

**Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 95
от 14.04.2016г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
«14» 09.2016



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль бального танца «Стиль»**

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Составители:
С. Г. Даренских, педагог
дополнительного образования
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга,
Е. С. Маркова, педагог
дополнительного образования
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

**Оренбург
2016**

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность (профиль) программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объём и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематические планы

1.3.2. Содержание учебно-тематических планов

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль бального танца «Стиль» имеет *художественную направленность*, предназначена для организации деятельности творческого объединения учащихся (7-12 лет), направлена на развитие музыкально-хореографических способностей и реализацию двигательной активности учащихся.

По содержанию программа является однопрофильной, *по цели обучения* – развивающей художественную одаренность (бальные танцы), *по типу программы* – модифицированной, *по уровню реализации* – разноуровневой, *по сроку реализации* рассчитана на 4 года.

Актуальность программы

Концепция художественного образования на период до 2025 г. ставит перед учреждениями образования детей ряд актуальных задач по духовному возрождению России через овладение и присвоение художественной культуры своего народа и человечества как способов развития и формирования целостной личности, ее творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Актуальность реализации программы обусловлена ее направленностью на развитие хореографических способностей, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека. Особенность занятий бальными танцами – доступность и коллективность – создают основу для воспитания чувства единства и солидарности, способности к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, формирования гражданских, патриотических чувств.

Отличительные особенности программы связаны с реализацией комплексного подхода в содержании и организации программы.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 7-12 лет.

Объем и срок освоения программы

Выполнение учебного плана программы «Ансамбль бального танца «Стиль» рассчитано *на 4 года обучения*.

Общий объем аудиторной нагрузки составляет **576 часов**. На каждый год обучения рассчитано 144 аудиторных часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Традиционное занятие длится два академических часа и состоит из следующих этапов:

- Приветствие, разминка (пластические упражнения)
- Специальные упражнения, относящиеся к изучаемому танцу
- Изучение и отработка нового материала

- **Повторение**

Также, периодически проводится **занятие-практика**, на котором закрепляется и повторяется конкурсный материал с большей долей самостоятельной работы. На таком уроке можно провести конкурсный прогон, т.е. репетиция конкурса в два этапа, с обязательным анализом танца каждой пары и объявлением её места.

Используются следующие формы организации образовательной деятельности: фронтальная работа, парная и групповая работа, индивидуальная работа.

Используемые **виды занятий**: учебное занятие, занятие-игра, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие-конкурс, открытое занятие, итоговое занятие.

Режим занятий

Режим занятий составляется согласно требованиям СанПин.

Для первого и второго года обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1ч 30 минут (2 занятия по 45 мин.). Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 45 минут.

Для третьего – четвертого года обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 1ч 30 минут (1 занятие 45 мин.). Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 45 минут.

Индивидуальные занятия (1-2 пары) проводятся с целью более глубокого усвоения материала для детей 1-2 года обучения, а также для составления индивидуальной хореографии и подготовке к турнирам детей 3-4 года обучения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование у учащихся системы базовых знаний и умений в области бального танца, развитие творческого потенциала, эстетического и нравственного воспитания учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование у учащихся элементарной хореографической исполнительской культуры;
- Формирование базовых знаний в области понятийного аппарата, композиционного построения танца, организации дыхания;
- Формирование знаний и умений в области хореографии и спортивного танца.

Воспитывающие:

- Воспитание сценической культуры и личностных качеств;
- Воспитание ценностного отношения к хореографии.

Развивающие:

- Развитие физических и хореографических данных;
- Развитие хореографических способностей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теор.	Практ.
1. Азбука музыкального движения	4	1	3
2. Пластические движения (специальная гимнастика)	12	-	12
3. Полька			
4. Медленный вальс	8	0,5	7,5
5. Квикстеп	20	1	19
6. Самба	10	1	9
7. Ча-ча-ча	20	1	19
8. Индивидуальная работа	20	1	19
9. Постановочная работа	20	2	18
10.Организационная работа	20	2	18
11.Беседы об искусстве	1	-	1
12.Конкурсная, концертная деятельность	1	1	-
	8	-	8
Итого	144	10,5	133,5

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теор.	Практ.
1. Азбука музыкального движения	4	1	3
2. Пластические движения (специальная гимнастика)	12	-	12
3. Медленный вальс			
4. Квикстеп	16	1	15
5. Венский вальс	20	1	19
6. Самба	10	1	9
7. Джайв	10	1	9
8. Ча-ча-ча	20	1	19
9. Индивидуальная работа	10	1	9
10.Постановочная работа	20	2	18
11.Организационная работа	20	2	18
12.Беседы об искусстве	1	-	1
13.Конкурсная, концертная деятельность	1	1	-
	10	-	8

Итого	144	12	132
-------	-----	----	-----

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теор.	Практ.
1. Азбука музыкального движения	2	1	1
2. Пластические движения (специальная гимнастика)	10	-	10
3. Медленный вальс			
4. Танго	18	1	17
5. Квикстеп	8	2	16
6. Венский вальс	18	1	17
7. Самба	18	1	7
8. Ча-ча-ча	18	1	17
9. Румба	18	1	17
10. Джайв	4	2	14
11. Фигурный вальс	16	1	17
12. Индивидуальная работа	16	-	2
13. Постановочная работа	30	2	28
14. Организационная работа	28	2	26
15. Беседы об искусстве	1	-	1
16. Конкурсная, концертная деятельность	1	1	-
	10	-	10
Итого	216	16	200

Учебно-тематический план 4-го года обучения

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теор.	Практ.
1. Азбука музыкального движения	1	0,5	0,5
2. Пластические движения (специальная гимнастика)	8	-	8
3. Медленный вальс			
4. Танго	18	1	17
5. Венский вальс	16	1	15
6. Квикстеп	9	1	8
7. Самба	16	1	15
8. Ча-ча-ча	18	1	17
9. Румба	16	1	15
10. Пасодобль	16	1	15
11. Джайв	20	2	18
12. Индивидуальная работа	16	1	15
13. Постановочная работа	30	2	28

14.Организационная работа	20	2	18
15.Беседы об искусстве	1	-	1
16.Конкурсная, концертная деятельность	1	1	-
	10	-	10
Итого	216	15,5	200,5

1.3.2. Содержание учебно-тематических планов

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Азбука музыкального движения.

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки, темп. Строение музыкальной речи. Музыкальные размеры польки, медленного вальса, ча-ча-ча, квикстепа, самба.

Практика. Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка. Дирижерский жест – тактирование руками – 2/4, 3/4, 4/4.

Полька

Теория. Характер танца. Особенности работы ног. Позиция ног и корпуса.

Практика. Изучение и соединение фигур в композицию:

1. Шаг с подскоком на месте, с продвижением вперёд, с поворотом на месте.
2. Галоп.
3. Галоп с точкой, галоп с подскоком.
4. Хлопки.
5. Боковая полька.
6. Обход.

Ча-ча-ча

Теория. История танца. Особенности работы стопы, коленей, позиции рук.

Практика. Изучение и соединение фигур в композицию:

1. Основное движение
2. Нью-Йорк
3. Повороты вправо и влево на месте
4. Рука к руке
5. Три ча-ча-ча

Медленный вальс

Теория. Рассказ о танце. Позиция ног, корпуса, рук.

Практика. Изучение и соединение фигур в композицию:

1. Правый поворот
2. Правая перемена
3. Левый поворот
4. Левая перемена

Самба

Теория. История танца. Особенности работы стопы, коленей, позиции рук.

Практика. Изучение и соединение фигур в композицию:

1. Ритм баунс
2. Основное движение с П Н
3. Основное движение с Л Н
4. Альтернативное основное движение с П и Л Н
5. Поступательное основное движение
6. Виск вправо и влево
7. Бота фога с продвижением: вперед и назад

Квикстеп

Теория. История танца. Особенности работы стопы, коленей, позиции рук.

Практика. Изучение и соединение фигур в композицию:

1. Четвертной поворот вправо
2. Поступательное шассе
3. Передний лок степ

Предполагаемые результаты

- Уметь двигаться в такт музыки
- Знать музыкальный размер и ритм в каждом танце
- Уметь исполнять репертуар под музыку
- Знать технику стопы в изученных фигурах
- Выступление с постановкой "Полька"

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Азбука музыкального движения.

Теория. Музыкальное понятие "из-за такта". Музыкальные размеры венского вальса, джайва. Ритмическая выразительность джайва.

Практика. Тактирование руками. Акцент на первом счёте. Выделение сильной доли. Движение "из-за такта", "и".

Венский вальс

Теория. Характер и история танца. Особенности работы ног. Позиция рук и корпуса.

Практика. Правый поворот

Ча-ча-ча

Теория. Особенности работы стопы, коленей, позиции рук.

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков.

Дополнительно:

1. Открытый хип твист
2. Веер
3. Алемана
4. Хоккейная клюшка
5. Тайм степ
6. Плечо к плечу
7. Раскрытие на право
8. Закрытый хип твист

Медленный вальс

Теория. Позиции – фронтальная, променадная.

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков подъёмов и снижений. Дополнительно:

1. Правый спин поворот
2. Поступательное шассе вправо
3. Виск
4. Шассе из ПП
5. Задержанная перемена
6. Внешняя перемена

Самба

Теория. Ритм в стопе и коленях

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков. Дополнительно:

1. Вольта вправо и влево
2. Бота фого в ПП и КПП
3. Самба ход в ПП
4. Самба ход на месте
5. Самба ход боковой
6. Теневые бота фого
7. Крис кросс вольта

Квикстеп

Теория. Особенности подъёмов и опусканий.

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков. Дополнительно:

1. Правый поворот
2. Типль шассе ВП
3. Лок степ назад
4. Правый поворот с задержкой

Джайв

Теория. История танца. Особенности работы стопы, коленей, позиции рук.

Практика. Изучение и соединение фигур в композицию:

1. Шассе джайва
2. Фоллэвэй рок
3. Фоллэвэй троуэвэй
4. Линк рок
5. Смена места справа налево
6. Американский спин
7. Смена места слева на право
8. Смена рук за спиной
9. Стоп энд гоу
10. Хлыст
11. Свивлы с носка на каблук

Предполагаемые результаты

- Освоение программы класса "Н-2"

- Понимание характера каждого танца
- Знание техники ног в исполняемых танцах
- Уверенная постановка рук и корпуса в стандарте
- Четкое ритмическое танцевание в латине
- Умение эмоционально окрасить свой танец

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Азбука музыкального движения.

Теория. Стокаттированный характер музыки танца "Танго". Характер музыки танца "Румба", её ритмический рисунок.

Практика. Прослушивание и анализ разучиваемых танцев (мелодический рисунок, метроритм, количество тактов).

Медленный вальс

Теория. Позиции – фронтальная, променадная.

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков подъёмов и снижений. Дополнительно:

1. Двойной левый спин
2. Открытый телемарк
3. Кросс хэзитейшн
4. Плетение
5. Лок назад
6. Плетение из ПП
7. Крыло
8. Поворотный лок
9. Импетус поворот
10. Откр. импетус поворот
11. Шассе с поворотом вправо

Танго

Теория. Характер и история танца. Особенности работы ног. Позиция рук и корпуса.

Практика. Изучение и соединение фигур в композицию:

1. Ход
2. Поступательный боковой шаг
3. Поступательное звено
4. Открытый левый поворот с закрытым окончанием
5. Левый поворот на поступательном боковом шаге
6. Закрытый променад
7. Рок поворот
8. Правый твист поворот
9. Фо степ

Венский вальс

Теория. Правильное музыкальное построение танца.

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков. Дополнительно:

1. Левый поворот

2. Передняя закрытая переменная: правая и левая

Квикстеп

Теория. Правила исполнения каблучных поворотов.

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков.

Дополнительно:

1. Левый шассе поворот
2. Смена направления
3. Двойной левый спин
4. Кросс свивл
5. Ви-6
6. Поступательное шассе ВП
7. Бегущее окончание
8. Четыре быстрых бегущих шага
9. Типль шассе влево

Самба

Теория. Ритм в стопе и коленях

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков.

Дополнительно:

1. Левый поворот
2. Закрытые роки
3. Роки назад
4. Корта джака
5. Самба локи
6. Мэйпоул
7. Коса

Ча-ча-ча

Теория. Правила работы корпуса и бёдер

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков.

Дополнительно:

1. Правый волчок
2. Турецкое полотенце
3. Спираль
4. Локон
5. Лассо
6. Плечо к плечу
7. Раскрытие на право
8. Закрытый хип твист

Румба

Теория. История танца. Особенности работы стопы, коленей, позиции рук.

Практика. Изучение и соединение фигур в композицию

1. Основное движение
2. Веер
3. Алемана
4. Хоккейная клюшка

5. Повороты на месте ВП и ВЛ
6. Рука к руке
7. Раскрытие ВП
8. Открытый хип твист

Джайв

Теория. Как достичь хорошего ритмического танцевания?

Практика Повторение пройденного. Закрепление навыков.

Дополнительно:

1. Шаги
2. Хлыст с откидыванием
3. Перекрученная перемена мест слева направо
4. Простой спин
5. Шаги цыпленка
6. Хлыст троуэвэй
7. Флики в брейк

Предполагаемые результаты

- Освоение программы класса "Е"
- Знание различий в технике подъемов и снижений в каждом из европейских танцев
- Уметь исполнять репертуар под музыку
- Уметь исполнять наклоны в стандарте
- Движение бёдер в кубинских танцах (румба, ча-ча-ча)
- Уверенно выступать на конкурсах по классу "Е"
- Участвовать в концертной деятельности

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Азбука музыкального движения.

Теория. Характер музыки танца "пасодобль", его ритмический рисунок. Ритм "гуапача"

Практика. Прослушивание и анализ разучиваемых танцев (мелодический рисунок, метроритм, количество тактов). Отработка ритма "гуапача", синкопированный ритм.

Медленный вальс

Теория. Правило первого шага при каблучных поворотах дамы.

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков подъёмов и снижений. Дополнительно:

1. Двойной левый спин
2. левый пивот
3. Шассе в ПП
4. Шассе с поворотом влево
5. Правая шпилька
6. Перекрученный лок с поворотом
7. Лок с поворотом в боковой лок

Танго

Теория. Характер и история танца. Особенности работы ног. Позиция

рук и корпуса.

Практика Повторение пройденного. Закрепление навыков.
Дополнительно:

1. Открытый променад
2. Основной левый поворот
3. Правый твист поворот
4. Браш теп
5. Наружный свивл
6. Файвстеп
7. Виск
8. Правый променадный поворот
9. Поворотный фор степ
10. Чейз
11. Наружный свивл с поворотом влево

Венский вальс

Теория. Правильное музыкальное построение танца.

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков.
Дополнительно:

1. Перемены назад

Квикстеп

Теория. Правила исполнения каблучных поворотов.

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков.
Дополнительно:

1. Телемарк
2. Импетус поворот
3. Бегущий зигзаг
4. Быстрый открытый левый поворот
5. Шесть быстрых бегущих шагов
6. Правая шпилька
7. Правый бегущий поворот
8. Перекрученный лок с поворотом

Самба

Теория. Ритм в корпусе и руках

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков.
Дополнительно:

1. Поворот на трёх шагах
2. Аргентинские кроссы
3. Раскручивание от руки
4. Открытые роки
5. Карусель
6. Контра контр бота фого
7. Смены ног
8. Вольты с одноимённых ног

Ча-ча-ча

Теория. Правила работы корпуса и бёдер

Практика. Повторение пройденного. Закрепление навыков.
Дополнительно:

1. Кубинские брейки в ПП и КПП
2. Хиптвисты со спиральным окончанием
3. Тайм степ в ритме гуапача
4. Следуй за лидером
5. Смены ног
6. Дроблёный кубинский брейк

Румба

Теория. История танца. Особенности работы стопы, коленей, позиции рук.

Практика. Изучение и соединение фигур в композицию

1. Локон
2. Лассо
3. Кубинские роки
4. Правый и левый волчок
5. Раскрытие влево и вправо
6. Усложнённое раскрытие
7. Три алеманы
8. Кики ход
9. Продолженный хиптвист

Пасодобль

Теория. История танца. Особенности работы стопы, коленей, позиции рук.

Практика. Изучение и соединение фигур в композицию.

1. Шассе ВП и ВЛ с подъёмом и без подъёма
2. На месте
3. Основное движение
4. Променадное звено
5. Удар пики
6. Разъединение
7. Восемь
8. Шестнадцать
9. Проход
10. Большой круг
11. Вариация с левой ноги
12. Шассе плащ

Джайв

Теория. Как достичь хорошего ритмического танцевания?

Практика Повторение пройденного. Закрепление навыков.
Дополнительно:

1. Хлыст с двойным кроссом
2. Левый хлыст
3. Раскручивание от руки
4. Хлыст с завитком

5. Толчок левым плечом
6. Перекрученный фоллэвэй с откидыванием

Постановка – Фигурный вальс

1. Балансе влево и вправо с поворотом;
2. балансе вперед и назад с поворотом вправо;
3. вальсовая дорожка с поворотом дамы под руками;
4. правый поворот в закрытой позиции

Предполагаемые результаты

- Освоение программы "D"
- Уметь исполнять фигуры в синкопированных ритмах
- Уметь исполнять репертуар под музыку
- Владение хорошим балансом в паре
- Движение бёдер в танце самба
- Выступить на конкурсах по классу "E"+"D"
- Участвовать в концертной деятельности

1.4. Планируемые результаты

1.Предметные:

Приобретение учащимися знаний:

- по основам хореографии;
- о правилах ведения здорового образа жизни, об основных нормах гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правилах бесконфликтного поведения.

2.Метапредметные:

- адекватное оценивание себя;
- понимание и сохранение учебно-творческой задачи;
- внесение корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок;
- координация своих действий с учетом действий партнера;
- регулирование своих действий в ходе выступления на сцене;
- умение анализировать свои действия в ходе выполнения упражнений;
- умение задавать вопросы, по существу;
- понимание возможности существования различных точек зрения;
- формулирование собственного мнения;
- умение работать в коллективе;
- стремление к координации действий при выполнении коллективных работ.

3. Личностные:

- устойчивый познавательный интерес к занятиям спортивными танцами;
- ценностное отношение к хореографической культуре;
- адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной танцевальной и творческой деятельности;
- устойчивый познавательный интерес к занятиям спортивными

танцами;

- развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).
- ответственность за поступки, слова и мысли, за свое физическое и душевное здоровье.

В процессе обучения ребёнок приобретает практические навыки танцора и овладевает знаниями следующих танцевальных уровней:

- **1-й год обучения** – уровень "Н-1"(начинающий),
- **2-й год обучения** – уровень "Н-2"
- **3-й год обучения** – уровень "Е-1" класса
- **4-й год обучения** – уровень "Е-2" класса
- **5-й год обучения** – уровень "D" класса
- **6-й год обучения** – уровень «С» класса
- **7-й год обучения** – уровень «В» класса

Каждый уровень ограничен количеством исполняемых танцев и перечнем ограничения фигур, что соответствует возрастным и психологическим возможностям детей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

В 2016-2017 учебный год количество учебных недель составляет - 36
Количество учебных дней -210 .

В связи с учебным планом и расписанием занятия по программе «Ансамбль бального танца «Стиль» » начинаются с 15 сентября 2016 г. по 31. 05. 2017 г. В период с 01.09.2016 г. по 15.09. 2016 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка к участию в конкурсном движении.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- **Материально – техническое обеспечение**
 - хореографический зал, костюмерная, кабинет-раздевалка, оборудованные в соответствии с нормами СанПиН;
 - фортепиано (рояль), музыкальный центр с мощными колонками, видеомагнитофон, DVD-магнитофон и телевизор;
 - форма для занятий (специальный костюм и обувь).

- **Информационное обеспечение**

- интернет – ресурсы:

<http://www.dancesport.ru;>

<http://www.o-dance.ru;>

<http://www.ulitka.ru/prg/counter.>

- **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям

профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен обладать знаниями, умениями и навыками в области хореографии и спортивного, бального танца.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями осуществлять психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные данные.

2.3. Формы аттестации/контроля

Основными формами отслеживания образовательных результатов выступают материалы анкетирования родителей, наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются аналитические записки, журнал посещаемости занятий, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формы подведения итогов реализации программы. Основными формами подведения итогов являются конкурсы, класс-концерты, концерты, специальные зачетные турниры. Это позволяет определить результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива.

2.4. Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики. Данные методы дифференцированы по параметрам: личностные, метапредметные и предметные.

Для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностики:

1. В области личностного развития:

- экспресс-диагностика целью, которой является выявление мотивационной направленности и интереса у учащихся к содержанию занятий;
- беседа о значении посещения занятий (авт. Тишкова А.А., Кравцова К.А.).

2. В области усвоения метапредметных знаний:

- диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) применяемая с целью выявления уровня сформированности действий контроля, оценки, целеполагания.

3. В области усвоения предметных знаний:

- предметные пробы, тестирование, наблюдение, устный опрос направленные на определение уровня сформированности знаний по основам хореографии, музыкального размера и ритма в каждом танце, техники правильной постановки стопы, правилам техники безопасности на занятиях; уровень сформированности умений двигаться в такт музыки, исполнять репертуар под музыку, эмоционально окрашивать свой танец, владеть хорошим балансом в паре, выступать на конкурсах по классу «Н-1», «Н-2»,

«Е-1», «Е-2», «D», «B», «C» соответственно;
- специальный зачетный турнир.

2.5. Методические материалы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль бального танца «Стиль»» выстроено с учетом следующих принципов:

1. *Принцип сознательности и активности.* Он предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. *Принцип наглядности.* Он помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. *Принцип доступности и последовательности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. *Принцип систематичности.* Он предполагает постоянную физическую нагрузку, от занятия к занятию.

5. *Принцип воспитывающего обучения.*

На занятиях огромное значение уделяется осанке и опорно-двигательному аппарату в целом.

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения:

1.Объяснительно-иллюстративные - объяснение, рассказ, беседа, иллюстрации, демонстрация.

2. Практические (методы наглядного восприятия) – показ, упражнения, самостоятельная работа.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности – соревнование, поощрение, порицание, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие.

Объяснительно-иллюстративный метод — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание заданий, объясняется правильность выполнения упражнений, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует формированию двигательного навыка.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены

различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Музыкальное сопровождение выступает как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять танец или движение вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в движениях.

Основная форма организации образовательного процесса – групповые занятия.

Содержательный блок дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль бального танца «Стиль»» включает в себя: десять танцев международной программы по танцевальному спорту (бальным танцам).

Западноевропейская программа (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп). При её изучении следует помнить о красивых линиях корпуса, рук и ног; о музыкальности и лёгкости движения; придерживаться правильной техники исполнения, т.к. в ней заложен характер танца.

Латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв). Всегда представляет большой интерес, как для танцоров, так и для зрителей. Требуем от танцора серьёзной физической и ритмической подготовки. При более свободной позиции в паре, у танцоров больше возможностей, чтобы передать характер танца с помощью выразительных рук, движением бёдер, корпуса и головы.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов. Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности школьников можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, национальную специфику движений и социальный характер своего времени, понимание единства формы и содержания танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографического произведения, а также на наличие у учеников нравственной воспитанности, выражающееся, в частности, в поведении школьников в коллективе, их трудолюбии, ответственности при выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности и росте их общественной сознательности.

Список литературы

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации. Москва. 1982
2. Имперское общество учителей танцев. Лондон. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Перевод с английского и редакция Ю. Пина. М- С.П. 1993 г.

3. Стриганова В.М., Уральская В.И., "Современный бальный танец". Москва "Просвещение", 1978г.
4. Уолтер Лайерд. Техника Латинских танцев. Пер. Весновского Л.Д. 2001 г.
5. Чусов Ю.Н, Физиология человека. Москва "Просвещение", 198
6. "Technique of Ballroom Dancing" – Guy Howard, 6-е издание, 2011 г.
7. "Viennse Waltz", WDSF, Luca Bussoletti, Tjasa Vulic, 2011 г.
8. "The Laird Technique of Latin Dancing" – Walter Laird, The Commemorative Edition 2009 г.
9. "Technique of Latin Dancing. Supplement" - Walter Laird, 1997 г.

Список литературы для детей и родителей

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
2. Журнал "Звёзды над паркетом" Москва, 2008-2011 г.
3. Алекс Мур. Имперское общество учителей танцев. Лондон. Пересмотренная техника Европейских танцев. Перевод с английского и редакция Ю. Пина. М- С.П. 2003 г.
4. Уолтер Лайерд. Техника Латинских танцев. Перевод с английского и редакция Ю. Пина. М- С.П. 2011 г.
5. Имперское общество учителей танцев. Лондон. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Перевод с английского и редакция Ю. Пина. М- С.П. 1993 г.