

**Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 95
от 14.04.2016 г.

Утверждаю
Директор ЦДТ г. Оренбурга
М. В. Н. Каракаева
«15» *08* 2016 г.



Согласовано
Директор МОБУ
«Лицей №5»
С. А. Сидоров
2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ГАВРОШИ»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет.
Срок реализации: 7 лет.

Авторы-составители:
С.В.Раков, педагог дополнительного
образования МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Консультант: А.А.Тишкова, заместитель
директора по научно-методической
работе МБУДО ЦДТ г.Оренбурга

**Оренбург
2016**

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы
- 1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы
- 1.7. Формы и режим занятий
- 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
- 1.9. Формы подведения итогов реализации программы

2. Учебно-тематические планы и содержание программы

- 2.1. Учебно-тематический план и содержание программы «Детский танец»
- 2.2. Учебный, учебно-тематические планы и содержание программы «Классический танец»
- 2.3. Учебно-тематический план и содержание программы «Народный танец»
- 2.4. Учебно-тематический план и содержание программы «Современный танец»

3. Методическое обеспечение программы

Литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Гавроши» предназначена для обучения детей и подростков основам хореографии, обеспечивает приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры. Дополнительная общеобразовательная программа хореографической студии «Гавроши» имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам, ориентирована на решение задач духовно-нравственного, художественно-эстетического и физического развития детей.

По содержанию программа является *однопрофильной*, по цели обучения – *развивающей хореографические способности*, по уровню реализации – *разноуровневой*, по сроку реализации рассчитана на 7 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в рамках сетевого договора, учебной базой является МОБУ «Лицей №5» г. Оренбурга.

1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы хореографической студии «Гавроши» обусловлена ее направленностью на решение задач духовно-нравственного и эстетического развития детей и подростков, поддержку и развитие одаренных детей, обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, физическое развитие детей и подростков, создание условий для самореализации обучающихся в творческой деятельности и последующем профессиональном самоопределении.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы связана с реализацией комплексного подхода в образовательной деятельности.

Универсальность и комплексность воздействия хореографии на личность обучающегося и его физическое развитие, социальный запрос родителей, направленный на укрепление здоровья детей, определяет **педагогическую целесообразность** реализации данной программы в системе дополнительного образования.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы: развитие хореографических и творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы знаний в области хореографической и исполнительской культуры;
- формирование и развитие хореографических умений и навыков исполнения танцев различных жанров;

-формирование и развитие у обучающихся хореографической исполнительской культуры.

Развивающие:

- развитие хореографических и физических данных учащихся;
- развитие творческого и личностного потенциала учащихся.

Воспитательные:

- воспитание сценической, исполнительской и общей культуры;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям в хореографической студии «Гавроши».

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы хореографической студии «Гавроши» является комплексный характер ее содержания (отсутствие узкой жанровой направленности). Обучающиеся по данной программе осваивают четыре хореографические дисциплины: «Детский танец», «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец». Особенностью организации образовательного процесса является параллельное освоение учебных дисциплин: со второго года обучения к предмету «Детский танец» добавляется изучение классического танца, с 3-го года к предмету «Классический танец» добавляется изучение народно-сценического и современного танцев. «Ансамбль» как базовый модуль программы реализуется с первого года обучения, и учащиеся хореографической студии участвуют с первого года обучения в концертных выступлениях с самостоятельными концертными номерами.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возраст обучающихся по программе «Классический танец» – 7-14 лет. Специфика обучающего процесса обусловлена особенностями физического и психологического развития детей младшего школьного и подросткового возрастов.

1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Обучение в хореографической студии «Гавроши» рассчитано на 7 лет и включает 3 уровня (стартовый, базовый, продвинутый).

- 1. уровень. Стартовый.** Возраст детей – 7-9 лет. Срок обучения – 2 года.
- 2. уровень. Базовый.** Возраст детей – 9-12 лет. Срок обучения – 3 г.
- 3. уровень. Продвинутый.** Возраст детей – 12 -14 лет. Срок обучения – 2 г.

1.7. Формы и режим занятий

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографической студии «Гавроши» является занятие, вид которого определяется в зависимости от состава участников и формы организации учебно-воспитательной деятельности. В зависимости от состава участников на занятии используются коллективные, групповые, индивидуальные формы работы. По форме организации различают: традиционное учебное занятие; репетиционное, класс-концерт, отчетное занятие.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результаты 1-ой ступени обучения:

1.Личностные результаты.

- мотивация к посещению занятий по хореографии;
- познавательный интерес к занятиям хореографией;
- дифференцированное оценивание своих способностей с помощью педагога.

2. Метапредметные результаты.

- умение принимать учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений;
- умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного хореографического движения.

3. Предметные результаты:

- знание базовых специальных терминов – танец, ансамбль;
- знание основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса, правил правильного дыхания, здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях;
- умение демонстрировать основные базовые упражнений в пар terre, стоя, в паре.

Результаты 2-ой ступени обучения:

1.Личностные результаты.

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

2. Метапредметные результаты.

- умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности;
- умение формулировать личностные задачи в освоении знаний и умений в области хореографии;
- адекватное оценивание результатов своей работы;
- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности.

3. Предметные результаты.

- знание базовой терминологии в области классического танца;
- знание отличительных особенностей разных жанровых направлений в хореографии;
- знание правил исполнения основных движений классического танца, народного, современного танцев
- знание специфики групповых репетиций;
- знание рисунка изучаемых танцев;
- умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев.

Результаты 3-ей ступени обучения:

1.Личностные результаты.

- мотивация достижений в исполнительской деятельности;

- способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности.

Метапредметные результаты.

- адекватное самооценивание результатов своей работы, своих проблемных зон в развитии хореографических способностей и ресурсов развития;
- умение формулировать собственное мнение и в корректной форме заявлять собственную позицию;
- умение выстраивать конструктивное взаимодействие с партнером, в группе, коллективе.

3. Предметные результаты.

- знание специфики и своеобразия различных видов современного танца (модерн, джаз, рагги, хип-хоп и др.);
- знание и качественное исполнение изученных танцевальных композиций различных жанров;
- знание правил исполнения движений современного танца (релиз и контракция, сгибы, твисты и др.)
- свободное владение исполнительским аппаратом (телом).

Способы определения результативности дополнительной общеобразовательной программы.

Основными способами определения результативности обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:

1. Открытые занятия;
2. Экзамены (контрольные занятия) по классическому, современному и народно-сценическому танцу, а также по детскому танцу, проводимые два раза в учебный год (декабрь - июнь) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся.
3. Отчётный концерт с участием всех учащихся хореографической студии «Гавроши»;
4. Концертные выступления на праздничных мероприятиях окружного, городского и областного уровней
5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровней.

2. Учебно-тематические планы и содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

(Детский танец)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое танец? Беседа о технике безопасности.	2	0,5	1,5

2	Упражнения на формирование стопы.	10	2	8
3	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	8	2	6
4	Упражнения на формирование мышц рук.	8	2	6
5	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	10	2	8
6	Упражнения на развитие танцевального баллона.	10	2	8
7	Упражнения на развитие пластичности.	10	2	8
8	Упражнения на развитие выворотности стопы.	10	2	8
9	Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.	10	2	10
10	Упражнения на развитие танцевального шага.	10	2	10
11	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5
12	Упражнения на формирование мышц спины.	8	2	6
13	Кувырки и перекаты.	8	2	6
14	Упражнения на формирование мышц живота.	6	1	5
15	Упражнения на формирование усиленной растяжки.	2	0,5	1,5
16	Показательный урок для родителей.	2	0	2
Итого		108	24,5	83,5

Содержание программы 1-го обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Что такое хореография?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Разучивание элементов разминки.

Тема 2. Упражнения на формирование стопы.

Теория: Понятие «флекс». Правильность выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на формирование стопы.

Тема 3. Упражнения на формирование и укрепление силы ног

Теория. Понятие «вытянутый» подъём. Правильность исполнения упражнений.

Практика. Упражнение «Карандаши большие» (лежа на спине), упражнение «Карандаши боковые» (в parterre лежа на спине), стойка на

подъёмах из положения сидя с добавлением ноги наверх.

Тема 4. Упражнения на формирование мышц рук

Теория. Понятие: «Руки – крест».

Практика. Упражнение в parterre. «Уголок-бабочка» руки по II позиции, поднятие рук по II позиции над полом с паузой наверху, уголок на подъёмах.

Тема 5. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Теория. Требования к выполнению упражнений. Положение бедер при выполнении упражнений.

Практика. Упражнение в parterre: «Лодочка», «Маленькое кольцо», «Мостик» (из положения лежа), «Большое кольцо» (назад на коленях), «Горка» (прогнувшись назад), упражнение «Кошечка» (выгибание и изгибы позвоночника (волны и изгибы); приседания с фиксацией прямой спины; «Мини арка» - прогибы в грудном отделе позвоночника, из положения сидя на пятках; «Колечко» - прогибы и изгибы позвоночника.

Тема 6. Упражнения на развитие танцевального баллона.

Теория. Понятия: баллон, высота прыжка. Правильность исполнения прыжков.

Практика. Изучение и выполнение маленьких и больших прыжков на середине. Упражнение «Маленькие и большие мячики», прыжковая комбинация «поджатые ноги».

Тема 7. Упражнения на развитие пластичности.

Теория. Понятие «Максимальное растяжение».

Практика. Выполнение упражнений, направленных на формирование гибкости. Растяжка: «Шпагат» - продольный с двух ног, «Шпагат» - поперечный, «Шпагаты» продольные с усилием колена, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

Тема 8. Упражнения на развитие выворотности стопы.

Теория. Требования к выполнению упражнений.

Практика. «Смешной человек», I позиция ног с добавлением рук в положении «крест на крест», работа стоп на кубике в парах, выворотно, по I позиции с подниманием ног, с выведением ноги в сторону.

Тема 9. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.

Теория. Понятия: «выворотность», «тазобедренная выворотность», «голеностопная выворотность», «коленная выворотность». Значение развития выворотности для танцора.

Практика. Выполнение игр-миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Тема 10. Упражнения, направленные на развитие танцевального шага.

Теория. Понятия: «станок», «растяжка». Важность растяжек. Виды растяжек.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага: Grand battement jete из положения лежа на спине, медленное опускание, шага Grand battement jete из положения лежа на спине с

задержкой ноги рукой у плеча, Grandbattementjete на боку, Grandbattementjete на боку, Grandbattementjete назад на животе.

Тема11. Упражнения на дыхание.

Теория. Понятия: «верхнее дыхание», «нижнее дыхание».

Практика. Упражнения в парах на дыхание с подушкой на животе, с ладошкой на животе.

Тема 12. Упражнения на формирование мышц спины.

Теория. Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2 и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

Практика. Выполнение 1,2, и 6 позиций ног (на середине зала).

Тема13. Кувырки и перекаты .

Теория. Понятия: «Группировка», «Максимально округлить спину».

Практика. Кувырки и перекаты в parterre. Перекат простой, перекат с выбрасыванием ног за голову назад, перекат с выбрасыванием в широкую позицию.

Тема 14. Упражнения на формирование мышц живота.

Теория. Понятие «Сильный пресс, слабый пресс».

Практика. Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола, стойка на локтях в parterre, стойка на локтях в parterre с добавлением ноги высоко к груди.

Тема 15. Упражнения на формирование усиленной растяжки .

Теория. Понятия: «йога», «детская йога», «стретчинг». Правила выполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика. Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги), упражнения стретчинг- характера, направленные на развитие усиленной растяжки. Растяжка «Перевертыш» у стенки по I позиции выворотно.

Тема 16. Показательный урок по детской хореографии.

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год.

Ансамбль (36 ч.)

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Рисунки танца (перемещение в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами).

Репетиционная работа.

Работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация). Работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии

Учебно-тематический план 2-го года обучения

(Детский танец)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое танец? Беседа о технике безопасности.	2	0,5	1,5

2	Упражнения на развитие пластичности.	10	2	8
3	Упражнения на развитие пластичности позвоночника.	8	2	6
4	Упражнения на формирование устойчивости положения корпуса.	8	2	6
5	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	10	2	8
6	Упражнения на формирование стопы.	8	2	6
7	Позиции рук в джаз- модерн танце.	8	2	6
8	Позиции ног в джаз- модерн танце.	10	2	8
9	Упражнения на развитие танцевального баллона.	10	2	8
10	Упражнения на развитие координации.	10	2	8
11	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5
12	Вращения.	10	2,5	7,5
13	Упражнения на формирование усиленной растяжки	10	2	8
14	Кувырки и перекаты в parterre.	10	2,5	7,5
15	Упражнения на развитие танцевального шага.	10	2	8
16	Упражнения на формирование мышц живота.	10	2	8
17	Работа над мимикой, выявление образа.	2	0,5	1,5
18	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5
19	Показательный урок для родителей.	2	0	2
Итого		144	31	113

Содержание 2-го года обучения

Тема 1.Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале.

Постановка задач на учебный год. Разучивание элементов разминки.

Тема 2.Упражнения на развитие пластичности.

Теория. Требования к выполнению упражнений.

Практика. Упражнение на полу(parterre) в комбинации «Боковой мостик», перевороты в parterre (контакт с полом).

Тема 3.Упражнения на развитие пластичности позвоночника.

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений в парах на развитие гибкости корпуса, всевозможные перегибы корпуса, стоя на коленях, сидя на пятках, лёжа на животе – с фиксированием ног, плеч и грудного отдела позвоночника.

Тема 4.Упражнения на формирование устойчивости положения

корпуса.

Теория. Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

Практика. Упражнение на середине «Чашка чая», стойка в положении ног по II джазовой позиции, упражнение «Грибок» без опоры на середине, подготовка к tour.

Тема 5. Упражнения на формирование и укрепление силы ног.

Теория. Понятие: «кроссы».

Практика. Кроссы по диагонали: подготовка к grand battement jete, подготовка и grand battement jete с одной ноги, grand battement jete по диагонали с двух ног в чистой форме, grand battement jete по диагонали с двух ног, grand battement jete на середине.

Тема 6. Упражнения на формирование стопы.

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Игры- миниатюры, направленные на развитие стопы. Упражнение (parterre) «Столик» с добавлением ноги, упражнение (parterre) «Уголок» на подъёмах с добавлением ноги, забрасывание ног за голову с возвращением ног через сторону.

Тема 7. Позиции рук в джаз- модерн танце.

Теория. Методика исполнения элементов в джаз- модерн танце.

Практика. Позиции рук в джаз- модерн танце (I, II), позиции рук в джаз- модерн танце (III, IV), комбинация для рук: (мягкие и сильные руки). «V - позиция».

Тема 8. Позиции ног в джаз- модерн танце.

Теория. Методика исполнения элементов в джаз- модерн танце.

Практика. Позиции ног в джаз- модерн танце (I, II), широкая параллельная и выворотная II позиция, наклоны вперед и в стороны в параллельных позициях на середине.

Тема 9. Упражнения на развитие танцевального баллона.

Теория. Методика исполнения прыжковых комбинаций.

Практика. Выполнение прыжковых комбинаций: «поджатые», прыжковая комбинация по точкам, прыжковая комбинация на координацию,

Тема 10. Упражнения на развитие координации.

Теория. Важность развития координации. Двигательная координация.

Практика. Выполнение танцевальных комбинаций и соединение элементов по рисункам танца. Кросс по диагонали: «прыжок через лужу», комбинация на середине в продвижении, упражнения на развитие координации.

Тема 11. Упражнения на дыхание .

Теория. Правильное дыхание. Его организация.

Практика. Упражнения дыхательной гимнастики.

Тема 12. Вращения.

Теория. Методика исполнения вращений, понятие «точка».

Практика. Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук.

Тема 13. Упражнения на формирование усиленной растяжки.

Теория. Требования к выполнению упражнений.

Практика. Глубокая растяжка на кубиках в провисе. Выполнение упражнений в парах, направленных на развитие танцевального шага.

Теория. Понятие: «Группировка».

Практика. Кувырки и перекаты в parterre. Перекат простой, с переходом на плечо, с выходом из parterre.

Тема 15. Упражнения на развитие танцевального шага.

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага. «Шпагаты» продольные, «Шпагат» поперечный, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

Тема 16. Упражнения на формирование мышц живота.

Теория. Методика выполнения упражнений на формирование мышц живота.

Практика. Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола.

Тема 17. Работа над мимикой, выявление образа.

Теория. Функция эмоционального исполнения комбинаций и упражнений.

Практика. Игровые миниатюры «Из окошка».

Тема 18. Упражнения на дыхание.

Теория. Правильное дыхание. Его организация.

Практика. Упражнения на расслабление (relax) в parterre.

Тема 19. Показательный урок для родителей.

Практика. Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год.

Ансамбль (72 ч.)

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Рисунки танца (перемещение в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами).

2.2. Учебно-тематические планы и содержание программы «Классический танец

Учебно-тематический план

1-го года обучения.

Раздел	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5ч	2,5ч	3ч
2.	Постановка корпуса, рук и ног в классическом танце	1ч	5ч	6ч
3.	Экзерсис у станка			
	Тема 1: «Demi plie»	0,5ч	2,5ч	3ч
	Тема 2: «Grand plie»	0,5ч	2,5ч	3ч
	Тема 3: «Battements tendu»	0,5ч	3,5ч	4ч

	Тема 4: «Battements tendu jete»	1ч	4ч	5ч
	Тема 5: «Demi rond de jambe par terre» пол круга en dehors et en dedans	1ч	5ч	6ч
	Тема 6: «Releve»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 7: «Подготовительные port de bras»	0,5ч	2,5ч	3ч
4.	Экзерсис на середине			
	Тема 1: «Demi plie»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 2: «Battements tendu»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 3: «Port de bras»	0,5ч	5,5ч	6ч
	Тема 4: «Releve на середине зала»	0,5ч	1,5ч	2ч
5.	Allegro			
	Тема 1: «Трамплинные прыжки»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 2: «Temps sauté»	0,5ч	5,5ч	6ч
	Тема 3: «Pas echappe»	0,5ч	4,5ч	5ч
6.	Партер	0,5ч	5,5ч	6ч
7.	Контрольный урок	-	2ч	2ч

Итого: 72 часа

**Учебно-тематический план
2-го года обучения.**

Раздел	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5ч	1,5ч	2ч
2.	Постановка корпуса, рук и ног в классическом танце	1ч	5ч	6ч
3.	Экзерсис у станка			
	Тема 1: «Demi plie»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 2: «Grand plie»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 3: «Battements tendu»	0,5ч	5,5ч	6ч
	Тема 4: «Battements tendu jete»	1ч	5ч	6ч
	Тема 5: «Rond de jambe par terre»	1ч	5ч	6ч
	Тема 6: «Положение Sur le cou-de-pied »	1ч	3ч	4ч
	Тема 7: «Battement fondu»	1ч	5ч	6ч
	Тема 8: «Battement frappe»	1ч	5ч	6ч
	Тема 9: «Releve lent»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 9: «Grand battement jete»	0,5ч	3,5ч	4ч

	Тема 10: «Pas de bourre simple»	0,5ч	3,5ч	4ч
4.	Экзерсис на середине			
	Тема 1: «Demi plie»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 2: «Battements tendu»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 3: «Battement tendu jete»	1ч	5ч	6ч
	Тема 4: «Demi rond de jambe par terre»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 5: «Releve»	0,5ч	1,5ч	2ч
5.	Тема 6: «Port de bras №2»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Allegro			
	Тема 1: «Temps sauté»	0,5ч	5,5ч	6ч
	Тема 2: «Grand et petit changement de pieds»	1ч	7ч	8ч
6.	Тема 3: «Pas echappe»	0,5ч	5,5ч	6ч
	Тема 4: «Glissade»	0,5ч	5,5ч	6ч
	Контрольный урок	-	4ч	4ч

Итого: 108 часов

**Учебно-тематический план
3-го года обучения.**

Раздел	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5ч	0,5ч	1ч
2.	Экзерсис у станка			
	Тема 1: «Demi plie и Grand plie»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 2: «Battements tendu»	0,5ч	2,5ч	3ч
	Тема 3: «Battements tendu jete»	0,5ч	2,5ч	3ч
	Тема 4: «Rond de jambe par terre»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 5: «Battement fondu»	1ч	5ч	6ч
	Тема 6: «Battements soutenus на 45°»	0,5ч	5,5ч	6ч
	Тема 7: «Battement frappe»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 8: «Rond de jambe en l'air»	1ч	5ч	6ч
	Тема 9: «Pettit battement»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 10: «Battement developpe»	0,5ч	5,5ч	6ч
3.	Тема 11: «Grand battement jete»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Экзерсис на середине			
	Тема 1: «Tan lie par terre»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 2: «Demi plie и Grand plie»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 3: «Battement tendu»	0,5ч	1,5ч	2ч

	Тема 4: «Battement tendu jeté»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 5: « Rond de jambe par terre»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 6: «Battement fondu»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 7: «Battement frappe»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 8: «Pas de bourre»	0,5ч	3,5ч	4ч
4.	Allegro Тема 1: «Temps sauté»	-	2ч	2ч
	Тема 2: «Grand et petit changement de pieds»	-	2ч	2ч
	Тема 3: «Pas echappe»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 4: «Glissade»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 5: «Petit pas chasse»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 6: «Pas assemblé»	0,5ч	5,5ч	6ч
5.	Port de bras. Тема 1: «Port de bras № 1»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 2: «Port de bras № 2»	0,5ч	2,5ч	3ч
	Тема 3: «Port de bras № 3»	0,5ч	2,5ч	3ч
	Тема 3: «Port de bras № 4»	0,5ч	2,5ч	3ч
6.	Экзамен	-	4ч	4ч

Итого: 108 часов

**Учебно-тематический план
4-го года обучения.**

Раздел	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5ч	0,5ч	1ч
2.	Экзерсис у станка Тема 1: «Demi plie и Grand plie»	0,5ч	0,5ч	1ч
	Тема 2: «Battements tendu»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 3: «Battements tendu jeté»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 4: «Rond de jambe par terre»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 5: «Battement fondu»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 6: «Battement frappe»	0,5ч	0,5ч	1ч
	Тема 7: «Rond de jambe en l'air»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 8: «Pettit battement»	0,5ч	0,5ч	1ч
	Тема 9: «Battements battu »	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 10: «Battements soutenus на 90°»	0,5ч	1,5ч	2ч

	Тема 11: «Grand battement jeté»	0,5ч	0,5ч	1ч
	Тема 12: «Tour»	0,5ч	3,5ч	4ч
3.	Экзерсис на середине	-	0,5ч	1ч
	Тема 1: «Demi plie и Grand plie»			
	Тема 2: «Battement tendu»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 3: «Battement tendu jeté»	-	1ч	1ч
	Тема 4: « Rond de jambe par terre»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 5: «Battement fondu»	0,5ч	0,5ч	1ч
	Тема 6: «Battement frappe»	-	1ч	1ч
	Тема 7: «Pas de bourre»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 8: «Port de bras № 5»	0,5ч	2,5ч	3ч
4.	Allegro	-	1ч	1ч
	Тема 1: «Temps sauté»			
	Тема 2: «Grand et petit changement de pieds»	-	1ч	1ч
	Тема 3: «Pas echappe»	-	1ч	1ч
	Тема 4: «Glissade»	-	1ч	1ч
	Тема 5: «Petit pas chasse»	-	2ч	2ч
	Тема 6: «Pas assemblé»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 7: « Sissonne fermee в сторону »	0,5ч	2,5ч	3ч
	Тема 8: «Pas de basque»	0,5ч	2,5ч	3ч
5.	Arabesques.	1ч	5ч	6ч
6.	Вращения	1,5ч	8,5ч	10ч
7.	Экзамен	-	4ч	4ч

Итого: 72 часа

**Учебно-тематический план
5-го года обучения.**

Раздел	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5ч	0,5ч	1ч
2.	Экзерсис у станка	0,5ч	0,5ч	1ч
	Тема 1: «Demi plie и Grand plie»			
	Тема 2: «Battements tendu»			
	Тема 3: «Battements tendu jeté»			
	Тема 4: «Rond de jambe par terre»			
	Тема 5: «Battement fondu»			

	Тема 6: «Battement frappe»	0,5ч	0,5ч	1ч
	Тема 7: «Rond de jambe en l'air»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 8: «Pettit battement»	0,5ч	0,5ч	1ч
	Тема 9: «Battements battu »	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 10: «Battements developpes ballottes»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 11: «Grand battements jete developpes»	0,5ч	0,5ч	1ч
	Тема 12: «Tour»	0,5ч	3,5ч	4ч
3.	Экзерсис на середине Тема 1: «Demi plie и Grand plie»	-	1ч	1ч
	Тема 2: «Battement tendu»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 3: «Battement tendu jete»	-	1ч	1ч
	Тема 4: « Rond de jambe par terre»	0,5ч	1,5ч	2ч
	Тема 5: «Battement fondu»	0,5ч	0,5ч	1ч
	Тема 6: «Battement frappe»	-	1ч	1ч
	Тема 7: «Pas de bourre»	0,5ч	3,5ч	4ч
	Тема 8: «Port de bras № 6»	0,5ч	2,5ч	3ч
4.	Allegro Тема 1: «Temps sauté»	-	1ч	1ч
	Тема 2: «Grand et petit changement de pieds»	-	1ч	1ч
	Тема 3: «Pas echappe»	-	1ч	1ч
	Тема 4: «Glissade»	-	1ч	1ч
	Тема 5: «Petit pas chasse»	-	2ч	2ч
	Тема 6: «Pas assemble»	-	1ч	1ч
	Тема 7: « Sissonne fermee в сторону »	-	2ч	2ч
	Тема 8: «Pas de basque»	-	2ч	2ч
	Тема 9: «Sissonne ouverte»	0,5ч	2,5ч	3ч
	Тема 10: «Grand sissonne ouverte»	0,5ч	2,5ч	3ч
5.	Arabesques	-	3ч	3ч
6.	Вращения	1,5ч	8,5ч	10ч
7.	Экзамен	-	4ч	4ч

Итого: 72 часа

**Содержание программы «Классический танец»
Содержание программы 1-го года обучения**

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Вводное занятие (3ч)

Теория. Цели и задачи данной программы. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Основные понятия: «классический танец», «станок», «экзерсис», «allegro».

Практика. Беседа об истории развития классического танца. Разучивание поклона. Разучивание разминки лицом к станку.

Раздел 2. Постановка корпуса, позиции рук и ног в классическом танце

Тема 1. Постановка корпуса, позиции рук и ног в классическом танце (6ч)

Теория. Постановка корпуса. Основные позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 позиции) и ног (1, 2, 5) в классическом танце.

Практика. Изучить и отработать правильность постановки корпуса, основных положений головы, позиций рук и ног в классическом танце.

Раздел 3. Экзерсис у станка

Тема 1. Demi plie (3ч)

Теория. Основные правила техники исполнения demi plie.

Практика. Разучивание и отработка demi plie в чистом виде, лицом к станку по 1 и 2 позиции ног.

Тема 2. Grand plie (3ч)

Теория. Техника исполнения grand plie: функциональное назначение, правила выполнения, требования к качеству исполнения.

Практика. Разучивание и отработка grand plie в чистом виде, лицом к станку по 1 и 2 позиции ног.

Тема 3. Battements tendu (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battements tendu.

Практика. Разучивание и отработка battements tendu в чистом виде: крестом по 1 позиции лицом к станку.

Тема 4. Battements tendu jete (5ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battements tendu jete.

Практика. Разучивание и отработка battements tendu jete в чистом виде: крестом по 1 позиции лицом к станку.

Тема 5. Demi rond de jambe par terre (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения demi rond de jambe par terre.

Практика. Разучивание и отработка demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans в чистом виде лицом к станку.

Тема 6. Releve (2ч)

Теория. Техника исполнения releve.

Практика. Разучивание и отработка releve по 1, 2 и 6 позиции лицом к станку.

Тема 7. Подготовительные port de bras (3ч)

Теория. Техника исполнения port de bras.

Практика. Разучивание и отработка наклонов корпуса в сторону, вперед и назад, а также поворотов и наклонов головы в разные стороны.

Раздел 4. Экзерсис на середине

Тема 1. Demi plie (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения demi plie на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка demi plie в чистом виде на середине зала по 1 и 2 позиции ног; отработка постановки рук во 2 позиции.

Тема 2. Battements tendu (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battements tendu на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка battements tendu в чистом виде по 1 позиции ног.

Тема 3. Port de bras (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения port de bras №1.

Практика. Разучивание 3 позиций рук в классическом танце, port de bras №1.

Тема 4. Releve на середине зала (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения releve на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка releve на середине зала. Выработка силы стопы. Подготовка к прыжкам.

Раздел 5. Allegro

Тема 1. Трамплинные прыжки (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения прыжка.

Практика. Разучивание трамплинных прыжков по 1 и 2 позиции ног. Выработка силы стоп.

Тема 2. Temps sauté (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения temps sauté.

Практика. Разучивание и отработка temps sauté по 1, 2 позиции ног.

Тема 3. Pas echappe (5ч)

Теория. Основные правила техники исполнения pas echappe.

Практика. Разучивание и отработка pas echappe во 2 позицию ног.

Раздел 6. Партер – упражнения на полу (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения упражнений на полу.

Практика. Упражнения в партере на развитие шага, выворотности, гибкости: «лодочка», «лягушка», «бабочка», «корзинка», «колечко», adagio - медленное поднимание и опускание ног поочередно, grand bat. - броски натянутых ног, наклоны с вытянутыми ногами, растяжка.

Раздел 7. Контрольные испытания

Тема 1. Контрольный урок (2ч)

Практика. Контрольный урок.

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Цели и задачи программы на данной ступени. Правила поведения на уроке, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Беседа о роли классического танца в хореографии. Разучивание поклона, разминки лицом к станку. Постановка корпуса лицом к станку. Разучивание поворотов и наклонов головы, корпуса.

Раздел 2. Постановка корпуса, рук и ног в классическом танце

Тема 1. Постановка корпуса, рук и ног в классическом танце (6ч)

Теория. Постановка корпуса одной рукой за станок; 4 и 5 позиции ног в классическом танце.

Практика. Разучивание 4 и 5 позиций ног, отработка всех позиций руки ног.

Раздел 3. Экзерсис у станка

Тема 1. Demi plie (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения demi plie по 4 и 5 позициям.

Практика. Разучивание demi plie по 4 и 5 позициям ног и отработка исполнения движения по всем позициям в чистом виде одной рукой за станок.

Тема 2. Grand plie (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения grand plie по 4 и 5 позициям.

Практика. Разучивание grand plie по 4 и 5 позициям и отработка исполнения движения по всем позициям.

Тема 3. Battements tendu (6ч)

Теория. Правила исполнения passé par terre .

Практика. Разучивание battements tendu с demi plie по 2 и 4 позиции без перехода с опорной ноги. Разучивание passé par terre по 1 позиции. Разучивание усложненных комбинаций battements tendu из 5 позиций, одной рукой за станок.

Тема 4. Battements tendu jete (6ч)

Теория. Правила исполнения battements tendus jetes baiancore en face.

Практика. Разучивание battements tendu jete в комбинации, одной рукой за станок с battements tendus jetes baiancore en face.

Тема 5. Rond de jambe par terre (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения rond de jambe par terre.

Практика. Разучивание rond de jambe par terre en dehors et en dedans в чистом виде лицом к станку.

Тема 6. Положение Sur le cou-de-pied (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения положения Sur le cou-de-pied.

Практика. Разучивание и отработка положения Sur le cou-de-pied из 5 позиций лицом к станку.

Тема 7. Battement fondu (6ч)

Теория. Техника исполнения battement fondu.

Практика. Разучивание и отработка battement fondu в чистом виде крестом по 5 позиций лицом к станку.

Тема 8. Battement frappe (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battement frappe.

Практика. Разучивание и отработка battement frappe в чистом виде крестом

по 5 позиции лицом к станку.

Тема 9. Releve lent (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения releve lent на 90°.

Практика. Разучивание и отработка releve lent на 90° в чистом виде крестом по 1 и 5 позиции, одной рукой за станок.

Тема 10. Grand battement jete (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения grand battement jete.

Практика. Разучивание и отработка grand battement jete в чистом виде крестом по 1 и 5 позиции, одной рукой за станок.

Тема 11. Grand battement jete (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения grand battement jete.

Практика. Разучивание grand battement jete в чистом виде крестом по 1 и 5 позиции, одной рукой за станок.

Тема 12. Pas de bourre simple (4ч)

Теория. Основными правилами техники исполнения pas de bourre simple

Практика. Разучивание pas de bourre simple в чистом виде лицом к станку.

Раздел 4. Экзерсис на середине зала

Тема 1. Demi plie (2ч)

Теория. Правила исполнения demi plie на середине по 1, 2 и 5 позиции.

Практика. Разучивание и отработка demi plie в чистом виде по 1, 2 и 5 позиции на середине зала.

Тема 2. Battement tendu (2ч)

Теория. Правила исполнения battement tendu на середине зала по 1 позиции.

Практика. Разучивание battement tendu в чистом виде по 1 позиции на середине зала.

Тема 3. Battement tendu jete (6ч)

Теория. Правила исполнения battements tendu jete на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка battements tendu jete в чистом виде крестом по 1 позиции на середине зала.

Тема 4. Demi rond de jambe par terre (4ч)

Теория. Правила исполнения demi rond de jambe par terre на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка demi rond de jambe par terre в направлении en dehors и en dedans на середине зала.

Тема 5. Releve (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения releve на середине зала.

Практика. Разучивание releve по 1, 2, 5 позициям на середине зала.

Тема 6. Port de bras №2 (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения port de bras №2.

Практика. Разучивание и отработка port de bras №2 по 1 позиции на середине зала.

Раздел 5. Allegro

Тема 1. Temps sauté (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения temps sauté.

Практика. Разучивание и отработка temps sauté по 1, 2 и 5 позиций ног.

Тема 2. Grand et petit changement de pieds (8ч)

Теория. Основные правила техники исполнения grand et petit changement de pieds.

Практика. Разучивание grand et petit changement de pieds в чистом виде.

Тема 3. Pas echappe (6ч)

Теория. Правила исполнения pas echappe во 2 позицию ног с раскрытием рук.

Практика. Разучивание и отработка pas echappe во 2 позицию ног с раскрытие рук во вторую позицию.

Тема 4. Glissade (6ч)

Теория. Правила исполнения glissade

Практика. Разучивание glissade в сторону.

Раздел 6. Контрольные испытания

Тема 1. Контрольный урок (4ч)

Практика. Контрольный урок.

Содержание программы 3-го года обучения

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Правила поведения на уроке, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Разучивание поклона, разминки лицом к станку, растяжки у станка.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 1. Demi plie и Grand plie (2ч)

Теория. Правила исполнения demi и grand plie, способы их комбинирования.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций demi и grand plie по всем позициям ног, одной рукой за станок.

Тема 2. Battements tendu (3ч)

Теория. Правила исполнения battements tendu в большие и маленькие позы epaulment и ecartee.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu, одной рукой за станок, в большие и маленькие позы epaulment и ecartee.

Тема 3. Battements tendu jete (3ч)

Теория. Правила исполнения battements tendu jete в большие и маленькие позы epaulment и ecartee.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu jete, одной рукой за станок, в большие и маленькие позы epaulment и ecartee.

Тема 4. Rond de jambe par terre (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения demi rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre с добавлением demi rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

Тема 5. Battement fondu (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battement double fondu.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement

fondu в маленькие позы epaulment и ecartee с добавлением battement double fondu.

Тема 6. Battements soutenus на 45° (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battements soutenus на 45° в чистом виде.

Практика. Разучивание и отработка battements soutenus на 45° в чистом виде, одной рукой за станок.

Тема 7. Battement frappe (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battement double frappe.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement frappe с использованием battement double frappe.

Тема 8. Rond de jambe en l'air (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения rond de jambe en l'air.

Практика. Разучивание и отработка rond de jambe en l'air в чистом виде, одной рукой за станок.

Тема 9. Petit battement (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения petit battement.

Практика. Разучивание и отработка petit battement в чистом виде, одной рукой за станок.

Тема 10. Battement developpe (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battement developpe по 5 позиции.

Практика. Разучивание и отработка battement developpe в чистом виде, одной рукой за станок, по 5 позиции.

Тема 11. Grand battement jeté (4ч)

Теория. Правила исполнения grand battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад en face.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций grand battement jeté в большие и маленькие позы epaulment и ecartee с grand battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад en face.

Раздел 3. Экзерсис на середине

Тема 1. Tan lie par terre (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения tan lie par terre на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка tan lie par terre на середине зала.

Тема 2. Demi plie и Grand plie (2ч)

Теория. Правила исполнения grand plie на середине по 1, 2 и 5 позиции.

Практика. Разучивание и отработка demi plie и grand plie в чистом виде по 1, 2 и 5 позиции на середине зала.

Тема 3. Battement tendu (2ч)

Теория. Правила исполнения battement tendu на середине зала по 5 позиции.

Практика. Разучивание и отработка battement tendu в чистом виде по 5 позиции и в усложненных комбинациях на середине зала.

Тема 4. Battement tendu jeté (4ч)

Теория. Правила исполнения battements tendu jeté по 5 позиции на середине

зала.

Практика. Разучивание и отработка battements tendu jete в комбинациях по 5 позиций на середине зала.

Тема 5. Rond de jambe par terre (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения rond de jambe par terre на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка rond de jambe par terre в направлении en dehors и en dedans на середине зала.

Тема 6. Battement fondu (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battement fondu на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка battement fondu в чистом виде по 5 позиций на середине зала.

Тема 7. Battement frappe (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battement frappe на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка battement frappe в чистом виде по 5 позиций на середине зала.

Тема 8. Pas de bourre (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения pas de bourre simple.

Практика. Разучивание и отработка pas de bourre simple в чистом виде на середине зала.

Раздел 4. Allegro

Тема 1. Temps sauté (2ч)

Практика. Отработка temps sauté по 1, 2 и 5 позиции ног.

Тема 2. Grand et petit changement de pieds (2ч)

Практика. Отработка grand et petit changement de pieds в чистом виде.

Тема 3. Pas echappe (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения pas echappe в 4 позицию ног.

Практика. Разучивание и отработка pas echappe в 4 позицию ног.

Тема 4. Glissade (2ч)

Теория. Правила исполнения glissade в сторону с раскрытием рук alonge.

Практика. Разучивание и отработка glissade в сторону.

Тема 5. Petit pas chasse (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения petit pas chasse.

Практика. Разучивание и отработка petit pas chasse en face.

Тема 6. Pas assemble (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения pas assemble в сторону.

Практика. Разучивание и отработка pas assemble в сторону.

Раздел 5. Port de bras

Тема 1. Port de bras № 1 (2ч)

Теория. Правила исполнения port de bras №1 по 5 позиции на середине.

Практика. Разучивание и отработка port de bras №1 по 5 позиции на середине зала.

Тема 2. Port de bras № 2 (3ч)

Теория. Правила исполнения port de bras №2 по 5 позиции в epaulment croisee.

Практика. Разучивание и отработка port de bras №2 по 5 позиции в epaulment croisee.

Тема 3. Port de bras № 3 (3ч)

Теория. Правила исполнения port de bras №3 по 1 позиции.

Практика. Разучивание и отработка port de bras №3 по 1 позиции на середине зала.

Тема 4. Port de bras № 4 (4ч)

Теория. Правила исполнения port de bras №4 по 5 позиции в epaulment croisee.

Практика. Разучивание и отработка port de bras №4 по 5 позиции в epaulment croisee на середине зала.

Раздел 6. Контрольные испытания

Тема 1. Экзамен (4ч)

Практика. Экзамен.

Содержание программы 4-го года обучения

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Правила поведения на уроке, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Разучивание поклона, разминки лицом к станку, растяжки у станка.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 1. Demi plie и Grand plie (1ч)

Теория. Правила исполнения demi и grand plie, port de bras.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций demi и grand plie с port de bras.

Тема 2. Battements tendu (2ч)

Теория. Правила исполнения battements tendu, pure le pied, double pure le pied.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu с pure le pied, double pure le pied.

Тема 3. Battements tendu jete (2ч)

Теория. Правила исполнения battements tendu jete, pique.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu jete с pique.

Тема 4. Rond de jambe par terre (2ч)

Теория. Правила исполнения rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

Тема 5. Battement fondu (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battement fondu на полупальцах.

Практика. Разучивание и отработка комбинаций battement fondu с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах.

Тема 6. Battement frappe (1ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battement frappe на полупальцах.

Практика. Разучивание battement frappe на полупальцах во всех направлениях и позах с окончанием в demi plie.

Тема 7. Rond de jambe en l'air (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения rond de jambe en l'air на полупальцах.

Практика. Разучивание и отработка rond de jambe en l'air на полупальцах.

Тема 8. Petit battement (1ч)

Теория. Основные правила техники исполнения petit battement на полупальцах.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций petit battement на полупальцах с окончанием в demi plie в маленькой позе.

Тема 9. Battements battu (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battements battu вперёд и назад en face.

Практика. Разучивание и отработка battements battu вперёд и назад en face.

Тема 10. Battements soutenus на 90° (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battements soutenus на 90° в чистом виде.

Практика. Разучивание и отработка battements soutenus на 90° на всей стопе и на полупальцах в большие позы ecartee и efface.

Тема 11. Grand battement jete (1ч)

Теория. Правила исполнения grand battements jete pointes, balançoir en face.

Практика. Разучивание усложненных комбинаций grand battements jete с grand battements jete pointes на epaulement в большие позы ecartee и efface, balançoir en face.

Тема 12. Tour (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения tour из 5 позиций.

Практика. Разучивание tour из 5 позиций.

Раздел 3. Экзерсис на середине

Тема 1. Demi plie и Grand plie (1ч)

Практика. Отработка исполнения demi plie и grand plie на середине.

Тема 2. Battement tendu (2ч)

Теория. Правила исполнения battement tendu en tournant.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement tendu с battement tendu en tournant.

Тема 3. Battement tendu jete (1ч)

Практика. Отработка battements tendu jete на середине зала.

Тема 4. Rond de jambe par terre (2ч)

Теория. Правила исполнения rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на середине зала.

Тема 5. Battement fondu (1ч)

Теория. Правила исполнения battement fondu с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement fondu с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на середине зала.

Тема 6. Battement frappe (1ч)

Практика. Отработка battement frappe в усложненных комбинациях.

Тема 7. Pas de bourre (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения pas de bourre en tournant.

Практика. Разучивание pas de bourre en tournant в чистом виде на середине зала.

Тема 8. Port de bras № 5 (3ч)

Теория. Правила исполнения port de bras №5.

Практика. Разучивание port de bras №5 на середине зала.

Раздел 4. Allegro

Тема 1. Temps sauté (1ч)

Практика. Отработка temps sauté по 1, 2 и 5 позиции ног.

Тема 2. Grand et petit changement de pieds (1ч)

Практика. Отработка grand et petit changement de pieds в чистом виде.

Тема 3. Pas echappe (1ч)

Практика. Отработка pas echappe во 2 и 4 позицию ног.

Тема 4. Glissade (1ч)

Практика. Отработка glissade в сторону.

Тема 5. Petit pas chasse (2ч)

Практика. Отработка petit pas chasse с продвижением по диагонали.

Тема 6. Pas assemble (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения pas assemble вперед и назад.

Практика. Разучивание и отработка pas assemble вперед и назад.

Тема 7. Sissonne fermee в сторону (3ч)

Теория. Основные правила техники исполнения sissonne fermee в сторону.

Практика. Разучивание и отработка sissonne fermee в сторону.

Тема 8. Pas de basque (3ч)

Теория. Основные правила техники исполнения pas de basque.

Практика. Разучивание и отработка pas de basque.

Раздел 5. Arabesques

Тема 1. Arabesques (6ч)

Теория. Основные правила техники исполнения arabesques №1, 2, 3, 4.

Практика. Разучивание и отработка arabesques №1, 2, 3, 4.

Раздел 6. Вращения

Тема 1. Вращения (10ч)

Теория. Основные правила техники исполнения вращения по диагонали.

Практика. Разучивание вращения по диагонали.

Раздел 7. Контрольные испытания

Тема 1. Экзамен (4ч)

Практика. Экзамен.

Содержание программы 5-го года обучения

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Правила поведения на уроке, инструктаж по технике безопасности.
Практика. Разучивание поклона, разминки лицом к станку, растяжки у станка.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 1. Demi plie и Grand plie (1ч)

Теория. Правила исполнения demi и grand plie, port de bras на полупальцах.
Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций demi и grand plie с port de bras на полупальцах.

Тема 2. Battements tendu (2ч)

Теория. Правила исполнения battements tendu с degage по 2 и 4 позиции.
Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu с переходом по 2 и 4 позиции через degage.

Тема 3. Battements tendu jete (2ч)

Теория. Правила исполнения battements tendu jete, заноски по 5 позиции.
Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu jete с заносками.

Тема 4. Rond de jambe par terre (2ч)

Теория. Правила исполнения rond de jambe в demi plie, grand rond de jambe en l'air.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre в demi plie, с grand rond de jambe en l'air.

Тема 5. Battement fondu (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения tombe с продвижением.
Практика. Разучивание и отработка комбинаций battement fondu на полупальцах с tombe с продвижением.

Тема 6. Battement frappe (1ч)

Теория. Основные правила техники исполнения tombe без продвижения, coupe, flic-flac.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement frappe на полупальцах с tombe без продвижения, coupe, flic-flac.

Тема 7. Rond de jambe en l'air (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения double rond de jambe en l'air на полупальцах.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe en l'air с double rond de jambe en l'air на полупальцах.

Тема 8. Petit battement (1ч)

Теория. Основные правила техники исполнения petit battement на полупальцах в маленькие позы ecartee и efface.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций petit battement на полупальцах в маленькие позы ecartee и efface.

Тема 9. Battements battu (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battements battu et epaulement на полупальцах.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements battu et epaulement полупальцах с окончанием в demi plie в позы ecartee и efface.

Тема 10. Battements developpes ballottes (2ч)

Теория. Основные правила техники исполнения battements developpes ballottes.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements developpes ballottes на всей стопе и на полупальцах.

Тема 11. Grand battement jete developpes (1ч)

Теория. Правила исполнения grand battements jete developpes.

Практика. Разучивание усложненных комбинаций grand battements jete в больших позах с добавлением grand battements jete developpes en face и в больших позах ecartee и efface.

Тема 12. Tour (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения tour double.

Практика. Разучивание tour double из 5 позиции.

Раздел 3. Экзерсис на середине

Тема 1. Demi plie и Grand plie (1ч)

Практика. Отработка исполнения demi plie и grand plie на середине.

Тема 2. Battement tendu (2ч)

Теория. Правила исполнения battement tendu en tournant.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement tendu с battement tendu en tournant по 5 позиции.

Тема 3. Battement tendu jete (1ч)

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu jete с battements tendu en tournant на середине зала.

Тема 4. Rond de jambe par terre (2ч)

Теория. Правила исполнения rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на середине зала.

Тема 5. Battement fondu (1ч)

Теория. Правила исполнения battement fondu на полупальцах.

Практика. Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement fondu на полупальцах с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на середине зала.

Тема 6. Battement frappe (1ч)

Практика. Разучивание и отработка battement frappe в усложненных комбинациях с battement frappe с pas de bourre en tournant на середине зала.

Тема 7. Pas de bourre (4ч)

Теория. Основные правила техники исполнения pas de bourre dessus-dessous.

Практика. Разучивание pas de bourre dessus-dessous в чистом виде на середине зала.

Тема 8. Port de bras № 6 (3ч)

Теория. Правила исполнения port de bras №6.

Практика. Разучивание port de bras №6 на середине зала.

Раздел 4. Allegro

Тема 1. Temps sauté (1ч)

Практика. Отработка temps sauté по 1, 2 и 5 позиции ног.

Тема 2. Grand et petit changement de pieds (1ч)

Практика. Отработка grand et petit changement de pieds в комбинациях.

Тема 3. Pas echappe (1ч)

Практика. Отработка pas echappe по 2 позиции в повороте на 180° и в 4 позицию ног.

Тема 4. Glissade (1ч)

Практика. Отработка glissade в сторону и вперед.

Тема 5. Petit pas chasse (2ч)

Практика. Отработка petit pas chasse с продвижением по диагонали.

Тема 6. Pas assemble (1ч)

Практика. Отработка pas assemble.

Тема 7. Sissonne fermee в сторону (2ч)

Практика. Отработка sissonne fermee в сторону.

Тема 8. Pas de basque (2ч)

Практика. Отработка pas de basque.

Тема 9. Sissonne ouverte (3ч)

Теория. Правила исполнения sissonne ouverte.

Практика. Разучивание sissonne ouverte в сторону и вперед.

Тема 10. Grand sissonne ouverte (3ч)

Теория. Правила исполнения grand sissonne ouverte.

Практика. Разучивание grand sissonne ouverte в сторону.

Раздел 5. Arabesques

Тема 1. Arabesques (3ч)

Практика. Отработка arabesques №1, 2, 3, 4.

Раздел 6. Вращения

Тема 1. Вращения (10ч)

Теория. Основные правила техники исполнения вращения по диагонали.

Практика. Разучивание вращения по диагонали.

Раздел 7. Контрольные испытания

Тема 1. Экзамен (4ч)

3.3. Учебно-тематические планы и содержание программы «Народный танец»

Учебно-тематический план (2-я ступень обучения, 3-й год)

№	Тема	Теория	Практика
1	Экзерсис у станка.	1ч.	21ч.
2	Упражнения и комбинации на середине зала.	1ч.	37ч.
3	Дроби.	1ч.	9ч.
4	Экзамен.	-	2ч.

Итого: 72 часов.

**Учебно-тематический план.
(2-я ступень, 4-й год обучения).**

№	Тема	Теория	Практика
1	Экзерсис у станка.	1ч.	23ч.
2	Упражнения и комбинации на середине зала.	1ч.	23ч.
3	Дроби, крутки.	1ч.	14ч.
4	Постановка этюдов.	1ч.	4ч.
5	Экзамен.	-	4ч.

Итого: 72 часа.

**Учебно-тематический план.
(2-я ступень, 5 год обучения).**

№	Тема	Теория	Практика
1	Экзерсис у станка.	1ч.	14ч.
2	Упражнения и комбинации на середине зала.	1ч.	12ч.
3	Дроби, кружки.	1ч.	12ч.
4	Исполнение трюков.	1ч.	10ч.
5	Изучение танцев народов мира.	1ч.	8ч.
6	Постановка этюдов.	1ч.	6ч.
7	Экзамен.	-	4ч.

Итого: 72 часа.

**Содержание
(2-я ступень обучения, 3-й год)**

1. Экзерсис у станка.

Теория: «Что такое народно-сценический танец?» Знаменитые ансамбли народного танца (Государственный ансамбль им.И.Моисеева, Ансамбль им. П.Вирского). Значение движений народно-сценического танца, красота и выразительность народно-сценического танца. Важность сохранения наследия народного танца. **Основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса в народно-сценическом танце.**

Практика. Выполнение основных позиций и положений рук и ног, положения головы и корпуса в народно-сценическом танце.

5 выворотных положений классического танца - I, II, III, IV, V; 5 прямых позиций - I прямая - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп. II прямая - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга. III прямая - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой. IV прямая - обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы. V прямая - обе ноги поставлены по одной линии друг перед другом;

5 свободных позиций;

2 закрытые позиции - I закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в сторону. II закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

7 позиций - I, II, III позиции аналогичны I, II, III позициям рук классического танца, IV - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, 4 других, собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии; V - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются в корпусу. Пальцы, собраны вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя; VI - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в сторону. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку; VII - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной руки лежит на запястье другой; ладони повернуты вверх.

Подготовительное и 2 основных положения рук:

Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

Первое положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и второй позиции: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Второе положение - обе руки округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между III и II позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх. В первом и втором положении возможен перевод рук вперед и назад. Уровень рук при этом не изменяется.

2. Упражнения и комбинации на середине зала.

Теория: Требования к выполнению упражнений.

Практика: Упражнения и комбинации на середине зала. Изучение русского танца: веревочка с переступанием; сложный ход по кругу; молоточки с подбивкой; сложные крутки; комбинации в сочетании дроби и крутки (подбивка, кружка с поджатыми ногами). Изучение белорусского танца. Ходы и основные движения: основной ход; дробный ход; дробь «легкая»; положение рук; крутки по диагонали и на середине зала.

3. Дроби.

Теория: Дроби. Дробь у станка в русском характере. Требования к выполнению.

Практика: Дроби. Дробь у станка в русском характере. Дроби по кругу, по диагонали. Разучивание одинарной дроби. Дробь с подскоком.

4. Экзамен.

Ансамбль (36 ч.)

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Рисунки танца (перемещение в пространстве,

работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами).

Содержание
(2-я ступень обучения, 4-й год)
4 год обучения

1. Экзерсис у станка.

Теория: Основные понятия: Llic-Lliac, «веер» и др.

Практика: Экзерсис у станка. Plie в цыганском характере (полуприседания, приседания в более быстром темпе и различных характерах). Battement tendu + jete в сочетании с ударными маленькими бросками (в цыганском характере). Battement fondus (высокие развороты на 90 градусов) в сочетании с опусканием на колено. Llic-Lliac (упр. с напряженной стопой): «веер» с двойным мазком; «веер» по воздуху с подскоками на ноге. Rond de jamb en 1 air в цыганском хоре.

Упражнения и комбинации на середине зала.

Теория: Основные понятия: «Дтели», «Сюзма», «Путаетт», «Манурки».

Практика: Упражнения и комбинации на середине зала. Тренировочная работа выученного материала. Изучение молдавского танца: положение рук; ходы: шаг в сторону; мелкие поочередные переступания на полупальцах; бег с поочередными отбрасыванием согнутых ног назад; шаги вперед, назад в быстром темпе; шаги с подъемом ног на 90 градусов; шаг вперед на каблук и сокок на всю ступню; вращение в паре, изучение элементов испанского танца: положение рук; выступивание; ход с приходом в VI позицию; ход с отбрасыванием ноги; «хлопушка»; рог de bras в испанском характере. Самостоятельные этюдные постановки в разном характере. Армянский танец: положение рук; «Дтели» - ходы; «Сюзма» переступания на месте или в повороте; «Манурки»; «Путаетт» - вращения; прыжки.

2. Дроби, кружки.

Теория: Основные понятия: основные правила техники исполнения.

Практика: Дроби, крутки. Дроби. Дробь у станка в русском характере. Дроби по кругу, по диагонали. Изучение сложной дроби. Крутки на середине зала, «Обертасы», крутки с «поджатыми».

4. Исполнение трюков. **Теория:** Основные правила исполнения.

Практика: Исполнение трюков.

5. Изучение танцев народов мира.

Теория: Основные правила исполнения.

Практика: Изучение танцев народов мира. Цыганский танец. Испанский танец. Ирландская джига. Белорусский танец.

6. Постановка этюдов.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Постановка этюдов.

7. Экзамен.

Ансамбль (72 ч.)

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Рисунки танца (перемещение в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами).

Репетиционная работа.

Содержание (2-я ступень обучения, 5-й год)

1. Экзерсис у станка.

Теория: Основные правила техники исполнения.

Практика: Экзерсис у станка. Plie в цыганском характере (полуприседания, приседания в более быстром темпе и различных характерах). Battement tendu + jete в сочетании с ударными маленькими бросками (в цыганском характере). Battement fondus (высокие развороты на 90 градусов) в сочетании с опусканием на колено. Jlic-Jlic (упр. с напряженной стопой): «веер» с двойным мазком; «веер» по воздуху с подскоками на ноге. Rond de jamb en 1 air в цыганском хоре. Battement developper (в сочетании с пируэтом и перегибом корпуса назад) в цыганском характере. Grand battement jetes с растяжкой спереди и сзади. Растворка в цыганском характере.

2. Упражнения и комбинации на середине зала.

Теория: Основные правила техники исполнения.

Практика: Упражнения и комбинации на середине зала. Тренировочная работа выученного материала. рог de bras в испанском характере. Самостоятельные этюдные постановки в разном характере. Армянский танец: положение рук; «Двали» - ходы; «Сюзма» переступания на месте или в повороте; «Манурки»; «Путаетт» - вращения; прыжки.

3. Дроби, кружки.

Теория: Основные правила техники исполнения.

Практика: Дроби, крутки. Дроби. Дробь у станка в русском характере. Дроби по кругу, по диагонали. Изучение сложной дроби. Крутки на середине зала, «Обертасы», крутки с «поджатыми».

4. Исполнение трюков.

Теория: Основные правила техники исполнения.

Практика: Исполнение трюков.

5. Изучение танцев народов мира.

Теория: Основные правила техники исполнения.

Практика: Изучение танцев народов мира. Цыганский танец. Испанский танец. Ирландская джига. Белорусский танец.

6. Постановка этюдов. Теория: Объяснение темы.

Практика: Постановка этюдов.

7. Экзамен.

Ансамбль (72 ч.)

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Тренировочная работа.

Репетиционная работа.

3.4. Учебно-тематический план и содержание программы «Современный танец»

Современный танец

(2-я ступень, 3-й год обучения)

№	Тема	Теория	Практика
1	Разминка.	1ч.	5ч.
2	Растяжка.	1ч.	15ч.
3	Grand battement.	1ч.	10ч.
4	Par terre.	1ч.	10ч.
5	Кроссы .	1ч.	10ч.
6	Прыжки.	1ч.	10ч.
7	Танцевальные комбинации.	1ч.	5ч.

всего 72 ч.

Современный танец

(2-я ступень, 4-й год обучения)

№	Тема	Теория	Практика
1	Разминка	1ч.	10ч.
2	Растяжка	1ч.	8ч.
3	Grand battement	1ч.	6ч.
4	Прыжки	1ч.	6ч.
5	Кроссы	1ч.	4ч.
6	Par terre	1ч.	4ч.
7	Вращения.	1ч.	10ч.
8	Танцевальные комбинации.	1ч.	6ч.
9.	Этюды.	1ч.	9ч.

Итого: 72 часа.

Современный танец

(2-я ступень, 5-й год обучения)

№	Тема	Теория	Практика
1	Battlement tendu, battlement tendu jete.	1ч.	8ч.
2	Swing.	1ч.	6ч.
3	Стрейчинг.	1ч.	10ч.
4	Adajio.	1ч.	6ч.
5	Прыжки.	1ч.	7ч.
6	Вращения, крутки.	1ч.	6ч.
7	Grand battement.	1ч.	12ч.

8	Кроссы.	1ч.	12ч.
9	Par terre.	1ч.	6ч.
10	Трюки.	1ч.	7ч.
11	Этюды.	-	10ч.
12	Танцевальные комбинации.	1ч.	7ч.

Итого: 108 часов.

Современный танец

(2-я ступень, 6-й год обучения)

Тема	Теория	Практика
Battement tendu, battement tendu jete.	1ч.	8ч.
Swing.	1ч.	6ч.
Стрейчинг.	1ч.	14ч.
Adajio.	1ч.	12ч.
Прыжки.	1ч.	7ч.
Вращения, крутки.	1ч.	16ч.
Grand battement.	1ч.	12ч.
Кроссы.	1ч.	22ч.
Par terre.	1ч.	6ч.
Трюки.	1ч.	7ч.
Этюды.	-	24ч.
Итого 144		

Современный танец

(2-я ступень, 7-й год обучения)

Тема	Теория	Практика
Battement tendu, battement tendu jete.	1ч.	8ч.
Swing.	1ч.	6ч.
Стрейчинг.	1ч.	14ч.
Adajio.	1ч.	6ч.
Прыжки.	1ч.	7ч.
Вращения, крутки.	1ч.	6ч.
Grand battement.	1ч.	12ч.
Кроссы.	1ч.	12ч.
Par terre.	1ч.	6ч.
Трюки.	1ч.	7ч.
Этюды.	-	14ч.

Итого 108 ч.

Содержание

(2-я ступень, 3-й год обучения)

Разминка. Теория: Разминка. Разучивание разминки. Практика: Разминочные движения для головы, рук, корпуса, ног. Бег (по кругу, на месте). Разминочные комбинации.

2. Растижка. Теория: Объяснение правил растяжки. Практика: Растяжка на шпагат.

3. Grand battement. Теория: Объяснение правильности исполнения. Практика: grand battement на середине с хлопком и шпагатом, battement с продвижением.

4. Par terre. Теория: Объяснение техники исполнения. Практика: Перевороты. Комбинации с элементами растяжки.

5. Кроссы. Теория: Технический разбор комбинаций. Практика: По диагонали: комбинации с колесом комбинации с уходом в пол на шпагат комбинации с продвижением вперед по парам.

6. Прыжки. Теория: Объяснение правил исполнения. Практика: Прыжковые комбинации на середине зала. Бег с прыжком.

7. Танцевальные комбинации. Теория: Показ и объяснение. Практика: Комбинации на силу ног. Ритмические комбинации. Комбинации с элементами в стиле джаз.

Содержание

(2-я ступень, 4-й год обучения)

1. Разминка. Теория: Разучивание разминки. Практика: Разминка. Разминочные упражнения для головы, рук, корпуса, ног. Комбинации для разогрева мышц.

2. Растижка. Теория: Объяснение правил растяжки. Практика: Растяжка различных групп мышц. Растяжка на шпагат.

3. Grand battement. Теория: Объяснение правил исполнения. Практика: Battement на середине зала с прыжками и шпагатом. Grand battement с продвижением. Комбинации battement.

4. Прыжки. Теория: Показ и объяснение правильности исполнения. Практика: прыжки на месте. Бег с прыжком. Прыжковые комбинации.

5. Кроссы. Теория: Технический разбор комбинаций. Практика: По диагонали: на стремительность продвижения. Комбинации с колесом. Комбинации по парам. исполнения

6. Par terre. Теория: Объяснение техники исполнения. Практика: Кувырки, перевороты. Партерные комбинации.

7 Вращения. Теория: Объяснение правил исполнения. Практика: Вращения по диагонали. Комбинации с добавлением вращения.

8. Танцевальные комбинации. Теория: Объяснение темы. Практика: Комбинации на работу рук с ногами. Комбинации в стиле джаз. Комбинации на работу в парах.

9. Этюды. Теория: Объяснение темы этюда. Практика: Этюд на эмоциональное выражение. Танцевальный этюд на выражение образа.

Содержание

(2-я ступень, 5-й год обучения)

1. Battement tendu, battement tendu jete. **Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Battement tendu, battement tendu jete. Изучение и исполнение комбинаций в стиле лирический джаз.

2. Swing. **Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Swing. Свинговые комбинации в стиле лирический джаз.

3. Стрейчинг. **Теория:** Объяснение правил растяжки. **Практика:** Стрейчинг. Растяжка в партере на шпагат. Развитие пластичности всего тела. Комбинации на гибкость корпуса. Растяжка в стиле лирический джаз.

4. Adagio. **Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Adagio. Комбинация на середине зала в стиле модерн.

5. Прыжки. **Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Прыжки. Прыжковые комбинации sauté на середине зала. Прыжки по диагоналям. Бег с прыжком.

6. Вращения, крутки. **Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Вращения. По диагонали комбинации с вращением. Крутки. На середине в plie с grand battement.

7. Grand battement. **Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** grand battement. На середине зала со шпагатом. С продвижением: battement с добавлением движения – ножницы; battement с поворотом.

8. Кроссы. **Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Кроссы. Стремительный шаг по диагонали с уходом в пол. Комбинации с продвижением в стиле джаз и модерн.

9. Par terre. **Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Par terre. Кувырки, перевороты в партере. Комбинации в партере.

10. Трюки. **Теория:** Объяснение техники исполнения. **Практика:** Трюки. Прыжковые трюки. Трюки в парах.

11. Этюды. **Практика:** Этюды. Пластиические этюды. Этюды в партере. Этюды на эмоциональное выражение.

12. Танцевальные комбинации. **Теория:** Объяснение темы. **Практика:** Танцевальные комбинации. В стиле лирический джаз. Комбинации на силу ног. Ритмичные комбинации для развития силы рук.

Содержание

(2-я ступень, 6-й год обучения)

1. Battement tendu, battement tendu jete. **Теория:** Изучение комбинаций. **Практика:** Исполнение battement tendu, battement tendu jete на середине зала в стиле модерн.

2. Swing. **Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Свинговые комбинации на полу в стиле модерн. Свинги в стиле афро-джаз.

3. Стрейчинг. **Теория:** Объяснение техники исполнения. **Практика:** Растяжка для позвоночника. Растяжка на полу на шпагат. Растяжка в парах.

4. Adagio. **Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Комбинация в стиле модерн с добавлением releve sauté.

5. Прыжки. **Теория:** Объяснение техники исполнения. **Практика:**

Прыжковые комбинации на середине зала: sauté. Трамплинные прыжки. Прыжки с продвижением: jete по диагонали, бег с прыжком.

6. **Вращения, крутки. Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Вращения по диагонали. Крутки: в plie, с прыжком, с grand battement и др.

7. **Grand battement.** **Теория:** Объяснение техники исполнения. **Практика:** Grand battement. На середине зала со шпагатом. С продвижением: в plie (в стиле джаз-модерн), с наклоном корпуса, grand battement в повороте.

8. **Кроссы. Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Кроссы. Скрестный шаг по диагонали с уходом в партер. Шаг с glissade. Комбинации с продвижением в разных стилях.

9. **Par terre. Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Par terre. Перевороты в полу. Комбинации в партере.

10. **Трюки. Теория:** Объяснение техники исполнения. **Практика:** Трюки. grand battement в прыжке. Tour en dehors et endedans в стиле джаз-модерн. Трюки в парах: перевороты через спину, подъем партнера в повороте.

11. **Этюды. Практика:** Этюды. Эмоциональные этюды. Эмоциональное выражение заданной ситуации.

Содержание (2-я ступень, 7-й год обучения)

.**Battement tendu, battement tendu jete. Теория:** Изучение комбинаций. **Практика:** Исполнение battement tendu, battement tendu jete на середине зала в стиле модерн.

2. **Swing. Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Свинговые комбинации на полу в стиле модерн. Свинги в стиле афро-джаз.

3. **Стрейчинг. Теория:** Объяснение техники исполнения. **Практика:** Растворка для позвоночника. Растворка на полу на шпагат. Растворка в парах.

4. **Adagio. Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Комбинация в стиле модерн с добавлением releve sauté.

5. **Прыжки. Теория:** Объяснение техники исполнения. **Практика:** Прыжковые комбинации на середине зала: sauté. Трамплинные прыжки. Прыжки с продвижением: jete по диагонали, бег с прыжком.

6. **Вращения, крутки. Теория:** Объяснение правил исполнения. **Практика:** Вращения по диагонали. Крутки: в plie, с прыжком, с grand battement и др.

7. **Grand battement.** **Теория:** Объяснение техники исполнения. **Практика:** Grand battement. На середине зала со шпагатом. С продвижением: в plie (в стиле джаз-модерн), с наклоном корпуса, grand battement в повороте.

8. **Кроссы. Кросс. Передвижения в пространстве на уроке современного танца (20 ч).**

Теория. Понятия: кросс, джаз-ходы - Flat jazz walk, Bounce jazz walk, Strut, Brush step, Harlem walk, Prance jazz walk, Hopping prance. Манера исполнения и стилистические особенности движений стилей хип-хоп и New style.

Правильность исполнения движений стилей хип-хоп и New style.

Практика. Изучение и выполнение джаз ходов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance. Кроссы. Скрестный шаг по диагонали с уходом в партер. Шаг с glissade. Комбинации с продвижением в разных стилях.

9. Par terre. Теория: Объяснение правил исполнения. **Практика:** Par terre. Перевороты в полу. Комбинации в партере.

10. Трюки. Теория: Объяснение техники исполнения. **Практика:** Трюки. grand battement в прыжке. Tour endehors et endedans в стиле джаз-модерн. Трюки в парах: перевороты через спину, подъем партнера в повороте.

11. Этюды. Практика: Этюды. Эмоциональные этюды. Эмоциональное выражение заданной ситуации.

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Гавроши» подкрепляет педагогические, психологические, организационные условия, определяющие образовательный результат.

Содержание программы хореографической студии «Гавроши» выстроено с учетом следующих принципов:

- *Принцип системности и преемственности в обучении*, предполагающий прохождение ребенком пути от азов танцевального искусства до технически сложного исполнения хореографических композиций;

- *Принцип учета возрастных особенностей обучающихся*, учитывающий сензитивные периоды в развитии физических и хореографических данных, особенности интеллектуального и личностного развития обучающихся по программе;

- *Принцип дифференциации и индивидуализации*, предполагающий подбор заданий и упражнений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- *Принцип систематичности и последовательности*, обеспечивающий преемственность между образовательными ступенями;

- *Принцип опоры на личностные основы обучения*, обеспечивающий формирование у обучающихся мотивации достижений, ценностного отношения к хореографической культуре и личностного смысла в освоении хореографических умений и навыков;

- *Принцип взаимодействия всех субъектов образовательного процесса*, ориентированный на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой сотрудничества.

Содержательный блок дополнительной общеобразовательной программы хореографической студии «Гавроши» включает в себя следующие дисциплины: детский танец, классический танец, народный танец, современный танец, ансамбль. *Детский танец* знакомит с музыкальным

движением и дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает общую музыкальность, чувство ритма, формирует основные двигательные навыки и качества, необходимые для занятий классическим и современным танцами. *Классический танец* формирует основы хореографической культуры, *современный танец* аккумулирует в себе полученные знания и умения, предоставляет возможности для творческого самовыражения. Каждая группа обучающихся входит в *ансамбль*.

Большое значение для хореографического коллектива имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Концертные выступления активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту ансамбля и развитию личностных качеств.

Образовательный процесс в хореографической студии «Гавроши» строится на использовании здоровьесберегающих, игровых технологий, методах и приемах личностно-ориентированного обучения, развития творческой активности обучающихся, методиках развития физических качеств, хореографических способностей (методика партерного экзерсиса, стретчинг, методы развития танцевального шага, баллона, гибкости и др.) методах развития творческого потенциала (упражнения, этюды, творческие задания для развития способности к импровизации и др.).

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс обучающих и воспитательных воздействий на учащегося.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах обучающихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, тренировочное, занятие-игра, экспресс-занятие, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт.

Структура учебного занятия зависит от жанра танца.

Занятия с ансамблем встраиваются по определенному алгоритму: выбор репертуара, подготовка к исполнению (анализ танца и музыкального сопровождения, его исторических истоков), проработка танцевальных движений, композиций, костюмов, отработка рисунка танца, протанцовка с эмоциональным тренингом, исполнение и запись танца на видео, анализ ошибок и их исправление, доработка танцевальной композиции, пробное выступление, конкурсное выступление, включение в концертную программу.

Работа с солистами: изучение комбинаций того или иного номера, наработка трюков проводится на индивидуальных занятиях.

В организации образовательного процесса выделяются следующие этапы:

1. Организация приема детей в детское объединение;
2. Формирование детских групп;
3. Реализация обучающих программ;

4. Реализация мониторинга результативности дополнительной общеобразовательной программы;

В хореографическую студию «Гавроши» принимаются все желающие без учета уровня развития физических данных и хореографических способностей. Разрешающим основанием является справка от врача о состоянии здоровья (в справке должны быть отражены: группа здоровья, наследственные заболевания, нарушения здоровья, а также склонность к вирусным и инфекционным заболеваниям).

Педагогический контроль за реализацией дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в студии с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения и поощрения учащихся.

Условия реализации программы

Для занятий хореографией необходим зал площадью из расчёта 3-4 м² на одного учащегося, высотой не менее 4 м. Обязательно наличие вентиляции.

В балетном зале должно быть наличие балетной перекладины (станка). Он устанавливается на высоте 0,9 – 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены. Станок должен быть укреплён в пол и стенку. Одна из стен балетного зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м. Предусматривается костюмерная мастерская площадью не менее 18 м².

Необходимо наличие фортепиано или рояля, музыкального центра с мощными колонками, видеомагнитофона, DVD-магнитофона и телевизора.

Форма для занятий в хореографической студии.

1. Специальный костюм:

- а) гимнастический или балетный купальник с длинными рукавами, чёрного цвета (подготовительный этап);
- б) джазовый комбинезон черного цвета с длинными рукавами или без рукавов (основной состав);
- в) лосины (короткие, длинные) чёрного цвета.

2. Обувь:

- а) балетная обувь с мягким носком, для занятий – чёрного цвета, для экзаменов и выступлений – белого цвета;
- б) джазовки чёрного цвета;
- в) гимнастические полутапочки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 128 с.
2. Бажанова, О.Н. Программа «Классический танец» детской школы искусств "Камертон" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://educontest.net/component/content/article/1724>, Мегион, 2009
3. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Просвещение, 2009. – 238 с.
4. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии. Метод.указания/

- Т.В.Барышникова. – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКС, 1996. – 252 с.
5. Берёзова, Г. Классический танец для детских хореографических коллективов: метод.указания / Г. Берёзова. – Киев: МУЗИЧНА УКРАЇНА, 1997.– 260 с.
6. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.:ВЦХТ, 2007. – 192 с.
7. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью / Г.Ф. Богданов. – Котельнич, 2006. – 160 с.
8. Боттомер, П. Уроки танца / П. Боттомер. – М.: ЭКСМО, 2004. – 256 с.
9. Бурцева, Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика: метод.разработка / Г.В. Бурцева. – Барнаул:БГПУ, 1994. – 78 с.
10. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб: Лань, 2003. – 192 с.,
11. Вагапов, Р. Хореографическое мышление / Р. Вагапов – Мн: Пропилеи, 1994. – 180 с.
12. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский.– СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
13. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
14. Горшкова, Е.В. Учимся танцевать: путь к творчеству: метод.пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста [Текст] / Е.В. Горшкова. – М.: Психотехника, 1993. – 203 с.
15. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 87 с.
16. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002. – 62 с.
17. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта/ Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.
18. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец:учеб.пособие для студ. и препод. ин-в искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 106 с.
19. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 7.
20. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: Утв. Президентом РФ от 03.04.12г. Пр. – 827 // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29.
21. Костровицкая, В.С. Школа классического танца: учеб.пособие/ В.С. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Акад. хореографии им. А.Я. Вагановой, 1986. – 260 с.
22. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – СПб.: Просвещение, 1992. – 128 с.

- 23.Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. – 36 с.
- 24.Нарская, Т.Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие/ Т.Б. Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 162 с.
- 25.Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца / В.Ю. Никитин. –М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
- 26.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
- 27.Поляткова, С.С. Основы современного танца / С.С. Поляткова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 75 с.
- 28.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
- 29.Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844) // Внешкольник. Дополнительное образование. – 2007. – №1. – С. 19-20.
- 30.Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс].
- 31.Серебренников, Н.Н. Поддержка в дuetном танце: учеб.- метод. пособие / Н.Н. Серебренников. – Л.: Искусство, 1979. – 151 с.
- 32.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.
- 33.Феликсдал, Б. Современный джаз-танец в Европе / Б. Феликсдал // Балет. – 1995. – № 1-2. – С. 62-64.
- 34.Хореографическая педагогика: вопросы муз.воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. – Киров: Диамант, 2007. – 116 с.
- 35.Шамин А.Н. Народно-сценический танец как средство физического совершенствования //http://www.admhmao.ru/culture/naz_kult.htm

Электронные ресурсы:

- <http://www.o-dance.ru/>
<http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>
<http://www.home-fitness.ru/>
<http://sovyatka.ru/detskie-tancy-video-uchimsya-tancevat/>
<http://50ds.ru/music/5681-obuchenie-detey-tantsam-v-detskom-sadu.html>

Список литературы для учащихся

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб.пособ.для студ.

- высш. и сред. учеб. завед.искусств и культуры / Л.М. Авдеева. – СПб.:Композитор, 2006. – 51 с.
2. Барышников, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышников. – СПб.:Респекс, Люкс, 1996. – 258 с.
 3. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков. – М., 1993.– 114 с.
 4. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.
 5. Гваттерини, М. Азбука балета / пер. с ит. / М. Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001. – 240 с.
 6. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека-ВС, 2004. –125 с.
 7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 127 с.
 8. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова. – М.: Владос, 2003. – 115 с.

Список литературы для родителей обучающихся

1. Горикова, В. Путь к творчеству / В. Горикова. – М.: Просвещение, 1996.
2. Вавилова, Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость / Е.Н. Вавилова. – М., 1991. – 121 с.
3. Лисицкая, Т.С. Гимнастика и танец / Т.С. Лисицкая. – М., 1988. – 148с.