

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
29.08.2024г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Жигулина Е.М.,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
-	Направленность программы и ее общая характеристика	3
-	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
-	Отличительные особенности программы	4
-	Адресат программы	5
-	Объем и срок освоения программы	6
-	Формы обучения и виды занятий по программе	6
-	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	8
-	Цель	8
-	Задачи	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план и его содержание	9
1.3.2	Учебно-тематический план	11
1.3.3	Содержание учебно-тематического плана	12
1.4	Планируемые результаты	15
1.5	Воспитательный компонент	16
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1	Календарный учебный график	20
2.2	Условия реализации программы	20
2.3	Формы аттестации/контроля	21
2.4	Оценочные материалы	22
2.5	Методические материалы	24
	Список литературы	29
	Приложение	35

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» имеет **художественную направленность** и предназначена для организации работы творческого объединения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа является по содержанию – **однопрофильной** (музыка), по цели обучения – **развивающей** музыкальные способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах) и способствует социализации личности ребенка. По уровню реализации программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, по сроку реализации рассчитана **на 1 год**, по уровню сложности изучаемого материала носит **ознакомительный** характер и реализуется на **стартовом уровне**.

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» определяется ее направленность на решение задач, заложенных в проекте «Доступное дополнительное образование для детей» («Дополнительное образование для каждого ребёнка»), ключевая цель которого – сделать доступным дополнительное образование для детей согласно стремлениям, уровню подготовки и их способностям; в том числе и тех, кто оказался в трудной жизненной ситуации.

Актуальность разработки и реализации программы «Музыкальная капель» в работе с детьми с ОВЗ усиливается запросом родителей на укрепление социальной позиции ребенка, приобщение его к основам

музыкальной культуры в соответствии с задачами Концепции художественного образования в РФ. Приобщение учащихся к лучшим образцам классической, народной и эстрадной музыки оказывает благотворное влияние на эмоционально-чувственную сферу психики ребёнка с ОВЗ, влияет на развитие музыкальных предпочтений и элементарных творческих умений.

Занятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная капель» включают в себя слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах и изучение ритмических движений, оказывают развивающее и коррекционное воздействие на музыкальное и познавательное развитие обучающихся. Положительные эмоции, которые возникают в процессе слушания и исполнения мелодий, песен активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность (особенно ее коммуникативную функцию), развивают память, музыкальный слух, воздействуют на общее состояние всего организма ребенка.

Игра на музыкальных инструментах и ритмические движения, направленные на развитие крупной и мелкой моторики, формируют знания у детей о возможностях своего тела, что помогает лучше ориентироваться, перемещаться в пространстве, управлять своим телом и поведением.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная капель» в интеллектуальном плане позволяет расширить кругозор обучающихся в области музыки и общую осведомленность об окружающем мире.

Отличительные особенности программы

При разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная капель» были рассмотрены следующие программы по музыкальному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья: адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Ступени в музыку» (МБУДО «ДМШ №1» Кировского района г. Казани), дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная коррекция детей «Спасибо, музыка, тебе!» (ГБУ г. Москвы ГППЦДОМ), образовательная программа «Особый театр «Классная компания»» (МБУДО ДТДиМ г. Оренбурга). Их характерными особенностями являются:

- длительный срок реализации программы (варьируется от 2-х до 5-ти лет);
- направленность на изучение определенного вида деятельности: за основу взято освоение либо одного инструмента (гитара, фортепиано и т.д.), либо развитие вокальных данных, либо развитие хореографических данных. Так же встречаются узконаправленные программы по тематике (изучение русского фольклора, изучение песен современных авторов) и комплексные, включающие в себя все виды музыкальной деятельности.
- возрастной диапазон варьируется от 5 до 18 лет.

Отличительными особенностями адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная капель» от выше перечисленных программ являются, во-первых, в содержательном плане ориентация на все виды музыкальной деятельности при одногодичном сроке реализации, во-вторых, включение в содержание программы изучения произведений классического репертуара (для расширения кругозора и творческого воображения), музыкальных народных произведений, обучение игре на шумовых музыкальных инструментах, создание ансамбля. В организационном плане программой предполагается реализация всех видов музыкальной деятельности на каждом занятии.

При разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная капель» были использованы материалы программ: «Музыкальное воспитание в детском саду» (авт. Н.А. Ветлугина), «Русский фольклор» (авт. С.И. Беляева). Программа по музыке государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) школа № 20» г. Оренбурга.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 5-7 лет (преимущественно с симптомами ЗПР и ДЦП).

В качестве характерных особенностей детей с данными симптомами можно выделить слабую эмоциональную устойчивость, расстройство самоконтроля в деятельности, сложность в адаптации в коллективе, неуверенность, изменчивость настроения, недостаточность дифференциации предметов и людей.

У большинства детей с ЗПР отмечается репродуктивный характер деятельности, что ведет к снижению способности к творческому созданию новых образов. Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок. У детей с ДЦП имеет место своеобразное развитие зрительных и слуховых ориентировочных реакций. У ребенка с ДЦП на оптический и звуковой раздражитель возникает притормаживание общих движений. Двигательная память, т.е. запоминание, сохранение, воспроизведение движений происходит с опозданием. При всех видах ДЦП наблюдается нарушение пространственного восприятия, поэтому демонстрация движений нового танца может производиться только прямо перед ребенком.

Внимание у детей с ЗПР характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания, неравномерная работоспособность.

Игра на музыкальных инструментах является привлекательной для детей с ограниченными возможностями. Ими легко осваивается игра на шумовых инструментах (маракасы, бубен, трещотка). Более сложным является ксилофон, поскольку запоминание последовательности выполнения действий ограничено освоением игры на двух пластинах. Дети могут запомнить правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и

высокие звуки. После получения помощи дети с ЗПР выполняют предложенные задания на уровне, близком к норме. Задания по игре на музыкальных инструментах должны меняться быстро из-за свойственной импульсивности, расторможенности, вялости, повышенной двигательной активности.

В области пения возможности ограничены в пределах примарной зоны (ре-ля первой октавы), голосовой аппарат еще не сформирован, отличается хрупкостью, смыкание голосовых связок краевое, из-за чего сила и «полётность» звучания весьма ограничены. Со стороны слухового восприятия у детей с ЗПР нет грубых расстройств. Дети могут испытывать некоторые затруднения при ориентации в неречевых звучаниях, т.е. главным образом страдают фонематические процессы. У детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации, поэтому песенный репертуар должен быть подобран с учетом этой особенности, песни короткие, с повторяющимися словами или звуками. Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

Для детей ДЦП характерно нарушение активного произвольного внимания ведущего к нарушениям в восприятии, памяти, мышлении, воображении, речи, поэтому предназначенные для слушания произведения (в жанре «марш», «песня», «танец») должны быть небольшими, заключать в себе яркий образ, который необходимо раскрывать в его выразительном значении как музыкальный образ, имеющий свой смысл, свое содержание.

Объем и срок освоения программы

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» рассчитана **на один год** обучения.

Общий объём дополнительной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» составляет **36 часов** аудиторной нагрузки. Внеаудиторная нагрузка в объеме 7-ми часов отведена на самостоятельное повторение музыкальных игр в домашнем режиме.

Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капель» в соответствии с частью 5 ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

Форма обучения по программе очная. Форма организации деятельности - групповое занятие.

Виды занятий по количеству обучающихся: фронтальные и индивидуальные.

Фронтальная – организация работы со всеми детьми одновременно.

Индивидуальная форма работы присутствует в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

По содержанию музыкальные занятия разделяются (Н.А.Ветлугина) на:

- типовые (или традиционные);
- доминантные;
- тематические.

Типовое (или традиционное) музыкальное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).

Доминантное музыкальное занятие может быть направлено на развитие какой-либо музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т. д.).

Тематическое музыкальное занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей (например, «В гостях у кролика», «Дом для домовёнка Кузи»).

В зависимости от характера выбранной темы тематические занятия принято подразделять на несколько разновидностей: собственно тематические (когда тема связана с музыкой и взята из жизни, например «Природа в музыке», «Времена года в музыке» и т. д.) Главное в этих занятиях – показать возможности музыки в передаче жизненных явлений.

Музыкально - тематические занятия (когда сама формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов и т. д.); сюжетные музыкальные занятия. Эти музыкальные занятия объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией («Сказка в музыке» и т. д.). Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Занятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капель» проводятся ***1 раз в неделю по 1 академическому часу.***

Продолжительность занятий для учащихся - 5-ти - 7-ти лет– 25 минут.

Наполняемость обучающихся в группе: 5-7 человек.

Учебной базой реализации программы является МАУДО ЦДТ города Оренбурга.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 20 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование элементарных основ музыкальной культуры через восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Под элементарными основами музыкальной культуры в рамках реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная капель» подразумевается проявление интереса к музыке, умение различать музыкальные жанры (марш, песня, танец), умение играть ритмично на шумовых музыкальных инструментах и двигаться под музыку.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о музыке (произведения различных жанров, качественные характеристики музыки (темп, ритм, динамика), музыкально-исполнительская деятельность);

- формировать умение использовать полученные знания в быту и во время досуга.

Воспитательные:

- показать способы самовыражения, самоконтроля через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими;

- развивать эмоциональную отзывчивость.

Развивающие:

- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности;

- развивать музыкальную память и слух;

- развивать певческие навыки (звукообразование, дыхание, речевая активность);

- развивать чувство ритма;

- развивать крупную и мелкую моторику;

- активизировать творческие способности, образное и ассоциативное мышление и воображение;

- формирование и развитие ИТ-компетентности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Названия разделов	Всего часов	Теория	Практика	Внеаудиторная нагрузка	Формы аттестации /контроля
	Вводное занятие	1	-	1		Беседа
I	Слушание (восприятие) музыки	4	0,5	3,5		Беседа
II	Пение	16	-	16	3	Наблюдение, исполнение песни
III	Музыкально-ритмическая деятельность	7	-	7	3	
IV	Игра на музыкальных инструментах	7	0,5	6,5	1	Наблюдение. Игра на музыкальных инструментах
	Итоговое занятие	1	-	1		Беседа, наблюдение, предметная проба
	Всего	36	1	35	7	

Раздел. Пение

Обучение детей пению начинается со стимуляции голосовой активности, т.е. подражание звукам, вокализирование. В песнях должны быть повторяющиеся, простые по звуковому составу слова, звукоподражания, куплеты слогового пения.

Цель раздела: формирование первоначальных певческих навыков.

Теоретические знания. Понятия: «напевно», «протяжно», «весело», «задорно»; высота звука (высокие, средние, низкие); динамические особенности музыки (громкая - forte, тихая - piano); длительность (долгие, короткие).

Практические умения. Умение петь напевно, протяжно, четко пропевать слова песни, особенно концы слов и фраз (для детей со сформированной речью). Умение правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, понимать характер музыки (весёлый, грустный, спокойный, игривый).

Методы и приемы. Беседа, показ, пение, игра «Кто как дышит».

Раздел. Слушание (восприятие) музыки.

Восприятие музыки способствует развитию эмоциональной сферы, вниманию, музыкальности. Требования, предъявляемые к репертуару для

слушания, следующие: музыка должна вызывать интерес и положительные эмоции; она должна быть достаточно разнообразной, яркой, художественной, запоминающейся. Необходимо давать слушать фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков, народную музыку, детские песни советских композиторов в исполнении симфонического оркестра, народных оркестров, детского хора в аудиозаписи, а также детские песенки, короткие пьесы и музыкальные фрагменты классических произведений в «живом» исполнении.

Цель раздела. Воспитание интереса и любви к музыке. Развитие эмоциональной отзывчивости, слуха, чувства ритма. Закрепление представлений о характере музыки: маршевые и плясовые, веселые и грустные.

Теоретические знания. Жанры музыки.

Практические умения. Умение различать жанры музыки и ее характер.

Методы и приемы. Слушание музыки, беседа, наблюдение, фантазирование.

Раздел. Музыкально-ритмическая деятельность.

Активный вид деятельности на занятиях. Этот вид деятельности развивает творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности, помогает придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Цель раздела: развитие музыкально-ритмических навыков (умение соотносить движения с музыкой).

Теоретические знания. Понятия: танец современный и народный, хоровод, марш, танцевальные движения («пятка», «носочек»), понятие «музыкальная игра».

Практические умения. Умение соотносить движение с музыкой (маршировать, водить хоровод), играть в музыкальные игры.

Методы и приемы. Рассказ, беседа, показ, музыкально-ритмические упражнения, элементы игровых технологий. Использование технических средств обучения. Инсценировка с использованием элементов костюмов. Применение на занятиях игрушек, кукол.

Раздел. Игра на музыкальных инструментах.

Этот раздел включает в себя знакомство обучающихся с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.

Цель раздела: развитие волевых качеств, выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости.

Теоретические знания. Понятие «ансамбль», «музыкальные инструменты», маракасы, бубен, ксилофон, трещотка, ложки, барабан.

Практические умения. Умение извлекать звук из предложенных музыкальных инструментов по одному, в группе, в ансамбле. Умение соблюдать ритм и такт во время игры.

Методы и приемы. Беседа, пояснение, показ, использование приема «рука в руке», пальчиковые игры на мышечную стимуляцию кистей рук и пальцев, игра «Найди музыкальный инструмент», «Угадай-ка».

1.3.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие		1		1	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы Первичная аттестация
Слушание (восприятие) музыки		4	0,5	3,5	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы
1	Классическая музыка.	1,5		1,5	
2	Народная музыка.	1	0,5	0,5	
3	Популярная детская музыка.	1,5	-	1,5	
Пение		16	-	16	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы
1	Русская народная песня	8		8	
2	Песни Российских композиторов	8		8	
Музыкально-ритмические движения		7	0,5	6,5	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы. Промежуточная аттестация
1	Марш. Хоровод.	2		2	
2	Танец.	2	0,5	1,5	
3	Музыкальная игра.	3		3	
Игра на музыкальных инструментах		7	-	7	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы
1	Маракас.	1		1	
2	Бубен.	1		1	
3	Ксилофон.	1		1	
4	Трещетка.	1		1	
5	Ложки	1		1	
6	Барабан	1		1	

7	Ансамбль	1		1	
	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы Итоговая аттестация
	Итого:	36	1	35	

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие:

Практика. Рассказ о содержании обучения по программе. Музыкальные игры на знакомство, подвижные игры, пальчиковые игры.

Формы контроля. Беседа о музыке, наблюдение, предметные пробы.

Раздел. Слушание (восприятие) музыки.

Тема. Классическая музыка.

Практика. Слушание произведений композиторов: П.И.Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», Э. Григгьеса «Пер Гюнь» - «В пещере горного короля», «Утро», Й. Гайдн «Серенада №5», «Детская симфония». Творческие задания. Беседы о сезонных изменениях в природе. Анализ произведения. Просмотр фрагментов мультфильмов или видеороликов, презентаций.

Формы контроля: наблюдение.

Тема. Народная музыка.

Теория. Особенности русской народной песни, украинской народной песни татарской народной песни, казахской народной песни.

Практика. Прослушивание песен, беседа об особенностях исполнения песен разными народами, об обычаях разных народов. Просмотр мультфильмов, показ презентаций. Исполнение танцевальных движений, соответствующих народной песне.

Формы контроля. Беседа, наблюдение, предметные пробы.

Тема. Популярная детская музыка.

Практика. Слушание популярных детских песен:

- песни В.Шаинского: «Улыбка»(слова М. Пляцковского), «Чунга – чанга», «Антошка» (слова Ю.Энтина),«В траве сидел кузнечик»(слова Николая Носова),«Облака» (слова Сергея Григорьевича Козлова);

- песни из м/ф "Бременские музыканты" (авт. Ю. Энтин, Г.Гладков);

- «В каждом маленьком ребенке» (слова Григория Остера на музыку Александра Зайцева);

- песни из кинофильма «Финист - Ясный Сокол» «Песня Финиста» (слова: Михаил Ножкин, музыка: Владимир Шаинский);

- песни из мультфильмов про Чебурашку и крокодила Гену (слова: Александр Тимофеевский, Эдуард Успенский, музыка: Владимир Шаинский);

- «Человек собаке друг» песня из мультфильма "Бобик в гостях у

Барбоса" (слова: Михаил Либин, музыка: Владимир Комаров);

- песня из мультфильма про Кота Леопольда «Если добрый ты...»(слова: Аркадий Хайт, музыка: Борис Савельев);

- песни из мультсериала "Маша и медведь" (слова: Вадим Жук, Денис Червяцов, музыка: Василий Богатырёв);

- «Мы едем, едем, едем»(слова: Сергей Михалков, музыка М.Л. Старокадомский);

- песни из мультфильма "Летучий корабль" (слова: Юрий Энтин, музыка: Максим Дунаевский);

- песни из мультфильмов про Винни-Пуха (слова: Борис Заходер, музыка: Моисей Вайнберг);

- песни из мультфильма "Мама для мамонтёнка" (слова: Дина Непомнящая, музыка: Владимир Шаинский);

- песенка из мультфильма «В порту»«Катерок» - слова: Сергей Козлов, музыка: Марк Минков.

Исполнение произвольных движений под музыку.

Формы контроля. Наблюдение.

Раздел. Пение.

Тема. Русская народная песня.

Практика. Разучивание и исполнение русских народных песен «Два веселых гуся», «На горе - то калина», «Во саду ли в огороде...», «Во поле береза стояла...», «Калинка - малинка». Просмотр видеороликов.

Формы контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема. Песни Российских композиторов.

Практика. Разучивание и исполнение песен «Осень наступила» (автор - С. Насауленко), «Осень золотая» (слова и музыка Л.А Старченко), «Бравые солдаты»(слова: Т. Волгина, музыка: А. Филиппенко), «Мурлыка» (слова Марушкевича, музыка А. Морозова).

Формы контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Раздел: Музыкально-ритмические движения

Тема. Марш. Хоровод.

Практика. Синхронное движение под музыку строем, высоко поднимая колени и вытягивая носок к полу. Сочетание пения песни «Бравые солдаты» и игры на музыкальных инструментах (бубен, маракас, барабан) одновременно с маршем.

Выполнение движений (шагов) по кругу с пением русской народной песни «Во поле береза стояла...», волнистой линией, змейкой, с постепенно уменьшающейся амплитудой.

Формы контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема: Танец.

Теория. Понятия: «Вальс», «Русская пляска», латино-американские танцы, современный танец.

Практика. Выполнение движения в ритме вальса в парах. Притопывания, приседания, «хлопушки», припадания, «ёлочка». Исполнение

энергичных движений, покачивание бедрами с одновременным использованием маракасов и бубнов. Движения под музыку по желанию детей «Танец утят» Вернера Томаса.

Формы контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема: Музыкальная игра.

Практика. Музыкальные игры «Зонтик», «У жирафа пятна», «Буги-вуги», «Если нравится тебе, то делай так...», «Купим мы бабушка тебе...», «Дразнилка Деда Мороза», «Лепим снеговика».

Формы контроля. Беседа, наблюдение, предметные пробы.

Раздел: Игра на музыкальных инструментах.

Тема: Маракас.

Практика. Выполнение встряхиваний маракасами движением обеих кистей от себя одновременно и поочередно. Игра на маракасах под музыку и в движении.

Формы контроля. Беседа о музыкальных инструментах, наблюдение, предметные пробы.

Тема: Бубен.

Практика. Выполнение ударов по бубну кистью свободной руки, встряхивание бубна справа налево. Игра на бубне под музыку и в движении.

Формы контроля. Беседа о музыкальных инструментах, наблюдение, предметные пробы.

Тема: Ксилофон.

Практика. Выполнение ударов палочками по пластинкам от низких звуков к высоким и наоборот. Исполнение песни «Во саду ли в огороде...» с помощью педагога. Исполнение самостоятельно двух – четырех нот из песни. Творческие задания.

Формы контроля. Беседа о музыкальных инструментах, наблюдение, предметные пробы.

Тема: Трещотка.

Практика. Выполнение вращательных движений рукой или двумя руками. Аккомпанирование трещоткой во время исполнения русских народных песен.

Формы контроля. Беседа о музыкальных инструментах, наблюдение, предметные пробы.

Тема: Ложки.

Практика. Выполнение ударов двух ложек друг о друга выпуклой стороной, двумя руками и, держа ложки одной рукой, совершать удары по другой руке или по колену. Ритмично играть на ложках под музыку, аккомпанировать на ложках, исполняя русскую народную песню.

Формы контроля. Беседа о музыкальных инструментах, наблюдение, предметные пробы.

Тема: Барабан

Практика. Выполнение ударов палочками по мембране барабана по очереди двумя руками или одновременно. Выполнение ударов кистями рук

по мембране поочередно и одновременно. Отбивание ритма под стихотворение «Старый барабанщик». Движение под музыку, выполняя удары по барабану.

Формы контроля. Беседа о музыкальных инструментах, наблюдение, предметные пробы.

Тема: Ансамбль.

Практика. Групповая работа. Исполнение песен, танцевальных движений с одновременной игрой на музыкальных инструментах.

Формы контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Итоговое занятие:

Практика. Исполнение изученных песен, игра на каждом музыкальном инструменте, выполнение творческих заданий во время слушания классической музыки, выполнение танцевальных движений.

Формы контроля. Беседа, наблюдение, предметные пробы.

1.4 Планируемые результаты

В области личностного развития
<ul style="list-style-type: none"> -проявляет в конкретных ситуациях взаимодействия доброжелательность, внимание; -проявляет инициативу в общении (задает вопросы, привлекает к общению других детей); -соблюдает правила поведения на занятиях; -проявляет ситуативный интерес к заданиям; -интересуется различными песнями, музыкальными произведениями, использует полученные знания в быту и на досуге; -проявляет интерес к занятиям музыкой.
В области усвоения метапредметных умений
<ul style="list-style-type: none"> -умеет повторять по показу, слушает взрослого и выполняет его инструкции; -умеет контролировать и оценивать свою работу под руководством взрослого; -самостоятельно вступает в сотрудничество, проявляет инициативу во взаимодействии; -умеет работать в паре, группе.
В области усвоения предметных знаний и умений
<ul style="list-style-type: none"> -определяет жанры (песня, танец, марш); - дослушивает музыкальные произведения до конца; - узнаёт знакомые песни; - замечает динамические изменения (громко-тихо); - выполняет танцевальные движения в парах (группе); - двигается под музыку с предметом; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - инсценирует содержание песен, хороводов с помощью показа взрослого или повторяет движения партнера;

- играет мелодии из 1-3 нот на металлофоне по одному и в группе;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, труба, балалайка).

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе «Музыкальная капель» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1.Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).

2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).

3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)

4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)

5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)

6. Модуль «Работа с родителями».

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, выставки, игры.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь						Родительское собрание
октябрь						Содействие проведению мониторинга удовлетворенности родительской общественности образовательными услугами
ноябрь		«Праздник особенных мам»				
декабрь					«Новогодний переполох» празднично-игровая	Посещение новогодних представлений в театрах города

					программа	
январь						Родительское собрание
февраль				«Все профессии хороши, а папы лучше всех» - игровая программа с папами		
март					«Масленица»	«Мамочку люблю» поздравление мам
апрель						Родительское собрание
май						

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Музыкальная капель» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога дополнительного образования.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются следующие условия:

Материально – техническое обеспечение

- учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПин и программой «Доступная среда»;

-технические средства обучения (компьютер, телевизор, колонки), музыкальные инструменты (трещотки, маракасы, бубны, барабаны, ксилофоны, ложки), фонотека с записями произведений классических и современных авторов, атрибуты к танцам, костюмы.

-для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

Информационное обеспечение

Обучающие видео материалы: видео ролики классических произведений, презентации к темам занятий: зарисовка осенней природы на музыку Вивальди «Времена года», «Музыкальные инструменты».

Интернет источники:

<https://shop.dovosp.ru/shop/z-root-samaya-lyubimaya/>

https://dovosp.ru/j_mr

<https://muzruk5555.jimdo.com/музыка-mp3/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет музыкальное педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, владеет необходимыми компетенциями по предмету «Музыка», прошедший обучение по дополнительной профессиональной программе «Современные педагогические технологии и методика организации инклюзивного процесса для учащихся с ОВЗ», г. Санкт-Петербург (108 часов).

Педагог владеет навыками организации групповой работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей с ограниченными возможностями здоровья, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог реализует различные диагностики и методики, анализирует полученные результаты.

2.3. Формы контроля

Основными способами определения результативности по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная капелла» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, беседа. Педагог методами наблюдения и предметных проб оценивает уровень сформированности навыка пения детей, музыкально-ритмических движений, умения игры на музыкальных инструментах, с помощью проективных методик выявляются интересы и потребности обучающихся.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень освоения учащимися адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

Формой отслеживания образовательных результатов являются:

- материалы анкетирования родителей;
- проективные методики;
- материалы карты наблюдения.

Формой фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- видеозаписи занятий;
- журнал посещаемости.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- фотографии;
- открытые занятия;
- отчетное мероприятие.

2.4 Оценочные материалы

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения	Отв. лицо
Личностные результаты	Изучение дифференцированной и содержательной направленности интереса	Проективная методика «Выбор в картинках», беседа (приложение 2, незаконченная)	Выявление качественных характеристик дифференцированной и содержательной направленности интереса	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог
	Дифференцированная самооценка своих возможностей	Методика «Лесенка» (модификация приложения 3)	Выявление уровня самооценки своих возможностей обучающимися	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог
Метапредметные результаты	Контроль и оценка	Диагностическая карта наблюдения за развитием и сформированности действий оценки и контроля (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Выявление уровня развития и сформированности действий оценки и контроля	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог

		(прилож. 1)			
	Умение взаимодействовать в коллективе	Методика «Собери музыкальный инструмент», Методика Г.А. Цукерман «Рукавички» (модификация) (приложение 4)	Определение уровня сформированности умения взаимодействовать в коллективе	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог
Предметные результаты	Слушание музыки	Наблюдение предметные пробы (приложение 5)	Определение уровня сформированности умения слушания музыки;	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог
	Пение	Наблюдение, предметные пробы (приложение 5)	Определение уровня сформированности навыка пения;	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог
	Музыкально-ритмические движения	Наблюдение, предметные пробы (приложение 5)	Определение уровня сформированности музыкально-ритмических движений;	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог
	Игра на музыкальных инструментах	Наблюдение, предметные пробы (приложение 5)	Определение уровня сформированности умения игры на музыкальных инструментах;	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог
	Обучаемость	Наблюдение (приложение 5)	Определение уровня обучаемости;	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог

	Знание основных музыкальных жанров	Наблюдение (приложение 5)	Определение уровня сформированности знания основных музыкальных жанров;	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог
	Знание музыкальных композиций	Наблюдение (приложение 5)	Определение уровня сформированности знания основных музыкальных композиций;	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог
	Умение играть на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, трещотка, барабан)	Наблюдение (приложение 5)	Определение уровня сформированности умения играть на музыкальных инструментах;	В нач., сер., кон. уч. года	Педагог, психолог

2.5 Методические материалы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» включает в себя 4 раздела, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса обучения. Во всех разделах имеются занятия, в каждом из которых отдаётся предпочтение тому или иному виду музыкальной деятельности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности обучающихся на занятиях является слушание-восприятие. Слушание музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих учащимся понять содержание музыкального образа.

Другим видом музыкальной деятельности является детское исполнительство. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических действиях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает раскрытие способностей ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Еще одним видом музыкальной деятельности на занятиях является музыкально-образовательная, которая предполагает усвоение детьми теоретического материала (элементарные сведения о музыке, ее

выразительные особенности), а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Основная форма обучения — музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание, формирование музыкальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия объединяют детей совместными действиями, учат культуре поведения. Занятия требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества.

Музыкальные занятия проводятся в группе с неизменным условием использования индивидуального подхода. Каждое занятие имеет задачи воспитательного, образовательного, развивающего характера. Занятия динамичны, детям предлагаются интересные, доступные возрасту и уровню физического развития игры, задания. С целью концентрации внимания и пробуждения интереса идет быстрое переключение с одного вида деятельности на другой. Вариативность форм занятий используется педагогом в зависимости от поставленной цели. Возможные формы занятий:

- занятие – игра;
- занятие – путешествие;
- занятие – концерт.

Структура занятий

Для достижения ожидаемого результата целесообразно придерживаться определенной структуры занятий, которая включает: организационный, мотивационный моменты, практическую часть, итоговый момент. Учебный материал различен по степени трудности. Перед пением, не выполняются физически трудные упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению. Необходимо также к концу занятия снизить интенсивность движений и общую нагрузку.

Организационный момент.

Используются задания на внимание, небольшие музыкально-ритмические упражнения, закрепляется материал предыдущего занятия. Разминка в виде распевки настраивает учащихся на рабочий лад, музыкальная загадка знакомит со сказочным персонажем, что позволяет активизировать внимание детей, поднять их настроение. Помогает настроить на продуктивную деятельность.

Мотивационный момент.

Введение сказочного персонажа в содержание занятий с просьбой о помощи, который мотивирует учащихся на выполнение задания.

В практической части целесообразно распределение различных видов деятельности, последовательность которых может меняться в зависимости от психологического настроения детей. Пение включает разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие

музыкального слуха, разучивание 1-3 песен. Музыкально-ритмическая деятельность в форме игры, танца, хоровода. Игра на музыкальных инструментах включает упражнения по извлечению звуков, выполнение творческих заданий, упражнений на развитие музыкального ритма, такта, слуха. Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно.

Итоговый момент. Включает закрепление умений оценивать свою собственную деятельность. В связи с этим особую актуальность приобретает развитие самооценки детей. Для подведения итогов занятия используется игровой момент, когда зрители – аквариумные обитатели или кукла, использованная на занятии, оценивают каждого ребенка, проводится методика «Светофорик», методика «Солнышко – тучка», методика «Семь нот». Благодаря этому дети постепенно приучаются постепенно оценивать себя, свою работу.

Технологии, методы и приемы организации образовательного процесса.

Программа «Музыкальная капель» предполагает использование приемов и методов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, способствуют социализации обучающихся.

Используемые технологии:

Игровые технологии являются самыми эффективными способами обучения детей старшего дошкольного возраста.

1. Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает.

2. Задачи даются ребенку в различной форме: в виде прослушивания, просмотра видеороликов, плоского рисунка, устной инструкции, таким образом, знакомят его с разными способами передачи информации.

3. Задачи расположены в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип «от простого к сложному».

4. Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, иначе, если ему все объясняется, у ребенка формируются только исполнительские качества.

5. Решение задачи предстает перед ребенком не в абстрактной форме, а в виде рисунка, героя, карточек, то есть видимых и осязаемых вещей. Это позволяет ребенку самому проверить точность выполнения задачи.

Игра - поручение. В ее основе лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Например, такие игры, как «Найди игрушку», «Запомни считалку», «Запомни слова», «Угадайка» и т.д.

Игры - загадки. В основе их лежит проверка знаний, находчивости, они развивают способность к анализу, обобщению, формируют умение рассуждать, делать выводы. Это такие задания, как: «Что ты слышишь?», ритмические загадки о животных, предметах, загадок о временах года.

Пальчиковые игры

Мультимедийные технологии позволяют сделать занятие привлекательным, осуществляют индивидуализацию обучения, расширяют картину мира ребенка, активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала. Обучающимся предлагаются видео, иллюстрирующие времена года, песни, музыкальные сказки, задания на развитие дыхания, портреты композиторов, фонограммы песен.

Методы:

На занятиях используются три основных метода – наглядный, словесный, практический.

Словесные: беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — основные разновидности этого метода в музыкальном воспитании требуют образной речи для иллюстрации музыкального произведения.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование технических средств обучения — основное содержание этого метода. Наглядно-зрительный — использование предметов для ассоциативного восприятия музыки.

Практические: прямой показ способов действий, передача практического опыта педагога детям. Например, подражая действиям педагога, ребенок учится правильно держать молоточек при игре на металлофоне, узнает, какими приемами лучше ударять по пластинкам, чтобы получилась нужная окраска звука, как можно выразительно выполнить музыкально-ритмическое движение, спеть мелодию.

Большое значение имеют **методы поощрения** детей (похвала, любимое занятие, сладость). Однако, поощрение должно быть обязательно заслуженное, даже за маленький успех.

Приемы:

Прием образного сравнения, когда какой-то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным. Этот прием используется в музыкальных играх с пением, сюжетных и несюжетных зарисовках, этюдах, пении.

Прием ассоциации – что напоминает слово, рисунок, прием аналогии – когда устанавливается сходство, подобие в отношении предметов, явлений.

Прием подбора объединяющих понятий при качествах резко противоположных. Например: громкий – тихий, высокий- низкий, красивый – некрасивый, много - мало.

Прием фантазирования - увеличения или уменьшения, ускорения – замедления.

Прием направленного воображения – представить себя кем-то, чем-то.

Прием игры на музыкальных инструментах «рука в руке».

Прием многократного повторения позволяет запоминать тексты песен и движения под музыку непринужденно.

Прием договоренности («сначала это, потом то...») позволяет воспитывать усидчивость, доводить дело до конца и видеть результат своего труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konceptziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. О направлении методических рекомендаций "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации". Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/a25d20322f2891abf3ed59497632d302/download/5486/> (ТОЛЬКО ДЛЯ АДАПТИРОВАННЫХ ПРОГРАММ)

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года.

– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

16. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

22. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв.

Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список психолого-педагогической литературы

23. Бабинова, Н.В. Включение родителей воспитанников ОВЗ в проектную деятельность и музейную педагогику как активных участников образовательного процесса в ДОО / Н.В. Бабинов // Дошкольная педагогика. – 2017. – №3. – С9-11.

24. Боярова, Е.С. Психологическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.С. Боярова // Дополнительное образование. – 2017. – №1. – С37-40.

25. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования. Методические рекомендации / под ред. Ю.А. Шеманова. – М., 2012. – 213с.

26. Вместе мы можем больше: тема номера // Логопед. – 2017. – №5. – 127с.

27. Волохов, К.А. Применение инновационных и интерактивных технологий на занятиях дополнительного образования по информатике для детей ОВЗ / К.А. Волохов // Дополнительное образование. – 2017. – №8. – С38-39.

28. Голованов, В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования / В.П. Голованов // Дополнительное образование. – 2015. – №1. – С3-7.

29. Евдокименкова, Л.В. Помощь инвалидам – помощь всему обществу / Л.В. Евдокименкова // Дополнительное образование. – 2017. – №11. – С35-36.

30. Кабушко, А.Ю. Роль учреждений дополнительного образования в социальной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья / А.Ю. Кабушко // Внешкольник. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи. – 2016. – №4. – С15-19.

31. Колобаева, В.Е. Формы работы педагога с родителями детей с особыми образовательными потребностями / В.Е. Колобаева // Дополнительное образование. – 2017. – №7. – С.3-5.

32. Кузнецова, Е.В. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ для детей с ОВЗ на основе реализации разноуровневого подхода / Е.В. Кузнецова // Внешкольник. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи. – 2017. – №1. – С25-36.

33. Ларионов, М. Реализация госпрограммы «Доступная среда»: итоги и перспективы. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.rukobr.ru/article.aspx?aid=445684>

34. Леонтьева, Е. Новые требования к обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к объектам социальной

инфраструктуры / Е.Леонтьева. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://e.rukobr.ru/article.aspx?aid=445685>

35. Особое детство: шаг навстречу переменам. – М.: Теревинф, 2006. – 168 с. – (Опыт работы Центра лечебной педагогики).

36. Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми / сост. Дименштейн М.С. – М.: Теревинф, 2008. – 240 с.

37. Огородникова, Г.С. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья / Г.С. Огородникова // Дополнительное образование. – 2016. – №7. – С18-20.

38. Сергеева, Е.В. Инклюзивное образование: практика сопровождения детей с задержкой психического развития в ДОО / Е.В. Сергеева // Дошкольная педагогика. – 2017. – №6. – С.41-51.

39. Танцюра, С.Ю. Тьютерское сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзии. Методические рекомендации / С.Ю. Танцюра.– М.: Сфера, 2017.– 64с.

40. Танцюра, С.Ю. Альтернативная коммуникация в обучении детей ОВЗ. Методические рекомендации / С.Ю. Танцюра. – М.: Сфера, 2017.– 64с.

41. Танцюра, С.Ю. Сопровождение семьи и ребенка с ОВЗ. Методические рекомендации / С.Ю. Танцюра.– М.: Сфера, 2017.– 64с.

42. Тюрина, И.М. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования / И.М. Тюрина // Внешкольник. – 2017. – №1. – С.22-40.

43. Фурсов, С. Социализация детей с инвалидностью в инклюзивном творческом коллективе / С. Фурсов // Справочник руководителя ОУ. – 2015. – №7. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://e.rukobr.ru/article.aspx?aid=417560>

44. Чухно, С.В. Лэпбук как нетрадиционная форма взаимодействия специалистов ДООУ в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ / С.В. Чухно // Дошкольная педагогика. – 2017. – №6. – С.11-14.

45. Шалагинова, К. Как научить школьников понимать одноклассников с ОВЗ и дружить с ними / К. Шалагинова // Справочник классного руководителя. – 2017. – №11. – С.9-17.

Список литературы для родителей

46. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников / Г.И. Анисимова. — Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.

47. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду / М.Ю. Гоголева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 120 с.

48. Котышева, Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ / Е.Н. Котышева. – Омский вестник: Издательство Речь, 2010.

49. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

50. Митч, Р. Все дети талантливы / Пер. с англ.; Худож. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО Поппури, 1998. – 224с.

51. Михайлова, Е.С. Помощь родителей ребенку с задержкой психического развития в домашних условиях / Е.С. Михайлова // Дополнительное образование. – 2017. – №9. – С20-22.

52. Набойкина, Е. Л. Сказки и игры с "особым" ребенком / Е.Л. Набойкина. – М.: Речь, 2006 – 144с.

53. Нотбом, Элен. 10 вещей, о которых хотел бы рассказать вам ребенок с аутизмом / Элен Нотбом. – М.: Теревинф, 2012. – 146 с.

54. Ньюмен, Сара. Игры и занятия с особым ребенком / пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой. – М.: Теревинф, 2004. – 240 с.– (Особый ребенок).

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты обучающихся, но и на групповую динамику. Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на

занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности действий контроля и оценки:

- уровень 1 - у учащегося не сформированы действия контроля и оценки;
- уровни 2 и 3 - низкий уровень сформированности действий контроля и оценки;
- уровень 4 - удовлетворительный уровень сформированности действий контроля и оценки;
- уровень 5 - высокий уровень сформированности действий контроля и оценки;
- уровень 6 - очень высокий уровень сформированности действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других обучающегося.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения воспитанник может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный	При выполнении	Ошибки исправляет

контроль на уровне произвольного внимания.	действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими обучающегося при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие оценки.	Обучающегося не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других обучающихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценить свои возможности в решении

	этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

**Бланк фиксации результатов сформированности учебно-
познавательного интереса, оценки и контроля
(Г.В. Репкина, Е.В. Заика)**

№	Список учащихся	Виды универсальных учебных действий					
		Контроль			Оценка		
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
1							
2							
3							
4							
5							

Модификация методики «Выбор картинок» (авт. Забрамная С. Д).

Фамилия, имя _____

Оборудование: 9 картинок с изображением разных видов деятельности.

Цель: выявление мотивации посещения творческого объединения.

Процедура проведения:

Перед ребенком произвольно раскладывают картинки с разным изображением. Предлагают рассмотреть картинки и ответить на вопросы.

Вопрос 1. Что тебе нравится больше всего?

1. Занятия по программе
«Окружающий мир»



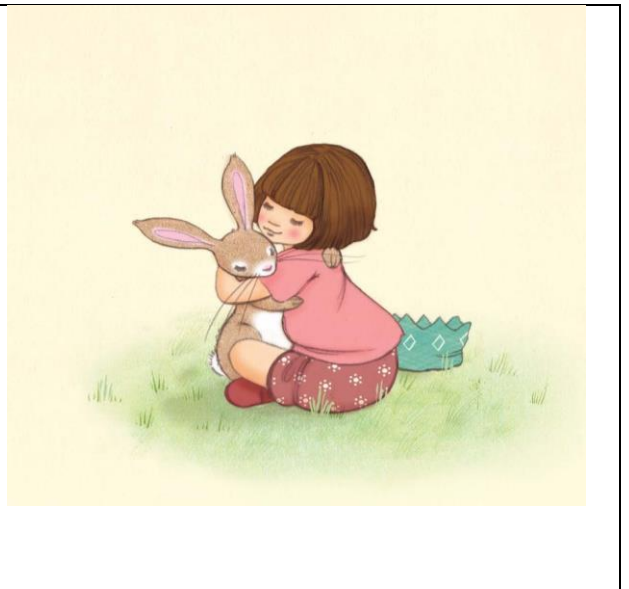
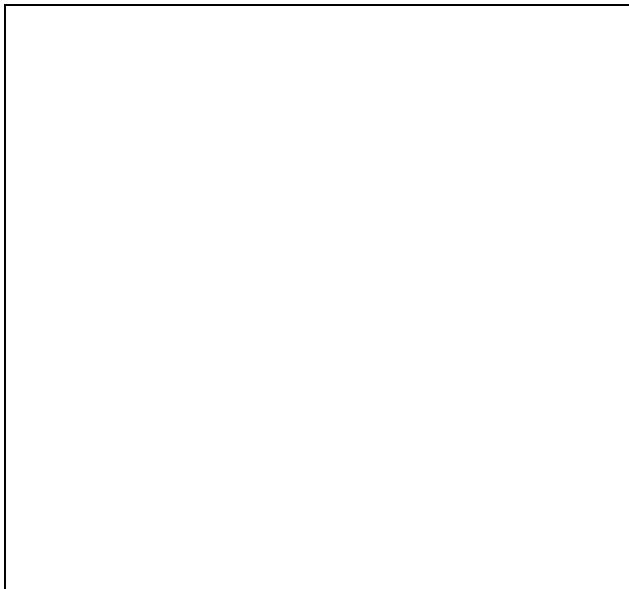
2. Занятия по программе
«Рисование»



3. Занятия по программе
«Развивающие занятия»



4. Занятия по программе
«Путешествие в мир животных»



5. Занятия по программе «Музыка»

6. Занятия по программе «Речевая азбука»



Вопрос 2. На каком инструменте тебе нравится играть больше?

1. Трещотк

2. Ксилофон



3. Маракасы



4. Бубен



5. Барабан



Ложки



Вопрос 3. Скажи, как тебе нравится играть и петь?

1. Одному



2. С другом



3. Все вместе



4. С учителем

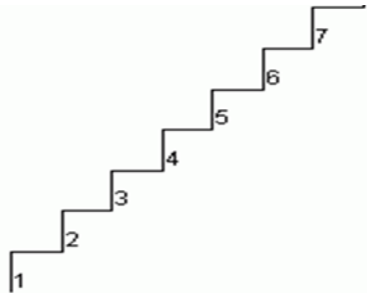
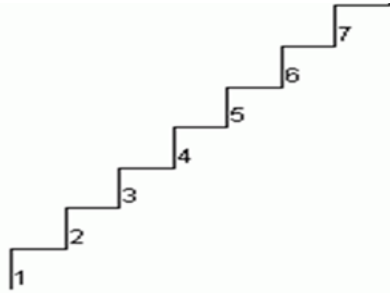
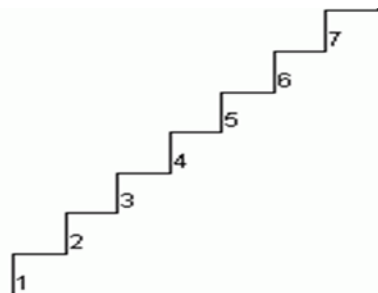
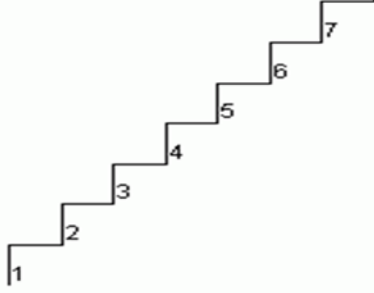


Методика «Лесенка»

Цель - исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Процедура проведения: Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание.

Стимульный материал:

<p>Дети, которые хорошо поют</p>  <p>Дети, у которых не получается хорошо петь</p>	<p>Дети, которые играют на музыкальных инструментах</p>  <p>Дети, у которых не получается хорошо играть на музыкальных инструментах</p>
<p>Дети, которые хорошо танцуют</p>  <p>Дети, у которых не получается хорошо танцевать</p>	<p>Дети, которые могут отличить веселые и грустные песни</p>  <p>Дети, которые не могут отличить веселые и грустные песни</p>

Инструкция:

Первая карточка: если всех детей рассадить на этой лесенке, то на верхних ступеньках окажутся: дети, которые хорошо поют, а на нижних ступеньках находятся дети, у которых не получается хорошо петь. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя.

Вторая карточка: если всех детей рассадить на этой лесенке, то на верхних ступеньках окажутся: дети, которые играют на музыкальных

инструментах, а на нижних ступеньках находятся дети, у которых не получается хорошо играть на музыкальных инструментах. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя.

Третья карточка: если всех детей рассадить на этой лесенке, то на верхних ступеньках окажутся: дети, которые хорошо танцуют, а на нижних ступеньках находятся дети, у которых не получается хорошо танцевать. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя.

Четвертая карточка: если всех детей рассадить на этой лесенке, то на верхних ступеньках окажутся: дети, которые могут отличить веселые и грустные песни, а на нижних ступеньках находятся дети, которые не могут отличить веселые и грустные песни. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя.

Интерпретация результатов

Ступенька 7– завышенная самооценка.

Не раздумывая, ребенок ставит себя на самую высокую ступеньку. Она чаще всего характерна для дошкольников и является для них возрастной нормой.

Ступеньки 5,6 – адекватная самооценка

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность.

Ступенька 4– заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку.

Ступеньки 3, 2– низкая самооценка

Ступенька 1 – резко заниженная самооценка

Выбор нижних ступенек свидетельствует о проявлении излишней тревожности, неуверенности в себе.

Методика «Собери музыкальный инструмент»

Цель - определение сформированности умения слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, уметь договариваться, правильно выражать свои мысли.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают части одного изображения музыкального инструмента и просят собрать одно общее изображение музыкального инструмента.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат части гитары, вам вместе нужно собрать части так, чтобы получилась одна гитара».

Необходимый материал:



Критерии оценки «Собери музыкальный инструмент»

- продуктивность совместной деятельности оценивается по правильности составления изображения;
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению;
- взаимопомощь по ходу составления изображения;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное
- (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

- 1) низкий уровень – изображение собрано неправильно или не до конца, дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
- 2) средний уровень – изображение собрано практически правильно, совершена 1 случайная ошибка;
- 3) высокий уровень – изображение собрано правильно, дети взаимодействовали на протяжении выполнения задания.

Методика «Рукавички»

Цель - определение сформированности умения слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, уметь договариваться, правильно выражать свои мысли.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми. Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и украшения. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору украшений.

Критерии оценки «Рукавички»

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования, эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2) средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3) высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Карта оценки музыкальной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья

Музыкальные способности		
Критерий	Содержание	Баллы
Слушание музыки	1. Эмоционально откликаются на настроение, выраженное в музыке. Узнают изученное произведение по вступлению. Различают звуки в музыке по громкости. Могут определить характер музыки (спокойная – быстрая, грустная – веселая...)	2
	2. С временной задержкой откликаются на настроение, выраженное в музыке. Узнают изученное произведение, прослушав его полностью. Различают звуки в музыке по громкости. Могут определить характер музыки (спокойная – быстрая, грустная – веселая...), совершая 3-5 ошибок.	1
	3. Не выражают эмоционального отношения к настроению, отражённого в музыке. Не могут узнать изученное произведение. Не различают звуки в музыке по громкости. Не могут определить характер музыки.	0
Пение	1. Поют выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре 1 – до. Берут дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами. Правильно передают мелодию. Поют умеренно громко и тихо, в разных темпах, самостоятельно под музыку или без музыкального сопровождения со взрослым. Сольно исполняют знакомые песни.	2
	2. Поют, стремясь к выразительности, в сложных музыкальных отрезках чувствуется напряжение. Берут дыхание перед началом песни, иногда сбивается дыхание между музыкальными фразами. Правильно передают мелодию. Поют умеренно громко и тихо, нуждаясь в музыкальном сопровождении и контроле взрослого.	1
	3. Поет невыразительно, с напряжением в голосе, отрывисто. Не берут дыхание перед началом песни, сбивается дыхание между музыкальными фразами. Не контролирует громкость и	0

	умеренность исполнения музыкальных композиций.	
Музыкально-ритмические движения	1. Ритмично двигаются в соответствии с разным характером музыки. Меняют движения в связи со сменой музыкальных фраз. Самостоятельно переходят от умеренного к быстрому или медленному темпу. Двигаются в парах. Участвуют в музыкальных играх и физминутках.	2
	2. Ритмично двигаются в соответствии с разным характером музыки, совершая 1-3 ошибки. По указанию педагога меняют движения в связи со сменой музыкальных фраз, также под контролем педагога совершают переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. Танцуют, участвуют в музыкальных играх и физминутках, иногда подражая друг друга.	1
	3. Выполняют хаотичные движения, не всегда соответствующие характеру музыки. Не могут сменить движения в связи со сменой музыкальных фраз, даже под контролем педагога. Танцуют, участвуют в музыкальных играх, полностью копируя движения педагога и других ребят.	0
Владение техникой игры на музыкальных инструментах	1. Отлично владеет игрой на музыкальных инструментах, попадая в музыкальный такт. Умеет обращаться правильно с музыкальным инструментом.	2
	2. Владеет игрой на музыкальных инструментах, попадая в музыкальный такт, совершая 1-3 ошибки. Умеет обращаться с музыкальным инструментом при сопровождении педагога.	1
	3. Владеет игрой на музыкальных инструментах, не попадая в музыкальный такт. Не умеет обращаться с музыкальным инструментом при сопровождении педагога.	0
Обучаемость	Высокий темп продвижения в освоении знаний, предлагаемых на занятии и формирования музыкальных умений, проявление инициативы в выборе необязательных решений, умение работать в ситуации «помех», восприимчивость, готовность к помощи другого человека, отсутствие сопротивления.	2
	Средний темп продвижения в освоении знаний, предлагаемых на занятии и формирования	1

	музыкальных умений, восприимчивость, готовность к помощи другого человека, отсутствие сопротивления.	
	Низкий темп продвижения в освоении знаний, предлагаемых на занятии и формирования музыкальных умений, неумение работать в ситуации «помех», восприимчивость, готовность к помощи другого человека, отсутствие сопротивления.	0
Знание основных музыкальных жанров	Знает основные музыкальные жанры, может их назвать, услышав вступление.	2
	Знает основные музыкальные жанры, может назвать их, прослушав полностью музыкальную композицию.	1
	Не знает и не различает музыкальные жанры.	0
Знание музыкальных композиций	Знает все изученные музыкальные композиции наизусть. Может начать исполнять музыкальные композиции не только с начала, но и с любого места в музыкальной композиции.	2
	Знает только недавно изученные музыкальные композиции наизусть. Может начать исполнять музыкальные композиции не с начала только с помощи педагога.	1
	Знает только недавно изученные музыкальные композиции, исполняет их, совершая ошибки. Может начать исполнять музыкальные композиции только с начала.	0
Умение играть на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, трещотка, барабан)	Владеет навыками аккомпанирования в соответствии с выбранной музыкальной композицией на высоком уровне.	2
	Владеет навыками аккомпанирования в соответствии с выбранной музыкальной композицией на среднем уровне.	1
	Владеет навыками аккомпанирования в соответствии с выбранной музыкальной композицией на низком уровне.	0

Обработка результатов

На основе наблюдения за обучающимися педагог выставляет каждому, по его мнению, соответствующие баллы. Выставленные педагогом баллы отражают сформированность музыкальных способностей, предметных знаний.

Важно помнить, что:

- чем больше сумма всех критериев, тем выше сформированность

музыкальных способностей и предметных умений.

- чем меньше сумма всех критериев, тем ниже сформированность музыкальных способностей и предметных умений.

Выводы делаются на основе полученных результатов по субъективному мнению педагога.

Предметные пробы.

Цель: определение уровня усвоения знаний.

Процедура проведения: Предметные пробы могут проводиться в процессе занятия с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Каждому обучающемуся предлагается выполнить упражнение, процесс выполнения которого наблюдает педагог, а затем оценивает его по выделенным критериям.

Возраст обучающихся: 6-8 лет.

Содержание упражнения	Критерии		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Слушание (восприятие) музыки	Не узнают прослушанное произведение на слух и по ассоциации. Не могут повторить ритмический рисунок.	Узнают и могут назвать прослушанное произведение по ассоциации. Могут повторить ритмический рисунок с помощью педагога.	Узнают и могут назвать прослушанное произведение. Могут повторить ритмический рисунок.
Пение	Не знают слова песни. Не верно воспроизводят мелодию. Не могут правильно вступить.	Знают слова первого куплета песни (половину песни). Могут верно воспроизводить мелодию с помощью педагога. Могут правильно вступить с помощью педагога.	Знают слова песни. Верно воспроизводят мелодию. Могут правильно вступить.
Игра на музыкальных инструментах	Не знают название музыкальных инструментов. Не могут правильно извлекать звук на музыкальном	Могут назвать музыкальный инструмент с помощью педагога. Могут правильно извлекать звук на	Знают название музыкальных инструментов. Могут правильно извлекать звук на музыкальном

	инструменте.	музыкальном инструменте с помощью педагога. Могут играть в такт звучащей музыке с помощью педагога.	инструменте. Могут играть в такт звучащей музыке.
Ритмические движения	Не различают марш, вальс, хоровод, русская пляска, современный танец. Не могут выполнять ритмических движений, соответствующих музыке. Не знают музыкальные игры.	Различают марш, вальс, хоровод, русская пляска, современный танец с помощью педагога. Могут выполнять ритмические движения, соответствующие музыке. Узнают музыкальные игры с помощью педагога.	Различают марш, вальс, хоровод, русская пляска, современный танец. Могут выполнять ритмические движения соответствующие музыке. Знают музыкальные игры.