

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано:
НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 96
от 06.09.2016 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н.Каратаева
« 14 » 09 2016



Согласовано
Директор МБОУ
«СОШ № 69»
С.В.Журавлева
« 14 » 09 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ
«СОХРАНИ ПЕСНЮ»
художественной направленности

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:

Тогулев Ю. И., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДТ г.Оренбурга,
Тогулева Т. С., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДТ г.Оренбурга
Кулагина О.И., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДТ г. Оренбурга

Консультант: Тишкова А.А., заместитель директора по научно-методической работе МБУ ДО ЦДТ г.Оренбурга

Оренбург
2016

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы)

- направленность (профиль) программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы и режим занятий
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы

1.2 Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематические планы программы

1.3.2. Содержание учебно - тематических планов программы

1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарно учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации, контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка

Направленность образовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народной музыки «Сохрани песню» имеет *художественную направленность*, предназначена для получения знаний и умений в области народного хорового пения, хореографии, исполнительского мастерства в русском народном оркестре. По форме организации содержания программа является комплексной, по уровню реализации – разноуровневой, по цели обучения – развивающей художественную одаренность. В содержательном плане дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народной музыки «Сохрани песню» представляет собой реализацию авторской концепции построения содержания учебного процесса.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Концепция художественного образования детей ставит перед учреждениями дополнительного образования ряд *актуальных задач* по духовному возрождению России через овладение и присвоение художественной культуры своего народа и человечества как способа развития и формирования целостной личности, её творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля народной музыки «Сохрани песню» определяется ее направленностью на изучение и освоение народной вокальной, инструментальной и хореографической культуры и значением занятий хоровым пением, хореографией, инструментальным исполнительством для общего физического, интеллектуального и личностного развития детей и подростков.

Комплексные занятия вокалом и инструментальным исполнительством развивают у детей музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), слуховую ориентацию, художественное восприятие музыки, музыкальную интуицию, художественный вкус. Занятия хореографией обеспечивают формирование хореографических навыков, совершенствуют детей физически, укрепляют общее здоровье, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, развивают координацию движений.

Систематические занятия этими видами искусства оказывают влияние на развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, мотивация достижений и, в целом, влияют на развитие личности.

Универсальность и комплексность воздействия на общее развитие детей и подростков всех трех видов искусства определяет *педагогическую целесообразность* реализации данной программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы определяется комплексным характером предлагаемого содержания. В процессе обучения

органично переплетено содержание 3-х развивающих областей: народного вокала, народной инструментальной музыки, народной хореографии.

В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, как правило, имеющих узкую направленность (или вокал, или оркестр, или хореография), в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля народной музыки «Сохрани песню» сочетаются 3 направления музыкальной деятельности: народное хоровое пение, игра на народных инструментах, народная хореография.

Ведущими направлениями являются народное хоровое пение и игра на народных инструментах. Народная хореография является дополнительным предметом для вокально-хоровых групп и представлена на уровне обучения основам народного танца, не носит углубленного характера. В то же время учащиеся вокально-хоровых групп овладевают простейшими музыкальными инструментами (бубен, дудочка, кугиклы, трещётки, балалайки, ложки).

Репертуар ансамбля «Сохрани песню» включает в себя музыкальные произведения различных жанров (народные песни, авторские песни патриотической, гражданской, религиозной направленности, частушки, классические народные инструментальные произведения в обработке различных авторов), что так же является отличительной особенностью содержания программы ансамбля народной музыки.

Адресат программы

Возраст обучающихся по программе от 7 до 17 лет. В вокальные группы дети принимаются с 7-ми лет, в оркестровые группы в основном принимаются учащиеся с 10 лет. Все учащиеся вокального ансамбля осваивают элементарные хореографические движения, необходимые для передачи образа и характера музыкального произведения.

Объём программы и режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 6 лет обучения. Учащиеся вокально-хоровой группы осваивают дисциплины: «Вокал» (со 2-й степени обучения по 72 ч. в год в общем объеме – 288 ч.), «Хор» (с 1-й ступени обучения по 72 ч. в год в общем объеме – 432 ч.), «Хореография» (на 1-й и 2-й ступени обучения по 36ч. в год, на 3-й ступени обучения по 72 ч. в год, в общем объеме – 288 ч.), «Ансамбль» (на 2-й ступени обучения по 36 ч. в год, на 3-й ступени обучения по 72 ч. в год, в общем объеме – 216 ч.). Учащиеся оркестровой группы ансамбля народной музыки «Сохрани песню» осваивают учебную программу «Оркестр» в объеме 1008 ч. (на 1-й ступени обучения по 4 ч. в неделю, со 2-й ступени обучения – по 5 ч. в неделю) и дисциплину «Ансамбль» в общем объеме – 216 ч.

Формы обучения и виды занятий по программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля «Сохрани песню» предусматривает вариативное сочетание индивидуальных, групповых занятий, сводных репетиций хоровых и оркестровых групп. По своему содержанию и организации дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа в отличие от общеобразовательных программ подобной направленности отличается более свободными и расширенными формами проведения занятий (экскурсии, творческие конкурсы, календарные праздники, творческие отчеты, концерты, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и др.). Содержание программы предусматривает работу концертмейстера в рамках запланированных часов.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В процессе освоения программы учащиеся поэтапно проходят 3 ступени или уровня обучения, характеризующиеся специфическим содержанием:

1 ступень (стартовый уровень)- 7 – 9 лет;

2 ступень –(базовый уровень) 10 – 14 лет;

3 ступень –(продвинутый)15- 17 лет.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся ансамбля «Сохрани песню» средствами народной музыки.

Задачи:

Обучающие:

-формирование системы опорных знаний в области музыкальной деятельности, музыкальной грамоты, стилей и жанров музыкального искусства;

- формирование знаний в области организации дыхания и постановки голоса, хореографических движений;

-формирование умений и навыков в области вокального, инструментального и хореографического исполнительства.

Воспитательные:

-воспитание ценностного отношения к народной музыкальной культуре;

-приобщение к золотому фонду народной музыки (во всех её проявлениях), развитие интереса и любви к вокальному, хореографическому и инструментальному исполнительству.

Развивающие:

-развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);

-развитие творческого воображения, музыкальной отзывчивости, потребности в музыкально-творческой деятельности;

-развитие мотивации достижений в области вокального, инструментального и хореографического исполнительства.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план программы по классу народного вокала, народного хорового пения

Учебно-тематические планы 1-ступени обучения по классу народного вокала, народного хорового пения (7-9).

1-й год обучения.

№	Название тем	Количество часов Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Введение в предмет. Техника безопасности	1	0,5	0,5
2	Правила охраны голоса, профилактика	1	1	-
3	Певческая установка.	12	2	10
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	16	2	14
5	Основы музыкальной грамоты. Ритм	10	5	5
6	Типы голосов	2	1	1
7	Певческая артикуляция и дикция в пении.	8	1	7
8	Звуковедение. Певческое дыхание	8	1	7
9	Пение учебно-тренировочного материала	6	1	3
10	Средства художественной выразительности	2	1	1
11	Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов	4	2	2
12	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	72	17,5	54,5

2-й год обучения

№	Название тем	количество часов всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	0,5	0,5
2	Правила охраны голоса, профилактика	1	1	-
3	Певческая установка.	12	2	10
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	12	2	10
5	Основы музыкальной грамоты. Ритм	10	5	5
6	Типы голосов	2	1	1
7	Артикуляция и дикция в пении. Формирование певческих гласных и согласных букв.	8	1	7

8	Звуковедение. Певческое дыхание	8	1	7
9	Пение учебно-тренировочного материала	6	1	3
10	Средства художественной выразительности	2	1	1
11	Работа над репертуаром	4	-	4
12	Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов	4	2	2
13	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	72	17,5	54,5

Учебно-тематический план 2- ступени обучения по классу народного вокала, народного хорового пения (10 -14 лет).

3-й год обучения

№	Название тем	количество часов всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5
2	Правила охраны голоса, профилактика	1	1	-
3	Певческая установка, формирование певческого дыхания	52	2	50
4	Основы музыкальной грамоты. Ритм	42	14	28
5	Основы вокально-хоровой техники	24	2	18
6	Профессиональные и самодеятельные коллективы. Профессиональная сцена.	8	1	7
7	Работа над репертуаром	14	-	14
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	20,5	123,5

4-й год обучения.

№	Название тем	количество часов всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5
2	Правила охраны голоса, профилактика	1	1	-

3	Певческая установка, формирование певческого дыхания	52	2	50
4	Основы музыкальной грамоты. Ритм	44	14	30
5	Основы вокально-хоровой техники	22	2	20
6	Профессиональная сцена. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов.	8	1	7
7	Работа над репертуаром	14	-	10
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	20,5	123,5

**Учебно-тематический план 3- ступени обучения (15-17 лет).
(5-й и 6-й годы обучения)**

№	Название тем	количество часов всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	0,5	0,5
2	Правила охраны голоса, профилактика	1	1	-
3	Певческая установка, развитие певческого дыхания	52	2	50
4	Основы музыкальной грамоты	28	14	14
5	Основы вокально-хоровой техники	30	2	28
6	Работа над репертуаром	22	-	14
7	Особенности концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов.	8	1	7
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	20,5	123,5

Учебно-тематический план обучения хоровых групп по классу хореографии.

**Учебно-тематический план 1- ступени обучения (7-9 лет)
1-й год обучения**

№	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Техника безопасности.	1	1	-
2	Правила охраны опорно-двигательного аппарата	1	1	-

3	Партерный экзерсис	3	1	2
4	Азбука музыкального движения	2	1	1
5	Элементы классического танца	3	1	2
6	Элементы народно-сценического танца	5	1	4
7	Работа над репертуаром	12	4	8
8	Творческая деятельность	5	-	5
9	Музыкально-танцевальные игры.	2	-	2
10	Итоговое занятие. Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов	2	1	1
	Итого	36	11	25

2-й год обучения.

№	Содержание	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2	Правила охраны опорно-двигательного аппарата	1	1	-
3	Партерный экзерсис	3	-	3
4	Азбука музыкального движения	2	1	1
5	Элементы классического танца	3	1	2
6	Элементы народно-сценического танца	5	1	4
7	Работа над репертуаром	10	2	8
8	Творческая деятельность	5	-	5
9	Музыкально-танцевальные игры.	2	-	2
10	Постановочная работа.	2	1	1
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	36	8	28

Учебно-тематический план 2- ступени обучения (10 -14 лет)

3-й год обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Количество часов всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1
2	Правила охраны опорно-	1	1	-

	двигательного аппарата			
3	Азбука музыкального движения	3	1	2
4	Элементы классического танца	2	1	1
5	Элементы народно-сценического танца	8	1	7
6	Работа над репертуаром	15	1	14
7	Региональные особенности исполнения хореографических элементов	2	1	1
8	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	36	6	30

4-й год обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Количество часов всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1
2	Правила охраны опорно-двигательного аппарата	1	1	-
3	Азбука музыкального движения	3	1	2
4	Элементы классического танца	2	1	1
5	Элементы народно-сценического танца	8	1	7
6	Работа над репертуаром	15	1	14
7	Традиции и региональная специфика хореографического исполнительства.	2	1	1
8	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	36	6	30

Учебно-тематический план 3- ступени обучения (15-17 лет) 5-й и 6-й годы обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Количество часов всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2	Правила охраны опорно –	2	1	1

	двигательного аппарата			
3	Азбука музыкального движения	10	2	9
4	Элементы классического танца	4	1	3
5	Элементы народно-сценического танца	26	2	25
6	Актерское мастерство	4	2	2
7	Постановочная работа	16	-	16
8	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	4	1	3
9	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	72	10	62

Учебно-тематические планы оркестра (ансамбля) русских народных инструментов

Учебно-тематический план 1-й степени обучения (7-9 лет).

1-й и 2-й годы обучения

№	Содержание	Количество часов всего	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами.	2	1	1
2	Состав и инструменты оркестра русских народных инструментов.	6	2	4
3	Выразительные средства музыки	5	1	4
4	Музыкальный и шумовой звук. Его свойства и качества.	8	2	6
5	Ноты. Нотный стан. Ритмическая запись. Скрипичный и басовый ключи. Ритм. Метр и размер. Дирижерский жест.	22	10	12
6	Темп. Динамика	8	2	6
7	Основные приемы игры: на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, свирели, жалейке и др.	72	14	58
8	Работа над репертуаром	12	-	12
9	Народное творчество. Посещение выступлений профессиональных коллективов	7	1	6

10	Итоговое занятие	2		2
	Итого	144	33	111

**Учебно-тематический план 2-й ступени обучения (10 – 14 лет)
3-й и 4-й годы обучения**

№	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами.	2	1	1
2	Ритмическая запись. Скрипичный и басовый ключи. Ритм. Метр и размер. Выразительные средства музыки Темп. Динамика. Дирижерский жест.	25	12	13
3	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра. Сложные ритмические построения	72	10	62
4	Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами инструменталистами	44	8	36
5	Работа над репертуаром	22	-	22
6	Народное творчество. Посещение выступлений профессиональных коллективов	9	1	8
7	Итоговое занятие	6	-	6
	Итого	180	32	148

**Учебно-тематический план 3-й ступени обучения (15 -17 лет).
5-й и 6-й годы обучения**

№	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами.	2	1	1
2	Совершенствование основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры. Сложные ритмические построения.	26	12	14
3	Освоение произведений более сложных форм.	56	6	50

4	Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.	44	-	44
5	Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами инструменталистами и вокалистами	14	2	12
6	Работа над репертуаром	24	-	24
7	Народное творчество. Посещение выступлений профессиональных коллективов	8	1	7
8	Итоговое занятие	6	-	6
	Итого	180	22	158

Ансамбль

Учебно-тематический план ансамбля на 2-й ступени обучения 3-й и 4-й годы обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами.	1	1	-
2.	Правила ведения партии в ансамбле	2	1	1
3	Работа над репертуаром	10	-	10
4	Выравнивание звучания ансамбля	12	1	11
5	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами	9	-	9
5	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	36	3	33

Учебно-тематический план ансамбля на 3-й ступени обучения (5-й и 6-й годы обучения)

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	1	-	1
2	Работа над репертуаром	12	-	12
3	Выравнивание звучания ансамбля,	10	-	10
4	Работа с солистами - инструменталистами и вокалистами	11	-	11
5	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	36		36

Содержание программы
Содержание программы обучения по классу народного вокала,
хорового народного пения
Содержание программы 1 ступени обучения по классу народного
вокала, народного хорового пения (7 – 9 лет)
1-й год обучения

Тема 1. Введение в предмет. Техника безопасности на занятиях (1ч.).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Базовые понятия: хор как музыкально-певческий коллектив единомышленников, оркестр, хореография. Правила и режим работы коллектива.

Практика. Знакомство с коллективом, посадка и запоминание места, проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Правила охраны голоса, профилактика (1 ч.).

Теория. Структура голосового аппарата, певческая позиция, правила охраны голоса. Правило соблюдения нагрузки на голос. Злоупотребление высокими нотами и последствия для голосового аппарата. Влияние температурного режима и пищевых продуктов на голосовой аппарат. Профилактика.

Тема 3. Певческая установка (12ч.).

Теория: Понятие «певческая установка», «певческий диапазон», «зевок», «певческое дыхание», «атака звука», «резонирование голосов», «высокая певческая позиция», «звукообразование», «дикция и артикуляция», «хоровой ансамбль».

Практика. Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков. Работа над точным и естественным звучанием унисона.

Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти(18ч.).

Теория. Основные музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Практика: Развитие музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти. Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Разучивание музыкального материала (приложение №3).

Тема 5. Основы музыкальной грамоты. Ритм (10ч.).

Теория. Названия нот. Понятие о высоких и низких звуках. Длительность нот. Устойчивость и неустойчивость звука. Тоника. Характер движения мелодии. Понятие «ритм».

Практика. Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Разучивание и исполнение народных песен с музыкальным сопровождением.

Тема 6. Типы голосов(2ч.).

Теория. Классификация типов голосов согласно западной (европейской) академической школе. Женские и мужские голоса, их названия и диапазон. Регистр.

Практика. Музыкальные пробы.

Тема 7. Певческая артикуляция и дикция в пении. (8ч.).

Теория. Артикуляционная техника образования согласных. Приёмы работы над артикуляцией (скороговорки). Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата

и гортани. Гласные звуки – основа музыкальной дикции. Фонетический метод воспитания голоса.

Практика. Работа над артикуляцией, дикцией. Скороговорки. Показ на практике влияния гласных на качество певческого звука.

Тема 8. Звуковедение, певческое дыхание (8ч.).

Теория. Типы дыхания. Звуковедение и певческое дыхание. Основной вид звуковедения в вокальных произведениях. Певческий вдох и певческий выдох.

Практика. Упражнения на певческий вдох и певческий выдох.

Тема 9. Пение учебно-тренировочного материала (4 ч).

Теория. Функции учебно-тренировочного материала, назначение каждого нового упражнения (распевание, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, интонационно-фонетические и др.).

Практика. Упражнения на умение соблюдать певческую установку, правильное звукообразование. Дыхательные упражнения. Упражнения на формирование основных свойств певческого голоса.

Тема 10. Средства музыкальной выразительности (2 ч.).

Теория. Выразительные средства в музыке: лад, гармония, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, форма и т.д. Взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.

Практика: Применение средств музыкальной выразительности на примере концертной программы учащихся 1 степени обучения.

Тема 11. Профессиональные и самодеятельные коллективы (4ч.).

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры: фольклор, народные исторические песни, колядки, плачи и др.

Практика. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области.

Тема 12. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Выполнение вокальных упражнений. Индивидуальные и групповые показы исполнения учебного материала. Подведение итогов за год.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях (1ч.).

Теория. Цель и задачи обучения в новом учебном году. Структура и содержание программы обучения. Базовые учебные понятия: элементы хоровой звучности, единая манера звукообразования.

Практика. Прослушивание и собеседование с новыми обучающимися. Знакомство с коллективом, посадка и запоминание места. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Правила охраны голоса, профилактика (1 ч.).

Теория. Правила охраны голоса. Правила соблюдения нагрузки на голос. Злоупотребление высокими нотами и последствия для голосового аппарата. Влияние температурного режима и пищевых продуктов на голосовой аппарат.

Методы и средства профилактики негативных последствий для голосового аппарата.

Тема 3. Певческая установка (12 ч.).

Теория: Понятие «певческая установка», «певческий диапазон», «зевок», «певческое дыхание», «атака звука», «резонирование голосов», «высокая певческая позиция», «звукообразование», «дикция и артикуляция», «хоровой ансамбль». Правила певческой установки. Певческая установка. Унисон как основа хорового пения. Внешнее поведение певца.

Практика. Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков. Работа над точным и естественным звучанием унисона.

Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти (14 ч.).

Теория. Характеристики музыкального слуха. Приемы развития музыкального слуха. Объем музыкальной памяти. Отличительные особенности музыкальной памяти от обычной памяти. Тренировка музыкальной памяти.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Упражнения на развитие речевого регистра. Разучивание музыкального материала.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты. Ритм (10 ч.).

Теория. Названия нот. Понятие о высоких и низких звуках. Длительность нот. Устойчивость и неустойчивость звука. Тоника. Характер движения мелодии. Понятие «ритм».

Практика. Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Разучивание и исполнение народных песен с музыкальным сопровождением.

Тема 6. Типы голосов (2 ч.).

Теория. Классификация типов голосов согласно западной (европейской) академической школы. Женские и мужские голоса, их названия и диапазон. Регистр.

Практика. Музыкальные пробы.

Тема 7. Артикуляция и дикция в пении. Формирование певческих гласных и согласных букв (8 ч.).

Теория. Артикуляционная техника образования согласных. Взаимосвязь гласных и согласных в пении, единство их формирования. Дикция в речи и пении, её зависимость от высотного положения звука. Дикция как средство выразительности в вокально-хоровом искусстве.

Практика. Работа над артикуляцией, дикцией. Скороговорки. Показ на практике влияния гласных на качество певческого звука. Упражнения на расслабление языка, развитие подвижности нижней челюсти, исправление недостатков в работе губ.

Тема 8. Звуковедение, певческое дыхание (8ч.).

Теория. Звуковедение и певческое дыхание. Основной вид звуковедения в вокальных произведениях. Резонаторы звука при мышечной свободе.

Практика. Отработка навыка кантиленного пения: способа звуковедения легато, нон – легато, маркато, стаккато при исполнении упражнений и при

работе над произведениями. Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной.

Тема 9. Пение учебно-тренировочного материала (4 ч).

Теория. Функции учебно-тренировочного материала, назначение каждого нового упражнения (распевание, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, интонационно-фонетические и др.).

Практика. Упражнения на умение соблюдать певческую установку, правильное звукообразование. Дыхательные упражнения (спокойный вдох, экономный выдох). Упражнения на формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости. Развитие певческого рабочего диапазона ре 1- си 1, опевание этой зоны. Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального. Показы упражнений.

Тема 10. Средства музыкальной выразительности (2 ч).

Теория. Выразительные средства в музыке: лад, гармония, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, форма и т.д. Взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.

Практика. Применение средств музыкальной выразительности на примере концертной программы учащихся 1 ступени обучения.

Тема 11. Работа над репертуаром. (4ч).

Практика. Разучивание музыкальных произведений репертуарного плана

Тема 12. Профессиональные и самодеятельные коллективы (4 ч).

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры: фольклор, народные исторические песни, колядки, плачи и др. Активная и пассивная диагональ на сцене. Звуковая яма сцены.

Практика. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области.

Тема 13. Итоговое занятие (2 ч).

Практика. Выполнение вокальных упражнений. Индивидуальные и групповые показы исполнения учебного материала. Подведение итогов за год.

1.1.1. Содержание программы 2 ступени обучения по классу вокала и народного хорового пения (10 – 14 лет)

3-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности(1 ч).

Теория. Цель и задачи программы на 2-й ступени. Структура программы. Базовые понятия: «цепное дыхание», дикция и артикуляция при исполнении народных песен, «двухголосие». Структура голосового аппарата, певческая позиция, правила охраны голоса. Правила и режим работы коллектива.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правильной певческой посадки, правил поведения на занятиях, правил гигиены голоса. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность.

Тема 2. Правила охраны голоса, профилактика(1 ч.).

Теория. Голос и методы его сохранения. Правила охраны голоса. Правила соблюдения нагрузки на голос. Злоупотребление высокими нотами и последствия для голосового аппарата. Влияние температурного режима и пищевых продуктов на голосовой аппарат. Гигиена голосового аппарата во время полового созревания.

Тема 3. Певческая установка(52ч.).

Теория: Правила певческой установки. Внешнее поведение певца. Понятия: певческий диапазон, «зевок», певческое дыхание, атака звука, резонирование голосов, высокая певческая позиция, звукообразование, дикция и артикуляция, хоровой ансамбль. Унисон как основа хорового пения. Расширение певческого диапазона и выравнивание хорового звучания.

Практика. Упражнения на формирование навыка пения на цепном дыхании. Упражнения на кантилену, на подвижность голоса и расширение певческого диапазона. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения начального цикла «Фонопедического метода развития голоса» В. Емельянова. Работа над скороговорками (произношение, пение) в медленном и умеренном темпах. Работа над чистотой интонирования.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Ритм (44ч.).

Теория. Понятия: тон – полутон, знаки альтерации, мажорные и минорные лады. Длительности нот. Сильная и слабая доли. Музыкальные размеры. Ритм. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.

Практика. Упражнения на схематическое оформление ритмических рисунков; определение различий ритмического своеобразия произведений; выразительное исполнение вокально - хорового произведения.

Пение упражнений по полутонам вверх, вниз. Определение лада, тональности. Разучивание и исполнение народных песен с музыкальным сопровождением.

Тема 5. Основы вокально-хоровой техники (22ч.).

Теория. Понятие «народное звукообразование». Виды дыхательной атаки звука. Резонаторы звука. Грудное и головное резонирование.

Практика. Упражнения на овладение навыками верного фонационного дыхания, его опоры, дозировки вдоха, регулирования пластичности выдоха и т.п.; упражнения на формирование навыков народного звукообразования. Упражнения на становление специфических навыков певческой дикции. Соединение вокала с движением и оркестровым аккомпанементом.

Тема 6. Работа над репертуаром(14ч.).

Практика. Разучивание музыкального материала. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над интонированием. (Приложение 5.).

Тема 7. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов(8ч.)

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры: фольклор, народные исторические песни, колядки, плачи и др.

Практика. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области, групповое обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика. Подведение итогов работы за учебный год. Показательные выступления для родителей.

4-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.).

Теория. Цель и задачи программы на 2-й ступени. Структура программы. Базовые понятия: «цепное дыхание», дикция и артикуляция при исполнении народных песен, «двухголосье». Правила и режим работы коллектива. Правила поведения в хоровом, оркестровом, балетном классах.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правильной певческой посадки, правил поведения на занятиях, правил гигиены голоса. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность.

Тема 2. Правила охраны голоса, профилактика (1 ч.).

Теория. Голос и методы его развития. Правила охраны голоса. Правила соблюдения нагрузки на голос. Злоупотребление высокими нотами и последствия для голосового аппарата. Влияние температурного режима и пищевых продуктов на голосовой аппарат. Профилактика.

Тема 3. Певческая установка (52ч.).

Теория: Правила певческой установки. Внешнее поведение певца. Понятия: певческий диапазон, «зевок», певческое дыхание, атака звука, резонирование голосов, высокая певческая позиция, звукообразование, дикция и артикуляция, хоровой ансамбль. Унисон как основа хорового пения. Расширение певческого диапазона и выравнивание хорового звучания.

Практика. Упражнения на формирование навыка пения на цепном дыхании. Упражнения на кантилену, на подвижность голоса и расширение певческого диапазона. Работа над точным и естественным звучанием унисона.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Ритм (44ч.).

Теория. Понятия: тон – полутон, знаки альтерации, мажорные и минорные лады. Длительности нот. Сильная и слабая доли. Музыкальные размеры. Ритм.

Практика. Упражнения на схематическое оформление ритмических рисунков; определение различий ритмического своеобразия произведений; выразительное исполнение вокально - хорового произведения. Разучивание и исполнение народных песен с музыкальным сопровождением.

Тема 5. Основы вокально-хоровой техники (22ч.).

Теория. Понятие «народное звукообразование». Виды дыхательной атаки звука. Резонаторы звука. Грудное и головное резонирование.

Практика. Упражнения на овладение навыками верного фонационного дыхания, его опоры, дозировки вдоха, регулирования пластичности выдоха и т.п.; упражнения на формирование навыков народного звукообразования. Упражнения на становление специфических навыков певческой дикции,

формирование навыков выразительного и осмысленного исполнения текста, знакомство с особенностями произношения текста в народных произведениях.

Тема 6. Работа над репертуаром (14 ч.).

Практика. Разучивание музыкального материала. Краткий музыкально-теоретический анализ произведения. Показы педагога.

Тема 7. Профессиональная сцена. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов(8 ч.)

Теория. Активная и пассивная диагональ на сцене. Звуковая яма сцены и др. Разнообразие сценических площадок. Особенности работы с микрофоном на сцене.

Практика. Разводка и отработка готовых номеров на сцене. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области, групповое обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика. Подведение итогов работы за учебный год. Оценка личной результативности каждого воспитанника. Показательные выступления для родителей.

1.1.2. Содержание программы 3-й ступени обучения по классу народного вокала и народного хорового пения (15 – 17 лет) 5-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.).

Теория. Цель и задачи программы обучения на 3-й ступени. Структура программы. Базовые понятия: «многоголосие», «канон», «акапелла».

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правильной певческой посадки, правил поведения на занятиях, правил гигиены голоса. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность.

Тема 2. Правила охраны голоса, профилактика (1 ч.).

Теория. Правила охраны голоса. Мутации голоса. Правила соблюдения нагрузки на голос. Злоупотребление высокими нотами и последствия этого для голосового аппарата.

Тема 3. Певческая установка, развитие певческого дыхания (52ч.).

Теория. Высокая певческая позиция и «зевок» во время пения. Сохранение высокой позиции в нижней певческой тесситуре. Пение на цепном дыхании. Понятие фразы, ньюансировка, акапелла, полиритмия. Динамические оттенки в музыке. Многоголосие. Понятие «дирижерский жест».

Практика. Выразительное пение в унисон при сохранении качественного звучания голоса. Упражнение на освоение двухголосного, трехголосного с элементами четырехголосного пения: квинтовый, октавный подголосок. Пение народных песен канонном. Упражнения на развитие навыка уверенного пения в штрихе legato. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Закрепление пения на *p* и *mp*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*. Понимание дирижерских жестов, обусловленных изучаемым репертуаром.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты(28 ч.).

Теория. Понятие транспонирования. Простые музыкальные формы: куплетная форма, одночастная и др. Понятия: интервал, аккорд. Музыкальный размер.

Практика. Чтение простых ритмических партитур, ритмический и речевой канон. Определение на слух созвучий из двух и трех звуков, мажора, минора. Пение музыкальных произведений с дирижированием музыкальных размеров. Дирижирование сольной и хоровой программы.

Тема 5. Основы вокально-хоровой техники (30ч.).

Теория. Широкое понятие вокальных навыков исполнения в ансамбле, включающих чистое интонирование, анализ и координацию звуковысотных, тембровых, динамических и других технических и художественных характеристик звучания собственного голоса в соответствии с ансамблем хоровой партии и всего хорового коллектива и т.п.

Практика. Упражнения на закрепление навыков вокально-хорового исполнительства. Исполнительское (вокально-хоровое) освоение хорового репертуара. Упражнения на формирование вокально-хоровой техники, освоение навыков хорового пения: дыхание, звукообразование, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным, владение различными видами тесситуры, развитие различных тембров хорового звучания; звуковедение (владение различными штрихами). Многоголосие. Упражнения на развитие ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на использование средств художественной выразительности: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.

Тема 6. Работа над репертуаром (22ч.).

Практика. Разучивание учебного материала. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Показы педагога. Отработка технических затруднений.

Тема 7. Особенности концертного выступления(8ч.).

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.

Практика. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов России. Групповое обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика. Подведение итогов работы за учебный год. Оценка личной результативности каждого учащегося. Показательные выступления для родителей.

6-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.).

Теория. Цель и задачи программы обучения на 3-й ступени. Структура программы. Базовые понятия: «многоголосие», «канон», «акапелла».

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правильной певческой посадки, правил поведения на занятиях, правил гигиены голоса. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность.

Тема 2. Правила охраны голоса, профилактика (1 ч.).

Теория. Правила охраны голоса. Мутации голоса. Правила соблюдения нагрузки на голос. Злоупотребление высокими нотами и последствия этого для голосового аппарата. Влияние температурного режима и пищевых продуктов на голосовой аппарат. Гигиена голосового аппарата в период полового созревания.

Тема 3. Певческая установка, развитие певческого дыхания. (52ч.).

Теория. Высокая певческая позиция и «зевок» во время пения. Сохранение высокой позиции в нижней певческой tessiture. Пение на цепном дыхании. Понятие фразы, нюансировка, акапелла, синкопа, канон, полиритмия. Динамические оттенки в музыке. Понятие «дирижерский жест».

Практика. Выразительное пение в унисон при сохранении качественного звучания голоса. Упражнение на освоение двухголосного, трехголосного с элементами четырехголосного пения: квинтовый, октавный подголосок. Пение народных песен каноном. Упражнения на развитие навыка уверенного пения в штрихе legato. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Закрепление пения на p и mp, mf, crescendo, diminuendo. Певческий тон и диафрагмальное дыхание при пении p и mp. Пение на одном дыхании длинных фраз. Упражнение на закрепление навыка пения на цепном дыхании. Разучивание текста в соответствии с ритмом музыкального материала с пропеванием отдельных фрагментов мелодии про себя. Запоминание мелодии с голосом при поддержке инструмента и без инструмента. Работа над фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты (28 ч.).

Теория. Понятие транспонирования. Простые музыкальные формы: куплетная форма, одночастная и др. Понятия: интервал, аккорд. Музыкальный размер.

Практика. Чтение простых ритмических партитур, ритмический и речевой канон. Определение на слух созвучий из двух и трех звуков, мажора, минора. Пение музыкальных произведений с дирижированием музыкальных размеров. Дирижирование сольной и хоровой программой.

Тема 5. Основы вокально-хоровой техники (30ч.).

Теория. Понятие вокальных навыков исполнения в ансамбле, включающих чистое интонирование, анализ и координацию звуковысотных, тембровых, динамических и других технических и художественных характеристик звучания собственного голоса в соответствии с ансамблем хоровой партии и всего хорового коллектива и т.п. Связь различных художественно-исполнительских приемов пения – штрихов, тембровых красок голоса, динамических возможностей вокального звучания, музыкальной фразировки и т.п. Понятие «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.

Практика. Упражнения на закрепление навыков вокально-хорового исполнительства. Упражнения на формирование вокально-хоровой техники, освоение навыков хорового пения: дыхание, звукообразование (атака звука, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным,

регистрами головным, грудным и смешанным, владение различными видами тесситуры, развитие различных тембров хорового звучания); звуковедение. Упражнения на развитие ансамблевых навыков. Упражнения на развитие дикции Упражнения на использование средств художественной выразительности: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.

Тема 6. Работа над репертуаром (22 ч.).

Практика. Разучивание учебного материала. Исполнительское (вокально-хоровое) освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы. Исправление индивидуальных певческих недостатков Отработка сольных выступлений.

Тема 7. Особенности концертного выступления (8 ч.).

Теория. Требования к исполнению сольной и хоровой программ. Основы сценического поведения.

Практика. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер-классов ведущих специалистов России. Групповое обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика. Подведение итогов работы за учебный год. Оценка личной результативности каждого учащегося. Итоговая аттестация учащихся. Показательные выступления для родителей.

3.2.Содержание обучения вокально - хоровых групп по классу хореографии

3.2.1. Содержание 1 ступени обучения вокально-хоровых групп по классу хореографии (7 – 9 лет)

1-й год обучения

Тема 1. Введение. Техника безопасности (1 ч.).

Теория. Цель и задачи обучения хореографии. Базовые понятия: хореография, структура опорно-двигательного аппарата, постановка корпуса, осанка. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Правила и режим работы коллектива. Правила поведения в балетном классе.

Практика. Знакомство с коллективом. Постановка и запоминание мест. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Профилактика (1 ч.).

Теория. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Правила соблюдения нагрузки на опорно-двигательный аппарат. Связки. Суставы. Значение разогрева перед занятиями. Профилактика.

Тема 3. Партерный экзерсис (3 ч.).

Теория: Правила поведения при работе на полу. Правила исполнения упражнений, их значение для развития опорно-двигательного аппарата.

Практика: выполнение упражнений на полу.

Тема 4. Азбука музыкального движения (2 ч.).

Теория: Основные понятия: музыка, ее характер, темп, музыкальное движение. Правила и логика перестроений из одних рисунков танца в другие, логика поворота вправо и влево в музыкальном движении. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Освоение понятия «мелодия и движение», упражнения на развитие чувства ритма, музыкально-пространственные упражнения, игры со сменой рисунков.

Тема 5. Элементы классического танца (3 ч.).

Теория: Позиции и положение ног и рук: demi plie, battements tendu, demi rond de jambe par terre.

Практика: Разучивание позиций и положений ног и рук. Постановка корпуса. Разучивание demi plie, battements tendu, demi rond de jambe par terre. Растяжки в игровой форме.

Тема 6. Элементы народно-сценического танца (5 ч.).

Теория: Позиции и положение ног и рук. Шаги, притопы, припадание, ковырялочка.

Практика: Разучивание позиций и положений ног и рук в народном танце. Разучивание шагов, притопов, движений народно-сценического танца: припадание, ковырялочка.

Тема 7. Работа над репертуаром (12 ч.).

Теория: Средства выразительности. Жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.

Практика: Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.

Тема 8. Творческая деятельность (5 ч.).

Практика: Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке». Музыкально-танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Карусель».

Тема 9. Музыкально-танцевальные игры (2 ч.).

Практика: Танцевально - ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры: переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 10. Итоговое занятие. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов (2 ч.).

Теория: Искусство хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика: Ознакомление детей с репертуаром государственных коллективов. Просмотр видео. Посещение концертов.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.).

Теория. Виды хореографии. Цель и задачи обучения хореографии. Базовые понятия: хореография, структура опорно-двигательного аппарата, постановка корпуса, осанка. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Правила и режим работы коллектива. Правила поведения в балетном классе.

Тема 2. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Профилактика (1 ч.).

Теория. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Правила соблюдения нагрузки на опорно-двигательный аппарат. Связки. Суставы. Значение разогрева перед занятиями. Профилактика.

Тема 3. Партерный экзерсис (3 ч.).

Практика: Разминка для разогрева мышечного аппарата. Выполнение упражнений на полу.

Тема 4. Азбука музыкального движения (2 ч.).

Теория: Основные понятия: музыка, ее характер, темп, музыкальное движение. Правила и логика перестроений из одних рисунков танца в другие, логика поворота вправо и влево в музыкальном движении. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Освоение понятия «мелодия и движение», упражнения на развитие чувства ритма, музыкально-пространственные упражнения, игры со сменой рисунков.

Тема 5. Элементы классического танца (3 ч.).

Теория: Позиции и положение ног и рук: demi plie, battements tendu, demi rond de jambe par terre.

Практика: Разучивание позиций и положений ног и рук. Постановка корпуса. Разучивание demi plie, battements tendu, demi rond de jambe par terre. Растяжки в игровой форме.

Тема 6. Элементы народно-сценического танца (5 ч.).

Теория: Позиции и положение ног и рук. Шаги, притопы, припадание, «ковырялочка».

Практика: Разучивание позиций и положений ног и рук в народном танце. Разучивание шагов, притопов, движений народно-сценического танца.

Тема 7. Работа над репертуаром (10 ч.).

Теория: Средства выразительности. Жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.

Практика: Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.

Тема 8. Творческая деятельность (5 ч.).

Практика: Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке». Музыкально-танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Карусель».

Тема 9. Музыкально-танцевальные игры (2 ч.).

Практика: Танцевально - ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры: переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию. Изучение различных рисунков (круг, полукруг, колонна, шеренга).

Тема 10. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика: Подведение итогов за год. Оценка и самооценка личных результатов. Открытое занятие для родителей.

3.2.2. Содержание 2 –й ступени обучения хоровых групп по классу хореографии (10 – 14 лет)

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.).

Практика. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность. Повторение правил и режима работы коллектива, поведения в балетном классе. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Профилактика (1 ч.).

Теория. Правила охраны опорно-двигательного аппарата в соответствии с возрастной динамикой развития. Правила соблюдения нагрузки на опорно-двигательный аппарат. Связки. Суставы. Значение разогрева перед занятиями. Профилактика.

Тема 3. Азбука музыкального движения (3 ч.).

Теория: Понятия: темп, ритм, такт, его сильная и слабая доля. Ориентация в пространстве (точки танцевального зала).

Практика: Пространственно-музыкальные упражнения. Работа по диагонали (подскоки, шаг польки и др.). Прыжковые комбинации с использованием смены музыкального ритма.

Тема 4. Элементы классического танца (2 ч.).

Теория: Правила исполнения упражнений: preparation, iport de bras, demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements, temps levesoutee.

Практика: Разучивание preparation, iport de bras. Исполнение движений у станка: demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements. Разучивание прыжка tempslevesoutee.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца (8 ч.).

Теория: Позиции ног в народном танце. Правила исполнения движения «Ковырялочка». Подготовка к «Веревочке». Положения рук и ног. Шаги. Притопы. Дроби. «Гармошка». «Припадание». «Молоточки». Правила работы с платком, саблями.

Практика: Станок: Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка», «Веревочка». Каблучные движения. Упражнения на середине: положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Простой танцевальный шаг, переменный. Притоп одинарный, двойной. Дроби. Работа с платком, разучивание джигитовки.

Тема 6. Работа над репертуаром (15 ч.).

Теория: Правила исполнения движений, средства хореографической и эмоциональной выразительности, правильное распределение зон сцены. Активные и пассивные диагонали сцены.

Практика: Постановка сценических номеров в соответствии с репертуарным планом ансамбля «Сохрани песню». Отработка движений, техники исполнения, работа над эмоциональной выразительностью.

Тема 7. Региональные особенности исполнения хореографических элементов. (2 ч.).

Теория. Традиции и региональная специфика хореографического исполнительства.

Практика. Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области.

Тема 8. Итоговое занятие (4 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Демонстрация изученного материала для родителей, педагогов.

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.).

Практика. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность. Повторение правил и режима работы коллектива, поведения в балетном классе. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Профилактика (1 ч.).

Теория. Возрастная динамика и особенности развития опорно-двигательного аппарата в подростковом возрасте. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Правила соблюдения нагрузки на опорно-двигательный аппарат. Связки. Суставы. Значение разогрева перед занятиями. Профилактика.

Тема 3. Азбука музыкального движения (3 ч.).

Теория: Понятия: темп, ритм, такт, его сильная и слабая доля. Вращение по диагонали. Ориентация в пространстве (точки танцевального зала). Разметка сцены.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения со сменой темпо-ритма и динамики музыкального сопровождения. Пространственно-музыкальные упражнения. Работа по диагонали (подскоки, шаг польки и др.). Прыжковые комбинации с использованием смены музыкального ритма. Вращения по диагонали.

Тема 4. Элементы классического танца (2 ч.).

Теория: Правила исполнения упражнений: preparation, iport de bras, demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements, temps levesoutee.

Практика: Разучивание preparation, iport de bras. Исполнение движений у станка: demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements. Разучивание прыжка tempslevesoutee.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца (8 ч.).

Теория: Позиции ног, рук в народном танце. Правила исполнения движения «Ковырялочка» с притопом и без. Подготовка к «Веревочке». Шаги. Притопы. Дробные перестукивания и шаговые комбинации. Шаговые элементы с несложными дробными перестукиваниями. «Гармошка». «Припадание». «Молоточки». Правила работы с платком, саблями. Региональные особенности стиля исполнения.

Практика: Станок: Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка», «Веревочка». Каблучные движения. Упражнения на середине: положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Простой танцевальный шаг, переменный. Притоп одинарный, двойной. Дроби. Работа с платком, разучивание джигитовки.

Тема 6. Работа над репертуаром (15 ч.).

Теория: Правила исполнения движений, средства хореографической и эмоциональной выразительности, правильное распределение зон сцены. Активные и пассивные диагонали сцены.

Практика: Постановка сценических номеров в соответствии с репертуарным планом ансамбля «Сохрани песню». Отработка движений, техники исполнения, работа над эмоциональной выразительностью.

Тема 7. Традиции и региональная специфика хореографического исполнительства. (2 ч.).

Теория. Особенности исполнения хореографических элементов. Хоровод как отдельный вид танцевальной культуры. Разновидности хоровода.

Практика. Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области.

Тема 8. Итоговое занятие (4 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Демонстрация изученного материала для родителей, педагогов.

3.2.3. Содержание 3-й ступени обучения вокально-хоровых групп по классу хореографии 15-17 лет 5-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 ч.).

Теория. Цель и задачи обучения хореографии на 3-й ступени. Базовые понятия: хореография, ансамбль, музыкально-ритмические комбинации, региональные особенности исполнения хореографических элементов, актерское мастерство, рисунок хоровода.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях, правил гигиены.

Тема 2. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Профилактика (2 ч.).

Теория. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Правила соблюдения нагрузки на опорно-двигательный аппарат. Связки. Суставы. Значение разогрева перед занятиями. Профилактика.

Практика. Разминка для разогрева мышечного аппарата. Темпо-ритмические упражнения.

Тема 3. Алфавит музыкального движения (10 ч.).

Теория: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении.

Практика: Упражнения на развитие музыкальности хореографического движения.

Тема 4. Элементы классического танца (4ч.).

Теория: Правила исполнения упражнений: I и III port de bras, demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements, temps levee, echappe. Понятие о поворотах: en dehors и en dedans. epaulement. Эстетика, логика и техника смены epaulement (croise, en face) в позах классического танца.

Практика: Исполнение движений у станка: demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 90°, grand battements. Разучивание на середине I и III port de bras, позы epaulement, поворотов en dehors и En dedans.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца (26 ч.).

Теория: Пластика движений рук и корпуса. Правила исполнения переменного шага. Припадание, «веревочка», «моталочка», дробь, дробные комбинации под заданную музыку. Правила работы с платком, с саблями.

Практика: Исполнение упражнений у станка: Demi-plie и Grand-plie, Battementstendu, Battementstendujete, Ronddejambeparterre. Отработка позиций и положений рук и ног. Отработка позиций и положений рук и ног. Упражнения: шаги (простой танцевальный, переменный, с каблук). Припадание в стороны, в повороте. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая и в повороте. Дробь: дробные дорожки, ключ (одинарный, двойной).

Тема 6. Актерское мастерство (4 ч.).

Теория: Средства эмоциональной и хореографической выразительности. Жест. Мимика. Характер.

Практика: Освоение технических приемов выполнения пластических заданий. Упражнения на развитие образного и пространственного мышления. Ролевые игры (на внимание, на память, выражение эмоций). Хореографические этюды.

Тема 7. Постановочная работа (16 ч.).

Практика: Постановка танцевальных номеров по программе 3-й ступени обучения (Приложение 5). Распределение зон сцены. Отработка движений, поворотов головы, уровня рук, доведение до автоматизма, работа с платком, техника исполнения, работа над эмоциональной выразительностью. Работа с сольными исполнителями на сцене. Подготовка концертных номеров.

Тема 8. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов (4 ч.).

Теория. Традиции и региональные особенности исполнения парно-бытовых плясок, танцевальных элементов.

Практика. Просмотр видеоматериалов концертных выступлений ансамбля «Сохрани песню», их анализ. Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области.

Тема 9. Итоговое занятие (4 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Показы хореографических этюдов. Открытое занятие для родителей, педагогов.

6-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 ч.).

Теория. Цель и задачи обучения хореографии на 3-й ступени. Содержание обучения. Базовые понятия и умения: хореография, ансамбль, музыкально-ритмические комбинации, региональные особенности исполнения хореографических элементов, актерское мастерство, рисунок хоровода. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях, правил гигиены. Обсуждение репертуара на следующий год.

Тема 2. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Профилактика (2 ч.).

Теория. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Правила соблюдения нагрузки на опорно-двигательный аппарат. Связки. Суставы. Значение разогрева перед занятиями. Профилактика.

Практика. Разминка для разогрева мышечного аппарата. Темпо-ритмические упражнения.

Тема 3. Азбука музыкального движения (10 ч.).

Теория: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Прыжковые комбинации.

Практика: Упражнения на развитие музыкальности хореографического движения. Повторение ранее изученных элементов народного танца. Элементы партерной гимнастики.

Тема 4. Элементы классического танца (4 ч.).

Теория: Правила исполнения упражнений: I и III portdebras, demi-plieigrandplie, battementstendu, battementstendujete, ronddejambeparterre, battementfondu, ronddejambeenl'air, battementfrappe, relevelentна 45°, grandbattements, tempslevesoutee, echarpe. Понятие о поворотах: endehors и endedans. epaulement. Эстетика, логика и техника смены epaulement (croise, enface) в позах классического танца.

Практика: Исполнение движений у станка: demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 90°, grand battements. Разучивание на середине I и III port de bras, позы paulement, поворотов en dehors и En dedans, исполнение прыжков temps levesoutee, echarpe.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца (26 ч.).

Теория: Пластика движений рук и корпуса. Правила исполнения переменного шага. Припадание, «веревочка», «моталочка», дробь, дробные комбинации под заданную музыку. Парно-бытовые пляски. Правила работы с платком, с саблями. Разновидности хоровода.

Практика: Упражнения: шаги (простой танцевальный, переменный, с каблука). Припадание в стороны, в повороте. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая и в повороте. Дробь: дробные дорожки, ключ (одинарный, двойной). Работа с платком, джигитовка (2 сабли).

Тема 6. Актерское мастерство (4 ч.).

Теория: Средства эмоциональной и хореографической выразительности. Жест. Мимика. Характер.

Практика: Освоение технических приемов выполнения пластических заданий. Упражнения на развитие образного и пространственного мышления. Ролевые игры (на внимание, на память, выражение эмоций). Хореографические этюды. Задания на импровизацию в танце. Работа над актерским мастерством в концертных номерах.

Тема 7. Постановочная работа (16 ч.).

Практика: Постановка танцевальных номеров по программе 3-й ступени обучения. Постановка хореографических связей и комбинаций. Анализ особенностей хореографического воплощения музыкального материала 3-й ступени обучения. Распределение зон сцены. Отработка движений, поворотов головы, уровня рук, доведение до автоматизма, работа с платком, техника исполнения. Работа с сольными исполнителями на сцене.

Тема 8. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов (4 ч.).

Теория. Традиции и региональные особенности исполнения парно-бытовых плясок. Особенности хореографического воплощения музыкального материала.

Практика. Просмотр видеоматериалов концертных выступлений ансамбля «Сохрани песню», их анализ. Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области. Анализ особенностей хореографического воплощения музыкального материала

Тема 9. Итоговое занятие (4 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Экспертная оценка и самооценивание личных результатов в обучении. Показы хореографических этюдов. Открытое занятие для родителей, педагогов.

3.3. Содержание обучения оркестровых групп

3.3.1. Содержание 1-й ступени обучения по классу оркестра (ансамбля) русских народных инструментов(144 ч.)

1-й год обучения

1. Введение. Техника безопасности (1 ч.).

Теория. Цель и задачи обучения по классу оркестра. Понятие «оркестр русских народных инструментов». Оркестр как составная часть ансамбля народной

музыки «Сохрани песню». Правила и режим работы коллектива. Правила поведения в хоровом, оркестровом классах и на сцене. Основные правила поведения на концертной площадке (выход, посадка, уход со сцены и др.).

Практика. Знакомство с коллективом, посадка и запоминание места, проведение инструктажа по технике безопасности. Планы на учебный год.

Тема 2. Состав и инструменты оркестра русских народных инструментов (4 ч.).

Теория. Характеристики русских народных инструментов: балалайки: примы, секунды, альтовые, басовые; трёхструнные домры: пикколо, малые, альтовые и басовые; свирели, жалейки, волынки, флейты; баяны, гармоники. Ударные инструменты русского происхождения: бубенцы, ложки, трещотки, бубен и контрабасовые, колокольчики, ксилофон, малый барабан и т. п.

Практика. Прослушивание, знакомство с инструментами. Формирование состава ансамбля. Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры наложения, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле.

Тема 3. Выразительные средства музыки (5ч.).

Теория. Выразительные средства музыки: мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д. Взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Динамические оттенки в музыке.

Практика. Просмотр видео и прослушивание аудиоматериала выступлений профессиональных коллективов. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях.

Тема 4. Музыкальный и шумовой звук. Его свойства и качество(8ч.).

Теория. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами.

Практика. Прослушивание музыкальных и шумовых звуков. Работа по оцениванию музыкальных явлений в окружающем мире на примере состава оркестра русских народных инструментов.

Тема 5. Ноты. Нотный стан. Ритмическая запись. Скрипичный и басовый ключи. Ритм. Метр и размер. Дирижерский жест(22 ч.).

Теория. Ноты. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. История возникновения и развития нотной записи. Современная нотация. Условное графическое обозначение звука. Расположение нотных знаков на основных и добавочных линейках. Понятие о ключах. Ритм. Метр и размер. Правила грамотного прочтения нотного текста.

Практика. Запись основных ступеней звукоряда в скрипичном и басовом ключах. Знаки альтерации и их действие. Система длительностей. Понятие о соотношении длительностей звуков. Обозначение основных длительностей в нотном тексте. Знаки, отмечающие удлинение звука: точка, лига, фермата. Пауза, её значение и обозначение в нотном тексте. Знаки сокращения и упрощения нотного письма. Средства ритмической организации музыки:

акцент, метр, метрические доли, такт и тактовая черта, размер и его обозначение на нотном стане.

Тема 6. Темп и динамика (8ч.).

Теория. Темп и динамика. Темп как средство передачи образного содержания музыки. Разновидности темпов. Обозначение темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов. Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Народная инструментальная мелизматика.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий.

Тема 7. Основные приемы игры на народных инструментах (72ч.).

Теория. Приемы звукоизвлечения на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, духовых инструментах. Звукоряд свирели и жалейки. Дыхание и «раздувание», как элемент разыгрывания на инструменте. Основные правила игры в ансамбле. Законы аккомпанемента и дирижерского жеста.

Практика. Освоение приемов игры на народных, редких бытовых инструментах. Использование приема двойного звукоизвлечения в быстром темпе. Постановка рук, ног, корпуса. Законы аккомпанемента и дирижерского жеста. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука. Чтение нот с листа.

Тема 8. Работа над репертуаром(12 ч.).

Практика. Разучивание инструментального аккомпанемента для хоровых групп 1-й и 2-й ступеней обучения. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

Тема 9. Народное творчество. Посещение выступлений профессиональных коллективов (8ч.).

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.

Практика. Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов России.

2-й год обучения

Тема 1. Введение. Техника безопасности (1 ч.).

Теория. Цель и задачи 2-го года обучения. Базовые понятия: «оркестр русских народных инструментов», «состав оркестра», «постановка рук на инструментах русского народного оркестра». Использование шумовых инструментов в оркестре. Основные правила поведения на концертной площадке (выход, посадка, уход со сцены и др.).

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения в коллективе, оркестровом классе и на сцене. Планы на учебный год, предстоящая концертная деятельность.

Тема 2. Состав и инструменты оркестра русских народных инструментов (4 ч.).

Теория. Качественные характеристики русских народных инструментов: балалайки: примы, секунды, альтовые, басовые; трёхструнные домры: пикколо,

малые, альтовые и басовые; свирели, жалейки, волынки, флейты; баяны, гармоники. Ударные инструменты русского происхождения: бубенцы, ложки, трещотки, бубен и контрабасовые, колокольчики, ксилофон, малый барабан и т. п. Основные правила появления мягкого, чистого, полного звука.

Практика. Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры наложения, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле. Чтение нот с листа. Упражнения для развития кистевого сустава и пальцев рук.

Тема 3. Выразительные средства музыки (4 ч.).

Теория. Выразительные средства музыки: мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д. Взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Динамические оттенки в музыке.

Практика. Прослушивание видео, аудиоматериала выступлений профессиональных коллективов. Применение средств музыкальной выразительности на примере концертной программы 1 ступени обучения. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Закрепление игры на *p* и *mp*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*.

Тема 4. Музыкальный и шумовой звук. Его свойства и качество (8 ч.).

Теория. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр.

Практика. Прослушивание музыкальных и шумовых звуков. Работа по оцениванию музыкальных явлений в окружающем мире на примере состава оркестра русских народных инструментов.

Тема 5. Ноты. Нотный стан. Ритмическая запись. Скрипичный и басовый ключи. Ритм. Метр и размер. Дирижерский жест (22 ч.).

Теория. Ноты. Нотный стан. Понятие о ключах. Скрипичный и басовый ключи. Современная нотация. Расположение нотных знаков на основных и добавочных линейках. Ритм. Метр и размер. Знаки альтерации (ключевые и случайные) и их действие. Система длительностей. Понятие о соотношении длительностей звуков. Обозначение основных длительностей в нотном тексте. Знаки, отмечающие удлинение звука: точка, лига, фермата. Пауза, её значение и обозначение в нотном тексте. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.

Практика. Запись основных ступеней звукоряда в скрипичном и басовом ключах. Сольфеджирование.

Тема 6. Темп и динамика (8ч.).

Теория. Темп и динамика. Темп как средство передачи образного содержания музыки. Разновидности темпов. Обозначение темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов. Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики в нотном тексте. Народная инструментальная мелизматика.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий.

Тема 7. Основные приемы игры на народных инструментах (72ч.).

Теория. Приемы звукоизвлечения на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, духовых инструментах. Звукоряд свирели и жалейки. Дыхание и «раздувание», как элемент разыгрывания на инструменте. Основные правила игры в ансамбле. Законы аккомпанемента и дирижерского жеста.

Практика. Упражнения для развития навыков игры на народных, редких бытовых инструментах. Использование приема двойного звукоизвлечения в быстром темпе. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Отработка правил постановки рук, ног, корпуса. Законы аккомпанемента и дирижерского жеста. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука. Чтение нот с листа.

Тема 8. Работа над репертуаром (12 ч.).

Практика. Разучивание инструментального аккомпанемента для хоровых групп 1-й и 2-й ступеней обучения. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

Тема 9. Народное творчество. Посещение выступлений профессиональных коллективов (8ч.).

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.

Практика. Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов России. Участие в программах и мероприятиях различного уровня.

Тема 10. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов обучения. Анализ и самоанализ личных результатов учащихся. Отчетные выступления перед родителями и педагогами.

Содержание 2-й ступени обучения (10 – 14 лет) по классу оркестра (ансамбля) русских народных инструментов (180ч.).

3-й год обучения

Тема 1. Введение. Техника безопасности(2ч.).

Теория. Цель и задачи обучения на 2-й ступени. Базовые понятия «оркестр русских народных инструментов», «ансамблевая игра», «индивидуальная манера исполнения».

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил правильной посадки, правил поведения на занятиях. Планы оркестра на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность. Индивидуальные творческие планы.

Тема 2. Ритмическая запись. Скрипичный и басовый ключи. Ритм. Метр и размер. Выразительные средства музыки. Дирижерский жест (25ч.).

Теория. Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Количество октав и их названия. Темперированный строй. Тон и полутон. Производные ступени звукоряда. Слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней. Темп, динамика, синкопа. Темп как

средство передачи образного содержания музыки. Обозначение темпов. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Народная инструментальная мелизматика. Представление о дирижерском жесте.

Практика. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Упражнения на совершенствование приемов игры на инструментах народного оркестра. Освоение игры на музыкальных инструментах стоя и в движении. Манера игры на ударных народных инструментах. Упражнения для выполнения сложных ритмических построений в музыке. Упражнения на раскрытие образа музыкального произведения через артистичное поведение на сцене.

Тема 3. Совершенствование основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры. Сложные ритмические построения (72ч.).

Теория. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Слуховой контроль.

Практика. Упражнения на развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре (бас – гармоническая фигурация, мелодия – контрапункт и т.д.). Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера. Чтение нот с листа. Художественное исполнение инструментальных произведений.

Тема 4. Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами-инструменталистами и солистами-вокалистами(44 ч.).

Теория. Оркестр русских народных инструментов как аккомпанирующая группа. Специфика работы над аккомпанементом солистам-инструменталистам, солистам - вокалистам и хорам ансамбля. Проблема уравновешенности звучания между солистом и оркестром. Солист - главный истолкователь художественного замысла композитора. Проблема единства исполнительской трактовки солиста и дирижёра. Специфика приёмов техники аккомпанемента.

Практика. Отработка партий (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки). Упражнения на более мягкое и отрывистое звукоизвлечение на инструменте. Практическая работа по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля, хором, солистами.

Тема 5. Работа над репертуаром. (22 ч.).

Практика. Изучение музыкальных произведений репертуарного плана ансамбля. Чтение с листа. Краткий музыкально-теоретический анализ произведения. Репетиции на сцене. Участие в программах и мероприятиях различного уровня: районные, городские, областные, Всероссийские и международные конкурсы и фестивали детского и юношеского творчества.

Тема 6. Народное творчество. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов(9 ч.).

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.

Практика. Посещение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов России.

Тема 7. Итоговое занятие (6 ч.)

Практика. Подведение итогов обучения. Анализ и самоанализ личных результатов воспитанников. Отчетный концерт для родителей, педагогов, администрации образовательного учреждения.

4-й год обучения

Тема 1. Введение. Техника безопасности(2 ч.).

Теория. Цель и задачи 4-го года обучения. Рекомендации по освоению 2-го музыкального инструмента. Правила сольного и ансамблевого выступления на концерте.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил правильной посадки, правил поведения на занятиях. Планы оркестра на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность. Индивидуальные творческие планы.

Тема 2. Ритмическая запись. Скрипичный и басовый ключи. Ритм. Метр и размер. Выразительные средства музыки. Дирижерский жест (25 ч.).

Теория. Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Количество октав и их названия. Темперированный строй. Тон и полутон. Производные ступени звукоряда. Слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней. Темп, динамика, синкопа. Темп как средство передачи образного содержания музыки. Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики в нотном тексте. Народная инструментальная мелизматика. Дирижерский жест.

Практика. Упражнения на совершенствование приемов игры на инструментах народного оркестра. Упражнения на выполнение сложных ритмических построений в музыке. Ритмические упражнения на вибрацию.

Тема 3. Совершенствование основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры. Сложные ритмические построения (72 ч.).

Теория. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Слуховой контроль.

Практика. Изучение техники игры на 2-м музыкальном инструменте. Упражнения на развитие навыков слухового контроля. Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера. Работа с нотным текстом. Порядок разбора произведения. Упражнения и этюды на разные виды техники, отработку игровых приемов.

Тема 4. Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами - инструменталистами и солистами-вокалистами(44 ч.).

Теория. Оркестр русских народных инструментов как аккомпанирующая группа. Специфика работы над аккомпанементом солистам-инструменталистам, солистам - вокалистам и хорам ансамбля.

Практика. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Отработка партий (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки). Упражнения на более мягкое и отрывистое звукоизвлечение на инструменте. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Упражнения для достижения ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля, хором, солистами.

Тема 5. Работа над репертуаром. (22 ч.).

Практика. Изучение музыкальных произведений репертуарного плана ансамбля. Подготовка к концертному исполнению репертуара с учетом характера образа и использованием возможных средств музыкальной выразительности. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Порядок проведения отчетного концерта.

Тема 6. Народное творчество. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов (9 ч.).

Теория. Жанры русского народного музыкального и песенного творчества.

Практика. Посещение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов России. Участие в программах и мероприятиях различного уровня.

Тема 7. Итоговое занятие (6 ч.)

Практика. Подведение итогов обучения. Демонстрационные показы учащихся изученного материала. Промежуточная аттестация учащихся. Отчетный концерт для родителей, педагогов, администрации образовательного учреждения.

Содержание 3-й ступени обучения (15 – 17лет) по классу оркестра (ансамбля) русских народных инструментов (180ч.).

5-й год обучения.

Тема 1. Введение. Техника безопасности (2 ч.).

Теория. Цель и задачи обучения на 3-й ступени. Традиции коллектива ансамбля «Сохрани песню». Правила и режим работы оркестра.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения на занятиях. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность. Обсуждение репертуарного плана на учебный год.

Тема 2. Совершенствование основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры. Сложные ритмические построения(26ч.).

Теория. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Понятие слухового контроля, умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре.

Практика. Выравнивание общеоркестрового звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера. Чтение нот с листа.

Разбор произведений. Упражнения для развития технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, увеличение и усложнение репертуара.

Тема 3. Освоение произведений более сложных форм (56 ч.).

Теория. Понятие «штриховой ансамбль». Функциональный анализ партии в общей партитуре звучания.

Практика. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Работа над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения. Внезапное изменение динамики. Темпо - ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом.

Тема 4. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля(44 ч.).

Практика. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Исполнение различными приемами звукоизвлечения и приемов тремоло на струнных инструментах оркестра. Художественное исполнение всей программы со сложными размерами, ритмическими строениями, разными темпами и сложными знаками альтерации.

Тема 5. Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами инструменталистами и вокалистами(14 ч.).

Теория. Оркестр русских народных инструментов аккомпанирующая группа. Специфика работы над аккомпанементом солистам-инструменталистам, солистам - вокалистам и хорам ансамбля. Проблема уравновешенности звучания между солистом и оркестром. Проблема единства исполнительской трактовки солиста и дирижёра.

Практика. Работа над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки). Упражнения на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте.

Тема 6. Работа над репертуаром(24 ч.).

Практика. Изучение музыкальных произведений репертуарного плана ансамбля. Подготовка к концертному исполнению репертуара с учетом характера образа и использованием возможных средств музыкальной выразительности. Порядок проведения отчетного концерта.

Тема 7. Народное творчество. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов(8ч.).

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.

Практика. Посещение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов России. Участие в программах и мероприятиях различного уровня.

Тема 8. Итоговое занятие (6 ч.)

Практика. Подведение итогов обучения. Анализ и самоанализ личных результатов учащихся. Демонстрационные показы учащимися изученного

материала. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт для родителей, педагогов, администрации образовательного учреждения.

6-й год обучения.

Тема 1. Введение. Техника безопасности (2 ч.).

Теория. Цель и задачи 6-го года обучения. Традиции и организационная культура ансамбля «Сохрани песню». Правила и режим работы оркестра.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения на занятиях и изученного материала. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность.

Тема 2. Совершенствование основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры. Сложные ритмические построения (26 ч.).

Теория. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Понятие слухового контроля, умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре.

Практика. Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера. Чтение нот с листа. Разбор произведений. Упражнения для развития технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, увеличение и усложнение репертуара.

Тема 3. Освоение произведений более сложных форм (56 ч.).

Теория. Понятие «штриховой ансамбль». Штриховая техника. Функциональный анализ партии в общей партитуре звучания.

Практика. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Работа над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения. Внезапное изменение динамики. Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом. Чтение нот с листа. Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации. Упражнения для развития технических возможностей в овладении музыкальными инструментами.

Тема 4. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля (44 ч.).

Практика. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Исполнение различными приемами звукоизвлечения и приемом тремоло на струнных инструментах ансамбля. Художественное исполнение всей программы со сложными размерами, ритмическими строениями, разными темпами и сложными знаками альтерации.

Тема 5. Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами инструменталистами и вокалистами (14 ч.).

Теория. Оркестр русских народных инструментов аккомпанирующая группа. Специфика работы над аккомпанементом солистам-инструменталистам,

солистам - вокалистам и хорам ансамбля. Проблема уравновешенности звучания между солистом и оркестром. Специфика приёмов техники аккомпанемента.

Практика. Работа над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки). Упражнения на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте. Практическая работа по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.

Тема 6. Работа над репертуаром (24 ч.).

Практика. Изучение музыкальных произведений репертуарного плана ансамбля. Изучение отдельных игровых элементов. Подготовка к концертному исполнению репертуара с учетом характера образа и использованием возможных средств музыкальной выразительности.

Тема 7. Народное творчество. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов (8ч.).

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.

Практика. Посещение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов России. Участие в программах и мероприятиях различного уровня.

Тема 8. Итоговое занятие (6 ч.)

Практика. Подведение итогов обучения. Демонстрационные показы учащимися изученного материала. Аттестация учащихся. Отчетный концерт для родителей, педагогов, администрации образовательного учреждения.

3.4. Ансамбль

3.4.1. Ансамбль (2-я ступень обучения)

3-й и 4-й годы обучения

Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях(1 ч).

Теория. Традиции и организационная культура ансамбля народной музыки «Сохрани песню». Техника безопасности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами. Правила сольного и ансамблевого выступления. Выход. Поклон. Исполнение. Уход.

Тема 2. Правила ведения партии в ансамбле. (2 ч.)

Теория. Правила ведения партии в ансамбле. Вступление. Отслеживание сильной доли. Равномерное ведение голоса. Общий темп.

Практика. Исполнение изучаемого репертуара с аккомпанементом.

Тема 3. Работа над репертуаром (10 ч.).

Практика. Ознакомление с партиями музыкального произведения. Сводные репетиции вокальных и оркестровых учебных групп. Отработка технических трудностей. Совершенствование вокальных и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Тема 4. Выравнивание звучания ансамбля (12 ч.).

Теория. Понятие звукового баланса в ансамбле.

Практика. Работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Тема 5. Работа с солистами-вокалистами (11 ч.)

Практика. Отработка выступлений на сцене. Работа с микрофоном. Исполнение 2-х, 3-х голосных произведений. Отработка порядка концерта.

Тема 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика. Концертное выступление.

Ансамбль (3-я ступень)

5-й – 6-й годы обучения

Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности. (1ч.)

Практика. Планы на предстоящий год. Обсуждение репертуара. Повторение правил поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами

Тема 2. Работа над репертуаром (12 ч.)

Практика. Ознакомление с партиями музыкального произведения. Сводные репетиции учебных групп. Совершенствование вокальных и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Тема 3. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля (10 ч.)

Практика. Сводные репетиции учебных групп. Отработка технических трудностей.

Тема 5. Итоговое занятие (2ч.)

Практика. Отчетный концерт для родителей, сотрудников и администрации образовательного учреждения. Исполнение программного репертуара ансамбля.

1.4. Планируемые результаты

Результаты 1-ой ступени обучения (7 – 9 лет).

Личностные результаты

- познавательный интерес к занятиям в ансамбле народной музыки «Сохрани песню»;
- сформированные качества личности: уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие.
- устойчивый познавательный интерес к занятиям по народному вокалу, народной хореографией, инструментальному исполнительству.

Предметные результаты:

Для вокально-хоровых групп:

- знание правил гигиены певческого голоса и умение их соблюдать;
- знание строения голосового аппарата, правил дыхательной гимнастики;
- знание азов музыкальной грамоты, правильного дыхания, чистоты интонирования, дикции, народного звучания;
- знание элементарных основ звуковедения, нюансировки;
- знание правил постановки корпуса, позиций рук и ног классического танца;

- знание простейших элементов народного танца;
- знание названий и качественных характеристик русских народных инструментов, входящих в состав оркестра;
- знание основных правил поведения на сцене во время выступления, выхода и ухода со сцены.

В результате обучения на первой ступени должны уметь:

учащиеся вокально-хоровых групп:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации
- знать и исполнять 2-4-е несложные народные песни;
- включать в работу элементы исполнительства;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- выстраивать простые рисунки танца (круг, 2 круга, колонна, шеренга);
- передавать в танцевальных этюдах характер музыкального произведения.

Учащиеся оркестровых групп:

- правильно сидеть, держать инструмент и исполнять простейшие партии на музыкальных инструментах;
- знание азов музыкальной грамоты, чистоты интонирования, народного звучания;
- играть в ансамбле несложный ритм, слушать музыку, передавать в исполнении выразительные характеристики музыкальных произведений;
- понимать жесты дирижера.
- знание приемов игры на русских народных инструментах;
- знание основных правил поведения на сцене во время выступления, выхода и ухода со сцены.

Метапредметные результаты.

- понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога;
- умение классифицировать музыкальные произведения по жанрам;
- дифференцированное оценивание своих вокальных способностей.
- умение вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок.

Результаты 2-ой ступени обучения (10 – 14 лет)

Личностные результаты.

- устойчивый познавательный интерес к занятиям народным вокалом, народной хореографией, инструментальному исполнительству;

- дифференцированная самооценка своих вокальных и музыкальных способностей.
- сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры;
- устойчивая учебно-познавательная мотивация к изучению народной музыкально-певческой культуры;

Предметные результаты.

- знание основ музыкальной грамоты, чтения с листа;
- знание техник вокального, хореографического, инструментального исполнения;
- знание правил певческой установки, постановки рук на инструментах народного оркестра, постановки корпуса, рук, ног, головы в хореографии;
- знание особенностей исполнения в унисон;
- знание и умение пользоваться цепным дыханием;

Умения:

Для вокально-хоровых групп:

- дирижировать двухдольный размер;
- чисто интонировать, петь легким пружинистым звуком, четко пропевать текст, петь в унисон;
- исполнять 2-3 произведения с элементами народной хореографии;
- правильно держать инструмент, извлекать звуки на ударных инструментах;
- чувствовать темп во время игры в ансамбле;
исполнять простые и сложные ритмические рисунки, аккомпанировать в ансамбле;
- правильно держать микрофон.

Для оркестровых групп:

- дирижировать двухдольный размер;
- использовать различные приемы игры на базовом музыкальном инструменте;
- использовать простейшие приемы игры на втором осваиваемом инструменте.
- сформированные умения и навыки игры на различных музыкальных инструментах русского народного оркестра;
- умение применять полученные хореографические знания при исполнении сольных вокальных номеров.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять пошаговый контроль при исполнении произведения;
- умение сравнивать с эталоном собственное исполнение музыкального произведения;
- умение работать в коллективе;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- умение использовать речь для регуляции своих действий;
- умение координировать свои действия при выполнении коллективных работ.

Результаты 3 степени обучения (15- 17 лет)

Личностные результаты

- устойчивая учебно-познавательная мотивация к изучению народной музыкально-певческой культуры;
- сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры;
- осознание связи своей деятельности в ансамбле с последующим профессиональным самоопределением.

Предметные результаты

- знания по истории русского народного творчества, его видов - жанровой структуры, стилистических и региональных особенностей;
- знание репертуара лучших исполнителей народных песен, музыкальных произведений для оркестра русских народных инструментов;
- знание основ музыкальной грамоты.

Для вокально-хоровых групп:

- владение вокальными техниками в пределах октавы и более;
- владение техникой звуковедения (легато, стаккато, кантилена и др.);
- сформированный навык ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- сформированные навыки ансамблевого пения в унисон, 2-3-х-голосия; с элементами 4-х -голосия;
- сформированный (выровненный по звучанию) диапазон звучания (в пределах 1,5 октав) без форсировки и напряжения;
- знание рисунков хороводов.

Умение:

- свободно читать нотную запись;
- играть, аккомпанировать на простых ударных народных инструментах
- умение разбираться в качестве своего звука, самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения правила нотной записи, ключи, знаки сокращенного нотного письма.

- Для оркестровых групп:

Знания:

- составы оркестров русских народных инструментов и звучание отдельных групп инструментов;
- сформированные знания, технические умения и навыки игры на различных музыкальных инструментах, инструментах русского народного оркестра.

Умения:

- свободно читать нотную запись;
- дирижировать двух-, трех-, четырех и более сложные размеры;
- знание и владение сольной вокальной/инструментальной программой с сопровождением;
- знание и владение сольной программой «акапелла»;
- сформированная культура поведения артиста (во время концерта на сцене, за кулисами и в зале).

Метапредметные результаты:

- внесение корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок;
- координация своих действий с учетом действий партнера;
- регулирование своих действий в ходе выступления на сцене;
- умение оценивать уровень владения техническими приемами исполнения;
- адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

В 2017 – 2018 году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки – 36, учебных дней – 210.

В связи с учебным планом и календарным учебным графиком МБУ ДО ЦДТ г. Оренбурга, расписанием занятий по программе занятия начинаются с 15.09.2017г. и заканчиваются 31.05.2018г.

Учебной базой реализации программы является МОАУ «СОШ№69» г. Оренбурга (кабинеты для индивидуальных занятий, хоровой, балетный класс, актовый зал).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- хоровой класс, фортепиано
- сценическая одежда для учащихся
- музыкальные инструменты, сценические костюмы и техническая база оркестровой группы ансамбля
- балетный класс
- репетиционная форма одежды.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сохрани песню» включает аудиодиски музыкальных произведений и фонограмм, видео-презентации концертных выступлений, видео мастер-классов известных хоровых коллективов, а также интернет ресурсы:

[http://festival.1september.ru/articles/618991/;](http://festival.1september.ru/articles/618991/)

http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm –

http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516

Кадровые условия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Сохрани песню» реализуется педагогами, имеющими педагогическое образование и специальное музыкальное образование. Помимо этого в реализации программы участвуют 2 концертмейстера и педагог-хореограф.

2.3 Формы аттестации/ контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, портфолио учащихся, материалы анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, защита программы, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, грамоты за участие в конкурсном движении.

2.4 Оценочные материалы

Основными способами определения результативности программы выступают методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, опрос анкетирование, тестирование, предметные пробы. творческие достижения учащихся. Методы педагогической и психолого-педагогической диагностики дифференцированы в зависимости от целевого назначения (изучение предметных и метапредметных результатов) и возраста обучающихся.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народной музыки «Сохрани песню» предназначена для получения знаний в области народного хорового пения, хореографии, исполнительского мастерства в русском народном оркестре.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной общеразвивающей программы ансамбля народной музыки «Сохрани песню» включает в себя методические рекомендации («Развитие музыкальных способностей детей средствами народной музыки», «Постановка голоса и развитие вокально-речевых навыков», «Вокальная работа над песней в хоре», «Работа над песней с элементами движения», «Развитие ладового чувства и общей музыкальности воспитанников» и др.); методические разработки занятий; сценарии концертных выступлений и итоговых учебных концертов; разработанные комплексы упражнений для развития дикции, активной артикуляции, цепного дыхания, исполнительской выразительности; задания и упражнения для разучивания музыкальных произведений, тематические папки о творчестве композиторов, тематическая папка «Распевки»; репертуарные сборники народных песен; дидактический материал (обучающие таблицы по музыкальной грамоте, наборы карточек с изображением танцевальных позиций в народном танце, схемы линии танца и др.), аудиозаписи песенного, инструментального и хореографического материала; видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов и конкурсных выступлений.

Образовательный процесс в коллективе строится на принципах учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, постепенного возрастания сложности изучаемого материала, использования комплексного подхода в обучении, ориентации на личностную основу обучения учащихся хора и оркестра.

В качестве базовых теоретических подходов используются: развивающее обучение, игровые технологии, приемы личностно-ориентированного обучения (создание ситуации успеха). Практические методы работы с детьми

определяются спецификой предметной деятельности (обучение вокалу, хореографии, оркестровому исполнительству).

Тематическое построение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеет циклический вид для каждого направления обучения (вокал, хор, оркестр). Каждый этап обучения, по данным направлениям, предполагает знакомство обучающихся с постоянно усложняющимся содержанием базовых разделов программы. Для учащихся вокально-хоровой группы такими базовыми разделами являются: «Правила охраны голоса», «Певческая установка», «Развитие музыкального слуха», «Звуковедение. Певческое дыхание», «Правила охраны опорно – двигательного аппарата», «Азбука музыкального движения», «Музыкальные игры», «Актерское мастерство».

Учащиеся оркестровой группы ансамбля в рамках программы осваивают основные приемы игры на музыкальных инструментах (баян, балалайка, ксилофон, малый барабан, колокольчики, домра, бубен, свирель и др.) в соответствии с этапом обучения. Общим содержанием для вокальной, оркестровой групп ансамбля являются разделы программы «Основы музыкальной грамоты», «Работа над репертуаром».

Организация процесса обучения не предполагает отбор детей в зависимости от уровня развития музыкальных способностей. Перед началом занятий проводится только прослушивание по классам, в ходе которого, выявляются музыкальный слух и музыкальная память ребенка, а также его вокальные данные, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Обучение народному вокалу и народному хоровому исполнительству опирается на фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса (авт. В.В. Емельянов), методику работы с русским народным хором Калугиной Н., методику Л. Шаминой по работе с самодеятельным хоровым коллективом, подход Бечетновой М.В., определяющий особенности работы с детским народным хором.

Обучение основам народной хореографии.

В течение всего периода обучения учащиеся хоровой группы ансамбля народной музыки получают и закрепляют основные навыки танцевальной азбуки, увеличивая запас движений русского танца. С содержательной точки зрения занятие хореографией включает в себя упражнения у станка, упражнения на середине зала, работу над этюдами, хореографическими постановками музыкальных произведений.

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сохрани песню» учащиеся осваивают:

элементы классического танца: demi-plie и grand-plie (маленькое и глубокое приседание), battementstendu (отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги), battementstendujete (маленькие броски вытянутой ногой на 25°), ronddejambeaparterre (круг ногой по полу), battement fondu (мягкое, плавное, «тающее» движение), ronddejambeenl'air (круг ногой в воздухе),

battementfrappe (движение с ударом), relevent (медленный подъем ноги), grandbattements (большой бросок вытянутой ноги на 90° и выше);

прыжки: tempslevesoutee (прыжок с двух ног на две по I, II и V позициям), echarpe (прыжок с раскрыванием ног во II позицию и собиранием из II в V);

основные танцевальных элементы русского народного танца в традиционном контексте и с учетом специфики их исполнения в Оренбургском регионе: поклоны, ходы, проходки, «Гармошка», припадание, «Ковырялочка», «Моталочка», «Веревочка», дробь, дробные ходы, полуприсядки, прыжки, ключи.

Оркестр (ансамбль) русских народных инструментов.

В содержательном плане обучение оркестровому исполнительству включает в себя изучение истории музыкальной культуры, обучение игре на музыкальных инструментах, обучение игре на музыкальных инструментах в ансамбле (группе) и в полном составе (оркестровый класс).

В качестве обучающих методов используются общепедагогические методы (объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический и др.), методы активизации и стимулирования познавательной активности воспитанников, здоровьесберегающие технологии, методы музыкального воспитания (индивидуальный, ансамблевый, оркестровый), методики работы с оркестром русских народных инструментов (Ю.Н.Голоднюк, А.Польшин, Н.Будашкин), методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон, балалайка, шумовые инструменты, ударные инструменты).

Развитие ансамблевой игры, ансамблевого мышления учащихся должно идти по линии грамотного исполнения своей партии с точным соблюдением всех авторских указаний и требований дирижера.

Учащийся оркестровой группы ансамбля народной музыки «Сохрани песню» должен:

- иметь представление о русских народных музыкальных инструментах и игре оркестра;

- применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах;

- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;

- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;

- бережно относиться к музыкальным инструментам;

- знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах.

Для оркестрантов главными условиями показа песни являются: во-первых, качественное исполнение, во-вторых, исполнение произведения на нюанс тише, чем пропевание мелодии, тогда будет понятен текст песни, нельзя допускать ошибок, остановок, незнания слов и музыкальных партий при игре и пении. Исполнение в целом должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ.

Концертная деятельность ансамбля народной музыки является действенной формой пропаганды лучших образцов музыкальной культуры и народного инструментального исполнительства.

Система текущего и итогового контроля усвоения учебного материала обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы (экспертная оценка, самооценивание).

Формы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Организация учебно-воспитательного процесса в ансамбле народной
Для отслеживания качества обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Сохрани песню» используется специально подобранный диагностический инструментарий. В диагностической карте представлены личностные, предметные и метапредметные показатели результативности обучения. В качестве базовых личностных параметров выделены мотивация к занятиям, отношение к народной культуре, личностный смысл в изучении народной культуры и овладении навыками вокального и инструментального исполнительства. Важнейшим показателем, результирующим весь процесс обучения, является ценностное отношение к народной культуре. В качестве базовых показателей предметных результатов в диагностической карте представлены знания, музыкальные и хореографические способности, вокальные и музыкальные исполнительские умения и навыки. Из метапредметных результатов основными являются целеполагающие, контрольно-оценочные умения.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. завед. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: Академия, 2004. 336 с.
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: учеб. пособ. с хрестоматией / Г. Андриюшенков. СПб.: Композитор, 2002. 92 с.
3. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне / А. Басурманов. М.: Советский композитор, 1989. 119 с.
4. Безбородова Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособ. для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. М.: Академия, 2002. 416 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. СПб.: Музыка, 2000. 280 с.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А. Венгрус. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. 202 с.
7. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка / М. Ветлугина. М.: Музыка, 2003. 148 с.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре: учеб. пособ. / К. Виноградов. М.: Музыка, 2002. 47 с.

9. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей: в сопровожд. фп.: сб. / под ред. Е. Светозарова. – СПб.: Нота, 2002. 62 с. (Детский хор).
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб.пособ. для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. М.: ВЛАДОС. 2002. 208 с.
11. Данилюк А.Я. и др. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение, 2011. 24 с. («Стандарты второго поколения»).
12. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Правая клавиатура. Одноголосие. / А. Дмитриев. СПб: Союз художников, 1998. 24 с.
13. Дмитриев Л. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Л. Дмитриев. М., 2005. 28 с.
14. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе: учеб.пособ. для препод. музыки / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. М.: Прометей, 2001. 163 с.
15. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. М.: Просвещение. 2006. 331 с.
16. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса: метод.реком. для учителей музыки / В.В. Емельянов. М: Музыка, 2003. 157 с.
17. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства / В.Л. Живов. М.: Эдиториал УРСС, 1998. 192 с.
18. Ильина Е.Р. Музыкально–педагогический практикум: учеб.–метод. пособ. для студ. высш. учеб. завед. / Е.Р. Ильина. М.: АльмаМатер, 2008. 415 с.
19. Концепция дополнительного образования детей в Российской Федерации. М.,2002.
20. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: Утв. Президентом РФ от 03.04.12г. Пр. – 827 // Вестник образования России. 2012. №10. С. 29.
21. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях / С.Ф. Лукин. М.: Пробел, 2006.
22. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. вып. 2. М.: Музыка, 2005. 119 с.
23. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. вып. 3. М.: Музыка, 2005. 96 с.
24. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. М.: Музыка, 2000. 232 с.
25. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально–хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. М.: Академия, 1999. 224 с.
26. Охомуш Т.С. Упражнения для развития детского голоса: ноты: учеб.пособ. / Т.С. Охомуш. М.: Прометей, 2002. 36 с.

27. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра: для муз.школы / Е. Подгайц. Ч. 2. М.: ВЛАДОС, 2004. 114 с. (Библиотека детского хормейстера).
28. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Вестник образования России. 2014. №1. С. 20-28.
29. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. 2013. №12. С. 28-35.
30. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов / под ред. В. Жилина. Челябинск: МРILLC; Mainz: Schott, 2004. 32 с. (Орф-Шульверк).
31. Семячкина Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Г.А. Семячкина. Якутск, 2009. 23 с.
32. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре: учеб.пособ. / Г.П. Стулова. М.: ВЛАДОС, 2002. 176 с.
33. Телегина Л.А. Народно–сценический танец: учеб.–метод. пособ. / Л.А. Телегина. Самара: СамГПУ, 2000. 96 с.
34. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. 2013. №3/4.

Список литературы для детей и родителей.

1. Агапова И.А. Мир музыкальных праздников: Метод.разраб. и сценарии: Средняя школа / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Кн.2. М.: 5 за знания, 2006. 224с. (Классному руководителю).
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учеб.пособ. с хрестоматией / Г. Андриюшенков. СПб.: Композитор, 2002. 92 с.
3. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне / А. Басурманов. М.: Советский композитор, 1989. 119 с.
4. Васильев Ю., Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. М.: Просвещение, 1991.
5. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домбриста: в семи частях / С.Ф. Лукин. М.: Пробел, 2006.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. М.: Просвещение, 1985.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
8. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы: популярное пособ. для род.ипед. / М.А. Михайлова. Ярославль: Академия развития, 1997. 240с. (Игра, обучение, развитие, развлечение).
9. Науменко Г.М. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки / Г.М. Науменко. М.: Детская литература, 1988. 208 с.
10. Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории М.: Российский Институт Истории Искусств, 2009. 196 с.