

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
Протокол НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
№ 104 от 04. 09. 2018 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В. Н. Каратаева
« 06 09 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Театр игры»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Кокарева Т.Я.,
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга

Консультант: Тишкова А.А.,
заместитель директора МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга по НМР

Оренбург
2018

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- актуальность
- отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы
- адресат
- срок освоения программы и объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» предназначена для развития творческих способностей, личностных качеств, формирования предпосылок учебной деятельности, компетенций в общении, обеспечивающих социальную успешность детей дошкольного возраста, посредством театрализованной игровой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы отдела СРР «Филиппок», имеет **социально-педагогическую направленность**, по содержанию является **модифицированной** и интегрированной, по сроку реализации рассчитана на 2 года, по уровню реализации **предназначена для детей старшего дошкольного возраста**, по уровню сложности осваиваемого материала носит ознакомительный характер (**стартовый уровень**).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» разработана с учетом требований к результатам развития детей, в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015).

Учебной базой реализации программы является СРР "Филиппок" МБУДО «Центр детского творчества» г. Оренбурга.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» обусловлена ее направленностью на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через ведущую деятельность этого возраста (игра) и театральную-игровую деятельность.

Актуальность использования игровых форм работы с детьми обусловлена еще и тенденцией вытеснения ее учебными занятиями, «перетягиванием школы» в дошкольное детство и повышением для родителей ценности интеллектуального развития и успешности обучения ребенка в школе (Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Е.О. Смирнова, Е.Е. Кравцова, Н.А. Короткова и др.).

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании интегративного подхода к организации и содержанию занятий, а также во включении в свое содержание сведений, углубляющих отдельные темы примерных общеобразовательных общеразвивающих программ дошкольного образования. Интегративность содержания программы проявляется в использовании различных видов

деятельности (театрализация, пение, танцы, изготовление игрушек, игровое действие и т.д.) и охватывает различные направления развития детей.

По целевому компоненту дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на развитие интегративных качеств личности ребенка, а именно: потребности в двигательной активности, любознательности, эмоциональной отзывчивости, умений взаимодействия с детьми и взрослыми, первичных представлений о себе, окружающих, природе, мире, универсальных предпосылок учебной деятельности.

Целесообразность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» определяется ее направленностью на формирование необходимых предпосылок учебной деятельности, приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям, воспитание культуры общения, поведения, культуры здоровья, широкое использование для решения этих задач передовых методик, игровых технологий.

Программа «Театр игры» носит практико-ориентированный характер, что способствует повышению интереса детей к театрально-игровому творчеству, к игровому действию, импровизации, влияет на воспитательный процесс.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» в отличие от программ для детей дошкольного возраста, использующих театрализованное творчество, имеет более широкую цель, сочетая в себе игровую и театрализованную деятельность. Содержание программы способствует формированию социальной активности детей, умению использовать в жизни свои речевые, коммуникативные, игровые, организаторские способности. Программа «Театр игры» предлагает не ограничиваться постановочной работой с детьми-актёрами, а через разнообразие методов и форм деятельности, которые предлагает ИГРА и ТЕАТР (игра, слово, драматизация, инсценирование, игровые песенки, танец-игра и т.д.), способствовать формированию творческого начала.

Расширение и углубление содержания учебного материала занятий, включение в них проблемных вопросов и ситуаций, презентаций, проектных работ, предполагает формирование у дошкольников предпосылок учебной деятельности, что поможет детям в переходе на следующий этап воспитания и развития - обучение в школе: снятие психологических зажимов, умение общаться со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, эмоциональный настрой, желание учиться и утверждать себя.

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Этот возраст характеризуется качественными изменениями в интеллектуальном, личностном, социальном и поведенческом развитии. Программа «Театр игры» основывается на достижениях возраста и

ориентирована на развитие творческих способностей, активно используя символику, сюжетно-творческое представление, функции и свойства воображения, вначале воссоздающего, затем и творческого.

Срок освоения программы и объем программы

Выполнение учебного плана программы «Театр игры» рассчитано на 2 года. Объем аудиторной нагрузки программы для детей от 5-6 лет составляет 36 часов в год, для детей 6-7 лет - 72 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

По форме организации деятельности детей старшего дошкольного возраста преобладают групповые занятия (по подгруппам, в парах), в которых сочетаются принцип группового обучения с индивидуальным подходом. ***По содержанию*** могут быть: вводное занятие, занятие-изучение нового материала, занятие - закрепление, занятие итоговое

По форме организации занятия бывают: занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-театр-экспромт, занятие-репетиция, занятие-тренинг и т.д. Программа ориентирована на чередование различных форм обучения: беседы, игры и конкурсы, диалоги и монологи, импровизация, репетиция, путешествия, показ сценок и т.д. Доминирующей формой является театрализованно-игровая форма обучения и развития.

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию в соответствии с календарным учебным графиком МБУДО ЦДТ, учебным планом СРР «Филиппок» и расписанием занятий по программе «Театр игры».

Занятия с детьми 5-6 лет проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия составляет 25 минут, с детьми 6-7 лет – 2 раза в неделю по 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и личностного потенциала старших дошкольников средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование позитивной мотивации к занятиям, ценностного отношения к себе, сверстнику, взрослому;
- формирование социальной активности, культуры общения и поведения, положительного отношения к здоровому образу жизни;
- развитие уверенности в себе, способности преодолевать страх публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков и навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- развитие эмоционально-волевой сферы ребенка;

-развитие творческого самовыражения (способности к перевоплощению, импровизации, пластической выразительности).

Обучающие:

-формирование представления детей о разнообразии игровой и театрализованной деятельности;

-формирование первоначальных навыков организации театрализованно-игровой деятельности детей;

-формирование элементарных навыков актерского мастерства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название модулей, тем.	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
I	Введение. Знакомство с предметом «Театр игры»	1	-	1
II	Планета «Театр игры» и азбука ее безопасности.	5	1	4
	Тема№1. Мы играем, мы общаемся.	1	0,2	0,8
	Тема№2. Я, ты и окружающий мир.	1	0,2	0,8
	Тема№3. Игры на знакомство, игры на адаптацию.	1	-	1
	Тема№4. Азбука безопасности. Светофор Мигалович и его правила.	1	0,3	0,7
	Тема№5. Опасные ситуации.	1	0,3	0,7
III	Страна Понимания. Наши чувства, наши эмоции.	3	0,4	2,6
	Тема№1. Что такое радость.	1	0,2	0,8
	Тема№2. С чего начинается дружба.	1	0,2	0,8
	Тема№3. Как понять друг друга.	1	-	1
IV	Волшебная Страна слов.	5	1	4
	Тема№1. Слова вокруг нас.	1	0,2	0,8
	Тема№2. Логоритмические игры.	1	0,2	0,8
	Тема№3. Игры со словами.	1	0,2	0,8
	Тема№4. Игры с загадками.	1	0,2	0,8
	Тема№5. Сценки в стихах.	1	0,2	0,8
V	Сказка, чудо и игра.	5	1	4
	Тема№1. Королевство сказок..	1	0,2	0,8
	Тема№2. Сказочная история братьев Гримм.	1	0,2	0,8
	Тема№3. Добрые сказки дедушки Корнея.	1	0,2	0,8
	Тема№4. Про лапти, сказку и игру.	1	0,2	0,8
	Тема№5. Сочиняем сказку сами.	1	0,2	0,8
VI	Страна Театралия и ее волшебный	6	1	5

	мир.			
	Тема№1. Виды театров (настольный, пальчиковый, кукольный)	1	0,2	0,8
	Тема№2. Сказки мудрого Кота, Сценический вариант.	1	0,2	0,8
	Тема№3. Игры-этюды.	3	0,4	2,6
	Тема№4. Театральное дефиле.	1	0,2	0,8
VII	Страна Игралия.	11	2	9
	Тема№1. Сюжетные подвижные игры - залог здоровья.	4	1	3
	Тема№2. Бессюжетные подвижные игры.	1	0,2	0,8
	Тема№3. Веселые эстафеты.	1	0,2	0,8
	Тема№4. Танцы - повторялки.	2	0,4	1,6
	Тема№5. Спортивно-танцевальные композиции.	1	-	1
	Тема№6. Игры- танцы.	1	-	1
	Тема№7. Хороводные игры.	1	0,2	0,8
	Всего часов:	36	6,4	29,6

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ТЕАТР ИГРЫ» 1-го года обучения.**

МОДУЛЬ I. Введение в предмет «Театр игры» (1 ч.)

Тема 1. Знакомство с предметом «Театр игры».

Теория. Театр, игра, сцена, зрители, артисты.

Практика. Коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся!». Путешествие на планету «Театр игры». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы». Инструктаж о правилах поведения на занятиях.

МОДУЛЬ II. Планета «Театр игры» (5 ч.).

Тема 1. Мы играем, мы общаемся!

Теория. Приветствие, творческий полукруг, общение.

Практика. Коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся!». Игры: «Как живешь?», «Найди пару», «Скучно, скучно так сидеть». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Тема 2. Я, ты и окружающий мир.

Теория. Традиции (приветствие и прощание).

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр!». Игры: «Наши имена», «Чем отличаемся, чем похожи?». Игровая зарядка «Осенью, весной...». Игра-драматизация: «Почему так?» (по произведению Е. Пермяка). Игра «А ну-ка, сделай как я». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Тема 3. Игры на знакомство и адаптацию в коллективе.

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр!». Игра на знакомство «Снежный ком». Игры на адаптацию: «Кто быстрее соберет листья?». Игры

на развитие фантазии: "Я слышу...", "Я вижу...". Сюрпризный момент «Дворник». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Тема 4. Светофор Мигалович и его правила.

Теория. Дорожные знаки, пешеход, водитель, светофор, перекресток.

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр!». Двигательное упражнение «Машины». Беседа с клоуном. Игра «Красный, желтый, зелёный». Игры «Светофора»: «Это я, это я, это все мои друзья!», «Чей кружок соберется быстрее?». Релаксационное упражнение «Холодно - жарко». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Тема 5. Опасные ситуации.

Теория. Правила безопасности.

Практика. Приветствие «Трям, трям!». Погружение в жизненные ситуации. Встреча со сказочными героями, их приключениями. Работа с иллюстрациями. «Объяснялки». Правильно ли ведут себя дети, изображенные на картине. Игра «А ну-ка сделай, как я». Пословицы об осторожности. Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

МОДУЛЬ III. «Страна Понимания» (3 ч.).

Тема 1. Что такое радость.

Теория. Эмоции. Радость.

Практика. Путешествие в Страну Радости. Приветствие «Чуткие руки». Комплексная разминка. Игра «Дождь, снег идет». Упражнения: «Птенчик», Радостные лица». Игра «Добрый волшебник» Упражнение на релаксацию «Волшебный сон», «Мы очень хорошие люди».

Тема 2. С чего начинается дружба?

Теория. Пантомима.

Практика. Приветствие «Здравствуй, солнце!». Стихотворение С. Погореловского «Подружился- раздружился2. СМС - сообщение от Гномов. Беседа «Что такое дружба». Игра-пантомима «Мы не скажем, а покажем». Упражнение на релаксацию «Звуки природы». Пирог дружбы.

Тема 3. Как нам понять друг друга.

Теория. Мимика. Интонация голоса.

Практика. Приветствие «Привет, салют, трям, трям». Интонационная гимнастика. Упражнения для развития умения проговаривать предложение с разными интонациями. Упражнения: «ЛИЦА», «Маски». Проговаривание пословиц с разной интонацией. Инсценирование простых игровых ситуаций. Ритуал прощания «Мы вместе и мы счастливы».

МОДЕЛЬ IV. «Волшебная страна Слов». (5 ч.)

Тема 1. Слова вокруг нас.

Теория. Фантазия, массаж.

Практика. Приветствие. Воображаемый полёт в страну Слов на воздушном шаре. Упражнение «Тропинка». Массаж лица. Пальчиковая гимнастика. Поиск слов вокруг себя. Игра на развитие воображения «История в мешочке» или «Слова в мешочке». Игра «Волшебный кузовок».

Тема 2. Логоритмические игры (игры, помогающие развивать речь).

Практика. Игра-приветствие «Зайчик белый умывается». Игры с движениями: «Мы шагаем по дорожке», «Шесть хлопков». Игра с мячом «Колобок». Игра «Фантазеры». Релаксационное упражнение «Воздушные шарики».

Тема 3. Игры со словами.

Практика. Логоритмическая игра-приветствие «Раз, раз, повернись, три, четыре, улыбнись...». Игра с мячом «Добавь словечко». Игры: «Исправь ошибки», «Дни недели», «Что где растет?». Подвижная игра «Скачет заяка».

Тема 4. Игры-загадки.

Теория. Загадки, считалки

Практика. Логоритмическая игра-приветствие «Раз, раз, повернись». Загадки «Поиграем, угадаем!». Логоритмические считалки: «Раз, два, голова», «Раз, два, три, четыре, пять, научились мы считать». Подвижная игра «Горелки». Релаксационное упражнение «Парашютики».

Тема 5. Сценки в стихах.

Теория. Сценка.

Практика. Приветствие «Зайчик белый умывается». Логоритмическая игра «Ра-ра-ра». Инсценирование стихотворения А. Шлыгина «В трамвае». Сюжетная подвижная игра «Кто кого боится?».

МОДУЛЬ V. Сказка, чудо и игра. (5 ч.)

Тема 1. Королевство сказок. Театр сказок.

Теория. Настольный театр.

Практика. Приветствие «Зайка белый умывается». Упражнение-игра «Настроение, каково?». Погружение в сказочную ситуацию. Упражнение «Сказочная тропинка». (Встреча с волшебным ветерком, волшебным листочком, клубочком.) Преодоление разных препятствий на пути. Игра-загадка «Угадай, из какой сказки предметы: скалочка, рукавичка, сыр, пирожок и т. д.». Настольный театр. Инсценирование отрывка из сказки «Красная шапочка». Игры в слова: «Подбери словечко к заместителю». Возвращение по «Тропинке» домой.

Тема 2. Сказочная история братьев Grimm.

Теория. Колдовство, эмоции, терпение.

Практика. Приветствие «Здравствуй, утро! Здравствуй, небо! Здравствуй, солнце! Здравствуй, сказка! Здравствуй, я! Здравствуйте, мои друзья!»

Речедвигательная гимнастика «Раз, раз, повернись!». Чтение сокращенного и адаптированного варианта текста по мотивам сказки братьев Grimm «Шесть лебедей». Физкультурная минутка «Летели голуби». Беседа по вопросам. Игра «Заколдованные дети».

Тема 3. Добрые сказки дедушки Корнея.

Теория. Пантомима.

Практика. Приветствие. Речевая игра «Из какой сказки находки». Знакомство с Чудо - деревом. Драматизация отрывка из сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха». Чтение стихотворения В. Берестова «Нам жалко дедушку Корнея». Релаксационное упражнение «Улыбка».

Тема 4. Проект "Про лапти, сказку и игру".

Теория. Лапти. Лыко.

Практика. Приветствие «Мы ходили за грибами». Беседа о видах обуви. Игра с мячом «Примеряю-покупаю». Демонстрация лаптей. Песня «Лапти мои». Рассказывание сказки «Как Артюша бабу Ягу выручил». Моделирование сказки. Инсценирование фрагмента сказки.

Тема 5. Проект " Сочиняем сказку сами".

Теория. Схема.

Практика. Приветствие «Зайка серый умывается». Повторение сказки «Как Артюша бабу Ягу выручил» по схеме. Моделирование новой сказочной истории «Жил-был в одной квартире футбольный мяч...». Чтение придуманной сказки. Игра с мячом «Волшебные предметы». Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч». Упражнение на релаксацию «Веселые мячи».

МОДУЛЬ VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир . (6 ч.)

Тема 1. Виды театров (настольный, пальчиковый, кукольный).

Теория. Театр. Виды театров.

Практика. Приветствия: «Здравствуй, театр!», «Раз, раз, повернись». Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Птенчики», «Часики», «Качели», Утюжок», «Улыбка», «Хоботок» и т.д. В гостях у героев сказки «Теремок» или «Репка». Диалоги сказочных героев. Презентации выступлений детей в роли сказочных героев этих сказок в разных видах театров: настольного театра, пальчикового, кукольного театра.

Тема 2. Театрализованная игра «Сказки мудрого Кота».

Теория. Сцена, занавес.

Практика. Приветствие. Сюрпризный момент: появление мудрого Кота с волшебным сундучком. Загадки о зайце, лисе, медведе, волке. Оживление игрушек (или картинок) из волшебного сундучка мудрого Кота. Приветствие детей в образе зайца, волка, медведя и т.д. Инсценирование сказки, используя разные виды театров. Релаксационное упражнение «Сказка».

Тема 3. Игры-этюды (3 ч.)

Занятие 1. Этюд по стихотворению С. Погореловского «Подружился – раздружился».

Теория. Этюд.

Практика. Игры, направленные на развитие артистических способностей, умения держаться на сцене. Приветствия детей в роли «Ромашки», «Грибочка». Подготовка к театральному дефиле. Чтение стихотворения С. Погореловского "Подружился - раздружился". Беседа о характере мальчика. Использование в работе над образами выразительных

средств: мимики, жестов, интонации. Показ этюда в сотворчестве с педагогом. Диагностика «Наши впечатления».

Занятие 2. Игра – этюд «Сладкоежка». (Первая часть).

Практика. Логоритмическая игра – приветствие «Куда шли Винни с Пятачком». Знакомство с этюдом «Сладкоежка». Беседа о характере героя. Подбор картинок с эмоциями к персонажам этюда. Пробы на роль мальчика Вовы, мамы, папы. Показ этюда. Диагностика «Наши впечатления».

Занятие 3. Игра-этиюд «Сладкоежка» (вторая часть).

Теория. Красная линия.

Практика. Работа над данным этюдом продолжается. «Объяснялки»: почему заболел Вова? Пробы на роль врача и бабушки. Показ второй части этюда. Круговая игра «Мы сейчас пойдем направо...». Релаксационное упражнение «Облака».

Тема 4. Театрализованное дефиле.

Теория. Дефиле.

Практика. Логоритмическая игра «Раз, два, повернись!» Игра «Угадай, чей голосок». Репетиция. Проходка детей в роли разных сказочных героев с использованием элементов костюмов. Круговая игра со всеми персонажами «Мы сейчас пойдем направо» с финальными словами «Мы счастливы». **МОДУЛЬ VII. «Страна Игралия» (11 ч.)**

Тема 1. Подвижные игры.

Теория: Подвижная игра. Считалка.

Практика. Игры на внимание: «Волшебное слово», «Нос, потолок, пол». Подвижная игра: «Мышеловка». Релаксационное упражнение «Воздушные шарики».

Тема 2. Сюжетная подвижная игра «Медведь и пчелы».

Теория. Фантазия.

Практика. Упражнения на внимание: «Найди точку», «Волшебное слово». Упражнение на развитие фантазии «Я слышу...». Игра «Найди себе пару». Загадки. Сюжетная игра «Медведь и пчелы» или «Кто кого боится?». Релаксационное упражнение «Пчелки».

Тема 3. Сюжетная подвижная игра «Скачет зайка».

Практика. Упражнение «Звуки и шумы вокруг нас». Игра «Скучно так сидеть». Встреча с Незнайкой. Загадка про зайца. Считалка «Раз, два, три, четыре, жили зайцы на квартире». Сюжетная подвижная игра «Скачет зайка» с использованием элементов костюма.

Тема 4. Сюжетная подвижная игра «Коршун».

Теория. Коршун.

Практика. Приветствие «Трям, трямя!». Игра в кругу «Лиса и зайчик». Загадки про коршуна и цыплят. Считалка «Раз, два, три, четыре, цыплята жили на квартире». Сюжетная подвижная игра «Коршун».

Тема 5. Бессюжетная подвижная игры. Игра "Плетень".

Теория. Плетень.

Практика. Игры на внимание: «Повтори быстро», «Нос, потолок, пол». Бессюжетные подвижные игры: «Плетень», «Найди себе пару» или «Придумай фигуру». Релаксационное упражнение «Холодно – жарко».

Тема 6. Веселые эстафеты (по сказке «Репка»).

Теория. Эстафета.

Практика. Приветствие «Трям, трям!». Сказка «Репка» - рассказ по кругу. Знакомство с реквизитом, элементами костюмов сказочных героев. Загадки о сказочных героях сказки. Веселая эстафета по сказке «Репка».

Тема 7. Танцы-повторялки.

Практика. Приветствие «Привет, Салют!», «Трям, трям!». Притопы: «Я настойчивая», «Топотушки». Хлопки в ладоши: «Колокольчики», «Колокола», «Тарелки», «Комарики». Танец - миниатюра «Топ ногой, топ другой». Танец - повторялка «У жирафа пятна».

Тема 8. Танцы-повторялки.

Теория. Боковой галоп.

Практика. Движения для ног «Я кокетливая!», «Я озорная!», «Я стремительная!». Хлопки в ладоши: «Бубен», «Подушечка», «Вертушки». Танец-игра «Топни, правая рука!». Игра-превращение «Тряпичная кукла».

Контроль. Наблюдение, практические задания

Тема 9. Спортивно-танцевальная композиция «Рыбачок».

Практика. Движения для ног: «Пружинка», «Прыгаю, как мячик!», «Порхаю, как мотылек». Спортивно-танцевальная композиция «Рыбачок». Игра-превращение «Кошка выпускает когти». Релаксационное упражнение «Рыбки».

Тема 10. Игра-танец «Стирка».

Практика. Упражнения на плавные движения: «Ветерок», «Ленточки», «Волна». Игра-танец «Стирка». Игровые превращения «Великаны и гномы», «Веревочка».

Тема 11. Хороводные игры.

Теория. Хороводы, простой хороводный шаг.

Практика. Приветствие. Упражнения на плавные движения рук: «Крылья», «Поющие руки». Простой хороводный шаг. Хороводы: «В хороводе были мы», «Каравай», «Шла коза дорогою».

1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название модулей, тем.	Кол-во час	Кол-во часов	
		всего	теор.	прак.
I	Введение в предмет «Театр игры». Тема «Мы разные, но это здорово!»	1	-	1
II	Планета «Театр игры»	3	1	2

	Тема№1. Азбука безопасности планеты.	1	0,4	0,6
	Тема№ 2. При пожаре мы не спим, набираем - «01».	1	0,3	0,7
	Тема№3. Встреча с Госпожой Ситуацией. Неизвестные предметы нельзя брать из любопытства детям.	1	0,3	0,7
III	Страна Понимания	12	2	10
	Тема№1. Я, ты, мы и окружающий мир.	2	0,5	1,5
	Тема№2. Город настроения. Язык его общения. Мимика. Жесты. Пантомима. Движения.	2	0,5	1,5
	Тема№3. Улица Культурная. Культура общения.	4	0,5	3,5
	Тема№4. Наше здоровье – в наших руках.	4	0,5	3,5
IV	Волшебная страна слов	9	2	7
	Тема №1. Путешествие в волшебную страну Слов.	1	-	1
	Тема№2. В гостях у Лорки Скороговорки, Галочки-Считалочки, бабушки Загадушки.	3	0,5	2,5
	Тема№3. Знакомство с Мастером Дыхания и речи. Учимся владеть голосом.	1	0,2	1,8
	Тема№4. Наши верные друзья – Потешка, Прибаутка, Дразнилка да Шутка. (Конкурс потешников).	3	0,5	2,5
	Тема№5. Госпожа Игра и ее гимнастика для ума.	1	0,5	0,5
V	Сказка, чудо и игра.	7	1	6
	Тема№1. Что за чудо эти сказки! Мастерская сказок.	2	-	2
	Тема№2. Театр-экспромт «Репка».	1	0,2	0,8
	Тема№3. Богатырская наша сила...	1	0,2	0,8
	Тема№4. Баба Яга - костяная нога и ее сказочная история.	1	0,2	0,8
	Тема№5. «Домовой, Домовой, поиграй-ка мной»	1	0,2	0,8
	Тема№6. Где живет Кикимора?	1	0,2	0,8
VI	Театральная страна и её волшебный мир	19	4	15
	Тема№1. Хотите ль вы в театре побывать. Приглашение в театр.	5	1	4
	Тема№2. Моя Вообразия.	3	0,5	2,5
	Тема№3. Творческая мастерская актеров. Как стать актером. Актерский тренинг.	2	0,5	1,5
	Тема№4. Занавес открывается,			

	все на представление приглашаются.	9	2	7
	Страна Игралия.	21	4	17
VII	Тема№1. Жили-были игрушки.	2	0,5	1,5
	Тема№2. Мастерская игрушек.	2	0,5	1,5
	Тема№3. В гостях у Забавы.	6	1	5
	Тема№4. В гостях у бабушки Рассказушки.	6	1	5
	Тема №5. Рассказы и игры Олимпика.	5	1	4
	Всего часов:	72	14	58

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ТЕАТР ИГРЫ» 2-го года обучения.**

МОДУЛЬ I. Введение в предмет «Театр игры». (1 ч.)

Тема 1. «Мы – разные, но это здорово».

Практика. Девиз, традиции жителей «Планеты», успехи, дипломы детей. Закрепление базовых понятий: театр, игра, сцена, зрители, артисты, ритуал и т.д. Игра «Снежный ком» или «Волшебный клубочек». Чтение письма «СОС». Выполнение инструкций письма «Как помочь городу», в котором мир стал серым и безликим, а жители похожи друг на друга. Изготовление разных снежинок из салфеток. Игры: «Узнай по голосу», «Танцуй, как хочешь!». Диагностика «Облачко настроения».

МОДУЛЬ II. «Планета «Театр игры». Азбука безопасности планеты. (3ч.)

Тема 1. Азбука безопасности.

Теория. Дорожная азбука и правила дорожного движения.

Практика.

1. Работа над 1-м этапом проекта «Почему мы здороваемся?»: «**Кто как здоровается?**». Выявление уровня знаний о правилах вежливости. Чтение стихотворения Г. Остера «Давайте познакомимся». 2. Словесная игра «Кто как здоровается?». Беседа "Что обозначает слово «Здравствуйте?»».

2. Погружение в сказку «Приключение Колобка». Рассказ сказки педагогом. Путешествие по станциям дорожной азбуки. Загадки по правилам дорожного движения. Игры: «Перейди дорогу», «Дорожные знаки», «Светофор», «Это я, это я, это все мои друзья!». Эстафеты: «Красный, желтый, зеленый», «Волшебная палочка».

Тема 2. «При пожаре мы не спим, набираем 01».

Практика.

1. Работа над 1-м этапом проекта: «**Наши приветствия и настроения**». Выявление степени понимания эмоционального состояния людей, выраженного в мимике и жестах). Словесное упражнение «Какая бывает улыбка?». Дидактическая игра «Подбери эмоцию». Хоровое исполнение песни В. Шаинского «От улыбки...».

2. Чтение диалога двух детей («Скучно, давай огонь разведем!»). Упражнение «Назовите причины пожара», используя иллюстрации: «Удар молнии», «Игра со спичками», «Детская шалость», «Курение», «Свечи на

елке», «Костры». Загадки про огонь, дым, спички, огнетушитель. Игра-эстафета «Пожарники». Алгоритм поведения и контроля своего поведения при опасности пожара.

Тема 3. Встреча с госпожой Ситуацией. «Неизвестные предметы нельзя брать из любопытства детям».

Теория. Алгоритм поведения и контроль своего поведения при любой опасной ситуации. «Рисованное письмо».

Практика.

1. Работа над 2-м этапом проекта «Почему мы здороваемся»: **«Есть такой праздник».** Рассказ педагога о Всемирном дне приветствия. Проблемная задача: как люди разных стран общаются без слов? «Рисованное письмо» какому-либо сказочному персонажу по предложенному алгоритму.

2. Знакомство с госпожой Ситуацией и ее сказкой «О хвастунишке Емеле, который ничего не боялся...». Беседа с детьми о том, почему с Емелей случилась беда, какие правила нужно помнить, если видишь неизвестный предмет, сверток, сумку, коробку, как нужно поступить в первую очередь. Работа с таблицей «Это опасно! Будь осторожен!». Тренинг «Действуй по сигналу!»

МОДУЛЬ III. «СТРАНА ПОНИМАНИЯ» (12 ч.)

Тема 1. Я, ты, мы и окружающий мир. (2 ч.)

Занятие 1. Понимаю других – понимаю себя.

Практика.

1. Работа над 2-м этапом проекта «Почему мы здороваемся?»: **«Добрые слова».** Продолжать знакомить детей с разными видами приветствий). Словесное упражнение «Вспомни приветствие утреннее, дневное, вечернее». Логоритмическое упражнение 2Прохлопай по слогам приветствие». Словесная игра-догонялка "Крикну я друзьям чуть свет: «Я рад вас видеть всем ...Привет!».

2. Знакомство с принцессой Понимания и правилами в ее стране. Подвижная игра «Здравствуй, это я!». Упражнения: «На что похоже мое настроение?»; «Как ты себя чувствуешь?»; «Если бы я был волшебником, я подарил бы вам ...?». Игра на взаимодействие детей друг с другом «Шире круг».

Занятие 2. «Наши приветствия и настроения»

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?»: **«Составление описательного рассказа по картинке».** Приветствие «Здравствуйте, цветы! Здравствуйте, деревья! Здравствуй, солнце! Здравствуй, я! здравствуйте, мои друзья!». Беседа на тему: «Формы общения на «ты» и «вы». Задание: зашифровать приветствие в схему.

2. Рассказ педагога о встрече с инопланетянами. Чтение стихотворения Э. Мошковской «Вежливое слово» и проигрывание диалогов его героев. Разбор ситуации («Ты вышел на улицу, а там дерутся два мальчика. Твои действия»). Упражнения: «На что похоже мое настроение?», «Если бы я был

волшебником, я подарил бы другу...», «Встаньте те, у кого русые волосы, кто любит хорошую погоду и т.д.». Игра в кругу «Здравствуй, это я».

Тема 2. «Город Настроения». Язык его общения. (2 ч.)

Занятие 1. Волшебные средства понимания: интонация, мимика.

Теория. Мимика, интонация.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?»: составление рассказа о приветствии. Приветствие «Здравствуй, солнце!». Ассоциативная словесная игра «Подбери картинку к моему приветствию».

2. Театрализованная игра «Путешествие в город Настроения». Упражнения: «Руки знакомятся», «Руки мирятся», «Интонация».

Занятие 2. Мимика, жесты, пантомимика

Теория. Мимика. Жесты. Пантомимика.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта "Почему мы здороваемся?": составление загадок. Приветствие «Здравствуй, солнце!». Интонационная гимнастика. Разучивание стихотворения «Здравствуйте!». Беседа на тему «Средства общения: телефон, компьютер»). Составление загадок о средствах связи для передачи сообщения с приветствием.

2. Выполнение задания по картинке: определите по жестам, кто из героев удивляется, грустит, боится. Упражнения: «Лица», «Маски». Выполнение заданий по картинкам: определить, в каких случаях можно здороваться без слов. Упражнения: «Найди пару», «Соберитесь вместе». Ролевое проигрывание ситуаций, которые направлены на применение «волшебных» средств общения. Маленький экзамен: "Определи эмоцию по глазам, по жестам..." Ритуал прощания.

Тема 3. Улица Культурная (4 ч.).

Занятия, направленные на воспитание культуры поведения и общения детей в разных жизненных ситуациях и на развитие умения детей оценивать свое поведение и поведение окружающих. Дети повторяют виды приветствий, знакомятся с русским обычаем приветствия, приветствиями жителей Крайнего Севера, Индии и т. д.

Занятие 1. Театрализованная игра «Здравствуйте!»

Практика. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся». Игра - песня «Доброе утро, здравствуйте!». Выполнение заданий по картинкам: как Карлсон здоровается с мамой Малыша и с Малышом; как Карлсон поздоровадается, чтобы понравиться фрекен Бок и подружиться с собачкой Бимбо; как известные герои ответят на приветствие Карлсона; как Кот в сапогах и Риторик приветствуют друг друга утром, днем и вечером. Знакомство обучающихся с приветствиями разных народов. Рассказ педагогом библейской истории о Вавилонской башне, как люди перестали понимать друг друга. Игры-импровизации: «Я богатырь», «Я с Крайнего Севера» и т.д.

Занятие 2. Театрализованная игра «Мы едем – едем!».

Теория. Правила поведения в общественных местах, правила этикета при приветствии.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?»- «Придумай новое приветствие». Словесное упражнение «Вспомни приветствие на звук ...». Закрепление правил этикета «Кто должен здороваться первым?» - при приветствии словами, при приветствии жестом. Логоритмическое упражнение «Прохлопай по слогам приветствие». Словесная игра «Исправь ошибку». Упражнение «Что не так?».

2. Импровизированная поездка на «автобусе» из стульев. Выбор пассажиров, водителя, кондуктора, который объявляет остановки. Пассажиры - дети в масках «зверюшек» – Заяц без билета, Волк с семечками, Белочка, грызущая орешки, Карлсон с банкой варенья, доктор Айболит и др. Водитель делает замечания им. «Пассажиры» приветствуют друг друга разными способами.

Занятие 3. «В гостях у Мальвины»

Теория. Пантомима. Правила культурного поведения и культурно-гигиенические правила.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?». Общение людей с помощью средств связи: телефона, компьютера, сотового телефона. Закрепление материала). Игра-разминка «С добрым утром». Рассмотрение иллюстраций «Средства связи», или «Как мы можем общаться на расстоянии».

2. Сюжетно-ролевая игра «Мальвина приглашает в гости Буратино». Инсценирование ситуации. Беседа с детьми «Какие ошибки сделал Буратино?». Игра-эстафета «Накрой стол». Выполнение заданий по картинкам: какие правила вежливого поведения подсказывает волшебное зеркало; из-за чего поссорились Волк с зайцем; как подружились Незнайка и Чиполлино.

Занятие 4. Театрализованная игра на воспитание культуры общения «Ежели вы вежливы».

Практикум. Работа над 4-ым этапом проекта «Почему мы здороваемся?». Упражнение «Что обозначает эта пиктограмма?». Приветствие «Трям, трям, трям!». Беседа на тему «Почему мы здороваемся?», о происхождении праздника - Всемирного дня приветствий». Игра 2. Голоса животных». Сказка «Злой язычок». Три вида приветствий: официальное (гражданин, господин), дружеское (уважаемый коллега, дорогой друг), фамильярное, допустимое только среди самых близких людей (привет, салют). Игра с мячом «Вежливые слова». Упражнение «Если бы я был волшебником».

Тема 4. Школа здоровья. (4 ч.)

Занятие 1. Школа здоровья. Встреча первая.

Теория. Негативные эмоции.

Практика. Приветствие «Здравствуйте, травы (снежок, ручеек т.д.)»

Повторение стихов, сенок ко Дню приветствия. Создание игровой ситуации («Стоит в поле теремок...»). Упражнение «Шалтай-болтай», «Сосулька». Подвижная игра «Рыбак и рыбки». Релаксация «Сорвите яблоко». Диагностика «Мое настроение».

Занятие 2. Наши мышцы – силачи. Встреча вторая.

Практикум.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?». Приветствие. Составление описательных рассказов о приветствии по схематическим моделям (пиктограммам, с целью обучения связности речи.

2. Телесно-ориентировочные упражнения: «Теремок», «Наши мышцы – силачи». Танцевальная аэробика с Учителем танцев «Эй, лежебоки, все вставайте!». Подвижная игра «Совушка» или «Рыбаки и рыбки». Релаксационное упражнения: «Тряпичная кукла», «Солдат». Диагностика «Шапка – невидимка».

Занятие 3. Школа здоровья. Встреча третья.

Практикум. Приветствие по желанию детей по предложенным пиктограммам. Повторение стихов, песен, сенок к Дню приветствия. Создание игровой ситуации «Стоит в поле теремок». Игра «4 стихии». Упражнения: «Мытье головы», «Сгребаем сено», «Догонялки», «Причесали». Игра «Волшебный мешочек». «Волшебные орешки». Релаксация «Воображаемое путешествие».

Занятие 4. Школа здоровья. Исследовательское, творческое занятие «Что такое речевое дыхание» (1ч.)

Теория. Откуда берется воздух? Эксперимент. Речевое дыхание.

Практика. Создание игровой ситуации. Упражнения - эксперименты на дыхание: «Подуйте на платок», «Подуйте на листочек, свечку», «Надуйте шарик», «Подуйте через трубочку в стакан воды», «Насос». Подвижная игра «Раздувайся, пузырь». Беседа с учителем танцев: «Готовы ли легкие теперь к танцу?». Танцевальная зарядка «Эй, лежебоки, все вставайте!». Релаксация: «Воздушные шарики», «Парашютики». Диагностика «Чему мы научились в школе здоровья?»

МОДУЛЬ IV. «Волшебная страна Слов». (9 ч.)

Тема 1. Путешествие в «Волшебную страну Слов».

Практика. Приветствие. Чтение стихотворения А. Барто «Игра в слова». Воображаемое путешествие в страну Слов. Беседа "Для чего нужны слова?". Сказка, сопровождающая игрой детей «Про медведя, у которого язык был злой», сказка В. Орлова «Как Малышу маму нашли».

Словесные игры: «Закончи пословицу», «Переводчики», «Изобрази слово», «Какие слова вы знаете на букву «к», «в» и т. д.; «Скажи скороговорку».

Тема 2. В гостях у Лорки – Скороговорки, Галочки – Считалочки и бабушки Загадушки (3 ч.) Занятия проходят в виде театрализованных игр.

Занятие 1. В гостях у Лорки - Скороговорки.

Теория. Скороговорки. Их важность и полезность в речи.

Практика. Приветствие «Здравствуй, солнце!». Создание игровой ситуации. Встреча с Лоркой - скороговоркой. Конкурс скороговорок. Диалог, составленный из скороговорок. Игра «Рыбак, рыбачок». Релаксация «Рыбки». Диагностика «Закончи предложение».

Занятие 2. В гостях у Галочки - Считалочки.

Теория. Считалки.

Практика. Приветствие 2Я здороваюсь везде...» Беседа «Для чего нужны считалки?».

Театрализованная игра «В гости к Галочке-считалочке». История возникновения считалок. Виды считалок. Считалки-хваталки. Игра «Рыбак-рыбачок». Проблемная ситуация «Поссорились». Диагностика «Закончи предложение».

Занятие 3. В гостях у бабушки Загадушки.

Теория. Загадки в народной речи, их важность и полезность.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг!» Беседа «Каждому ли удастся разгадать Загадку?». Придумывание загадок на разные темы, например, «Овощи, фрукты». Театр-экспромт: «Репка». Выбор героев сказки с помощью загадок бабушки Загадушки.

Тема 3. Знакомство с Мастером дыхания и речи. «Учимся владеть голосом».

Теория. Дыхание. Голос. Окраска голоса. Речь.

Практика. Упражнения для дыхания и тренировки речи: «Как на горке на пригорке...», «Поймай комара», «Задуй свечу». Использование скороговорок разной интонацией. Конкурс скороговорок. Игра «Догадайся по голосу, какой герой сказки говорит». Игра с движениями: «Здравствуй, друг, как ты тут?», «Море волнуется 1,2,3, замри! .

Тема 4. Наши верные друзья – Потешка, Прибаутка, Дразнилка да Шутка. (3 ч.)

Занятие 1. Что такое "Потешки"

Теория. Потешки. Небылицы.

Практика. Приветствие "Здравствуй, друг, как ты тут?"

Путешествие в страну Слов. Подарок от Кастрюли-Хитрули (Потешек «наварила» и нам предложила). Инсценирование песенки - потешки «Жил-был у бабушки...». Рассмотрение иллюстраций В. Степанова «Потешки». Характер потешек. Небылица «Ехала деревня мимо мужика». Игра-небылица «Как у бабушки Маланьи?».

Занятие 2. Нам без шутки, прибаутки и минутки не прожить.

Теория. Прибаутка. Шутка.

Практика. Повторение приветствия «Здравствуй друг, как ты тут?». Песенка-потешка «Жил-был у бабушки...». Что такое потешки, небылица? Примеры потешек или небылиц. Что такое шутка? Для чего народу нужны шутки? Всегда ли шутка уместна? История возникновения шуток-прибауток. Примеры прибауток. Выразительное их прочтение по ролям.

Занятие 3. Как «дразнилка» друзей помирила.

Теория. Дразнилка.

Практика. Виды приветствий. Дразнилки: «Дразнимся овощами, городами и т.д.». Рифмовки – «Светка – конфетка», Иринка - корзинка» т.д. Подвижная игра «Бабка Ежка, костяная ножка!». Диагностика «Диван. Стул. Кресло».

Тема 5. «Госпожа Игра» и ее гимнастика для ума.

Теория. Назначение слова. Словесные игры - гимнастика для ума.

Практика. Словесные разминки с движениями для развития познавательных способностей. Игра с мячом «Полслова за вами». Игры на развитие мышления и гибкости ума: «Подарки на букву а, б, к.», «Найди лишнее слово», «Назови деревья, транспорт, фрукты и т.д.».

МОДУЛЬ V. Сказка, чудо и игра. (7 ч.)

Тема 1. «Что за чудо эти сказки!». Творческий игровой проект «Театр и дети!» (2 ч.)

Занятие 1. Сказка и театр.

Теория. Виды театра: кукольный театр, настольный, пальчиковый театр, игровой театр, способы их организации и взаимодействия. Режиссер.

Практика. Посылка от Пьеро, в которой герои одной сказки представлены с помощью разных видов театра (Например, герои сказки «Репка»). Рассмотрение иллюстраций по сказке «Репка». Размышление детей о том, почему сказка одна, а герои изображены по-разному. Работа в подгруппах. Задание: подготовить сказку «Репка» с помощью разных видов театра. Анализ работы. Зарисовка эскизов костюмов героев сказки.

Занятие 2. Мастерская сказок.

Теория: Виды театра. Мастерская. Технология.

Организация «Мастерской сказок». Презентация (видео-презентация) сказки.

Тема 2. Театр-экспромт по сказке «Репка»

Теория. Театр-экспромт. Манок. Конкурс.

Практика. Распределение ролей с помощью загадок – манков. Придумывание слов для героев сказки. Например, Дед может говорить такие слова: «Так, так. Так!», Бабка: «Да устала же я от работы!» и т. д. Конкурс на лучшего «Деда», «Бабки» и т.д. Театр-экспромт. Ритуал выхода из сказки.

Тема 3. Три богатыря.

Теория. Картинная галерея. Подвиги богатырей.

Практика. Приветствие «Мир дому твоему!» с русским поклоном. Разминка «Мы богатыри». Сказки, в которых богатыри помогают людям. Посещение «картинной галереи». Знакомство с картиной В. М. Васнецова «Три богатыря». Рассказ о славных подвигах богатырей. Стихотворение «Слава русской стороне». Пословицы о смелости русских героев. («Русский солдат не знает преград», «Храбрый побеждает – трус погибает»). Импровизированная игра в костюме «богатыря».

Тема 4. «Баба Яга – костяная нога».

Теория. «Баба Яга» - фольклорный персонаж многих сказок.

Практика. Загадка про бабу Ягу. Определение темы занятия, составление плана поиска информации о ней. Путешествие в «сказочный лес». Упражнение «Тропинка». Сказочная история про бабу Ягу. Прием «оживления» сказки. Игра «Бабка Ёжка» с использованием считалочки. Релаксационные упражнения под музыку: «Отдых на полянке». Выход из сказки по «Тропинке».

Тема 5. "Домовой, Домовой, поиграй-ка со мной!"

Теория. Домовой- фольклорный персонаж многих сказок.

Практика. Загадка про Домового. Определение темы занятия, составление плана поиска информации о Домовом. Народная подвижная игра «Дед, дед, Домовой!». Использование считалок при выборе водящего в игре: «Дед, дед, Домовой!», Конкурс на лучшего Домового.

Тема 6. Где живет Кикимора?

Теория. Кикимора - фольклорный персонаж сказок. Ее характеристика.

Практика. Приветствие «Мир дому твоему». Упражнение «Тропинка». Кикимора. Сказочные история про Кикимору. Проговаривание скороговорок с разными интонациями. Использование считалок в выборе водящих в подвижных играх: «Дед, дед, Домовой!», «1,2, Кикимору догони!» Упражнения на релаксацию: «Шалтай – Болтай», «Холодно – жарко». Диагностика «Мои поступки».

МОДУЛЬ VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир. (19 ч.)

Творческо-игровой проект «Театр и дети».

Тема 1. Хотите ль вы в театре побывать? (5 ч.) (Работа над проектом «Театр и дети»).

Занятие 1. Приглашение в театр. Театр своими руками.

Теория. Понятия: сцена, кулисы, ринг, жонглеры, занавес.

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр». Письмо от Пьеро. Видеофильм или иллюстрации «Как рождался театр». Встреча с музыкальным клоуном. Игры, направленные на развитие артистических способностей, умения держаться на сцене. Правила культуры поведения и общения во время проведения игр. Волшебное превращение детей в «оркестр народных инструментов», «боксеров на ринге», «охотников на тигров», «жонглеров». Игры – импровизации: «Ужасная – прекрасная», «Оживление стихов».

Занятие 2. Конкурс художников. (Работа над проектом «Театр и дети»).

Теория. Художники-оформители, театральная вывеска, презентация.

Практика. Задание: оформление театральной вывески для игрового театра. Выбор детьми материала, цветового решения, украшения вывески, выбор способов выполнения задания. Коллективная работа. Защита своих проектов. Пожелания друг другу.

Занятие 3. О чем говорит театральный реквизит? (Работа над проектом «Театр и дети»)

Теория. Кулисы, театральная касса, билеты, сцена, афиша, гардероб, буфет, антракт.

Практика. Разгадка кроссворда с помощью загадок Пьеро. *Поисковая исследовательская деятельность:* «О чем говорит театральный реквизит?».

Занятие 4. Театральные профессии.

(Работа над проектом «Театр и дети»)

Теория. Театральная труппа, кастинг, актер, режиссер, художник по костюмам, художник-оформитель, гример.

Практика. Письмо Пьеро. Рассказ о театральных профессиях в стихах. Проблема для обсуждения: как можно собрать театральную труппу; что такое кастинг. Рассматривание фотоальбома с неподписанными фотографиями: актер, режиссер, художник по костюмам, художник-оформитель, гример. Задание: определить по фотографиям театральные профессии и обосновать свои предположения. Кастинг на роль царя Славы и его дочки Забавы по сказке «Про царя Славу».

Занятие 5. Домашний театр. (Работа над проектом «Театр и дети»).

Теория. Домашний театр.

Практика. Приветствие. Упражнение «Хаос» для тренировки внимания, чувства пространства, импровизации лидерства. Рассказ Петрушки о домашнем театре, в котором можно показывать любые сценки. Сказка О.А.Пуховой «Емелино счастье». Игра «Поймай щуку». Упражнение-релаксация «Тряпичная кукла».

Тема 2. Моя Вообразия. (3 ч.)

Занятие 1. Путешествие в «Страну Вообразию».

Теория. Фантазия.

Практика. Приветствие «Привет Приветович Приветов принес детям 100 приветов». Упражнения на развитие воображения: «Я вижу и слышу...», «Я – стакан воды...», «Я – песенка», «Я чувствую, что я – вкусный завтрак» и т.д. Встреча с Фантазерами. (Заранее подготовленный диалог с детьми отрывка из рассказа Н. Носова «Фантазеры»). Упражнения на развитие воображения, памяти: «Добавь словечко», «Зернышко», «Аквариум», «Я – фотоаппарат». Пантомима «Изобрази жестами, мимикой, движениями поезд, чайник, самолет и т.д.

Занятие 2. Путешествие в «Сладкую страну».

Теория. Театр пантомимы.

Практика. Приветствие. Упражнение на внимание «Поймай сладости». Вхождение в сказку «Сладкая страна» с помощью ключа от замка. Чтобы его достать, необходимо превратить его в несколько необыкновенных и нужных для страны предметов. Упражнения: «К замку королевы Сладены», «Сахарная пещера», «Шоколадное дерево», «Река – кисельные берега», «Озеро Сгущенка» и т.д. Знакомство с хозяйкой этой волшебной страны. Театр пантомимы: «Угадай настроение», «Что я делаю?». Упражнение «Домой» и выход из сказки.

Занятие 3. Удивительное путешествие в космическое пространство.

Теория. Предметы, помогающими «войти» и «выйти» из сказки - волшебный цветок, волшебная палочка и т.д.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Разминка: массаж головы, шеи, рук, туловища, ног. Зарядка: «Руки в стороны, на бочок!». «Вхождение» в сказку с помощью волшебного цветка. Рассказ педагога о беде на планете Марс. Упражнения: «Полет», «Тропинка», «Сорви лимон», «Надоедливая муха», «Смешная газировка». Релаксационное упражнение «Возвращение на Марс». «Выход» из сказки.

Тема 3. Творческая мастерская актера. (2 ч.)

Занятие 1. Как стать актером.

Теория. Что такое тренинг? Как преодолеть «страх»?

Практика. Приветствие в парах лицом друг к другу с движениями «Здравствуй, желаем успехов, счастливого дня, в котором мы будем с тобою друзья». Игра на взаимодействие детей друг с другом «Молекулы». Беседа о работе актера, о важности развития навыков актерского мастерства для первоклассника. Упражнения: «Шарик по кругу», «Ладонь», «Скульптура», «Слуга». Игра-этюд по стихотворению Э. Мошковской «Уши». Упражнение на внимание и чувство слуха «Поймай хлопок».

Занятие 2. В творческой мастерской актера. Тренинг актерского мастерства. (Работа над проектом «Театр и дети»)

Практикум. Приветствие. Упражнения: «Единое дыхание», «Хаос», «Молекулы», «Мышка», «Комната», «Скульптор», «Соломинка на ветру», «Волшебные кляксы», «Приключение линии», «Чувствительная спина», «Невидимая нить». Рассказы детей «Как стать актером».

Тема 4. Занавес открывается, все на представление приглашаются! Проект «Первые гастроли». (9 ч.)

создание небольшого спектакля-сказки «Про царя Славу и его дочку Забаву» с играми, танцами, шутками. **Продукты проектной деятельности:**

- оформленные фотографии, рисунки детей;
- видеозаписи репетиции и видео с премьерой сказки.

Занятие 1. Сценарий сказки: «Про царя Славу и его дочку Забаву».

Теория. Сказка. Сценарий сказки. Их отличие. Кастинг.

Практика. Выразительное чтение сценария сказки. Этическая беседа по сказке. Игра - беседа с персонажами сказки. Работа над эмпатийным поведением героев. Пробы на роль Царя и Забавы. Музыкальная игра-перевоплощение с героями: «Да, царь Слава, мы такие!», «Нос, потолок, пол...». Игра на релаксацию «Шалтай – Болтай».

Занятие 2. Знакомство с режиссером спектакля.

Теория. Режиссер. Замысел спектакля.

Практика. Беседа на тему, почему режиссер ввел в сказку образ Посла, почему этот герой плохо говорит по-русски. Работа над неэмпатийным поведением героя. Разбор ситуации «Почему Посол не понравился Забаве?».

Этюды: «Скоморохи и Царь», «Царь и Забава», «Забава и Посол».

Занятие 3. Где живут костюмы и реквизит.

Теория. Швейная мастерская. Костюмы. Реквизит.

Практика. Знакомство с комнатой, где живут костюмы. Задания: угадай костюм царя, Забавы, Посла и т. д.; отгадай, кому принадлежит головной убор. Примерка костюмов. Пробы на роль царя Славы и дочери Забавы. Проигрывание игры «Подарим царю цветы». Этюд «Плач Забавы».

Занятие 4. Скоморошья забава.

Теория. Скоморохи. Мизансцена. Кастинг.

Практика. Скоморошья забава. «Слушайте, взрослые! Слушайте, дети! Мы хотим вам рассказать сказку!». Выразительное проигрывание слов скоморохов на сцене. Кастинг на роль царя Славы. Игра с залом «Раз, два, повернулись...!», «Подарим царю цветы».

Занятие 5. Знакомство с Кашеем.

Теория. Мизансцена. Красная линия.

Практика. Характер Кашея в сказке. Костюм, грим. Работа над неэмпатийным поведением героя. Этюды: «Кощей и Забава», «Царь и Кашей». Игра «Построим Замок». Оценка творческой игры детей. Упражнение на релаксацию «Сорви яблоко».

Занятие 6. «Он не просто Домовой, он еще и игровой!»

Теория. Мизансцены.

Практика. Беседа «Кто такой Домовой? Особенности его характера в сказке». Работа над эмпатийным поведением героя. Игра «Подарим букет Королю». Этюды: «Домовой и жители государства царского», «Домовой и Забава». Оценка деятельности работы детей. Упражнение на релаксацию «Полет птицы».

Занятие 7. Встреча с веселым Емелей.

Теория. Мизансцена. Красная линия.

Практика. Характеристика образа Емели. Работа над эмпатийным поведением. Упражнение "Найти соответствующий костюм для Емели". Особенности русского костюма. Кастинг на роль Емели. Игровая песня Емели. Веселый хоровод с Емелей. Этюды «Емеля и Забава», «Домовой и Емеля». Забавы Емели. Игра «Поймай щуку» (Дети в кругу). Релаксация «Что приснилось Емеле».

Занятие 8. Репетиция всей сказки. Соединение всех картин спектакля. (2 ч.)

Теория. Понятия: «сценическая площадка», «мизансцена», «тренинг», «кулисы», «репетиция», «реквизит» т.д.

Практика. Репетиция с играми в театрализованной программе «Царь Слава и дочка Забава». Диагностика («Ваша любимая роль?», «Чему вы научились?», «Кто стал смелее? Кто не боится выходить на сцену? Какую роль вы хотели бы сыграть?»)

МОДУЛЬ VII. «Страна Игралия». (21 ч.)

Тема 1. «Жили – были игрушки». Творческо-игровой проект. (2 ч.)

Занятие 1. «Жили – были игрушки».

Теория. История возникновения игрушек: кукол, мячей и т.д.

Практика. Игровое приветствие - разминка «Игрушки пляшут».

Работа детей по подгруппам. Задание: используя предложенные педагогом картинки с изображением разных игрушек, подготовить рассказ-предположение на тему: «Как выглядел мяч, кукла, детская машина много лет назад, когда не было фабрик по изготовлению игрушек»). Рассказ педагога об истории возникновения игрушек с показом иллюстраций старинных игрушек. Пантомима по стихотворению Э. Мошковской «Наверное, у старушек полным – полно игрушек!».

Занятие 2. Поход в Музей игрушек. (Работа над проектом «Жили-были игрушки»).

Теория. Виды игрушек. Музей игрушек.

Практика. Приветствие «Привет! Салют! Трям – Трям». Поход в Музей игрушек. Упражнение «Тропинка» на преодоление воображаемых препятствий: дождь, град, ветер, грязь т.д. Беседа «Виды игрушек». Проблемная ситуация: игрушки перепутались. Задача: помочь рассортировать игрушки по их назначению. (Мячи, прыгалки, обручи - спортивные игрушки; чашки, блюдца, стаканчики - детская посуда и т.д.) Пантомима на стихотворение Э. Мошковской «Наверно у старушек полным – полно игрушек».

Тема 2. Мастерская игрушек. (2 ч.)

Занятие 1. Изготовление игрушек-подружек. (Работа над проектом «Жили-были игрушки»).

Теория. Технология изготовления игрушек – подружек. Знакомство с куклами – оберегами.

Практика. Приветствие «Привет! Салют! Трям-Трям!». Театрализованная игра «В гостях у тетушки Варвары». Рассказ Варвары о куклах, которые можно сделать своими руками. Куклы-обереги. Рассмотрение иллюстраций с изображением кукол-оберегов. Изучение технологии изготовления кукол.

Занятие 2. В мастерской старинных игрушек. (Работа над проектом «Жили-были игрушки».)

Теория. Ярмарка игрушек.

Практика. Приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Посещение «мастерской» игрушек. Загадки про игрушки. Игра-эстафета «Собери Матрешку». Игра на внимание и быстроту реакции «1, 2, 3, игрушку бери!». Игра на закрепление пройденного материала «Передай игрушку по кругу и расскажи, что ты узнал нового про *игрушки*».

Тема 3. В гостях у Забавы. (6 ч.)

Занятие 1. К нам Забавушка пришла.

Практикум. Речевая разминка-приветствие «Здравствуй, друг, как дела?». Игра Забавы «Плетень», народный вариант игры и современный.

Загадки Забавы («Мой сказочный герой похож на «шарик», кто это?).
Релаксация «Разноцветные шарики».

Занятие 2. Собирайся, народ, в Забавушкин хоровод.

Теория. Хороводы.

Практика. Повторение приветствия «Здравствуй, друг, как ты тут?». Речедвигательная гимнастика «Жили у бабуся два веселых гуся. Знакомство детей с хороводами: «Во поле береза стояла», или «Летели две птички». Упражнение на внимание «Лишнее движение». Релаксационное упражнение «Разноцветные шарики».

Занятие 3. Море задора - эти подвижные игры!

Теория. Русские народные игры. Знакомство с многообразием народных игр.

Практика. Народная игра – «Иголочка, ниточка, узелок».

Музыкальное приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Сидит ворон на дубу». Психогимнастические этюды: «Новая кукла» (на выражение радости), «Баба Яга» (на выражение гнева), «Фокус» (на выражение удивления). Игра «Иголочка, ниточка, узелок». Упражнение на релаксацию «Шалтай – Болтай».

Занятие 4. Никогда мы не скучаем, очень весело играем.
Подвижная игра «Зайцы без логова».

Теория. Релаксация.

Практика. Знакомство с подвижной игрой «Зайцы без логова». Приветствие «Трям-Трям». Речедвигательная гимнастика «Ёжики». Упражнение на внимание «Четыре стихии». Знакомство с музыкальной игрой «Мы – музыканты». Подвижная игра «Зайцы без логова». Упражнение на релаксацию «Жарко – холодно».

Занятие 5. Мы играем и поем, очень дружно мы живем!

Практика. Музыкальное приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Жили у бабуся, два веселых гуся». Знакомство с игровой песенкой «Мы поставим в печь пирог» или «Раз-рука, два-рука, лепим, лепим Колобка». Упражнение на релаксацию «Винт».

Занятие 6. Мы и спляшем и споем.

Практика. Игровое, музыкальное упражнение на знакомство, на развитие первоначальных навыков актерского мастерства «Гном, Гном, как тебя зовут?». Речедвигательная гимнастика «Ай, ду-ду, ду-ду, сидит ворон на дубу!». Психогимнастический этюд на выражение интереса «Лисичка подслушивает». Знакомство с танцем-игрой «Лавата». Упражнение на релаксацию «Пылесос и пылинки».

Тема 4. В гостях у бабушки Рассказушки. (6 ч.)

Занятие 1. Волшебный сундучок бабушки Рассказушки.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Старинные русские народные игры: «Горелки», «Веребочка». Использование считалок для выбора водящего. Считалочка «Тара-бара, домой пора – ребят кормить, телят поить, коров доить. Тебе водить». Упражнение на релаксацию «Ручей».

Занятие 2. Русская народная игра: «Заря – заряница».

Теория. Народный календарь, крестьянский труд, труд «спозаранку».

Практика. Приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Сидит, сидит зайчик». Рассказ бабушки Рассказушки. Знакомство с понятиями: «заря», «ключи обронила», «кольца обвитые». Знакомство с русской народной игрой «Заря - заряница». Важность соблюдения определенных правил игры. Использование считалки «Тара – бара». Упражнение на релаксацию «Облака».

Занятие 3. Русская народная игра: «Волк и овцы», «Гуси – лебеди».

Теория. Отличительные особенности русских народных игр.

Практика. Приветствие. Речедвигательная гимнастика «Два веселых гуся». Проигрывание игр: «Гуси – лебеди», «Волк и овцы». Беседа на тему: "Чем похожи и чем отличаются эти игры? Кто может придумать свой вариант игры?". Упражнение на релаксацию «Облака».

Занятие 4. Русские народные хороводы.

Теория. Отличительные особенности русских народных хороводов от современных.

Практика. Приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Кисонька – мурлысонька. Ты где была?». Русские народные хороводы: «Роща растет», «Летели две птички». Современный хоровод «Мы сейчас пойдём направо...». Отличительные особенности этих хороводов.

Занятие 5. Русская народная игра «Коршун».

Теория. Диалогическая речь. Импровизация.

Практика. Приветствие. Речедвигательная гимнастика «Сидит ворон на дубу». Загадка про коршуна. Беседа об этой птице. Упражнение на развитие мимических выражений «Изобрази птиц». Драматизация русской народной игры «Коршун». Импровизация. Диалогическая речь в игре. Выразительность, яркость языка в игровой ситуации. Упражнение на релаксацию «Полет птицы». Диагностика «Мои поступки».

Занятие 6. Русская народная игра: «Кузнец»

Теория. Кузнец. Профессия кузнеца.

Практика. Приветствие «Добрый день». Игра с бабушкой Рассказушкой «Купим мы, бабушка тебе». Игра на активизацию работоспособности и внимания детей, для поддержания радостной атмосферы в детском коллективе. Драматизация игры «Кузнецы». Выбор «кузнеца» считалкой «Колокольчик всех зовет». Повторение игры «Гуси – лебеди». Упражнение на релаксацию «Полет птицы».

Тема 5. Рассказы и игры Олимпика. «Страна Олимпия». (5 ч.)

Занятие 1. Театрализованная игра «Путешествие в Олимпию».

Теория. Гора Олимп. Олимпийские игры. Олимпиада.

Практика. Приветствие «Добрый день». Упражнения на релаксацию «Воздушные шарик». Диагностика. Подведение результатов игр по жетонам. «Красные жетоны» – выполнял четко, правильно, без напоминаний.

«Зеленые» - выполнял задания с помощью педагога, друзей. «Синие» - выполнял вяло, без желания помочь в победе».

Занятие 2. Цирковая школа Олимпийков.

Теория. Цирковая школа.

Практика. Приветствие «Добрый день». Зарядка «Эй, лежебоки, все вставайте, на зарядку выбегайте!» Игра на разделение команд «Распределись по названию видов спорта». Эстафета «Чья команда быстрее распределит карточки по последовательности действий человека с утра до вечера». Упражнения – импровизации. Эстафеты с мячом. Детские варианты игр с мячом. Релаксация «Отдых».

Занятие 3. «Страна Олимпия». Гора Олимп.

Теория. Церемония награждения победителей олимпийских игр. Лавровый венок. Олимпийская медаль. Диплом. Олимпийская ветвь.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Музыкально – ритмическая композиция «Если с другом вышел в путь».

Занятие 4. Во всем нужна сноровка, зарядка, тренировка.

Теория. Олимпийская азбука «Как научиться преодолевать препятствия?».

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Музыкальная зарядка с движениями «Эй, лежебоки, все вставайте!». Блок двигательных упражнений: «Близнецы», «Путаница», «Театр пантомимы», «Математическая эстафета». Викторина на закрепление темы занятий.

Занятие 5. Скоро лето! Скоро каникулы.

Диагностическая работа педагога с детьми.

Беседа «В какие игры будем играть летом», вопросы, диагностические игры, пробы и т.д.

1.4. Планируемые результаты в области личностного развития:

<i>Базовый уровень. 1-ый год обучения</i>	<i>Повышенный уровень. 1-ый год обучения</i>
-мотивация к участию в игровой и театрализованной деятельности; -мотивация к соблюдению правил поведения в играх, этюдах, сценках; -проявляет инициативу в общении (делится своими впечатлениями с педагогом и сверстниками); -демонстрирует познавательный интерес к различным видам игр	-умеет адаптироваться в новой среде, знакомиться с новыми детьми и взрослыми; -умеет управлять своим поведением, соблюдая элементарные общепринятые нормы и правила поведения на занятиях.
<i>Базовый уровень. 2-ой год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 2-ой год обучения.</i>
-умеет решать личностные задачи,	-проявляет активность на

<p>адекватные возрасту;</p> <p>-внимателен и наблюдателен, умеет чувствовать настроение других, умеет распознавать настроение сверстников, способен сопереживать персонажам сказок и историй;</p> <p>-проявляет интерес к проектной, коллективной деятельности;</p> <p>-умеет высказывать свое мнение, адекватно относиться к мнению детей и взрослых.</p>	<p>занятиях, уверенность в своих действиях, стремится взять на себя главные роли;</p> <p>-самостоятельно выполняет задания с партнерами и с группой детей без помощи взрослых;</p> <p>-дифференцированная самооценка своих способностей.</p>
--	--

в области усвоения метапредметных умений:

<i>Базовый уровень. 1-ый год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 1-ый год обучения.</i>
<p>-умеет с помощью взрослых поставить цель и спланировать свои действия;</p> <p>-умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- умеет оценить свою работу с помощью педагога.</p>	<p>-умеет самостоятельно выполнять целевые действия до конечного результата;</p> <p>-умеет самостоятельно оценить свою работу и работу сверстников по заданным критериям.</p>
<i>Базовый уровень. 2-ой год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 2-ой год обучения.</i>
<p>-применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач</p> <p>-умеет работать по образцу, по схеме, по правилам и т.д.;</p> <p>-умеет самостоятельно оценить свою работу и работу сверстников по заданным критериям.</p>	<p>-проявляет инициативу, импровизацию в организации театрально-игровой деятельности;</p> <p>-умеет спланировать учебную задачу и самостоятельно выстроить последовательность своей работы.</p>

в области предметных знаний и умений:

<i>Базовый уровень. 1-ый год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 1-ый год обучения.</i>
<p>-знает правила безопасности жизнедеятельности на занятиях; азбуку безопасности и ПДД в рамках программы; правила безопасности при угрозе пожара и чрезвычайных ситуациях;</p> <p>-знает виды театров, театрально-игровую терминологию данной программы;</p> <p>-знает подвижные игры, игры-приветствия; знает считалки, загадки, программные сказки, проявляет желание</p>	<p>-соблюдает правила безопасности жизнедеятельности на занятиях во время игровой и театрализованной деятельности;</p> <p>-проявляет инициативу, импровизацию в организации игровой деятельности.</p>

участвовать в сценках.	
<i>Базовый уровень. 2-ой год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 2-ой год обучения.</i>
<p>-имеет представление о предмете и с помощью карты «Планета «Театр игры» умеет рассказать о театрально-игровой деятельности на занятиях,;</p> <p>-знает правила безопасности жизнедеятельности на занятиях; азбуку безопасности и ПДД; правила безопасности при угрозе пожара и чрезвычайных случаях;</p> <p>-знает традиции «Театра игры»: девиз, приветствия, виды знакомства с друзьями, ритуал прощания в конце занятий;</p> <p>- различает выразительные средства общения, знает театрально-игровую терминологию данной программы;</p> <p>-знает игры разной направленности: игры на знакомство; игры – приветствия; подвижные игры и т.д.;</p> <p>-знает виды детских театров: кукольный, настольный, игровой, театр-экспромт, домашний.</p>	<p>-артистичен, интересуется публичными выступлениями, избавляется от страха публичных выступлений, желает показать свое творчество, стремится сочинить что-нибудь свое;</p> <p>-проявляет инициативу, способен самостоятельно организовать игру, маленькое представление с описанием правил проведения, умеет увлечь игрой других.</p>

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36, учебных дней - 210.

В связи с учебным планом и расписанием занятий студии раннего развития «Филиппок» занятия по программе «Театр игры» начинаются **с 15 сентября и длятся до 31. 05. учебного года.**

В период с 1 по 15 сентября идет комплектование групп 1-го года обучения, докомплектование групп 2-го года обучения, проведение родительских собраний, консультаций для родителей, подготовка учащихся 2-го года обучения к участию в конкурсном движении.

Учебная база реализации программы - студия раннего развития «Филиппок» - (кабинет № 27)

Форма занятий - групповая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы «Театр игры» осуществляется в специальном помещении, соответствующем требованиям СанПиН. Помещение оборудовано мебелью, промаркированы стулья одной группы мебели, подобранные с учетом роста детей 5-7 лет (2-я и 3-я ростовые группы).

Для качественной реализации занятий имеются: музыкальный центр с аудиозаписями, фотоаппарат, компьютер, разные виды театров, столы (если детям необходимы зарисовки костюмов, сцен, кулис и т.д.), стеллажи для выставки детских работ и фотографий, ширмы, декорации, реквизит к разным сказкам, костюмы, маски и т.д.

Информационное обеспечение программы

Для более эффективного сопровождения образовательной программы используются:

- аудио-сказки;
- мультфильмы по теме занятия;
- видео-презентации;

-Интернет-источники:

1. <http://dopedu.ru/> - информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по разделам нормативно-правового обеспечения, методической мастерской, разделам образовательных программ, профессиональных объединений;
2. <http://pedsovet.org/m/> - ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства;
4. <http://www.ru.mamru/detskijsad/podvizhnye-igry-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> - Подвижные игры для детей старшего дошкольного возраста
5. <http://my-camp.narod.ru/Methodichka/Eksprompt.html> - Экспромт-сказки

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Театр игры» участвует педагог высшей категории Кокарева Тамара Яковлевна. Педагог имеет высшее педагогическое образование, владеет необходимой суммой знаний об особенностях психического и возрастного развития детей старшего дошкольного возраста, навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей старшего дошкольного возраста, методами дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями. Для оценки результативности программы педагог использует психолого-педагогическую диагностику, умеет разрабатывать и проводить предметные пробы, умеет анализировать полученные результаты.

2.3. Формы контроля

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся.

В качестве способов отслеживания результативности программы используются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседы, предметные пробы, экспертная оценка, проективные методики, диагностические методики.

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, интервьюирование, игры, диагностические упражнения, тесты, инструкции, предметные пробы, анализ продуктов деятельности.

Формами фиксации образовательных результатов являются:

-аналитическая справка о результатах изучения эффективности программы;

-грамоты за участие в очных и заочных конкурсах, викторинах городского, Всероссийского, международных уровней;

-видеозапись открытых занятий;

-свидетельство об окончании ССР «Филиппок»;

-журнал посещаемости.

К формам предъявления и демонстрации образовательных результатов относятся:

-защита проекта;

-открытые занятия для родителей;

-аналитический материал по результатам психолого-педагогической диагностики;

-участие в конкурсах различного уровня в заочной и очной форме (городские, всероссийские, международные)

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика предметных результатов проводится с опорой на диагностический инструментарий из книги «Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений./ Под ред. Т.С.Комаровой, О.А.Соломенниковой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.-96с.

Диагностика личностных результатов проводится с целью определения уровня учебно-познавательной мотивации, выявления мотивационной направленности и интереса учащегося к содержанию занятия, определения уровня сформированности учебно-познавательного интереса, определения уровня значимости и осознанности изучаемого материала, определения особенности учебной самооценки ребенка, определения уровня сформированности волевых качеств учащегося (наблюдение, предметные пробы, проективная методика «Выбор», диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), беседа на

смыслообразование (модиф. Кравцова К.А., Тишкова А.А.), методика «Лесенка» (модиф. мет. Т. Дембо – С. Рубинштейн.)

Диагностика метапредметных результатов проводится с помощью предметных проб и диагностической карты (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика),

По срокам проведения используется входная диагностика (начало года), промежуточная (середина года) и заключительная (конец учебного года).

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр игры» направлена на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) посредством театрально-игровой деятельности и представляет собой практический курс обучения этой деятельности.

Методическое обеспечение программы составляет:

1. Демонстрационно-дидактический материал:
 - книги с таблицами по правилам дорожного движения, пожарной безопасности;
 - фотоэтюды «эмоции»;
 - игротека;
 - мнемосхемы для закрепления темы;
 - карточки с пословицами;
 - карточки с заданиями на развитие воображения и т.д.
2. Подборка подвижных игр по программе;
3. Тексты для театров-экспромтов;
4. Подборка сценок, игр-этюдов; сценариев к сказкам;
5. Подборка вариантов приветствий и стихов на эту тему;
6. Игры, упражнения, тренинги, проблемные ситуации для коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста;
7. Конспекты занятий по предмету «Театр игры»;
8. Творческий проект «Почему мы здороваемся?» с конспектами занятий и необходимым методическим материалом для них.

Программа для детей старшего дошкольного возраста первого и второго года обучения включает в себя 7 модулей. (1 год обучения - 36 час, 2 год обучения - 72 час.):

- I. Введение в предмет.
- II. Планета «Театр игры».
- III. Страна Понимания.
- IV. «Волшебная страна Слов».
- V. Сказка, чудо и игра.
- VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир.
- VII. «Страна Игралия».

Содержание занятий направлено на приобретение необходимых навыков существования в мире людей: коммуникативность, активность, гуманизм, смелость, креативность и другие качества со знаком «+». Большое

внимание уделяется формированию ценностного отношения к себе, к другим, развитию уверенности в себе, формированию умения управлять выражением своих чувств, эмоциональных реакций, избавлению от страха публичных выступлений.

Большинство занятий проходит в виде увлекательных путешествий, экскурсий, посиделок, праздников, конкурсов, состязаний, тренингов, а также встреч с разнообразными героями, раскрывающими тему занятий (Пьеро, Мальвина, Забава, Богатырь и т. п.)

Основная форма занятий для детей от 5 до 7 лет – театрализованная игра. Формы организации деятельности: фронтальная работа на занятии, групповая работа, работа по подгруппам, в парах, индивидуальная работа.

Любое занятие для дошкольников от 5 – 7 лет состоит из основных трех частей:

Подготовительная часть. К ней относятся:

-разные виды приветствий, разминки, упражнения, направленные на создание рабочего творческого настроения в группе: «Руки в стороны, на бочок», «Поднимем настроение»;

-упражнения и игры-тренинги, направленные на развитие памяти, внимания, координации движения, творческого воображения: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «4 стихии», «Что мы делали, не скажем...» и др.;

-в этой части занятия важно включать упражнения для артикуляционной, мимической, дыхательной гимнастики.

В подготовительной части занятия работа педагога направлена на возникновение у дошкольников интереса к новой деятельности.

Мотивационный момент - создание проблемной ситуации, желание детей научиться чему-то новому.

Основная часть. В этой части занятия идет знакомство детей с основными разделами программы: путешествия в «Страну Пониманию», в «Играй – город», «Страну Театралию» и т.д. Виды деятельности можно менять в зависимости от темы занятий. В этой части занятия рекомендуется повторение пройденного материала, повторение усвоенного материала.

Заключительная часть. В этой части рекомендуется проводить упражнения на релаксацию: «Тряпичная кукла», «Воздушные шарики» и др. В ней подводятся итоги занятия, дающие положительный настрой и желание новой встречи. Ритуал прощания «Мы любим этот мир. Мы любим друг друга. Мы счастливы!».

На вводных занятиях детям дается представление о содержании изучаемого предмета «Театр игры». Обучающиеся сразу знакомятся с азбукой безопасности, с ПДД, правилами при пожаре и при стихийных бедствиях. Эти темы всегда серьезны, актуальны. Чтобы материал запоминался легко, занятия проходят в форме театрализации и игр.

Материал теоретического характера несет с собой герой или представитель какой-либо сказки. Пришелец из космоса рассказывает о своей планете, Забава знакомит детей с «шутками, прибаутками», Королева Сладкой Страны дает рецепт приготовления варенья и т.д.

Воспитательный процесс сложный, разноплановый и испытывает потребность **в разнообразных технологиях:**

проблемно-поисковые технологии и приемы (проблемные задачи, вопросы, которые обучают решению нестандартных ситуаций, задач нестандартными методами.);

здоровьесберегающие технологии; технологии стимулирования и сохранения здоровья: подвижные игры, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, мимическая гимнастика, релаксация.

технологии обучения здоровому образу жизни: самомассаж и точечный массаж на занятиях, игротренинги, игротерапия.

Важны также мультимедийные технологии (слайды, презентации видео);

игровые технологии, стимулирующие интерес к учению (по характеру педагогического процесса: обучающие, познавательные, развивающие, воспитательные, творческие, репродуктивные, продуктивные, коммуникативные, диагностические и т.д.).

Содержание Программы предусматривает также использование **разнообразных методов и приемов:**

-объяснительно-иллюстративные методы, наглядно-образные методы (иллюстрации, видео-метод, пиктограммы и т.д.);

-метод «мозгового штурма», метод эвристических вопросов, метод вдохновения;

-методы стимулирования творческой активности (концентрация на положительном, метод игнорирования, шутка, юмор, психокоррекционные игры);

-методы организации деятельности и формирования опыта поведения человека (требования, приучение, метод поручения);

-методы формирования сознания личности (убеждение, разъяснение, внушение, этическая беседа. метод примера, метод подражательности);

-методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (конкурсы, соревнования, разные виды поощрения и наказания);

-методы контроля (наблюдение, беседы, опросы, тесты, пробы);

-метод образного видения; метод придумывания; метод «если бы..., то...», который развивает воображение;

-метод гиперболизации, пробуждающий фантазию;

-метод проектно-исследовательской деятельности.

В содержание программы первого года обучения включены следующие проекты:

1. Проект «Сочиняем сказку сами»;
2. Проект «Про лапти, сказку и игру».

В содержание программы второго года обучения включены следующие проекты:

1. Проект «Здравствуйте, мы говорим вам, здравствуйте!»;
2. Проект «Жили-были игрушки»;
3. Проект «Театр и дети»;
4. Проект «Первые гастроли»

Итоговая работа детей первого года обучения в конце года - творческие этюды и театрализованное дефиле.

Итоговая работа детей второго года обучения - театрализованно-игровая сказка «Про царя Славу и дочку его Забаву». *(Итоговую сказку педагог может заменить другой сказкой.)*

Эффективность образовательного процесса отслеживается с помощью **диагностических методик**. Главным критерием оценки качества выступает наличие или отсутствие динамики развития. Диагностическое отслеживание проводится три раза в год.

Проводимый контроль помогает скорректировать программный материал по развитию творческих способностей детей, актёрских, режиссёрских, зрительских умений, отношения дошкольников к театральнo-игровой деятельности.

Список литературы

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991.
2. Баряева, Л.И. Театрализованные игры – занятия с детьми: учебное пособие] / Л.И. Баряева, И.И. Вечканова, Е.А. Загребаева. – СПб.: Союз, 2001. – С.10 - 23.
3. Борисенко, Л.Н. Скуке не уступим ни минутки /Л.Н. Борисенко. – Екатеринбург, 1996. – 29с.
4. Вачков, И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М.: Ось – 89, 2001. – 72с.
5. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности / Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская. – М., 2007. – С. 12-16.
6. Гераскина, Л. Занятия по театрализованной деятельности / Л. Гераскина //Дошкольное воспитание.– 2000. – № 8. – С.106.
7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. 2012. №24. С. 16-17.
8. Деркунская, В. А. Проектная деятельность. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов/ О. В. Акулова, А. Г. Гогоберидзе и др. – М.: Просвещение, 2012. – С. 108-127.

9. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова др. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 528с.
10. Зверева, О.Л. Игра – драматизация: воспитание детей в игре / О.Л. Зверева, Т.И. Ерофеева. – М., 1994. – С. 12 – 25.
11. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Проективная диагностика в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2003. – С. 12 -18.
12. Игровые программы. Атракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры /Авт. – сост. Л.В. Воронкова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 80с. (Кипарис-13).
13. Каторина, Т. Чудесная страна Вообразия: сценарий Дня творчества /Т. Каторина // Ребенок в детском саду. – 2001. – № 1. – С. 21.
14. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – М.: АСТ, 2009, – 287 с.
15. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. 2009. №6. С. 26-32
16. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. //Вестник образования России. 2012. №10. С. 29-34.
17. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
18. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / М.Ф. Литвинова. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 42с.
19. Побединская, Л.А. Жили-были сказки: Сценарии праздников /Л.А. Побединская. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 64с.
20. Поляк, Л.Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок /Л.Я. Поляк. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 48с.
21. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Вестник образования России. 2014. №1. С. 20-28.
22. Пятьсот скороговорок, пословиц, поговорок / Сост. И.А. Мазнин. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96с.
23. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс].

24. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 228с.
25. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ // Вестник образования России. - 2013. - №3-4.- 160с.
26. Шашина, В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288с.
27. Шмаков, С.А. Ее величество – игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей / С.А. Шмаков. – М.: Магистр, 1992. – 160с.

Рекомендательный список литературы для детей и родителей.

1. Белобрыкина, О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов /О.А. Белобрыкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240с.
2. Зайцева, О.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе: Популярное пособие для родителей и педагогов / О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192с.
3. Зинкевич – Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии «Развивающая сказкотерапия» /Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2000. – С. 23.
4. Книга для чтения в детском саду и дома: 5 – 7 лет / Сост. В.В. Гербова. – М.: Оникс, 2009. – 62с.
5. Компаниец, Т.А. Как отпраздновать день рождения в детском саду, дома, в школе /Т.А. Компаниец. – М.: Аст. Донецк: Сталкер, 2005. – 191с.
6. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов /Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 96с.
7. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов /Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240с.
8. Шашина, В.П. Веселые игры для детских вечеринок: настольные, подвижные, интеллектуальные /авт. – сост. В.П. Шашина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 186с.

Электронные ресурсы

1. <http://dopedu.ru/> - информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по разделам нормативно-правового обеспечения, методической мастерской, разделам образовательных программ, профессиональных объединений;

2. <http://pedsovet.org/m/> - ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства;

3. <http://www.pedlib.ru/> - представлена литература по педагогике, прикладным отраслям, а также наукам гуманитарного цикла, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей.