

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г.Оренбурга

Согласовано  
НМС МБУДО ЦДТ  
г. Оренбурга № 96  
от 06. 09. 2016г.

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
В.Н. Каратаева  
«15» 09 2016г.



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

*художественной направленности*

**«Класс гитары»**

Возраст учащихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
А.С. Купчинский, педагог  
дополнительного образования  
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург  
2016

## **Содержание**

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **1.1 Пояснительная записка**

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы и объем программы
- режим занятий

#### **1.2 Цель и задачи программы**

- цель
- задачи

#### **1.3 Содержание программы**

##### **1.3.1. Учебно-тематические планы**

##### **1.3.2. Содержание учебно-тематических планов**

#### **1.4 Планируемые результаты**

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1 Календарный учебный график**

#### **2.2 Условия реализации программы**

#### **2.3 Формы аттестации контроля**

#### **2.4 Оценочные материалы**

#### **2.5 Методические материалы**

### **Список литературы**

### **Приложение**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс гитары» имеет *художественную направленность*, обеспечивает развитие общей музыкальной культуры и творческих способностей учащихся, освоение ими гитарного аккомпанеента. По сроку реализации рассчитана на **3 года**, *по содержанию – однопрофильная, по форме организации содержания – комплексная, по типу – модифицированная, по цели обучения – развивающая музыкально-творческие способности.*

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Класс гитары» обусловлена ее направленностью на развитие музыкальных способностей учащихся и решение базовой задачи подросткового возраста - реализацию потребности в самоутверждении и самопознании.

Актуальность программы так же подкрепляется доступностью и популярностью в подростковой и юношеской среде такого музыкального инструмента как гитара.

### **Отличительные особенности программы**

В отличие от программ для музыкальных школ: «Игра на шестиструнной гитаре» (авт. Н.П. Михайленко), «Азбука гитариста» (авт. Ю.П.Кузин), «Искусство игры на гитаре» (авт. Ч. Дункан) и дополнительных образовательных программ: «Классическая гитара» (авт. Г.А. Мацура), «Удивительный мир гитары» (авт. В.И.Катанский), дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс гитары» характеризуется комплексным подходом в обучении игре на инструменте и строится таким образом, что на начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний, необходимых для дальнейшего обучения; на 2-м и 3-м этапах обучения основное время уделяется практической работе, где учащиеся знакомятся с разнообразным репертуаром от классической музыки до современных авторских композиций, техникой исполнения и компьютерными музыкальными программами по записи и преобразованию звукоизвлечения исполняемых произведений. Отличительную особенность программы составляет изучаемый репертуар, включение в содержание материала программы основ игры на электрогитаре и цифровых звуковых технологий.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс гитары» ориентирована на учащихся 13-18 лет.

Музыкальные занятия помогают развить различные творческие умения детей в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс гитары» рассчитана на 3 года. Обучение игре на гитаре осуществляется поэтапно:

I этап: освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения).

II этап: совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения).

III этап: освоение ансамблевого музицирования (3-й год обучения).

Общий объем учебной нагрузки составляет: **576 часов.**

### **Формы обучения и виды занятий**

Основной тип занятий, применяемых по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – комбинированное занятие.

**Комбинированные** занятия – изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний:

- **подача нового материала;**
- **повторение и усвоение пройденного материала** – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- **закрепление знаний, умений и навыков** – постановка задачи и самостоятельная работа учащегося под руководством педагога;
- **применение полученных знаний и навыков** – работа учащегося, использующего на практике приобретенные знания.

**Форма занятий:** индивидуальная и групповая (6-12 человек в группе).  
Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

### **1.2. Цель, задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкальной культуры у подростков в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- сформировать у учащихся ценностное отношение к музыкальной культуре, музыкальным предпочтениям в области классической инструментальной музыки;
- воспитать личностные качества у учащихся: ответственность, уверенность, целеустремленность, трудолюбия, дисциплинированность, чувство товарищества.

**Обучающие:**

- расширить музыкальный кругозор учащихся в области вокальных и инструментальных направлений в музыке;

- сформировать теоретические знания в области музыкальной грамоты, компонентов музыкального языка, жанровых разновидностей гитарной музыки, устройства гитары;

- сформировать у учащихся умения и навыки игры на акустической и электрогитаре;

- сформировать навыки игры в ансамбле.

***Развивающие:***

- развить музыкальный слух, голос, чувства гармонии и ритма, музыкальной памяти;

- развить мотивацию к игре на гитаре;

- развить мотивацию достижений.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебно-тематические планы

##### Учебно-тематический план 1-ого года обучения

| №<br>п/п | Название темы, раздела                                                                                                | Количество<br>часов |       |        |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|--------|
|          |                                                                                                                       | Всего               | Теор. | Практ. |
| 1.       | Введение. Авторская песня и классическая гитара.                                                                      | 4                   | 2     | 2      |
| 2.       | Запись нот. Размер такта.                                                                                             | 8                   | 4     | 4      |
| 3.       | Настройка гитары. Обозначение струн в нотах. Посадка гитариста при использовании акустической гитары и электрогитары. | 4                   | 2     | 2      |
| 4.       | Аппликатура. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звуков.                                                    | 12                  | 4     | 8      |
| 5.       | Приемы извлечения звуков. Упражнение на отдельных струнах.                                                            | 12                  | 4     | 8      |
| 6.       | Творчество авторов и исполнителей, коллективов г.Оренбурга.                                                           | 4                   | 2     | 2      |
| 7.       | Игра с движениями, широко. Звукоряд. Нота с точкой и затакт.                                                          | 10                  | 4     | 6      |
| 8.       | Игра с изменением темпа (анданте, аллегро, модерато)                                                                  | 6                   | 4     | 2      |
| 9.       | Оттенки исполнения. Темы. Фермата.<br>-Знаки альтерации и интервалы.<br>-Сокращение нотного письма.<br>-Репризы       | 6                   | 2     | 4      |
| 10.      | Творчество известных авторов и исполнителей.                                                                          | 8                   | 4     | 4      |
| 11.      | Вокальные жанры. Музыкальные форматы.                                                                                 | 4                   | 2     | 2      |
| 12.      | Компьютерные музыкальные программы.                                                                                   | 8                   | 2     | 6      |
| 13.      | Творчество известных авторских коллективов, дуэтов.                                                                   | 6                   | 2     | 4      |
| 14.      | Нотное обозначение - нот и аккордов.                                                                                  | 8                   | 2     | 6      |

|    |                                                                      |            |           |           |
|----|----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 15 | Песни из кинофильма Ю. С. Энтина.                                    | 4          | 2         | 2         |
| 16 | Оренбургские музыкальные студии                                      | 4          | 2         | 2         |
| 17 | Певческий голос. Комплекс упражнений для развития певческого голоса. | 8          | 2         | 6         |
| 18 | Вольты. Этюд. Флажолеты натуральные и искусственные.                 | 4          | 2         | 2         |
| 19 | Гаммы.                                                               | 6          | 2         | 4         |
| 20 | Правила сочинения стихов.                                            | 4          | 2         | 2         |
| 21 | Музыка известных композиторов.                                       | 8          | 2         | 6         |
| 22 | Посещение мастер-классов.                                            | 4          | 4         | -         |
| 23 | Итоговое занятие.                                                    | 2          | -         | 2         |
|    | <b>Итого:</b>                                                        | <b>144</b> | <b>60</b> | <b>84</b> |

### Учебно-тематический план 2-ого года обучения

| №<br>п/п | Название темы, раздела                                                 | Количество часов |       |        |
|----------|------------------------------------------------------------------------|------------------|-------|--------|
|          |                                                                        | Всего            | Теор. | Практ. |
| 1        | Вводное занятие.                                                       | 2                | 2     | -      |
| 2        | Творчество ведущих гитаристов мира                                     | 6                | 4     | 2      |
| 3        | Основные штрихи и приёмы игры.                                         | 10               | 2     | 8      |
| 4        | Баррэ - малое, среднее, большое.                                       | 6                | 2     | 4      |
| 5        | Сложные приёмы игры на акустической гитаре и электрогитаре.            | 8                | 2     | 6      |
| 6        | Экскурсии в областной Драматический театр и театр Музыкальной комедии. | 6                | 2     | 4      |
| 7        | Основы работы с музыкальными эффектами.                                | 8                | 2     | 6      |
| 8        | Гитара в аккомпанементе.                                               | 8                | 2     | 6      |
| 9        | Виды вариантов гармонических фигураций.                                | 8                | 2     | 6      |
| 10       | Творчество авторов – исполнителей.                                     | 8                | 6     | 2      |
| 11       | Специфика выбора и установки струн.                                    | 4                | 2     | 2      |
| 12       | Кубинский танец                                                        | 10               | 2     | 8      |
| 13       | Тремоло.                                                               | 12               | 2     | 10     |
| 14       | Подбор партий соло, гармонии на слух на электрогитаре.                 | 10               | 4     | 6      |
| 15       | Транспозиции.                                                          | 6                | 2     | 4      |
| 16       | Прослушивание произведений авторов – исполнителей и их аранжировка.    | 8                | 2     | 6      |
| 17       | Контрольные занятия.                                                   | 4                | -     | 4      |
| 18       | Комплекс упражнений для развития певческого голоса.                    | 8                | 2     | 6      |
| 19       | Сочинение стихов. Сочинение мелодий.                                   | 4                | 2     | 2      |
| 20       | Гаммы.                                                                 | 10               | 4     | 6      |
| 21       | Приёмы игры. Вибрации.                                                 | 10               | 4     | 6      |
| 22       | Переложения.                                                           | 10               | 2     | 8      |

|     |                                                                     |            |           |            |
|-----|---------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 23  | Аранжировка.                                                        | 14         | 4         | 10         |
| 24  | История джаза, джазовых аккомпанементов.                            | 4          | 2         | 2          |
| 25  | Фламенко.                                                           | 12         | 2         | 10         |
| 26  | Разучивание композиции «Широкая река».<br>Игра с изменениями темпа. | 18         | 4         | 14         |
| 27. | Итоговое занятие.                                                   | 2          | -         | 2          |
|     | <b>Итого:</b>                                                       | <b>216</b> | <b>66</b> | <b>150</b> |

### Учебно-тематический план 3-его года обучения

| №<br>п\п | Название темы, раздела                                                          | Количество часов |           |            |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|
|          |                                                                                 | Всего            | Теор.     | Практ.     |
| 1        | Вводное занятие.                                                                | 4                | 2         | 2          |
| 2        | Буквенно-цифровые обозначения аккордов.                                         | 6                | 2         | 4          |
| 3        | Основы гармонизаций мелодий подбор аккомпанемента.                              | 16               | 2         | 14         |
| 4        | Кубинский танец                                                                 | 16               | 2         | 14         |
| 5        | Приёмы игры на гитаре.<br>«Андантино» Ф. Карулли.                               | 12               | 2         | 10         |
| 6        | Творчество известных авторских исполнителей и групп, авторских коллективов.     | 8                | 4         | 4          |
| 7        | Ансамблевые навыки игры (на акустической и электрогитаре) и вокала (репетиции). | 16               | 2         | 14         |
| 8        | Гитарные процессоры.                                                            | 16               | 6         | 10         |
| 9        | Табулатуры чтение, запись.                                                      | 12               | 2         | 10         |
| 10       | Работа детей над музыкально поэтической композицией.                            | 4                | 2         | 2          |
| 11       | Джаз и блюз. Игра с изменениями темпа.                                          | 14               | 2         | 12         |
| 12       | Сочинение собственных произведений.                                             | 8                | 2         | 6          |
| 13       | Модуляция.                                                                      | 8                | 2         | 6          |
| 14       | Пьесы, этюды, романсы.                                                          | 22               | 4         | 18         |
| 15       | Применение тейпинга в музыкальных произведениях.                                | 10               | 2         | 8          |
| 16       | Игра медиатором.                                                                | 6                | 2         | 4          |
| 17       | Композиция- соло и аккомпанемент для двух гитар.                                | 10               | 2         | 8          |
| 18       | Импровизация.                                                                   | 18               | 4         | 14         |
| 19       | Посещение музыкальных студий г. Оренбурга.                                      | 8                | 2         | 6          |
| 20       | Итоговое занятие.                                                               | 2                | -         | 2          |
|          | <b>Итого:</b>                                                                   | <b>216</b>       | <b>48</b> | <b>168</b> |

### 1.3.2. Содержание учебно-тематических планов

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **Тема 1. Введение. Авторская песня и классическая гитара (4ч).**

**Теория.** Цель, задачи, план работы творческого объединения «Класс гитары». Правила техники безопасности. Общее знакомство с авторской песней, её историей. Краткое знакомство с творчеством ведущих исполнителей данного жанра. Классическая гитара: ее особенности и история.

**Практика.** Анализ прослушанных произведений. Сравнение стилей и направлений в музыке.

### **Тема 2. Запись нот. Размер такта(8ч).**

**Теория.** Запись нот: скрипичный ключ, нотный стан, простые размеры, такт. Звук, высота, длительность, паузы, тембр, громкость.

**Практика.** Упражнения на отработку навыка записи нот. Упражнения на отработку навыка чтения нот.

### **Тема 3.Настройка гитары. Обозначение струн в нотах. Посадка гитариста при использовании акустической гитары и электрогитары. (4ч).**

**Теория.** Настройка акустической гитары и электрогитары при помощи камертона, телефона, других музыкальных инструментов.

**Практика.** Упражнения на освоение инструмента. Самостоятельная настройка инструмента.

### **Тема 4. Аппликатура. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звуков (12ч).**

**Теория.** Аппликатура. Движение пальцев при игре: арпеджио, переборы на  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Способы извлечения звуков.

**Практика.** Упражнения на отработку движений пальцев при игре. Упражнения на развитие беглости пальцев.

### **Тема 5. Приёмы извлечения звуков. Упражнение на отдельных струнах(12ч).**

**Теория.** Приёмы извлечения звуков, освоение ногтевого удара, апояндо, тирандо. Этюд Ф. Сор.

**Практика.** Упражнения на отдельных струнах. Упражнения на освоение ногтевого удара, апояндо, тирандо. Разучивание этюда Ф.Сор.

### **Тема 6. Творчество авторов и исполнителей, коллективов г. Оренбурга (4ч).**

**Теория.** Творчество авторов и исполнителей, коллективов г.Оренбурга .

**Практика.** Прослушивание авторских песен коллективов г.Оренбурга. Упражнение на освоение приемов игры.

### **Тема 7. Игра с движениями, широко. Нота с точкой. Звукоряд(10ч).**

**Теория.** Игра с движениями, широко. Нота с точкой. Этюды Ф. Таррега, Н. Кост.

**Практика.** Упражнения на овладение навыками арпеджио. Разучивание этюдов Ф. Таррега (№12), этюда ля минор (Н. Кост).

### **Тема 8. Игра с изменением темпа (анданте, аллегро, модерато) (6ч).**



**Теория.** Игра на закрытых струнах: на 1-ой струне; на 2-ой; на 3-ей; 4-ой; 5-ой и 6-ой струнах отдельно и вместе. Игра на открытых струнах.

**Практика.** Упражнения С. Орехов «Разжигаю я костер». Разучивание этюдов М. Каркасси, Ф. Сор.

#### **Тема 9. Оттенки исполнения. Темы. Фермата(6ч).**

**Теория.** Оттенки исполнения. Темп. Фермата. Знаки альтерации и интервалы. Сокращение нотного письма. Репризы. Таблица знаков альтерации. Пьеса со знаком альтерации.

**Практика.** Упражнение на определение тона и полутона. Разучивание вальса Ф. Карулли.

#### **Тема 10. Творчество известных авторов и исполнителей(8ч).**

**Теория.** Творчество Ю. Визбора. Творчество В. Цоя. Творчество А. Киреева. Творчество В. Высоцкого. Творчество О. Митяева.

**Практика.** Разучивание песен изучаемых авторов: Ю. Визбор «Домбайский вальс»; В. Цой «Кукушка», «Белый снег»; А. Киреев «Палатка»; В. Высоцкий «О друге»; О. Митяев «Фрагмент», «Лето - это маленькая жизнь».

#### **Тема 11. Вокальные жанры. Музыкальные форматы (4ч).**

**Теория.** Жанры: частушки, колыбельные песни, романсы. Музыкальные формы: двухчастная АВ, трехчастная АВА.

**Практика.** Упражнения на освоение отличительных особенностей вокальных жанров и двухчастной от трехчастной форм.

#### **Тема 12. Компьютерные музыкальные программы (8ч).**

**Теория.** Компьютерные музыкальные программы. Специфика работы с компьютерными музыкальными программами MAGIX, Guitar pro.

**Практика.** Работа на компьютере в программах MAGIX, Guitar pro с использованием электрогитары.

#### **Тема 13. Творчество известных авторских коллективов, дуэтов (6ч).**

**Теория.** Творчество ансамбля «Белая гвардия». Творчество дуэта А. Иващенко и Т. Васильева

**Практика:** Творчество ансамбля «Апрель». Отличительные особенности дуэтов от трио, ансамбля. Акапельное пение.

**Практика.** Разучивание песен изучаемых авторских коллективов, дуэтов: Ансамбля «Белая гвардия», песня «Белая гвардия». Творчество дуэта А. Иващенко и Т. Васильева, песня «Глафира», Творчество ансамбля «Апрель» песня «Овечка».

#### **Тема 14. Нотное обозначение - нот и аккордов(8ч).**

**Теория.** Построение аккордов (основные формулы построения). Буквенно-цифровые обозначения аккордов, латинские буквы. Тональность мажор, минор. Секст аккорды, доминантсепт аккорды.

**Практика.** Построение аккордов и основные аккорды, необходимые для игры на гитаре и исполнения песен. Упражнение на наиболее употребляемые аккорды, построенные от ноты «до».

#### **Тема 15. Песни Ю.С. Энтина из кинофильмов и мультфильмов.(4ч)**

**Теория.** Манера исполнения песен из мультфильмов: «Антошка», «Ну погоди»; из кинофильмов: «Крылатые качели», «Кто на новенького».

**Практика.** Разучивание песен в различной манере исполнения.

#### **Тема 16. Оренбургские музыкальные студии (4ч).**

**Теория.** Специфика работы в студии. Техническое оборудование студии.

#### **Тема 17. Певческий голос. (8ч).**

**Теория.** Певческий голос. Дыхание при пении.

**Практика.** Комплекс упражнений для развития певческого голоса.

#### **Тема 18. Вольты. Этюд. Флажолеты натуральные и искусственные(4ч).**

**Теория.** Вольты. Этюд. Игра в позициях. Таблица натуральных флажолетов. Искусственные флажолеты на закрытых струнах.

**Практика.** Упражнение пиццикато В. Катанский.

#### **Тема 19. Гаммы(6ч).**

**Теория.** Определения: лад, гамма, тональность. Транспозиция и её применение. Мажорные и минорные гаммы.

**Практика.** Гаммы - до мажор; ля минор; ми минор; соль мажор; ре мажор; си минор; ля мажор.

#### **Тема 20. Правила сочинения стихов(4ч).**

**Теория.** Двустихья и четверостишья. Правила сочинения стихов.

**Практика.** Самостоятельное сочинение четверостиший. Чтение стихов с интонациями.

#### **Тема 21. Музыка и песни известных композиторов(8ч).**

**Теория.** Композиторы А.Вивальди, Л.В. Бетховен, И.С. Бах и др. Отличия композиций различных авторов.

**Практика.** Слушание музыки известных композиторов. Анализ прослушанных произведений. Слушание произведений в исполнении на гитаре.

#### **Тема 22. Посещение мастер-классов(4ч).**

**Теория.** Экскурсия в музыкальное училище, в музыкальную школу.

#### **Тема 23.Итоговое занятие(2ч).**

**Практика.** Исполнение ранее изученных музыкальных произведений 1-го года обучения.

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие(2ч)**

**Теория.** Цель и задачи программы «Класс гитары» на 2-ой год обучения. Режим занятий и правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях правила пожарной безопасности.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Повторение знаний, полученных в прошлом учебном году (нотный стан, темп, ритм, этюды, гаммы). Входная диагностика.

#### **Тема 2. Творчество ведущих гитаристов мира (6ч).**

**Теория.** Творчество Ф. Сор, Д. Агуадо, М. Джулианни, М. Каркасси, С. Орехов, Ф. Карулли.

**Практика.** Слушание произведений ведущих гитаристов мира. Анализ и сравнение игры ведущих гитаристов мира.

### **Тема 3. Основные штрихи и приёмы игры(10ч).**

**Теория.** Приёмы апояндо, тирандо. Нюансы пьесы со знаками альтерации. Виды динамики. Интервалы диссонирующие и консонирующие.

**Практика.** Упражнения на отработку приемов игры на гитаре.

### **Тема 4. Баррэ - малое, среднее, большое (6ч).**

**Теория.** Положение большого пальца левой руки при игре на гитаре. Правильное положение указательного пальца при исполнении малого, среднего и большого баррэ. Аккорды F, Hm, Gm.

**Практика.** Разучивание песен с использованием видов баррэ («Дыхание» (авт. В.Бутусов), «Ночь», «Мечта» (гр. Пилот») и др.

### **Тема 5. Виртуозные приёмы игры на акустической гитаре и электрогитаре. (8ч).**

**Теория.** Флажолет. Три вида флажолета: натуральный, искусственный, сложный. Таблица натуральных флажолетов. Приёмы игры «тремоло», «тремолянд», «расгеадодо», «пиццикато».

**Практика.** Разучивание пьес «Андантино» Ф. Карулли, «Модерато» М. Каркасси с использованием приёмов игры «тремоло», «тремолянд», «расгеад», «пиццикато».

### **Тема 6. Экскурсии в Драматический театр и театр музыкальной комедии (6ч).**

### **Тема 7. Основы работы с музыкальными эффектами(8ч).**

**Теория.** Музыкальные эффекты при игре на гитаре: ревер, дисторшн, флэнджер, хорус.

**Практика.** Упражнения на освоение ревера, дисторшна, флэнджера, хоруса. Упражнение на работу с каждым эффектом в отдельности и в сочетании.

### **Тема 8. Гитара в аккомпанементе (8ч).**

**Теория.** Гитарист-аккомпаниатор на акустической и/или электрогитаре. Пропорции звучания голоса и гитары. Выбор аккомпанемента к песням.

**Практика.** Слушание романса «Утро туманное», музыка А.Абаза, слова И. Тургенева (определение пропорции звучания голоса и гитары). Запись голоса и аккомпанемента на нотеносце.

### **Тема 9. Основные виды вариантов гармонических фигураций (8ч)**

**Теория.** 17 вариантов гармонических фигураций.

**Практика.** Упражнения на отработку видов гармонических фигураций.

### **Тема 10. Творчество известных авторов-исполнителей(8ч).**

**Теория.** Творчество Ю.Кима, А.Дольского, В.Егорова, А.Якушевой, В.Митяева, А.Сергеева; Ю.Шевчука.

**Практика.** Разучивание песен: Ю.Ким «Кавалергарды»; А.Дольский «Алёнушка»; В.Егоров «Монолог сына»; А.Якушева «Ты моё дыханье»; Ю.Шевчука.

### **Тема 11.Специфика выбора и установки струн(4ч).**

**Теория.** Нейлоновые и металлические струны. Специфика жёсткости струн.

**Практика.** Установка струн.

### **Тема 12. Кубинский танец (10ч)**

**Теория.** Игра на гитаре в латиноамериканском стиле. Манера исполнения нового жанра (кубинский танец).

**Практика.** Разучивание произведения на 2 партии (2 части).

### **Тема 13. Тремоло (12ч).**

**Теория.** Тремолирующие аккорды. Трёхзвучные аккорды. Пяти и шестизвучные аккорды.

**Практика.** Разучивание последовательности аккордов.

### **Тема 14. Подбор партий соло, гармонии на слух на электрогитаре.(10ч)**

**Теория.** Механизм подбора гармонии, соло секции, напева интервала.

**Практика.** Подбор соло секций из песен В. Цоя. Подбор гармоний партии гитары из песен группы «Д.Д.Т.» Определение на слух простых интервалов.

### **Тема 15. Транспозиции (6ч).**

**Теория.** Понятие «транспозиция». Транспозиция произведения для удобного исполнения.

**Практика.** Упражнение на транспозицию произведений «Ваше благородие», «Постой паровоз», «Милая моя».

### **Тема 16. Прослушивание произведений авторов – исполнителей и их аранжировка (8ч)**

**Теория.** Произведения классиков и современных композиторов. Простейшая аранжировка прослушанных произведений.

**Практика.** Анализ прослушанных произведений. Определение размера, характера произведений. Аранжировка песен «Осень», «Мать пишет».

### **Тема 17. Контрольные занятия (4ч)**

**Практика.** Выполнение упражнений по заданию педагога. Проигрывание ранее изученных произведений.

### **Тема 18. Комплекс упражнений по развитию певческого голоса(8ч).**

**Теория.** Алгоритм выполнения упражнения на дыхание. Варианты «распевания».

**Практика.** Выполнение упражнений на дыхание. Распевка.

### **Тема 19. Сочинение стихов. Сочинение мелодий(4ч).**

**Теория.** Правила сочинения стихов, выбор мелодии на стихи.

**Практика.** Сочинение мелодии на двестишье, на четверостишье.

### **Тема 20. Гаммы (10ч).**

**Теория.** Мажорные и минорные гаммы. Гаммы терциями и октавами. Гаммы: фа диез минор, до диез минор, си мажор, соль диез мажор, фа диез мажор, си бемоль мажор, ре бемоль мажор.

**Практика.** Разучивание этюда «До мажор» М. Джулиани с использованием изученных гамм.

## **Тема 21. Приёмы игры. Вибрации(10ч)**

**Теория.** Приемы игры: глиссандо; пиццикато. Вибрации.

**Практика.** Упражнения В. Катанского; гитарная интерпретация произведений И.С. Баха.

## **Тема 22. Переложения(10ч).**

**Теория.** Приемы переложения. Специфика переложений разных музыкальных произведений.

**Практика.** Разучивание примеров переложения песни «Yesterday» группы «Битлз».

## **Тема 23. Аранжировка(14ч).**

**Теория.** Понятие аранжировка. Правила аранжировки произведения.

**Практика.** Аранжировка английской песенки «Зеленые рукава».

## **Тема 24.История джаза. Джазовые аккомпанементы(4ч)**

**Теория.** История джаза. Школа Джо Пасса.

**Практика.** Джазовые аккомпанементы: простейшие последовательности в до мажоре. Разучивание игры джазовых композиций.

## **Тема 25. Фламенко (12ч)**

**Теория.** Стил «фламенко». Простейшие последовательности аккордов в стиле фламенко. Приёмы расгеадо. Ритмы.

**Практика.** Упражнения по методике школы Э. Медины.

## **Тема 26. Разучивание композиции «Широкая река.(18ч.)**

**Теория:** История композиции. Динамика, темп и особенности размера произведения. Игра с изменениями темпа.

**Практика:** Разбор табулатур, аппликатуры композиции, работа над особенностями звукоизвлечения.

## **Тема 27.Итоговое контрольное занятие (2).**

**Практика.** Анкетирование. Тестирование по авторам исполнителям, изученным за год.

## **Содержание программы 3-го года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие(4ч).**

**Теория.** Цель и задачи программы «Класс гитары» на 2-ой год обучения. Режим занятий. Техника безопасности на занятиях, правила пожарной безопасности.

**Практика.** Повторение изученного материала: виды баррэ; приёмы и способы извлечения звуков. Исполнение песен наиболее известных авторов исполнителей (А. Розенбаум, В. Цой, О. Митяев и др.).

### **Тема 2. Буквенно-цифровые обозначения аккордов(6ч).**

**Теория.** Буквенно-цифровые обозначения сложных аккордов, интервалов. Правильное расположение пальцев левой руки сложных аккордов.

**Практика.** Упражнения на отработку умений записывать сложные аккорды их правильно называть и воспроизводить.

**Тема3.Основы гармонизаций мелодий, подбор аккомпанемента(16ч).**

**Теория.** Основы гармонизаций мелодий. Подбор сопровождения к несложным в мелодическом и гармоническом отношении мелодиям.

**Практика.** Самостоятельный подбор на слух сопровождения к русским народным песням «Светит месяц»; «Ой, то не вечер».

#### **Тема 4. Кубинский танец (16ч).**

**Теория.** Партии «кубинского танца».

**Практика.** Разучивание новых 2х партий «кубинского танца»: бас и соло аккомпанемент.

#### **Тема 5. Приёмы игры на гитаре. Андантино Ф. Карулли (12ч).**

**Теория.** Приёмы игры на гитаре: легато, нонлегато, стаккато, спиккато, вибрато. Легато восходящее и нисходящее.

**Практика.** Разучивание произведения «Менуэт» Л. Ронкалли, с использованием новых приемов игры.

#### **Тема 6. Творчество известных авторских исполнителей и групп, авторских коллективов (8ч).**

**Теория.** Творчество авторов исполнителей и их песни. Манера исполнения каждой песни.

**Практика.** Разучивание песен: «Самая любимая», «Давай с тобой поговорим» (авт. О.Митяев); «Осень», «Тишина», «Вороны» (авт. Ю.Шевчук); «Великан», «Иероглиф» (группа «Пикник»); «Музыкант», «Бури и метели», «Ночная птица» (группа «Воскресенье»).

#### **Тема 7. Ансамблевые навыки игры (на акустической и электрогитаре) и вокала (репетиции) (16ч).**

**Теория.** Ансамблевая работа. Роль каждого участника ансамбля. Место каждого исполнителя во время исполнения той или иной композиции.

**Практика.** Работа дуэтом, трио, распределение партий. Репетиция репертуара.

#### **Тема 8. Гитарные процессоры (16ч).**

**Теория.** Технология работы с гитарным процессором «ZOOM 606». Технология работы с компьютерными процессорами. Применение звуковых эффектов.

**Практика.** Работа с гитарным процессором «ZOOM 606» и с компьютерными процессорами. Упражнения на отработку умения применять различные звуковые эффекты на практике.

#### **Тема 9. Табулатуры - чтение, запись(12ч).**

**Теория.** Запись и воспроизведение по табулатурам музыкальное произведение. Чтение табулатур.

**Практика.** Разучивание по табулатурам темы «Странники» (авт.А. Рамирес).

#### **Тема 10. Работа детей над музыкально поэтической композицией(4ч).**

**Теория.** Музыкально-поэтическая композиция. Вокальные партии. Партии гитар.

**Практика.** Разучивание вокальной партии в два голоса и партии двух гитар (аккомпанемент, соло) (песня «Вороны» группы «ДДТ»).

#### **Тема 11. Джаз и блюз (14ч).**

**Теория.** Блюзовые и джазовые приемы игры: джазовые соло, джазовые квадраты; блюзовые квадраты.

**Практика.** Разучивание блюза «Пустая комната» (авт.Б.Смит).

#### **Тема 12. Сочинение собственных произведений(8ч).**

**Теория.** Техника написания стихов и музыки, целого произведения (песни).

**Практика.** Сочинение собственных произведений. Анализ стихов и музыки собственного сочинения.

#### **Тема 13. Модуляция(8ч).**

**Теория.** Понятие «модуляция». Применение модуляции.

**Практика.** Упражнения на применение модуляции в песнях А. Киреева.

#### **Тема 14. Пьесы, этюды, романсы (22ч).**

**Теория.** Техника исполнения пьес, этюдов, романсов.

**Практика.** Разучивание (3 партии ритм, соло, бас+ вокальная партия) пьесы «Под небом голубым», этюда «Маленький анекдот» А. Сеговиа; романса А. Гомеса.

#### **Тема 15. Применение тейпинга в музыкальных произведениях (10ч).**

**Теория.** Понятие «тейпинг». Прием звукоизвлечения и его применение.

**Практика.** Упражнения на применение тейпинга в музыкальных произведениях: «Полет Кондора» школа В. Зинчука.

#### **Тема 16. Игра медиатором(6ч).**

**Теория.** Понятие «медиатор». Школа В. Зинчука в использовании медиатора при игре на гитаре.

**Практика.** Упражнения В. Зинчука.

#### **Тема 17. Композиция - соло и аккомпанемент для двух гитар (10ч).**

**Теория.** Композиция - соло и аккомпанемент для двух гитар. Аранжировка произведений.

**Практика.** Подбор собственного аккомпанемента к музыкальной композиции «Князь тишины» (3 части). Аранжировка песни «Стаи».

#### **Тема 18. Импровизация(18ч).**

**Теория.** Понятие «пентатоника». Применение пентатоники в импровизации (школа В. Зинчука).

**Практика.** Упражнения В. Зинчука.

#### **Тема 19. Посещение музыкальных студий г. Оренбурга. (8ч).**

**Теория.** Организация музыкальных студий. Запись музыкальных композиций.

**Практика.** Проба записи музыкальных композиций. Аранжировка.

#### **Тема 20. Итоговое занятие(2ч).**

**Практика.** Выступление на сцене перед родителями в детском клубе «Искорка»

### **1.4 Планируемые результаты**

|                       | <i>1год обучения</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>2год обучения</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>3год обучения</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>-познавательный интерес к занятиям по программе «Класс гитары»;</p> <p>-эмоционально-положительное отношение к музыкальной и исполнительской деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>-устойчивый учебно-познавательный интерес к обучению игре на гитаре;</p> <p>-адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.</p>                                                                                                                                                                                       | <p>-личностный смысл в овладении техникой игры на музыкальном инструменте;</p> <p>-ценностное отношение к музыкальной исполнительской деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Метапредметные</b> | <p>-понимать и сохранять учебно-творческую задачу под руководством педагога;</p> <p>--оценивать результаты своей деятельности по заданному алгоритму.</p> <p>-уметь оперировать специальными терминами (скрипичный ключ, нотный стан, такт, аппликатура, тембр);</p> <p>-уметь анализировать свои действия в ходе выполнения технических упражнений под руководством педагога;</p> <p>-уметь задавать вопросы по теме музыкального произведения.</p> | <p>- понимать и сохранять учебно-творческую задачу под руководством педагога;</p> <p>-координировать и контролировать свои действия в исполнительской деятельности (в ансамбле, группе, сольном исполнении).</p> <p>-уметь оперировать специальными терминами;</p> <p>-уметь самостоятельно анализировать свои действия в ходе выполнения музыкальных упражнений.</p> | <p>- координировать и контролировать свои действия;</p> <p>-адекватно оценивать результаты своей работы;</p> <p>--регулировать свои действия в ходе выступления на сцене.</p> <p>-уметь оперировать специальными терминами (табулатура, тейпинг, медиатор, пентатоника, импровизация, гитарный процессор);</p> <p>-уметь анализировать музыкальные произведения самостоятельно.</p> |
|                       | <p>- уметь работать в паре с партнером, в группе, коллективе;</p> <p>-уметь адекватно использовать речь и речевые средства в ситуациях взаимодействия в ансамбле.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>-уметь работать в паре с партнером, в группе, коллективе при исполнении музыкальных произведений;</p> <p>-уметь формулировать собственное мнение о качестве исполнения.</p>                                                                                                                                                                                        | <p>-уметь формулировать собственное мнение о характере, стилевых разновидностях музыкального произведения,.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |



|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные | <p><u>Будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы музыкальной грамоты, правила записи нот и аккордов;</li> <li>-устройство инструмента (гриф, накладка на гриф, колковый механизм, дека верхняя и нижняя, лады, обечайка);</li> <li>-строение ладов инструмента (количество, материал, размер, форма);</li> <li>-основы правильной посадки и постановки рук;</li> <li>-общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;</li> <li>-правила техники безопасности на занятиях;</li> <li>-произведения бардов-классиков (10-15 композиций).</li> </ul> <p><u>будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в записи аккомпанемента песен;</li> <li>различать характер, настроение, темп, размер музыки;</li> <li>-владеть техническими (арпеджио, пицекатто, апояндо) и исполнительскими навыками (играть осмысленно и выразительно простые песни);</li> <li>-исполнять произведения бардов-классиков (10-15 композиций).</li> </ul> | <p><u>Будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-произведения бардов-классиков (15-20 композиций);</li> <li>-приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте (акустической и электрогитаре);</li> <li>-основы коллективного музицирования (дуэт, трио, квартет, ансамбль).</li> </ul> <p><u>будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;</li> <li>-характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать им общую оценку;</li> <li>-оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;</li> <li>-владеть техническими (тирандо, баррэ, флажолет, ревер, дисторшен, хорус) и исполнительскими (играть эмоционально, осмысленно и выразительно) навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>-исполнять произведения бардов-классиков (15-20 композиций).</li> </ul> | <p><u>Будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-произведения бардов-классиков (20 - 30 композиций);</li> <li>-основы сочинительства (требования к музыкальному размеру, тональности, темпу, динамике);</li> <li>-ряд возможных динамических оттенков;</li> <li>-условные обозначения тональностей и аккордов;</li> <li>-знать основы использования звукопроцессоров при исполнении музыкальных произведений.</li> </ul> <p><u>будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнять произведения бардов-классиков (20-30 композиций);</li> <li>-различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа</li> <li>выразительно исполнять музыкальные произведения на акустической и электрогитаре;</li> <li>-самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен.</li> </ul> |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

В 2016-2017 уч. году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки - 36, учебных дней - 210.

В связи с учебным планом и расписанием занятия по программе «Класс гитары» начинаются 15 сентября 2016 г. и заканчиваются 31 мая 2017 г.

В период с 01.09.2016 г. по 15.09. 2016 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка и участие учащихся в конкурсах.

**Учебная база реализации программы:** детский клуб «Искорка», каб.4.

**Форма организации деятельности учащихся** – групповая.

**Количество групп** - 3.

### **2.2 Условия реализации программы**

Для полноценной реализации программы, необходимы следующие условия:

- **материально-техническое обеспечение:**

- наличие учебного кабинета, оснащенного всем необходимым оборудованием в соответствии с нормами СанПиН;

- музыкальные инструменты;

- пюпитры;

- сценическая площадка;

- аудио- и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера.

- **информационное обеспечение**

- методические ресурсы: плакаты с нотным станом, схемы аккордов, схема устройства гитары, фотографии великих музыкантов, композиторов, песенные сборники, сборники нот, видеозаписи выступлений, репетиций, словарь терминов, обучающий видеоматериал («Джазовая школа» Джо Пасса, «Нью-классика» В.Зинчук и др.);

- интернет-ресурсы:

- [www. ateusclub. ru](http://www.ateusclub.ru);

- [www. akkords. net](http://www.akkords.net);

- **кадровое обеспечение**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности возрастного развития детей школьного подросткового возраста. Владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей подросткового возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

### **2.3 Формы аттестации/контроля**

Формами подведения итогов обучения являются:

- итоговые занятия,
- очные и дистанционные конкурсы различного уровня (городского, областного, российского и международного)

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* грамота, диплом, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей, свидетельство об освоении программы «Класс гитары».

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый.

Также для оценки результативности освоения программы в рамках занятий применяются:

- занятия-конкурсы;
- участие в конкурсах различного уровня.

### **2.4 Оценочные материалы**

Основными способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Класс гитары» являются: наблюдение, предметные пробы, анкеты, опросы. Личностные результаты отслеживаются с помощью наблюдения и диагностических методик, для изучения динамики развития музыкальных способностей используются предметные пробы. Предметные результаты фиксируются в ходе наблюдения за развитием технических умений, изучаются с помощью предметных проб и специально разработанного тестирования. Диагностика проходит 2 раза в год.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностики:

1. В области личностного развития:

- Модифицированная анкета по изучению мотивации посещения занятий (авт.М. В. Матюхина);
- Беседа о значении посещения занятий (авт. Тишкова А.А., Кравцова К.А.);
- модифицированный тест «Ценностные ориентации» (авт. М. Рокича).

2. В области усвоения метапредметных знаний:

- Наблюдение, предметная проба, беседа на выявление уровня развития следующих умений: слушать и анализировать музыкальное произведение, дать оценку музыкальному произведению, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;

3. В области усвоения предметных знаний:

- упражнение «Ритмический рисунок»;
- предметные пробы на выявление уровня развития музыкального слуха и памяти, интонирования;
- устный опрос и наблюдение на выявление уровня знаний основ музыкальной грамоты, строения гитары и правил настройки инструмента, специальной музыкальной терминологии, произведений, технических приемов игры на гитаре;

- предметные пробы, наблюдение на определение уровня развития исполнительской культуры, умений и навыков игры на гитаре; умения передавать характер произведения.

## **2.5 Методические материалы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс гитары» - это практический курс формирования теоретических знаний в области музыкальной грамоты, компонентов музыкального языка, жанровых разновидностей гитарной музыки, и навыков игры на шестиструнной гитаре.

Образовательный процесс в рамках данной программы базируется на обучении детей основным техникам и приемам игры на гитаре.

Обучение по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Класс гитары» строится поэтапно:

**I этап.** Включает в себя знакомство учащегося с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен, а также инструментальных композиций.

**II этап.** Проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, в ЦДТ, а затем и на сценических площадках района. В конце II этапа делается попытка объединения обучающихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

**III этап.** Закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце III периода учащимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, сочинении собственных песен.

Сознательное и прочное усвоение материала обеспечиваются следующими методами обучения: метода беседы, объяснения, музыкального исполнительства.

Центральное место в обучении занимают практические занятия. Объяснение техники игры на гитаре должно быть на уровне беседы, проводимой с группой или индивидуально, с практическим выполнением упражнений по постановке пальцев рук и на развитие беглости пальцев в различных аппликатурных комбинациях. Особое внимание уделяется на занятиях развитию чувства ритма, постановке рук, выразительности исполнения. Важно, чтобы ученик во время игры следил за движениями обеих рук, очень важна артикуляция между правой и левой руками. Пальцы правой руки готовятся, ставятся заранее на нужные струны, пальцы левой руки находят ноту, пальцы правой руки извлекают звук. Большой палец правой руки опирается на 6-ю струну при игре гамм и упражнений. Ценность этих упражнений и занятий важна по мере увеличения темпа или появления более мелких длительностей, контроль сознания уступает место приобретенным навыкам.

В качестве методических и дидактических приемов обучения игре на гитаре используются рекомендации Э.Пухоля.

**В работе правой руки** важны такие моменты, как:

1. Защищивание струн указательным и средним пальцем.
2. Первоначальные действия большого пальца.
3. Последовательные действия большого, указательного и среднего пальца.
4. Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцем на различных струнах.
5. Движение в противоположном направлении.
6. Чередование безымянного и среднего пальца.

**Работа над левой рукой** строится следующим образом:

1. Постановка и первоначальные действия левой руки.
2. Правило смены позиции.
3. Начальное исполнение барре.
4. Одновременные действия большого пальца правой руки и пальцев левой руки.
5. Увеличение подвижности пальцев левой руки.
6. Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из двух и трех звуков.
7. Подготовка пальцев к исполнению гамм.
8. Начало цикла мажорных и минорных гамм в I позиции.

При обучении художественному выразительному исполнению музыкальных произведений используется методика А. Сиговия «Художественное исполнение музыкальных произведений». Для выразительного исполнения необходимо научить подростков извлекать из гитары звук и ритм. Это можно сделать при помощи следующего движения рук: левая рука, прижав струну на грифе, делает скрытое движение в левую сторону, а правая рука в этот момент - в правую, как пружину растягивая звук, создавая напряжение, а потом расслабление.

Одним из методов воспитания чувства метроритма является работа со счетом вслух или использование метронома, особенно на начальной стадии обучения. На первом году обучения активно используется прием «Счет в слух». Схема счета, которая применяется в работе, проста, легко запоминается, легко проговаривается, звучит так:

- целая нота считается: Та-а-а-а,
- половинная: Та - а,
- четвертная: Та,
- восьмая: Та-ти,
- шеснадцатые: Та-ра-ти-ри.

Со второго года обучения для развития чувства ритма используется метроном.

При обучении игре на электрогитаре необходимо использовать музыкальные цифровые звукопроцессоры. С помощью этих программ меняется звук, тембр, окраска мелодии. Использование данных программ повышает качество и выразительность исполнения и увеличивает динамику и разнообразие исполняемых композиций. При обучении технике игры на

электрогитаре применяется методика В.Зинчука «Медиаторная техника звукоизвлечения». Основным способом звукоизвлечения на электрогитаре является удар медиатором (а не щипок). Медиатор является посредником между пальцами руки и струнами. При игре на электрогитаре медиатором необходимо обращать внимание учащихся на качество звукоизвлечения. Одной из причин появления открытого, скрипучего звука, имеющего лишние призвуки, является некачественный медиатор (неправильная толщина ребра, сточившаяся фаска и т.д.) или угол медиатора по отношению к струнам. Корректировка глубины погружения медиатора в струны под конкретный инструмент позволяет извлечь ясный и плотный звук, в котором основной тон преобладает над гармониками.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет *следующую структуру*:

1. Организационная часть.
2. Проверка домашнего задания.
3. Объявление новой темы.
4. Объяснение и показ нового произведения.
5. Разучивание нового произведения.
6. Самостоятельная работа учащихся.
7. Готовое исполнение разученного произведения.
8. Итог урока.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей и задач.

Успех обучения зависит и от того, как учащийся *самостоятельно занимается дома*. Занятия дома за инструментом позволяют учащимся ускорить практическое освоение музыкальной грамоты, что дает возможность в дальнейшем играть в ансамблях разного типа. Большое внимание уделяется на занятиях проверке домашнего задания.

## Список литературы

### Список нормативно – правовых документов

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
6. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
7. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.

### Литература для педагогов

1. Абрамин, Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука /Г. Абрамин. – М., 1985. – 42с.
2. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М., 1990. – 124с.
3. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М., 1982. – 73с.
4. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. – М., 1990. – 118с.
5. Вольман, Б. Гитара в России / Б. Вольман. – Л., 1961. – 70с.

6. Вольман, Б. Гитара и гитаристы /Б. Вольман. – Л., 1968. – 86с.
7. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов / С. Газарян. – М., 1989. – 98с.
8. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару / В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. – 62 с.
9. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре /А. Иванов-Крамской. – М., 1989. – 164с.
10. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М., 1990. – 84с.
11. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. – М., 1988. – 98с.
12. Лихачев, Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих / Ю.Г. Лихачев. – М.: Книжкин дом, 2008. – 64 с.
13. Лихачев, Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
14. Максименко, В. Графическое оформление нотного текста для гитары / В. Максименко. – М.,1984. – 56с.
15. Манилов, В. Техника джазового аккомпанеента на шестиструнной гитаре / В. Манилов, В. Молотков В. – К., 1984. – 102с.
16. Павленко, Б.М. Поем под гитару / Б.М. Павленко. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2004. – 64с.
17. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М., 1990. – 188с.
18. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М., 1984. – 56с.

#### **Литература для учащихся**

1. Веницкий, А. Джазовый альбом, вып.1,2 /А. Веницкий. – М.: Престо, 2004. – 44с.
2. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов /А. Гитман. – М.: Музыка, 2003. – 42с.
3. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре /А. Гитман. – М.: Музыка, 2005. – 68с.
4. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару / В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. – 62 с.
5. Лопатина, А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах /А.А. Лопатина. – М.: Амрита – Русь, 2005. – 352с.
6. Павленко, Б.М. Поем под гитару / Б.М. Павленко. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2004. – 46с.
7. Ципоркина, И. В. Взрослые дети, или инструкция для родителей / И.В. Ципоркина. – М.: ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.