на фабрике, которые придумывают рисунки для предметов и т.п.

Для проведения бесед с учащимися используются картины разного жанра известных художников (*Приложение 4*).

## ЛИТЕРАТУРА

### Нормативно - правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от [24.07.2023 № 385-ФЗ](#)). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=452826>

#### *Указы Президента*

2. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

3. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

4. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/43027.:](http://kremlin.ru/acts/bank/43027.)

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru>

#### ***Нормативные акты Правительства РФ***

9. Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. (в ред. от 27 февраля 2023 г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71848426/#friends>

10. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://npalib.ru/2022/03/31/rasporyazhenie-678-r-id277250/>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г.

№996-р.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://programs.gov.ru/Portal//Нормативные документы ОУ](http://programs.gov.ru/Portal//Нормативные%20документы%20ОУ). – 2015. – №8. – С. 7-20.

**Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ**

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

**ГОСТ**

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

**Региональные нормативные акты**

17. Закон об образовании в Оренбургской области от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ (с изменениями н [от 26.12.2022 N 652/251-VII-ОЗ](http://docs.cntd.ru/document/460182444)). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

**18.** О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области. Постановление Правительства Оренбургской области от 4 июля 2019 года N 485-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561439716>

**19.** Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области 13.12. 2018г. (в редакции от 27.07.2023). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobr.orb.ru/documents/active/152615/>

**20.** Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области 13.12. 2018г. (в редакции от 28.06.2023).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

#### *Локальные нормативные акты*

**21.** Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

**22.** Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

## **Список литературы**

1. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1999. – 170с.
2. Виноградов, А.П. Физическая культура и здоровый образ жизни / А.П. Виноградов. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент -? -М.; 1998 г.
4. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение школьников рисованию / М.Г. Дрезнина. – М.: Ювента, 2002. – 173 с.

5. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007.
6. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. – М.: РОСМЭН, 2002. – 76 с.
7. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 152с.
8. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 138 с.
9. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
10. Курчевский, В.Е. Быль – сказка о карандашах и красках / В.Е. Курчевский. – М.: Просвещение, 1999. – 36 с.
11. Кушнир, Г. В. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Кушнир Г. В. – М.: Сфера, 2020. – 286 с.
12. Необыкновенное рисование. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 24 с.
13. Нечаева, Н.В. Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова: учебное пособие /Н.В. Нечаева, Н.Н. Рощина. – Самара: издательский дом Федоров, 2006. – 318 с.
14. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве /Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 2003. – 180 с.
15. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 134 с.
16. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство детям. – М.: Дрофа, 2009. – 365 с.
17. Щуркова, Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Щуркова. – М.: Новая школа, 1994.– 45с.
18. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. – М.:Владос, 2017.
19. Эмоциональное развитие обучающихся через изобразительное творчество. Творческий проект /Л.Е. Голованова //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №5. – С.43-44.

### **Психолого-педагогическая литература**

1. Акимова, М. К. Психофизиологические особенности индивидуальности школьников: учеб. пособие для академического бакалавриата / М. К. Акимова, В. Т. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 192 с.
2. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 150 с.



3. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум: учеб. пособие для СПО / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 239 с.
4. Склярова, Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология: учебник и практикум для СПО / Т. В. Склярова, Н. В. Носкова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова.— М.: Дрофа, 2007.
2. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. — М.: РОСМЭН, 2005.— 76 с.
3. Ким, Солга. Учимся рисовать / Солга Ким. — М.: Гамма,2008. — 84 с.
4. Матрёшки. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. — М.:Мозаика-Синтез, 2011. — 16 с.
5. Необыкновенное рисование. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина.— М.: Мозаика-Синтез, 2010.— 24 с.

### **Интернет- ресурсы:**

<http://www.tretyakovgallery.ru>,  
<http://www.fotoplex.ru/photos/andrey/flowers/i-2015.jpg>,

## **Приложение 1**

### **Рисуночный тест «Осень»**

Данный тест проводится на первом занятии (раздел *"Радужный мир"*, 1 год обучения) с целью выявить уровень художественно-графических способностей и навыков первоклассников, умения слушать и слышать педагога, передавать замысел в рисунке.

Перед началом занятием раздаются листки чистой бумаги. Они готовят

простой и цветные карандаши.

Далее педагог ведет рассказ, и дети передают в рисунке то, о чем говорится в рассказе.

1. Вы построили дом.
2. В вашем доме есть окна, дверь, труба.
3. Рядом с домом растет большое дерево (в осеннем уборе)
4. Под деревом сидит ёжик.
5. Светит яркое солнышко.
6. По небу летят журавли.

Затем дети раскрашивают рисунок цветными карандашами и сдают листки педагогу.

При анализе детских рисунков педагог выделяет следующие критерии:

- композиция (расположение предметов);
- наличие всех деталей рисунков;
- размеры и форму предметов;
- цветовое решение;
- аккуратность.

Исходя из общих результатов можно судить об уровне художественно-графических способностей и навыков и планировать учебный материал

### **Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

#### **Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1).

Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

**Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:**

- уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;
- уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
<b>Уровень сформированности учебно-познавательного интереса</b>		

1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
<b>Уровень сформированности действий контроля</b>		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного	Контроль носит случайный произвольный характер,	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет

внимания.	заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
<b>Уровни сформированности действий оценки</b>		
1. Отсутствие Оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения

		поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

### **Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении.**

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков, и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как

непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

**Процедура проведения:** Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

**Инструкция:** Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

**Оценка результатов:** Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

### **Вопросы беседы.**

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?
4. Какие тебе больше всего понравились темы на занятиях?

## **Приложение 2**

### Таблица 2

#### **Карта фиксации результатов формирования предметных знаний (1 год обучения) по программе «Весёлый карандаш»**

		Уровень освоения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Фамилия, имя обучающегося			
2	Организация рабочего места			
3	Основы цветоведения.			
4	Умение пользоваться инструментами: карандашом, кистью, ножницами			
5	Владение основными приёмами работы акварелью, гуашью			
6	Основы композиции			
7	Компоновка в листе			
8	Владение изобразительными средствами: линия, точка, штрих, мазок			
9	Овладение приёмами вырезания, сгибания бумаги.			
10	Подбор цветовой гаммы в соответствии с настроением, замыслом рисунка			
11	Основы декоративной живописи «узор», «орнамент»			
12	Проявление творчества и фантазии при создании работ			

#### **В-высокий уровень.**

Учащиеся данного уровня характеризуется: самостоятельностью, творческой активностью, обладают свободным мышлением, прочными изобразительными умениями и навыками, знаниями по предмету.

#### **С-средний уровень.**

Учащиеся недостаточно самостоятельны в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога, дополнительных объяснениях и повторях. Приобретенные ЗУН непрочные.

#### **Н-низкий уровень.**

Стереотипный, непродуктивный тип мышления. Творческие способности непродуктивного характера. Приобретенные ЗУН поверхностные, слабовыраженные. УУД формируются слабо.

Таблица 3

### **Индивидуальная карта фиксации развития предметных знаний и умений (2 год обучения) по программе «Весёлый карандаш»**

		Уровень освоения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Фамилия, имя обучаемого			



2	Организация рабочего места			
3	Свободное владение инструментами и художественными материалами			
4	Применение выразительных средств: линия, цвет, свет, симметрия			
5	Умения компоновать растительный и геометрический орнамент в ленте, круге, овале			
6	Умение пользоваться эскизом			
7	Освоение перспективного рисунка (ближний и дальний план.			
8	Умения работать в определенной цветовой гамме			
9	Обращение к литературному материалу при иллюстрировании			
10	Аккуратное ведение рабочего процесса			
11	Основы предметной и сюжетной аппликации			
12	Проявление творчества и фантазии при создании работ			

### **В-высокий уровень.**

Дети данного уровня характеризуется: самостоятельностью, творческой активностью, обладают свободным мышлением, прочными изобразительными умениями и навыками, знаниями по предмету.

### **С-средний уровень.**

Дети недостаточно самостоятельны в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога, дополнительных объяснениях и повторях. Приобретенные ЗУН непрочные.

### **Н-низкий уровень.**

Стереотипный, непродуктивный тип мышления. Творческие способности непродуктивного характера. Приобретенные ЗУН поверхностные, слабовыраженные. УУДформируются слабо.

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ ДЛЯ БЕСЕД

1. Билибин И. Иллюстрации к русским народным сказкам
2. Брюллов К. «Портрет И.А. Крылова»
3. Ватагин В. Наброски животных
4. Врубель М. «Царевна-Лебедь»
5. Крамской И. «Автопортрет»
6. Левитан И. «Золотая осень»
7. Леонардо Да Винчи «Мадонна Литта»
8. Машков И. «Фрукты на блюде», «Натюрморт»
9. Рерих Н. «Снегурочка»
10. Рублев И. «Троица»
11. Хруцкий И. «Цветы и плоды»
12. Шишкин И. «Утро в сосновом бору», «Рожь», «Дубы»

## **Правила по технике безопасности в объединении изобразительного творчества**

Серьезное внимание уделяется соблюдению обучающимися правил безопасности труда и личной гигиены.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж о порядке выполнения работы и ТБ. Контроль за выполнением правил техники безопасности во время занятий осуществляют родители и педагог. Обучающимся, нарушающим установленные правила, делается замечание и повторно проводится инструктаж по ТБ.

### **Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами**

1. Хранить ножницы необходимо в футляре.
2. Передавать ножницы можно кольцами вперед, только с сомкнутыми концами.
3. На стол ножницы кладутся кольцами к себе, нельзя оставлять их раскрытыми.

### ***Комплекс упражнений ФМ (физминутка) для снятия локального напряжения***

Занятия, сочетающие в себе психическую, статическую, динамическую нагрузки на отдельные органы и системы и на весь организм в целом, требуют проведения ФМ (физкультминуток) для снятия локального утомления. Физминутки для детей младшего школьного возраста лучше проводить в игровой форме.

### ***Комплекс упражнений гимнастики для глаз***

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторить 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4 - 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 1 - 2 раза.