

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ К ЗАНЯТИЯМ ПО ХОРУ И ВОКАЛУ

## «ГОЛОС»



**Автор:**

***ПДО отдела «Лицей после лицея»  
хормейстер Образцового хора «Дружба»  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга***

***Ефимова О.Г.***

интернет-ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org>

<http://festival.1september.ru>

<http://www.24ikt>

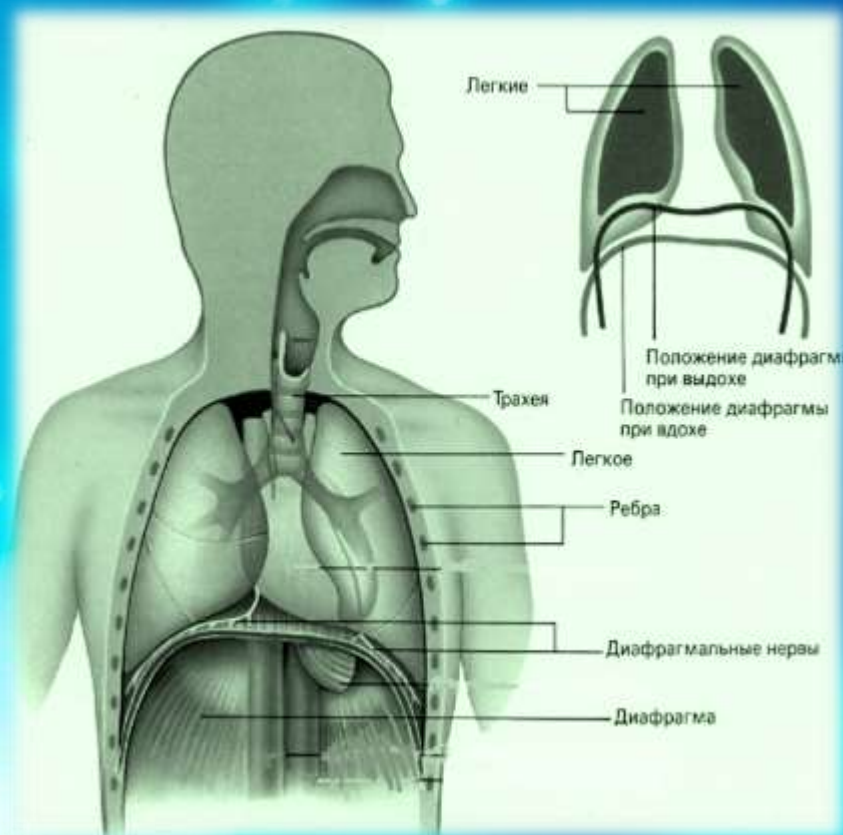
<http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/rabota-golosovogo-apparata/dyxanie/>

<http://da-med.ru/diseases/cat-63/d-390/page-2.html>

# Строение голосового аппарата

Голосовой аппарат – совокупность органов, участвующие в процессе голосообразования.

В его состав входят: ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости.



# Основные составляющие механизма звукообразования в процессе пения:

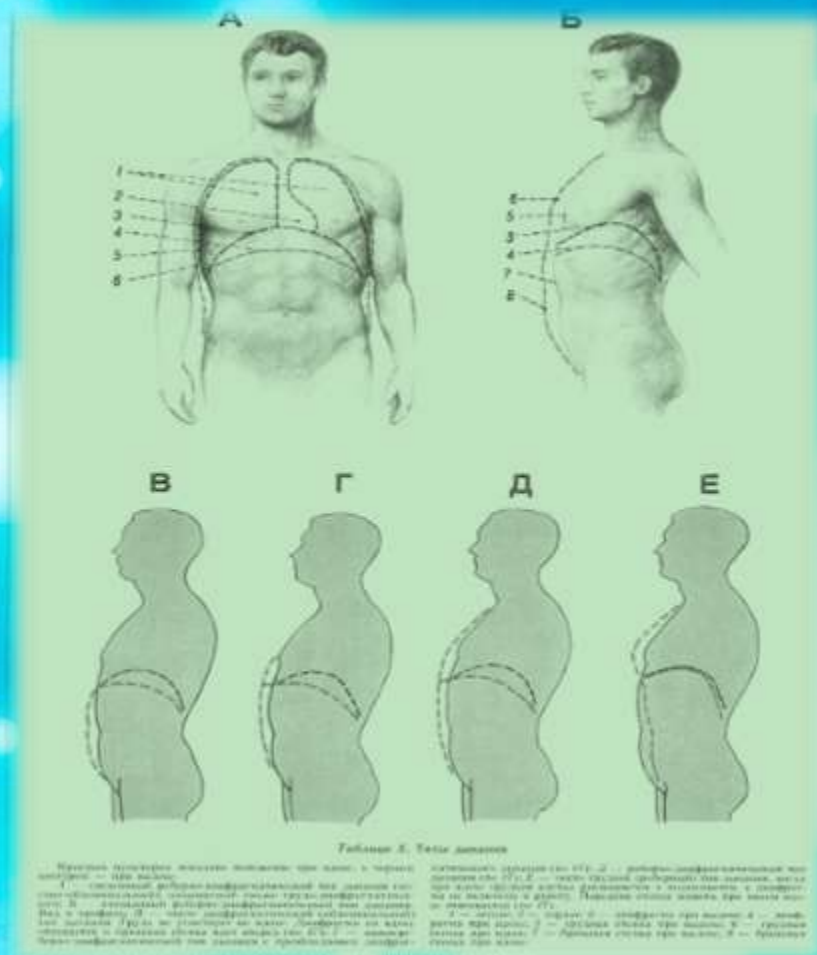
*Дыхательная опора*

*Голосовые связки*

*Резонаторы*

*Вокальная позиция*

Певческое дыхание – смешанный тип дыхания, в работе которого участвуют нижняя часть грудного отдела, диафрагма и брюшные мышцы.



## Голосовые связки

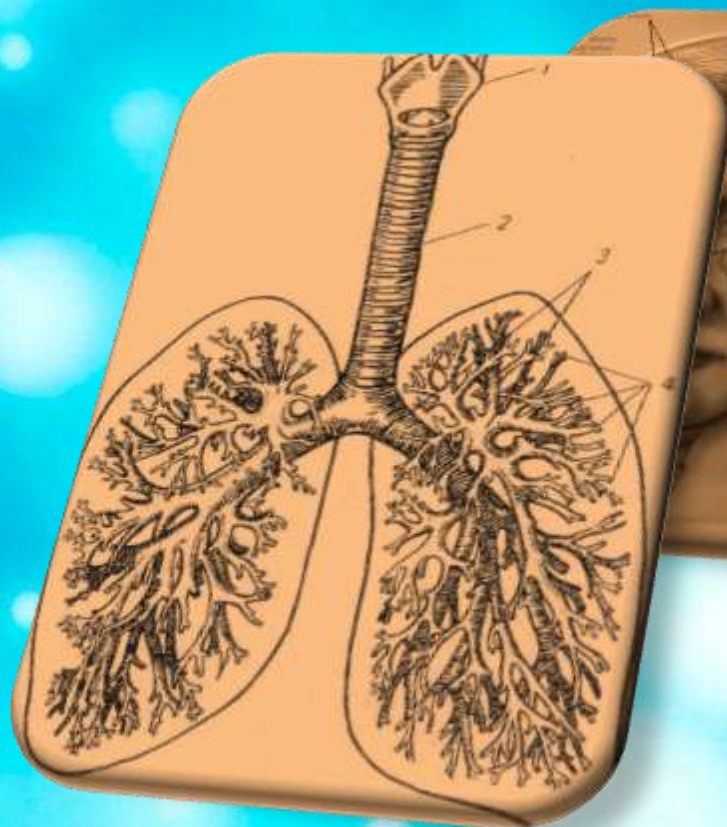


*Образование звука происходит при взаимодействии голосовых складок, которые под действием струи выдыхаемого воздуха совершают колебания определенной частоты.*

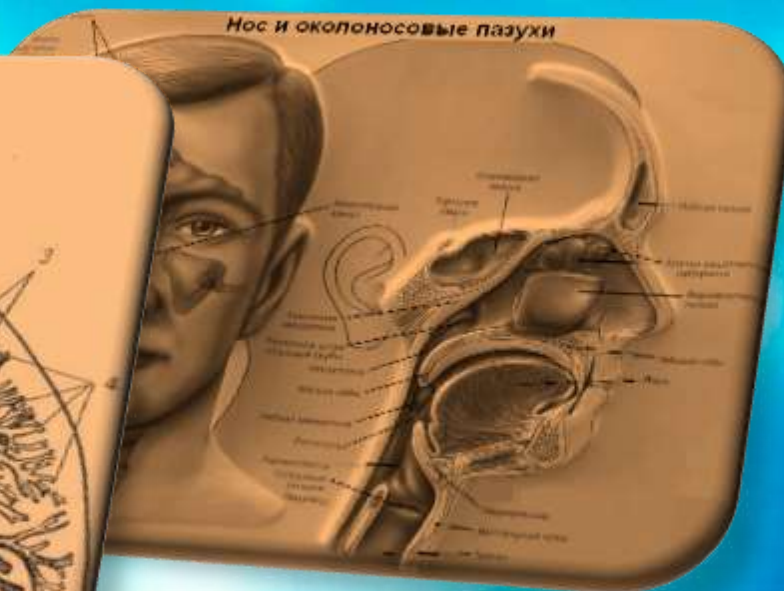
*От частоты колебаний голосовых связок зависит высота звука, и соответственно, диапазон певческого голоса*

Резонаторы – это полости организма, в которых звук возникающий в голосовой щели приобретает силу и окраску (тембр).

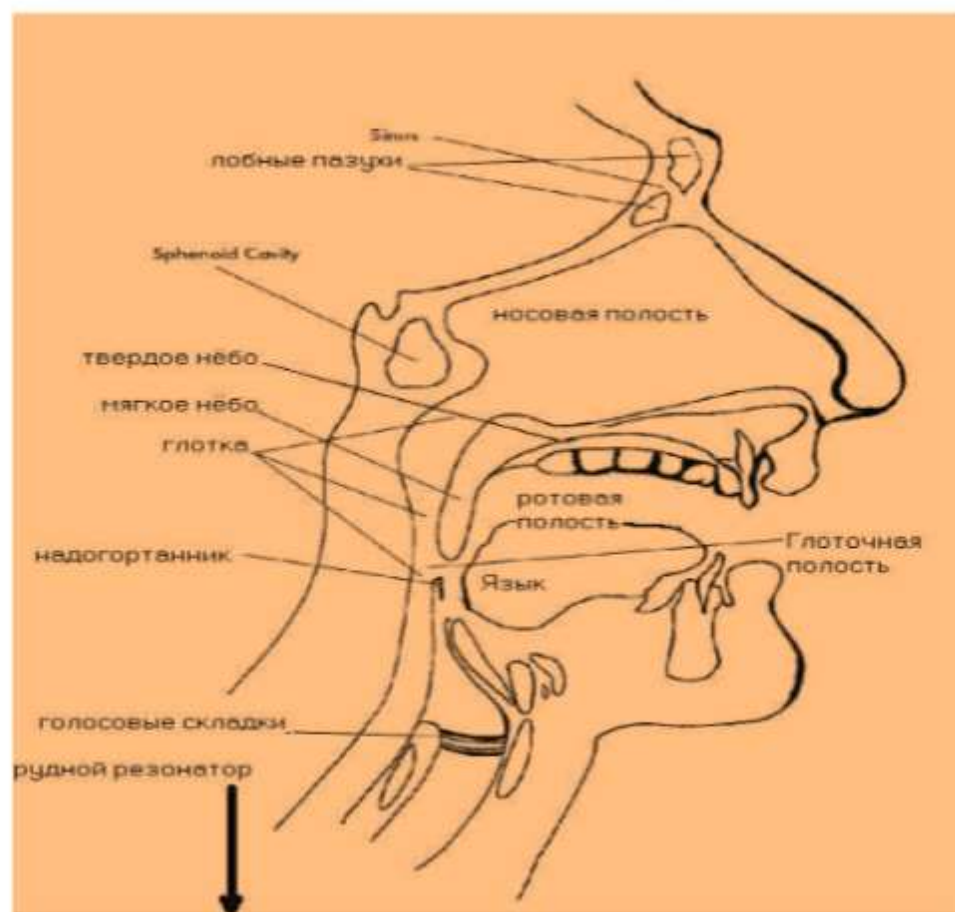
Нижний резонатор



Верхний резонатор



Понятие «вокальная позиция» - свободное, расслабленное положение гортани и высокое, приподнятое нёбо (ощущение зевка, «купола» и т.п.)



# качество певческого звука зависит от:

## Работы голосовых связок

от частоты  
их колебания  
зависит  
высота  
певческого  
голоса и  
диапазон

## Дыхательной опоры

придает голосу  
собранность,  
богатую  
тембровую  
окраску,  
устойчивость,  
звучность, глубину

## Резонаторов

резонаторы увеличивают амплитуду, то есть усиливают громкость звука

## Вокальной позиции

От правильной вокальной позиции зависит мягкость, округлость, свобода звука, а также точность интонирования

# *Классификация основных певческих голосов*

- 1. Сопрано – высокий женский голос (разделяется на колоратурное, лирическое, драматическое)**
- 2. Меццо-сопрано – средний женский голос (высокое или лирическое и низкое)**
- 3. Контральто – низкий женский голос**
- 4. Тенор – высокий мужской голос (альтино, лирический, меццо-характерный, драматический)**
- 5. Баритон – средний мужской голос (лирический, драматический)**
- 6. Бас – низкий мужской голос (высокий, центральный, низкий «профундо»)**

## Основные вокальные диапазоны



Сопрано



Меццо-сопрано



Контральто



Тенор



Баритон



Бас

# Партии Сопрано в оперной литературе

- *драматическое : партии Лизы в опере П. И. Чайковского “Пиковая дама”, Аиды в одноименной опере Дж. Верди и др.*
- *лирическое: Татьяна в опере Чайковского “Евгений Онегин”, Наташа Ростова в опере С. С. Прокофьева “Война и мир” и др.*
- *колоратурное: Розина в “Севильском цирюльнике” Россини, Людмила в “Руслане и Людмиле” М. И. Глинки и др.*

**С. Рахманинов «Вокализ» в исполнении Натали Дессей**

*Французская оперная певица.*

*Владеет необычайно широким репертуаром.*

*Обладает наивысшим колоратурным сопрано современности*



# Меццо-сопрано

- колоратурное меццо-сопрано
- лирическое меццо-сопрано
- драматическое меццо-сопрано
- контральто

## **Партии :**

Азучена («Трубадур», Дж. Верди)

Амнерис («Аида», Дж. Верди)

Графиня («Пиковая дама», П. И. Чайковский)

Далила («Самсон и Далила», К. Сен-Санс)

Кармен («Кармен», Ж. Бизе)

Лаура («Каменный гость», А. С. Даргомыжский)

Любаша («Царская невеста», Н. А. Римский-Корсаков)

Марина Мнишек («Борис Годунов», М. П. Мусоргский)

Марфа («Хованщина», М. П. Мусоргский)

Марцелина («Свадьба Фигаро», В. А. Моцарт)

Розина («Севильский цирюльник», Дж. Россини)



«Хабанера» из оп. Ж.  
Бизе «Кармен»  
в исполнении Елены  
Образцовой

# **Тенор**

- тенор-альтино
- лирический тенор
- лирико-драматический тенор
- характерный тенор
- драматический тенор

## **Партии:**

**Альфред (Дж. Верди «Травиата»)**

**Герман (П.И.Чайковский «Пиковая дама»)**

**Герцог (Дж. Верди «Риголетто»)**

**Каварадосси (Дж. Пуччини «Тоска»)**

**Лоэнгрин (Р. Вагнер «Лоэнгрин»)**

**Ленский (П. И. Чайковский «Евгений Онегин»)**

**Радамес (Дж. Верди «Аида»)**

**Фауст (Шарль Гуно «Фауст»)**



**Хосе Каррерас, Пласидо Доминго, Лучано  
Паваротти Ф. Шуберт «Серенада»**

# Баритон

- лирический баритон
- лирико-драматический баритон
- драматический баритон

*Эскамильо (Ж. Бизе «Кармен»)*

*Князь Игорь ( А. Бородин «Князь Игорь»)*

*Риголетто ( Дж.Верди «Риголетто»)*

*Жермон ( Дж. Верди«Травиата»)*

*Руслан ( М. Глинка«Руслан и Людмила»)*

*Фигаро (В. Моцарт«Свадьба Фигаро»)*

*Дон Жуан (В. Моцарт «Дон Жуан»)*

*Марсель (Дж. Пуччини «Богема»)*

*Алеко (С. Рахманинов «Алеко»)*

*Грязной ( Н. Римский – Корсаков «Царская невеста»)*

*Фигаро (Россини «Севильский цирюльник»)*

*Евгений Онегин ( П.Чайковский «Евгений Онегин»)*

*Мазепа (П.Чайковский «Мазепа»)*

*Томский (П.Чайковский «Пиковая дама»)*



**Д. Хворостовский – Ж. Бизе «Куплеты  
Тореадора» из оп. «Кармен»**

## Бас

- высокий бас
- центральный бас
- низкий

Борис Годунов («Борис Годунов» М. П. Мусоргского)

Варяжский гость («Садко» Н. А. Римского-Корсакова)

Владимир Галицкий («Князь Игорь» А. П. Бородин; высокий бас)

Кончак («Князь Игорь» А. П. Бородин; низкий бас)

Кочубей («Мазепа» П. И. Чайковского)

Мельник («Русалка» А. С. Даргомыжского)

Сусанин («Жизнь за царя» М. А. Глинки)

Фарлаф («Руслан и Людмила» М. А. Глинки)

Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини)

Доктор («Воццек» А. Берг)

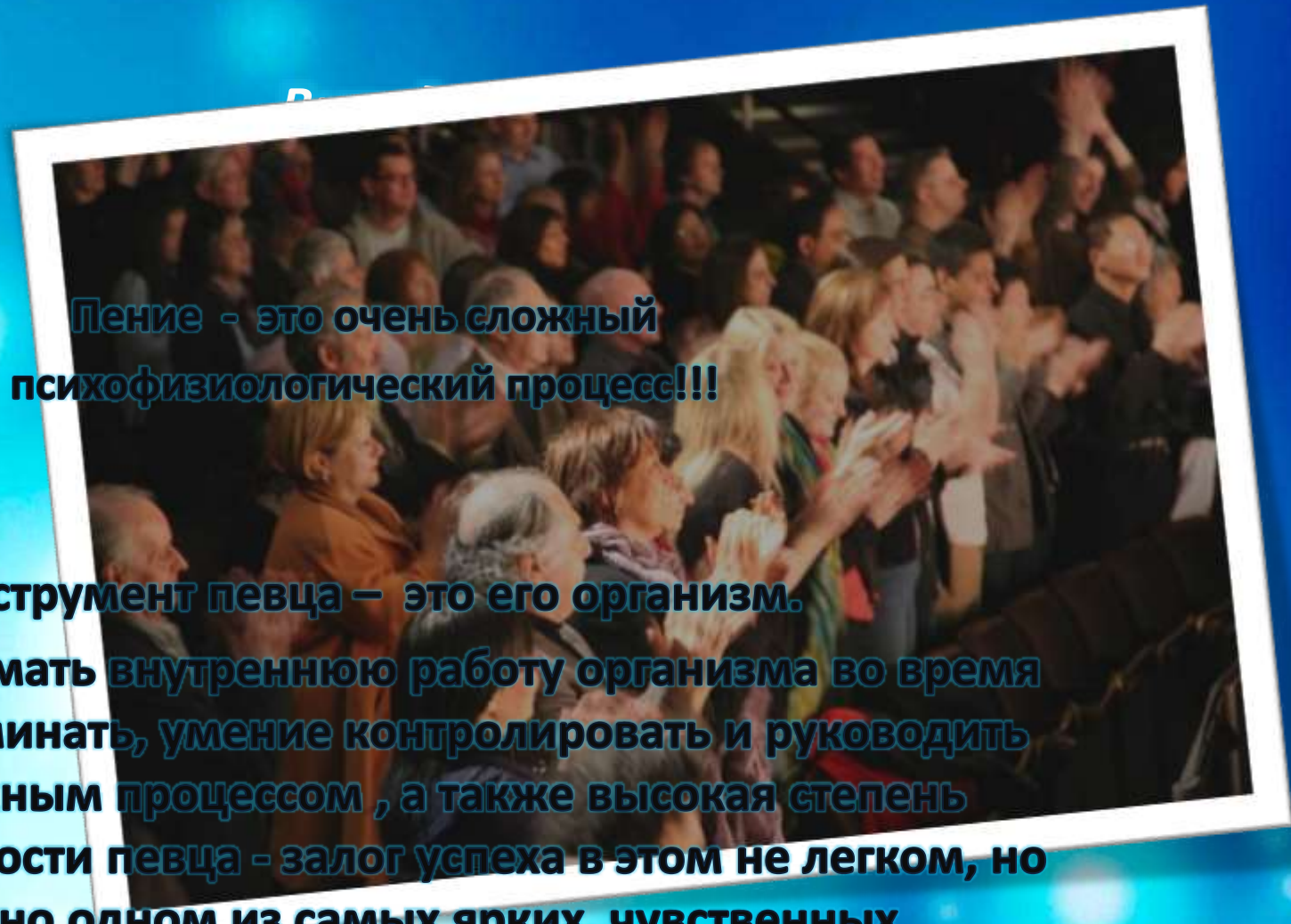
Заратро («Волшебная флейта» В. А. Моцарта)

Мефистофель («Фауст» Ш. Ф. Гуно)

**Ф. Шаляпин Куплеты Мефистофеля**

**из оп. Ш. Гуно «Фауст»**





**Пение - это очень сложный  
психофизиологический процесс!!!**

**Инструмент певца – это его организм.**

**Умение понимать внутреннюю работу организма во время пения, запоминать, умение контролировать и руководить этим сложным процессом , а также высокая степень трудоспособности певца - залог успеха в этом не легком, но бесспорно одном из самых ярких, чувственных, эмоциональных видов музыкального исполнительства.**