

**Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 96
от 14.04.2016 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга

« 14 » 09.04.2016
В.Н. Карагаева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
хореографической студии «Фейерверк»**

**Возраст учащихся – 5-12 лет
Срок реализации – 7 лет**

Автор-составитель:
Любакина Ольга Игоревна, педагог
дополнительного образования
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга
высшей квалификационной
категории,
художественный руководитель
хореографической студии
«Фейерверк».

**Оренбург
2016**

Содержание программы

1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность, новизна. педагогическая целесообразность
- цель и задачи программы
- отличительные особенности программы
- возраст учащихся
- сроки реализации
- формы и режим занятий
- ожидаемые результаты реализации программы
- способы и формы подведения итогов

2. Учебно-тематические планы программы

3. Содержание учебно-тематических планов

4. Методическое обеспечение программы

Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Фейерверк» предназначена для организации деятельности дошкольников (5-6 лет) и учащихся 1-5 -х классов, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства, а также на развитие индивидуальных творческих способностей, накопления опыта восприятия хореографического искусства, на развитие полученных хореографических знаний и приобретенных исполнительских навыков, на понимание и исполнение хореографических композиций.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Фейерверк» имеет **художественную направленность**. По цели обучения программа носит развивающий характер; по содержанию является однопрофильной (хореография), по уровню реализации – разноуровневой; по типу программы – модифицированной; по срокам реализации – долгосрочной (предполагает **семилетний** срок реализации).

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Фейерверк» обусловлена ее направленностью на решение задач духовно-нравственного и эстетического развития детей и подростков, поддержку и развитие одаренных детей, обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, физическое развитие учащихся, создание условий для самореализации в творческой деятельности и последующем профессиональном самоопределении.

Программа объединяет в себе различные аспекты хореографико-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения любительской хореографии в жизни.

Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программы связана с реализацией комплексного подхода к обучению учащихся. Комплексный характер программы проявляется в ее содержании и методах обучения. В содержании программы представлены все жанры хореографии: народная, классическая, эстрадная (современная), отсутствует узкая направленность на обучение детей одному жанру хореографии, как в большинстве других коллективов.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной общеразвивающей программы определяется ее ориентацией на приобщение учащихся к танцевально-музыкальной культуре, применение ими полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Цель программы: развитие хореографических и творческих способностей учащихся.

Задачи:*Обучающие:*

1. Формирование специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, а именно – в классическом, народно-сценическом и современном танцах.

2. Формирование знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии (классический танец, народно-сценический танец, современный танец).

3. Формирование у учащихся хореографической исполнительской культуры.

Развивающие:

1. Развитие хореографических и физических данных учащихся;

2. Развитие всех видов координации (нервной, мышечной, двигательной и музыкально-ритмической);

3. Развитие творческого потенциала учащихся.

Воспитывающие:

1. Воспитание и развитие художественного вкуса, уважения к музыке и культуре других народов, культуры движения.

2. Воспитание личностных качеств: настойчивость, целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от программ уже существующих в этой области связаны с ее комплексным характером, а именно, представленностью в содержании всех жанров хореографии. На 1-м этапе обучения в хореографической студии «Фейерверк» используется детская хореография; на 2 этапе вводятся основы классического танца; на 3 этапе изучаются классический, народно-сценический и современный танцы в чистом виде; на 4 этапе идёт изучение углубленных знаний по классическому, народно-сценическому и современному танцам.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы - 5 - 12 лет.

Сроки реализации программы

Программа хореографической студии рассчитана на 7 лет и реализуется поэтапно:

1 этап – подготовительный. Занятия на подготовительном этапе проходят 3 раза в неделю по 1 часу. Возраст детей – 5 – 6 лет. В основе - изучение детской хореографии.

2 этап – младший основной танцевальный состав. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу. Возраст детей – 7-8 лет. Вводится изучение основ классического и народно-сценического танцев, а также изучение современного танца.

3 этап – средний основной танцевальный состав. Занятия проходят 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Возраст детей – 9-10 лет. Изучаются классический, народно-сценический, современный танцы.

4 этап – старший основной танцевальный состав. Занятия проходят 4 раза в неделю (6 часов в неделю). Возраст – 11-12 лет. Продолжается изучение классического, народно-сценического и современного танцев.

Формы занятий по программе

По составу участников	Фронтальная, групповая, индивидуальная, работа в парах.
По способу организации учебно-воспитательной деятельности	Учебное занятие, репетиционная деятельность (в том числе сводные репетиции), экскурсии, концертная деятельность, досуговые мероприятия, работа с родителями.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании 1 этапа (подготовительного) учащиеся должны показать:

1.Личностные результаты.

- мотивация к изучению хореографии;
- познавательный интерес к занятиям хореографией;
- дифференцированное оценивание своих способностей с помощью педагога;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

2. Метапредметные результаты.

- умение принимать учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений;
- умение контролировать свое поведение.

3. Предметные результаты.

- знание базовых специальных терминов – танец, ансамбль;
- знание основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса;
- умение продемонстрировать основные базовые упражнений в par terre и стоя на уроке по детской хореографии;
- умение координировать движения с музыкой;
- знание расположений точек в балетном классе;
- знание правил здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения;
- умения соблюдать технику безопасности на занятиях.

По окончании 2 этапа обучения учащиеся должны показать:

1.Личностные результаты.

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.

2. Метапредметные результаты.

- умение оценивать результаты своей работы по заданным параметрам;
- умение задавать вопросы по существу;

- внесение корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога;
- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе;
- умение осуществлять контроль своих действий в процессе выполнения упражнений и концертной деятельности.

3. Предметные результаты.

- знания по специфике занятий хореографией;
- знание терминологии основных движений классического танца;
- знание терминологии основных движений современного танца;
- знание отличительных особенностей разных жанровых направлений в хореографии;
- знание правил исполнения основных движений классического танца ;
- правильное выполнение основных элементов классического танца – pas польки, галоп, а также battement tendu и demi plie, лёжа на полу;
- знание правил исполнения основных движений современного танца в таких разделах урока как - изоляция, кросс (шаг верблюда, «бег против ветра», половинный поворот), и в упражнениях для развития подвижности позвоночника (тейбл топ, дип боди бенд, волны и др);
- знание правил исполнения основных движений в народно-сценическом танце;
- знание базовых специальных терминов – станок, балет, современный танец, классический танец, народно-сценический танец,
- знание специфики групповых репетиций;
- знание рисунка изучаемых танцев;
- знание порядка движений в изучаемых танцах;
- умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев.
- умение «держать точку» при повороте, фиксируя взгляд перед собой.

По окончании 3 этапа обучения учащиеся должны **показать**:

1.Личностные результаты.

- устойчивая познавательная мотивация к освоению хореографической исполнительской культуры;
- умение контролировать свои поступки.

2. Метапредметные результаты.

- внесение корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок;

- умение формулировать собственное мнение;

- умение использовать речь для регуляции своих действий.

3. Предметные результаты.

- знания по истории хореографии и истории танцев разного жанра – классического, народно-сценического и современного;
- умение организовать и провести разминку в группе;
- знание терминологии движений классического танца;
- знание правил исполнения движений классического танца у станка, на середине зала, а также в разделе allegro;

- знание правил исполнения движений современного танца (релиз и контракция, сгибы, твисты и др)
- знание правил исполнения движений русского, казахского, японского (стилизованного) и татарского танцев на уроках народно-сценического танца;
- владение основными навыками репетиционной работы.

По окончании **4 этапа** учащиеся должны **показать**:

1.Личностные результаты.

- ценностное отношение к хореографии как виду искусства;
- мотивация достижений.

2. Метапредметные результаты.

- понимание возможности существования различных точек зрения;
- соблюдение корректности в высказываниях;
- умение конструктивно выстраивать взаимодействие в меняющихся условиях концертной деятельности.

3. Предметные результаты.

- умение переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- умение музыкально и выразительно исполнять движения и танцевальные композиции, уметь передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство;
- знание специфики и своеобразие различных видов современного танца (модерн, джаз, рагги, хип-хоп и др);
- знание правил исполнения движений ирландского, эстонского танцев на уроках народно-сценического танца;
- знание правил исполнения элементов дуэтного танца;
- совершенное владение искусством исполнения классических, народно-сценических и эстрадно-джазовых танцевальных движений;
- свободное владение исполнительским аппаратом (телом);
- совершенное исполнение изученных танцевальных композиций различных жанров;
- умение импровизировать под любое музыкальное произведение.

Способы определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Основными способами определения результативности обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе являются: наблюдение, предметные пробы, беседа, диагностические методики. Педагог методами наблюдения, бесед, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью анкетирования выявляются интересы и потребности учащихся. Проводится диагностика динамики развития хореографических возможностей учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Открытые занятия, которые проводятся каждый месяц. На них приглашаются родители детей.
2. Экзамены (контрольные уроки) по классическому, современному и народно-сценическому танцу, а также по детской хореографии. Они

проводятся два раза в учебный год - в начале декабря и в начале июня. На них также приглашаются родители детей и администрация.

3. Отчётный концерт, который по традиции проводится в середине июня.

4. Концертные выступления.

5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах.

6. Новогодние мюзиклы, поставленные силами студийцев.

2. Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план 1-го этапа обучения 1 год обучения

Детская хореография и парная хореография

№	Название темы	Кол. часов		
		Всего	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие. «Что такое хореография?».	1	0,5	0,5
2.	«Что такое парная хореография?»	1	0,5	0,5
3.	Игры – миниатюры, направленные на формирование правильной осанки.	7	1	6
4.	Парные упражнения, направленные на формирование правильной осанки.	10	2	8
5.	Игры с пением. Развитие слухового внимания, быстроты реакции и координации движений.	11	2	9
6.	Парные упражнения на развитие слухового внимания и чувства ритма – «Ритмические фантазии».	6	0,5	5,5
7.	Игры – миниатюры, направленные на развитие выворотности и подвижности суставов.	13	3	10
8.	Игры в парах, направленные на развитие паходовой и голеностопной выворотности.	14	3	11
9.	Беседа о важности развития творческого воображения.	1	1	-
10.	Развитие творческого воображения - Упражнения с превращениями: «На бабушкином дворе», «Лесная зверобика», «Заводные игрушки».	6	-	6
11.	Парные упражнения на развитие творческого воображения.	4	0,5	3,5
12.	Партерная гимнастика – развитие хореографических данных.	7	2	5
13.	Показательный урок по детской хореографии для родителей.	2	-	2
14.	Парные игры, направленные на развитие танцевального шага.	8	2	6
15.	Парные игры, направленные на формирование стопы.	7	2	5
16.	Развитие основ координации – игры-потешки: «Солнышко», «Суслик», «Огуречик»	6	1	5

17.	Контрольный урок по детской хореографии.	2	-	2
18.	Контрольный урок по парной хореографии.	2	-	2
	Итого	108	22	86

2 год обучения

Детская хореография и парная хореография

№	Название темы	Кол. часов		
		Всего	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие по детской хореографии.	2	2	-
2.	Повторение пройденного материала по детской хореографии за прошлый год обучения.	2	0,5	1,5
3.	Повторение пройденного материала по парной хореографии.	3	1	2
4.	Игры – миниатюры, направленные на формирование постановки корпуса.	10	2	8
5.	Упражнения в парах на развитие гибкости корпуса, направленные на формирование правильной постановки корпуса	8	1	7
6.	Продолжение работы над развитием слухового внимания – Игры с пением.	8	1	7
7.	Упражнения в парах, направленные на развитие музыкально-двигательной и пространственной координации.	10	1	9
8.	Игры – миниатюры, направленные на развитие выворотности и подвижности суставов.	12	1	11
9.	Упражнения в парах, направленные на развитие выворотности.	11	1	10
10.	Игры – миниатюры, направленные на развитие танцевального шага. Растижки в партере.	10	1	9
11.	Показательный урок по детской хореографии.	2	-	2
12.	Упражнения в парах, направленные на развитие танцевального шага. Растижки.	9	1	8
13.	Упражнения в парах на формирование стопы.	9	1	8
14.	Продолжение работы над развитием творческого воображения (упражнения «Куклы», «Игрушки», «Магазин»).	8	1	7
15.	Контрольный урок по детской хореографии.	2	-	2
16.	Контрольный урок по парной хореографии.	2	-	2
	Итого	108	14,5	93,5

Учебно-тематический план 2-го этапа обучения 3 год обучения

Основы классического, народно-сценического и современного танцев.

Ансамбль.

№	Название темы	Кол. часов		
		Всего	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие – «Что такое классический танец?».	1	0,5	0,5

2.	Народно-сценический танец.	1	1	-
3.	«Что такое современный танец».	1	1	-
4.	Упражнения классического танца (battement tendu, plie, ronds), выполняемые в par terre	7	1	6
5.	Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса в народно-сценическом танце, освоение этих элементов на середине зала.	3	0,5	2,5
6.	Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в современном танце, освоение этих элементов у станка и на середине зала.	5	1	4
7.	Виды шагов и бега в классическом танце (танцевальный, шаг на полупальцах, острый, «ножницы»)	4	1	3
8.	Виды шагов и бега в народно-сценическом танце (бытовой, бег, пятками назад, «точки»)	4	1	3
9.	Галоп, шаг польки вперёд и назад в классическом танце	9	1	8
10.	Упражнения современного танца, направленные на развитие подвижности позвоночника	16	2	14
11.	Беседа – «Что такое ансамбль?»	1	1	-
12.	Показательный урок для родителей по классическому танцу	2	-	2
13.	Растяжки в классическом танце	10	1	9
14.	Шаги в русском танце (простой русский, переменный шаг, переменный шаг с ударом, шаг-удар)	6	1	5
15.	Показательный урок по современному танцу	2	-	2
16.	Показательный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
17.	Содержание танцевальных номеров, манера исполнения, костюм, идея танца.	1	1	-
18.	Port de bras (упражнения для рук) на материале казахского танца	5	1	4
19.	Постановочная работа – разучивание танцевальных элементов.	3	0,5	2,5
20.	Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов и танцев в целом.	10	1	9
21.	Этюдная работа.	2	0,5	1,5
22.	Сводные репетиции.	7	1	6
23.	Контрольный урок по основам классического танца	2	-	2

24.	Контрольный урок по основам народно-сценического танца	2	-	2
25.	Контрольный урок по современному танцу	2	-	2
	Итого	108	18	90

4 год обучения

Классический, народно-сценический и современный танцы. Ансамбль.

1.	Вводное занятие. «Что такое тренаж классического танца у станка и на середине зала?»	2	1	1
2.	История возникновения модерн-джаз танца.	2	2	-
3.	Постановка корпуса, рук и ног. Понятие об опорной и работающей ноге, понятия en dehors и en dedans. Выработка апломба. Позиции рук и ног.	8	1	7
4.	Народные танцы Казахстана, Японии, России, Татарстана.	2	2	-
5.	Ансамбль. Содержание, идеи и сюжеты танцевальных номеров, манера исполнения, костюм.	2	2	-
6.	Основные движения классического танца у станка	15	3	12
7.	Основные движения казахского танца – ходы, переходы, движения руками.	10	2	8
8.	Изоляция в современном танце.	10	1	9
9.	Основные движения классического танца на середине зала:	13	2	11
10.	Основные движения русского народного танца – гармошка, моталочка, ковырялочка, припадание, притопы, ходы	10	2	8
11.	Ансамбль - Постановочная работа – разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.	3	1	2
12.	Прыжки в классическом танце – temps leve saute, changement de pied, pas echappe, pas assemble, siissonne simple.	8	1	7
13.	Показательный урок по классическому танцу	2	-	2
14.	Показательный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
15.	Показательный урок по современному танцу	2	-	2
16.	Основные движения японского танца – ходы, работа с веерами и шарфами	3	1	2
17.	Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца.	4	1	3
18.	Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов и танцев.	12	2	10
19.	Сводные репетиции.	5	1	4

20.	Кросс. Передвижения в пространстве на уроке современного танца	10	1	9
21.	Уровни на уроке современного танца	10	1	9
22.	Основные движения татарского танца – бег, шаги, гармошка, присядки и др	3	1	2
23.	Контрольный урок по классическому танцу	2	-	2
24.	Контрольный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
25.	Контрольный урок по современному танцу	2	-	2
Итого		144	28	116

Учебно-тематический план 3-го этапа обучения 5 год обучения
Классический, народно-сценический и современный танцы. Ансамбль.

№	Название темы	Кол. часов		
		Всего	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие. «Средние прыжки на уроке классического танца»	2	1	1
2.	«Стили и направления современного танца».	2	2	-
3.	«Народные танцы Эстонии, России и Ирландии».	2	2	-
4.	Изоляция, кросс и уровни в современном танце	6	1	5
5.	Ансамбль. Содержание, идеи и сюжеты танцевальных номеров, манера исполнения, костюм.	2	2	-
6.	Основные движения классического танца у станка:	15	2	13
7.	Основные движения эстонского танца – ходы, прыжки, работа в паре.	10	1	9
8.	Комбинации в стиле хип-хоп и New style в современном танце.	10	2	8
9.	Основные движения классического танца на середине зала: temps lie par terre, 4 и 5 port de bras, 4 arabesque, temps lie с перегибом корпуса, большие позы, pas de bourree ballotte.	15	1	14
10.	Этюды, построенные на материале русского народного танца.	13	1	12
11.	Ансамбль - Постановочная работа – разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.	3	1	2
12.	Прыжки в классическом танце – pas glissade, pas jete, sissonne ouverte, sissonne fermee, сценический sissonne, pas de basque.	10	1	9
13.	Показательный урок по классическому танцу	2	-	2
14.	Показательный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
15.	Показательный урок по современному танцу	2	-	2
16.	Основные движения ирландского танца – ходы,	10	1	9

	прыжки, заноски.			
17.	Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца.	4	1	3
18.	Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов и танцев.	9	2	7
19.	Сводные репетиции.	5	1	4
20.	Комбинации в стиле Modern и R&B на уроке современного танца	10	1	9
21.	Импровизации на уроке современного танца	4	1	3
22.	Контрольный урок по классическому танцу	2	-	2
23.	Контрольный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
24.	Контрольный урок по современному танцу	2	-	2
	Итого	144	24	120

**Учебно-тематический план 4-го этапа обучения 6 год обучения
Классический, народно-сценический и современный танцы. Ансамбль.**

№	Название темы	Кол. часов		
		Всего	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие. «Большие прыжки на уроке классического танца»	2	1	1
2.	«Стили и направления современного танца».	2	2	-
3.	«Народные танцы Белоруссии и Финляндии».	2	2	-
4.	Изоляция, кросс и уровни в современном танце	8	1	7
5.	Ансамбль. Содержание, идеи и сюжеты танцевальных номеров, манера исполнения, костюм.	2	2	-
6.	Основные движения классического танца у станка: battement tendu и battement tendu jete, demi и grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu и battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete.	16	2	14
7.	Основные движения белорусского танца – ходы, прыжки, перескоки, работа в паре.	14	4	10
8.	Комбинации в стиле Funk и House в современном танце.	10	2	8
9.	Основные движения классического танца на середине зала	16	2	14
10.	Этюды, построенные на материале белорусского народного танца.	10	2	8
11.	Ансамбль - Постановочная работа – разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.	16	2	14
12.	Малые, средние и большие прыжки в классическом танце	20	3	17
13.	Показательный урок по классическому танцу	2	-	2
14.	Показательный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
15.	Показательный урок по современному танцу	2	-	2

16.	Основные движения финского танца – ходы, прыжки, перескоки.	24	4	20
17.	Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца.	10	2	8
18.	Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов и танцев.	16	3	13
19.	Сводные репетиции.	16	3	13
20.	Брейк-данс и стрит-денс на уроке современного танца	10	2	8
21.	Импровизации на уроке современного танца	10	2	8
22.	Контрольный урок по классическому танцу	2	-	2
23.	Контрольный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
24.	Контрольный урок по современному танцу	2	-	2
Итого		216	41	175

7 год обучения

Классический, народно-сценический и современный танцы. Ансамбль.

№	Название темы	Кол. часов		
		Всего	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие. «Шедевры мирового классического балета»	2	1	1
2.	«Стиль Contemporary».	2	2	-
3.	«Стилизованные танцы России».	2	2	-
4.	Изоляция, кросс и уровни в современном танце	8	2	6
5.	Ансамбль. Содержание, идеи и сюжеты танцевальных номеров, манера исполнения, костюм.	2	2	-
6.	Основные движения классического танца у станка: battement tendu и battement tendu jete, demi и grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu и battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete.	16	3	13
7.	Основные движения стилизованного русского танца – ходы, прыжки, перескоки, работа в паре.	14	3	11
8.	Основные элементы стиля Contemporary на уроке современного танца.	10	2	8
9.	Основные движения классического танца на середине зала	16	3	13
10.	Основные движения русского стилизованного танца.	10	2	8
11.	Ансамбль - Постановочная работа – разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.	16	2	14
12.	Малые, средние и большие прыжки в классическом танце	16	3	13
13.	Показательный урок по классическому танцу	2	-	2
14.	Показательный урок по народно-сценическому	2	-	2

	танцу			
15.	Показательный урок по современному танцу	2	-	2
16.	Этюды, построенные на материале русского стилизованного танца.	24	4	20
17.	Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца.	10	2	8
18.	Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов и танцев.	16	2	14
19.	Сводные репетиции.	16	3	13
20.	Комбинации в стиле Contemporay в современном танце.	10	2	8
21.	Импровизации в стиле Contemporary на уроке современного танца	10	2	8
22.	Контрольный урок по классическому танцу	2	-	2
23.	Контрольный урок по народно-сценическому танцу	2	-	2
24.	Контрольный урок по современному танцу	2	-	2
Итого		216	41	175

3. Содержание учебно-тематических планов

Содержание учебно-тематического плана 1 этапа обучения (1 и 2 год).

Детская хореография (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа: «Что такое хореография?». Беседа об элементарных правилах вежливости в лицее и быту, о правилах поведения в балетном классе, лицее.

Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки (7 ч).

Теория. Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2,3,5 и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

Практика. Выполнение 1,2, 3,5 и 6 позиций ног, сначала стоя лицом к станку и держась за него двумя руками, через 2-3 урока - на середине зала.

Выполнение упражнений, направленных на формирование правильной осанки: «Петушок» - фиксирование прямой спины при движениях ногами; «Кошечка» - выгибание и прогибание позвоночника (волны и изгибы); «Жучок» - приседания с фиксацией прямой спины; «Мини арка» - прогибы в грудном отделе позвоночника из положения сидя на пятках.

Тема 3. Игры с пением. Развитие слухового внимания, быстроты реакции и координации движений (11ч.).

Теория. Понятия: «Координация движений», «Слуховое внимание». Виды координации – нервная, пространственная, мышечная, музыкально-

двигательная и их роль в развитии ребёнка. Знакомство с планом класса (точки класса).

Практика. Выполнение игр с пением: «Если нравится тебе», «У дяди Дональда», «Подними ты руки выше...», «Ладушки!», «Та-ра-рам!».

Тема 4. Игры – миниатюры, направленные на развитие выворотности и подвижности суставов (13 ч).

Теория. Понятия: «выворотность», «тазобедренная выворотность», «голеностопная выворотность», «коленная выворотность». Значение развития выворотности для танцора.

Практика. Выполнение игр - миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов – «Буква П» - развитие тазобедренной выворотности; «Травка» - развитие голеностопной выворотности; «Лягушка» - на спине, на животе, на спине с разведением ног, на животе с разведением ног – развитие тазобедренной выворотности; «Бабочка» - развитие тазобедренной и голеностопной выворотности; «Пингвин» - отработка 1 позиции через раскрывание ног в голеностопном суставе.

Тема 5. Развитие творческого воображения (7 ч).

Теория: Понятие: «творческое воображение». Его важность и роль в хореографии.

Практика. Разучивание и выполнение упражнений с превращениями: «На бабушкином дворе» - домашние животные и птицы; «Лесная зверобика» - дикие животные и птицы; «Заводные игрушки» - куклы, машинки, мягкие игрушки, деревянные игрушки, роботы; «Петушок» - образ гордого петуха; «Лягушка» - образ сырой лягушки; «Пингвин» - образ неуклюзого, но милого пингвина; «Кошечка» - добрая-злая, умывается-спит, ловит мышку-мурулышит; «Бабочка» - образ лёгкого существа; «Лампочка» - лампочка зажглась – лампочка потухла; «Жучок» - летит – упал – не может встать.

Тема 6. Партерная гимнастика – развитие хореографических данных (7 ч).

Теория. Понятия: «партерная гимнастика», «хореографические данные» ,«партер». Важность, виды упражнений, выполняемых на полу. Объяснение правильности выполнения упражнений в «партер».

Практика. Выполнение упражнений партерной гимнастики:

Для развития танцевального шага - «Циркуль», «7-8», «Верёвочка», шпагаты, махи вперёд с носка, махи в сторону с колена, «Крокодильчик».

Для развития гибкости – «Волна», «Шалтай-болтай», «Морской котик», «Заколка», «Промокашка», «Кружок».

Для развития и формирование балетной стопы - «Красивые ножки!», «Балерина», «Клювы-клювики», «Качалка».

Тема 7. Показательный урок по детской хореографии (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов.

Тема 8. Развитие основ координации (6 ч).

Теория. Важность развития координации. Объяснение правильности исполнения игр на развитие основ координации.

Практика. Выполнение игр-потешек: «Солнышко» - одновременное выполнение круговых движений руками в разных направлениях; «Суслик» - бег вперёд, назад, вправо, влево, с быстрой сменой направления движения по знаку.

Тема 9. Контрольный урок по детской хореографии (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

Хореография (1-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Техника безопасности при работе в парах. Беседа – «Что такое парная хореография?» Отличия парной хореографии от детской хореографии. Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Парные упражнения, направленные на формирование правильной осанки (10 ч).

Теория: Понятие: «флекс». Объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение парных упражнений, направленных на формирование правильной осанки: «Кобра», «Складка».

Тема 3. Парные упражнения на развитие слухового внимания и чувства ритма (6 ч).

Теория. Понятия: «ритм», «слух», «ритмический рисунок». Объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение парных упражнений на развитие слухового внимания и чувства ритма: «Ритмические фантазии»; парные хлопки на определённые ритмические рисунки.

Тема 4. Игры в парах, направленные на развитие паховой и голеностопной выворотности (14 ч).

Теория. Объяснение правильности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение игр в парах, направленных на развитие паховой и голеностопной выворотности: «Поймай бабочку», «Лучшая лягушка».

Тема 5. Парные упражнения на развитие творческого воображения (4 ч).

Теория. Понятие – «анализ». Важность умения анализировать выполнение упражнений другого исполнителя.

Практика. Выполнение парных упражнений на развитие творческого воображения.

Тема 6. Парные игры, направленные на развитие танцевального шага (8 ч).

Теория. Понятия: «станок», «растяжка». Важность растяжек. Виды растяжек.

Практика. Выполнение парных игр, направленных на развитие танцевального шага - «Циркуль», «Книжечка», «Плуг», растяжки у станка.

Тема 7. Парные игры, направленные на формирование стопы (7 ч).

Теория. Понятия: «клюв-клювик», «флекс-поинт». Важность формирования балетной стопы. Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение парных игр, направленных на формирование стопы: «Чей «клюв» лучше?», «У кого красивей ножки?», «Качалка», «Травка выросла – травку скосили», «Балерина», «Клюв – клювик».

Тема 8. Контрольный урок по парной хореографии (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для подведения итогов.

Детская хореография (2-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория. Цель и задачи на учебный год. Повторение правил техники безопасности на занятиях.

Тема 2. Повторение пройденного материала по детской хореографии за прошлый год обучения (2 ч).

Теория. Правила исполнения изученных упражнений.

Практика. Изучение разминки, выполнение элементарных упражнений, подготавливающие все мышцы к предстоящим нагрузкам.

Тема 3. Продолжение работы над формированием постановки корпуса, через игры – миниатюры (10 ч).

Теория. Отделы позвоночника: шейный, грудной и поясничный. Важность «прямого» и «круглого» позвоночника на занятиях и в жизни.

Практика. Продолжение работы над формированием постановки корпуса, через игры – миниатюры: «Какой в доме столик?», «Позвоночник - кривой-злой – здоровый-добрый», «Стенки и потолок».

Тема 4. Продолжение работы над развитием слухового внимания (8 ч).

Теория. Понятие: Игры с пением.

Практика. Продолжение работы над развитием слухового внимания. Выполнение игр с пением: «Теремок», «В лесу», «Кого встретил Колобок?», «Вертушка», «До, ре, ми...».

Тема 5. Игры – миниатюры, направленные на развитие выворотности и подвижности суставов (12 ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение игр - миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов: «Разговор с животиком» - на развитие выворотности тазобедренных суставов; «Дружные носочки» - на развитие выворотности голеностопного сустава; «Зебра» - развитие выворотности коленных суставов.

Тема 6. Игры – миниатюры, направленные на развитие танцевального шага (10 ч).

Теория. Понятия: «йога», «детская йога», «стрейчинг». Правила исполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика. Выполнение игр – миниатюр, направленных на развитие танцевального шага. Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги), упражнения стрейчинг - характера.

Тема 7. Показательный урок по детской хореографии (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов.

Тема 8. Развитие творческого воображения (8 ч).

Теория. Важность развития творческого воображения для танцора.

Практика. Продолжение работы над развитием творческого воображения (упражнения «Куклы», «Игрушки», «Магазин»).

Тема 9. Контрольный урок по детской хореографии (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

Хореография (2-й год обучения)

Тема 1. Хореография (3 ч).

Теория. Повторение инструктажа по технике безопасности.

Практика. Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Упражнения в парах на развитие гибкости корпуса (8 ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие гибкости корпуса, направленных на формирование правильной постановки корпуса (всевозможные перегибы корпуса, стоя на коленях, сидя на пятках, лёжа на животе, с фиксированием ног, плеч и грудного отдела позвоночника).

Тема 3. Упражнения в парах, направленные на развитие музыкально-двигательной и пространственной координации (10 ч).

Теория: Понятия: «пространственная» и «музыкально-двигательная координация». Позиции рук.

Практика. Выполнение упражнений в парах, направленных на развитие музыкально-двигательной и пространственной координации: «Мы на карусель сели», «Воздушный шарик», «Голуби», «Чья лошадка быстрее?».

Тема 4. Упражнения в парах, направленные на развитие выворотности (11 ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности.

Практика. Выполнение упражнений в парах, направленных на развитие выворотности: «Чемоданчик» - развитие выворотности тазобедренных суставов; «Бабочка»; «Солнышко» - развитие выворотности голеностопных суставов; «Гармошка» - развитие выворотности всех суставов.

Тема 5. Упражнения в парах, направленные на развитие танцевального шага (9 ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений, основанных на понятии «лягушка».

Практика. Выполнение упражнений в парах, направленных на развитие танцевального шага. Растворки на основе «лягушки».

Тема 6. Упражнения в парах на формирование стопы (9 ч).

Теория. Объяснение правильности выполнения упражнений на формирование балетной стопы.

Практика. Выполнение упражнений в парах на формирование стопы – растягивание голеностопа за счёт нажимом руками партнёра, а также фиксируя голеностоп бёдрами.

Тема 7. Контрольный урок по парной хореографии (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для администрации. Подведение итогов.

Содержание учебно-тематического плана 2 этапа обучения (3 и 4 год).

Основы классического танца (3-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория. Цель и задачи программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Что такое классический танец?». Беседа с учащимися о классическом танце, о балетном спектакле, о значении движений классического танца, о красоте и выразительности классического танца.

Тема 2. Упражнения классического танца, выполняемые лёжа на полу (в par terre) (7 ч).

Теория. Термины и понятия: «классический танец», «экзерсис», «станок», «тренаж».

Терминология классического танца: перевод понятий battement – «отведение и приведение», tendu – «натянутый», plie – «сгибать», ronds – «круг», par terre – «пол».

Практика. Выполнение упражнений классического танца (battement tendu, plie, ronds) в par terre – лёжа на спине и лёжа на животе.

Тема 3. Виды шагов и бега в классическом танце (4 ч).

Теория. Понятия: «танцевальный шаг», «полупальцы», «острый шаг» и др. Правильность исполнения видов шагов и бега в классическом танце.

Практика. Выполнение видов шагов и бега в классическом танце – танцевальный шаг выполняется с носка плавным перекатом на пятку; шаг на полу пальцах; острый шаг выполняется с резким сгибанием ноги в колене; «ножницы» выполняются в беге, выбрасывая ноги вперёд на 45°.

Тема 4. Элементы классического танца (9 ч).

Теория. Понятия: «галоп», «полька». Стиль исполнения. Рисунки танца – круг, диагональ. Методика исполнения элементов в паре.

Практика. Выполнение элементов классического танца: галоп вперёд, назад и в сторону (по кругу, затем в диагональ и в парах); шаг польки вперёд, назад и в сторону в повороте (соло и в паре) по кругу.

Тема 5. Показательный урок для родителей по классическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала. Подведение итогов.

Тема 6. Растворы в классическом танце (10 ч).

Теория. Отличие упражнений на растворение.

Практика. Выполнение растворов с предельной выворотностью.

Выполнение растворов: «нога на станок» - положение ноги вперёд, в сторону, назад; «рукой за ногу»; шпагаты и «циркуль».

Тема 7. Контрольный урок по основам классического танца (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

Основы современного танца (3-й год обучения)

Тема 1. «Что такое современный танец?» (1 ч).

Теория. Стили и направления современного танца. Термины и понятия: джаз-танец и модерн-танец.

Тема 2. Основные позиции и положения рук и ног в современном танце (5 ч).

Теория. Понятия: «положение коллапса», позиции и положения рук и ног, catchstep, prance, kick. Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Практика. Освоение основных позиций и положений рук и ног в современном танце, освоение этих элементов у станка и на середине зала.

Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Jerk position.

Положения рук: V-положения, A-, B-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано).

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

Изучение позиций ног в положении «сидя».

Тема 3. Упражнения современного танца, направленные на развитие подвижности позвоночника (16 ч).

Теория. Понятия: Bend и bounce, Side stretch, Deep body bend, «Table top», Twist – «table top», Body bend demi-plié с последующим stretch, Relax.

Практика. Выполнение упражнений современного танца, направленных на развитие подвижности позвоночника – выполняются стоя: Bend и bounce (вперед, в сторону, назад), Side stretch, Deep body bend, «Table top» (вперед, в сторону), Twist – «table top», Простой круг через «table top» и deep bend, Body bend demi-plié с последующим stretch, Relax.

Тема 4. Показательный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов.

Тема 5. Контрольный урок по основам современного танца (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

Основы народно-сценического танца (3-й год обучения)

Тема 1. «Что такое народно-сценический танец?» (1 ч).

Теория. Знаменитые ансамбли народного танца (Государственный ансамбль им.И.Моисеева, Ансамбль им. П.Вирского). Значение движений народно-сценического танца, красота и выразительность народно-сценического танца. Важность сохранения наследия народного танца.

Тема 2. Основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса в народно-сценическом танце (3 ч).

Теория. Позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса – методика исполнения.

Практика. Выполнение основных позиций и положений рук и ног, положения головы и корпуса в народно-сценическом танце. Все элементы усваиваются сначала у станка, стоя к нему лицом, потом – на середине зала.

Тема 3. Виды шагов и бега в народно-сценическом танце (4 ч).

Теория. Понятия: бытовой шаг, народно-сценический бег.

Практика. Выполнение видов шагов и бега в народно-сценическом танце: бытовой шаг выполняется с пятки; бег, пятками назад.

Тема 4. Русский танец (6 ч).

Теория. Русский фольклор, традиции русского фольклора. Стиль русского танца. Манера исполнения. Важность сохранения традиций.

Практика. Изучение и выполнение шагов в русском танце: простой русский, переменный шаг, переменный шаг с ударом, шаг-удар.

Тема 5. Показательный урок по народно-сценическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей. Подведение итогов.

Тема 6. Казахский танец (5 ч).

Теория. Казахский танец: история, качественные характеристики, отличия от других национальных танцев. Манера исполнения движений казахского танца. Представители танцевальной культуры. Методика работы руками и кистями.

Практика. Выполнение port de bras (упражнения для рук) на материале казахского танца, шесть позиций рук. Движения руками – переплетения, волны, завороты, повороты. Движения кистями – трепор, повороты.

Тема 7. Контрольный урок по основам народно-сценического танца (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

Ансамбль (3-й год обучения)

Тема 1. «Что такое ансамбль?» (1 ч).

Теория. Термины и понятия: ансамбль, сюжет танца, сценарий, костюм, грим.

Тема 2. Содержание танцевальных номеров (1 ч).

Теория. Содержание танцевальных номеров, манера исполнения, костюм, идеи танцев, которые будут поставлены на эту группу.

Тема 3. Постановочная работа (3 ч).

Теория. Создание сценического образа, приёмы и методы.

Практика. Разучивание танцевальных элементов. Соединение их в композиции.

Тема 4. Репетиционная работа (10 ч).

Теория: Раскрытие образа.

Практика. Отработка танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 5. Этюдная работа (2 ч).

Теория. Понятие: Артистичность. «Маски» на сцене.

Практика: «Маски» при выполнении танцевальных композиций. «Маска радости», «маска грусти», «маска насмешка», «маска отвращение» - разбор каждой и выполнение танцевальных композиций с определёнными масками.

Тема 6. Сводные репетиции (7 ч).

Теория. Внесение корректиров в репертуар.

Практика. Разучивание танцев. Поддержание их в концертном состоянии.

Содержание учебно-тематического плана 3 этапа обучения (4 и 5 год).

Классический танец (4 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория. Цель и задачи учебного года. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа – «Что такое тренаж классического танца у станка и на середине зала?».

Тема 2. Постановка корпуса в классическом танце (8 ч).

Теория. Понятия и терминология: aplomb, en dehors – «наружу, от себя», en dedans – «вовнутрь, к себе», «опорная нога», «работающая нога».

Практика. Постановка корпуса, стоя лицом к станку по 1, 2 и 5 позициям; стоя боком к станку по 1, 2 и 5 позициям; постановка корпуса, стоя на середине зала. Позиции рук – 1,2 и 3. Подготовительное положение рук, стоя лицом к станку; стоя боком к станку; на середине зала. Позиции ног – 1,2,4 и 5, стоя лицом к станку; стоя боком к станку; на середине зала.

Тема 3. Основные движения классического танца у станка (15 ч).

Теория. Понятия и терминология: battement tendu, demi plie, passe par terre, demi rond de jambe par terre, battement tendu jete, положение ноги на sur le cou de pied, battement frappe, petit battement, rond de jambe par terre, battement tendu soutenu, releve lent, releve , temps releve par terre, battement tendu jete pique, double frappe, rond de jambe en l'air, grand battement jete, battement developpe, battement fondu, temps releve на 45, battement soutenu.

Практика. Выполнение основных движений классического танца у станка.

Battement tendu по 1 позиции в сторону, вперёд и назад, стоя лицом к станку; по 5 позиции в сторону, вперёд и назад, стоя лицом к станку; по 1 и 5

позициям в сторону, вперёд и назад, стоя боком к станку. Battement tendu с demi plie по 1 и 5 позициям в сторону, вперёд и назад, стоя лицом к станку; стоя боком к станку. Battement tendu soutenu в сторону, вперёд и назад, стоя лицом и боком к станку. Battement tendu pour de pied.

Demi u grand plie по 1,2 и 5 позициям лицом к станку; боком к станку.

Battement tendu jete по 1 и 5 позициям в сторону, вперёд и назад, стоя лицом к станку; боком к станку. Battement tendu jete с demi plie в сторону, вперёд и назад, стоя лицом к станку; боком к станку. Battement tendu jete rique в сторону, вперёд и назад. Battement tendu jete pour le pied. Battement tendu jete balancoir. Grand battement jete, grand battement jete pointe.

Положение ноги на sur le cou de pied. Battement frappe носком в пол, стоя лицом к станку; боком к станку; на 45 лицом к станку; на 45 боком к станку. Double frappe стоя лицом и боком к станку носком в пол и на 45. Petit battement стоя лицом и боком к станку.

Releve lent на 45 и 90, стоя лицом и боком к станку в сторону, вперёд и назад. Battement developpe в сторону, вперёд и назад, стоя лицом и боком к станку. Demi u grand rond de jambe developpe.

Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позиций.

Позы классического танца: croisee, effacee, ecartee, arabesque.

Тема 4. Основные движения классического танца на середине зала (13 ч).

Теория. Понятия и терминология: port de bras – упражнения для рук, корпуса и головы; en face – «напротив», «в лицо»; epaulement – «плечо»; croisee – закрытое положение; efface – открытое положение.

Практика. Выполнение основных движений классического танца на середине зала: 1 port de bras, стоя по 1 и 5 позиции en face, на epaulement. Epaulement croisee u effacee. 2, 3, 4 и 5 port de bras. Позы классического танца – маленькие и большие. Pas de bourree; pas de bourree ballotte. Temps lie par terre; с перегибом корпуса.

Тема 5. Прыжки в классическом танце (8 ч).

Теория. Понятия и терминология: маленькие прыжки; Temps leve sauté – прыжок с двух ног на две, сохраняя в воздухе заданную позицию; Changement de pied – прыжок с двух ног на две с переменой ног в воздухе;

pas echappe, Pas assemble, Double , Sissonne simple, Pas jete; Pas glissade; Sissonne ouverte; Sissonne fermee; Сценический sissonne, Pas de basque.

Практика. Выполнение прыжков в классическом танце.

Temps leve saute по 1, 2 и 5 позициям. Changement de pied. Petit u grand pas echappe; pas echappe с окончанием на одну ногу; оканчивая на маленькие позы. Pas assemble. Double assemble. Sissonne simple. Pas jete. Pas glissade с переменой и без перемены ног; в маленькие позы. Sissonne ouverte. Sissonne fermee. Сценический sissonne. Pas de basque.

Тема 6. Показательный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика. Подготовка к контрольному уроку. Работа над ошибками.

Тема 7. Контрольный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика: Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

Современный танец (4-й год обучения)

Тема 1. История возникновения модерн-джаз танца (2 ч).

Теория. История развития джаз танца – творчество К.Данхэм, Т.Битти, Дж.Баланчина. История развития модерн танца – творчество Ж.Далькроза, А.Дункан, Д.Хамфри, М.Грехэм.

Тема 2. Изоляция в современном танце (10 ч).

Теория. Понятия: изоляция, «параллелизм». Функции изоляции на уроке современного танца.

Практика. Изучение изоляции головы (стоя, сидя): Наклоны (вперед, назад, в сторону).

Повороты (в сторону). «Маятник». Круг.

Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг.

Изучение изоляции грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).

Верх корпуса (стоя): Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch.

Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax.

Изучение изоляции pelvis в (полуприседании).

Изучение изоляции ног (стоя).

Isolation пальцев. Круги стопы. Knee taise с наклоном верха корпуса вперед. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.

Изучение изоляции рук (стоя, сидя).

Тема 3. Показательный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала. Подведение итогов.

Тема 4. Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца (4 ч).

Теория. Понятия: Stretch – «сжимать»; Contract-release pelvis – «сдуть и надуть». Функции и важность разогрева на уроке современного танца.

Практика. Изучение и выполнение разогрева у станка и на середине зала:

Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).

Plié:demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ;

Battement tendu jeté pique. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).

Тема 5. Кросс. Передвижения в пространстве на уроке современного танца (10 ч).

Теория. Понятия: кросс, джаз-ходы - Flat jazz walk, Bounce jazz walk, Strut, Brush step, Harlem walk, Prance jazz walk, Hopping prance.

Практика. Изучение и выполнение джаз ходов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.

Тема 6. Уровни на уроке современного танца (10 ч).

Теория. Понятия: уровни: высокий уровень, средний уровень, нижний уровень. Отличия и функции уровней на уроке современного танца.

Практика. Выполнение упражнений на смену уровням: высокий уровень - стоя – на полупальцах, на всей стопе, на полуприседе; средний уровень – стоя на коленях, сидя на пятках, стоя на коленях и руками, упор сидя; нижний уровень – лёжа на спине, лёжа на животе, лёжа на боку.

Тема 7. Контрольный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала. Подведение итогов.

Народно-сценический танец (4-й год обучения)

Тема 1. Народные танцы Казахстана, Японии, России, Татарстана (2 ч).

Теория. Степень важности изучения народного танца. Развитие народно-сценического танца, его связь с историей народа, с его бытом и обычаями. Разнообразие русского народного танца.

Тема 2. Казахский танец (10 ч).

Теория. Казахский танец: история, качественные характеристики, отличия от других национальных танцев. Манера исполнения движений казахского танца. Представители танцевальной культуры. Стиль и манера исполнения казахского танца. Особенности казахского танца.

Практика. Выполнение основных движений казахского танца – основные шаги. Переменный шаг. Боковой ход. Комбинированный боковой. Переплетающийся ход. Все шаги и ходы выполняются по кругу. Переступания на месте. Шаги с подскоками, выполняются по кругу. «Тумарша», «Шанырак», «Кос оркеш», «Ши орау».

Тема 3. Русский народный танец (10 ч).

Теория: Русский танец: история, качественные характеристики, отличия от других национальных танцев. Манера исполнения движений русского танца. Представители танцевальной культуры. Особенности сольного и массового русского танца. Понятия: «гармошка», «моталочка», «ковырялочка», «припадание».

Практика. Выполнение основных позиций и положений рук и ног в русском танце, положение рук в сольном танце, положение рук в парных и массовых танцах, подготовка к началу движения. Выполнение основных движений русского народного танца – гармошка, моталочка, ковырялочка, припадание, притопы, ходы.

Тема 4. Показательный урок по народно-сценическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей.
Подведение итогов.

Тема 5. Стилизованный японский танец (3 ч).

Теория. Японский танец: история, качественные характеристики, отличия от других национальных танцев. Манера исполнения движений японского танца. Представители танцевальной культуры. Методика работы с веерами и шарфами.

Практика. Выполнение основных движений японского танца – ходы (с пятки, на полуприседе). Упражнения с веерами и шарфами.

Тема 6. Татарский народный танец (3 ч).

Теория. Татарский танец: история, качественные характеристики, отличия от других национальных танцев. Манера исполнения движений татарского танца. Представители танцевальной культуры.

Практика. Выполнение основных движений татарского танца: Положения рук и ног: положение рук в сольном танце, положение рук в парных и массовых танцах, подготовка к началу движения. Изучение элементов татарского танца: бег, гармошка, припадание, боковой шаг, основной шаг по кругу, шаг с притопом, верёвочка, вращение на припадании.

Тема 7. Контрольный урок по народно-сценическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

Ансамбль (4-й год обучения)

Тема 1. Репертуар на учебный год (2 ч).

Теория. Постановка задач на новый учебный год. Разбор содержания, идеи и сюжетов танцевальных номеров, манеры исполнения, костюма.

Тема 2. Постановочная работа (3 ч).

Теория. Создание сценического образа, приёмы и методы.

Практика. Разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 3. Репетиционная работа (12 ч).

Теория. Раскрытие образа.

Практика. Отработка танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 4. Сводные репетиции (5 ч).

Теория. Внесение корректиров в репертуар.

Практика. Разучивание танцев. Поддержание их в концертном состоянии.

Классический танец (5-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория. Цель и задачи учебного года. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Средние прыжки на уроке классического танца». Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Тренаж классического танца у станка (15 ч).

Теория. Понятия и терминология: pour le pied – «нажим»; balançoir – «качели»; полуповорот.

Практика. К основным движениям классического танца у станка прибавляются: battement tendu pour le pied, battement tendu jete pour le pied, grand battement jete pointe, battement tendu jete balançoir, позы, demi u grand rond de jambe developpe, полуповорот на 180.

Тема 3. Тренаж классического танца на середине зала (15 ч).

Теория. Понятия и терминология: temps lie par terre – «связанный во времени»; слитность и связаность элементов при исполнении.

Практика. К основным движениям классического танца на середине зала прибавляется изучение - temps lie par terre, 4 и 5 port de bras, 4 arabesque, temps lie с перегибом корпуса, большие позы, pas de bourree ballotte.

Тема 4. Прыжки (10 ч).

Теория. Понятия: баллон, высота прыжка, эллевация прыжка. Правильность исполнения средних прыжков.

Практика. Изучение и выполнение средних прыжков в классическом танце – pas glissade, pas jete, sissonne ouverte, sissonne fermee, сценический sissonne, pas de basque.

Тема 5. Показательный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей. Подведение итогов. Подготовка к контрольному уроку.

Тема 6. Контрольный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала. Подведение итогов за год.

Народно-сценический танец (5-й год обучения)

Тема 1. «Народные танцы России, Эстонии и Ирландии» (2 ч).

Теория. Возникновение танцев народов Эстонии, Ирландии и России.

Тема 2. Эстонский танец (10 ч).

Теория. Эстонский танец: история, качественные характеристики, отличия от других национальных танцев. Представители танцевальной культуры. Манера и стилистика исполнения элементов эстонского танца. Особенности парного танца.

Практика. Изучение и выполнение элементов эстонского танца: положения рук и ног: положение рук в сольном танце, положение рук в парных и массовых танцах, подготовка к началу движения. Бег с подскоком. Шаг с подскоком в повороте. Шаг польки в паре. Беговые шаги с ударом всей ступней. Расположение танцующих и положения рук в парном танце.

Тема 3. Русский народный танец (13 ч).

Теория. Понятие: этюд, этюдная композиция.

Практика. Изучение и выполнение этюдов, построенных на материале русского народного танца и включающие в себя все изученные движения.

Тема 4. Показательный урок по народно-сценическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей. Подведение итогов.

Тема 5. Ирландский танец (10 ч).

Теория. Ирландский танец: история, качественные характеристики, отличия от других национальных танцев. Манера исполнения движений ирландского танца. Представители танцевальной культуры. Стилистические особенности исполнения ирландских танцев.

Понятия: Трэбл. Двойной трэбл. Хоп бэк. Свиш. Подбивка. Простой слайд.

Практика. Выполнение основных элементов ирландского танца:

Корпус и руки. Положение корпуса и рук во время танца фиксировано.

Удары (танцы в жесткой обуви). Трэбл. Двойной трэбл. Хоп бэк. Свиш. Подбивка. Простой слайд. Переход. Хоп. Слайд. Ножницы. Рок.

Тема 6. Контрольный урок по народно-сценическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала. Подведение итогов за год.

Современный танец (5-й год обучения)

Тема 1. Стили и направления современного танца (2 ч).

Теория: Направление Hip-Hop. Особенности ритма: Африканская пластика, движения на полусогнутых коленях и сутулый корпус. Раскачивающие

мягкие движения, расслабленность мышц. Направление New style. Характеристика стиля. Направление Modern. Особенности стиля. R&B. Особенности ритмического рисунка.

Тема 2. Изоляция, кросс и уровни в современном танце (6 ч).

Теория. Понятия: hip lift, shimmi, jelly roll, catch step, prance, kick, lay out, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, adagio.

Практика. Выполнение движений в разделе «изоляция»:

Голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо и влево; sundari вперёд-назад и из стороны в сторону.

Плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, шейк плеч.

Грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд-назад, подъём и опускание, твист.

Пельвис: движение вперёд-назад, из стороны в сторону, hip lift, shimmi, jelly roll.

Руки: позиции рук, V-положения, А-Б-В-положения.

Ноги: позиции ног, catch step, prance, kick, lay out, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, adagio.

Выполнение движений в разделе «Кросс»: шаги – шаги примитива, шаги в модерн манере, шаги в рок манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, связующие шаги. Выполнение движений в разделе «Уровни»: уровни стоя – верхний уровень, средний и низкий уровень. На четвереньках. На коленях. Сидя. Лёжа. Изоляция в уровнях. Упражнения стрэтч-характера в уровнях. Упражнения для позвоночника. Упражнения на смену уровней.

Тема 3. Комбинации в стиле хип-хоп и New style (10 ч).

Теория. Манера исполнения и стилистические особенности движений стилей хип-хоп и New style. Правильность исполнения движений стилей хип-хоп и New style.

Практика. Изучение и выполнение комбинаций в стиле хип-хоп и New style.

Тема 4. Показательный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей. Подведение итогов.

Тема 5. Разогрев на уроке современного танца (4 ч).

Теория. Понятия: спирали, изгибы корпуса, упражнения «стрейч-характера». Функции разогрева на занятиях современным танцем.

Практика. Изучение и выполнение разогрева у станка и на середине зала.

Упражнения у станка: перегибы и наклоны корпуса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Упражнения на середине зала: спирали и изгибы корпуса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление; упражнения для разогрева позвоночника; упражнения, заимствованные из урока классического танца.

Партер: упражнения для позвоночника стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Тема 6. Комбинации в стиле Modern и R&B (10 ч).

Теория. Манера исполнения и стилистические особенности движений стилей Modern и R&B . Правильность исполнения движений стилей Modern и R&B.

Практика. Изучение и выполнение комбинаций в стиле Modern и R&B.

Тема 7. Импровизация на уроке современного танца (4 ч).

Теория. Понятие: импровизация. Функции импровизационных композиций в структуре занятия.

Практика. Выполнение импровизаций в разных (изученных) стилях.

Тема 8. Контрольный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала. Подведение итогов за год.

Ансамбль (5-й год обучения)

Тема 1. Репертуар на учебный год (2 ч).

Теория. Постановка задач на новый учебный год. Разбор содержания, идеи и сюжетов танцевальных номеров, манеры исполнения, костюма.

Тема 2. Постановочная работа (3 ч).

Теория. Создание сценического образа, приёмы и методы.

Практика. Разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 3. Репетиционная работа (12 ч).

Теория. Раскрытие образа.

Практика. Отработка танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 4. Сводные репетиции (5 ч).

Теория. Внесение корректив в репертуар.

Практика. Разучивание танцев. Поддержание их в концертном состоянии.

Содержание учебно-тематического плана 4 этапа обучения (6 и 7 год)

Классический танец (6-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория. Цель и задачи учебного года. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа – «Большие прыжки на уроке классического танца». Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Тренаж классического танца у станка (16 ч).

Теория. Понятия: «большое адажио», «малое адажио». Увеличение темпа исполнения движений.

Практика. Разучивание тренажа на основных движениях классического танца у станка: battement tendu и battement tendu jete, demi и grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu и battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete.

Тема 3. Тренаж классического танца на середине зала (16 ч).

Теория. Понятие: «танцевальность», «дуэт», «дуэтная поддержка». Техника равновесия в упражнениях на середине зала.

Практика. Разучивание тренажа на основных движениях классического танца на середине зала: adagio, battement tendu и battement tendu jete, demi и grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu и battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete, tours по 5, 4 позиции, в большие и малые позы.

Тема 4. Раздел классического танца «Прыжки» (20 ч).

Теория. Термины: grand sissonne ouverte с продвижением в большие позы во всех направлениях; Jete entrelace – «перекидное», grand pas de chat, grand pas jete во все arabesque.

Понятие: этюд, который составляется из сочетаемых друг с другом прыжковых движений и в разных темпах.

Практика. Разучивание и выполнение комбинаций малых, средних и больших прыжков.

Тема 5. Показательный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного урока. Анализ ошибок. Подготовка к контрольному уроку.

Тема 6. Контрольный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика. Показ изученного нового урока для родителей и администрации. Подведение итогов за год.

Народно-сценический танец (6-й год обучения)

Тема 1. «Народные танцы Белоруссии и Финляндии» (2 ч).

Теория. Возникновение танцев народов Белоруссии и Финляндии. Манера и стиль исполнения танцев Белоруссии и Финляндии.

Тема 2. Белорусские народные танцы (14 ч).

Теория. Белорусский танец: история, качественные характеристики, отличия от других национальных танцев. Представители танцевальной культуры. Манера и стилистика исполнения элементов белорусского танца. Особенности парного танца. Танец «Крыжачок» - белорусский народный танец. Правильность исполнения элементов танца «Крыжачок».

Практика. Изучение элементов белорусского танца.

Положения рук и ног: положение рук в сольном танце, положение рук в парных и массовых танцах, подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»: притопы одинарные, подскoki на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте, тройные подскoki на двух ногах по 1-й прямой позиции, простые подскoki на месте и с продвижением вперед и назад, основной ход «Крыжачка», поочередные выбрасывания ног на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Тема 3. Этюды, построенные на изученном материале белорусского народного танца (10 ч).

Теория. Правильность исполнения движений, из которых состоит этюд.

Практика. Выполнение этюдов, построенных на изученном материале белорусского народного танца.

Тема 4. Показательный урок по народно-сценическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученных элементов для родителей. Подведение итогов.

Тема 5. Финский народный танец (24 ч).

Теория. Финский танец: история, качественные характеристики, отличия от других национальных танцев. Представители танцевальной культуры. Манера и стилистика исполнения элементов финского танца. Особенности парного танца.

Практика. Изучение и выполнение элементов финского танца.

Позиции рук. Ходы и движения. «Круглый танец». «Риесту-контра». Изучение основных движений: – положения рук; положения рук в парном

танце; основные ходы и движения. Перечень танцев предлагаемых к изучению: вепсский танец, финская полька.

Тема 6. Контрольный урок по народно-сценическому танцу (2 ч).

Практика. Показ изученного урока для родителей и администрации. Подведение итогов за год.

Современный танец (6-й год обучения)

Тема 1. Стили и направления современного танца (2 ч).

Теория: Стилистические особенности жанров современного танца: Funk, House, Брейк-данс, Street Dance.

Тема 2. Разделы «изоляция», «кросс», «уровни» (8 ч).

Теория. Понятия: вращения (лабильные и вокруг воображаемой оси).

Практика. Изучение и выполнение новых комбинаций в изоляции, кроссе и уровнях. Изучение вращений – на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты в различных

уровнях, лабильные вращения. В разделе «изоляция» используются соединения в более сложных комбинациях и ритмических структурах.

Тема 3. Стиль Funk и House на уроке современного танца (10 ч).

Теория. Стилистические особенности и манера исполнения Funk и House.

Практика. Изучение комбинаций в стиле Funk и House.

Тема 4. Показательный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация изученных элементов для родителей.
Подведение итогов.

Тема 5. Разогрев на уроке современного танца (10 ч).

Теория. В разделе «координация» способ управления, когда один центр через импульс приводит в движение другой центр. Движения, сочетающие работу нескольких центров. Методика взаимосвязи движения и дыхания.

Практика. Изучение нового разогрева у станка и на середине зала на материале изученных ранее элементов.

Тема 6. Брейк-данс и стрит-денс (10 ч).

Теория. Стилистические особенности жанров брейк-данса и стрит-денса.

Практика. Выполнение комбинаций, построенных на материале брейк-данса и стрит-денса.

Тема 7. Импровизация (10 ч).

Теория. Понятие: «контактная импровизация». Принцип партнерской работы. Умение работы в паре с партнером или партнерами. Методика работы с весом партнера и своим весом.

Практика. Выполняются задания группами от 2 до 5 человек.

Тема 8. Контрольный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Показ изученного урока для родителей и администрации.
Подведение итогов за год.

Ансамбль (6-й год обучения)

Тема 1. Репертуар на учебный год (2 ч).

Теория. Постановка задач на новый учебный год. Разбор содержания, идеи и сюжетов танцевальных номеров, манеры исполнения, костюма.

Тема 2. Постановочная работа (3 ч).

Теория. Создание сценического образа, приёмы и методы.

Практика. Разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 3. Репетиционная работа (12 ч).

Теория. Раскрытие образа.

Практика. Отработка танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 4. Сводные репетиции (5 ч).

Теория. Внесение корректировок в репертуар.

Практика. Разучивание танцев. Поддержание их в концертном состоянии.

Классический танец (7-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория. Цель и задачи учебного года. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Шедевры мирового классического балета». Просмотр отдельных номеров из балетов: Адан «Жизель», Глазунов А «Раймонда», Минкус Л «Баядерка», Минкус «Дон Кихот», Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Тренаж классического танца у станка (16 ч).

Теория. Методика выразительности исполнения движений. Индивидуальная техника.

Практика. Изучение нового тренажа у станка, состоящий из основных движений классического танца: battement tendu u battement tendu jete, demi u grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu u battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete.

Работа над выразительностью исполнения и индивидуальной техникой воспитанников.

Тема 3. Тренаж классического танца на середине зала (16 ч).

Теория. Понятия: tours, pirouettes. Методика танцевальной техники.

Практика. Изучение и выполнение нового тренажа на середине зала, состоящий из основных движения классического танца: adagio, battement tendu u battement tendu jete, demi u grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu u battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete, tours по 5, 4 позиции, в большие и малые позы.

Работа над выразительностью исполнения и индивидуальной техникой воспитанников. Совершенствование танцевальной техники.

Тема 4. Прыжки (16 ч).

Теория. Понятия: прыжки с продвижением вперёд, назад и en tournant.

Практика. Изучение новых комбинаций в разделе «прыжки». Выполнение малых, средних и больших прыжков.

Тема 5. Показательный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация выученного урока для родителей. Анализ исполнения. Подведение итогов и степени готовности к контрольному уроку.

Тема 6. Контрольный урок по классическому танцу (2 ч).

Практика. Показ изученного нового урока для родителей и администрации. Подведение итогов за год.

Народно-сценический танец (7-й год обучения)

Тема 1. Стилизованные танцы (2 ч).

Теория. Понятие: «стилизованный танец». Особенности и отличия стилизованных русских танцев от русских народных.

Тема 2. Русский стилизованный танец (14 ч).

Теория. Особенности русского стилизованного танца.

Практика. Выполнение основных движений стилизованного русского танца – ходы, прыжки, перескоки, работа в паре.

Тема 3. Стилизованный танец районов России (10 ч).

Теория. Специфика стилизованного танца разных хореографов.

Практика. Продолжение изучения основных движений русского стилизованного танца – махи, прыжки, подпрыжки. Изучение комбинаций на основе изученных элементов.

Тема 4. Показательный урок по народно-сценическому танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация выученного урока для родителей. Анализ исполнения. Подведение итогов и степени готовности к контрольному уроку.

Тема 5. Этюды (24 ч).

Теория. Распределение сценического пространства при исполнении этюдов.

Практика. Изучение и выполнение этюдов, построенных на материале русского стилизованного танца.

Тема 6. Контрольный урок по народно-сценическому танцу (2 ч).

Практика. Показ изученного за год для родителей и администрации. Подведение итогов за год.

Современный танец (7-й год обучения)

Тема 1. «Стиль Contemporary» (2 ч).

Теория. Понятия: опора и её текучесть, упругость, падение, баланс.

Особенности стиля Contemporary. Танцевальная культура Запада и искусство Востока (йога, тай цзи цюань, цигун).

Тема 2. Изоляция, кросс, уровни (8 ч).

Теория. Грамотность, танцевальность и выразительность элементов в современном танце.

Практика. Изучение новых комбинаций в разделах изоляция, кросс и уровни. Работа над грамотным, танцевальным и выразительным исполнением элементов.

Тема 3. Contemporary (10 ч).

Теория. Понятие: релиз. Техника и методика исполнения «релиза». Базовые принципы механики движения.

Практика. Основные элементы стиля Contemporary. Изучение базовых принципов механики движения человека в contemporary dance: опора и её текучесть, упругость, падений и баланс, связность движений.

Освоение техники релиза.

Тема 4. Показательный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Демонстрация выученного урока для родителей. Анализ исполнения. Подведение итогов и степени готовности к контрольному уроку.

Тема 5. Разогрев (10 ч).

Теория. Понятия: contraction, release, high release, tilt.

Практика. Изучение нового разогрева у станка и на середине зала на основе изученных элементов. Изучение упражнений для развития подвижности позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, волны, contraction, release, high release, tilt.

Тема 6. Комбинация в стиле Contemporary (10 ч).

Теория. Методика исполнения элементов в стиле Contemporary.

Практика. Изучение и выполнение комбинаций в стиле Contemporary.

Тема 7. Импровизации в стиле Contemporary (10 ч).

Теория. Понятия: тай цзи цюань, цигун. Использование их в технике Contemporагу.

Практика. Выполнение импровизации в стиле Contemporагу.

Тема 8. Контрольный урок по современному танцу (2 ч).

Практика. Показ изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов за год.

Ансамбль (7-й год обучения)

Тема 1. Репертуар на учебный год (2 ч).

Теория. Постановка задач на новый учебный год. Разбор содержания, идеи и сюжетов танцевальных номеров, манеры исполнения, костюма.

Тема 2. Постановочная работа (3 ч).

Теория. Создание сценического образа, приёмы и методы.

Практика. Разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 3. Репетиционная работа (12 ч).

Теория. Раскрытие образа.

Практика. Отработка танцевальных элементов и танцев в целом.

Тема 4. Сводные репетиции (5 ч).

Теория. Внесение корректировок в репертуар.

Практика. Разучивание танцев. Поддержание их в концертном состоянии.

4. Методическое обеспечение программы

Программа хореографической студии «Фейерверк» - это практический курс формирования и развития навыков хореографических способностей и двигательной активности учащихся. Образовательный процесс в рамках данной программы базируется на обучении детей основным техникам и приемам хореографии. Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

На вводном занятии учащимся дается представление о содержании изучаемого материала. Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей.

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения:
1.Объяснительно-иллюстративные - объяснение, рассказ, беседа, иллюстрации, демонстрация.

2. Практические (методы наглядного восприятия) – показ, упражнения, самостоятельная работа.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности – соревнование, поощрение, порицание, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

1. *Принцип сознательности и активности;*

2. *Принцип наглядности;*

3. Принцип доступности и последовательности;

4. Принцип систематичности;

5. Принцип воспитывающего обучения;

Следует отметить следующие особенности образовательной деятельности в ходе реализации данной программы:

- преемственность, что позволяет поступательно решать поставленные задачи, анализировать свои действия и получать объективные данные динамики развития и подготовки детей;

- дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, особенностей детей, их психологические особенности, медицинское обследование).

Основная форма организации образовательного процесса – групповые занятия.

Структура занятия зависит от жанра танца, например, занятие классическим танцем включает в себя следующие этапы:

1. Приветствие, постановка цели и задач.

2. Тренаж у станка – изучение нового материала или повторение изученного.

3. Тренаж на середине зала – изучение нового материала или повторение изученного.

4. Раздел «прыжки» (allegro) – изучение нового материала или повторение изученного.

5. Подведение итогов.

Занятие современным танцем имеет строго определенную структуру:

1. Приветствие, постановка цели и задач.

2. Разогрев у станка или на середине зала, включающий в себя следующие разделы занятия – изоляция, упражнения для позвоночника.

3. Кросс и передвижения в пространстве.

4. Импровизация.

5. Подведение итогов.

Занятие народно-сценическим танцем включает в себя:

1. Приветствие, постановка цели и задач.

2. Экзерсис у станка – изучение нового материала, в дальнейшем – повторение изученного.

3. Этюды и комбинации на середине зала – изучение нового материала, в дальнейшем – повторение изученного.

4. подведение итогов.

Занятие детской хореографией и парной хореографией состоит из:

1. Приветствия, постановки цели и задач.

2. Разминки (пластические упражнения).

3. Специальных упражнений, относящихся к изучаемому танцу.

4. Изучение и отработка нового материала.

5. Повторение изученного материала.

6. Подведение итогов.

Для выявления и развития хореографических данных ребёнка в студии используется диагностика динамики развития хореографических данных, которая проводится на протяжении первых трёх лет обучения.

На занятиях педагог использует следующие виды контроля: индивидуальный и фронтальный. Также используется взаимоконтроль и самоконтроль. По формам используется предварительный контроль, текущий и итоговый.

Условия реализации программы (согласно СанПиН 2.4.4.1251-03):

Материально-технические.

- хореографический зал, костюмерная, кабинет-раздевалка, оборудованные в соответствии с нормами СанПиН;
- фортепиано (рояль), музыкальный центр с мощными колонками, видеомагнитофон, DVD-магнитофон и телевизор.
- форма для занятий в хореографической студии (специальный костюм и обувь).

Хореографическая студия «Фейерверк» имеет сайт в интернете feierverk.pro.

Список литературы

Список нормативной литературы

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17
2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5.
5. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 01.06.2012 №761) //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. - №8. – 50с.
6. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>.
7. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09. // Вестник образования России. – 2013. - №12. – 28с.
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ

Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008.– Режим доступа: <http://dopedu.ru/>//Дополнительное образование и воспитание. – 2014.– №2. – 9-13с // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.

9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р [Электронный ресурс] //Нормативные документы ОУ. – 2015. - №8. – С. 7-20.

11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 – ФЗ // Вестник образования России. – 2013. - №3-4.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1989. – 250 с.
2. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 270 с.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: В\о Союзтеатр СТД СССР. 1989. – 100 с.
4. Белова Е. Ракурсы танца. Телевизионный балет. М.: Искусство, 1991. – 120 с.
5. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие. М., 1993. – 35 с
6. Васильева Т.К. Секрет танца. С-П.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 216 с.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963. – 123 с.
8. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992. – 46 с.
9. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце.// Дошкольное воспитание. 1991. № 12. с.47-55.
10. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. Мет. Пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольных возрастов. – М.: Психотехника, 1993. – 57 с.
11. Движения и музыка / Игры, пляски, хороводы для детского сада. // Сост. Л.Генералова – М.: Музыка, 1999. – 89 с.
12. Захаров Р.В. Слово о танце. – М., 1999. – 85 с.
13. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX в. – М.-Л., 1989. – 134 с.
14. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса. 2006. – 74 с.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 162 с.

16. Основы сценического движения /Под ред. И.Э.Коха. – М.: Просвещение, 2006. – 49 с.
17. Повреждение и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 2006. – 190 с.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., Искусство, 1987. – 300 с.
19. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1988. – 80 с.
20. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец. – М., «Искусство», 1991. – 90 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.o-dance.ru/>
<http://www.home-fitness.ru/>
<http://list.mail.ru/fast-bin/site>
<http://www.ulitka.ru/prg/counter>.

Список литературы (для родителей):

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – М.: Искусство, 1978. – 112 с.
2. Нашим детям. Игры, пляски и музыкально-двигательные упражнения для дошкольников/ Сост. Е.М. Дублянская. Изд.5. Л., 1985. – 87 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., «Гуманитарный издательский центр», 2003. – 84 с.

Список литературы (для учащихся):

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1989. – 250 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1984. – 101 с.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 162 с.