

**Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детей «Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МБУДО ЦДТ
г.Оренбурга
протокол №95 от 14.04.2016

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга

« 14.04.2016 »
В.Н.Каратаева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ГРАНД»**

Возраст учащихся: 5-16 лет.
Срок реализации: 7 лет.

Автор-составитель:

З.А. Жулаева, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУДО ЦДТ г.Оренбурга, руководитель образцового коллектива ХС «Гранд».

Консультант: Тишкова А.А., заместитель директора по научно-методической работе МБУДО ЦДТ г.Оренбурга

**Оренбург
2016**

Содержание

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- 1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы.
- 1.3. Цели и задачи программы.
- 1.4. Отличительные особенности программы.
- 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- 1.6. Сроки реализации программы.
- 1.7. Формы и режим занятий.
- 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.
- 1.9. Формы подведения итогов реализации программы.

2. Учебно-тематический планы хореографической студии «Гранд».

- 2.1. Учебно-тематический план 1-ой ступени обучения.
- 2.2. Учебно-тематический план 2-ой ступени обучения
- 2.3. Учебно-тематический план 3-й ступени обучения

3. Содержание программы.

4. Методическое обеспечение.

Литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Гранд» имеет *художественную направленность* и предназначена для получения учащимися дополнительного образования в области хореографии. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к дополнительным образовательным программам, ориентирована на решение задач духовно-нравственного, художественно-эстетического и физического развития детей и подростков.

Художественная направленность программы хореографической студии «Гранд» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: по содержанию программа является однопрофильной, по форме организации содержания – комплексной, по цели обучения – развивающей хореографические способности, по уровню освоения – общеразвивающая и профессионально-ориентированная для детей старшей группы, по типу программы – модифицированной, по уровню реализации – разноуровневой и долгосрочной по сроку реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на овладение учащимися основами хореографической культуры, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Гранд» обусловлена ее направленностью на решение задач духовно-нравственного и эстетического развития детей и подростков, поддержку и развитие одаренных детей, обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, физическое развитие учащихся, создание условий для самореализации учащихся в творческой деятельности и последующем профессиональном самоопределении.

В основу дополнительной образовательной программы хореографической студии «Гранд» положена идея единства психофизического, социального, личностного и интеллектуального развития детей и подростков, в качестве основного механизма реализации программы выступают ценностный и деятельностный подходы к развитию личности учащихся.

Универсальность и комплексность воздействия хореографии на личность учащегося и его физическое развитие, социальный запрос родителей, направленный на укрепление здоровья детей, определяет *педагогическую целесообразность* реализации данной программы в системе

дополнительного образования. *Новизна программы* заключается в разработке и реализации собственной системы преподавания, объединяющей в себе различные направления танцевальной культуры. При разработке программы учтены современные тенденции в развитии танца, различные танцевальные стили и направления.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Гранд» хореографическое образование включает в себя целый ряд предметов: классический танец, народной танец, современный танец, ансамбль. Каждый предмет имеет целевую предметную направленность, задачи, соответствующие этапам обучения, а также является самостоятельным направлением и, одновременно, составным звеном в общей цепи хореографического образования.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие хореографической культуры учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- формирование хореографических умений и навыков исполнения танцев различных жанров;
- формирование хореографической исполнительской культуры.

Развивающие:

- развитие хореографических и физических данных учащихся;
- развитие творческого личностного потенциала учащихся.

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к хореографии как части мировой художественной культуры;
- воспитание сценической, исполнительской и общей культуры;
- формирование устойчивой мотивации и интереса к занятиям в хореографической студии «Гранд».

1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

В отличие от дополнительных образовательных программ, ориентированных на формирование допрофессиональных навыков (программа по современному танцу (авт. Л.В. Качан), программа дополнительного образования детей по хореографии (авт. О.И. Иващенко); дополнительная образовательная программа по хореографии (авт. Е.В.Харламова, дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» (авт. В.Т. Гиглаури), образовательная программа образцовой хореографической студии «Фантазия» (авт. Н.А. Митина), программа хореографической студии «Гранд» имеет более широкую цель - формирование хореографической культуры и ориентирована на развитие личностной основы овладения хореографическими умениями.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

*Возраст обучающихся по дополнительной образовательной программе:
от 5 до 16 лет.*

Учащиеся делятся на 4 группы:

- дошкольная (5-7 лет),
- младшая школьная (7-10 лет),
- средняя школьная (10-13 лет),
- старшая школьная (14-16 лет).

В коллектив принимаются все дети, при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

1.6. Сроки реализации

Обучение в хореографической студии «Гранд» рассчитано на 7 лет и включает 3 уровня (стартовый, базовый, продвинутый).

1 уровень. Стартовый.

Возраст детей – 5-7 лет. Срок обучения – 2 года. На данном уровне образования реализуется программа общего хореографического развития и гуманитарно-эстетического образования. Основной предмет - «Детский танец».

2 уровень. Базовый.

Возраст детей – 7-13 лет. Срок обучения – 3 г. Основные предметы – «Классический танец», «Современный танец».

3 уровень. Продвинутый.

Возраст детей – 14 -16 лет. Срок обучения – 2 г. Основные предметы – «Современный танец», «Ансамбль».

1.7. Формы и режим занятий

Основной формой обучения по программе хореографической студии «Гранд» является занятие, в рамках которого в зависимости от состава участников используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы.

На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа, длительность занятия составляет 30 мин. Со второго года обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (длительность занятия варьируется в зависимости от возраста учащихся, занятия с детьми старше 7-ми лет делятся 45 мин).

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результаты 1-ой ступени обучения:

1.Личностные результаты.

- мотивация к посещению занятий по хореографии;
- познавательный интерес к занятиям хореографией;
- дифференцированное оценивание своих способностей с помощью педагога.

2. Метапредметные результаты.

- умение принимать учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений;

- умение соотносить свои действия с действиями партнера и при выполнении коллективного хореографического движения;

3. Предметные результаты:

- знание базовых специальных терминов, основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса;
- умение координировать движения с музыкой;
- умение воспроизводить рисунок изучаемых танцев;
- умение соблюдать технику безопасности на занятиях.

Результаты 2-ой ступени обучения:

1.Личностные результаты.

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.

2. Метапредметные результаты.

- умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности;
- адекватное оценивание результатов своей работы;
- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности.

3. Предметные результаты.

- знание базовой терминологии в области классического танца (battement tendu, demi plie, pas, galop, en face, pointe) и современного танца (flex, roll up, roll down);
- знание отличительных особенностей разных жанровых направлений в хореографии;
- знание правил исполнения основных движений классического танца (battement tendu, demi plié, grand plié, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, pas assemblé, temps levé sauté и др) в par terre, у станка , на середине зала и современного танца в таких разделах занятия, как изоляция, кросс, в упражнениях для развития подвижности позвоночника (тейбл топ, дип боди бенд, волны и др.), в народно-сценическом танце;
- знание рисунка изучаемых танцев;
- умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев.

Результаты 3-ей ступени обучения:

1.Личностные результаты.

- мотивация достижений в исполнительской деятельности;
- способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности.

2. Метапредметные результаты.

- адекватное самооценивание результатов своей работы, своих проблемных зон в развитии хореографических способностей и ресурсов развития;
- умение формулировать собственное мнение и в корректной форме

заявлять собственную позицию;

- умение выстраивать конструктивное взаимодействие с партнером, в группе, коллективе;

- умение анализировать характер, рисунок, схему, сюжет танца.

3. Предметные результаты.

- знание специфики и своеобразия различных видов современного танца (модерн, джаз, рагги, хип-хоп и др.);

- знание и качественное исполнение изученных танцевальных композиций различных жанров.

Способы определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Качественная оценка эффективности реализации дополнительной образовательной программы реализуется в рамках психолого-педагогического мониторинга по специально разработанным параметрам. Основными способами определения результативности обучения по данной дополнительной образовательной программе являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы выступают:

1. Открытые занятия с приглашением родители учащихся;

2. Экзамены (контрольные занятия) по классическому, современному и народно-сценическому танцу, а также по детской хореографии, проводимые два раза в учебный год (декабрь - июнь) с приглашением администрации учреждения и родителей воспитанников.

3. Отчётный концерт с участием всех обучающихся хореографической студии «Гранд»;

4. Концертные выступления на праздничных мероприятиях окружного, городского и областного уровней

5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровней.

2. Учебно-тематический планы хореографической студии «Гранд»

2.1. Учебно-тематический план 1-ой ступени обучения

Детский танец (1 –й год обучения)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. «Что такое хореография?».	1	0,5	0,5
2.	Элементы контактной импровизации	1	0,5	0,5
3.	Игры – миниатюры, направленные на формирование правильной	7	1	6

	осанки.			
4.	Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.	10	2	8
5.	Игры с пением. Развитие слухового внимания, быстроты реакции и координации движений.	11	2	9
6.	Упражнения на развитие слухового внимания и чувства ритма – «Ритмические фантазии».	6	0,5	5,5
7.	Игры – миниатюры, направленные на развитие выворотности и подвижности суставов.	13	3	10
8.	Игры в парах, направленные на развитие паюшой и голеностопной выворотности.	14	3	11
9.	Беседа о важности развития творческого воображения.	1	1	-
10.	Развитие творческого воображения - Упражнения с превращениями: «На бабушкином дворе», «Лесная зверобика», «Заводные игрушки».	6	-	6
11.	Упражнения на развитие творческого воображения.	4	0,5	3,5
12.	Партерная гимнастика – развитие хореографических данных.	7	2	5
13.	Показательный урок по детской хореографии для родителей.	2	-	2
14.	Игры, направленные на развитие танцевального шага.	8	2	6
15.	Игры, направленные на формирование стопы.	7	2	5
16.	Развитие основ координации – игры-потешки: «Солнышко», «Суслик», «Огуречик»	6	1	5
17.	Контрольное занятие по детской хореографии.	4	-	4
18	Ансамбль	36		36
	Итого	144	22	122

Детский танец, классический танец, ансамбль (2-й год обучения)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыкальное движение	2	0,5	1,5
3.	Детский игровой стретчинг	3	1	2

4.	Игры – миниатюры, направленные на формирование постановки корпуса.	10	2	8
5.	Упражнения на развитие гибкости корпуса, направленные на формирование правильной постановки корпуса	8	1	7
6.	Упражнение на дыхание	8	1	7
7.	Упражнения, направленные на развитие музыкально-двигательной и пространственной координации.	10	1	9
8.	Игры – миниатюры, направленные на развитие выворотности и подвижности суставов.	12	1	11
9.	Упражнения, направленные на развитие выворотности.	11	1	10
10.	Игры – миниатюры, направленные на развитие танцевального шага. Растяжки в партере.	10	1	9
11.	Показательный урок по детской хореографии.	2	-	2
12.	Упражнения, направленные на развитие танцевального шага. Растяжки.	9	1	8
13.	Упражнения на формирование стопы.	9	1	8
14.	Развитие творческого воображения (упражнения «Куклы», «Игрушки», «Магазин»).	8	1	7
15.	Контрольное занятие по детскому танцу.	4	-	4
16.	Ансамбль	72	-	72
	Итого	216	14,5	201,5

Классический танец (72 ч.).

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие – «Что такое классический танец?».	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса	3	0,5	2,5
3.	Упражнения классического танца (battement tendu, plie, ronds),	7	1	6

	выполняемые в par terre			
4.	Виды шагов и бега в классическом танце (танцевальный, шаг на полупальцах, острый, «ножницы»)	4	1	3
5.	Галоп, шаг польки вперёд и назад в классическом танце	9	1	8
6.	Упражнения современного танца, направленные на развитие подвижности позвоночника	16	2	14
7.	Растяжки в классическом танце	10	1	9
8.	Постановочная работа – разучивание танцевальных элементов.	3	0,5	2,5
9.	Этюдная работа.	14	2	12
10.	Показательный урок для родителей по классическому танцу	2	-	2
11.	Содержание танцевальных номеров, манера исполнения, костюм, идея танца.	1	1	-
12.	Контрольный урок по основам классического танца	2	-	2
Итого		72	10,5	61,5

2.2. Учебно-тематический план 2-ой ступени обучения Классический, современный танцы, ансамбль (3-й год обучения).

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Тренаж классического танца у станка и на середине зала.	2	1	1
2.	История возникновения модерн-джаз танца.	2	2	-
3.	Постановка корпуса, рук и ног. Понятие об опорной и работающей ноге, понятия en dehors и en dedans. Выработка апломба. Позиции рук и ног.	20	1	19
4.	Ансамбль. Содержание, идеи и сюжеты танцевальных номеров, манера исполнения, костюм.	2	2	-
5.	Основные движения классического танца у станка: battement tendu, demi plie, passe par terre, demi rond de jambe par terre, battement tendu jete,	40	5	35

	положение ноги на sur le cou de pied, battement frappe, petit battement, rond de jambe par terre, grand plie, battement tendu soutenu, releve lent, releve, temps releve par terre, battement tendu jete pique, double frappe, rond de jambe en l'air, grand battement jete, battement developpe, battement fondu, temps releve на 45, battement soutenu.			
6.	Изоляция в современном танце.	30	2	28
7.	Основные движения классического танца на середине зала: 1 port de bras, epaulement croisee и effacee, 2 и 3 port de bras, позы croisee и effacee и ecartee вперёд и назад, 1,2,3 arabesque, pas de bourree.	25	2	23
8.	Постановочная работа – разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.	3	1	2
9.	Прыжки в классическом танце – temps leve saute, changement de pied, pas echappe, pas assemble, sissonne simple.	15	1	14
10.	Показательный урок по классическому танцу	2	-	2
11.	Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца.	20	1	10
12.	Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов и танцев.	19	2	17
13.	Кросс. Передвижения в пространстве на уроке современного танца	25	2	23
14.	Уровни на уроке современного танца	10	1	9
15.	Контрольный урок по классическому танцу	2	-	2
16	Ансамбль	72		72
	Итого	288	23	265

**Классический, народный, современный танцы.
Ансамбль (4 –й г обучения).**

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Средние прыжки на уроке классического танца	2	1	1

2.	Стили и направления современного танца	2	2	-
3.	Изоляция, кросс и уровни в современном танце	25	1	24
4.	Содержание, идеи и сюжеты танцевальных номеров, манера исполнения, костюм.	2	2	-
5.	Основные движения классического танца у станка: battement tendu pour le pied, battement tendu jete pour le pied, grand battement jete pointe, battement tendu jete balancoir, позы, demi u grand rond de jambe developpe, полуповорот на 180.	35	2	33
6.	Комбинации в стиле хип-хоп и New style в современном танце.	30	2	28
7.	Основные движения классического танца на середине зала: temps lie par terre, 4 u 5 port de bras, 4 arabesque, temps lie с перегибом корпуса, большие позы, pas de bourree ballotte.	35	2	33
8.	Прыжки в классическом танце – pas glissade, pas jete, sissonne ouverte, sissonne fermee, сценический sissonne, pas de basque.	36	1	35
9.	Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца.	24	1	23
10.	Этюды, построенные на материале русского народного танца.	23	1	22
11.	Показательный урок по классическому танцу	2	-	2
12.	Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов и танцев.	20	-	20
13	Показательный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
14.	Показательный урок по современному танцу	2	-	2
15.	Комбинации в стиле Modern u R&B на уроке современного танца	30	1	29
16.	Импровизации на уроке современного танца	12	1	11
17.	Контрольный урок по классическому танцу	2	-	2
18.	Контрольный урок по народно-	2	-	2

	сценическому танцу			
19.	Контрольный урок по современному танцу	2	-	2
20	Ансамбль. Постановочная работа – разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.	72		72
	Итого	360	17	343

Учебно-тематический план 5 года обучения
Классический, народно-сценический и современный танцы.
Ансамбль.

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. «Большие прыжки на уроке классического танца»	2	1	1
2.	«Стили и направления современного танца».	2	2	-
3.	Изоляция, кросс и уровни в современном танце	20	1	19
4.	Ансамбль. Содержание, идеи и сюжеты танцевальных номеров, манера исполнения, костюм.	2	2	-
5.	Основные движения классического танца у станка: battement tendu и battement tendu jete, demi и grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu и battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete.	40	2	38
6.	Комбинации в стиле Funk и House в современном танце.	20	2	18
7.	Основные движения классического танца на середине зала: adagio, battement tendu и battement tendu jete, , demi и grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu и battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete, tours по 5, 4 позиции, в большие и малые позы.	40	2	38
8.	Ансамбль - Постановочная работа – разучивание танцевальных элементов	16	2	14

	и танцев в целом.			
9.	Малые, средние и большие прыжки в классическом танце	30	3	27
10.	Показательный урок по классическому танцу	2	-	2
11.	Показательный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
12.	Показательный урок по современному танцу	2	-	2
13.	Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца.	40	2	38
14.	Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов и танцев.	20	3	18
15.	Брейк-данс и стрит-данс на уроке современного танца	30	2	28
16.	Импровизации на уроке современного танца	20	2	8
17.	Контрольный урок по классическому танцу	2	-	2
18.	Контрольный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
19.	Контрольный урок по современному танцу	2	-	2
20	Ансамбль			108
	Итого	360	26	334

2.3. Учебно-тематический план 3-ей ступени обучения. Современный танец. Ансамбль.(6 – й год обучения)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Стиль Contemporary.	2	2	-
3.	Стилизованные танцы России.	2	2	-
4.	Изоляция, кросс и уровни в современном танце	8	2	6
5.	Основные движения классического танца у станка	16	1	15
6.	Основные движения стилизованного русского танца – ходы, прыжки, перескоки, работа в паре.	14	3	11
7.	Основные элементы стиля Contemporay на уроке современного танца.	10	2	8

8.	Основные движения классического танца на середине зала	16	2	14
9.	Основные движения русского стилизованного танца.	10	2	8
10.	Малые, средние и большие прыжки в классическом танце	16	3	13
11.	Показательный урок по народно - сценическому танцу	2	-	2
12.	Показательный урок по классическому танцу	2	-	2
13.	Показательный урок по современному танцу	2	-	2
14.	Этюды, построенные на материале русского стилизованного танца.	6	1	5
15.	Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца.	10	2	8
16.	Комбинации в стиле Contemporary в современном танце.	10	2	8
17.	Импровизации в стиле Contemporary на уроке современного танца	10	2	8
18.	Контрольный урок по классическому танцу	2	-	2
19.	Контрольный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
20.	Контрольный урок по современному танцу	2	-	2
21.	Ансамбль	216		216
	Итого	360	29	331

Ансамбль.(7 – й год обучения)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в ансамбле.	2	2	-
2	Репертуар на учебный год	2	-	2
2	Постановочная работа	100	50	50
4	Репетиционная работа	100	-	100
5	Сводные репетиции	12	-	12
	ИТОГО	216	-	216

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1-й ступени обучения (1 и 2 год).

3.1.1. Детский танец (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Что такое хореография?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Элементы контактной импровизации (1 ч).

Теория. Понятие «контактная импровизация».

Практика. Упражнения в парах.

Тема 3. Игры – миниатюры, направленные на формирование правильной осанки (7 ч).

Теория. Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2,3,5 и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

Практика. Выполнение 1,2, 3,5 и 6 позиций ног, сначала стоя лицом к станку и держась за него двумя руками, через 2-3 урока - на середине зала.

Выполнение упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

Тема 4. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки (10 ч).

Теория: Понятие: «флекс». Объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

Тема 5. Игры с пением. Развитие слухового внимания, быстроты реакции и координации движений (11ч.).

Теория. Понятия: «Координация движений», «Слуховое внимание». Виды координации – нервная, пространственная, мышечная, музыкально-двигательная и их роль в развитии ребёнка. Знакомство с планом класса (точки класса). Роль развития слухового внимания, быстроты реакции и координации движений.

Практика. Выполнение игр с пением: «Если нравится тебе», «У дяди Дональда», «Подними ты руки выше...», «Ладушки!», «Та-ра-рам!».

Тема 6. Упражнения на развитие слухового внимания и чувства ритма (6 ч).

Теория. Понятия: «ритм», «слух», «ритмический рисунок». Объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение парных упражнений на развитие слухового внимания и чувства ритма: «Ритмические фантазии»; парные хлопки на определённые ритмические рисунки.

Тема 7. Игры – миниатюры, направленные на развитие выворотности и подвижности суставов (13 ч).

Теория. Понятия: «выворотность», «тазобедренная выворотность»,

«голеностопная выворотность», «коленная выворотность». Значение развития выворотности для танцора.

Практика. Выполнение игр – миниатюры, направленные на развитие выворотности и подвижности суставов.

Тема 8. Игры в парах, направленные на развитие паховой и голеностопной выворотности (14 ч).

Теория. Объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение игр в парах, направленных на развитие паховой и голеностопной выворотности: «Поймай бабочку», «Лучшая лягушка».

Тема 9. Беседа о важности развития творческого воображения (1ч.).

Теория. Творческое воображение, его значимость для развития хореографической культуры.

Тема 10. Развитие творческого воображения (6 ч).

Теория: Понятие: «творческое воображение». Его важность и роль в хореографии.

Практика. Разучивание и выполнение упражнений с превращениями: «На бабушкином дворе» - домашние животные и птицы и др.

Тема 11. Упражнения на развитие творческого воображения (4 ч).

Теория. Понятие – «анализ». Важность умения анализировать выполнение упражнений другого исполнителя.

Практика. Выполнение парных упражнений на развитие творческого воображения.

Тема 12. Партерная гимнастика – развитие хореографических данных (7 ч).

Теория. Понятия: «партерная гимнастика», «хореографические данные» (гибкость, танцевальный шаг, подъём), «партер».

Важность, виды упражнений, выполняемых на полу. Важность развития хореографических данных для здоровья. Объяснение правильности выполнения упражнений в «партер».

Практика. Выполнение упражнений партерной гимнастики:

Для развития танцевального шага - «Циркуль», «7-8», «Верёвочка», шпагаты, махи вперёд с носка, махи в сторону с колена, «Крокодильчик».

Для развития гибкости – «Волна», «Шалтай-болтай», «Морской котик», «Заколка», «Промокашка», «Кружок».

Тема 13. Показательный урок по детской хореографии (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов.

Тема 14. Игры, направленные на развитие танцевального шага (8 ч).

Теория. Понятия: «станок», «растяжка». Важность растяжек. Виды растяжек.

Практика. Выполнение парных игр, направленных на развитие танцевального шага - «Циркуль», «Книжечка», «Плуг», растяжки у станка.

Тема 15. Игры, направленные на формирование стопы (7 ч).

Теория. Понятия: «клюв-клювик», «флекс-поинт». Важность формирования балетной стопы. Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение парных игр, направленных на формирование стопы: «Чей «клюв» лучше?», «У кого красивей ножки?», «Качалка», «Травка выросла – травку скосили», «Балерина», «Клюв – клювик».

Тема 16. Развитие основ координации (6 ч).

Теория. Важность развития координации. Двигательная координация.

Практика. Выполнение игр-потешек: «Солнышко» - одновременное выполнение круговых движений руками в разных направлениях; «Суслик» - бег вперёд, назад, вправо, влево, с быстрой сменой направления движения по знаку.

Тема 17. Контрольное занятие по детской хореографии (4 ч).

Практика. Подведение итогов.

Тема 18. Ансамбль (36 ч).

Практика. Отработка парных, коллективных сценических движений. Разучивание рисунка детских танцев.

3.1.2.Детский танец, ансамбль (2-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория. Цель и задачи на учебный год. Повторение правил техники безопасности на занятиях.

Тема 2. Музыкальное движение (2 ч).

Теория. Понятие «музыкальное движение». Правила исполнения изученных упражнений.

Практика. Повторение рисунков танца, выполнение комбинации в рисунках, перестроения.

Тема 3. Детский игровой стретчинг (3 ч.).

Теория. Стретчинг, роль в развитии физических и хореографических данных.

Практика. Упражнения на растяжку.

Тема 4. Игры-миниатюры, направленные на формирование постановки корпуса (10 ч).

Теория. Постановка корпуса. Осанка. Основные правила.

Практика. Экзерсис у станка.

Тема 5. Упражнения в парах на развитие гибкости корпуса (8 ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений в парах на развитие гибкости корпуса, направленные на формирование правильной постановки корпуса.

Тема 6.Упражнения на дыхание (8 ч.).

Теория. Правильное дыхание. Его организация.

Практика. Упражнения дыхательной гимнастики.

Тема 7. Упражнения в парах, направленные на развитие музыкально-двигательной и пространственной координации (10 ч).

Теория: Понятия: «пространственная» и «музыкально-двигательная координация». Позиции рук.

Практика. Выполнение упражнений в парах, направленных на развитие музыкально-двигательной и пространственной координации: «Мы на карусель сели», «Воздушный шарик», «Голуби», «Чья лошадка быстрее?».

Тема 8. Игры – миниатюры, направленные на развитие выворотности и подвижности суставов (12 ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение игр – миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Тема 9. Упражнения в парах, направленные на развитие выворотности (11 ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности.

Практика. Выполнение упражнений в парах, направленных на развитие выворотности: «Чемоданчик» - развитие выворотности тазобедренных суставов; «Бабочка»; «Солнышко» - развитие выворотности голеностопных суставов; «Гармошка» - развитие выворотности всех суставов.

Тема 10. Игры – миниатюры, направленные на развитие танцевального шага (10 ч).

Теория. Понятия: «йога», «детская йога», «стретчинг». Правила исполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика. Выполнение игр – миниатюр, направленных на развитие танцевального шага. Выполнение растяжек в партнере: йога-растяжка (элементы детской йоги), упражнения стрейчинг - характера.

Тема 11. Показательный урок по детскому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов.

Тема 12. Упражнения в парах, направленные на развитие танцевального шага (9 ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений, основанных на понятии «лягушка».

Практика. Выполнение упражнений в парах, направленных на развитие танцевального шага. Растижки на основе «лягушки» - партнёр взаимодействует на растягивающегося то жимом грудной клеткой, то – спиной, а также фиксируя руки руками.

Тема 13. Упражнения в парах на формирование стопы (9 ч).

Теория. Объяснение правильности выполнения упражнений на формирование балетной стопы.

Практика. Выполнение упражнений в парах на формирование стопы – растягивание голеностопа за счёт нажимом руками партнёра, а также фиксируя голеностоп бёдрами.

Тема 14. Развитие творческого воображения (8 ч).

Теория. Важность развития творческого воображения для танцора.

Практика. Продолжение работы над развитием творческого воображения (упражнения «Куклы», «Игрушки», «Магазин»).

Тема 15. Контрольное занятие по детской хореографии (4 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся и

администрации. Подведение итогов.

Тема 7. Ансамбль.(72 ч).

Практика. Танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Разучивание рисунка постановочных танцев.

Классический танец (2-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория. Цель и задачи программы. Термины и понятия: «классический танец», «экзерсис», «станок», «тренаж».

Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Что такое классический танец?».

Тема 2. Знакомство с основными позициями и положениями рук, ног, головы и корпуса в классическом танце (3 ч.).

Теория. Основные позиции. Позиции ног, рук, головы на середине. Разучивание 3 поз рук, 1 ror de bras на середине, закрепление позиций ног на середине.

Практика. Отработка основных позиций.

Тема 3. Упражнения классического танца, выполняемые лёжа на полу (в par terre) (7 ч).

Теория. Терминология классического танца: перевод понятий battement – «отведение и приведение», tendu – «натянутый», plie – «сгибать», ronds – «круг», par terre – «пол».

Практика. Выполнение упражнений классического танца (battement tendu, plie, ronds) в par terre – лёжа на спине и лёжа на животе.

Тема 4. Виды шагов и бега в классическом танце (4 ч).

Теория. Понятия: «танцевальный шаг», «полупальцы», «острый шаг» и др.

Правильность исполнения видов шагов и бега в классическом танце.

Практика. Выполнение видов шагов и бега в классическом танце – танцевальный шаг выполняется с носка плавным перекатом на пятку; шаг на полупальцах; острый шаг выполняется с резким сгибанием ноги в колене; «ножницы» выполняются в беге, выбрасывая ноги вперёд на 45.

Тема 5. Элементы классического танца (9 ч).

Теория. Понятия: «галоп», «полька». Стиль исполнения. Рисунки танца – круг, диагональ. Методика исполнения элементов в паре.

Практика. Выполнение элементов классического танца: галоп вперёд, назад и в сторону (по кругу, затем в диагональ и в парах); шаг польки вперёд, назад и в сторону в повороте (соло и в паре) по кругу.

Тема 6. Упражнения современного танца, направленные на развитие подвижности позвоночника. (16 ч.).

Теория. Упражнения, их качественные характеристики. Правила безопасности при выполнении данных упражнений.

Практика. Отработка упражнений.

Тема 7. Раcтяжки в классическом танце (10 ч).

Теория. Отличие упражнений на раcтягивание.

Практика. Выполнение растяжек с предельной выворотностью. Выполнение растяжек: «нога на станок» - положение ноги вперёд, в сторону, назад; «рукой за ногу»; шпагаты и «циркуль».

Тема 8. Постановочная работа. Разучивание танцевальных элементов (3 ч.).

Теория. Танцевальный элемент. Его основные характеристики.

Практика. Разучивание танцевальных элементов.

Тема 9. Этюдная работа (14 ч.).

Теория. Этюд. Его характеристики. Характер, музыкальная выразительность. Либретто этюда.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов.

Тема 10. Показательный урок для родителей по классическому танцу (2 ч.).

Практика. Демонстрация изученного материала. Подведение итогов.

Тема 11. Содержание танцевальных номеров, манера исполнения, костюм, идея танца(1 ч.).

Теория. Характер, музыкальная выразительность. Либретто танца.

Тема 12. Контрольный урок по основам классического танца (2 ч.).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

3.2. Содержание 2-й ступени обучения.

3.2.1.Классический, современный танцы, ансамбль (3-й год обучения).

Тема 1. Вводное занятие. Тренаж классического танца у станка и на середине зала (2 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения. Основное содержание обучения на 2-й ступени. Техника безопасности.

Практика. Беседа – «Что такое тренаж классического танца у станка и на середине зала?». Постановка задач на учебный год. Дыхательные упражнения, разминка.

Тема 2. История возникновения модерн-джаз танца (2 ч.).

Теория. История развития джаз танца – творчество К.Данхэм, Т.Битти, Дж.Баланчина. История развития модерн танца – творчество Ж.Далькроза, А.Дункан, Д.Хамфри, М.Грехэм.

Тема 3. Постановка корпуса, рук, ног в классическом танце (20 ч).

Теория. Понятия и терминология: апломб, en dehors – «наружу, от себя», en dedans – «вовнутрь, к себе», «опорная нога», «работающая нога».

Практика. Постановка корпуса стоя лицом к станку по 1, 2 и 5 позициям; стоя боком к станку по 1, 2 и 5 позициям; постановка корпуса, стоя на середине зала. Позиции рук – 1,2 и 3. Подготовительное положение рук, стоя лицом к станку; стоя боком к станку; на середине зала. Позиции ног – 1,2,4 и 5, стоя лицом к станку; стоя боком к станку; на середине зала. Выработка апломба.

Тема 4. Ансамбль. Содержание, идеи и сюжеты танцевальных номеров,

манера исполнения, костюм (2 ч.).

Теория. Либретто танца. Средства выразительности в танце. Приемы передачи характера танца.

Тема 5. Основные движения классического танца у станка (40ч).

Теория. Понятия и терминология: battement tendu, demi plie, passe par terre, demi rond de jambe par terre, battement tendu jete, положение ноги на sur le cou de pied, battement frappe, petit battement, rond de jambe par terre, grand plie, battement tendu soutenu ,

releve lent, releve, temps releve par terre, battement tendu jete pique, double frappe, rond de jambe en l'air, grand battement jete ,battement develop, battement fondu, temps releve на 45, battement soutenu.

Практика. Выполнение основных движений классического танца у станка.

Battement tendu по 1 позиции в сторону, вперёд и назад, стоя лицом к станку; по 5 позиций в сторону, вперёд и назад, стоя лицом к станку; по 1 и 5 позициям в сторону, вперёд и назад, стоя боком к станку. Battement tendu с demi plie по 1 и 5 позициям в сторону, вперёд и назад, стоя лицом к станку; стоя боком к станку. Battement tendu soutenu в сторону, вперёд и назад, стоя лицом и боком к станку. Battement tendu pour de pied.

Demi u grand plie по 1,2 и 5 позициям лицом к станку; боком к станку.

Passe par terre лицом к станку; боком к станку. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.

Battement tendu jete по 1 и 5 позициям в сторону, вперёд и назад, стоя лицом к станку; боком к станку. Battement tendu jete с demi plie в сторону, вперёд и назад, стоя лицом к станку; боком к станку. Battement tendu jete pique в сторону, вперёд и назад. Battement tendu jete pour le pied. Battement tendu jete balancoir. Grand battement jete, grand battement jete pointe.

Положение ноги на sur le cou de pied. Battement frappe носком в пол, стоя лицом к станку; боком к станку; на 45 лицом к станку; на 45 боком к станку. Double frappe стоя лицом и боком к станку носком в пол и на 45. Petit battement стоя лицом и боком к станку.

Releve lent на 45 и 90, стоя лицом и боком к станку в сторону, вперёд и назад. Battement developpe в сторону, вперёд и назад, стоя лицом и боком к станку. Demi u grand rond de jambe developpe.

Позы классического танца: croisee, effacee, ecartee, arabesque.

Temps releve par terre; temps releve на 45. Rond de jambe en l'air. Battement fondu в сторону, вперёд и назад носком в пол и на 45, стоя лицом к станку и боком к станку. Battement soutenu, стоя лицом и боком к станку в сторону, назад и вперёд носком в пол, на 45 и 90.

Тема 6. Изоляция в современном танце (30 ч.)

Теория. Понятия: изоляция, «параллелизм». Функции изоляции на уроке современного танца.

Практика. Изучение изоляции головы (стоя, сидя): Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение

изоляции грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя): Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax. Изучение изоляции pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift; Soul hiplift. Изучение изоляции ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Knee taise с наклоном верха корпуса вперед. Kick ballchange. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение изоляции рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

Тема 7. Основные движения классического танца на середине зала (25 ч).

Теория. Понятия и терминология: port de bras – упражнения для рук, корпуса и головы; en face – «напротив», «в лицо»; eraulement – «плечо»; croisee – закрытое положение; efface – открытое положение.

Практика. Выполнение основных движений классического танца на середине зала: 1 port de bras, стоя по 1 и 5 позиции en face, на eraulement. Eraulement croisee и effacee. 2, 3, 4 и 5 port de bras. Позы классического танца – маленькие и большие. Pas de bourree; pas de bourree ballotte. Temps lie par terre; с перегибом корпуса.

Тема 8. Постановочная работа. (3 ч).

Теория. Постановка, композиция, либретто танца.

Практика. Отработка постановочного танца.

Тема 9. Прыжки в классическом танце (15 ч).

Теория. Понятия и терминология: маленькие прыжки; Temps leve sauté – прыжок с двух ног на две, сохраняя в воздухе заданную позицию; Changement de pied – прыжок с двух ног на две с переменой ног в воздухе; pas echappe – прыжок с двух ног на две, чередуя 2 и 5 позицию; Pas assemble – «собирать» - прыжок с двух на две с обязательным собиранием ног в воздухе; Double – «двойной»; Sissonne simple, Pas jete – прыжки с двух ног на одну; Pas glissade – партерный прыжок; средние прыжки; Sissonne ouverte – прыжок с двух ног на одну с резким открыванием ноги; Sissonne fermee – прыжок с двух ног на две; Сценический sissonne, Pas de basque – «прыжок басков».

Практика. Выполнение прыжков в классическом танце.

Temps leve saute по 1, 2 и 5 позициям. Changement de pied. Petit и grand pas echappe; pas echappe с окончанием на одну ногу; оканчивая на маленькие позы. Pas assemble. Double assemble. Sissonne simple. Pas jete. Pas glissade с переменой и без перемены ног; в маленькие позы. Sissonne ouverte. Sissonne fermee. Сценический sissonne. Pas de basque.

Тема 10. Показательный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика. Подготовка к контрольному уроку. Работа над ошибками.

Тема 11. Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца (20 ч.).

Теория. Понятия: Stretch – «сжимать»; Contract-release pelvis – «сдуть и надуть». Функции и важность разогрева на уроке современного танца.

Практика. Изучение и выполнение разогрева у станка и на середине зала.

Тема 12. Репетиционная работа (19ч).

Теория. Этюд, композиция, характер танца.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию.

Тема 13. Кросс. Передвижения в пространстве на уроке современного танца (25 ч).

Теория. Понятия: кросс, джаз-ходы - Flat jazz walk, Bounce jazz walk, Strut, Brush step, Harlem walk, Prance jazz walk, Hopping prance.

Практика. Изучение и выполнение джаз ходов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.

Тема 14. Уровни на уроке современного танца (10 ч).

Теория. Понятия: уровни: высокий уровень, средний уровень, нижний уровень. Отличия и функции уровней на уроке современного танца.

Практика. Выполнение упражнений на смену уровням: высокий уровень – стоя – на полупальцах, на всей стопе, на полуприседе; средний уровень – стоя на коленях, сидя на пятках, стоя на коленях и руками, упор сидя; нижний уровень – лёжа на спине, лёжа на животе, лёжа на боку.

Тема 15. Контрольный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала. Подведение итогов.

Тема 16. Ансамбль (72 ч).

Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Репетиционная работа. Сводные репетиции. Внесение корректива в репертуар. Разучивание танцев. Поддержание их в концертном состоянии.

3.2.2.Классический, современный, народный танцы, ансамбль (4-й год обучения).

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория. Цель и задачи учебного года. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2.Стили и направления современного танца (2ч.).

Теория. Термины и понятия: джаз-танец и модерн-танец.

Тема 3. Изоляция, кросс, уровни в современном танце (25 ч).

Теория. Понятия: изоляция, «параллелизм». Функции изоляции на уроке современного танца. Понятия: кросс, джаз-ходы - Flat jazz walk, Bounce jazz walk, Strut, Brush step, Harlem walk, Prance jazz walk, Hopping prance.

Практика. Изучение изоляции головы (стоя, сидя): Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг.

Изучение изоляции pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift; Soul hiplift.

Изучение изоляции ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex.

Isolation пальцев. Круги стопы. Knee taise с наклоном верха корпуса вперед.

Изучение изоляции рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

Изучение и выполнение джаз ходов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.

Тема 4. Содержание, идеи и сюжеты танцевальных номеров, манера исполнения (2 ч.).

Теория. Сюжет танца. Средства выразительности.

Тема 5. Основные движения классического танца у станка (35 ч).

Теория. Понятия и терминология: battement tendu – «отведение и приведение натянутой ноги», demi plie – «полуприседание», passe par terre – «проведение по полу», demi rond de jambe par terre – «маленький круг ногой по полу», battement tendu jete – «отведение и приведение натянутой ноги с броском», положение ноги на sur le cou de pied – «на щиколотке», battement frappe – «отведение и приведение ноги с резким ударом», petit battement – «маленькие отведения и приведения ногой», rond de jambe par terre – «полный круг ногой по полу», grand plie – «полное приседание», battement tendu soutenu – «отведение и приведение ноги с втягиванием её в позицию».

Практика. Выполнение основных движений классического танца у станка. Battement tendu по 1 позиции в сторону, вперед и назад, стоя лицом к станку; по 5 позиций в сторону, вперед и назад, стоя лицом к станку; по 1 и 5 позициям в сторону, вперед и назад, стоя боком к станку. Battement tendu с demi plie по 1 и 5 позициям в сторону, вперед и назад, стоя лицом к станку; стоя боком к станку. Battement tendu soutenu в сторону, вперед и назад, стоя лицом и боком к станку. Battement tendu pour de pied.

Demi u grand plie по 1,2 и 5 позициям лицом к станку; боком к станку. Passe par terre лицом к станку; боком к станку. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.

Battement tendu jete по 1 и 5 позициям в сторону, вперед и назад, стоя лицом к станку; боком к станку. Battement tendu jete с demi plie в сторону, вперед и назад, стоя лицом к станку; боком к станку. Battement tendu jete pique в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete pour le pied. Battement tendu jete balancoir. Grand battement jete, grand battement jete pointe.

Положение ноги на sur le cou de pied. Battement frappe носком в пол, стоя лицом к станку; боком к станку; на 45 лицом к станку; на 45 боком к станку. Double frappe стоя лицом и боком к станку носком в пол и на 45. Petit

battement стоя лицом и боком к станку.

Releve lent на 45 и 90, стоя лицом и боком к станку в сторону, вперёд и назад. Battement developpe в сторону, вперёд и назад, стоя лицом и боком к станку. Demi u grand rond de jambe developpe.

Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позиции.

Позы классического танца: croisee, effacee, ecartee, arabesque.

Тема 6. Комбинации в стиле хип-хоп и New style (30 ч).

Теория. Манера исполнения и стилистические особенности движений стилей хип-хоп и New style. Правильность исполнения движений стилей хип-хоп и New style.

Практика. Изучение и выполнение комбинаций в стиле хип-хоп и New style.

Тема 7. Основные движения классического танца на середине зала (35 ч).

Теория. Понятия и терминология: port de bras – упражнения для рук, корпуса и головы; en face – «напротив», «в лицо»; eraulement – «плечо»; croisee – закрытое положение; efface – открытое положение.

Практика. Выполнение основных движений классического танца на середине зала: 1 port de bras, стоя по 1 и 5 позиции en face, на eraulement. Eraulement croisee u effacee. 2, 3, 4 и 5 port de bras. Позы классического танца – маленькие и большие. Pas de bourree; pas de bourree ballotte. Temps lie par terre; с перегибом корпуса.

Тема 8. Прыжки в классическом танце (36 ч).

Теория. Понятия и терминология: маленькие прыжки; Temps leve sauté – прыжок с двух ног на две, сохраняя в воздухе заданную позицию; Changement de pied – прыжок с двух ног на две с переменой ног в воздухе; pas echappe – прыжок с двух ног на две, чередуя 2 и 5 позицию; Pas assemble – «собирать» - прыжок с двух на две с обязательным собиранием ног в воздухе; Double – «двойной»; Sissonne simple, Pas jete – прыжки с двух ног на одну; Pas glissade – партерный прыжок; средние прыжки; Sissonne ouverte – прыжок с двух ног на одну с резким открыванием ноги; Sissonne fermee – прыжок с двух ног на две; Сценический sissonne, Pas de basque – «прыжок басков».

Практика. Выполнение прыжков в классическом танце.

Temps leve saute по 1, 2 и 5 позициям. Changement de pied. Petit u grand pas echappe; pas echappe с окончанием на одну ногу; оканчивая на маленькие позы. Pas assemble. Double assemble. Sissonne simple. Pas jete. Pas glissade с переменой и без перемены ног; в маленькие позы. Sissonne ouverte. Sissonne fermee. Сценический sissonne. Pas de basque.

Тема 9. Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца (24 ч).

Теория. Понятия: Stretch – «сжимать»; Contract-release pelvis – «сдуть и надуть». Функции и важность разогрева на уроке современного танца.

Практика. Изучение и выполнение разогрева у станка и на середине зала.

Тема 10. Этюды, построенные на материале русских народных танцев (23 ч).

Теория. Распределение сценического пространства при исполнении этюдов.
Практика. Изучение и выполнение этюдов, построенных на материале русского стилизованного танца.

Тема 11. Показательный урок по классическому танцу(2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов.

Тема 12. Репетиционная работа. (20 ч).

Практика. Отработка танцевальных движений.

Тема 13. Показательный урок по народному стилизованному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов.

Тема 14. Показательный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов.

Тема 15. Комбинации в стиле Modern и R&B (30 ч).

Теория. Манера исполнения и стилистические особенности движений стилей Modern и R&B . Правильность исполнения движений стилей Modern и R&B.

Практика. Изучение и выполнение комбинаций в стиле Modern и R&B.

Тема 16. Импровизация на уроке современного танца. (12 ч.)

Теория. Понятие «импровизация». Основные характеристики, содержание, виды импровизационных движений.

Практика. Выполнение этюдов. Сочинение истории танца (либретто)

Тема 17. Контрольный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

Тема 18. Контрольный урок по народно-сценическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

Тема 19. Контрольный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

Тема 20. Ансамбль(72 ч).

Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Репетиционная работа. Сводные репетиции.

3.2.4. Классический, народно-сценический и современный танцы.

Ансамбль.(5-й год обучения).

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Цель и задачи учебного года. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Стили и направления современного танца (2 ч.).

Теория. Термины и понятия: джаз-танец и модерн-танец. Основные характеристики.

Тема 3. Изоляция, кросс и уровни в современном танце (20ч).

Теория. Понятия: hip lift, shimmi, jelly roll, catch step, prance, kick, lay out, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, adagio.

Практика. Выполнение движений в разделе «изоляция». Упражнения для позвоночника. Упражнения на смену уровней.

Тема 4. Ансамбль. Содержание, идеи и сюжеты танцевальных номеров, манера исполнения, костюм (2 ч.)

Теория. Характер, композиция, либретто танца. Средства художественной выразительности.

Тема 5. Основные движения классического танца у станка (40 ч).

Теория. Понятия и терминология: pour le pied – «нажим»; balancoir – «качели»; полуповорот.

Практика. battement tendu pour le pied, battement tendu jete pour le pied, grand battement jete pointe, battement tendu jete balancoir, позы, demi u grand rond de jambe developpe, полуповорот на 180.

Тема 6. Стиль Funk и House на уроке современного танца (20 ч).

Теория. Стилистические особенности и манера исполнения Funk и House.

Практика. Изучение комбинаций в стиле Funk и House.

Тема 7. Основные движения классического танца на середине зала (40ч).

Теория. Понятия: tours, pirouettes. Методика танцевальной техники.

Практика. Изучение и выполнение нового тренажа на середине зала, состоящий из основных движения классического танца: adagio, battement tendu u battement tendu jete, demi u grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu u battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete, tours по 5, 4 позиции, в большие и малые позы.

Тема 8. Постановочная работа (16 ч.).

Теория. Танец, элемент танца. Сюжет танца.

Практика. Разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 9. Малые, средние и большие прыжки в классическом танце (30 ч).

Теория. Термины: grand sissonne ouverte с продвижением в большие позы во всех направлениях; Jete entrelace – «перекидное», grand pas de chat, grand pas jete во все arabesque. Понятие: этюд, который составляется из сочетаемых друг с другом прыжковых движений и в разных темпах.

Практика. Разучивание и выполнение комбинаций малых, средних и больших прыжков.

Тема 10. Показательное занятие по классическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного урока. Анализ ошибок. Подготовка к контрольному уроку.

Тема 11. Показательное занятие по народно – сценическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного урока. Анализ ошибок. Подготовка к контрольному уроку.

Тема 12. Показательное занятие по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного урока. Анализ ошибок. Подготовка к контрольному уроку.

Тема 13. Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца (40ч).

Теория. Понятия: Stretch – «сжимать»; Contract-release pelvis – «сдуть и надуть». Функции и важность разогрева на уроке современного танца.

Практика. Изучение и выполнение разогрева у станка и на середине зала.

Тема. 14. Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов и танцев (20 ч.).

Теория. Танцевальные элементы современного танца.

Практика. Отработка танцевальных элементов.

Тема 15. Брейк-данс и стрит-денс (30 ч).

Теория. Стилистические особенности жанров брейк-данса и стрит-дэнса.

Практика. Выполнение комбинаций, построенных на материале брейк-данса и стрит-дэнса.

Тема 16. Импровизации на уроке современного танца. (20 ч.)

Теория. Либретто танца.

Практика. Сочинение этюдов в группе.

Тема 17. Контрольный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика. Показ изученного нового урока для родителей и администрации.

Подведение итогов за год.

Тема 18. Контрольный урок по народно – сценическому танцу (2 ч).

Практика. Показ изученного нового урока для родителей и администрации.

Подведение итогов за год.

Тема 19. Контрольный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Показ изученного нового урока для родителей и администрации.

Подведение итогов за год.

Тема 20. Ансамбль (108 ч.)

Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Сводные репетиции.

3.3. Содержание 3-ей ступени обучения.

3.3.1. Современный танец (6-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (2ч.).

Теория. Цель и задачи учебного года. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Стиль Contemporary (2 ч).

Теория. Понятия: опора и её текучесть, упругость, падение, баланс.

Особенности стиля Contemporary.

Тема 3. Основные элементы стиля Contemporary (10 ч).

Теория. Понятие: релиз. Техника и методика исполнения «релиз». Базовые принципы механики движения.

Практика. Основные элементы стиля Contemporary. Изучение базовых принципов механики движения человека в contemporary dance: опора и её текучесть, упругость, падений и баланс, связность движений.

Освоение техники релиза.

Тема 4. Комбинация в стиле Contemporary (10 ч).

Теория. Методика исполнения элементов в стиле Contemporary.

Практика. Изучение и выполнение комбинаций в стиле Contemporary.

Тема 5. Изоляция в современном танце (8 ч).

Теория. Понятия: изоляция, «параллелизм». Функции изоляции на уроке современного танца.

Практика. Изучение изоляции головы (стоя, сидя): Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг.

Изучение изоляции грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).

Тема 6. Кросс. Передвижения в пространстве на уроке современного танца (10 ч).

Теория. Понятия: кросс, джаз-ходы - Flat jazz walk, Bounce jazz walk, Strut, Brush step, Harlem walk, Prance jazz walk, Hopping prance.

Практика. Изучение и выполнение джаз ходов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.

Тема 7. Прыжки (10 ч).

Теория. Понятия: баллон, высота прыжка, эллевация прыжка. Правильность исполнения средних прыжков.

Практика. Изучение и выполнение средних прыжков в классическом танце – pas glissade, pas jete, sissonne ouverte, sissonne fermee, сценический sissonne, pas de basque.

Тема 8. Уровни на уроке современного танца (10 ч).

Теория. Понятия: уровни: высокий уровень, средний уровень, нижний уровень. Отличия и функции уровней на уроке современного танца.

Практика. Выполнение упражнений на смену уровней: высокий уровень - стоя – на полупальцах, на всей стопе, на полуприседе; средний уровень – стоя на коленях, сидя на пятках, стоя на коленях и руками, упор сидя; нижний уровень – лёжа на спине, лёжа на животе, лёжа на боку.

Тема 9. Стили и направления современного танца (2 ч).

Теория: Направление Hip-Hop. Особенности ритма. Направление Modern, джаз – танец. Особенности стилей и ритмического рисунка современного танца. Манера исполнения современного танца.

Практика. Изучение и выполнение комбинаций в стиле хип-хоп, Modern, джаз – танец.

Тема 10. Разогрев на уроке современного танца (10 ч).

Теория. Понятия: спирали, изгибы корпуса, упражнения «стрейч-характера». Функции разогрева на занятиях современным танцем.

Практика. Изучение и выполнение разогрева у станка и на середине зала. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Партер.

Тема 11. Показательный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация выученного урока для родителей. Анализ исполнения. Подведение итогов и степени готовности к контрольному уроку.

Тема 12. Импровизация на уроке современного танца (4 ч).

Теория. Понятие: импровизация. Функции импровизационных композиций в структуре занятия.

Практика. Выполнение импровизаций в разных (изученных) стилях.

Тема 13. Импровизации в стиле Contemporary (14 ч).

Теория. Техника и приемы импровизации в стиле Contemporary.

Практика. Выполнение импровизаций в стиле Contemporary.

Тема 14. Стилизованные танцы России (2 ч.).

Теория. Понятие: стилизованный танец. Элементы стилизованного танца.

Тема 15. Основные движения стилизованного русского танца – ходы, прыжки, перескоки, работа в паре. (14 ч).

Теория. Особенности русского стилизованного танца.

Практика. Выполнение основных движений стилизованного русского танца – ходы, прыжки, перескоки, работа в паре. Изучение комбинаций на основе изученных элементов.

Тема 16. Контрольное занятие по современному танцу (2 ч).

Практика. Показ изученного материала для родителей. Подведение итогов за год.

Тема 17. Ансамбль.

Ансамбль (7 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория. Знаменитые ансамбли народного танца (Государственный ансамбль им.И.Моисеева, Ансамбль им. П.Вирского). Значение движений народно-сценического танца, красота и выразительность народно-сценического танца. Техника безопасности на занятиях в ансамбле.

Тема 2. Репертуар на учебный год (2 ч).

Теория. Постановка задач на новый учебный год. Разбор содержания, идеи и сюжетов танцевальных номеров, манеры исполнения, костюма.

Тема 2. Постановочная работа (100 ч).

Теория. Создание сценического образа, приёмы и методы.

Практика. Разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 3. Репетиционная работа (100 ч).

Теория. Раскрытие образа.

Практика. Отработка танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 4. Сводные репетиции (12ч).

Теория. Внесение корректиров в репертуар.

Практика. Разучивание танцев. Поддержание их в концертном состоянии.

2. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Содержание дополнительной образовательной программы хореографической студии «Гранд» выстроено с учетом следующих принципов:

-*Принцип системности и преемственности в обучении*, предполагающий прохождение ребенком пути от азов танцевального искусства до технически сложного исполнения хореографических композиций, от первых игровых зарисовок до высокого артистизма;

-*Принцип реализации творческих потребностей учащихся*, направленный на создание условий для развития у учащихся творческих способностей и творческого потенциала в целом.

-*Принцип дифференциации и индивидуализации*, предполагающий подбор заданий и упражнений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

-*Принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другим, последующий опирается на предыдущий. При соблюдении логических связей учебный материал усваивается успешнее.

-*Принцип сознательности и активности*. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий.

-*Принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга, нацеленный на формирование коллектива единомышленников.

Образовательный процесс в хореографической студии «Гранд» нацелен на обучение учащихся основным техникам и приемам хореографии, формирование личностной основы хореографической культуры. В обучении используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности воспитанников, методики развития физических качеств, методики В.Ю. Никитина, М. Грэхэм, Е. Барткайтис, методики партерного экзерсиса, комплекс методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков: стретчинг, творческие задания для развития способности к импровизации (словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию и др.), дыхательные техники и др.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступает как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка.

Большое внимание на занятиях уделяется технической подготовке обучающихся. Фундамент технической подготовки составляет физическая подготовка, направленная на развитие силы, растянутости и гибкости, быстроты и выносливости. С этой целью на занятиях активно используются специфические хореографические методы (стретчинг), авторские методики для развития физических и хореографических качеств (Е.Барткайтис и др.)

Используются в обучающем процессе общедидактические методы: словесно-иллюстративный, метод творческих заданий и др.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, тренировочное, занятие-игра, экспресс-занятие, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт. Структура учебного занятия зависит от жанра танца.

В организации образовательного процесса выделяются следующие этапы:

1. Организация приема детей в детское объединение;
2. Формирование детских групп;
3. Реализация обучающих программ;
4. Реализация мониторинга результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Разработка и апробация дифференцированных заданий и упражнений, программ индивидуальных занятий с учетом специфики освоения учащихся основ хореографической культуры;
6. Подведение итогов за год.

В хореографическую студию «Гранд» принимаются все желающие без учета уровня развития физических данных и хореографических способностей. Разрешающим основанием является справка от врача о состоянии здоровья (в справке должны быть отражены: группа здоровья, наследственные заболевания, нарушения здоровья, а также склонность к вирусным и инфекционным заболеваниям).

Распределение по группам проводится после просмотра на определение уровня развития чувства ритма, музыкального слуха, физических данных (пластичность, выворотность, шаг, баллон, подъем). Обязательным условием является проведение собеседования и анкетирования родителей и, по возможности, детей.

Педагогический контроль за реализацией образовательной программы осуществляется в студии с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения обучающихся.

С целью отслеживания развития личности на каждого ребенка заведена личная творческая карта (портфолио), в которой отражена динамика развития таких качеств как интерес к занятиям хореографией, содержательные и динамические характеристики мотивации воспитанников, устойчивость мотивации, творческий потенциал и творческие достижения ребенка.

Средствами диагностики и контроля выступают тестовые задания, анкеты, экспертные оценки, наблюдение. Основной формой контроля за освоением программного материала являются контрольные занятия, класс - концерты, экзамены, открытые занятия для родителей и педагогов центра. Такие формы контроля повышают у детей мотивацию и способствуют формированию самоконтроля и ответственности. В целом, система контроля

и оценки детских достижений дает возможность проследить динамику развития каждого ребенка, выявить наиболее одаренных, создать условия для их дальнейшего формирования и развития, выделить проблемные зоны в развитии детей и процессе реализации программы обучения и развития, внести корректизы в содержательные и организационные основы программы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособ. для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 128 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учеб. пособ. для студ. спец. учеб. завед. /Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 128 с.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань; М.; Краснодар, 2006. – 240 с.
4. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии. Метод. указания [Текст] / Т.В. Барышникова, – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКС, 1996. – 252 с.
5. Берёзова, Г. Классический танец для детских хореографических коллективов: метод. указания. / Г. Берёзова. – Киев, 1979, МУЗИЧНА УКРАЇНА. – 260 с.
6. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. – Ч.4. Вып. 1.: учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
7. Боттомер, П. Уроки танца / П. Боттомер. – М.: ЭКСМО, 2004. – 256 с.
8. Бурцева, Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика: метод. разработка / Г.В. Бурцева. – Барнаул: БГПУ, 1994. – 78 с.
9. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб: Лань, 2003. – 192 с.,
10. Вагапов, Р. Музыкальные приемы в хореографии / Р. Вагапов. – Мн.: Пропилеи, 1995. – 134 с.
11. Гришанович, Н.Н. Новые технологии преподавания хореографии как вида искусства / Н.Н. Гришанович. – Мн.: ИНФОРМПРЕСС, 2001. – 138 с.
12. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 87 с.
13. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002. – 62 с.
14. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособ. для студ. и препод. ин-в искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – 2- е изд. / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 106 с.
15. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] // Бюллетень. Региональный опыт развития

- воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 7.
16. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: Утв. Президентом РФ от 03.04.12г. Пр. – 827 / Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29.
17. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – СПб.: Просвещение, 1992. – 128 с.
18. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
19. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
20. Сидоров, В. Современный танец/ В. Сидоров. – М.: Первина, 1997. – 206 с.
21. Феликсдал, Б. Современный джаз-танец в Европе / Б. Феликсдал // Балет. –1995. – № 1-2. – С. 62-64.
22. Шлимак, О. Танцы в законе. Сборник нормативных и законодательных актов / О. Шлимак. – М., 2002. – 76 с.
23. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.

Электронные ресурсы:

<http://www.dissertcat.com/content/sokhranenie-khoreograficheskoi-kultury-evenkiiskogo-naroda-v-sotsialno-pedagogicheskoi-deyat#ixzz2NERq2h84>
<http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>

Список литературы для детей

1. Барышников, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышников. – СПб.: Репспекс, Люкс, 1996. – 258 с.
2. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков. – М., 1993.- 114 с.
3. Краткий словарь танцев [Текст] / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.
4. Гваттерини, М. Азбука балета / пер. с ит. / М. Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001. – 240 с.
5. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека-ВС, 2004. –125 с.
6. Мокшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Мокшанцева. – М.: Просвещение, 1991. – 78 с.
7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 127 с.
8. Тимофеева, К.Л. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / К.Л. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1999. – 85 с.
9. Эльяш, Н. Образы танца [Текст] / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.