

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
Протокол НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга № 104
от 04.09.2018 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
« 06 » 09 2018г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная палитра»

Возраст учащихся – 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Козырева Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2018

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- ✓ направленность программы
- ✓ актуальность программы
- ✓ отличительные особенности программы
- ✓ адресат программы
- ✓ объем и срок освоения программы
- ✓ формы обучения и виды занятий по программе
- ✓ режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- ✓ цель
- ✓ задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 –го года обучения и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» разработана с учетом требований к организации и порядку осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России (Москва, 2015 г.), реализуется на базе студии раннего развития «АБВГДЕЙка» МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная палитра» имеет **художественную направленность**. По сроку реализации программа – **2-х годичная**, по содержанию – **однопрофильная**, по форме организации содержания – **комплексная**, по цели обучения – **развивающая музыкальные способности**, по уровню реализации **рассчитана на детей старшего дошкольного возраста**, по типу программа – **модифицированная**, по уровню сложности материала **носит ознакомительный характер**.

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Олимп» МБУДО ЦДТ города Оренбурга.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» обусловлена ее направленностью на приобщение детей к искусству пения, основанному на лучших традициях классической, народной и эстрадной музыки, формирование эстетического вкуса, развитие творческих качеств личности, воспитание эмоционально-чувственной сферы психики ребёнка.

Программа «Музыкальная палитра» позволяет осуществлять музыкальное развитие старшего дошкольника естественно и непринужденно, способствует приобщению детей к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям. Основу программы составляет произведения классического репертуара. В программу введены формы обучения: психогимнастика, музыкально игровая деятельность. Содержание программы разработано с учетом ведущей деятельности детей этого возраста (игра). Все задания, упражнения представлены в игровой форме.

В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных программ музыкального развития дошкольников дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» объединяет все виды музыкальной деятельности на основе развития музыкального восприятия. Восприятие музыки является ведущим видом музыкальной деятельности, предшествующим и сопутствующим остальным (исполнительство, творчество, музыкально-образная, музыкально-игровая деятельность). В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра» все эти виды музыкальной деятельности, за исключением певческой,

объединяются единым репертуаром для слушания музыки. Учащиеся слушают произведение, а затем передают его характер в музыкально-ритмических движениях, образном слове – различных уподоблении характеру музыки, чувствуют и различают смену настроения, передавая все особенности музыкальной речи, осознавая их выразительное значение. Умения и навыки приобретаются в играх – упражнениях, этюдах перевоплощениях на фрагментах изучаемых произведений для того, что бы глубже и интереснее выразить характер музыки, расслышать в ней интонации, фразы, смену настроения. Все виды деятельности, таким образом, направлены на достижение цели – развитие положительного эмоционально-оценочного отношения к музыке, формирование основ музыкальной культуры.

В рамках программы предусмотрено 2 проекта для детей второго года обучения «Музыкальные уголки – родного города» и «Играй гармошка русская».

Адресат программы

Адресатом программы являются дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Данный возраст является благоприятным для развития музыкальных способностей и формирования эстетических потребностей.

Объем и срок освоения программы

Выполнение учебного плана программы «Музыкальная палитра» рассчитано **на 2 года обучения.**

Первый год обучения 1 час в неделю, всего 36 часов;

Второй год обучения 1 час в неделю, всего 36 часов.

Общий объем за 2 года составляет 72 аудиторных часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Занятие - основная форма организации, в которой осуществляется развитие способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Формы обучения по программе «Музыкальная палитра»

Фронтальная – организация работы со всеми детьми одновременно.

Групповая - организация работы с подгруппой детей, деятельность которых объединяется общей целью. В процессе совместной деятельности они обретают навыки работы в коллективе.

Индивидуальная форма работы присутствует в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

По содержанию занятия могут быть **тематические** и **комплексные**. Педагогу необходимо варьировать виды занятий в зависимости от возраста детей, уровня их музыкального развития.

Тематическое – занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей.

Комплексные – занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д.

Режим занятий

Наполняемость обучающихся в группах 10-12 человек.

Занятия по программе проводится 1 раз в неделю.

Режим работы для групп первого года обучения (5-6 лет) - 1 занятие в неделю длительностью 25 минут. Для групп второго года обучения (6-7 лет) - 1 занятие в неделю по 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-эстетического сопереживания у учащихся как основы музыкально-эмоциональной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать музыкальный и эстетический вкус, интерес к музыке, желание слушать исполнять её;
- приобщить учащихся к народной, классической и современной песне, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.

Обучающие:

- сформировать умения определять общее настроение, характер музыкального произведения, выделять отдельные средства выразительности (темп, динамика, тембр);
- сформировать умение внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, движениями и в цвете;
- расширить представления о музыке, связи музыки с художественной литературой, кино, театром, живописью.

Развивающие:

- развить музыкальные творческие способности (в певческой деятельности, игре на детских музыкальных инструментах);
- развить музыкальные способности (ладовое чувство, формирование чувства ритма, гармонии, музыкальная память, слух);
- развить интерес и любовь к музыке своего народа и национальной музыке других народов.

1.3 . Содержание программы

1.3.1. Учебно - тематический план 1-го года обучения и его содержание

№	Наименование разделов и тем занятий	Всего часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Что такое музыкальный звук?			
1.1	Звук. Виды звуков	1	1	—
1.2	Сила звука. Динамические оттенки	1	0,5	0,5
1.3	Высота звука	1	1	—
1.4	Длительность звука. Чувство ритма	1	1	—
1.5	Тембровая окраска звука	1	0,5	0,5
1.6	Развитие слухового внимания	1	0,5	0,5
1.7	В гости к музыке	1	0,5	0,5

1.8	Игротека	1	—	1
2.	Мир музыки и ребёнок в нем			
2.1	Музыкальный рассказ «Патрик пастушкой»	1	0,5	0,5
2.2	Разбор музыкального произведения	1	1	—
2.3	Творчество при восприятии музыки	1	0,5	0,5
2.4	Музыкальная форма	1	0,5	0,5
2.5	Песенное творчество	1	0,5	0,5
2.6	Музыкальный рассказ «Аленка»	1	0,5	0,5
2.7	Игротека	1	—	1
2.8	Вот как мы умеем мини – концерт	1	—	1
3.	Словарь эмоционально-образного содержания музыки			
3.1	Ансамбль	1	0,5	0,5
3.2	Балет	1	0,5	0,5
3.3	Гармония	1	1	—
3.4	Дирижёр	1	0,5	0,5
3.5	Игротека	1	0,5	0,5
3.6	Импровизация	1	1	—
3.7	Ключ	1	—	1
3.8	Мини – концерт	1	—	1
3.9	Рассказываем музыку	1	1	—
3.10	Мелодия	1	0,5	0,5
3.11	Ноты	1	0,5	0,5
3.12	Опера	1	0,5	0,5
3.13	Игротека	1	—	1
4.	Как музыка рассказывает об эмоциях			
4.1	Песня	2	—	2
4.2	Камерная музыка	1	1	—
4.4	Знакомство с творчеством Э.Грига	3	1	2
4.5	Мини –концерт	1	—	1
Итого		36	17	19

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1 Звук. Виды звуков

Теория: понятие «звук», виды звуков, слуховая дифференциация, временные отношения в заданной группе звуков.

Практика: Слушание: «Светит месяц» р.н.п. Разучивание: «Осенний венок» музыка З. Роот (м/р 6 - 2009)

Тема 1.2 Сила звука. Динамические оттенки

Теория: понятия- муз. форма, лад, ритмический рисунок, динамические оттенки звука (f, mf, p, pp).

Практика: Разучивание: «Урожай осени» муз. И. Кошминой (М/р №5 - 2009). Муз. - дид. игра: «Солнышко и тучка».

Тема 1.3 Высота звука

Теория: понятие высот звука, звуки низкого, среднего и высокого регистра. Знакомство с музыкальным инструментом фортепиано
Практика: Слушание: «Колыбельная» А. Гречанинов. Игра: «Подумай отгадай».

Тема 1.4 Длительность звука. Чувство ритма

Теория: понятие длительностью звуков, чувство ритма, передавать настрой песни. Знакомство с новым музыкальным инструментом «гармоника».
Практика: Разучивание: «Вредный дождю» музыка и слова А. Лутарёва (м/р №3-09). Слушание: «Частушки» (фонограмма в исполнении гармоники).

Тема 1.5 Тембровая окраска звука

Теория: понятие чувство ритма, понятие «тембр звука», передавать настрой песни.

Практика: Работа над песней: «Вредный дождю» музыка и слова А. Лутарёва

Тема 1.6 Развитие слухового внимания

Теория: слуховое внимание, до конца выслушивать педагога и товарищей, петь сразу после вступления, передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.

Практика: Игра: «Слушаем тишину». Разучивание: «Золотая песенка» музыка Е. Рагульской слова З. Петровой м/р №5-09). Игра «Музыкальные загадки».

Тема 1.7 В гости к слоненку

Теория: Правила поведения в театрах и концертных залах, исполнение весёлое праздничное, понятие запев и припев, вступление и заключение, чисто интонация мелодии. Знакомство с новыми музыкальными инструментами «бубен, треугольник, барабан».

Практика: Работа над песней: «Золотая осень» музыка Е. Рагульской слова З. Петровой. Ритмическая минутка: р.н.п. «Весна, весна красная».

Тема 1.8 Игротека

Теория: Динамические оттенки музыкальной речи: тихо, громко, не слишком громко.

Оборудование: разноцветные карточки из картона, два набора колокольчиков по типу «Валдай», большая матрёшка и маленькая (по числу играющих).

2. Мир музыки и ребёнок в нем

Тема 2.1 Музыкальный рассказ «Патрик пастушок»

Теория: музыкальное воображение, понятие «анализ» музыкальных частей рассказа, «образность» музыки, «характер».

Практика: Слушание: «Золотой петушок» Н. римский - Корсаков, эстонская песня «Кукушка», р.н.п. «Подле речки на берегу», д.н.п. «Брожу ль по лугам».

Тема 2.2 Анализ музыкальных произведений

Теория: слуховое восприятие детей, словарный запас. Знакомство с новым музыкальным инструментом «домра».

Практика: слушание музыкальных произведений: «Полька» П.И. Чайковский, «Клоуны» Д.Б. Кабалевский, «Сказочка» С.С. Прокофьев.

Тема 2.3 Творчество при восприятии музыки «Рисую музыку»

Практика: анализ характера музыки.

Оборудование: бумага и краски для «рисования музыки», ритмическая минутка: А. Лядов «Зайчию».

Тема 2.4 Музыкальная форма

Теория: Понятие музыкальная форма, различать различные музыкальные формы, знакомство с основным принципом построения музыкальной пьесы или крупного сочинения повторность (могут повторяться мотивы, темы, фразы, части)

Практика: Разучивание: «Новогодняя плясовая» музыка и слова Л. Вахрушевой (м/р 6 - 2009).

Тема 2.5 Песенное творчество

Теория: вокальные данные, интонация мелодии, передача мелодичности и скачкообразности мелодии, ритмический рисунок. Знакомство с новым музыкальным инструментом «Свирель». Музыкальные произведения: «Любопытная курочка» Л. Шнитке, «Две тетери», самостоятельные композиции на металлофоне. Любое оркестровое произв. с участием свирели или другим духовым инструментом

Практика: Разучивание песни: «Новогодняя плясовая» музыка и слова Л. Вахрушевой.

Тема 2.6 Музыкальный рассказ «Аленка»

Теория: Музыкальные формы, знакомство с новым музыкальным инструментом – гитара. Музыкальные произведения: «Как в лесу, лесу, лесочке» р. н. п., «Мелодия» С. Майкопар, «Грустная песенка» П. Чайковский, «Зайка» у. н. п.

Практика: Разучивание: «Снежный дом» музыка В. Молодцова, слова О. Высоцкой, (м/р №8 - 2009)

Тема 2.7 Игротека

Теория: знакомство с новым музыкальным инструментом – мандолина.

Практика: Игра: «Часы», «Слушай звуки», ритмическая минутка: «Не летай соловей» р.н.п. Работа над песней: «Снежный дом» музыка В. Молодцова, (м/р №8 -2009).

Тема 2.8 Мини – концерт

Практика: демонстрация полученных детьми навыков. Выбор произведений по желанию детей, и на усмотрение педагога.

3. Словарь эмоционально-образного содержания музыки

Тема 3.1 Ансамбль

Теория: понятие «ансамбль», передача ритмического рисунка не знакомой мелодии, эмоциональное исполнение песни, точная передача ритмического рисунка, соблюдая паузы, динамические оттенки, смягчая концы фраз

Практика: Разучивание: «Как красиво снег идёт» музыка и слова М. Еремеевой (м/р № 6-2009).

Тема 3.2 Балет

Теория: понятие «балет», эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение, передача ритмического рисунка произведения,

эмоциональное исполнение песни, соблюдение пауз, динамических оттенков, смягчение фраз. Знакомство с музыкальным инструментом – «Свирель».

Практика: Ритмическая минутка: «Земляничка» В. Герчик. Работа над песней: «Как красиво снег идёт» музыка и слова М. Еремеевой (м/р № 6-2009). Произведение с участием музыкального инструмента «Жалейка».

Тема 3.3 Гармония

Теория: понятие «гармония», вслушивание в звучание отдельных аккордов, определение их характера (весёлый, грустный).

Практика: Ритмическая минутка: «На лодочке» б.н.п. Слушание: «Юмореска» Л.Моцарт. Разучивание: «Русская зима» (фонограмма).

Тема 3.4 Дирижер

Теория: понятие «дирижёр», «культура общения», «динамические оттенки».

Практика: Ритмическая минутка: «Чёрный барашек» п.н.п. Работа над песней: «Русская зима». Работа над дикцией.

Тема 3.5 Игротека

Теория: стимуляция внимания, точное и быстрое реагирование на звуковые сигналы, внимательное прослушивание частей произведения, образное исполнение песни, весело, подвижно, радостно, выражая чувство любви к родному человеку.

Практика: Разучивание: «Самая хорошая» музыка и слова В. Кузьмина (м/р № 8 - 2009)

Тема 3.6 Импровизация

Теория: понятие «импровизация». Передача образа песни, исполнение веселое, подвижное, радостное, выражая чувство любви к родному человеку, чёткость в проговаривании слогов, переход от медленного темпа, к быстрому.

Практика: Работа над песней: «Самая хорошая» музыка и слова В. Кузьмина (м/р № 8 - 2009) Ритмическая минутка: «Снежки белые пушисты» р.н.п. Работа над дикцией.

Тема 3.7 Ключ

Теория: понятие «музыкальные ключи». Знакомство с новым музыкальным инструментом - скрипка, разучивание 2-3 куплетов.

Практика: Работа над песней: «Поздравим маму» музыка и слова Л. Вазрушевой (м/р №1-2010).Слушание: Г. Нейзидлер «Нидерландский танец».

Тема 3.8 Урок – концерт

Теория: Демонстрация приобретённых знаний.

Репертуар по выбору педагога, согласию детей.

Тема 3.9 Музыкальный рассказ

Теория: эмоциональное восприятие лирической, плавной мелодии, элегический характер музыки.

Практика: Слушание: «Колыбельная» И.Брамс, «Шутка» ф.н.п., «Мой конь» ч.н.п., «Маленький вальс» А. Коломеец, «Весеннее настроение» Р.Шуман.

Тема 3.10 Мелодия

Теория: понятие «мелодия», представление об изобразительных возможностях чувства ритма, ритмический рисунок Знакомство с новым музыкальным инструментом «Виолончель».

Практика: Слушание: «Шутники» К Мурзин, «Белка» (отр. Из оперы Н. Римского - Корсакого «Сказка о царе Разучивание: «Весенний хоровод» музыка и слова Л.Титовой (м/р №1 - 2010).

Тема 3.11 Ноты

Теория: Понятие ноты, исполнение песни лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко, соблюдать чувство ритма, ритмический рисунок, работа над дикцией, разучивание скороговорок.

Практика: Ритмическая минутка: «На том нашем на дворе» ч.н.п.. Работа над песней: «Весенний хоровод» музыка и слова Л. Титовой (м/р №1-2010). Работа над дикцией.

Тема 3.12 Опера

Теория: знакомство с принципами построения музыкального спектакля (оперой), с отрывками из опер, понять различие оперных номеров и симфонических произведений. Работа над песней 2-3 куплетов передавать лирический характер песни, правильно интонировать мелодию.

Слушание: отрывки из опер «Красная шапочка» М. Раухвергера, «Морозко» М. Кресева, «Белоснежка» Э.Колмановского. Ритмическая минутка: «Старинная франц. песня» П.Чайковского. Разучивание: «Замечательное платье» музыка Е.Рушанского (м/р №1 - 2010).

Тема 3.13 Игротека

Теория: Понятие о одно – двухчастной форме музыки, различие средств выразительности в пьесе танцевального характера, трехчастная форма, темповые и динамические изменения

Практика: Игра: «Кого зовет музыка?», «Слушай хлопки», «Чья очередь?». Хоровод «Игра - веснянка» А. Коломеец.

4. Как музыка рассказывает об эмоциях.

Тема 4.1 Песня

Теория: понятие «песня», выразительное исполнение песни разного характера, знакомство с новым музыкальным инструментом «контрабас»

Практика: Слушание: «Солнышко» р.н.п., «Дождю» р.н.п., Хоровод «Игра - веснянка» А. Коломеец. Разучивание: «Солнечный зайчик» музыка В. Мурвдели. Игра на детских музыкальных инструментах «Смелый наездник» Р. Шуман.

Тема 4.2 Камерная музыка

Теория: понятие «камерная музыка».

Практика: Слушание: «Вальс - шутка» Д. Шостакович. Музыкально – дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличеева. Работа над песней: «Солнечный дождик» Ю. Чичков.

Тема 4.3 Игротека

Теория: Ритмичность игры в ансамбле.

Практика: Игра на детских музыкальных инструментах: «Смелый наездник» Р. Шуман.

Тема 4.4 Знакомство с творчеством композитора Э. Грига.

Теория: знакомство с творчеством Э. Грига. Новый музыкальный инструмент «металлофон».

Практика: Слушание: «Утро» Э. Григ. Игра на детских музыкальных инструментах; «Неаполитанская песенка» П. Чайковский Работа над песней: «День победы» музыка М. Еремеевой слова С. Еремеева (м/р №2 2010)

Тема 4.5 Знакомство с творчеством композитора Э. Грига.

Теория: Произведения Э. Грига из цикла «Поэтические картинки», пополнение словарного запаса воспитанников

Практика: Музыкально – дидактическая игра «Музыкальная шкатулка», слушание: «В пещере горного короля» Э. Григ. Разучивание: «Что такое лето?» музыка и слова М. Еремеевой (м/р №4 - 2009). Ритмическая минутка.

Тема 4.6 Знакомство с творчеством поэта Г. Ибсена

Теория: знакомство с литературным произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Практика: Слушание пьесы из сюиты «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля», «Утро». Работа над песней: «Что такое лето?» музыка и слова М. Еремеевой (м/р №4 - 2009)

Тема 4.7 мини концерт – концерт

Практика: Демонстрация приобретённых знаний.

1.3.2. Учебно – тематический план 2-го года обучения и его содержание

№	Наименование разделов и тем занятий	Всего часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Музыкальный фольклор			
1.1	«В гостях у сказки» Р.н. песни.	1	0,5	0,5
1.2	«В гостях у сказки» Р.н. танцы.	1	1	—
1.3	«В гостях у сказки» Р.н. хороводы	1	0,5	0,5
1.4	Игротека	1	—	1
2.	Музыка вокруг нас			
2.1	Звуки города	1	1	—
2.2	Звучащий мир	2	1,5	0,5
2.3	Мир полон звуков	1	1	—
2.4	Музыка внутри себя	1	0,5	0,5
2.5	Музыкальная лаборатория	1	0,5	0,5
2.6	Музыка внутри нас	1	0,5	0,5
2.7	Игротека	1	0,5	0,5
3.	Зимние истории			
3.1	Слушание классических произведений	2	1	1
3.2	Погода зимой	1	—	1
3.3	Зимние месяцы	1	—	1
3.4	Животные и птицы зимой	1	0,5	0,5
3.5	Музыкальная страна	2	1	1
3.6	В гости к слонёнку	1	0,5	0,5

3.7	Игротека «Зимние забавы»	1	—	1
4.	Путешествие в музыкальные сказки			
4.1	«Три поросёнка»	1	1	—
4.2	«Грустная песенка»	1	0,5	0,5
4.3	Слушание классических произведений	1	0,5	0,5
4.4	«Машин сон»	1	—	1
4.5	«Прекрасная фея»	1	0,5	0,5
4.6	«Незванный гость»	1	—	1
4.7	«Наша сказка»	1	—	1
5.	Как к нам музыка пришла?			
5.1	Экскурсия в страну музыки	2	1	1
5.3	Музыкальный КВН	1	—	1
5.1	Музыка и театр	2	0,5	1,5
5.2	Волшебные часы для кукол	1	—	1
5.3	Подарки для моих друзей	1	—	1
5.4	Мини –концерт	1	—	1
Итого		36	14	22

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Цикл занятий «Музыкальный фольклор»

Тема 1.1 В гостях у сказки (русские, народные песни). Частушки.

Теория: знакомить детей с народной песней, новый жанр «частушка», фантазия под музыку, работа с родителями к (давать домашнее задание).

Практика. Слушание: «Ах, вы, сени», «Во саду ли, во огороде» р.н.м, «Как у бабушке козёл» р.н.п, Игра «Никанорижа гусей пасла».

Тема 1.2 В гостях у сказки (русские, народные танцы).

Теория: Знакомство с народным инструментом «деревянные ложки» и её частями: палочка, щёчка, черпачок. разучивание р.н.т. «Светит месяц», продолжить разучивание частушек, акцент внимания на манеру исполнения (немного покрикивая).

Тема 1.3 В гостях у сказки русские, народные хороводы. Р.н.х.

Теория: танцевальные элементы, простые дробы (элементы русской народной пляски), р.н.п. «На горе то, калина».

Практика: Разучивание: «На горе то, калина» р.н. хоровод. Ритмическая минутка: «Осенний вальс» музыка Ю. Забутова (м/п 5 - 2009).

Тема 1.4 В гостях у сказки. Игротека

Теория: Русское народное творчество.

Практика: Работа над песней: «На горе то, калина» р.н. хоровод. Игры: «Никанорижа гусей пасла», «Ремешою», «Ручеёю».

2.«Музыка вокруг нас»

Тема 2.1 «Звуки города»

Теория: знакомство детей со звуками города, рассказ о музыкальных и не музыкальных звуках, определение регистров и динамики не музыкальных звуков.

Практика: Слушание: «Марш» М. Робера, «Светофор» Е. Комальской
Разучивание: «Ковёр из листьев» музыка И. Кошминой (м/р 5 - 2009)

Тема 2.2 «Звучащий мир»

Теория: Понятие «гармония», рассказ о музыкальных и не музыкальных звуках.

Практика: Слушание: В. Моцарт «Уро запечного сверчка», П. Чайковский «Турецкое рондо».

Занятие 2.3

Тема 2.3 «Звучащий мир». Музыкальные и не музыкальные звуки.

Теория: Музыкальные и не музыкальные звуки. Понятие «гармония».

Практика: Разучивание: «Ковёр из листьев» музыка И. Кошминой (м/р 5 - 2009).

Тема 2.4 Тематическое занятие «Мир полон звуков»

Теория: побуждение к самостоятельному рассказу о музыкальных и не музыкальных звуках, знакомство детей со звуками подводного мира, воспитание бережного отношения к природе, формирование навыков слушания музыки.

Практика: Слушание: «Аквариум» К. Сен - Сане, «Лебедь», «Поезд» А.Лисицина. Фонограммы: пролетающий самолет, чаек, шум волн. презентации

Тема 2.5 «Музыка внутри себя»

Теория: волшебные звуки нашего голоса. Умение создать звуки с помощью своего голоса, своих рук, своего язычка, сравнение музыкальных произведения, развитие певческих навыков воспитание бережного отношения к природе.

Слушание: «Лесной ручей» А. Аренский, «Ручей» Э.Григ, «Кукушка» М.Красева, «Поезд» Е.Тиличевской. Разучивание: «Звуки музыки» музыка Р.Роджерса (м/р 4п- 2009)

Тема 2.6 Музыкальная лаборатория»

Теория: Новые музыкальные инструменты, маршевая музыка.

Практика: Слушание: «Марш» Ж. Люли, С. Бодренко. Работа «Звуки музыки» муз. Р. Роджерса (м/р 4п-2009)

Тема 2.7 «Музыка внутри нас»

Практика: Игра на шумовых музыкальных инструментах

Тема 2.8 Игротека

Теория: закрепление пройденный материал, стимулирование внимания, учить точно и быстро реагировать на звуковые сигналы, развитие внимания, внимательно слушать части произведения и самостоятельно менять виды деятельности. Музыкальный материал по выбору детей Работа над песней: «Улетают, улетели» Муз. М.Матвеева (м/р 6 - 2009).

3.«Зимние месяцы»

Тема 3.1 Слушание «Времена года» музыка Л. Вивальди

Теория: Произведения А. Вивальди «Зима», С.Прокофьев «Фея зима», «Дружные пары» И. Штрайс.

Практика: Разучивание: «Как красиво снег идёт» музыка и слова М. Еремеевой (м/р № 6-2009).

Тема 3.2 «Зимнее настроение»

Практика: Разучивание: «Как красиво снег идёт» музыка и слова М. Еремеевой (м/р № 6-2009).

Тема 3.3 «Погода зимой»

Теория: сезонные изменения в природе; средства художественной выразительности, передающие состояние природы.

Практика: Разучивание: «Рождество» Музыка М. Сутягиной (м/п 7. 2009)

Слушание: П.Чайковский «Детский альбом». Игра «Холодно - жарко».

Тема 3.4 «Зимние месяцы». Слушание «Времена года»

Теория: проявление интереса к творчеству композитора Чайковского, через систему творческих заданий, развитие музыкальных способностей, формирование оценочных отношений к искусству.

Работа над песней: «Рождество» Музыка М.Сутягиной (м/п 7. 2009)

Тема 3.5 « Животные и птицы зимой» Слушание С. Вольфензон «Воробьи на солнышке»

Теория: птицы и звери зимой.

Практика: Разучивание: «Папина колыбельная» музыка М.Колесника.

Тема 3.6 «Музыкальная страна» Слушание М.И.Глинка

Теория: нотный стан, скрипичный ключ, мажор, минор.

Практика: Слушание: М.И. Глинка «Воспоминания о летней ночи в Мадриде». Работа над песней: «Папина колыбельная» музыка М. Колесника (м/п 8 2009).

Тема 3.7 «Музыкальная страна» «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьёвой

Теория: проявление желания слушать музыку совместно с родителями в кругу семьи, закрепление знания музыкальных понятий, элементы нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, мажор, минор гамма до мажор).

Тема 3.8 «В гости к слоненку»

Теория: знакомство детей с музыкальными жанрами: песня, танец, марш, развитие навыков самостоятельного исполнения знакомых мелодий,

Практика. Работа над песней: «Мама - солнышко» музыка Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

Тема 3.9 Игротека «Зимнее веселье»

Практика: Разучивание: «Девочки торопятся» музыка Я.Жабко (м/п 8 2009).

Игровые упражнения: «Зимний праздник», игры: «В снежки», «Снеговик и снежинки».

4.Путешествие в музыкальную сказку

Тема 4.1 «Три поросёнка»

Практика: Слушание «Полька» в обработке Н. Михалевской, «Весёлые клоуны» музыка Н. Ракова, «Украинский танец» музыка М. Жербина.

Тема 4.2 Слушание «Грустная песенка» музыка А. Гречанинова

Практика: Разучивание: «Солнышко моё».

Тема 4.3 Слушание: «Мама» из «Детского альбома» П.Чайковского

Практика: Слушание: «Мама» из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Перед сном» музыка Г.Свиридова, «Солнышко моё» музыка Я.Жабко (м/п 8 2009).

Тема 4.4 Музыкальная сказка «Машин сон»

Теория: развитие умения вслушиваться в музыкальные образы, выражать своё отношение к ним, вызывать эмоциональный отклик на музыку, желание её слушать, развивать музыкально- творческое мышление.

Слушание: «Маленькая сказка» Г. Шишкова, «Игра в мышки» А. Жилинского, «Медведь» Г. Галынина. *Разучивание:* «Солнце улыбается» музыка Е. Тиличевой (Музыкальные занятия в дошкольном учреждении).

Тема 4.5 Музыкальная сказка «Прекрасная фея»

Практика: Слушание: «Мелодия» музыка Ж-Л Среббог, «Вальс» музыка В. Косенко, «Мечты» музыка Г. Пахульского. Работа над песней: «Солнце улыбается» музыка Тиличевой.

Тема 4.6 Музыкальная сказка «Незванный гость»

Практика: Слушание: «Мелодия» музыка Ж-Л Среббог, «Необычное происшествие» А. Гречанинова, «Вальс» музыка В.Косенко. *Разучивание:* «Солнечная капель» музыка С.Соснина.

Тема 4.7 Наша сказка

Практика: Слушание: «Полька» Н. Михалевской, «Весёлый клоун» Н. Раков, «Мама» П.И. Чайковского, «Необычное происшествие» А. Гречанинова, «Вальс» музыка В. Косенко, игры: «Игры в мушки» А. Жилинского, «Медведь» Г. Галынина.

5. Как к нам музыка пришла

Тема 5.1 Экскурсия в страну музыки

Теория: развитие самостоятельности мышления, музыкально- сенсорные способности, эмоциональной отзывчивости, желание действовать с музыкой, получать радость от встречи с музыкой.

Практика: Разучивание: «Апрель пришел» музыка Л.Сашиной (м/р2-2010).

Тема 5.2 Мини - концерт «Мы слушаем музыку»

Теория: «Как к нам музыка пришла».

Оборудование: магнитная доска, детские музыкальные инструменты, иллюстрации с изображением птиц, музыкальных инструментов.

Практика: Разучивание: «Апрель пришел» музыка Л.Сашино (м/р2-2010). Мини-концерт.

Тема 5.3 «Музыкальный городок»

Теория: знакомство с творчеством Е.Тиличевой, понятия «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Практика: Разучивание: «Солнечная капель» музыка С. Соснина.

Тема 5.4 Музыкальный КВН

Практика: Работа над песней: «Солнечная капель» музыка С. Соснина.

Тема 5.5 Музыка и театр

Теория: Музыка и театр.

Практика: Слушание: «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Кикимора» А. Лядов, «Вальс» Е. Дога, «Ищи» Т. Ломовой. Разучивание: «Катюша» муз. М. Блантера (м/р 2-2010).

Тема 5.6 «Волшебные часы для кукол»

Оборудование: коробки из-под конфет с разной конфигурацией, маленькие музыкальные инструменты, вырезанные из картона.

Практика: Слушание: М. Равель «Болеро», самостоятельное и выразительное исполнение знакомых песен по выбору детей.

Тема 5.7 «Подарки для моих друзей»

Практика: Работа над песней: «Катюша» муз. М. Блантера (м/р 2-2010). «Мы скоро пойдем первый раз в первый класс».

1.4 Планируемые результаты

В области личностного развития

<i>1-й год обучения</i>
-проявляет доброжелательность, внимательность, готовность помочь; -проявляет инициативу в общении (задает вопросы, привлекает к общению других детей); -ориентируется на самоконтроль в процессе соблюдения правил поведения; -проявляет устойчивый интерес к занятиям, может раскрыть характер, ритмический рисунок музыкального отрывка.
<i>2-й год обучения</i>
-проявляет познавательную инициативу на занятиях; -интересуется различными песнями, муз произведениями, использует полученные знания в быту и на досуге.

В области усвоения метапредметных умений

<i>1-й год обучения</i>
-умеет с помощью взрослого поставить цель своих действий и удерживает ее при подкреплении педагогом в течение занятия; -самостоятельно вступает в сотрудничество, проявляет инициативу во взаимодействии; -обнаруживает ошибку при выполнении задания и исправляет ее.
<i>2-й год обучения</i>
- умеет контролировать и оценивать собственную работу по заданному алгоритму; -самостоятельно действует, настойчиво добиваться правильности выполнения задания; -использует наглядные модели в процессе выполнения заданий; -умеет работать в паре, группе; -адекватно использует вербальные и невербальные средства общения во взаимодействии с детьми и взрослыми; -экспериментирует, проявляет интерес к выполнению задания.

В области усвоения предметных знаний и умений

<i>1-й год обучения</i>

- самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- слушает музыкальные произведения до конца;
- узнаёт знакомые песни, поёт, не отставая друг от друга;
- различает звуки по высоте (октава);
- различает динамические изменения (громко-тихо);
- выполняет танцевальные движения в парах, двигается под музыку с предметом.
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;
- поёт с аккомпанементом без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова;
- играет мелодии из 1-3 нот на металлофоне по одному и в группе;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, труба, балалайка).

2-й год обучения

- знает гимн РФ, может самостоятельно петь;
- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, определяет музыкальный жанр, характер музыкального произведения;
- слышит муз. изобразительные моменты, самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой характера музыки;
- различает звуки по высоте, может показать высоту звука на лесенке, кузнечиком;
- узнаёт знакомые песни, мелодии;
- чисто интонирует мелодию песни, четко передает ритмический рисунок;
- самостоятельно вступает петь после вступления;
- инсценирует игровые песни, хороводы;
- различает динамические изменения (громко-тихо), апеллируя музыкальными терминами *f*, *mf*, *p*, *mp*;
- играет на металлофоне простейшие мелодии, передает ритм;
- апеллирует музыкальными терминами: динамика, диапазон, тембровая окраска.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

В 2016-2017 учебном году количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 210. В соответствии с учебным планом и расписанием СРР «АБВГДЕЙка» занятия по программе «Музыкальная палитра» начинаются с 15.09.2016 г. и заканчиваются 31.05 2017 г.

Учебная база реализации программы: детский клуб «Олимп» МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Форма организации деятельности учащихся – групповая.

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПин всем необходимым условиям;

- мебель, соответствующая ростовой группе;
- технические средства обучения: навесная доска, магнитная доска, синтезатор, музыкальный центр, фонотека с записями произведений классических и современных авторов, проводные и беспроводные микрофоны, большой выбор детских музыкальных инструментов.
- атрибуты к танцам и ритмическим зарисовкам: разноцветные листики, султанчики, шифоновые шарфы, ленты, лёгкие мячи, разнообразие костюмов.

Информационное обеспечение:

- обучающие видео материалы: видео ролики классических произведений, презентации по темам занятий.
- интернет-источники:

www.pedlib.ru,

www.pedsovet.org,

www.ruskid.ru,

dovosp.ru/j_mr,

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет музыкальное педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации и контроля

Основными **формами отслеживания** образовательных результатов выступают материалы анкетирования родителей, наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

Основными **формами фиксации** образовательных результатов являются аналитические записки, журнал посещаемости, грамоты за участие в конкурсном движении, выполненные проекты, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство об освоении программы.

Формой демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие, выступления на праздничных мероприятиях, участие в очных и дистанционных интеллектуальных конкурсах разного уровня.

2.4 Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики. Педагогическое изучение проводится по следующим показателям: восприятие музыки, песенное творчество, музыкально-двигательная активность. Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

Педагогическая диагностика **предметных результатов** проводится с целью определения уровня сформированности умения анализировать эмоционально-смысловое содержание муз. произведения, анализировать строение песни (запев, припев), выдерживать интонацию, находить тонику, развития умения воспроизводить музыкальные образы в движении, самостоятельно выполнять задания по предмету. При оценивании используются предметные пробы («Чертим музыку», «Сочиняем сказку», «Сочини музыку для кукуль», «Ритмическое эхо», «Мелодия моей песни», «Помогает петь»), методика «Рукавички» (авт. Л.Г. Цукерман).

Диагностика **личностных результатов** проводится с целью выявления интереса к процессуальной и результативной стороне обучения; выявления смыслообразующих мотивов, самооценки учебных возможностей. Включает в себя: наблюдение, беседу о личностном смысле посещения занятий (авт. А.А. Тишкова, К.А. Кравцова), диагностическую карту наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), методику «Лесенка» (авт. Т. Дембо – С.Я. Рубинштейн).

Диагностика **метапредметных результатов** проводится с целью определения уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий; умения выстраивать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Данная диагностика проводится при помощи диагностической карты наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), наблюдения, предметных проб.

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» включает в себя 4 раздела на 1-ом году обучения, 5 разделов на 2-ом году обучения, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса обучения.

Основная форма обучения — музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах, ознакомления с элементами музыкальной грамоты) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Музыкальные занятия проводятся одновременно со всей группой, в которых сочетаются принцип подгруппового обучения с индивидуальным подходом. Возможные формы занятий: занятие – игра, занятие – соревнование, занятие – путешествие, занятие – концерт.

Структура занятий

Для достижения ожидаемого результата целесообразно придерживаться определенной структуры занятий, которая включает: организационный, мотивационный моменты, практическую часть, итоговый момент.

Организационный момент.

Собрать учащихся настроить и подвести к теме и цели занятия. Сюда включаются задания на внимание, небольшие музыкально-ритмические упражнения, закрепляется материал прошлого занятия. Разминка в виде распевки «Здравствуйте» настраивает учащихся на рабочий лад, музыкальная загадка знакомит со сказочным персонажем, что позволяет активизировать внимание детей, поднять их настроение. Помогает настроить на продуктивную деятельность.

Мотивационный момент.

Внесение сказочного персонажа с просьбой о помощи мотивирует старших дошкольников на выполнение задания.

В **практической части** целесообразно распределение различных видов деятельности в такой последовательности. Вначале занятия даются небольшие музыкально-ритмические упражнения, Эти движения организуют внимание детей и подготавливают их к заданиям, требующим слухового внимания. После упражнений ребята садятся, слушают музыку и поют. Пение включает разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие музыкального слуха, разучивание 2 песен. Следующим этапом обучения является музыкально-ритмическая деятельность в форме игры, веселой пляски, хоровода. Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно.

Итоговый момент.

Одним из составляющих элементарных учебных действий является овладение дошкольниками умения оценивать свою собственную деятельность. Вот почему в конце каждого занятия звучат вопросы: «Что было трудным, а что получилось легко? Что было интересным?», «Чему мы научились?», «Что не получилось?». Для подведения итогов занятия проводится методика «Светофорик», методика «Солнышко – тучка». Благодаря этому дети постепенно приучаются постепенно оценивать себя, свою работу.

Технологии, методы и приемы организации образовательного процесса.

Программа «Музыкальная палитра» предполагает использование приемов и методов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности:

-игровые технологии (ролевые игры, музыкально-дидактические);

-мультимедийные технологии позволяют сделать занятие привлекательным, осуществляют индивидуализацию обучения, расширяют картину мира ребенка, активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала. Учащимся предлагаются такие видео по временам года, музыкальные сказки, задания: «Разведчики», «Сколько нас поет», «Нотная семейка», задание на развитие дыхания, портреты композиторов.

-технология знаковой символики и моделирования.

Использование технологии знаковой символики способствует активизации познавательной деятельности и собственной речевой деятельности ребёнка дошкольника.

-технология ТРИЗ позволяет активизировать творческое мышление детей (методика «Крути Луллия», прием использования противоречия и др.)

-проблемно-поисковые технологии (*метод Мозгового Штурма*) используется на музыкальном занятии, для активизации мыслительных операций, развития ассоциативных связей, как групповое и индивидуальное обсуждение разнообразных проблемных ситуаций. Например, нужно придумать и сочинить необычную музыку, а музыкальных инструментов нет. Как быть? Что же делать? То есть ставится некая задача, решение которой дети предлагают сами. Главное в том, чтобы ребенок сам мог выдвигать разные, даже самые невероятные и нереалистические идеи и решения.

На музыкальных занятиях используются **словесные, наглядные, практические методы.**

Словесные: беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — таковы разновидности этого метода и в музыкальном воспитании, требуется не бытовая, а образная речь для пояснения музыки.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование мультимедийных средств — основное содержание этого метода. Наглядно-зрительный — использование схем, предметов — заместителей для выделения в реальных предметах различных свойств и отношений.

Практические: прямой показ способов действий, передача практического опыта педагога детям. Например, подражая действиям педагога, ребенок учится правильно держать молоточек при игре на металлофоне, узнает, какими приемами лучше ударять по пластинкам, чтобы получилась нужная окраска звука, как можно выразительно выполнить музыкально-ритмическое движение, спеть мелодию.

Приемы: Прием **образного сравнения**, когда какой-то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным

Прием ассоциации — что напоминает слово, рисунок, прием аналогии — когда устанавливается сходство, подобие в отношении предметов, явлений.

Прием подбора объединяющих понятий при качествах резко противоположных. Например: громкий — тихий, высокий — низкий, красивый — некрасивый, много — мало.

Прием фантазирования — увеличения или уменьшения, ускорения — замедления, прием обращения вреда в пользу.

Прием направленного воображения — представить себя кем-то, чем-то. Для успешной реализации программы необходимы психолого-педагогическое, материально-техническое обеспечение программы.

Список использованной литературы

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Просвещение, 1990.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей вып.2 /Ред.-сост. В.И. Руденко - М.: 1980.
3. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: Уч.-мет. пособие. -Ростов на/Д: Феникс, 2008. - 428 с.
4. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. - М.:1993.
5. Данилина, Т.А., Зедгенидзе, В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. - М., 2004.
6. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 2007. - 100 с.
7. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32.
8. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5.
9. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 1996.
10. Красный, Ю. Азбука чувств: Программа комплексного эстетического развития дошкольников //Искусство в школе, 2003. - №6. - С. 17-29.
11. Крюкова, С.В., Слободяник, Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - М.: Генезис, 2003. - 208 с.
12. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет, Ярославль: Академия развития, 2000.
13. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: 1972.
14. Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки - М., 1980.
15. Науменко, Г.И. Фольклорная азбука. - М.: Изд. центр «Академия», 1996. – 136с.
16. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. - М., 1997.
17. Радынова, О.П., Катинене, А.И., Полавандишвили, М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников /Под ред.О.П.Радыновой-М.Просвещение: Владос, 1994.
18. Ражников, В.Г. О программе эмоционально-эстетического развития детей «Маленький Эмо» //Дошкольное воспитание - 1996. - №9. - С.58-66.
19. Рыбалко, Ю.А. Диагностика творческой деятельности. – М.: Эксмо, 2013.–263с.
20. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014. №33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
21. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе

синтеза искусств (5-й год жизни) /Под ред.К.В. Тарасовой. - М., 2000.

22. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) /Под ред.К.В. Тарасовой. - М., 1998.

23. Смирнова, М.Г. Диагностический журнал / Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель, 2009. - 270 с.

24. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений /Под ред. Т.И. Ерофеевой. - М.: Академия, 1999.

25. Торшилова, Е. Шалун, или Мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников //Дошкольное воспитание, 2000. - №6. - С.92-104.

26. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1997. -336 с.

27. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.

28. Филиппова, Г.Г. Эмоциональное благополучие ребенка и его изучение в психологии //Детский практический психолог. - М., 2001.

29. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. - Ростов н/Д: РГПУ, 1995. - 272 с.

30. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.-304 с.

Список литературы для детей и родителей

1. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н.Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.

2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).

3. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)

4. Орлова, Т.М., Бекина, С.И. «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.

5. Радынова, О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка о животных и птицах – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).

6. Радынова, О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).

Интернет - ресурсы:

1.Fusionpiter.ru/articles/memory-thinking.

2.E-bookshelf.info...pamyati-vnimaniya...u-doshkolnikov.

3.Nsportal.ru>Детскийсад>Разное>.../igry-na-razvitie...

4.Liveinternet.ru>users/5117382/rubric/4096499/.

5.Vscolu.ru>articles...myshleniya-doshkolnikov.html.

6.Maam.ru>...igry-i-uprazhnenija...pamyati...doshkolnyi...