

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

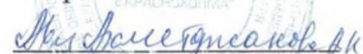
Согласовано
Протокол НМС
МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
№ 96 от 06. 09. 2016 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга


В.Н.Карагаева
« 14 » 09. 2016 г.



Согласовано:
Директор МОБУ
«СОШ №84
с.Краснохолм»


« 19 » 09. 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная шкатулка»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Жадобина Т.М., педагог
дополнительного образования
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2016

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематические планы

1.3.2. Содержание учебно-тематических планов

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации и контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» имеет *художественную направленность* и предназначена для организации деятельности творческого объединения музыкального направления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» разработана с учетом требований к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России (Москва, 2015 г.).

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» является *комплексной, модифицированной, по сроку реализации* программа рассчитана на 4 года, *по цели обучения* направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, на формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира в песенном творчестве.

Учебной базой реализации программы в рамках сетевого договора является МОБУ «СОШ №84 с. Краснохолма», взаимодействие с которой определяется запросом учреждения на реализацию программы художественной направленности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» обусловлена необходимостью эстетического воспитания, развития творческого потенциала.. Содержание эстетического развития включает в себя две составляющие: первое – формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; второе – художественное развитие, как приобщение к искусству и художественной деятельности. В специально организованной художественной деятельности, под влиянием окружающей среды, у ребёнка формируются основы эстетического сознания, художественного вкуса, художественной культуры.

Отличительные особенности программы

В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ творческих объединений: «Вокал» (Жеребьятев В.А. г. Камышин 2014 г.); «Музыкальная гостиная» (Васильченко Т.К. Воронежская область 2015 г.), программа «Музыкальная шкатулка» не имеет узкопрофильного характера. Она ориентирована на изучение народных песен, народной хореографии в процессе знакомства с народными праздниками, и обрядами.

Отличительной особенностью программы «Музыкальная шкатулка» является также то, что в результате освоения программы учащиеся получают целый комплекс знаний: помимо развития музыкальных способностей, учатся

ориентироваться в традициях народной культуры, изучают обряды и обычаи русского народа, народный и православный календари.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» ориентирована на учащихся 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» рассчитана на 4 года обучения.

Общий объем аудиторной нагрузки за 4 года составляет **289 учебных часов:**

1 год обучения: 73 часа, 72 занятия;

2 год обучения: 72 часа, 72 занятия;

3 год обучения: 72 часа, 72 занятия;

4 год обучения: 72 часа, 72 занятия.

Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия являются ведущей формой организации обучения по программе. Используются все виды традиционного занятия: занятие-знакомство с новым материалом, занятие-закрепление, комбинированное занятие. Также применяются и нетрадиционные формы занятия, такие как: занятие-игра, занятие–соревнование, занятие–путешествие, занятие–репетиция.

Форма организации занятий: фронтальная, работа в парах, групповая, индивидуальная.

Кроме того в образовательном процессе применяются следующие формы занятий:

1. Теоретические.

2. Практические (занятия освоения практических навыков и развития универсальных учебных действий).

3. Комбинированные занятия.

Все типы и формы занятий применяются и варьируются в соответствии с возрастом и способностями ребёнка.

Режим занятий

Занятия по программе «Музыкальная шкатулка» проводится на первом, втором, третьем и четвертом году обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Количество учащихся в группе: 10-12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: музыкально - эстетическое воспитание детей средствами музыкально-песенного народного творчества.

Задачи:

Воспитательные:

- развить ценностное отношение к народному музыкально-песенному творчеству, народным традициям, праздникам;
- сформировать музыкально-эстетический вкус.

Обучающие:

- расширить представления детей о направлениях фольклорной музыкальной культуры;
- сформировать знания об особенностях исполнения народных песен, особенностях народной хореографии, о народных праздниках, обычаях, обрядах;
- сформировать умения исполнять народные песни, передавать характер музыкального произведения;
- сформировать умения использовать полученные знания в быту и на досуге.

Развивающие:

- развить познавательный интерес и мотивацию к изучению музыкально-песенного народного творчества;
- развить творческие способности;
- развить музыкальные способности (вокальный слух, певческий голос, чувство ритма, гармонии, музыкальную память);
- сформировать умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Всего	Количество часов	
			Теор.	Практ.
I.	Народное искусство.	51	5	46
1.1	Вводное занятие.	1	1	-
1.2	Детский фольклор.	8	1	7
1.3	Вокально – хоровое пение.	8	1	7
1.4	Работа по постановке голоса.	10	1	9
1.5	Русская народная песня.	16	1	15
1.6	Народная хореография.	8	-	8
II.	Народный календарь.	21	1	20
2.1	Знакомство с народными праздниками и обрядами.	13	1	12
2.2	Подготовка и проведение праздника «Русская березка»	8	-	8
	ВСЕГО:	72	6	66

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Всего	Количество часов	
			Теор.	Практ.
I.	Народное искусство.	51	6	45
1.1	Вводное занятие.	1	1	-
1.2	Музыкальный фольклор.	8	1	7
1.3	Вокально-хоровое пение.	8	1	7
1.4	Постановка голоса.	10	1	9
1.5	Русская народная песня.	16	1	15

1.6	Народная хореография.	8	1	7
II.	Народный календарь.	21	3	18
2.1	Рождественские праздники.	5	1	4
2.2	Весенние христианские праздники.	3	1	2
2.3	Подготовка и проведение праздника «Вербное воскресенье»	13	1	12
	ВСЕГО:	72	9	63

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Всего	Количество часов	
			теория	практика
I.	Народное искусство.	50	4	46
1.1	Вводное занятие.	1	1	-
1.2	Музыкальный фольклор.	6	1	5
1.3	Вокально-хоровое пение.	10	-	10
1.4	Постановка голоса.	10	-	10
1.5	Русская народная песня.	16	1	15
1.6	Народная хореография.	7	1	6
II.	Народный календарь.	22	4	18
2.1	Праздники летнего и осеннего земледельческого календаря.	5	2	3
2.2	Спасы.	5	1	4
2.3	Подготовка и проведение старинного свадебного обряда.	12	1	11
	ВСЕГО:	72	8	64

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Всего	Количество часов	
			Теор.	Практ.
I.	Народное искусство.	50	3	47
1.1	Вводное занятие.	1	1	-
1.2	Музыкальный фольклор.	5	1	4
1.3	Вокально-хоровое пение.	15	-	15
1.4	Постановка голоса.	5	-	5
1.5	Русская народная песня.	20	-	20
1.6	Народная хореография.	4	1	3
II.	Народный календарь. Христианские праздники и обряды.	22	3	19
2.1	Рождественские праздники и обряды.	9	2	7
2.2	Масленичные праздники и обряды.	6	1	5
2.3	Пасхальные праздничные обряды.	7	1	6
	ВСЕГО:	72	6	66

1.3.2. Содержание учебно-тематических планов

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел I. Народное искусство. (51 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Техника безопасности.

Практика. Проверка вокально-слуховых данных.

Тема 1.2. Детский фольклор. (8 ч.)

Теория. Детский поэтический фольклор, его назначение, использование в быту. Жанры детского поэтического фольклора. Понятие заклички, считалки, дразнилки, кричалки, сказки, сказочки.

Практика. Считалки «Сидели два медведя», кричалки «Эй, вы, рыбаки!». Рассказывание и придумывание сказок и сказочек.

Тема 1.3. Вокально-хоровое пение. (8 ч.)

Теория. Фольклорный коллектив «Зернышко» (просмотр, прослушивание). Вокально-хоровые приёмы пения в народной манере.

Практика. Распевки: «Ехали мы в гости», «Андрей-воробей», « Не летай соловей», «Молодой дроздок». Музыкальная игра «Как у тетушки Натальи». Вокальные упражнения (на пропевание гласных). Колыбельная песня «За печкою поет сверчок».

Тема 1.4. Постановка голоса. (10 ч.)

Теория. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата. Функции органов голосового аппарата. Правила охраны голоса. Певческая установка (правила положения корпуса певца при пении стоя, сидя). Строение дыхательного аппарата. Правила организации вдоха и выдоха.

Практика. Подпевки, игровые приёмы для формирования грудного звучания: «Ручей», «На горе, горе», «Казак молодой». Русская народная песня «Никонориха гусей посла», «Поедем дорогая в деревню жить», «Соловей».

Тема 1.5 Русская народная песня. (16 ч.)

Теория. Русская народная песня. Истоки русской народной песни. Роль русской народной песни в жизни человека. Отличительные особенности русской народной песни от других видов песен, особенности ее исполнения.

Практика: Прослушивание песен народных исполнителей, ансамблей, хоров. Разучивание русских народных песен «Как у наших у ворот», «Во саду ли в огороде», «На горе, то калина».

Тема 1.6. Народная хореография. (8 ч.)

Теория. Понятие русского народного танца. Исполнительские особенности русского народного танца. Роль народного танца в фольклоре. Основные положения ног, рук. Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на слабую и сильную долю. Русский поклон: поясной, грудной. Использование шумовых инструментов при исполнении русского народного танца.

Практика. Соединение изученных элементов пляски с песней «На горе, то калина». Хороводные движения «круг», «круг в круге», «стенка». Вынос каблука «с фасоном».

Раздел II. Народный календарь.(22 ч.)

Тема 2.1. Народные праздники и обряды (рождественские, масленичные, пасхальные).(13 ч.)

Теория. Народные праздники и обряды. История появления народных праздников и обрядов. Атрибуты народных праздников. Отличительные особенности празднования зимних, осенних, весенних народных праздников.

Практика: Просмотр музыкальной картинки «Святки» в исполнении Краснохолмского хора. Святочная песня к рождественским праздникам «Рождество твое». Пасхальные игры и развлечения («катание яйца», «качели», «стуканье»). Масленичные игры «Бой петухов», «Взятие снежной крепости».

Тема 2.2. Подготовка и проведение праздника «Русской берёзки».(9 ч.)

Теория. История возникновения праздника «Русской берёзки». Отличительные особенности его празднования.

Практика. Русская народная песня «То берёзка, то рябина». Хороводные движения к песне «То берёзка, то рябина» (круг, ручеек). Изготовление реквизита к празднику. Изготовление костюмов. Школьный праздник «Русская березка».

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Раздел I. Народное искусство.(51 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие.(1 ч.)

Теория. Цели и задачи по программе второго года обучения. Техника безопасности.

Практика. Проверка вокально-слуховых данных.

Тема 1.2. Музыкальный фольклор.(8 ч.)

Теория. Понятие музыкального фольклора. Знакомство с частушками, песнями - играми (просмотр, прослушивание).

Практика. Прослушивание фольклорных песен в исполнении народных детских коллективов. Песни – игры («Тень, тень, потетень», «Любит Митя похвалиться»). Распевки («Ехали мы в гости», «Не летает соловей», «Зайка приходи», разучивание частушек).

Тема 1.3. Вокально–хоровое пение.(8 ч.)

Теория. Вокально–хоровые приёмы в народном пении. Понятие цепного дыхания.

Практика. Распевки: в терцию, в кварту на цепном дыхании. Воспроизведение ритмического рисунка в одноголосном пении русско-народной песни «Ах, вы сени». Русская народная песня «Со вьюном я хожу», «Вейся, вейся, хмелюшка», «Блины».

Тема 1.4. Постановка голоса.(10 ч.)

Теория. Понятие «Гармония». Сценическая речь, ее особенности, требования к ней. Грудной режим звукообразования.

Практика. Упражнения на дикцию, скороговорки. Вокальные упражнения (распевания на гласные) по гамме, по трезвучиям. Ритмические диктанты на изученные распевки.

Тема 1.5. Русская народная песня.(16 ч.)

Теория. Народные коллективы оренбургского края, отличительные исполнительские особенности.

Практика. Прослушивание, просмотр концертных номеров народных коллективов. Разучивание русской народной песни «Была я у ключика» с использованием шумовых инструментов, русской народная песня «Я на горку шла», русская народная песня «Калина-малина», повторение изученных русских народных песен в 1 год обучения.

Тема 1.6. Народная хореография. (8 ч.)

Теория. Орнаментный хоровод, его особенности, отличительные характеристики, используемые фигуры построения. Плясовые движения в народном танце, их виды.

Практика. Разучивание фигур орнаментного хоровода в русско-народной песне «На лугу девки гуляли». Плясовые движения к русско-народной песне «Была я у ключика» (присядка, вертушка, змейка).

Раздел II. Народный календарь. (21 ч.)

Тема 2.1. Рождественские праздники. (5 ч.)

Теория. Традиции рождественских праздников. Обряды рождественских праздников (колядование, посевание, святочные гадания). Календарь рождественских праздников. Характеристика рождественских праздников, их назначение.

Практика. Песни–колядки рождественских славлений («Рассыпайся овес», «Хозяин батюшка»), подблюдная песня: «Брякнули ложки, тарелки».

Тема 2.2. Весенние христианские праздники. (3 ч.)

Теория. Праздники «Жаворонки», «Пасха Христова», история их возникновения, отличительные особенности. Атрибуты праздников.

Практика. Изготовление птиц из теста и бумаги, яиц-писанок. Весенние летние заклички, попевки, песни-игры («Жучок – паучок», «Травушка – муравушка», «Ой, да ты соловушка»).

Тема 2.3. Праздник «Вербное воскресенье». (13 ч.)

Теория. История возникновения праздника «Вербное воскресенье», его символы и особенности празднования.

Практика. Поход в луга за вербой. Песня «Вербочки». Участие в школьном празднике «Вербное воскресенье».

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Раздел I. Народное искусство. (50 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория. Цели и задачи программы третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика. Исполнение частушек.

Тема 1.2. Музыкальный фольклор. (6 ч.)

Теория. Народный жанр «Частушка». Отличительные особенности исполнения частушек. Назначение и место исполнения частушек. Виды частушек.

Практика. Частушки – школьные, трудовые. Хоровая песня «Поехал казак». Плясовая песня «Как у дедушки Петра».

Тема 1.3. Вокально – хоровое пение. (10 ч.)

Теория. Цепное дыхание, правила его использования и образования. Особенности исполнения песен без сопровождения. Понятие двухголосья, правила его исполнения.

Практика. Исполнение разученных песен без сопровождения на цепном дыхании. Русская народная песня «Расти моя калинушка» с элементами двухголосья.

Тема 1.4. Постановка голоса. (10 ч.)

Практика. Повторение изученных упражнений на дыхание, дикцию, скороговорки, на развитие голосовых данных: распевки, кричалки. Распевания, вокальные упражнения на выстраивание унисона. Вокальные упражнения с элементами двухголосья.

Тема 1.5. Русская народная песня. (16 ч.)

Теория. Понятия: соло, дуэт, трио, квартет, хор.

Практика. Повторение знаний о русской народной песне, ее отличительных исполнительских особенностях. Прослушивание русских народных коллективов, хоров. Разучивание народных песен (сольно, дуэтом, трио, квартетом, хором, с элементами двухголосья): «Я на камушке сижу», «Наколола ноженьку», «Пчелушка», «Пойду я лужком».

Тема 1.6. Народная хореография. (7 ч.)

Теория. Понятие дробления сильной доли в русской пляске. Плясовые движения: хлопушка, проходка, дробушка.

Практика. Исполнение русских народных плясовых движений (хлопушка, проходка, дробушка) в разном темпе. Усложнение фигур хоровода «улитка», «змейка», «гребень».

Раздел II. Народный календарь. (22 ч.)

Тема 2.1. Праздники летнего и осеннего земледельческого календаря. (5 ч.)

Теория. Иванов день – руби капусту. Зосима – пчёлы мёда запасают. Аграфена – купальница – готовь веники для бани. Пётр и Февронья, Петровки – пора сено косить. Христианские праздники: Казанская, Ильин день, Успенье. Рождество Богородицы. Воздвижение, Троица. Покров. История возникновения праздников, их традиции, особенности празднования.

Практика. Народные игры: «пчелки», «в медведя», «ручеек».

Тема 2.2. Спасы. (5 ч.)

Теория. Первый спас – медовый, 14августа, мокрый. Второй спас – яблочный, 19 августа, Преображение. Третий спас – ореховый, 29 августа, загадки, попевки.

Практика. Попевки, загадки. Русская народная песня «Как у бабушки козел».

Тема 2.3. Подготовка и проведение свадебного обряда. (12 ч.)

Теория. Обряды: сватовство, девичник, день свадьбы.

Практика. Свадебное причитание «Родимая моя маменька». Величальная песня «Ай, во поле». Изготовление костюмов и реквизита. Проведение свадебного обряда.

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Раздел I. Народное искусство. (50 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория. Цели и задачи программы четвертого года обучения. Техника безопасности.

Практика. Исполнение частушек.

Тема 1.2. Музыкальный фольклор. (5 ч.)

Теория. Повтор изученных распевок. Разучивание колыбельных песен. Выстраивание унисона, сольное пение, пение дуэтом с элементами 2-х. голоса, хоровое пение.

Практика. Колыбельная песня: «Тихо, я пою»

Тема 1.3. Вокально – хоровое пение. (15 ч.)

Теория. Повтор изученных распевок на «цепном дыхании». Особенности исполнения песен без сопровождения. Понятие трехголосья, правила его исполнения. Музыкальный опрос разученных партий.

Практика. Исполнение разученных песен без сопровождения на цепном дыхании. Русская народная песня «Ой ты степь широкая» с элементами трехголосья. Русская народная песня «В горнице» с элементами двухголосья.

Тема 1.4. Постановка голоса. (5 ч.)

Практика. Повторение изученных упражнений на дыхание, дикцию, скороговорки, на развитие голосовых данных: распевки, кричалки. Распевания, вокальные упражнения в разных тональностях, по полутонам вверх и вниз. Интонационно – фонетические упражнения.

Тема 1.5. Русская народная песня. (20 ч.)

Теория. Понятия: соло, дуэт, трио, квартет, хор.

Практика. Повторение знаний о русской народной песне, ее отличительных исполнительских особенностях. Прослушивание русских народных коллективов, солистов. Разучивание народных песен (сольно, дуэтом, трио, квартетом, хором, с элементами двухголосья): «Заболела Дунина головушка», «У кого мужья младые».

Тема 1.6. Народная хореография. (4 ч.)

Теория. Беседа «Народная хореография». Народный танец «Кадриль». Просмотр обсуждение.

Практика. Исполнение русских народных плясовых движений (хлопушка, проходка, дробушка) в разном темпе. Усложнение фигур хоровода «улитка», «змейка», «гребень».

Раздел II. Народный календарь. Христианские праздники и обряды (22 ч.)

Тема 2.1. Рождественские праздники и обряды (9 ч.)

Теория. История возникновения праздников, их традиции, особенности празднования. Рождественские праздники. «Колядование». Святочные гадания. Гадания о судьбе, о женихе, о детях. Ряженье. Придумывание костюмов святочников: (цыганки, турчанки, горбуна, бурсака, монашки, боярыни, кормилицы с ребёнком и тд.)

Практика. Разучивание песни – колядки адресованные хозяину и хозяйке дома: «Не стой верба на горе», «Как ходила коляда на кануне рождества », «Расстилалась мурава, шёлкова», «Дорогая госпожа». Песни обряда посева:

«Сею, вею, посеваю»; «Василия дома нету», «Вился, вился соловей», «Брякнули ложки, тарелки» и т.д

Тема 2.2. Масленичные праздники и обряды (6 ч.)

Теория. Беседа о масленичных обрядах, история возникновения праздника, ее традиции, особенности празднования.

Практика. Песни встречи масленицы: «Масленица годовая», «Вербя рясна», «Катаются, блинами объедаются», «Пришла весна», «Ты прощай наша масленица», «Приди к нам весна с радостью», «Ой весна ты моя, ты весняночка».

Тема 2.3. Пасхальные праздничные обряды. (7 ч.)

Теория. Вербное воскресенье. Великий «чистый» четверг. Пасха Христова. Обряды и традиции празднования пасхи, история возникновения праздника, особенности празднования.

Практика. Песня «Вербочки», «Ангелы парили». Весенние заклички: «Мороз, мороз, не побей нам овёс», «Бей дуб да клён, да бабий лён», «Мороз, мороз, ступай к нам кисель есть».

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения:

В области личностного развития:

- положительное отношение к занятиям по программе «Музыкальная шкатулка»;
- мотивация и познавательный интерес к изучению музыкального народного творчества;
- эмоционально-положительное отношение к культуре, традициям своего народа.

В области усвоения метапредметных умений:

- умение ставить учебную задачу с помощью педагога;
- умение понимать причины успеха/неуспеха исполнения народной песни, движений народного танца;
- умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение вносить коррективы в собственное исполнение народных песен и танцевальных движений;
- анализировать исполнение народной песни по заданным параметрам.
- умение сравнивать по характеру музыкальные произведения.
- участвовать в коллективном обсуждении;
- умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в концертной деятельности.

В области предметных знаний и умений:

- знание 10 распевов, 1 колыбельной песни, 2 народных песен, 3 видов шага, 1 народных музыкальных игр, 2 масленичных игр;
- знание правил охраны голоса;
- знания о традициях празднования праздника «Масленица»;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил записи и воспроизведения музыки с помощью магнитофона;
- умение исполнять одноголосье в народной манере с элементарными припевами и прихлопами;

- умение выстраивать фигуры в хороводе (круг, круг в круге, стенка);
- умение пропевать малообъёмные песни;
- умение исполнять роли в инсценировках народных сказок и песен.

2 год обучения:

В области личностного развития:

- устойчивая мотивация и интерес к изучению музыкально-песенного народного творчества;
- осознание разнообразия и богатства фольклора;
- готовность слушать и исполнять русские народные песни.

В области усвоения метапредметных умений:

- понимание цели выполняемых действий;
- понимание важности планируемой работы;
- умение выполнять музыкальные творческие задания по инструкции педагога, по заданным правилам;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- умение анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания;
- умение осуществлять выбор эффективных способов решения в постановке вокально–хореографических картинок.
- умение высказывать собственное оценочное мнение по пройденному материалу;
- умение задавать вопросы уточняющего характера;
- умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в обсуждении сущности песенного народного творчества и его роли в жизни человека.

В области предметных знаний и умений:

- знание 15 распевов, 5 народных песен, 2 русских народных хороводов, 2 песен-игр, 2 пасхальных песнопений;
- умение различать основные жанры народной песни (календарные, обрядовые, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые, хороводные);
- умение исполнять в вокальном ансамбле и хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- умение сочетать пение и движение, пение и подыгрывание на шумовых инструментах;
- умение объяснять назначение русских народных традиций и обрядов;
- умение пользоваться вместе с педагогом различными техническими средствами.

3 год обучения:

В области личностного развития:

- устойчивая мотивация и познавательный процесс к дальнейшему изучению русско-народного творчества;

- устойчивое ценностное отношение к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

- эмоционально – ценностное отношение к народной музыке как живому, образному искусству.

В области усвоения метапредметных умений:

- умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством педагогов);

- умение выполнять музыкально-творческие задания по инструкции педагога, по заданным правилам;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством педагога);

- умение вносить коррективы в свою работу;

- умение различать и соотносить замыслы и результат работы.

- умение осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы, пользоваться вместе с педагогом магнитофоном, микрофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов.

- умение выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

- умение задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;

- умение формулировать собственное мнение в обсуждении сущности музыкального народного творчества и его роли в жизни человека;

- умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством педагога);

- умение договариваться о распределении функции и ролей в совместной творческой деятельности

В области предметных знаний и умений:

- знание 20 распевов, 10 народных песен, 2 песен духовного содержания, 1 плясовой, 1 кадрили;

- умение различать виды музыкально – исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

- знание выразительности и изобразительности музыкальной интонации в народной музыке;

- знание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

- умение выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без, одноголосные и с элементами двухголосья;

- умение определять на слух основные жанры музыки.

4 год обучения

В области личностного развития:

- эмоционально – ценностное отношение к народной музыке как живому, образному искусству;

В области усвоения метапредметных умений:

- умение адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы педагогом, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- умение анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- умение включаться в самостоятельную музыкально–творческую деятельность (музыкально–исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую).
- умение характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- умение различать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный);
- умение выявлять сходство и различия песен разных жанров.
- умение адекватно реагировать на замечания окружающих;
- умение конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

В области предметных знаний и умений:

- знание 25 распевов, 15 народных песен, 2 песен духовного содержания, 1 плясовой, 1 кадрили;
- умение определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- умение передавать настроение музыкального произведения и его изменения: в пении, музыкально-пластическом движении;
- умение находить доступные дополнительные источники информации, пользуясь ими находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям наших предков;
- умение применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей, прослушиваний записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на шумовых и музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

2 Комплекс организационно - педагогических условий:

2.1. Календарно - учебный график

В 2016-2017 уч. г. количество учебных недель составляет - 36, учебных дней - 210. В связи с учебным планом и расписанием занятий творческого объединения «Музыкальная шкатулка» занятия по программе начинаются с 15 сентября и заканчиваются 31.05.2017.

В период с 1-го по 15-ое сентября идет комплектование групп учащихся, подготовка к участию в концертной деятельности села.

Учебной базой реализации программы является СОШ № 84 с. Краснохолм, каб. №3.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- **Материально – техническое обеспечение**

- учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПин всеми необходимыми условиями;

- рабочие столы, стулья;

- музыкальные инструменты: фортепиано, баян или гармонь, балалайка.

- шумовые и ударные инструменты: ложки, коробочка, треугольник, трещотка, погремушки, бубен, маракасы, свистульки, колокольчики, звонница;

- аппаратура: музыкальный центр, телевизор, видеомэгаффон, проектор с набором слайдов, фотоаппарат, аудио и видеокассеты, беспроводные микрофоны.

- **Информационное обеспечение**

- интернет – ресурсы:

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

- <http://festival.1september.ru>

- <http://ped-kopilka.ru>

- <http://www.arshobby.ru>

- **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей младшего школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений, игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3. Формы аттестации/контроля

Основными формами отслеживания образовательных результатов выступают материалы анкетирования родителей, наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются аналитические записки, журнал посещаемости занятий, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формой демонстрации образовательных результатов являются: открытые занятия, участие в конкурсном движении, портфолио, отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» являются: наблюдение, предметные пробы, анкеты, опросы. Личностные

результаты отслеживаются с помощью наблюдения и диагностических методик, для изучения динамики развития музыкальных способностей используются предметные пробы. Предметные результаты фиксируются в ходе наблюдения за развитием технических умений, изучаются с помощью предметных проб и специально разработанного тестирования. Диагностика проходит 2 раза в год.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностики:

1. В области личностного развития:

- Модифицированная анкета по изучению мотивации посещения занятий (авт. Н. Г. Лусканова);

- Беседа о значении посещения занятий (авт. Тишкова А.А., Кравцова К.А.);

- методика «Социометрия»;

- экспресс-диагностика, ориентированная на выявление мотивационной направленности и интереса учащихся к содержанию занятия;

- методика «Эмоциональная цветопись» (авт. А. Н. Лутошкин).

2. В области усвоения метапредметных знаний:

- диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) на выявление уровня развития следующих умений: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; определение уровня сформированности действий контроля, оценки, целеполагания, планирования и прогнозирования;

- диагностическая карта наблюдения для оценки волевых качеств (авт. А.И. Высоцкий).

3. В области усвоения предметных знаний:

- предметные пробы, наблюдение, устный опрос направленные на выявление уровня знаний правил техники безопасности на занятиях, знаний терминов; уровень сформированности умения выражать художественно-образное содержание песни с помощью средств выразительности других видов искусства (в жесте, движении, пластике, рисунке, театрализации), умения различать основные жанры народной песни, умения подбирать запоминающуюся мелодию на детских музыкальных инструментах (металлофон, звонница);

2.5. Методические материалы

Программа «Музыкальная шкатулка» включает в себя два основных раздела «Народное искусство» и «Народный календарь», структурированных в соответствии с целями и задачами музыкального обучения и воспитания. Знакомство с материалом этих разделов происходит с **поэтапным усложнением**, начиная с первого года обучения. **Раздел «Народная хореография»** включает в себя цикл занятий на формирование умений сочетать пение с движением, с игрой на шумовых инструментах, умений исполнять элементы русской народной пляски. Лейтмотив **раздела «Народный календарь»** - знакомство с трудовыми буднями и праздниками, с календарными обычаями и обрядами. Знакомство начинается с характеристики дат народного календаря, системы примет и поверий, связанных с этими датами православного календаря. Далее идёт разучивание тематических и обрядовых песен: частушек, колядок, славлений,

подблюдных песен, веснянок и т.д. Завершается раздел подготовкой и проведением праздника. Тема праздника выбирается с учётом пожеланий детей и родителей.

Обучение по программе начинается с изучения детского поэтического фольклора. Далее происходит знакомство с детским музыкальным фольклором. Разучиваются распевки, заклички, малообъёмные песенки, приходит понимание особенности народного пения. Дети учатся петь хором одинаковую мелодию, слушая друг друга, чисто подравнивая голоса по высоте, чтобы хор звучал один голос. Известно, что основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Принципы певческого дыхания при работе с детьми в основном те же, что и со взрослыми. Однако необходимо учитывать возрастные особенности детей. Чтобы сделать понятным приём, который поможет детям добиться лучшего результата. Целесообразно использовать жизненные образы, которые вызывают аналогичные физические и психофизические ощущения, таким образом, делает приём понятным. Например, выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко с удовольствием, как будто нюхаешь душистый, красивый цветок», ребёнку это понятно. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать: вдох, задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределить его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Хоровое занятие начинается, как правило, с распевания. Его назначение – разогревание, настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Продолжительность распевания может быть различной и составлять от 3-х до 10-ти минут. Распеваться лучше стоя. В процессе распевания поводится работа по 4 основным направлениям – развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности. Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примерных тонах (фа – я 1-ой октавы), отработки мягкости звука, постепенного расширения певческого диапазона через исполнение восходящих и нисходящих попевок, постепенных звукорядов трезвучий. Распевание проводится в разных динамических оттенках, варьируется темп исполнителя (от среднего к медленному, затем подвижному). Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение – основные требования к проведению распевания.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

1. методические разработки для тренировки чёткой и ясной дикции, активной артикуляции;
2. конспекты занятий
3. методические разработки по разучиванию песен;
4. дидактические материалы (образцы учебных заданий при разучивании песни);

5. раздаточный материал для самостоятельной работы «Рисунок на тему», «Пословицы и поговорки к прослушанной теме» и др.
6. схемы и таблицы постановки голоса;
7. нотные тетради.

Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- исполнение (показ) песни учителем;
- беседа с детьми о песне;
- чтение поэтического текста песни;
- разучивание песни (репетиционный план).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Список литературы

1. Аникин, А. Русские пословицы и поговорки / А. Аникин. – М., 1988.
2. Аникин, В. Русский фольклор / В. Аникин. – М., 1986.
3. Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре: структурно – семантический анализ восточнославянских образов / А.К. Байбурин. – М., 1993.
4. Бобёр, М.М. Психология индивида и группы / М.М. Бобёр. – М., 1991.
5. Донцов, А.И. Межличностное восприятие в группе / А.И. Донцов. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
6. Жекулина, В.И. Обрядовая поэзия / В. И. Жекулина. – М., 1989.
7. Задарный, Ю. Русские народные песни / Ю. Задарный. – М., 1979.
8. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 152с.
9. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.

10. Каутский, К. Происхождение Христианства / К. Каутский. – М., 1990.
11. Коломинский, Я.Л. Психология детского коллектива / Я.Л. Коломинский. – Минск, 1984.
12. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. //Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
13. Мартынова, А. И. Потешки, считалки, небылицы / А.И. Мартынова. – М., 1989.
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы / Г.М. Науменко. – М., 1996.
15. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 01.06.2012 №761) // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – №8. – С. 50.
16. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821 – 10 // Вестник образования России. – 2011. – №7-8-9.
17. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс].
18. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников / Г.И. – Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Егорова, А.А. Годовой круг в школьной библиотеке. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Жаворонки: Сборник детских песен / сост. Г. Науменко. – 1986. – № 1-5.
4. Пусикина, С.И. Мы играем и поём / С.И. Пусикина. – М., 2001.