

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС ЦДТ  
г.Оренбурга  
протокол №96  
от 06.09.2016 г.

Утверждаю  
Директор ЦДТ  
г.Оренбурга  
*Н.Н.Каратаева*  
«15» *РДТ* 2016 г.  


**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
«Волшебный мир бисерных россыпей»**

Возраст учащихся: 7-10 лет.  
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:  
Фляга Л.В., педагог  
дополнительного  
образования МБУДО ЦДТ  
г.Оренбурга,  
Ряховская Н.П., педагог  
дополнительного  
образования МБУДО ЦДТ  
г.Оренбурга.

Оренбург  
2016

## Содержание

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

- актуальность программы
  - отличительные особенности программы
  - адресат программы
  - объем и срок освоения программы
  - формы обучения и виды занятий по программе
  - режим занятий

## *1.2. Цель и задачи программы*

- цель
  - задачи

### *1.3. Содержание программы*

- 1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание
  - 1.1.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

#### **1.4. Планируемые результаты**

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации/контроля
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы

## Список литературы

## Приложение

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста 7-10-ти лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» по содержанию является **однопрофильной (декоративно-прикладной)**, по цели обучения – **развивающей творческие способности**, по форме организации содержания программа является **комплексной**, по типу – **модифицированной**, по уровню реализации – начальной и реализуется на **стартовом уровне**.

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ и методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Москва, 2015).

#### **Актуальность программы**

Одной из значимых задач современного этапа развития российского общества является задача сохранения богатства и уникальности накопленного поколениями опыта, воспитание бережного отношения к художественному наследию своей страны и малой родины в частности. Декоративно-прикладное творчество является одним из видов художественного творчества, имеющим древнюю историю и, в то же время, активно развивающимся и востребованным разными возрастными категориями населения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» знакомит детей младшего школьного возраста с основами бисероплетения. Как вид декоративно-прикладного творчества, бисероплетение способствует развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов, обеспечивает развитие творческих способностей.

**Актуальность** реализации данной программы в работе с детьми младшего школьного возраста обусловлена их восприимчивостью к освоению нравственно-эстетического отношения к жизни. Учащиеся младшего школьного возраста проявляют повышенную эмоциональность, впечатлительность, жизнерадость, интерес ко всему новому. В этом возрасте важно развивать творческую инициативу, ответственность за порученное дело, навыки общения и культуру поведения. Занятия бисероплетением обеспечивают формирование и развитие эстетического восприятия, личностных и социальных качеств (трудолюбие, стремление получить результат, мотивация достижений, умение взаимодействовать со

сверстниками и взрослыми), развитие познавательных процессов (воображение, внимание, творческое, образное и пространственное мышление), развитие общего кругозора, глазомера, мелкой моторики руки. Работа со схемами изготовления изделий обеспечивает развитие знаково-символической деятельности у детей младшего школьного возраста и опосредовано влияет на развитие компонентов учебной деятельности и формирование метапредметных умений.

Бисероплетение учит младшего школьника создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию.

Программа построена по концентрическому принципу повторения изученного материала и расширения объема знаний, содержание ее адаптировано для детей младшего школьного возраста.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» в *отличие* от дополнительных общеобразовательных программ по обучению бисероплетению (например, дополнительная образовательная программа «Бусинка» (авт. Курильная Л.В.), дополнительная образовательная программа «Волшебная нить» (авт. Сидоркина Н.В.) и др.) ориентирована по уровню реализации на детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

**Отличительными особенностями** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» выступают:

- обучение детей не только бисероплетению, но и их знакомство с лучшими образцами этого вида творчества, расширение знаний в области растительного и животного мира, расширение кругозора.
- доступность программы для ребенка из семьи с любым социальным статусом, так как занятия не требуют специального оборудования и больших материальных затрат.

### **Адресат программы**

Программа «Волшебный мир бисерных россыпей» рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-10 лет.

В возрасте 7-8-ми лет у учащихся уже сформирована общая ручная умелость, но уровень развития мелкой моторики рук неудовлетворительный. Занятия бисером имеют большое значение для развития тонкой моторики рук, что способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Возраст 8-10 лет характеризуется активным интересом к различным видам творческой деятельности и наиболее благоприятен для освоения продуктивных видов деятельности, они понимают законы последовательности и последствия. В этом возрасте учащиеся в состоянии оценить качество выполненной работы, результат своего труда.

## **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» реализуется в круглогодичном режиме.

**Срок освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» – 2 года. **Общий объем** освоения программы за 2 года составляет **288 часа аудиторной нагрузки.**

1 год обучения – всего 144 часа (72 занятий).

2 год обучения – всего 144 часа (72 занятий).

## **Формы обучения и виды занятий по программе**

Основной **формой** организации учебного процесса является **занятие**.

Организация деятельности обучающихся осуществляется в групповой и индивидуальной формах. Групповое и индивидуальное обучение проводится в форме традиционного занятия с элементами игры, обязательным включением в содержание занятия физкультминуток с целью исключения утомления, вызванного монотонией во время изготовления изделий из бисера. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Вариативность используемых форм работы с детьми определяется педагогом в зависимости от поставленной цели и задач.

## **Режим занятий**

Занятия по программе «Волшебный мир бисерных россыпей» проводятся **2 раза в неделю по 2 академических часа (1ч.30мин. с перерывом между занятиями 10 мин.).**

Количество детей в группе 12-15 человек, основанием для определения количественного состава учебной группы является требование соблюдения санитарно - гигиенических условий и техники безопасности при работе с иголками, проволокой, ножницами и клеем.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества (бисероплетение).

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ознакомление с историей развития бисероплетения;
- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения;
- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

*Развивающие:*

- развитие мелких моторных навыков;
- развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.);

-развитие образного мышления, внимания, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

*Воспитательные:*

-формирование ценностного отношения к художественной культуре, бисероплетению как виду декоративно-прикладного творчества и занятиям в творческом объединении;

-развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

-формирование мотивации достижений;

-воспитание ценностного отношения результатам своего и чужого труда.

### *1.3 Содержание программы*

#### *1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание*

<b>№</b>	<b>Раздел, тема.</b>	<b>Общее кол-во</b>	<b>Теор.</b>	<b>Прак.</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>2</b>	<b>Низание на проволоке. Игрушки. «Бабочка»</b>	<b>18</b> 2	<b>3</b> 0,5	<b>15</b> 1,5	
2.1	«Цветок» (петельное плетение)	2	-	2	Наблюдение
2.2	«Змейка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3	«Божья коровка». «Мышка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.4	«Зайчик»	2	-	2	Наблюдение
2.5	«Пчёлка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.6	«Ящерица»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.7	«Стрекоза»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.8	«Мышка на ножках»	2	-	2	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Цепочки в одну нить</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	Наблюдение
3.1	Цепочка с «пупырышками»	2	0,5	1,5	
3.2	Цепочка «зигзаг»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	Цепочка «лесенка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4	Цепочка с «бугорками»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.5	Цепочка «змейка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Поделки из бисера. Сказочные персонажи.</b>	<b>32</b>	<b>5,5</b>	<b>26,5</b>	
4.1	«Попугай», «Сова»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.2	«Обезьянка», «Свинка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.3	«Муха-цокотуха», «Комарик»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.4	Обитатели морей: морской конёк, рыбки, морская звезда.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.5	Обитатели морей по выбору	2	-	2	Наблюдение
4.6	Обитатели морей: радужная	2	0,5	1,5	Наблюдение

	рыба, дельфин				
4.7	Обитатели морей: акула, рыба-пила	2	-	2	Наблюдение
4.8	Изготовление снежинок	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.9	Изготовление снежинок	2	-	2	Наблюдение
4.10	Изготовление поделок к новому году. Дед мороз	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.11	Изготовление поделок к новому году. Снегурочка	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.12	Изготовление поделок к новому году. Снеговик	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.13	Ёлочка из бисера	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.14	Ёлочка из бисера	2	-	2	Наблюдение
4.15	Ёлочка из бисера	2	-	2	Наблюдение
4.16	Изготовление сувениров	2	-	2	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Объёмные цветы из бисера. Изготовление из бисера цветов и листьев на проволочной основе.</b>	<b>24</b>	<b>3,5</b>	<b>20,5</b>	
5.1	Подснежник	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.2	Подснежник	2	-	2	Наблюдение
5.3	Колокольчик	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.4	Колокольчик	2	-	2	Наблюдение
5.5	Цветок мак	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.6	Цветок мак	2	0,5	1,5	
5.7	Ромашка	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.8	Ромашка	2	-	2	Наблюдение
5.9	Василёк	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.10	Василёк	2	-	2	Наблюдение
5.11	Фиалка	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.12	Фиалка	2	-	2	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Изготовление объёмных поделок.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
6.1	Объёмная змейка	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.2	Объёмный крокодил	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.3	Объёмный дельфин	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.4	Объёмный дельфин	2	-	2	Наблюдение
6.5	Изготовление сувениров к 8 марта	2	-	2	Наблюдение
6.6	Изготовление сувениров к 8 марта	2	-	2	Наблюдение
6.7	Из морских глубин по выбору: морж, кит	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.8	Из морских глубин по	2	-	2	Наблюдение

	выбору: морж, кит				
<b>6.9</b>	Объёмный кот	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>6.10</b>	Объёмный кот	2	-	2	Наблюдение
<b>6.11</b>	Объёмная собака	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>6.12</b>	Объёмная собака	2	-	2	Наблюдение
<b>6.13</b>	Объёмный попугай	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>6.14</b>	Объёмный попугай	2	-	2	Наблюдение
<b>6.15</b>	Объёмная колибри	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>6.16</b>	Объёмная колибри	2	-	2	Наблюдение
<b>6.17</b>	Объёмные поделки по выбору	2	-	2	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Изготовление объёмных деревьев</b>	<b>8</b> 2	<b>1</b> 0,5	<b>7</b>	
<b>7.1</b>	Изготовление объёмной веточки: смородина, рябина				Наблюдение
<b>7.2</b>	Изготовление объёмной веточки: смородина, рябина	2	-	2	Наблюдение
<b>7.3</b>	Изготовление деревьев	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>7.4</b>	Изготовление деревьев	2	-	2	Наблюдение
<b>8</b>	Ажурное низание.	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
<b>8.1</b>	Цепочка «крестик в 2 нити»	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>8.2</b>	Цепочка «крестик в 2 нити»	2	-	2	Наблюдение
<b>8.3</b>	Цепочка «колечки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>8.4</b>	Цепочка «соты»	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>8.5</b>	Цепочка «соты»	2	-	2	Наблюдение
<b>8.6</b>	Цепочка «в 1,5 ромба»	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>8.7</b>	Цепочка «в 1,5 ромба»	2	-	2	Наблюдение
<b>9</b>	<b>Заключительное занятие</b>	2	-	2	
	Итого	144	23,5	120,5	

## Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Задачи работы творческого объединения. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимы для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности и правила дорожного движения.

### Раздел 2. Низание на проволоке. Игрушки (18 часов)

#### Тема 2.1. Бабочка(2 ч.)

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение, петельное. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение бабочки на основе петельного плетения. Правила закрепления проволоки.

#### Тема 2.2. Цветок. (2 ч.)

Практика. Работа по схеме. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Способы закрепления проволоки.

### **Тема 2.3. Змейка(2 ч.)**

Теория. Параллельное плетение. Приемы параллельного плетения.

Практика. Работа по схеме. Подбор материала для работы. Выполнение змейки в технике параллельного плетения.

### **Тема 2.4. Божья коровка. Мышка (2 ч.)**

Теория. Параллельное плетение. Приемы параллельного плетения.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цвету для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов.

### **Тема 2.5. Зайчик (2 ч.)**

Практика. Подбор цветовой гаммы бисера для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Оформление композиции из готовых поделок.

### **Тема 2.6. Пчёлка (2 ч.)**

Теория. Параллельное, петельное плетение. Приемы параллельного, петельного плетения.

Практика. Последовательность технологий изготовления пчёлки. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов.

### **Тема 2.7. Ящерица(2 ч.)**

Теория. Игольчатое плетение. Приёмы игольчатого плетения.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление ящерицы в технике параллельного и игольчатого плетения.

### **Тема 2.8. Стрекоза(2 ч.)**

Теория. Последовательность технологии изготовления стрекозы.

Практика. Чтение схемы. Подбор бисера для работы. Выполнение поделки в технике параллельного и петельного плетения.

### **Тема 2.9. Мышка на ножках (2 ч.)**

Практика. Подбор цветовой гаммы бисера для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Оформление композиции из готовых поделок.

## **Раздел 3. Цепочки в одну нить (10 часов)**

### **Тема 3.1 Цепочка с «пупырышками» (2 часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

### **Тема 3.2. Цепочка «зигзаг».(2 часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

### **Тема 3.3. Цепочка «лесенка».(2 часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

### **Тема 3.4. Цепочка с «бугорками».(2 часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

### **Тема 3.5. Цепочка «змейка» (2 часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

## **Раздел 4. Поделки из бисера. Сказочные персонажи.(32 ч.)**

### **Тема 4.1. Попугай. Сова (2 часа)**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное, игольчатое и петельное плетение. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов. Правила закрепления проволоки.

### **Тема 4.2. Обезьянка. Свинка (2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

### **Тема 4.3. Муха-цокотуха. Комарик(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

### **Тема 4.4. Обитатели морей «Морской конёк, рыбки, морская звезда» (2 ч.)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

#### **Тема 4.5. Обитатели морей по выбору(2 ч.)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

#### **Тема 4.6. Обитатели морей «Радужная рыба», «Дельфин».(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

#### **Тема 4.7. Обитатели морей «Акула», «рыба-пила».(2 часа)**

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

#### **Тема 4.8. Снежинки (2 ч.)**

Теория. Последовательность изготовления снежинки.

Практика. Работа по схеме. Изготовление снежинки петельным и игольчатым плетением.

#### **Тема 4.9. Снежинки (2 ч.)**

Практика. Работа по схеме. Изготовление снежинки петельным и игольчатым плетением.

#### **Тема 4.10. Поделки к Новому году. Дед мороз(2 ч.)**

Теория. Главные новогодние персонажи. Последовательность изготовления деда мороза.

Практика. Чтение схемы. Изготовление поделок параллельным и игольчатым плетением.

#### **Тема 4.11. Поделки к Новому году. Снегурочка(2 ч.)**

Теория. Главные новогодние персонажи. Последовательность изготовления снегурочки.

Практика. Чтение схемы. Изготовление поделок параллельным и игольчатым плетением.

#### **Тема 4.12. Поделки к Новому году. Снеговик(2 ч.)**

Теория. Главные новогодние персонажи. Последовательность изготовления снеговика.

Практика. Чтение схемы. Изготовление поделок параллельным и игольчатым плетением.

### **Тема 4.13. Елочка из бисера(2 ч.)**

Теория. Технология изготовления ёлочки Сувениры и украшения для новогоднего интерьера.

Практика. Плетение изделия по алгоритму. Подбор материала для работы. Выполнение отдельных элементов по схемам (веточки из бисера).

### **Тема 4.14. Елочка из бисера(2 ч.)**

Практика. Плетение изделия по алгоритму. Подбор материала для работы. Выполнение отдельных элементов по схемам (веточки из бисера).

### **Тема 4.15. Елочка из бисера(2 ч.)**

Практика. Плетение изделия по алгоритму. Подбор материала для работы. Выполнение отдельных элементов по схемам (веточки из бисера). Оформление и сборка изделий.

### **Тема 4.16. Изготовление сувениров. (2 ч.)**

Практика. Работа по схемам, подбор материала для работы, выполнения изделия на основе изученных приёмов.

**Раздел 5. Объёмные цветы из бисера. Изготовление из бисера цветов и листьев на проволочной основе(24 ч.)**

### **Тема 5.1. Подснежник (2 ч.)**

Теория. Цветы из бисера. Состав цветка. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

Практика. Зарисовка схемы самостоятельно. Подбор материала для работы. Выполнение отдельных элементов цветов (6 лепестков) на основе изученных техник.

### **Тема 5.2. Подснежник (2 ч.)**

Практика. Зарисовка схемы самостоятельно. Подбор материала для работы. Выполнение отдельных элементов цветов (6 лепестков) на основе изученных техник.

### **5.3. Колокольчик.(2 часа).**

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное, игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестков, тычинок) на основе изученных приемов.

### **5.4. Колокольчик (2 часа).**

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестков, тычинок) на основе изученных приемов.

### **Тема 5.5. Мак (2 ч.)**

Теория. Чтение схемы. Последовательность изготовления мака.

Практика. Подбор бисера. Выполнение поделки в технике параллельного плетения.

### **Тема 5.6. Мак (2 ч.)**

Теория. Чтение схемы. Последовательность изготовления мака.

Практика. Подбор бисера. Выполнение поделки в технике параллельного плетения.

### **Тема 5.7. Ромашка (2 ч.)**

Теория. Правила сборки цветка.

Практика. Выполнение отдельных элементов.

### **Тема 5.8. Ромашка (2 ч.)**

Практика. Выполнение отдельных элементов. Сборка цветка.

### **Тема 5.9. Василек (2 ч.)**

Теория. Последовательность плетения цветка.

Практика. Подбор бисера. Выполнение отдельных элементов цветка.

### **Тема 5.10. Василек (2 ч.)**

Практика. Подбор бисера. Выполнение отдельных элементов, сборка цветка.

### **Тема 5.11. Фиалка (2 ч.)**

Теория. Последовательность плетения цветка.

Практика. Подбор бисера. Выполнение отдельных элементов цветка.

### **Тема 5.12. Фиалка (2 ч.)**

Практика. Подбор бисера. Выполнение отдельных элементов цветка.

Сборка цветка.

## **Раздел 6. Изготовление объёмных поделок (34 ч.)**

### **Тема 6.1. Объемная змейка (2 ч)**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Изготовление поделки объемным плетением.

### **Тема 6.2. Объемный крокодил (2 ч)**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением.

### **Тема 6.3, 6.4. Объемный дельфин. (4 ч)**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением.

### **Тема 6.5, 6.6. Изготовление сувениров к 8 марта. (4 ч.)**

Практика. Работа по схемам, подбор материала для работы, выполнение сувениров на основе изученных приёмов.

### **Тема 6.7, 6.8 Из морских глубин по выбору: морж, кит.(4 ч.)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления объемных поделок. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

**Тема 6.9, 6.10. Объемный кот (4 ч)**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением.

**Тема 6.11, 6.12. Объемная собака (4 ч)**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением. Отработка навыков закрепления проволоки.

**Тема 6.13, 6.14. Объемный попугай (4 ч)**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением. Изготовление отдельных элементов.

**Тема 6.15, 6.16. Объемная колибри (4 ч)**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением. Изготовление отдельных элементов.

**Тема 6.17. Объемные поделки по выбору.(2 ч.)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления объемных поделок. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

**Раздел 7. Изготовление объёмных деревьев (8ч.)**

**Тема 7.1, 7.2. Изготовление объемной веточки. Смородина, рябина.(2 ч.)**

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных веточек.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов веточек на основе изученных приемов (петельное плетение).

**Тема 7.3, 7.4. Изготовление деревьев.(4 ч.)**

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных веточек, деревьев.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов веточек на основе изученных приемов (петельное плетение). Сборка поделки.

### **Раздел 8. Ажурное низание. (14 ч.)**

#### **Тема 8.1. Цепочка «крестик в 2 нити» (4ч)**

Теория. Технология изготовления цепочки «крестик в 2 нити».

Практика. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки в изученной технике.

#### **Тема 8.2. Цепочка «колечки» (2 ч.)**

Теория. Виды ажурного низания. Основные приёмы ажурного плетения  
Правила закрепления нити.

Практика. Выполнение цепочки «колечки» приёмами ажурного плетения.

#### **Тема 8.3. Цепочка «соты» (4 ч.)**

Теория. Виды ажурного низания. Основные приёмы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления нити.

Практика. Выполнение цепочки «соты» приёмами ажурного плетения.  
Отработка навыков закрепления нити.

#### **Тема 8.4. Цепочка в «1,5 ромба» (4 ч.)**

Теория. Особенности плетения цепочек в ажурной технике.

Практика. Выполнение цепочки «1,5 ромба» в изученной технике.  
Отработка навыков закрепления нити.

### **Тема 9. Заключительное занятие. (2 ч.)**

Включает в себя подведение итогов, выставку детских работ, анализ работы за год.

#### **1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание**

<b>№</b>	<b>Разделы, темы.</b>	<b>Общие Кол-во ч.</b>	<b>Теор.</b>	<b>Прак.</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>2</b>	<b>Ручное низание.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
2.1	Плоские стеклярусные украшения.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Фенечка «Цветы со стеклярусом»	2		2	Наблюдение
2.3	Ажурный жгут из короткого стекляруса.	2		2	Наблюдение
2.4	Объемный жгут с одной бисерной спиралью.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Объемный жгут с одной бисерной спиралью.	2		2	Наблюдение
2.6	Сpirальный жгут с четырьмя бисеринами в петле.	2	1	1	Наблюдение

2.7	Спиральный жгут с четырьмя бисеринами в петле.	2		2	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Шейные украшения.</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
<b>3.1</b>	<b>Шейные украшения.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
3.2	Кулон из бисера.	2	1	1	Наблюдение
3.3	Колье с подвесками.	2	1	1	Наблюдение
3.4	Колье с подвесками.	2		2	Наблюдение
3.5	Оплетения бисером бусинок и шариков.	2	1	2	Наблюдение
3.6	Оплетения бисером бусинок и шариков.	2		2	Наблюдение
3.7	Воротник «Изумруд»	2	1	2	Наблюдение
3.8	Воротник «Изумруд»	2		2	Наблюдение
3.9	Колье «волжанка»	2	1	1	Наблюдение
3.10	Колье «волжанка»	2		2	Наблюдение
3.11	Кулон и сережки из бисерной рубки.	2	1	1	Наблюдение
3.12	Кулон и сережки из бисерной рубки.	2		2	Наблюдение
3.13	«Гранатовое колье»	2	1	1	Наблюдение
3.14	«Гранатовое колье»	2		2	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Вышивка бисером.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.1	Виды вышивки. Основные швы и способы их выполнение (узор земляничка).	2	1	1	Наблюдение
4.2	Основные швы и способы их выполнение(узор земляничка).	2		2	Наблюдение
4.3	Панно «ромашка»	2	1	1	Наблюдение
4.4	Панно «ромашка»	2		2	Наблюдение
4.5	Панно « с новым годом».	2	1	1	Наблюдение
4.6	Панно « с новым годом».	2		2	Наблюдение
4.7	Панно «букет цветов»	2	1	1	Наблюдение
4.8	Панно «букет цветов»	2		2	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Объемные игрушки из бисера. Цветы.</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	
5.1	Брелок «крокодил»	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.2	Попугай.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.3	Попугай.	2		2	Наблюдение
5.4	Дельфин.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.5	Дельфин.	2		2	Наблюдение
5.6	Мышка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.7	Мышка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.8	<b>Цветы.</b> Композиция полевых цветов.	2	1	1	Наблюдение

5.9	Композиция полевых цветов.	2		1	Наблюдение
5.10	Композиция полевых цветов.	2		1	Наблюдение
5.11	Васильки. Плетения лепестков, тычинок.	2	1	1	Наблюдение
5.12	Васильки. Плетения листиков и чашелистиков.	2		2	Наблюдение
5.13	Сборка василька.	2		2	Наблюдение
5.14	Ромашка. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
5.15	Ромашка. Плетения листиков.	2		2	Наблюдение
5.16	Ромашка. Сборка цветка.	2		2	Наблюдение
5.17	Ирис. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
5.18	Ирис. Плетения листиков.	2		2	Наблюдение
5.19	Ирис. Сборка цветка.	2		2	Наблюдение
5.20	Камелия. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
5.21	Камелия. Плетения листиков.	2		2	Наблюдение
5.22	Камелия. Сборка цветка.	2		2	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Оплетения предметов.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
6.1	Оплетения карандаша.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Оплетения карандаша.	2		2	Наблюдение
6.3	Яйцо «фонарик» низания центральной части.	2	1	1	Наблюдение
6.4	Яйцо «фонарик» низания донышка.	2		2	Наблюдение
6.5	Яйцо «фонарик» низания макушки	2		2	Наблюдение
6.6	Яйцо «ромашка» плетения центральной части.	2	1	1	Наблюдение
6.7	Яйцо «ромашка» плетения донышка.	2		2	Наблюдение
6.8	Яйцо «ромашка» плетения макушки.	2		2	Наблюдение
6.9	Яйцо «Цыпленок» низания центральной части.	2	1	1	Наблюдение
6.10	Яйцо. «Цыпленок» низания донышка.	2		2	Наблюдение
6.11	Яйцо. «Цыпленок» низания макушки	2		2	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Ткачество.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
7.1	Освоения станка.	2	1	1	Наблюдение
7.2	Браслет с именем.	2	1	1	Наблюдение
7.3	Браслет с именем.	2		2	Наблюдение
7.4	Браслет с изображением рыбки.	2	1	1	Наблюдение
7.5	Браслет с изображением рыбки.	2		2	Наблюдение

7.6	Браслет «нефрит»	2	1	1	Наблюдение
7.7	Браслет «нефрит»	2		2	Наблюдение
7.8	Браслет «нефрит»	2		2	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа).**

Теория. Общее сведения о бисере. Организация рабочего места и времени. Материалы и инструменты, не необходимые для работы. Техника безопасности труда и правила дорожного движения.

### **Раздел 2. Ручное низание (14 часов).**

#### **2.1. Плоские стеклярусные украшения (2 часа).**

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения браслета из стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

#### **2.2. Фенечка «цветы со стеклярусом» (2 часа).**

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнение фенечки из стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

#### **2.3. Ажурный жгут из короткого стекляруса (2 часа).**

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения ажурного жгута из короткого стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

#### **2.4, 2.5. Объемный жгут с одной бисерной спиралью (4 часа).**

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения объемного жгута с одной бисерной спиралью на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

## **2.6, 2.7. Объемный жгут с четырьмя бисеринами в петле (4 часа).**

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низации. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения объемного жгута с четырьмя бисеринами в петле на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

## **Раздел 3. Шейные украшения (28 часов).**

### **3.1. Шейные украшения (2 часа).**

Теория. Шейные украшение из бисера (бусы, колье, ожерелье, воротники, кулоны и др.). Виды и разновидность подвесок. Основные способы и приемы плетения. Виды застежек.

### **3.2. Кулон из бисера (2 часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения (ажурное, мозаика, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения кулона из бисера на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

### **3.3, 3.4. Колье с подвесками (4 часа).**

Теория. Виды и разновидность подвесок. Основные способы и приемы плетения (ажурное, простые цепочки). Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье с подвесками на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

### **3.5, 3.6. Оплетения бисером бусинок и шариков (4 часа).**

Теория. Бусы, из шариков и бусинок оплетенные бисером. Основные способы и приемы оплетения бисером. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения бус на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

### **3.7, 3.8. Воротник «изумруд» (4 часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы ажурного плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «изумруд» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

### **3.9, 3.10. Колье «волжанка» (4 часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы ажурного плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье «волжанка» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

### **3.11, 3.12. Кулон и сережки из бисерной рубки (4 часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения (ажурное, мозаика, объемный жгут). Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения кулона и сережек из бисерной рубки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки, присоединения швензы.

### **3.13, 3.14. «Гранатовое колье» (4 часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

## **Раздел 4. Вышивка бисером (16 часов).**

### **4.1, 4.2. Виды вышивки. Основные швы и способы их выполнения (узор земляничка) (4 часа).**

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запяливания ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запяливания ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения узора землянички на основе изученного приема.

### **4.3, 4.4. Панно «ромашка» (4 часа).**

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запяливания ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запяливания ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения работы на основе изученного приема.

### **4.5, 4.6. Панно «с новым годом» (4 часа).**

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запяливания ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запяливания ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения работы на основе изученного приема.

### **4.7, 4.8. Панно «букет цветов» (4 часа).**

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запяливания ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запяливания ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения работы на основе изученного приема.

### **Раздел 5. Объемные игрушки из бисера. Цветы (44 часов).**

#### **5.1. Брелок крокодил (2 часа).**

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (лапы). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

#### **5.2, 5.3. Попугай (4 часа).**

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (крылья, лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

\*Наблюдение за правильностью выполнения объёмного плетения.

#### **5.4, 5.5. Дельфин (4 часа).**

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (плавники, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

#### **5.6, 5.7. Мышка (4 часа).**

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (уши, лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

#### **5.8, 5.9, 5.10. Цветы. Композиция полевых цветов (6 часов).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки, тычинки, листики), на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

### **5.11. Василек. Плетения лепестков и тычинок (2 часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки и тычинки), на основе изученных приемов.

### **5.12. Василек. Плетение листиков и чашелистиков (2 часа).**

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика и чашелистиков), на основе изученных приемов.

### **5.13. Василек. Сборка (2 часа).**

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов

### **5.14. Ромашка. Плетения лепестков (2 часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

### **5.15. Ромашка. Плетения листиков (2 часа).**

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика ), на основе изученных приемов.

### **5.16. Ромашка. Сборка (2 часа).**

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

### **5.17. Ирис. Плетения лепестков (2 часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки, комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

### **5.18. Ирис. Плетения листиков (2 часа).**

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика), на основе изученных приемов.

**5.19. Ирис. Сборка (2 часа).**

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

**5.20. Камелия. Плетения лепестков (2 часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки, комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

**5.21. Камелия. Плетения листиков (2 часа).**

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика), на основе изученных приемов.

**5.22 Камелия. Сборка (2 часа).**

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

**Раздел 6. Оплетения предметов (22 часа).**

**6.1, 6.2. Оплетения карандаша (4 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения работы на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

**6.3. Яйцо- «фонарик», низание центральной части (2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

**6.4. Яйцо- «фонарик», низание донышка (2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низания донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

**6.5. Яйцо- «фонарик», низание макушки (2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

**6.6. Яйцо- «ромашка», низание центральной части (2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низания центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

**6.7. Яйцо- «ромашка», низание донышка (2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

**6.8. Яйцо- «ромашка», низание макушки (2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

**6.9. Яйцо «цыпленок» низания центральной части (2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

**6.10. Яйцо- «цыпленок», низание донышка (2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

### **6.11. Яйцо-«цыпленок», низание макушки (2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

## **Раздел 7. Ткачество (16 часов).**

### **7.1. Освоение станка (2 часа).**

Теория. Освоение станка. Ткачество бисером. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити.

### **7.2, 7.3. Браслет с именем (4 часа).**

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

### **7.4, 7.5. Браслет с изображением рыбки (4 часа).**

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

### **7.6, 7.7, 7.8. Браслет «нефрит» (6 часа).**

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

## **Раздел 8. Заключительное занятие.**

Включает в себя, подведения итогов, выставку детских работ, анализ работ за год.

### **1.4. Ожидаемые результаты реализации программы**

Освоение детьми программы «Волшебный мир бисерных россыпей» направлено на достижение комплекса результатов. Ожидаемые результаты обучения дифференцированы по годам обучения, содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения: базовый (доступный и обязательный для всех обучающихся) и повышенный (для обучающихся, продвигающихся по индивидуальной образовательной траектории более быстрыми темпами).

Ожидаемые результаты I года обучения	Ожидаемые результаты II года обучения
<b>Личностные результаты</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>-мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе «Волшебный мир бисерных россыпей»;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;</li> <li>- устойчивая мотивация к занятиям по бисероплетению.</li> </ul>
<b>Метапредметные результаты</b>	
<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать результаты своей деятельности под руководством педагога;</li> <li>- умение осуществлять контроль и итоговый контроль выполненной работы под руководством педагога;</li> <li>-умение анализировать творческую работу по заданной схеме под руководством педагога.</li> <li>-умение оценивать результаты своей деятельности по заданным параметрам.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сравнивать, классифицировать изделия по заданным параметрам с помощью педагога;</li> <li>- умение работать по схеме под руководством педагога;</li> <li>- умение работать с разнообразным материалом, необходимым для бисероплетения.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;</li> <li>- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности самостоятельно;</li> <li>-умение анализировать творческую работу по заданной схеме под руководством педагога.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение различать изученные техники бисероплетения с помощью педагога;</li> <li>-умение оперировать специальными терминами;</li> <li>-умение выделять критерии анализа с помощью педагога, анализировать по заданным параметрам готовые работы.</li> <li>- умение выделять критерии анализа изделия.</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать в паре;</li> <li>- умение слушать собеседника и вести диалог в рамках учебного сотрудничества.</li> <li>- умение использовать речь для регуляции своих действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;</li> <li>-умение формулировать собственное мнение и обосновывать личную позицию;</li> <li>- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</li> </ul>
--	---

### **Предметные результаты**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил техники безопасности на занятиях по бисероплетению;</li> <li>- знание условных обозначений в бисероплетении;</li> <li>- знание последовательности изготовления изделий из бисера с помощью педагога;</li> <li>- знание техник параллельного, игольчатого, французского, петельного плетения;</li> <li>- знание основ построения композиции и основ цветоведения;</li> <li>- умение составлять композицию согласно правилам под руководством педагога;</li> <li>- умение выполнять изделия в разных техниках бисероплетения;</li> <li>- умение пользоваться описаниями и схемами под руководством педагога;</li> <li>- умение изготавливать простые браслеты, плоские фигурки и цветы из бисера на основе изученных приемов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил техники безопасности на занятиях творческого объединения;</li> <li>- знание условных обозначений в бисероплетении;</li> <li>- знание понятия «гармоничное сочетание цветов»;</li> <li>- знание основных понятий в плетении на проволочной основе (объемное плетение) и на нитяной основе (ажурное плетение);</li> <li>- умение владеть основными приемами работы на проволочной основе, используя элементы комбинирования нитяной основы;</li> <li>- умение контролировать качество выполняемого изделия;</li> <li>- умение устранять возможные дефекты в работе самостоятельно;</li> <li>- умение свободно пользоваться описаниями и схемами по бисероплетению, предложенными педагогом;</li> <li>- умение работать с разнообразным материалом (бисер, бусины, стеклярус).</li> </ul>
---	---

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

В соответствии с учебным планом и расписанием занятия по программе «Волшебный мир бисерных россыпей» начинаются 15 сентября 2016 г. и заканчиваются 31 мая 2017 г.

В период с 01.09.2016 г. по 15.09.2016 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка и участие учащихся в выставках.

**Учебная база реализации программы МОБУ «Лицей №5»,  
каб.10. Группы №3, 4, 5 – 1-го года обучения.**

**Форма организации деятельности учащихся – групповая**

**2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» **необходимо** следующее:

**1. Материально-технические условия:**

а) наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СаПиНа всем необходимым оборудованием;

б) рабочий инвентарь (бисер, стеклярус, бусинки, проволока, нитки, иголки, бумага, клей, ножницы, цветная бумага, картон);

в) методический фонд с наглядными пособиями, образцами изделий и дидактический материал;

г) специальная литература по искусству.

**2. Информационное обеспечение:**

-видеозаписи мастер-классов по бисероплетению;

-интернет-порталы:

-[http://mirbisera.blogspot.ru/2011/02/blog-post\\_26.html](http://mirbisera.blogspot.ru/2011/02/blog-post_26.html) (бисероплетение для самых-самых начинающих);

-<http://biserok.org/> (бисер и бисероплетение);

-<http://konkursydetyam.ru/> (конкурсы детям).

**3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, первой квалификационной категории, владеющим специальными знаниями в области швейного производства, закончившим курсы «Школа народных ремесел», обладающим компетенциями в области преподавания бисероплетения.

**2.3. Формы аттестации/контроля**

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» являются выставки детских работ (середина года и конец года). Выставки детских работ могут проводиться в конце каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий, а так же по итогам освоения определенной техники плетения. Тематические выставки приурочены к каникулярному периоду или конкурсам разного уровня: «Мои первые работы», «Зимние бубенцы» и др. Обязательными являются итоговые(в конце года) выставки детских работ.

В течение учебного года предполагается участие в очных конкурсах (городских и областных) и заочных конкурсах всероссийского и международного уровней.

Средствами **фиксации** образовательных результатов выступают журнал посещаемости, готовая работа, диплом, портфолио, фото детских работ.

Средствами *отслеживания* результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучении являются:

- материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, викторины).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовый рисунок, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио. По окончанию всего учебного процесса учащимся вручается свидетельство об окончании обучения в творческом объединении «Волшебный мир бисерных осипей».

#### **2.4. Оценочные материалы**

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир бисерных россыпей» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Сроки проведения диагностики: сентябрь – входная, декабрь – промежуточная, май – итоговая.

Для оценивания результатов в области личностного развития используется беседа на выявление смыслообразующих мотивов у учащихся, диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), предметные пробы на определение уровня развития знаково-символической функции, умения учащегося пользоваться условными обозначениями, схемами, создавать свои схемы, выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого.

В процессе оценивания результатов в области усвоения предметных знаний, умений и навыков проводятся предметные пробы на определение уровня сформированности знаний о способах и приемах работы с бисером, умений и навыков работы с бисером; опрос, наблюдение, анализ детских работ с целью определения умения работать с книгами, схемами, умения правильного сочетания цветов в изделиях, умения выполнять сборку изделий из элементов.

Результаты в области усвоения метапредметных умений выявляются посредством диагностической карты наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий: целеполагание, планирование и прогнозирование, контроль и оценка, коррекция (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

#### **2.5. Методические материалы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» ориентирована на обучение учащихся разным видам техник плетения: параллельная, игольчатая, петельки, ажурное низание, объемное низание на проволоке и практическое применение полученных знаний на занятиях.

Занятия по программе «Волшебный мир бисерных россыпей» построены на органичном сочетании теории и практики, по принципу «от

простого и доступного к сложному». Первый год обучения начинается с изучения простых фигурок (змейка, мышка, ящерица, рыбка) и простых техник плетения (параллельная, игольчатая и петельная). Постепенно курс обучения усложняется (изделия собираются из отдельных элементов). В разделе «Низание на проволоке. Цветы» учащиеся не только повторяют изученные техники плетения на проволоке (параллельное, игольчатое и петельное), но и учатся собирать цветы из бисера. Раздел «Цепочки в одну нить» начинается с изучения простых цепочек (с пупырышками, с бугорками, крестик).

Второй год обучения представлен разделами: «Низание на проволоке. Игрушки», «Объемные цветы из бисера», «Ажурное низание», «Объемные фигурки из бисера». Основные приемы плетения на проволоке: параллельное, игольчатое и комбинированные приемы.

На занятиях последовательно усложняются задания в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Некоторые учащиеся по желанию овладевают дополнительными приемами и техниками плетения из бисера: дуговое плетение, французское, вышивка, жгуты и другое.

В организации занятий необходимо выделить следующие этапы работы:

- организационный этап – создание благоприятного настроя, при котором все быстро включаются в работу;
- проверочный этап - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;
- подготовительный этап - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача);
- основной этап:
  - а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа или беседы с использованием легенд, загадок, стихов, пословиц и поговорок, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий, что активизирует внимание учащихся;
  - б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);
  - в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);
  - контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);
  - итоговый этап - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;
  - рефлексивный (самоанализ) - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;
  - уборка рабочих мест - дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

*Приемы и методы* организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы:

- *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и практический;

- *методы воспитания*: формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, внушение, инструктаж); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации);

- *методы стимулирования*: конкурсы, поощрения.

Предлагаемая программа опирается на определенные **принципы**, обеспечивающие ее реализацию:

- принцип гуманизации;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип доступности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности.

Учебные достижения учащихся замеряются три раза в год (входная, промежуточная и итоговая диагностики) с использованием следующих форм и методов: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческих достижений, анализ полученных знаний, умений, навыков.

Разработаны критерии, по которым отслеживается качество образования учащихся:

- 1.Знание основных способов и приемов работы с бисером.
  - 2.Техника выполнения изделия из бисера.
  - 3.Подбор материала по цветовой гамме.
  - 4.Оформление изделия.
5. Метапредметные умения (знаково-символическая деятельность, планирование, целеполагание и др.).

Данные критерии оцениваются по трем уровням:

*Высокий уровень* – высокий образовательный результат, полное освоение содержание образование.

*Средний уровень* - полное усвоение на уровне репродукции, проявлении творческой активности и самостоятельности

*Низкий уровень* – незнание понятий, выполнений заданий с допущением значительных ошибок.

В методическом плане **программа обеспечена** дидактическими (схемы изготовления изделий), методическими, материалами (глоссарий базовых понятий по бисероплетению, информационные материалы о техниках плетения и др.), наглядными пособиями (образцы изделий, рисунки изделий), диагностическим инструментарием.

## **Список литературы**

1. Артамонова, Е.В. Практическое руководство / Е.В. Артамонова. – М.: Эксмо, 2008. – 174 с.
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
3. Доуэлл, К. Б. Цветы из бисера / К. Б. Доуэлл. – М. – 2010. – 126 с.
4. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / И.В. Дубровина. – М.: Академия, 2003. – 340с.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
6. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3 -10
7. Кузьмина, Е. В. Новогодние подарки / Е. В. Кузьмина. – М.: Мир Книги Ритейл, 2011. – 96 с.
8. Кузьмина, Т.А. Бисер в интерьере / Т.А. Кузьмина, Ю.Н. Морозова. – М., 2010. – 96 с.
9. Лукашова, И.А. Бисер / И.А. Лукашова. – М.: Авеонт, 2007. – 119с.
10. Лукьяненко, Ю. Ю. Французская техника плетения / Ю. Ю. Лукьяненко. – М.: Мир книги, 2011. – 96 с.
11. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=646984>
12. Морас, И. Зоопарк из бисера / И. Морас. – М.: Ниола - Пресс, 2011. – 64с.
13. Морас, И. Мир животных из бисера / И. Морас. – М.: Ниола-Пресс, 2011. – 64с.
14. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 1998. – 456с.
15. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>
16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
17. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12 – С. 28-35.

18. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>
19. Сидорова, Г. И. Цветочные фантазии / Г. И. Сидорова. – М.: Мир книг, 20011. – 96 с.
20. Стольная, Е. Цветы и деревья из бисера / Е. Стольная. – М., 2010. – 123с.
21. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р [Электронный ресурс] //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20
22. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).
23. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.

### **Список литературы, рекомендуемый для учащихся**

1. Куликова, Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоныерки /Л.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова. – М.: Издательский дом МСП, 2001. – 186с.
2. Кузьмина, Е. В. Бисер для детей / Е. В. Кузьмина. – М.: Мир Книги Ритейл, 2011. – 96 с.
3. Кузьмина, Т.А. Игрушки из бисера / Т. А. Кузьмина, Е.В. Кузьмина, Ю.Н. Морозова. – М.: Мир книги, 2011. – 96 с.
4. Ладыгина, Ю. Фигурки из бисера / Л.Ю. Ладыгина. – М.: Культура и традиции, 2003. – 80с.
5. Лукьяненко, Ю.Ю. Цветы из бисера / Ю.Ю. Лукьяненко. – М., 2010. – 96 с.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.maam.ru/detskijsad/biseropletenie.html>
2. <http://ddt-oranienbaum.ru/novikova.html>
3. <http://kompas-center.ru/masterclasses/tehnika/biseropletenie>
4. [http://www.korolevedu.ru/education/additional/recommendations/index.php?ELEMENT\\_ID=3257](http://www.korolevedu.ru/education/additional/recommendations/index.php?ELEMENT_ID=3257)
5. <http://masterclassy.ru/biseropletenie/biseropletenie-cvetov/>