Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 96
от 06.09.2016 г.

Утверждаю
Директор ЦДТ г. Оренбурга
_____ В.Н. Каратаева
«_____» _____2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Мажурина А.З., педагог
дополнительного образования
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Оренбург
2016

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- актуальность
- отличительные особенности программы
- адресат
- срок освоения программы
- объём программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематические планы 1-го и 2-го года обучения

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана 1-го и 2-го года обучения

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1-го и 2-го года обучения

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации и контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет ***художественную направленность***. По сроку реализации программа рассчитана на ***2 года обучения***, ориентирована на освоение изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, по форме организации содержания является ***комплексной***, по цели обучения направлена на ***развитие художественно-творческих способностей***, по уровню реализации рассчитана на детей младшего школьного и подросткового возраста (разноуровневая), по уровню сложности носит ***ознакомительный характер (стартовый уровень)***, по типу программы – ***модифицированная***.

Учебной базой реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» является детский клуб «Гренада»МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Актуальность реализации данной программы, во-первых, связана с ее направленностью на решение задачи выявления и поддержки одаренных детей. Во-вторых, занятия в рамках программы «Юный художник» способствуют развитию художественно-творческих способностей, знакомят с жанрами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, содействуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости на различные формы проявления изобразительного искусства.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» от изученных программ является адаптированность ее содержания к возможностям данного контингента учащихся, комплексность содержания (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество).

Еще одной ***отличительной особенностью*** данной программы является построение содержания программы с учетом регионального компонента. Большое внимание в программе уделяется изучению творчества художников, которые родились на Оренбургской земле и тех, чье творчество напрямую связано с Оренбургским краем (Лукиян Попов, Алексей Чернышёв, Филипп Малявин, Сергей Калмыков). Важным условием воспитания чувства любви к родному краю и эстетическому развитию личности является посещение выставок музея изобразительных искусств и Центрального выставочного зала города Оренбурга.

Адресат программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» выстроено с учетом возрастных

особенностей учащихся и рассчитано на детей младшего школьного и младшего подросткового возраста.

Младший школьный возраст представляется благоприятным для развития творческих способностей, творческого мышления и воображения. Уровень развития логического мышления в этом возрасте позволяет работать на понятийном уровне: овладевать системой понятий, отражающих действительные связи и отношения между предметами и явлениями, оперировать понятиями, осуществлять перенос знаний и умений в реальной практической ситуации. Результатом наглядно-образного мышления и воображения является порождение новых образов, новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих знание структурным и видимым.

К подростковому возрасту представления, воображение и восприятие характеризуются следующими показателями продуктивности: яркость-четкость, точность, детальность, определяемая степенью соответствия образу объекта, воспринимавшегося ранее (В. Д. Шадриков).

Развитое логическое и пространственное мышление позволяет работать с натуры, анализировать, обобщать, создавать новые цветовые образы, осмысленно применять знания цветовых закономерностей в создании живописной композиции; анализировать, сравнивать и обобщать цветовые отношения; передавать цветовые отношения с учетом общего цветотонового состояния освещенности, источника освещения и цветового окружения; выделять главное цветом (В. Иогансон).

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие без учета уровня развития специальных художественно-изобразительных способностей. В группу 2-го года обучения переходят обучающиеся, прошедшие курс по программе в течение 1-го года обучения.

Объем и срок освоения программы

Выполнение учебного плана программы «Юный художник» рассчитано на 2 года обучения.

Общий объем аудиторной нагрузки за 2 года составляет 288 часов. В программу включены внеаудиторные часы в общем объеме 82 часа для самостоятельной работы учащихся дома (подготовка работ для выставок и конкурсов разного уровня).

Формы обучения и виды занятий

Выполнение целей и задач программ осуществляется через разнообразные ***формы организации обучения:***

Фронтальная – организация работы со всеми детьми одновременно.

Групповая - организация работы с подгруппой детей, деятельность которых объединяется общей целью. В процессе совместной деятельности они обретают навыки работы в коллективе.

Индивидуальная форма работы присутствует в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

Занятия являются ведущей формой организации обучения.

В рамках программы «Юный художник» используются различные виды занятий. По содержанию выделяются:

- *вводное занятие*;
- *занятие – изучение нового материала* (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами, обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- *занятие – закрепление*;
- *комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

По форме можно выделить такие виды занятий, как:

- *занятие «рисование с натуры»;*
- *занятие «рисование по памяти»;*
- *тематическое занятие;*
- *занятие-импровизация;*
- *конкурсное игровое занятие;*
- *занятие-экскурсия.*

Режим занятий

Занятия проводятся в соответствии с расписанием 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа). Продолжительность занятия составляет 45 минут, между занятиями предполагается перемена длительностью не менее 10-ти минут. Наполняемость учащихся в группах составляет 10 человек и более.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Юный художник» является развитие художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного и младшего подросткового возраста средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

Для реализации этой цели ставятся следующие ***задачи:***

1. Обучающие:

- ознакомление детей младшего школьного возраста с основами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества;
- расширение представлений учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства, направлениях декоративно-прикладного творчества;
- овладение техниками изобразительной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- обучение технологии хохломской, городецкой росписи и гжели.

2. Развивающие:

- расширение общего и художественного кругозора;

- развитие творческих способностей, воображения и творческого мышления;

- формирование умения планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения и достижения других;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

3. Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к художественному наследию своей страны;

- развитие эмоциональной отзывчивости на различные формы проявления изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;

- развитие личностных качеств (трудолюбие, аккуратность, мотивация достижений);

- развитие уверенности в себе, формирование дифференцированной самооценки своих изобразительных и творческих способностей.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематические планы программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Внеаудиторная
I.	***Введение в программу***	**2**	**1**	**1**	
	1.1. Знакомство с предметом. Особенности первого года обучения.	1	1	-	
	1.2.Техника безопасности. Инструменты и приспособления.	1		1	
II.	***Азбука рисования***	**140**	**28**	**112**	
	2.1. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	13	3	10	4
	2.2. Черное и белое – основа языка графики.	10	2	8	4
	2.3. Цвет – основа языка живописи.	15	3	12	4
	2.4. Пропорции.	12	4	8	4

	Симметрия. Рисование геометрических тел.				
	2.5. Плоскостное и объёмное изображение. Закон света и теней.	12	2	10	4
	2.6. Композиция.	12	2	10	4
	2.7. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж.	20	4	16	4
	2.8. Рисование с натуры и по представлению. Натюрморт. Паспарту.	22	4	18	4
	2.9. Портрет.	12	2	10	4
	2.10. Анималистика.	12	2	10	4
III.	***Итоговое занятие***	2	-	2	
	Итого:	**144**	**29**	**115**	**40**

Учебно-тематический план
2-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Внеаудиторная
I.	***Введение в программу***	**2**	**1**	**1**	
	1.1. Правила техники безопасности.	1		1	
	1.2.Особенности второго года обучения. Материалы и инструменты.	1	1		
II.	***Декоративно-прикладное искусство.***	**54**	**12**	**42**	**18**
	2.1. Гжель.	18	4	14	6
	2.2. Хохломская роспись.	18	4	14	6
	2.3. Городецкая роспись.	18	4	14	6
III.	***Изобразительное искусство и мир природы.***	**43**	**8**	**35**	**12**
	3.1. Пейзаж	23	4	19	6
	3.2. Анималистика	20	4	16	6

IV.	***Изображение человека и предметного мира.***	**43**	**8**	**35**	**12**
	4.1. Натюрморт	20	4	16	6
	4.2. Портрет	23	4	19	6
V.	***Итоговое занятие***	2	-	2	
	Итого	**144**	**29**	**115**	**42**

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

I. Введение в программу (2)

Тема 1.1.**Знакомство с предметом (1)**

Теория: Виды изобразительного искусства, разнообразие художественных материалов. Особенности второго года обучения.

Форма контроля: Анкетирование, опрос, наблюдение.

Тема1.2.**Техника безопасности. Инструменты и приспособления (1)**

Практика: Инструктаж по технике безопасности и личной гигиене при работе в творческом объединении. Инструменты и приспособления.

II. Азбука рисования

Тема 2.1. **Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (14)**

Теория: Линия. Тон. Штрих.

Практика: Изображение предметов при помощи линий, тона, штрихов.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.2.**Черное и белое – основа языка графики.(10)**

Теория: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практика: выполнение зарисовок графическими материалами овощей и фруктов.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.3.**Цвет – основа языка живописи (14)**

Теория: Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практика: Выполнение упражнений по смешиванию цветов акварельными красками, выполнение упражнений с цветовым кругом, техника работы кистью.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.4. **Пропорции. Симметрия. Рисование геометрических тел.(12)**

Теория: Понятие о пропорции, симметрии. Этапы строения геометрических фигур.

Практика: Изображение бабочки. Выполнение построения куба, шара, цилиндра.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.5. **Плоскостное и объѐмное изображение. Закон света и теней.(12)**

Теория: Понятия «свет», «тон», «тень».Закон света и теней.

Практика: Выполнение объемного изображения геометрических фигур. Применение штриховки для тонировки.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.6.**Композиция. (12)**

Теория: Основы композиции в изобразительном искусстве.

Практика: Упражнения на определение центра композиции, применение правила золотого сечения, выполнение противоположных по настроению композиций.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.7.**Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж.(20)**

Теория: Линейная и воздушная перспектива. Знакомство с понятием пейзаж, виды пейзажа.

Практика: Изображение пейзажа по законам перспективы акварелью.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.8.**Рисование с натуры и по представлению. Натюрморт. Паспарту.(22)**

Теория: Натюрморт, его основные характеристики.

Практика: Рисование вазы и яблока на столе с натуры цветными карандашами. Рисование любимой игрушки по представлению. Оформление у готовой работы в паспарту.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.9.**Портрет.(12)**

Теория: Портрет. Пропорции головы человека.

Практика: Выполнение портрета восковыми мелками и фломастерами.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.10.**Анималистика.(12)**

Теория: Анималистика. Техника изображения животных и птиц. Техника работы с гуашью.

Практика: Изображение рыб, птиц, кошки гуашью.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

III. Итоговое занятие (2)

Практика: организация отчетной выставки работ обучающихся, диагностика, награждение и поздравление детей.

Форма контроля: Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

I. Введение в программу (2).

Тема 1.1.**Знакомство с предметом (1)**

Теория: Виды изобразительного искусства, разнообразие художественных материалов. Особенности второго года обучения.

Форма контроля: Анкетирование, опрос, наблюдение.

Тема1.2.**Техника безопасности. Инструменты и приспособления (1)**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и личной гигиене при работе в творческом объединении. Инструменты и приспособления.

Форма контроля: Анкетирование, опрос, наблюдение.

II. Декоративно-прикладное искусство (54)

Тема 2.1.**Гжель (18)**

Теория: Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент.

Практика: выполнение заданий: «Капелька», «Цветок», роспись тарелочки, «Птица». Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскиза цветочной росписи для разделочной доски.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.2. **Хохломская роспись (18)**

Теория: Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты. Хохломская роспись в настоящее время. Представление эскизов росписи, демонстрация изделий. Основы композиции на разделочных досках. Основы композиции на объемных изделиях.

Практика: Выполнение простых элементов орнамента «Травка», «Ягодка». Выполнение сложных сюжетных изображений «Цветок», «Чудо-птица». Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскиза цветочной росписи для разделочной доски.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 2.3. **Городецкая роспись (18)**

Теория: Исторические сведения о художественном промысле Городца и мастерах городецкой росписи, отличительная особенность росписи.
Демонстрация изделий расписанных под городецкую роспись. Элементы городецкой росписи.

Практика: Составление орнаментальных композиций. «Капелька», «Веточка», «Травка», роспись в круге, «Рисование цветка», «Конь»,«Птица». Разработать орнаментальную композицию и выполнить роспись разделочной доски.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

III. Изобразительное искусство и мир природы (43)

Тема 3.1.**Пейзаж (23)**

Теория: Виды пейзажа. Этюд. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Многоплановость.

Практика: Выполнение работ по циклу «Времена года», «Морской пейзаж», «Парковая аллея».

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 3.2. **Анималистика (20)**

Теория: Основные разделы анималистики. Строение и техника рисования животных.

Практика: Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб.

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

IV. Изображение человека и предметного мира (43)

Тема 4.1.**Портрет (20)**

Теория: Виды портрета. Строение частей лица и головы. Положение и мимика лица.

Практика: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

Тема 4.2.**Натюрморт (23)**

Теория: Объем. Пространство. Композиция и техника рисования натюрморта.

Практика: Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение рисунков на тему «Цветок в горшке», «Фрукты в тарелке», «Ваза на столе».

Форма контроля: Предметные пробы, опрос, наблюдение.

V. Итоговое занятие (2)

Практика: организация отчетной выставки работ обучающихся, диагностика, награждение и поздравление детей.

Форма контроля: Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

1.4. Планируемые результаты

1) В области личностного развития:

Базовый уровень	Повышенный уровень
- демонстрирует положительную мотивацию к обучению по программе «Юный художник»; - заинтересован в участии в творческих конкурсах; - умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции; - проявляет внимание и учебно-познавательный интерес к освоению новых знаний.	-проявляет устойчивую мотивацию к занятиям; - выражает своё отношение к рассматриваемым произведениям искусства; - проявляет инициативу в общении (задает вопросы, привлекает к общению других детей); - ориентируется на самоконтроль в процессе соблюдения правил поведения; - проявляет любознательность, задает вопросы по существу изучаемого предмета, изучает дополнительные источники по изобразительной деятельности.

2) В области освоения метапредметных умений:

Базовый уровень	Повышенный уровень
- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - владеет навыками сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; - умеет работать в коллективе.	- самостоятельно вступает в сотрудничество, планирует, проявляет инициативу; - стремится самостоятельно что-то создавать, творить; - умеет анализировать художественные работы; - анализирует собственную работу с помощью взрослого, дифференцированно оценивает уровень владения техническими изобразительными умениями; - самостоятельно дает оценку качеству своей работы; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата.

3) В области усвоения предметных знаний и умений:

Базовый уровень	Повышенный уровень
- соблюдает технику безопасности при работе с инструментами и материалами; - знает правила организации рабочего места. - знает элементарные правила смешивания основных и составных цветов; -знает элементарные понятия (композиция, светотень, теплые, холодные цвета и др.) - умеет различать теплые и холодные цвета, получать новые оттенки путем смешивания основных цветов; -знает и различает основные виды и жанры изобразительного искусства; - имеет представление о творчестве художников Оренбургского края; - умеет свободно работать карандашом: без напряжения проводит линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;	- имеет представление о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно), о цветовом круге; -имеет представление о народных художественных промыслах России и знает их историю; -умение грамотно передавать пропорции и объем простых предметов; - умело использует композиционные умения.

- умеет описывать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления, действия; - умеет изображать предметы по представлению и с натуры, передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; - умеет разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, не выходя за пределы очертания этой поверхности.	

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

В соответствии с учебным планом и расписанием творческого объединения «Юный художник» занятия начинаются 15.09.2016г. и заканчиваются 31.05.2017г.

Учебная база реализации программы: творческое объединение «Юный художник» на базе детского клуба «Гренада», кабинет №7.

Форма организации деятельности учащихся – групповая.

Время проведения занятий:

14.00.-14.45.

14.55.-15.40.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально – техническое обеспечение

1.Наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПин.

2. Столы и стулья.

3. Ноутбук.

4. Музыкальный центр.

В кабинете имеются: магнитная доска, демонстрационный материал для каждого занятия, бумага разного формата, гуашь и акварель, кисти, графитные и цветные карандаши, фломастеры.

Информационное обеспечение

Обучающие видео-материалы: «История развития живописи. Живописные жанры», «Виды пейзажа», «Хохлома», «Как делают Гжель», «Городецкая роспись».

Интернет источники:

www.nsportal.ru,www.ped-kopilka.ru, www.dohcolonoc.ru, www.maam.ru, www.razym.ru

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации и контроля

Основными формами отслеживания и фиксации образовательных результатов выступают грамоты за участие в творческих конкурсах, мероприятиях, материалы анкетирования учащихся, диагностики результативности программы.

Педагогический контроль за усвоением программы «Юный художник» проводится следующими методами: наблюдение, беседа, анкетирование, предметные пробы, участие в мероприятиях.

Входной контроль проводится в первые дни обучения и имеет цель выявить уровень подготовки учащихся, определить направления и формы индивидуальной работы, то есть получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы.

Текущий контроль ведется в ходе учебного процесса, дает возможность определить степень усвоения учащимися учебного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с целью определения уровня достижений обучающихся.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов реализации программы является открытое занятие, выставки детских работ.

Формой подведения итогов обучения является итоговое мероприятие и участие в творческих конкурсах. Участие в конкурсных выставках стимулирует развитие детского творчества, заинтересованности в достижении результатов.

2.4. Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики.

Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

Для оценивания результатов в области личностного развития используется диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-

познавательного интереса, регулятивных учебных действий Г.В. Репкиной, Е.В. Заики), беседа, предметные пробы.

В ходе оценивания результатов в области усвоения предметных знаний, умений и навыков используются диагностические задания по методике Т.С. Комаровой для определения уровня развития технических изобразительных умений (передачи цвета, характера линии), композиционных умений (расположение на листе, отношение по величине разных изображений, передача движений); творческих способностей (уровень самостоятельности замысла, оригинальность изображения).

Результаты в области усвоения метапредметных умений выявляются посредством наблюдения, анализа продуктов деятельности, предметных проб.

2.5.Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» способствует развитию художественно-творческих способностей и эстетической культуры обучающихся.

Методическое обеспечение программы «Юный художник» составляют:

- *методические материалы к занятиям*: учебно-методическое пособие «Поурочные разработки по изобразительному искусству» (по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»1 класс).

- *дидактические материалы к каждому разделу программы:* схемы, плакаты, красочно иллюстрированная литература по искусству, детские работы прошлых лет, репродукции картин, рисунки педагога, серии фотографий и иллюстраций природы, животных, предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.), тематические папки: «Графика», «Цветовой круг», «Фрукты», «Цветы», «Пейзаж», «Анималистика», «Портрет», «Сказочная Гжель», «Золотая Хохлома», «Городецкая роспись», «В гостях у знаменитых художников».

- *диагностические материалы:* анкеты, предметные пробы для изучения результативности программы.

Программа опирается на следующие принципы:

- *принцип учета возрастных особенностей*, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и умения в систему, а их формирование в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;

- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;

- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;

- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей.

Содержательный раздел программы включает в себя следующие разделы: «Азбука рисования», «Изобразительное искусство и мир природы», «Изображение человека и предметного мира», «Декоративно-прикладное искусство».

В разделе **«Азбука рисования»** дети знакомятся с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, историей графики, ее видами, учатся приемам карандашного штрихового рисунка при изображении растений, зверей, птиц.

В разделе **«Изобразительное искусство и мир природы»** обучающиеся знакомятся с таким жанром живописи как пейзаж, учатся передавать характерные особенности деревьев, неба и земли, морского пейзажа. Так же дети узнают о таком жанре изобразительного искусства как анимализм, учатся рисовать диких и домашних животных в естественной среде. Формируются навыки совместной работы.

В разделе **«Изображение человека и предметного мира»** обучающиеся знакомятся с портретом, учатся изображать человека, выражающего различные эмоции. Так же учащиеся узнают о таком жанре живописи как натюрморт, с его содержанием, средствами выразительности, учатся составлять композиции натюрморта, реалистично изображать овощи, фрукты, ягоды.

В разделе **«Декоративно-прикладное искусство»** обучающиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как гжель, хохломская и городецкая роспись, их историей, характерными особенностями, цветосочетанием, выполняют роспись тарелочки и разделочной доски.

В процессе работы применяется технология коллективной творческой деятельности, а так же здоровье сберегающие технологии.

В качестве основных методов и приемов обучения используются объяснительно-иллюстративный метод, словесные и игровые приемы обучения.

Для успешной реализации модуля программы необходимы следующие **психолого-педагогические условия:**

- четкое, поэтапное объяснение на высоком уровне учебного материала и обучение практической операции;
- организация работы детей на доступном для них уровне, в приемлемом темпе;

- реализация индивидуального подхода на каждом учебном занятии (выяснение целей и возможностей, творческого потенциала каждого ребенка на основе знания способностей, потребностей и склонностей).
- организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации;
- построение занятий, направленных на создание условий самостоятельности и самореализации каждого ученика, на раскрытие его творческих способностей, творческого потенциала;
- методический фонд с дидактическими материалами, разработки для проведения занятий, раздаточный материал, литература в помощь учащимся и родителям.

В рамках программы «Юный художник» используются практические ***виды занятий:***

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие - рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изображать конкретный объект, находящийся в поле видимости. Натура облегчает работу, т.к. процесс изображения объединяется с восприятием, помогает ребенку правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет.

Занятие – рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в творческом объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием учащихся, игра, конкурс, викторина, выставка. В пределах одного занятия виды деятельности меняются: занятия по

композиции сменяются викториной, работа декоративно – прикладного характера сменяется конкурсом или выставкой. Это способствует поддержанию внимания детей и позволяет избежать их переутомления. Все типы занятий применяются и варьируются в соответствии с возрастом и способностями детей.

Структура занятия:

1. Оргмомент.
2. Основная часть. Актуализация знаний.
3. Знакомство с новым материалом.
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов работы обучающихся. Рефлексия.

Список произведений искусств, рекомендуемых для бесед:

1. Билибин, И. Иллюстрации к русским народным сказкам.
2. Брюллов, К. "Портрет И.А. Крылова".
3. Ватагин, В. Наброски животных.
4. Врубель, М. " Царевна-Лебедь".
5. Крамской, И. "Автопортрет".
6. Левитан, И. "Золотая осень".
7. Кустодиев, Н. «Масленица».
8. Машков, И. "Фрукты на блюде", "Натюрморт".
9. Рерих, Н. "Снегурочка".
10. Рублев, И. "Троица"
11. Хруцкий, И. "Цветы и плоды".
12. Шишкин, И. "Утро в сосновом бору","Рожь", "Дубы".
13. Левитан, И. «Весна. Большая вода».

Список нормативно – правовой литературы

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.
5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=646984
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 01.06.2012 №761) // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – №8. – С. 50. – [Электронный ресурс]. – М. – Официальный интернет-портал правовой информации. – Режим доступа: http//www.pravo.gov.ru, 04/06/2012 .
7. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон.текстовые данные. – Режим доступа: http://dopedu.ru/ // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
9. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
10. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин

2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http ://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://programs.gov.ru/Portal/ //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.
12. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.

Список литературы

1. Андреева, М.Н. Рассказы о трех искусствах / Н.М. Андреева, Л.А. Антонова, О.С. Дмитриева. – Л: Детская литература, 1989. – 239 с.
2. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Р.А. Бардина. –М.: Высшая школа 1990.–302с.
3. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.– 250с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда.–М.: Просвещение,1989. –192с.
5. Каменева, Е.А. Какого цвета радуга / Е.А. Каменева. – М.: Искусство, 1987. – 158с.
6. Каменева, Е.А. Твоя палитра / Е.А. Каменева. – М.: Детская литература, 1985. – 223с.
7. Кожахина, С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Кожахина. – М.: ТЦ СФЕРА, 2003.– 202с.
8. Комарова, Т. С. Как научить ребёнка рисовать /Т.С. Комарова. – М.: СТОЛЕТИЕ, 1998. – 141 с.
9. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2002.– 144с.
10. Комарова, Т.С. Занятие по изобразительной деятельности / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2000. –192с.
11. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. –М.: Просвещение, 1984. – 40с.
12. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Пособие для учителей / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1983. – 142с.
13. Лебедева, Е.Н. Основные элементы декоративного оформления / Е.Н. Лебедева, Р.В. Черных. – М.: Искусство, 1979. – 253с.

14. Маслов, Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984. – 230с.
15. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаева. –М.: Знание, 2002.
16. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с.
17. Смирнова, Р.К., Миклутевская И.П. Уроки рисования / Р.К. Смирнова, И.П. Миклутевская. – М.: АСТРЕЛЬ. АСТ, 2011. – 180с.
18. Смит, А. Энциклопедия рисования / А. Смит, Д. Тетчелл. – М.: РОМЭН, 2001. –300с.
19. Соколова, Т.Орнамент – почерк эпохи / Т. Соколова. – Л.,1972.–160с.
20. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учеб.пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. –368 с.
21. Хамм, Д. Школа рисования / Д.Хамм. – М.: Попурри, 2002. –154с.
22. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 2001.–85с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алексеев, С. О колорите / С.О. Алексеев. – М., 1974. – С.176.
2. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. волков. – М.: Искусство, 1985. – 320с.
3. Дорожкин, Ю.И. Как рисовать цветы / Ю.И. Дорожкин // Искусство – детям. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 40с.
4. Русские народные сказки / Худ. И.Я. Билибин. – М., 1998.
5. Смит, А. Энциклопедия рисования / А. Смит, Д. Тетчелл. – М.: РОМЭН, 2001. – 300с.
6. Хамм, Д. Школа рисования / Д.Хамм. – М.: Попурри, 2002. – 154с.

Интернет- ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: база данных / Федеральное государственное автономное учреждение «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций» Informika. – Москва. - Режим доступа: http://www.informika.ru.
2. Рабочая программа кружка «Весёлый карандаш». 1 класс [Электронный ресурс] / МКОУ «Петуховская средняя общеобразовательная школа № 3». – Электрон.дан. – Алтайский край, 2011. – Режим доступа: http://www.4stupeni.ru/stady/konspekt_1_izo/8932-risovanie-s-natury-osennielistya.html.
3. Сообщество взаимопомощи учителей [Электронный ресурс] : веб-сайт / «Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой - PEDSOVET.SU». – Электрон.дан. – Нижний Новгород. – Режим доступа: http://www.pedsovet.su.
4. Педсовет.ORG [Электронный ресурс] : веб-сайт Всероссийского интернет-педсовета. – Электрон.дан. – Москва : Образ–Центр, 2012. - Режим доступа: http://pedsovet.org/m/.