

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 104  
от 04.09.2018 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
В. И. Каратаева  
06.09.2018 г.



Согласовано  
Директор МОБУ  
«ООШ с. Краснохолма  
г. Оренбурга»  
Н. П. Шушлямина  
«09» 09 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисть»

Возраст учащихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Г.В. Дикун, педагог  
дополнительного образования  
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Оренбург  
2018

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

### **1.2. Цель и задачи программы**

- цель
- задачи

### **1.3. Содержание программы**

#### 1.3.1. Учебно-тематические планы

#### 1.3.2. Содержание учебно-тематических планов

### **1.4. Планируемые результаты**

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

### **Список литературы**

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» имеет *художественную направленность*, разработана с учетом требований к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России (Москва, 2015 г.).

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» является *комплексной, модифицированной, по цели обучения* направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности учащегося к постижению мира искусства.

Учебной базой реализации программы в рамках сетевого договора является МОБУ «ООШ с. Краснохолма», взаимодействие с которой определяется запросом учреждения на реализацию программы художественной направленности.

*Актуальность* программы «Волшебная кисть» обусловлена эффективностью изобразительной деятельности как средства развития творческого потенциала детей. Изобразительная деятельность обеспечивает развитие познавательных процессов, тонкой моторики руки и личностных качеств. Содержание программы ориентировано на развитие художественных и творческих способностей, что так же подчеркивает ее актуальность.

*Педагогическая целесообразность* реализации данной программы определяется ее направленностью на расширение и углубление знаний и умений, полученных в ходе изучения школьного предмета «Изобразительное искусство».

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» составлена на основе следующих дополнительных общеобразовательных программ:

- программа изостудии "Юный художник" (авт. Л. Жежеря);
- образовательная программа "Сказки в красках" (авт. Степанова А.В).

В содержание программы 2-го года обучения включен раздел "Конструирование рисунка из ткани. Аппликация из ткани». Это вызвано тем, что детей 7-9-ти лет привлекает создание картин техникой аппликации из ткани, а также возможности её практического применения. Учащиеся, применяя знания, умения, навыки художественной деятельности, полученные в 1-й год обучения, украшают аппликацией одежду, игрушки, создают панно, сувениры.

Содержание программы 3-го года обучения направлено на ознакомление с историей национальной культуры, обрядовыми праздниками, их традициями и обычаями, многообразием предметов народно-прикладного искусства.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» ориентирована на учащихся 7-10 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» рассчитана на 3 года обучения.

Общий объем аудиторной нагрузки за 3 года составляет **144 учебных часа**.

- 1-ый год обучения объем аудиторной нагрузки 33 часа;
- 2-ой и 3-ий год обучения объем аудиторной нагрузки по 34 часа.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Ведущей формой организации обучения по программе являются занятия.

Используются все виды традиционного занятия: занятие-знакомство с новым материалом, занятие-закрепление, комбинированное занятие. Кроме традиционного занятия применяются и нетрадиционные виды занятия, такие как занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-любование, занятие-вернисаж, занятие-праздник.

В образовательном процессе применяются следующие формы занятий:

1. Теоретические.
2. Практические (занятия освоения практических навыков и развития универсальных учебных действий).
3. Комбинированные занятия.

Все типы и формы занятий применяются и варьируются в соответствии с возрастом и способностями ребёнка.

### **Режим занятий**

Занятия по программе «Волшебная кисть» проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго и третьего года переходят дети, прошедшие обучение на ознакомительном этапе.

Обучение по программе состоит из этапов:

- 1 этап. Ознакомительный (1-й год обучения, предназначен для учащихся 1-х классов). Наполняемость группы: 10-12 человек
- 2 этап. Базовый (2-й год обучения, предназначен для учащихся для 2-х классов). Наполняемость группы: 10-12 человек.
- 3 этап. Развивающий (3-й год обучения, для учащихся 3-х классов).

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала младшего школьника средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- сформировать знания о приёмах рисования с натуры, по памяти, по представлению, составлении композиции;

- сформировать умения рисовать с натуры, по памяти, по представлению, составлять композицию;

- познакомить детей с многообразием народных промыслов, основными средствами выразительности изделий народных мастеров (хохломоного, городецкого, жостовского, гжельской керамики, оренбургской паутинки).

***Развивающие:***

- развить творческий потенциал и художественные способности младшего школьника;

- развить зрительную память, глазомера, мелкую моторику рук;

-развить способности творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности.

***Воспитательные:***

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- сформировать ценностное отношение к изобразительному искусству и творческой деятельности как способу самовыражения;

- воспитать художественный вкус и эстетические потребности.

-

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематические планы

##### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	<b>Радужный мир.</b>	24	5,5	18,5
1.1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Условия безопасной работ	1	0,5	0,5
1.2.	Знакомство с королевой Кисточкой	1	0,5	0,5
1.3.	Что могут краски	1	-	1
1.4.	Основные цвета. Смешивание красок	1	-	1
1.5.	Волшебные круги. Цветик-семицветик	1	0,5	0,5
1.6.	Радуга над лужайкой	1	0,5	0,5
1.7.	Разноцветные шарики	1	-	1
1.8.	Волшебные цепочки	1	0,5	0,5
1.9.	Весёлый поезд	1	-	1
1.10	Осень в природе. Экскурсия	1	-	1
1.11	Осень. Листопад	1	-	1
1.12	Грустный дождик	1	1	-
1.13	Весёлый зонтик	1	0,5	0,5
1.14	Осеннее дерево	1	-	1
1.15	Узоры снежинок	1	-	1

1.16	Зимний лес	2	0,5	1,5
1.17	Ёлочка-красавица	2	0,5	1,5
1.18	Снежная птица Зимы	1	-	1
1.19	Придумай рисунок. Игра.	1	-	1
1.20	Моя мама	1	-	1
1.21	Милой мамочки портрет.	1	0,5	0,5
1.22	Маскарад.	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Чудеса из бумаги.</b>	<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>
2.1.	Чудо - помощники	1	0,5	0,5
2.2.	Снежная карусель	1	-	1
2.3.	Весёлый снеговик	1	0,5	0,5
2.4.	Коврик для котика	1	-	1
2.5.	Бабочки	2	0,5	1,5
2.6.	Пушистый котик	2	0,5	1,5
2.7.	Весеннее дерево	2	0,5	1,5
2.8.	Я научился	2	0,5	1,5
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
<b>1.</b>	<b>Основы художественной грамоты.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
1.1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
1.2	Орнаментальная композиция в полосе.	1	-	1
1.3	Стихия-вода.	1	0,5	0,5
1.4	Стихия-огонь.	1	-	1
1.5	Осенние листья. Экскурсия.	1	-	1
1.6	Разноцветные листья.	1	-	1
1.7	Натюрморт как жанр живописи.	1	1	-
1.8	Натюрморт из двух предметов.	2	0,5	1,5
1.9	Натюрморт из трех предметов.	2	0,5	1,5
1.10	Дворец Снежной королевы.	1	0,5	0,5
1.11	Снегурочка.	1	-	1
1.12	Прогулка по весеннему саду.	1	0,5	0,5
1.13	Цветы весны.	1	-	1
1.14	Матрешка.	1	-	1
1.15	Хоровод.	1	-	1
1.16	Красота вокруг нас. Выставка рисунков.	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Графика.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
2.1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.2	Линия.	1	0,5	5
2.3	Круг и овал.	1	0,5	0,5

2.4	Квадрат и прямоугольник.	1	0,5	0,5
2.5	Треугольник.	1	0,5	0,5
2.6	Мозаика.	1	-	1
2.7	Пластика природных форм. Экскурсия.	1	-	1
2.8	Листья и веточки.	1	-	1
2.9	Контраст.	1	0,5	0,5
2.10	Веселый карандаш. Конкурс рисунков.	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Конструирование рисунка из ткани.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
3.1	Вводное занятие.	1	1	-
3.2	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5
3.3	Котик. Предметная аппликация.	1	-	1
3.4	Цыпленок.	1	-	1
3.5	Мой дом. Мое село. Сюжетная аппликация.	2	0,5	1,5
3.6	Корзина с цветами.	2	-	2
3.7	Подарок для мамы.	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
<b>1</b>	<b>Календарные праздники.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
1.1	Вводное занятие.	1	1	-
1.2	Портрет матушки Осени.	2	0,5	1,5
1.3	Будет хлеб – будет праздник.	1	0,5	0,5
1.4	Чудо, чудо-Рождество.	1	-	1
1.5	Широкая Масленица.	1	-	1
1.6	Веснянка в гости к нам спешит.	1	0,5	0,5
1.7	Пасха - праздник торжества жизни.	1	-	1
1.8	Яйцо расписное.	1	-	1
1.9	Во поле берёзонька стояла... Троица.	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Русская изба.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
2.1	Русская изба.	1	0,5	0,5
2.2	Окна расписные, ставеньки резные.	1	-	1
2.3	Радуга на полу. Половички для уюта.	1	-	1
2.4	Таинственный язык узоров на полотенцах.	1	-	1
2.5	Праздничный наряд прялки.	1	0,5	0,5
2.6	Экскурсия в сельский музей.	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Народные промыслы.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
3.1	Золотая Хохлома.	1	0,5	0,5
3.2	Золотая рыбка Хохломы.	1	-	1
3.3	Жостовские подносы.	2	0,5	1,5

3.4	Городецкие узоры.	1	-	1
3.5	Воздушные узоры оренбургских паутинок.	1	-	1
3.6	Рукотворная Гжель. Гжельская роза.	2	0,5	1,5
3.7	Дымковское царство-государство.	1	-	1
3.8	Дивный букет Полхов-Майдана.	1	0,5	0,5
3.9	Платок расписной.	1	-	1
3.10	Матрёшка -матрёна.	1	-	1
3.11	Птица счастья.	1	-	1
<b>4.</b>	<b>Образ человека.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>
4.1	Русский костюм.	1	0,5	0,5
4.2	Красота женского головного убора.	1	-	1
4.3	Русские красавицы.	2	0,5	1,5
4.4	Богатыри Всея Руси.	1	0,5	0,5
4.5	Танцует парочка: казак с казачкой.	1	-	1
4.6	Я познаю мир	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6,5</b>	<b>29,5</b>

### Содержание программы 1-года обучения

#### **1 Раздел. Радужный мир.**

##### **Тема 1.1 Вводное занятие (1ч)**

*Теория.* Цели и задачи творческого объединения. Выставка работ выпускников. Правила поведения в общественных местах и на занятии.

*Практика.* Рисуночный тест "Лето".

##### **Тема 1.2. Знакомство с королевой Кисточкой (1ч)**

Урок с элементами игры.

*Практика.* Знакомство с материалами (краски, вода), инструментами (карандаш, кисть, емкость для воды, салфетка). Правила работы с красками. Изобразительные упражнения: линия, точка, мазок.

##### **Тема 1.3. Что могут краски (1ч)**

*Практика.* Изобразительные свойства акварели. Понятие основных цветов: красный, синий, желтый. Смешение красок. Упражнения по получению нового цвета краски.

##### **1.4. Основные цвета. Смешивание красок (1ч)**

*Теория.* Понятие об основных цветах: красный, жёлтый, синий.

*Практика.* Использование палитры для смешивания красок. Получение составных цветов: оранжевый, зелёный, фиолетовый.

##### **1.5. Волшебные круги. Цветик-семицветик (1ч)**

*Теория.* Вливание одного цвета в другой.

*Практика.* Живописные упражнения.

##### **Тема 1.6. Радуга над лужайкой (1ч)**

*Теория.* Знакомство со спектром. Последовательность цветов спектра.

*Практика.* Отработка приема «Проведение непрерывных сказочных линий».



### **Тема 1.7. Разноцветные шарики (1ч)**

*Теория.* Свойства акварели: яркость, прозрачность, легкость.

*Практика.* Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Приемы «Плавное движение», "Размыть пятно".

### **1.8. Волшебные цепочки (1ч)**

*Практика.* Отработка приёмов рисования тонкой и толстой кисточкой.

### **1.9. Веселый поезд (1ч)**

*Практика.* Формирование умения работать кисточкой.

### **Тема 1.10. Осень в природе. Экскурсия (1ч)**

*Практика.* Правила поведения на экскурсии. Наблюдение за изменением цвета в природе. Сбор листьев разной формы и окраски.

### **Тема 1.11. Осень. Листопад (1ч)**

*Теория.* Репродукция. Правила описания репродукции. Основные параметры рассматривания репродукции.

*Практика.* Беседа по репродукции картины Левитана И. "Золотая осень".

Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема примакивание кисточки боком. Ход работы: от светлого к тёмному.

### **Тема 1.12. Грустный дождик (1ч)**

*Практика.* Способы передачи настроения цветом в рисунке. Спектр цветов для передачи грустного настроения.

Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Тематическое рисование "Грустный дождик".

### **1.13. Весёлый зонтик (1ч)**

*Практика.* Рисование зонтика с натуры. Использование приёма набрызга краски.

### **1.14. Осеннее дерево (1ч)**

*Практика.* Рисование листьев осеннего дерева приёмом примакивания кисти. Закрепление навыка работы кисточкой.

### **Тема 1.15. Узоры снежинок (2ч)**

*Теория.* Ритм. Орнамент в круге. Свойства гуаши: плотность, насыщенность, матовость.

*Практика.* Отработка приёма «смешение цвета с белилами».

### **Тема 1.16. Зимний лес (2ч)**

*Практика.* Изображение силуэтов деревьев зимой: ель, берёза.

### **Тема 1.17. Елочка-красавица (2ч)**

*Практика.* Впечатления о прошедшем празднике. Воплощение замысла в содержании рисунка.

Творческая работа. Свободный выбор материала и техники.

### **1.18. Снежная птица Зимы(1ч)**

*Практика.* Образ Зимы в рисунке. Рисование по представлению.

### **1.19. Придумай рисунок. Игра «Кто живет под снегом» (1ч)**

*Практика.* Изображение животных с использованием шаблона.

### **1.20. Моя мама (1ч)**

*Теория.* Портрет как жанр живописи. Разновидности портретов.

*Практика.* Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи (Рублёв И. "Троица"). Творческая работа по замыслу. Свободный выбор изобразительных материалов.

**Тема 1.21. Милой мамочки портрет. Занятие – вернисаж (1ч)**

*Практика.* Чтение стихотворений о маме, рассказы о маме. Свободный выбор изобразительных материалов и техники. Оформление работ.

**1.22. Золотая рыбка (1ч)**

*Практика.* Рисование по представлению рыбок. Отработка приемов работы кистью.

**2 Раздел. Чудеса из бумаги.**

**Тема 2.1. Чудо – помощники (1ч)**

*Теория.* Знакомство с приспособлениями: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Приёмы экономного расположения деталей на бумаге.

*Практика.* Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

**Тема 2.2. Снежная карусель (1ч)**

*Практика.* Отработка навыка вырезания путем складывания. Умение работать в парах.

**Тема 2.3. Весёлый снеговик (1ч)**

*Теория.* Понятие аппликации как о виде изобразительной деятельности, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

*Практика.* Аппликация из бумаги: снеговик.

**Тема 2.4. Коврик для котика (1ч)**

*Практика.* Орнамент в квадрате из геометрических фигур. Отработка навыка аккуратной работы.

**Тема 2.5. Бабочки (2ч)**

*Теория.* Композиционный приём: выделение главного. Цветная бумага. Разновидности цветной бумаги.

*Практика.* Отработка приёма: вырезание путём складывания.

**Тема 2.6. Пушистый котик. Коллаж (2ч)**

*Теория.* Использование текстиля. Расширение представлений об аппликации, её видах. Коллаж как вид аппликации.

*Практика.* Отработка приёма: "выращивания". Использование клея ПВА. Навык аккуратной работы.

**Тема 2.7. Весеннее дерево (2ч)**

*Практика.* Работа по цветному фону. Отработка приёма: вырезание цветка из квадрата сложением в 8 раз, в 4 раза.

**Тема 2.8. Я научился. Итоговая выставка (2ч)**

*Практика.* Выставка детских работ за год. Награждение.

**Содержание программы 2-года обучения**

## **1.Раздел. Основы художественной грамоты.**

### **Тема 1.1. Вводное занятие (1ч)**

*Теория.* Введение в тему. Ознакомление с целями и задачами внеурочных занятий по программе "Волшебная кисть", расписанием. Повторение правил безопасной работы, антитеррористической безопасности.

*Практика.* Подготовка рабочего места к занятию по изобразительной деятельности.

### **Тема 1.2. Орнаментальная композиция в полосе (1ч)**

*Практика.* Повторение знаний о приёмах составления композиции. Ленточный орнамент.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг.

### **Тема 1.3. Стихия – вода (1ч)**

*Практика.* Рисование по методу ассоциаций. Цвет-предмет.

### **Тема 1.4. Стихия- огонь (1ч)**

*Теория.* Тёплые цвета: от желтого к красному. Основные и дополнительные цвета. Свойства акварели: легкая смешиваемость цвета.

*Практика.* Рисование по методу ассоциаций. Цвет-предмет.

### **Тема 1.5. Осенние листья. Экскурсия (1ч)**

*Практика.* Наблюдения за состоянием природы осенью.

Сбор листьев разной окраски и формы.

### **Тема 1.6. Разноцветные листья (1ч)**

*Практика.* Основные сочетания цвета в природе.

Композиция с использованием живых листьев в качестве матриц.

### **Тема 1.7. Натюрморт как жанр живописи (1ч)**

*Теория.* Понятие о натюрморте как жанре живописи на примере картин Хруцкого И. "Цветы и плоды", Машкова И. "Фрукты на блюде", "Натюрморт" (по выбору).

*Практика.* Игра "Кто больше увидит на картине".

### **Тема 1.8. Натюрморт из двух предметов (2ч)**

*Практика.* Составление натюрморта из двух предметов: яблоко, кружка.

### **Тема 1.9. Натюрморт из трёх предметов (2ч)**

*Практика.* Составление натюрморта из трёх предметов: ваза, цветок, яблоко. Подбор фона.

### **Тема 1.10. Дворец Снежной королевы (1ч)**

*Теория.* Связь между содержанием и рисунком. Понятие иллюстрации на примере сказки Г.Х. Андерсена "Снежная королева".

*Практика.* Изобразительное упражнение: северное сияние. Тематическое рисование.

### **Тема 1.11 Снегурочка. Иллюстрирование русских народных сказок (1ч)**

*Практика.* Расширение понятия о портрете как жанре живописи на примере картины Рериха Н. "Снегурочка". Разновидности портрета.

Портрет Снегурочки. Тематическое рисование.

### **Тема 1.12. Прогулка по весеннему саду. Экскурсия (1ч)**

*Практика.* Наблюдение изменения цвета в природе. Сбор растений для зарисовок.

### **Тема 1.13. Цветы весны (1ч)**

*Практика.* Изобразительные свойства акварели: прозрачность, легкость. Зарисовки растений с натуры.

### **Тема 1.14. Матрёшка (1ч)**

*Практика.* Беседа о центрах росписи матрёшек (Загорск, Семёнов).

Игра «Сходство и различие семёновской и загорской матрёшки. Изобразительные упражнения: элементы росписи».

### **Тема 1.15. Хоровод (1ч)**

*Практика.* Расширение представлений о приёмах росписи матрёшки: завиток, розан, бутон. Роспись матрёшки. Коллективная работа: "Хоровод".

### **Тема 1.16. Красота вокруг нас. Выставка рисунков (1ч)**

*Практика.* Анализ и самоанализ лучших работ по параметрам: замысел, композиция, цвет. Оформление работ.

## **2 Раздел. Графика.**

### **Тема 2.1. Вводное занятие (1ч)**

*Теория.* Введение в тему. Знакомство с графическими материалами и их свойствами: карандаш, перо - ручка, тушь.

*Практика.* Изобразительные упражнения: линия, штрих, точка. Приёмы работы с графическими материалами.

### **Тема 2.2. Линия (1ч)**

*Теория.* Линия - основной изобразительный приём.

*Практика.* Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

### **Тема 2.3. Круг и овал (1ч)**

*Теория.* Круг и овал - основная форма предмета.

*Практика.* Изображение предметов округлой формы: мяч, шар.

### **Тема 2.4. Квадрат и прямоугольник (1ч)**

*Теория.* Квадрат и прямоугольник - основная форма предмета.

*Практика.* Изображение предметов прямоугольной формы : кубик.

### **Тема 2.5. Треугольник (1ч)**

*Теория.* Треугольник – основная форма предмета.

*Практика.* Изображение предметов треугольной формы: воздушный змей.

### **Тема 2.6. Мозаика из геометрических фигур (1ч)**

*Практика.* Понятие о мозаике. Сочетание фигур разной формы.

Составление композиций из геометрических фигур. Отработка приёмов работы с шаблонами.

### **Тема 2.7. Пластика природных форм. Экскурсия (1ч)**

*Практика.* Пластика природных форм, линия красоты. Правила поведения на экскурсии. Опыт наблюдения в природе.

### **Тема 2.8. Листья и веточки (1ч)**

*Практика.* Закрепление знаний об изобразительном языке графики: линия, штрих, точка. Эскиз узора из линий, штрихов, точек.

#### **Тема 2.9. Контраст (1ч)**

*Теория.* Понятие о контрасте. Чёрный и белый фон.

*Практика.* Составление чёрно-белой композиции с использованием шаблонов.

#### **Тема 2.10. Весёлый карандаш. Конкурс рисунков (1ч)**

*Практика.* Свободный выбор техники и материалов.

### **3 Раздел. Конструирование рисунка из ткани. Аппликация.**

#### **Тема 3.1. Вводное занятие (1ч)**

*Теория.* Аппликация как один из видов изобразительной деятельности основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Назначение аппликации.

*Практика.* Демонстрация примеров аппликации. Её использование в быту.

#### **Тема 3.2. Материалы и инструменты, используемые для аппликации из ткани (1ч)**

*Теория.* Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Различные виды тканей: шёлк, шерсть, хлопок.

*Практика.* Подбор ткани по структуре, цвету.

#### **Тема 3.3. Котик. Предметная аппликация (1ч)**

*Практика.* Алгоритм работы: эскиз, вырезание, подбор фона, приклеивание. Выполнение работы по алгоритму под руководством педагога.

#### **Тема 3.4. Цыплёнок. Предметная аппликация (1ч)**

*Практика.* Выполнение предметной аппликации.

#### **Тема 3.5. Мой дом. Моё село. Сюжетная аппликация (2ч)**

*Теория.* Представление о сюжетной аппликации. Виды сюжетной аппликации. Коллаж как вид аппликации.

*Практика.* Коллективная работа - коллаж "Моё село"

#### **Тема 3.6. Корзина с цветами (2ч)**

*Теория.* Закрепление знаний о приёмах выполнения сюжетной аппликации.

*Практика.* Творческая работа. Свободный выбор темы и материалов

#### **Тема 3.7. Подарок для мамы (1ч)**

*Теория.* Обобщение и систематизация знаний о технике аппликации из ткани.

*Практика.* Творческая работа детей. Свободный выбор техники и материалов.

### **Содержание программы 3-года обучения**

#### **1.Раздел. Календарные праздники.**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие (1ч)**

*Теория.* Цель и задачи программы " Волшебная кисть " на третий год обучения. Режим занятий и правила поведения на занятиях. Ознакомление с разделами и темами курса.

*Практика.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Повторение и систематизация знаний о средствах, методах и приёмах изобразительной деятельности Демонстрация образцов примеров декоративно-прикладного искусства

### **Тема 1.2.Портрет матушки Осени (2ч)**

*Практика.* Приметы осени. Осенние изменения в природе и труде людей. Представление о портретном жанре изобразительной деятельности. Повторение знаний о тёплой цветовой гамме. Выполнение рисунка по замыслу. Рисование осени в женском образе. Использование тёплой цветовой гаммы.

### **Тема 1.3.Будет хлеб - будет праздник (1ч)**

*Теория.* Первоначальное ознакомление с традициями народных земельно-календарных праздников. Беседа по репродукциям картин А. Пластова "Жатва", И.Шишкина "Рожь". Рассказы детей о профессиях своих родителей. Составление композиции для рисования.

*Практика.* Тематический рисунок: хлеб на столе, каравай для гостей, работы в поле. Умение передавать замысел в рисунке.

### **Тема 1.4. Чудо, чудо-Рождество! (1ч)**

*Практика.* Исторические традиции русского народа на примере православного праздника Рождества. Рождественские песни стихи. Символы рождества (звезда, колокольчики, свечи, рождественский венок). Приёмы рисования звезды.

### **Тема 1.5. Широкая Масленица (1ч)**

*Практика.* Происхождение древнего праздника Масленицы, традиции, идеи праздника. Масленичная неделя. Обрядовые песни. Народные гуляния. Правила составления композиции. Последовательность выполнения рисунка. Умение передавать своё отношение к празднику средствами изобразительной деятельности. Выполнение сложного композиционного рисунка.

### **Тема 1.6. Веснянка в гости к нам спешит (1ч)**

*Теория.* Связь поэтического образа весны с изобразительным и фольклорным образом. Знакомство с русскими народными традициями. Встреча весны, песни - заклинания весны, "жаворонки". Пропорции человеческого лица.

*Практика.* Выполнение портрета Весны. Использование различных изобразительных материалов и техник.

### **Тема 1.7. Пасха - праздник торжества жизни (1ч)**

*Практика.* Составление пасхального натюрморта. Совершенствовать умение использовать полученные знания в собственном творчестве.

### **Тема 1.8. Яйцо расписное (1ч)**

*Практика.* Искусство миниатюрной росписи на поверхности яйца, представление об элементах декоративной росписи яйца, их символике. Приёмы

рисования овала. Выполнение эскиза росписи пасхального яичка. Совершенствование приёмов кистевой росписи.

### **Тема 1.9. Во поле берёзонька стояла (1ч)**

*Теория.* Праздник Троицы - прощание с весной и встреча лета на примере анализа репродукций картин А.Куинджи "Берёзовая роща", И.Левитана "Берёзовая роща". И Шишкина "Берёзовая роща". Образ берёзки как символа России. Способы и приёмы рисования дерева.

*Практика.* Выполнение рисунка берёзки. Совершенствовать полученные знания, художественные умения и навыки в собственном творчестве.

## **Раздел 2.Русская изба.**

### **Тема 2.1. Русская изба (1ч)**

*Теория.* Сельский пейзаж. Представление о русской избе как памятнике русского деревянного зодчества. Способы и приёмы рисования деревянной избы.

*Практика.* Выполнение рисунка сельского пейзажа по своему замыслу. Использование полученных знаний в изображении сруба избы.

### **Тема 2.2. Окна расписные, ставенки резные (1ч)**

*Практика.* Основные принципы построения орнамента декора наличника окна русской избы. Геометрический орнамент. Выполнение эскиза декора наличника окна. Работа цветными карандашами.

### **Тема 2.3. Радуга на полу. Половички для уюта (1ч)**

*Практика.* Использование контрастных цветов при работе гуашью. Выполнение эскиза половичка. Геометрический орнамент.

### **Тема 2.4. Таинственный язык узоров на полотенцах (1ч)**

*Практика.* Знакомство с символикой узора, историй русской вышивки. Линейный орнамент, способы и приёмы его составления. Беседа по репродукции картины В. Тропинина "Золотошвейка". Составление простейших схем линейного орнамента, изображение характерной символики вышивки: кругов, ромбов, перекрещенных линий, завитков.

### **Тема 2.5. Праздничный наряд прялки (1ч)**

*Теория.* Орудие домашнего рукоделия - прялка, прялочный орнамент, символика знаков. Свойства гуаши. Беседа по репродукции картины В. Тропинина "Пряха".

*Практика.* Выполнение эскиза формы прялки, украшение её праздничным орнаментом. Работа гуашью.

### **Тема 2.6. Экскурсия в сельский музей (1ч)**

*Практика.* Изучение предметов домашнего обихода сельчан прошлого столетия. Беседа.

## **Раздел 3. Народные промыслы.**

### **Тема 3.1. Золотая Хохлома (1ч)**

*Теория.* Хохломской промысел (история возникновения и традиции), рассматривание и выделение элементов узора, определение колорита росписи.

Способы и приёмы рисования основных элементов хохломской росписи («завитки», капельки, усики, ягодки, листочки)

*Практика.* Рисование основных элементов травного орнамента: "усики " и "завитки", "капельки", "ягодки" и "листочки".

### **Тема 3.2. Золотая рыбка Хохломы (1ч)**

*Практика.* Приёмы рисования травного орнамента. Рыбы, их разновидности, приёмы рисования. Составление узора, в прямоугольнике располагая в середине рыбку, окружать её травным орнаментом, совершенствование умение рисовать кистью без предварительного нанесение рисунка карандашом.

### **Тема 3.3. Жостовские подносы (2ч)**

*Теория.* Народное искусство на примере творчества мастеров Жостова, их отличительных особенностях, композиции "букет с угла", "букет в раскидку", "венки". Цветочный орнамент, способы и приёмы его рисования.

*Практика.* Выполнение цветочной композиции на подносах разной формы. Закреплять умение кистевой росписи.

### **Тема 3.4. Городецкие узоры (1ч)**

*Практика.* Изделия городецких мастеров, основные композиции росписи, характерные элементы (розы, купавка, бубенчик). Способы и приёмы рисования элементов городецкой росписи. Геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, овал. Приёмы их рисования. Выполнение эскиза росписи кухонной доски. Работа гуашью.

### **Тема 3.5. Воздушные узоры оренбургских паутинок (1ч)**

*Практика.* Создание эскиза узора паутинки. Закрепление навыка рисования гелиевой ручкой, без прорисовывания узора карандашом.

### **Тема 3.6. Рукотворная Гжель. Гжельская роза (2ч)**

*Теория.* Русский художественный гжельский промысел, его характерные особенности, колорит. Способы и приёмы рисования основных элементов гжельской росписи (жучков, розы).

*Практика.* Рисование основных элементов гжельской росписи (гжельской розы). Совершенствовать технические умения и навыки кистевой росписи.

### **Тема 3.7. Дымковское царство – государство (1ч)**

*Практика.* Способы и приёмы рисования основных элементов дымковской росписи (круги, кольца, точки). Рисование тематической композиции по мотивам дымковской росписи, изображение фигурок людей, животных и птиц. Совершенствовать умение смешивать цвета на палитре.

### **Тема 3.8. Дивный букет из Полхов – Майдана (1ч)**

*Практика.* Выполнение растительного орнамента, состоящего из цветов, фруктов, ягод.

### **Тема 3.9. Платок расписной (1ч)**

*Практика.* Выполнение пейзажной композиции в квадрате по мотивам полхов-майдановской росписи. Работа акварелью, черным маркером.

### **Тема 3.10. Матрёшка-матрёна (1ч)**



История русской деревянной матрёшки как символа народной культуры. Сравнительный анализ матрёшек из Загорска, Семёнова, Полхов-Майдана. Приёмы рисования матрёшек, элементов украшения фарфучка.

*Практика.* Украшение силуэта матрёшки разнообразными узорами. Самостоятельная работа детей.

### **Тема 3.11. Птица счастья (1ч)**

*Теория.* Образ птицы - символ добра, счастья, благополучия. Внешний вид птиц. Последовательность рисования птиц.

*Практика.* Составление декоративной композиции в круге, овале, квадрате, треугольнике (по выбору), закрепление умения и навыка работы цветными карандашами, фломастерами, маркерами.

## **Раздел 4. Образ человека.**

### **Тема 4.1. Русский костюм (1ч)**

*Теория.* Народная одежда (рубаша, сарафан, душегрейка), символика вышивки. Способы и приёмы рисования предметов женской и мужской одежды. Беседа по репродукции картины Н.Виноградовой "Русский народный костюм".

*Практика.* Выполнение эскиза русского костюма. Геометрический орнамент. Работа акварелью.

### **Тема 4.2. Красота женского головного убора (1ч)**

Головной убор русской женщины - кокошник, кичка, сорока. Способы и приёмы рисования женских головных уборов. Цветовая гамма. Беседа по репродукции картины Н. Солонкина "Хоровод".

*Практика.* Работа в определённой цветовой гамме. Выполнение рисунка кокошника, использование знаков - оберегов.

### **Тема 4.3. Русские красавицы (2ч)**

*Теория.* Образ русской женщины в народном творчестве, понятие "русская красавица" (представление о лице, умении держаться и одеваться, глубоко переживать горе и радость). Пропорции женской фигуры, лица. Портретный жанр изобразительного искусства. Беседа по репродукции картины Д.Левицкого "Портрет А.Д.Левицкой".

*Практика.* Изображение женского образа, пропорции лица, использование цвета для передачи главного в рисунке.

### **Тема 4.4. Богатыри Всея Руси (1ч)**

*Теория.* Образы русских богатырей (былинные и исторические). Пропорции мужской фигуры. Беседа по репродукции картины В.Васнецова "Три богатыря". Единство содержания и средств художественной выразительности.

*Практика.* Изображение образа мужественного богатыря русской земли, подчеркивание размером, цветом главное в рисунке.

### **Тема 4.5. Танцует парочка: казак да казачка (1ч)**

Филимоновская игрушка. Мотивы филимоновской росписи (разноцветные полосы прямые, волнистые, изогнутые). Последовательность составления сложного композиционного рисунка. Свойства гуаши.

*Практика.* Изображение сюжетного рисунка. Работа гуашью.

#### **Тема 4.6. Я познаю мир (1ч)**

Обобщение знаний о приёмах и средствах изобразительной деятельности.

Гуашь, акварель, мелки, восковые карандаши.

*Практика.* Рисование мелками на асфальте. Коллективная работа. Оформление общей композиции.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащимися результатов, которые дифференцированы по следующим параметрам: личностные, предметные и метапредметные.

<b>В области личностного развития</b>		
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
-готовность и способность учащихся к самопознанию и саморазвитию; -положительная мотивация к познанию и обучению по программе "Волшебная кисть".	-сформированная положительная мотивация к познанию и обучению по программе "Волшебная кисть"; -адекватное оценивание своих и чужих результатов труда.	- устойчивая мотивация к изучению наследия народной культуры, занятиям по программе "Волшебная кисть"; -адекватная оценка своих возможностей в изобразительной деятельности.
<b>В области усвоения метапредметных умений</b>		
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
-уметь оценивать результаты своей деятельности. -уметь сравнивать, классифицировать художественные работы по определённым параметрам; -уметь выделять параметры сравнения, анализа и классификации. - уметь оформлять диалогические высказывания; - уметь характеризовать качество и признаки результатов изобразительной	-уметь соотносить полученную творческую работу с замыслом, внесение необходимых дополнений и корректив; -самостоятельное выделение и формулирование учебно-творческой цели под руководством педагога; -произвольное и осознанное построение речевого высказывания при анализе репродукций картин известных художников, объектов живописи, натуральных постановок. -учитывать разные	- уметь действовать по заданию; -уметь осуществлять самоконтроль своей деятельности; -уметь планировать свою изобразительную деятельность. -уметь оценивать уровень владения техниками, способами изобразительной деятельности. - уметь сравнивать, классифицировать изделия народных промыслов по заданным параметрам; -уметь

деятельности; -уметь выражать отношение к своим работам и работам сверстников.	мнения, координировать в сотрудничестве разные позиции.	взаимодействовать в парной и групповой работе; -уметь выражать отношение к своим работам и работам сверстников.
<b>В области предметных знаний и умений</b>		
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
-уметь организовать рабочее место; -знать основы цветоведения; -уметь пользоваться инструментами: карандашом, кистью, палитрой, ножницами; - владеть основными приёмами работы с различными материалами; - знать приёмы композиции; - владеть приёмами вырезания, сгибания бумаги; -владеть разнообразными видами изобразительных средств (линия, точка, штрих).	-применение выразительных средств; - уметь компоновать растительный и геометрический орнамент в ленте, круге, овале; -освоить перспективный рисунок, передача в рисунке ближних и дальних предметов; -аккуратное ведение рабочего процесса.	- знать правила техники безопасности на занятиях; -знать способы и приёмы кистевой росписи; -знать базовые понятия. -владеть техниками изображения гуашью, акварелью; -знать основы композиционного построения рисунка; - знать характерные особенности народных промыслов; -уметь выполнять декоративную роспись; -уметь самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

В 2016-2017 учебный год количество учебных недель составляет - 36  
Количество учебных дней -210 .

В связи с учебным планом и расписанием занятия по программе «Волшебная кисть» начинаются с 15 сентября 2016 г. по 31. 05. 2017 г. В период с 01.09.2016 г. по 15.09. 2016 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка к участию в конкурсном движении.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- **Материально – техническое обеспечение**

1.Наличие учебного кабинета (игровая комната), оснащенного в соответствии с нормами СанПин всем необходимым условиям;

2. Индивидуальная папка для каждого учащегося с набором художественного материала: цветные и простые карандаши, ластик, альбом для рисования, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды, салфетка, палитра; цветная бумага и картон, клей ПВА, ножницы с закругленными концами.

- **Информационное обеспечение**

- интернет – ресурсы:

<http://www.tretyakovgallery.ru>,

<http://samsebelekar.ru/Img/vasilek2.jpg>,-

<http://www.fotoplex.ru/photos/andrey/flowers/i-2015.jpg>,

- **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями осуществлять психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные данные.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

**Основными формами отслеживания образовательных результатов** выступают материалы анкетирования родителей, наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

**Основными формами фиксации образовательных результатов** являются аналитические записки, журнал посещаемости занятий, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Основными формами подведения итогов являются выставки (тематические, приуроченные к праздникам села, итоговые и др.), конкурсы (сельского, городского уровня и дистанционные российского уровня), праздники, "вернисажи" детского творчества, открытые занятия для педагогов и родителей обучающихся. Это позволяет определить результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива.

### **2.4. Оценочные материалы**

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики.

Методами анкетирования, бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Беседа о значении посещения занятий (авт. Тишкова А.А., Кравцова К.А.) применяется для выявления личностного смысла учащихся в изучении программы; мотивация к посещению занятий в творческом объединении оценивается анкетой автора Н.Г.Лускановой.

Для оценки уровня сформированности действий контроля, оценки, целеполагания, планирования используются наблюдение и диагностическая карта авторов Репкина Г.В., Заика Е.В., для выявления у учащихся умения

сотрудничать со сверстниками применяется методика «Руковички» (авт. Г.А. Цукерман).

Педагог методами анализа продуктов деятельности и беседы выявляет уровень знаний о декоративно-прикладном творчестве, методами наблюдения, анализа продуктов деятельности и с помощью рисуночного теста «Лето» определяет уровень сформированности знаний основных приемов работы карандашом, акварелью и гуашью, приемов композиции.

### **2.5. Методические материалы**

Программа «Волшебная кисть» - это практический курс обучения детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности как средству творческого развития личности ребёнка.

**Методическое обеспечение программы составляют:**

- тематические папки шаблонов «Подарки своими руками», «Снежная птица Зимы»;
- тематическая папка «Нетрадиционные техники рисования»;
- папка игровых заданий по рисованию и пр.;
- подборки иллюстративного материала по жанрам изобразительной деятельности: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет» и др.;
- стихи, пословицы, тексты литературных произведений.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Объяснение и показ наглядности.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Выставка работ.
7. Итог урока.

На каждом этапе занятия сочетаются все методы обучения: словесные, наглядные, практические.

**Словесные методы** позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

На занятиях изобразительного искусства *рассказ* является одним из часто используемых методов обучения. Он употребляется педагогом в основном для сообщения новой информации, новых требований. Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания учениками начальных классов. На занятиях по программе «Волшебная кисть» используются следующие виды рассказа: рассказ - вступление, рассказ - изложение, рассказ - заключение.

На занятиях изобразительного искусства рассказ часто переходит в *беседу*. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

*Объяснение* - словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

*Инструктаж* также относится к словесным методам обучения. Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий, их точный показ и безопасное выполнение.

В тесной взаимосвязи со словесными методами обучения используются **наглядные методы**. К ним относятся: метод демонстрации, метод иллюстрации.

**Практические методы** обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества. *Упражнения* применяются на различных этапах учебного процесса. В зависимости от цели тренировочные упражнения на занятиях следующие:

1. Упражнения для тренировки двигательного навыка;
2. Упражнения для тренировки зрительно-двигательной координации;
3. Упражнения на тренировку творческих способностей.

На традиционных занятиях используются игровые приемы. Существенное значение игры в воспитании художественно - творческой активности на занятиях изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей.

Кроме традиционных занятий по программе предусмотрены и другие формы занятий: занятие – экскурсия, занятие – вернисаж, занятие – игра.

#### **Список литературы**

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
2. Дрезина, М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию / М.Г. Дрезина. – М.: Ювента, 2002. – 173 с.
3. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами /М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007.
4. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. – М.: РОСМЭН, 2002. – 76 с.

5. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 138 с.
6. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
7. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – 7с.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
9. Королева, Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие / Т.В. Королева. – М.: ТЦ Сфера. – 2010.
10. Необыкновенное рисование. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 24 с.
11. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г.
12. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве /Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 2003. – 180 с.
13. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс]
14. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р [Электронный ресурс] //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

#### **Список литературы для детей и родителей**

1. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007.
2. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. – М.: РОСМЭН, 2002. – 76 с.
3. Ким, Солга. Учимся рисовать / Солга Ким. – М.:Гамма,1998. – 84 с.
4. Матрёшки. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.:Мозаика-Синтез,2011. – 16 с.
5. Необыкновенное рисование. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 24 с.