

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 104  
от 04.09.2018 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДТ г.  
Оренбурга В.Н.Каратаева  
  
«06» 09 2018г.

Согласовано  
Директор МБОУ  
«СОШ №54»  
  
Н.Г. Гришина  
«10» 09 2018г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
хорового коллектива «Искорка»

Возраст учащихся: 7-14 лет.  
Срок реализации: 7 лет.

Автор-составитель:  
Остатко О.И., педагог  
дополнительного образования  
МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Оренбург  
2018

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.2 Актуальность, педагогическая целесообразность программы
- 1.3 Цель и задачи программы
- 1.4 Отличительные особенности программы
- 1.5 Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы
- 1.6 Сроки реализации программы
- 1.7.Формы и режим занятий.
- 1.8 Ожидаемые результаты и способы определения результативности
- 1.9 Формы подведения итогов реализации программы

## **II. Учебно-тематический планы**

- 2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения
- 2.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения
- 2.3 Учебно-тематический план 3-го года обучения
- 2.4 Учебно-тематический план 4-го года обучения
- 2.5 Учебно-тематический план 5-го года обучения
- 2.6 Учебно-тематический план 6-го года обучения
- 2.7 Учебно-тематический план 7-го года обучения

## **III. Содержание программы.**

- 3.1 Содержание программы 1-го года обучения
- 3.2 Содержание программы 2-го года обучения
- 3.3 Содержание программы 3-го года обучения
- 3.4 Содержание программы 4-го года обучения
- 3.5 Содержание программы 5-го года обучения
- 3.6 Содержание программы 6-го года обучения
- 3.7 Содержание программы 7-го года обучения

## **IV. Методическое обеспечение программы**

### **Список литературы**

### **Приложение**

## **I. Пояснительная записка**

### 1.1. *Направленность дополнительной общеобразовательной программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Искорка» предназначена для организации занятий творческого объединения, деятельность которого направлена на формирование навыков хорового пения, получение знаний и умений в области хорового искусства, развитие музыкальной культуры учащихся. Дополнительная общеобразовательная программа хорового коллектива «Искорка» разработана в соответствии с нормативными требованиями к структуре, содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная программа хорового коллектива «Искорка» имеет *художественную направленность*, по типу программы является модифицированной, по содержанию – однопрофильной, по уровню реализации – *разноуровневой*, по цели обучения – *развивающей* вокально-хоровые способности.

Учебной базой хорового коллектива в рамках сетевого договора является МОБУ «СОШ № 54» г. Оренбурга.

### 1.2. *Актуальность, педагогическая целесообразность программы*

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России ставит перед учреждениями дополнительного образования детей ряд актуальных задач по духовному возрождению России через овладение и присвоение художественной культуры своего народа и человечества как способов развития и формирования целостной личности, ее творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Одной из форм музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения являются занятия музыкой, вокалом, обучение хоровому пению, что и определяет *актуальность* программы хорового коллектива «Искорка». Хоровое пение, как вид музыкальной деятельности, оказывает исключительное влияние на формирование личности обучающегося, развитие его творческого и интеллектуального потенциала.

Хоровое исполнительство обогащает музыкально-теоретические знания, представления, удовлетворяет музыкальные потребности и интересы самих исполнителей, решает задачу общения со слушательской аудиторией.

Дополнительная общеобразовательная программа хорового коллектива «Искорка» направлена на приобщение обучающихся к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, формирование исполнительской культуры.

*Педагогическая целесообразность* реализации дополнительной общеобразовательной программы хорового коллектива «Искорка» связана с ее ориентацией на углубление знаний и умений, получаемых детьми в рамках школьного учебного предмета «Музыка», нацеленности на формирование

практических умений и навыков в области хорового искусства, духовно-нравственного развития детей, расширение культурного «горизонта».

### ***1.3. Цель и задачи программы.***

**Цель:** развитие вокально-хоровых и творческих способностей учащихся, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Расширение музыкального кругозора, формирование знаниевой основы вокально-исполнительской деятельности, включающие в себя элементарные музыкально-теоретические знания.

2. Формирование и развитие вокально-хоровых умений и навыков.

3. Формирование исполнительской и слушательской культуры.

**Развивающие:**

1. Развитие музыкальных способностей;

2. Развитие эмоциональной выразительности, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, эстетического вкуса.

**Воспитательные:**

1. Развитие устойчивого интереса и эмоционально-ценностного отношения к музыке, хоровому пению как виду музыкальной деятельности.

2. Развитие личностных качеств, необходимых для успешного освоения программы (ответственность, исполнительность, уверенность в своих силах и др.).

### ***1.4. Отличительные особенности программы***

**В отличие** от дополнительных образовательных программ в организационном плане обучение в хоровом коллективе «Искорка» имеет свои особенности: на подготовительном этапе вовлекаются все дети без учета уровня развития музыкальных способностей. Репертуар строится на данном этапе (2 года обучения) на русских народных попевках, прибаутках, задача состоит в развитии у учащихся элементарной координации голоса и слуха.

Особенностью репертуарного плана хорового коллектива «Искорка» является использование песенного материала оренбургских авторов (региональный компонент).

### ***1.5. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы***

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на учащихся школьного возраста (7 - 14 лет). Хор по своему составу является смешанным, по звуковой подаче – академическим, по типу – самодеятельным.

Содержание программы хорового коллектива «Искорка» составлено с учетом сензитивных периодов развития музыкальных способностей (в младшем школьном возрасте формируются музыкальный слух, музыкальная

память (Н.А. Ветлугина), ладовое чувство, закладывается фундамент эстетической культуры, сензитивный период длится до 11-ти -12-ти лет), возрастных особенностей детей и подростков, позволяет бережно относиться к голосовому аппарату, дозировать учебную нагрузку в период физиологических изменений (мутации), позволяет исправить отставание в музыкальном развитии детей.

### ***1.6. Сроки реализации программы***

Дополнительная общеобразовательная программа хора «Искорка» рассчитана на 7 лет обучения. В 1-й год обучения аудиторная нагрузка составляет 66 часов, в остальные годы обучения – 68.

### ***1.7. Формы и режимы занятий***

Основной формой обучения является групповое занятие, проводимое как в традиционной форме, так и с элементами игры, театрализации. В каникулярное время занятия могут проходить в мини-группах, индивидуально. Лучшие учащиеся хора образуют вокально-хоровой ансамбль.

Занятия проводятся по расписанию:

- 1 год обучения (6 - 8 лет): 2 раза в неделю по 1 часу, 66 часов в год.
- 2 год обучения (7 - 8 лет), 3 год обучения (8 - 9 лет), 4 год обучения (9 - 10 лет), 5 год обучения (11 - 12 лет), 6 год обучения (12 - 13 лет), 7 год обучения (13 - 14 лет) – 2 раза в неделю по 1 часу, 68 часов в год.

Учащиеся 1-го и 2-го года обучения являются подготовительной группой хора. Учащиеся 3 – 4-го годов обучения образуют младшую концертную группу хора. Учащиеся 5, 6, 7-го годов обучения составляют концертный хор.

На всех ступенях обучения *музыкальное сопровождение реализует концертмейстер хора.*

### ***1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности***

***Результаты обучения подготовительной группы хора (1-й и 2-й год обучения)***

#### ***1) Личностные результаты:***

- мотивация к вокально-хоровому творчеству;
- познавательный интерес к вокально-хоровой культуре;
- чувство причастности к хоровому коллективу;
- произвольность поведения в концертной деятельности.
- дифференцированная самооценка своих вокальных возможностей и способностей.

#### ***2) Метапредметные результаты:***

##### ***2.1) Регулятивные УУД:***

- понимание и сохранение учебно-творческих целей и задач;
- умение точно повторять заданный музыкальный звук;

- умение осуществлять пошаговый контроль за исполнением музыкального материала.

**2.2) Познавательные УУД:**

- использование музыкальных знаков, терминов;
- выстраивание рассуждения по изученным понятиям, музыкальным терминам, о прослушанном музыкальном произведении.
- умение пользоваться понятийным аппаратом в устной и письменной форме.

**2.3) Коммуникативные УУД :**

- понимание возможности существования различных точек зрения;
- умение слушать собеседника и вести диалог;
- умение задавать вопросы по существу.

**3) *Предметные результаты.***

- знание элементарной музыкальной терминологии;
- знание правил охраны голоса;
- умение правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умение петь короткие фразы на одном дыхании.
- умение выполнять по требованию педагога задания: петь «мягко», «связно», «легко».

***Результаты обучения младшей концертной группы (3-й и 4-й годы обучения)***

**1) *Личностные результаты:***

- мотивация к музыкальному творчеству;
- устойчивый познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, культуре;
- личностный смысл в освоении вокально-исполнительской деятельности;
- выраженные эстетические потребности;
- чувство ответственности, причастности к организационной культуре хорового коллектива.

**2) *Метапредметные результаты:***

**2.1) Регулятивные УУД:**

- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение осуществление взаимоконтроль и адекватное оценивание собственного поведения, исполнительской деятельности.

**2.2) Познавательные УУД:**

- умение делать выводы;
- умение применять методы наблюдения, выявления известного и неизвестного при решении учебных музыкальных задач.
- умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

**2.3) Коммуникативные УУД :**

- умение учитывать разные мнения и умение обосновать собственное;
- умение взаимодействовать в концертной, репетиционной и иной учебной деятельности;
- соблюдение корректности в высказываниях.

### 3) Предметные результаты.

- умение понимать дирижерский жест;
- сформированная певческая установка (спокойный вдох, правильное звукообразование, экономный выдох);
- развитый мелодический и ритмический слух;
- расширение диапазона;
- хорошая артикуляция, дикция.
- владение приемами звуковедения (легато, стаккато);
- умение воплощать художественно-образное содержание вокального произведения и выражать свое отношение к нему в пении.

### *Результаты обучения в концертной группе хора (5, 6, 7-й годы обучения)*

#### 1) *Личностные результаты:*

- сформированный познавательный интерес к вокально-хоровой культуре, исполнительскому виду творческой деятельности;
- личностный смысл в освоении вокально-исполнительской деятельности;
- сформированные личностные качества, обеспечивающие успешность освоения программы обучения.

#### 2) *Метапредметные результаты:*

##### 2.1) Регулятивные УУД:

- адекватное восприятие оценки педагога;
- координация своих действий с учетом возможности партнера в совместной деятельности;
- умение планировать свою учебную и исполнительскую деятельность.

##### 2.2) Познавательные УУД:

- умение оперировать понятийным аппаратом в полном объеме;
- владение методами наблюдения, выявления известного и неизвестного при решении учебных задач;
- умение обсуждать проблемные вопросы, сравнивать результаты.

##### 2.3) Коммуникативные УУД :

- умение аргументировать свое предложение, сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками при выполнении заданий в индивидуальной, групповой и коллективной вокально-хоровой деятельности;

### 3) Предметные результаты.

- умение владеть певческой установкой, дыханием, звукообразованием;
- умение воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека;

- определение на слух понятий: вступление, проигрыш, кода, унисон, канон, фермата, пауза, легато, стаккато.

**Основными способами определения результативности программы являются методы психолого-педагогической диагностики:** наблюдение, предметные пробы, анкетирование, тестирование, опрос. Исходя из поставленных в программе целей и задач, разработана программа оценки вокально-хоровых знаний, УУД и качеств личности .

В начале обучения на каждого обучающегося заводится диагностическая карта, в которую заносятся сведения о специальных (музыкальных) способностях, состоянии здоровья, отзывчивости на музыку. Прослушивание обучающихся проходят индивидуально 3 раза в год. Они помогают контролировать и корректировать вокально-хоровое развитие обучающихся.

Методы педагогической и психолого-педагогической диагностики дифференцированы в зависимости от целевого назначения и возраста обучающихся. Для изучения мотивации к занятиям используются методики Н.Г.Лускановой, М.В.Матюхиной. Отслеживание учебно-познавательного интереса и УУД ведется с помощью диагностической карты наблюдения Г.В.Репкиной, Е.В.Заики.

### ***1.9. Формы подведения итогов реализации программы***

Формой подведения итогов реализации данной программы является участие детей в школьных праздничных концертах, публичных выступлениях, фестивалях, конкурсах, творческих встречах, отчетных концертах. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты, благодарности и награды разного уровня успешности.

## **II. Учебно-тематические планы**

### ***2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения. (возраст детей: 6 - 8 лет)***

№	Наименование разделов и тем.	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Правила охраны голоса.	1		1
2	Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Прослушивание детских голосов. Диагностика.	-	2	2
4	Голос, которым мы поем. Его строение	1	1	2
5	Настройка певческого голоса.	2	4	6
6	Певческое дыхание.	2	4	6



7	Артикуляционный аппарат. Дикция.	2	4	6
8	Звуковедение. Звукообразование.	2	4	6
9	Вокальная позиция. Мягкая атака.	0,5	2,5	3
10	Унисон. Вокально-хоровые навыки	1	5	6
11	Русские народные песни, попевки, прибаутки.	1	3	4
12	Основные средства музыкальной выразительности - мелодия, темп.	1	1	2
13	Дирижер. Дирижерский жест.	0,5	0,5	1
14	Современная детская песня.	2	4	6
15	Слушание музыки. Беседы.	2	4	6
16	Классическая вокальная музыка.	2	4	6
17	Концертная деятельность.		7	
18	Диагностика. Итоговое занятие.	1	1	2
	Итого	22	44	66

**2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.  
(возраст детей: 8- 9 лет)**

№	Наименование разделов и тем.	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Правила охраны голоса.	1		1
2	Правила поведения в хоровом классе, на занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	2	2
4	Пение ранее выученных произведений.	-	1	1
5	Учебно-тренировочный материал.	0,5	4,5	5
6	Певческое дыхание.	2	4	6
	Вокальная позиция.	2	4	6

7				
8	Артикуляционный аппарат. Дикция.	1	3	4
9	Средства музыкальной выразительности - мелодия, темп, ритм.	1	2	3
10	Музыкальная игра. Движение по кругу.	2	4	6
11	Унисон.	0,5	4,5	5
12	Слушание музыки. Построение песни.	1	1	2
13	Певческая позиция. Звуковедение.	1	3	4
14	Русская народная песня.	1	4	5
15	Современная детская песня.	1	5	6
16	Классическая вокальная музыка.	2	3	5
17	Экскурсии, концерты, спектакли.	1	5	6
18	Концертно-исполнительская деятельность.	1	5	7
19	Итоговое занятие. Диагностика.	1	1	2
	Итого	20	48	68

**2.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения.  
(возраст детей: 9- 10 лет)**

№	Наименование разделов и тем.	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Правила охраны голоса.	1	-	1
2	Правила поведения в классе, на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		2	2
4	Пение ранее выученных произведений.	-	1	1
5	Учебно-тренировочный материал.	0,5	4,5	5
6	Певческое дыхание.	2	4	6
	Вокальная позиция.	2	4	6

7				
8	Дикция. Артикуляция.	1	3	4
9	Музыкальные штрихи: легато, стаккато.	0,5	0,5	1
10	Унисон.	0,5	4,5	5
11	Звуковедение.	1	3	4
12	Основные средства музыкальной выразительности : мелодия, темп, ритм, динамика.	1	2	3
13	Музыкальные термины: унисон, канон, фермата.	0,5	0,5	1
14	Русская народная песня.	1	4	5
15	Современная детская песня.	1	4	5
16	Слушание музыки. Беседы.	1	1	2
17	Классическая вокальная музыка.	2	4	6
18	Экскурсии, концерты, спектакли.	0,5	1,5	2
19	Концертно-исполнительская деятельность.	-	8	8
20	Итоговое занятие. Диагностика.	1	1	2
	Итого	17,5	50,5	68

**2.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения.  
(возраст детей: 10 - 11 лет)**

	Наименование разделов и тем.	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Правила охраны голоса.	1	-	1
2	Правила поведения в хоровом классе, на занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	2	2
4	Пение ранее выученных произведений.	-	2	2
	Музыка – искусство муз.			

5		0,5	0,5	1
6	Учебно-тренировочный материал. Их роль в вокально-хоровом развитии детей.	0,5	3,5	4
7	Певческая установка.	1	2	4
8	Певческое дыхание. Звукообразование.	1	3	4
9	Дикция в хоре.	1	3	4
10	Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика.	1	1	2
11	Введение понятий: вступление, проигрыш, кода.	1	1	2
12	Унисон.		4	4
13	Слушание музыки. Народная музыка в творчестве композиторов.	0,5	0,5	1
14	Русская народная песня.	0,5	3,5	4
15	Понятия (термины): унисон, фермата, пауза.	0,5	1,5	2
16	Проверочное занятие, терминологический диктант.	-	1	1
17	Современная детская песня.	-	-	6
18	Классическая вокальная музыка.	-	-	6
19	Экскурсии, концерты, спектакли.	1	5	6
20	Концертно-исполнительская деятельность.		9	9
21	Итоговое занятие. Диагностика.	0,5	1,5	2
	Итого	11	57	68

**2.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения.  
(возраст детей: 11 - 12 лет)**

№	Наименование разделов и тем.	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Правила охраны голоса.	1	-	1
2	Правила поведения в хоровом		-	

	классе, на занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Прослушивание детских голосов. Диагностика.	-	2	2
4	Пение ранее выученных произведений.	-	2	2
5	Певческое положение гортани в процессе пения.	0,5	1,5	2
6	Учебно-тренировочный материал. Вокальные упражнения для развития звуковысотного диапазона.	0,5	3,5	4
7	Певческая установка хористов.	1	3	4
8	Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.	1	3	4
9	Цепное дыхание.	0,5	1,5	2
10	Средства музыкальной выразительности: легато, стаккато.	1	1	2
11	Введение понятий: хор, хоровая музыка, оркестр, оркестровая музыка.	1	1	2
12	Канон. Понятие канона. Элементы канона.		4	4
13	Слушание музыки. Выдающиеся исполнители музыки. Вокалисты.	0,5	1,5	2
14	Русская народная песня.	0,5	3,5	4
15	Современная детская песня.	1	5	6
16	Проверочное занятие на знание музыкальных терминов. Терминологический диктант.	-	1	1
17	Классическая вокальная музыка.	1	5	6
18	Понятия: опера, балет, ария, дуэт.	0,5	1,5	2
19	Экскурсии, концерты, спектакли.	1	5	6
20	Концертно-исполнительская деятельность.	0,5	8,5	9
21	Итоговое занятие. Диагностика.	0,5	1,5	2
	Итого	13	55	68

**2.7. Учебно-тематический план 6-го года обучения.  
(возраст детей: 11 - 13 лет)**

№	Наименование разделов и тем.	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Правила охраны голоса.	1	-	1
2	Правила поведения на занятии в хоровом классе. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
3	Прослушивание детских голосов. Диагностика.	-	2	2
4	Пение произведений выученных ранее. Восстановление репертуара прошлого года.	-	3	3
5	Настройка певческих голосов.	0,5	1,5	2
6	Учебно-тренировочный материал от примарных тонов.	0,5	3,5	4
7	Певческая установка. Певческий голос.	1	2	3
8	Певческое дыхание. Взаимосвязь певческого дыхания с элементами вокально-хоровой техники.	1	3	4
9	Звукообразование.	0,5	1,5	2
10	Регистры певческих голосов.	1	1	2
11	Использование голосовых регистров школьников.	1	1	2
12	Канон. Двухголосие.	-	4	4
13	Слушание музыки. Родная природа в музыке Рахманинова.	0,5	1,5	2
14	Повтор музыкальных терминов, изучаемых ранее (хор, оркестр, канон, унисон, вступление, проигрыш, кода, фермата, пауза и др.)	1	-	1
15	Проверочное занятие по музыкальным терминам. Терминологический диктант.	-	1	1
16	Русская народная песня.	1	4	5
	Современная детская и юношеская			

17	песня.	1	5	6
18	Классическая вокальная музыка.	1	5	6
19	Экскурсии, концерты, спектакли.	0,5	5,5	6
20	Концертно-исполнительская деятельность.	0,5	8,5	9
21	Итоговое занятие. Диагностика.	0,5	1,5	2
	Итого	13,5	54,5	68

**2.8. Учебно-тематический план 7-го года обучения.  
(возраст детей: 13 - 14 лет)**

№	Наименование разделов и тем.	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Правила охраны голоса. Как сберечь голосовой аппарат от заболеваний.	1	-	1
2	Правила поведения на занятиях, репетициях. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
3	Прослушивание детских голосов. Диагностика.	-	2	2
4	Пение произведений выученных ранее. Восстановление репертуара прошлых лет.	-	3	3
5	Настройка певческих голосов хористов.	0,5	1,5	2
6	Учебно-тренировочный материал в звуковысотном диапазоне.	0,5	3,5	4
7	Певческая установка. Певческий голос.	1	2	3
8	Певческое дыхание. Методы работы над певческим дыханием.	1	3	4
9	Регистр певческого голоса. Способы управления тембровым звучанием.	0,5	1,5	2
10	Двухголосие.	1	1	2
11	Певческая артикуляция. Дикция.	1	1	2
12	Работа над гласными и согласными в хоре.	-	4	4

13	Особенности произношения согласных в связи с наиболее часто возникающими в хоровом пении ошибками.	0,5	1,5	2
14	Пение с закрытым ртом.	-	1	1
15	Слушание музыки. Композиторы XX века.	0,5	0,5	1
16	Русская народная песня.	1	4	5
17	Современная детская и юношеская песня.	1	5	6
18	Классическая вокальная музыка.	1	5	6
19	Экскурсии, концерты, спектакли.	0,5	5,5	6
20	Концертно-исполнительская деятельность	0,5	8,5	9
21	Итоговое занятие. Диагностика.	0,5	1,5	2
	Итого	12,5	55,5	68

## III. Содержание программы

### 3.1. Содержание программы 1-го года обучения

**Тема 1** Вводное занятие. Правила охраны голоса.

**Теория.** Предмет, цели и задачи программы «Хоровой коллектив «Искорка»». Основные темы программы. Правила охраны голоса. Задачи перед участниками вокально-хорового кружка.

**Тема 2** Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Правила поведения на занятии. Расписание занятий и их содержание. Правила техники безопасности. Инструктаж.

**Тема 3** Прослушивание детских голосов.

**Практика.** Прослушивание детских голосов по критериям диагностической таблицы.

**Тема 4** Голос, которым мы поем. Его строение.

**Теория.** Детский голосовой аппарат. Этапы его развития. Певческое положение гортани.

**Практика.** Пение звуком на легком зевке, как при вдохе. Опустить немного голову.

**Тема 5** Настройка певческого голоса.



Практика. Настройка голоса на правильное звукообразование идет в такой последовательности: легкое стакато переходящее в протяжный звук.

**Тема 6** Певческое дыхание.

Теория. Особенности певческого дыхания.

Практика. Тренировочные упражнения на выработку певческого дыхания.

**Тема 7** Артикуляционный аппарат. Дикция.

Теория. Понятие «Дикция». Роль дикции в исполнении вокальных произведений.

Практика. Отработка дикции с помощью скороговорок.

**Тема 8** Звуковедение. Звукообразование.

Теория. Основные составляющие звуковедения: связное пение (легато), активная подача воздуха.

Практика. Выполнение упражнений овладения приемами звуковедения.

**Тема 9** Вокальная позиция. Мягкая атака.

Теория. Понятие «Вокальная позиция»

Практика. Упражнения на отработку правильной вокальной позиции.

**Тема 10** Унисон.

Теория. Понятие «Унисон».

Практика. Пение упражнений на отработку унисона.

**Тема 11** Русские народные песни, попевки, прибаутки.

Теория. Исторические хороводные народные песни.

Практика. Прослушивание и разучивание русских народных песен, попевок, прибауток.

**Тема 12** Основные средства музыкальной выразительности.

Теория. Понятия: мелодия, темп. Их значение в музыкальных произведениях.

Практика. Выполнение упражнений на заданные понятия.

**Тема 13** Дирижер. Дирижерский жест.

Теория. Понятия «Дирижер», «Дирижерский жест». Значение дирижерских жестов.

Практика. Игровое упражнение «Я - дирижер».

**Тема 14** Современная детская песня.

Теория. Детские вокальные произведения и авторы этих произведений.

Практика. Прослушивание и разучивание современных детских песен.

**Тема 15** Слушание музыки. Беседа.

Теория. Знакомство с музыкальными инструментами, звучащими в музыкальных сказках.

Практика. Прослушивание музыкальных сказок: «Музыкальный магазинчик», «Бременские музыканты»

**Тема 16** Классическая вокальная музыка.

Теория. Классическая вокальная музыка для детей и авторы этих произведений.

Практика. Прослушивание и разучивание классических вокальных произведений для детей.

**Тема 17** Концертная деятельность.

Практика. Праздники, выступления в классе, школе.

**Тема 18** Итоговое занятие. Диагностика.

Практика. Прослушивание индивидуальное по таблице диагностики результатов.

### **3.2. Содержание программы 2-го года обучения**

**Тема 1** Вводное занятие. Правила охраны голоса.

Теория. Беседа «Береги свой голос». Предмет, цели и задачи программы. Основные темы программы. Задачи перед участниками вокально-хорового кружка на 2 год обучения.

**Тема 2** Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения в хоровом классе, на репетиции. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 3** Прослушивание детских голосов. Диагностика

Практика. Прослушивание детских голосов по критериям диагностической таблицы.

**Тема 4** Пение ранее выученных произведений.

Практика. Произведения, выученные ранее, пение в эмоциональном исполнении

**Тема 5** Учебно-тренировочный материал.

Теория. Распевание, его роль в развитие певческих навыков.

Практика. Показ, разучивание, впевание упражнений. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

**Тема 6** Певческое дыхание.

Теория. Особенности певческого дыхания.

Практика. Тренировочные упражнения на выработку певческого дыхания.

**Тема 7** Вокальная позиция.

Теория. Понятие «Вокальная позиция».

Практика. Упражнения на отработку правильной позиции.

**Тема 8** Артикуляционный аппарат. Дикция.

Теория. Понятие «Артикуляция», «Дикция». Их роль в исполнении вокальных произведений.

Практика. Отработка дикции, артикуляции в упражнениях и скороговорках.

**Тема 9** Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм.

Теория. Понятия: мелодия, темп, ритм.

Практика. Прослушивание произведений. Определение на слух данных понятий.

**Тема 10** Музыкальная игра. Движение под музыку.

Теория. Характеристика музыкального сопровождения игры. Условия игры.

Практика. Музыкальная игра.

**Тема 11** Унисон.

Теория. Понятие «Унисон».

Практика. Пение упражнений на выработку унисона.

**Тема 12** Слушание музыки. Построение песни.

Теория. Куплетная форма. Понятия: вступление, запев, припев, кода.

Практика. Прослушивание произведений. Определение на слух данных понятий.

**Тема 13** Певческая позиция. Звуковедение..

Теория. Звуковедение. Основные составляющие: связное пение (легато), активная позиция звука.

Практика. Выполнение упражнений на овладение связного пения.

**Тема 14** Русские народная песня.

Теория. Историческая, лирическая, хороводная народная песня.

Практика. Прослушивание, разучивание народных песен, попевок.

**Тема 15** Современная детская песня.

Теория. Детские вокальные произведения и авторы этих произведений.

Практика. Знакомство с современной детской песней. Прослушивание разучивание.

**Тема 16** Классическая вокальная музыка.

Теория. Классическая вокальная музыка для детей. Ее авторы.

Практика. Прослушивание вокальных произведений, разучивание по фразам.

**Тема 17** Экскурсии, концерты.

Теория. Культурно-досуговые учреждения, правила поведения в них.

Практика. Посещение театров, концертного зала.

**Тема 18** Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Участие в культурно-массовых мероприятиях. Праздники, выступления в классе, школе.

**Тема 19** Итоговое занятие. Диагностика.

Практика. Индивидуальное прослушивание детей по таблице диагностики результатов.

### **3.3. Содержание программы 3-го года обучения**

**Тема 1** Вводное занятие. Правила охраны голоса.

Теория. Предмет, цели и задачи программы хоровой коллектив «Искорка». Основные темы программы. Правила охраны голоса. Рекомендации при простудных заболеваниях «Как беречь голосовой аппарат»

**Тема 2** Правила поведения в классе на занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения в хоровом классе, на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 3** Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика. Прослушивание детских голосов участников творческого объединения по критериям диагностической таблицы.

**Тема 4** Пение произведений выученных в предыдущий учебный год.

**Практика.** Произведения, выученные ранее, пение в эмоциональном исполнении

**Тема 5** Учебно-тренировочный материал.

**Теория.** Вокальные упражнения, их роль в вокально-хоровом развитии хористов.

**Практика.** Показ, разучивание, впевание упражнений. Новые упражнения в зависимости от учебных задач.

**Тема 6** Певческое дыхание.

**Теория.** Певческое дыхание. Его особенности.

**Практика.** Тренировочные вокальные упражнения на выработку певческого дыхания.

**Тема 7** Вокальная позиция.

**Теория.** Понятие «Вокальная позиция».

**Практика.** Вокальные упражнения на отработку правильной вокальной позиции.

**Тема 8** Дикция. Артикуляция.

**Теория.** Роль «Артикуляция», «Дикция» в исполнении вокальных произведений.

**Практика.** Отработка данных понятий в вокальных упражнениях и произведениях. Использовать скороговорки.

**Тема 9** Музыкальные штрихи: легато, стаккато.

**Теория.** Понятия: легато, стаккато.

**Практика.** Выполнение данных штрихов в исполнении вокальных упражнений и произведений.

**Тема 10** Унисон.

**Теория.** Понятие «Унисон». Сформировать понятие.

**Практика.** Пение в унисон вокальные упражнения, произведения, контролируя себя с «закрытым ртом».

**Тема 11** Звуковедение.

**Теория.** Звуковедение. Основные составляющие: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. Звук переходит в кантилену.

**Практика.** Отрывистое пение в вокальных упражнениях, де на конце фразы фермата, т.е. протяжный звук.

**Тема 12** Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика.

**Теория.** Понятия: мелодия, темп, ритм, динамика.

**Практика.** Прослушивание и пение музыкальных произведений с определением на слух данных понятий.

**Тема 14** Русская народная песня.

**Теория.** Народные песни: исторические, лирические, хороводные, бытовые.

**Практика.** Прослушивание, разучивание русских народных песен, прибауток, попевок.

**Тема 15** Современная детская песня.

Теория. Детские современные вокальные произведения. Их авторы.

Практика. Прослушивание и разучивание произведений.

**Тема 16** Слушание музыки. Беседы. Музыкальные инструменты.

Теория. Особенности музыкальных инструментов, их характеристики.

Практика. Прослушивание звучания музыкальных инструментов, слуховой анализ (на примере симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева).

**Тема 17** Классическая вокальная музыка для детей.

Теория. Классическая вокальная музыка, авторы произведений.

Практика. Прослушивание и разучивание классических вокальных произведений.

**Тема 18** Экскурсии, концерты.

Теория. Правила поведения в зале театра, концертном зале.

Практика. Посещение спектаклей, концертов.

**Тема 19** Концертно-исполнительская деятельность.

Теория Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Практика. Выступления на концертах, в школьных мероприятиях для родителей, конкурсные выступления.

**Тема 20** Итоговое занятие. Диагностика.

Практика. Индивидуальное прослушивание учащихся хоровых групп по таблице.

### **3.4. Содержание программы 4-го года обучения.**

**Тема1** Вводное занятие. Правила охраны голоса.

Теория. Предмет, цели и задачи программы хоровой коллектив «Искорка». Основные темы программы. Правила охраны голоса. Задачи перед участниками вокально-хорового объединения на 4 год обучения.

**Тема 2** Правила поведения в хоровом классе, на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения в классе, на занятии. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 3** Прослушивание детских голосов. Диагностика.

Практика. Прослушивание детских голосов участников творческого объединения по критериям диагностической таблицы (Приложение)..

**Тема 4** Повтор ранее выученных произведений.

Практика. Пение произведений, выученные за предыдущий учебный год.

**Тема 5** Музыка - искусство муз.

Теория. Музыка звучит всюду, где живет и трудится человек, где он отдыхает. Вокальная музыка, ее особенности.

Практика. Музыкальные произведения для прослушивания.

**Тема 6** Учебно-тренировочный материал. Их роль в вокально-хоровом развитии детей.

Теория. Распевание, упражнения, их роль в развитии певческих навыков.

Практика. Показ, разучивание, впевание вокальных упражнений. Новые упражнения в зависимости от учебных задач.

**Тема 7** Певческая установка.

Теория. Понятие «Певческая установка».

Практика. Отработать необходимые качества внешнего поведения певцов сидя и стоя.

**Тема 8** Певческое дыхание. Звукообразование.

Теория. Понятие «Смешанное дыхание». Понятие «Звукообразование» в певческом голосе.

Практика. Упражнения на отработку певческого дыхания. Отработка звукообразования в пении упражнений, произведений. Взаимосвязь дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками.

**Тема 9** Дикция в хоре.

Теория. Дикция - произношение. Достижение хорошей дикции в хоре.

Практика. Отработка дикции в хоре над произношением гласных и согласных в пении.

**Тема 10** Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика.

Теория. Понятия: мелодия, темп, ритм, динамика.

Практика. Пение и прослушивание музыкальных произведений. Определить на слух данные понятия.

**Тема 11** Введение понятий: вступление, проигрыш, кода.

Теория. Понятия: вступление, проигрыш, кода.

Практика. Определение на слух данных понятий в пении выученных произведений, при прослушивании.

**Тема 12** Унисон.

Теория. Понятие : Унисон – пение в один голос.

Практика. Пение упражнений на отработку унисона.

**Тема 13** Слушание музыки. Народная музыка в творчестве композиторов.

Теория. «Музыку создает народ, а мы, художники, только записываем и аранжируем» - М.И.Глинка.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 14** Русская народная песня.

Теория. Народные песни. Жанры музыкального народного творчества. Анализ музыкального и певческого текста.

Практика. Прослушивание и разучивание песен. Выполнение ритмического рисунка хлопками. Раскрытие музыкального образа.

**Тема 15** Понятия (термины): унисон, фермата, пауза.

Теория. Понятия: унисон, фермата, пауза.

Практика. Прослушивание примеров в произведениях, определение на слух данных понятий.

**Тема 16** Проверочное занятие, терминологический диктант.

Практика. Терминологический диктант. Музыкальный диктант.

**Тема 17** Современная детская песня.

Теория. Детские современные вокальные произведения и их авторы.

Практика. Прослушивание и разучивание современных детских песен.

**Тема 18** Классическая вокальная музыка.

Теория. Классическая вокальная музыка для детей.

Практика. Прослушивание и разучивание классических вокальных произведений для детей.

**Тема 19** Экскурсии, концерты, спектакли.

Теория. Культурно-досуговые учреждения и правила поведения в них.

Практика. Посещение спектаклей, концертов, кинофильмов.

**Тема 20** Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Концертные программы различного уровня: школьные праздники, мероприятиях для родителей, конкурсы.

### **3.5. Содержание программы 5-го года обучения.**

**Тема 1** Вводное занятие. Правила охраны голоса.

Теория. Предмет, цели и задачи программы хоровой коллектив «Искорка». Основные темы программы. Правила охраны голоса. Задачи перед участниками вокально-хорового объединения.

**Тема 2** Правила поведения на занятиях в хоровом классе. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения в классе, на занятии. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 3** Прослушивание детских голосов. Диагностика.

Практика. Прослушивание детских голосов участников творческого объединения по критериям диагностической таблицы (Приложение).

Теория. Заполнение диагностической таблицы

**Тема 4** Повтор ранее выученных произведений.

Практика. Пение произведений, выученных за предыдущий учебный год.

**Тема 5** Певческое положение гортани в процессе пения.

Теория. Певческое положение гортани.

Практика. Вдох носом и полуоткрытым ртом, улыбнуться мягкими глазами. Сокращаются мышцы лица и звук яркий, близкий. Звук у корня языка.

**Тема 6** Учебно-тренировочный материал. Вокальные упражнения для развития звуковысотного диапазона.

Теория. Низкий предел голоса можно установить путем исполнения нисходящего звукоряда, установление верхнего от способа измерения звуковысотного диапазона.

Практика. Поющие исполняют попевку повторяя ее по полутонам вверх до верхнего предела голоса. Идет измерение границы натурального регистра.

**Тема 7** Певческая установка хористов.

Теория. Важно соблюдать правильную певческую постановку корпуса во время пения. От этого зависит осанка и самочувствие.

Практика. Контроль за певческой установкой: плечи опущены, спина прямая, не вытягивать шею, не поднимать высоко подбородок. Чувствовать наличие стержня.

**Тема 8** Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.

Теория. Типы певческого дыхания: ключичный - для пения неприемлем; грудной- диафрагма малоподвижна; брюшной- активное сокращение диафрагмы. В вокальной практике целесообразно нижнереберное диафрагматическое дыхание, т.е. – смешанного. Отличие певческого

дыхания от обычного жизненного дыхания. Выдох - долгий, вдох - короткий. Навыки плавного и экономного выдоха во время пения.

Практика. Контроль над правильным певческим дыханием в упражнениях и произведениях, за певческим вдохом, который активный, бесшумный, глубокий, затем мгновенная задержка дыхания.

**Тема 9** Цепное дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Отработка цепного дыхания на упражнениях, в произведениях.

**Тема 10** Средства музыкальной выразительности: легато, стаккато.

Теория. Знакомство с данными средствами музыкальной выразительности. Прослушивание музыкальных примеров.

Практика. Использование данных приемов в вокальных упражнениях и произведениях.

**Тема 11** Введение понятий: хор, хоровая музыка, оркестр, оркестровая музыка.

Теория. Понятия: хор, хоровая музыка, оркестр, оркестровая музыка. Прослушивание музыкальных примеров.

Практика. Определение на слух данных понятий в прослушивании музыкальных произведений.

**Тема 12** Канон. Понятие канона. Элементарный канон.

Теория. Понятие: канон - пение многоголосия, где партии вступают по очереди.

Практика. Пение элементарного канона.

**Тема 13** Слушание музыки. Выдающиеся исполнители музыки, вокалисты.

Теория. Беседа о вокалистах, рассказ о Ф.Шляпине, Б.Штоколове..

Практика. Слушание вокальной музыки.

**Тема 14** Русская народная музыка.

Теория. Народные песни. Анализ музыкального и певческого текстов.

Практика. Прослушивание и разучивание песен. Раскрытие музыкального образа, динамического и ритмического рисунка.

**Тема 15** Современная детская, юношеская песня.

Теория. Современная детская, юношеская песня и их авторы.

Практика. Прослушивание и разучивание современных детских и юношеских песен.

**Тема 16** Проверочное занятие на знание музыкальных терминов.

Практика. Терминологический диктант.

**Тема 17** Классическая вокальная музыка.

Теория. Классическая вокальная музыка для детей.

Практика. Прослушивание, разучивание классических музыкальных произведений для детей и юношества.

**Тема 18** Понятия: опера, балет, ария, дуэт.

Теория. Понятия: опера, балет, ария, дуэт.

Практика. Просмотр, прослушивание музыкальных примеров к данной теме.

**Тема 19** Экскурсии, концерты, спектакли.

Теория. Культурно-досуговые учреждения, правила поведения в них.



Практика. Посещение театров, концертных залов.

**Тема 20** Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Беседа «Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта».

Практика. Концертные программы различного уровня. Участие в конкурсах.

**Тема 21** Итоговое занятие. Диагностика.

Теория. Заполнение диагностических карт.

Практика. Прослушивание хористов индивидуально по критериям диагностических карт.

### **3.6. Содержание программы 6-го года обучения.**

**Тема 1** Вводное занятие. Правила охраны голоса.

Теория. Предмет, цели и задачи программы хоровой коллектив «Искорка». Основные темы программы. Правила охраны голоса. Рекомендации при простудных заболеваниях «Как беречь голосовой аппарат от заболеваний»

**Тема 2** Правила поведения на занятиях в хоровом классе. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 3** Прослушивание детских голосов участников хора «Искорка» по критериям диагностической карты.

Практика. Прослушивание детей. Заполнение диагностических карт.

**Тема 4** Повтор ранее выученных произведений. Восстановление репертуара прошлого года.

Практика. Пение произведений, восстановление в памяти текстов и мелодической линии.

**Тема 5** Настройка певческих голосов.

Теория. Настройка голоса на правильное звукообразование идет в последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. Стaccкато активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, выдох равномерный.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на отработку настройки певческого голоса..

**Тема 6** Учебно-тренировочный материал от примарного звука.

Теория. Примарный звук.

Практика. Вокальные упражнения в зависимости от педагогической задачи.

**Тема 7** Певческая установка. Певческий голос.

Теория. Певческая установка.

Практика. Вокально - хоровые упражнения и пение произведений на выполнение задач «певческая установка». В хоровой практике певцы часто сидят сгорбив спину, при этом диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует движениям тонких регулировок подсвязочного давления на различные гласные звуки.

**Тема 8** Певческое дыхание. Взаимосвязь певческого дыхания с элементами вокально-хоровой техники.

Теория. Навык правильного певческого дыхания - основа вокально-хоровой техники.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на выработку управления певческим дыханием, на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации, певческое дыхание, как выразительное средство.

**Тема 9** Звукообразование.

Теория. Механизм звукообразования – чрезвычайно сложный процесс.

Звукообразование – результат взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на выработку правильного звукообразования.

**Тема 10** Регистры певческого голоса.

Теория. Фальцетный и грудной регистры.

Практика. Упражнения на настрой регистров певческого голоса.

**Тема 11** Использование голосовых регистров школьников.

Теория. Регистровые возможности школьников проявляются не одинаково у всех хористов. Причины: возрастные и индивидуальные особенности, общее физическое развитие, врожденные свойства вашей нервной деятельности, музыкального и вокального опыта и т.п.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на выработку умений петь в регистрах грудном и фальцетом.

**Тема 12** Канон. Двухголосие.

Теория. Понятие «Канон». Двухголосие.

Практика. Вокальные упражнения с элементами двухголосия. Пение простейших мелодий - канонов.

**Тема 13** Слушание музыки. Родная природа в музыке С.В.Рахманинова.

Теория. Беседа о жизни и творчестве С.В.Рахманинова.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 14** Повтор музыкальных терминов изученных ранее (Хор, хоровая музыка, оркестр, канон, унисон, вступление и др.)

Теория. Повторить все ранее выученные музыкальные термины. Озвучить их значение.

**Тема 15** Проверочное занятие по музыкальным терминам.

Практика. Терминологический диктант.

**Тема 16** Русская народная музыка.

Теория. Народные песни. Анализ музыкального и певческого текстов.

Практика. Прослушивание и разучивание песен. Раскрытие музыкального образа.

**Тема 17** Современная детская, юношеская песня.

Теория. Современная детская, юношеская песня и их авторы.

Практика. Прослушивание и разучивание современных детских и юношеских песен.

**Тема 18** Классическая вокальная музыка.

Теория. Классическая вокальная музыка для детей.

Практика. Прослушивание, разучивание произведений.

**Тема 19** Экскурсии, концерты, спектакли.

Теория. Культурно-досуговые учреждения, правила поведения в них.

Практика. Посещение театров, концертных залов.

**Тема 20** Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Беседа «Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта».

Практика. Концертные программы. Выступления на конкурсах.

**Тема 21** Итоговое занятие. Диагностика.

Теория. Заполнение диагностических карт.

Практика. Прослушивание хористов индивидуально по критериям диагностических карт.

### **3.7. Содержание программы 7-го года обучения**

**Тема 1** Вводное занятие. Правила охраны голоса.

Теория. Как беречь голосовой аппарат от заболеваний. Правила охраны голоса.

**Тема 2** Правила поведения в хоровом классе и на занятиях.

Теория. Правила поведения в хоровом классе и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, безопасности жизнедеятельности, угрозы или совершения террористических актов.

**Тема 3** Прослушивание детских голосов. Диагностика.

Практика. Прослушивание голосов участников хора по критериям диагностической карты.

**Тема 4** Повтор ранее выученных произведений. Восстановление репертуара прошлых лет.

Практика. Пение произведений, восстановление в памяти текстов и мелодической линии, пение хоровых партий.

**Тема 5** Настройка певческих голосов хористов.

Теория. Настройка голоса на правильное звукообразование, т.е. пения свободного, в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на отработку настройки певческого голоса.

**Тема 6** Учебно-тренировочный материал в звуковысотном диапазоне.

Теория. Приведение певцов к общему тону, выстраивание унисона, на примарном звуке в пределах диапазона ФА1- ЛЯ-1, в последствии расширяя его.

Практика. Вокальные упражнения на отработку расширения звуковысотного диапазона.

**Тема 7** Певческая установка. Певческий голос.

Теория. Правила певческой установки стоя и сидя.

Практика. Контроль за певческой установкой, ее выполнением на репетициях и в период концертной деятельности.

**Тема 8** Певческое дыхание. Методы работы над певческим дыханием.

Теория. Певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники. Метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией.

Практика. Упражнения на отработку и закрепление навыков певческого дыхания. Дыхательные упражнения вне пения.

**Тема 9** Регистры певческого голоса. Способы управления тембровым звучанием.

Теория. Регистры звучания голоса зависит от силы звука, вида атаки, способа звуковедения, способа артикуляции, эмоционального настроения, связанного с художественным образом исполняемого произведения.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, пропеваются регистром: фальцетом, грудным или микстовым.

**Тема 10** Двухголосие.

Теория. Двухголосие - совместное звучание отдельных музыкальных линий, дающее возможность ярче передать вокальными средствами окружающую нас действительность.

Практика. Вокальные упражнения, русские народные попевки для развития гармонического слуха, активизации слуха.

**Тема 11** Певческая артикуляция (Дикция).

Теория. Певческая артикуляция - правильность произношения текста

Практика. Работа над гласными в хоре. Сложные гласные. Работа над согласными в хоре. Тренировка в певческой дикции на слоги в сочетании различных комбинаций гласных.

**Тема 12** Работа над гласными и согласными в хоре.

Практика. Пение упражнений и музыкальных произведений, подчеркивая глухие согласные на конце слов. Упражнения на скороговорках утрировать артикуляцию всех звуков.

**Тема 13.** Особенности произношения согласных в связи с наиболее часто возникающими в хоровом пении ошибками.

Теория. Звонкие согласные в конце слова - как соответствующие им глухие. Звуки Ж, Ш перед мягкими согласными произносятся твердо. Р - произносится утрировано и т.д.

Практика. Различные формы работы над дикцией: работа над произношением слов разучиваемого произведения; занятия на дикцию; упражнения, включаемые в распевание.

**Тема 14** Пение с закрытым ртом.

Практика. Пение с закрытым ртом - это тип тембрового звучания. Пение вокальных упражнений с закрытым ртом – рациональный прием, где слышится согласный звук «М». Прием помогает ощутить резонирование звука в верхних резонаторах, при переходе к пению с открытым ртом. Это ощущение необходимо сохранить, оно способствует нахождению близкой вокальной позиции.

**Тема 15** Слушание музыки. Композиторы XX века.

Теория. С.С.Прокофьев. Знакомые произведения. Беседа «Биография С.С.Прокофьева»

Практика. Прослушивание музыкальных примеров.

**Тема 16** Русская народная музыка.

Теория. Народные песни. Анализ музыкального и певческого текстов.

Практика. Прослушивание и разучивание песен. Раскрытие музыкального образа.

**Тема 17** Современная детская и юношеская песня.

Теория. Современная детская и юношеская песня и их авторы.

Практика. Прослушивание, разучивание произведений, анализ музыкального и художественного образа.

**Тема 18** Классическая вокальная музыка.

Теория. Классическая вокальная музыка для детей и юношества.

Практика. Прослушивание. Разучивание, работа над музыкальной выразительностью.

**Тема 19** Экскурсии, концерты, спектакли.

Теория. Культурно-досуговые учреждения, правила поведения в них.

Практика. Посещение театров, концертов, спектаклей.

**Тема 20** Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Беседа «Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта».

Практика. Концертные программы. Выступления на конкурсах.

**Тема 21** Итоговое занятие. Диагностика.

Теория. Заполнение диагностических карт.

Практика. Прослушивание, выполнение индивидуальных заданий

#### **IV . Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы составляют методические рекомендации «Использование вокальных упражнений для развития звукового диапазона голоса детей 7-10 лет», «Использование традиционных и современных подходов к постановке голоса у учащихся хора», разработанные комплексы упражнений для развития вокальных данных, артикуляции и дикции учащихся хора, комплексы этюдов, упражнений для развития музыкальной эмоциональности и др.

*Музыкально-теоретическая подготовка* учащихся хора включает в себя знания музыкальных произведений, биографий композиторов-классиков, музыкальной терминологии, жанровой специфики музыкальных произведений. Кроме того, теоретическая подготовка учащихся подразумевает формирование умений различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности, различать на слух певческие голоса (сопрано, альт, тенор, бас), высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность звуков, их долготу, громкость, тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы, владеть приемами исполнения хоровых произведений, сознательно исполнять звуки различной длительности.

*Вокальное воспитание в хоре* является важнейшей частью всей хоровой работы в коллективе. Основное условие правильной постановки вокального воспитания - подготовленность руководителя хора для занятий пением с учащимися. Идеальный вариант, если хормейстер обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим педагогом, используются и другие формы успешной работы (в каждом

хоре есть дети от природы правильно поющие, можно использовать показ с их помощью).

Систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой, индивидуальный подход к хористам, педагог и концертмейстер хора постоянно следят за вокальным развитием каждого из них. Важнейший принцип во всей хоровой работе - индивидуальный опрос, наблюдение за развитием каждого поющего. Дети, зная, что каждый из них в любой момент должен быть готов спеть тот ли иной отрывок из песни, особенно внимательно следят за показом хормейстера и своих товарищей.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам и индивидуально. В проведении занятий в микрогруппах (особенно когда требуется прослушивание музыкальных произведений) большую помощь педагогу оказывает концертмейстер хора.

В качестве основных форм обучения используются *беседы*, в ходе которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. На *практических занятиях* учащиеся осваивают музыкально-теоретическую подготовку, разучивают музыкальные произведения. На *занятиях -постановках*, репетициях отрабатываются концертные номера, развиваются эмоциональные способности хористов.

*Заключительное занятие*, как правило, посвящено индивидуальному прослушиванию учащихся с целью отслеживания их индивидуального продвижения по образовательной траектории.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над вокально-хоровыми навыками;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

***Методика разучивания вокального произведения*** состоит из четырех этапов:

- слушание произведения;
- его разбор с учащимися;
- разучивание слов и мелодии;
- художественная отработка звучания каждого из ее куплетов.

При знакомстве с песней детям сообщается, кто ее авторы (поэт и композитор) и знакомы ли уже детям какие-либо произведения этих авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальные произведения, определяют его содержание и характер, отмечают некоторые особенности.

По мере ***освоения детьми одnogолосного пения*** желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения канонов, которые повторяются разными группами, причем с каждой группой получается своеобразное «опоздание» на 2 - 4 такта. Накладка разных звуков мелодии один на другой

позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха. Для перехода к двухголосному пению необходимо:

- научить петь чисто, стройно в один голос, т.е. унисон, добиться слитного звучания;

- научить петь без сопровождения инструмента, что является средством для развития и совершенствования слуха, точного интонирования, укрепления строя;- развить музыкальную восприимчивость, т.е. уметь слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.

Огромная роль принадлежит *репертуарному плану*, репертуар - это «лицо» хора. Репертуар подбирается с учетом постепенно усложненных задач, при этом учитываются психофизические возможности учащихся. Репертуар включает в себя народные песни, произведения композиторов зарубежной и русской классики, песни, написанные современными авторами. Репертуар хора «Искорка» разнообразен по характеру, охватывает произведения самых разных стилей, эпох и жанров - от простой народной песни до сложных многоголосных хоров и детских опер. Такой репертуар удовлетворяет художественные потребности и интересы детей, затрагивает их чувства, переживания.

В качестве учебного материала широко применяются русские народные песни, попевки, прибаутки, произведения зарубежных и русских классиков, детские песни современных композиторов.

Работа над произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого обучаемого, формировать художественные взгляды, высокий эстетический вкус, развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость. В планах усвоения репертуара намечены как коллективные задачи, так и индивидуальные для каждого певца.

### ***Материально-техническая база***

Для создания и организации работы хорового коллектива необходимы определенные условия: помещение, музыкальный инструмент, аудиоаппаратура, микрофоны, телевизор, компьютер. Необходимая для работы мебель, достаточное количество стульев, концертные костюмы, учебно-методическая литература, программно-методические и дидактические материалы, нотная литература, репертуарные сборники.

Помещение должно иметь хорошее освещение, вентиляцию, желательно хорошую акустику. Комната с плохой акустикой совершенно не пригодна для занятий, т.к. не должно быть поглощения звука или эффекта «эхо». В хоровом классе должен быть хорошо настроен инструмент.

### Список используемой литературы

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968.
2. Виды пения и вокальные техники. <http://vivaharmony.ru>
3. Гинзбург, А.С. О работе над музыкальным произведением / А.С. Гинзбург. – М., 1960.
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
5. Данилюк, А.Г. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Г. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
6. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1987.
7. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития. / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 331с.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
9. Концепция развития дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5.
10. Куликова, Н.К. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися. Сборник статей / Н.К. Куликова. – М., 1976.
11. Медушевский, В.В. Художественный мир музыки. Учебное пособие. Спутник учителя музыки / В.В. Медушевский. – М.: Просвещение, 1993.
12. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей / Сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1976.
13. Музыка 1-4 классы: рекомендации, планирование / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
14. Мир вокального искусства 1-4 классы: методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008.
15. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.
16. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 01.06.2012 №761) // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – №8. – С. 50.
17. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
18. Овчинникова, Т.Н. Хор / Т.Н. Овчинникова. – М.: Знание, 1986.



19. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе /Д.Е. Огороднов. – М., 1972.
20. Орлова, Т.Д. Учите детей петь /Т.Д. Орлова. – М., 1986.
21. Петрушина, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушина. – М., 1997.
22. Примерная программа по музыке. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты нового поколения).
23. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844) // Внешкольник. Дополнительное образование. – 2007. – №1. – С. 19-20.
24. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
25. Программа общеобразовательных учреждений. Музыка: программа 1-4 классы. Планирование / М.С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
26. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс].
27. Семячкина, Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности. / Семячкина Г.А. –Якутск, 2009. – 23с.
28. Семячкина, Г.А. Особенности организации певческой деятельности как средства развития музыкальных способностей младших школьников / Г.А. Семячкина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. - № 37. – С. 505-509.
29. Семячкина, Г.А. Педагогические условия развития музыкальных способностей в системе дополнительного образования младших школьников / Г.А. Семячкина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2009. - № 41. – С. 132-137.
30. Стулова, Т.П. Хоровой класс / Т.П. Стулова. – М., 1988.
31. Тевлена, Б.Г. Работа с хором / Б.Г. Тевлена. – М., 1972.
32. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 349с.
33. Труба, Ю.А. Речевой тренинг. Дыхание. Голос. Дикция. Учебно-методическое пособие / Ю.А. Труба. – Оренбург: изд-во Оренбург. гос. института искусств, 2005.
34. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4. – 160с.

### Перечень основных изучаемых понятий

**Ария** - законченный эпизод в опере, исполняемый певцом с сопровождением оркестра.

**Балет** - музыкально-хореографический спектакль.

**Вокальная музыка** - музыка, предназначенная для пения.

**Вступление** – начальный эпизод музыкального произведения;

**Динамика** - сила звучания, связанная с содержанием музыкального произведения;

**Дирижер** – музыкант, который руководит хором или оркестром;

**Дуэт** - ансамбль для 2-х исполнителей.

**Запев** – начало хоровой песни;

**Канон** – пение многоголосия, где партии вступают по очереди;

**Кода** – дополнительное заключение в произведении;

**Куплет** - раздел куплетной формы, состоит из однократного проведения мелодии.

**Легато** – плавно, связанно двигающаяся музыкальная фраза;

**Мелодия** – осмысленно- выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенная ритмом и ладом (пение, напев);

**Нота** - условный графический знак, находящийся на нотном стане.

**Нотный стан** - пять линеек, на которых пишутся ноты.

**Опера** - вид театрального искусства, в котором сценическое действие тесно связано с музыкой - вокальной, оркестровой.

**Оркестр** - многочисленный коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах.

**Пауза** – знак молчания или остановка в звучании музыкального произведения;

**Припев** – часть куплетной формы, повторяется без изменения текста и мелодии несколько раз;

**Ритм** – чередование различных длительностей в музыке;

**Стаккато** – отрывисто;

**Темп** – скорость движения музыкального произведения. Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания;

**Унисон** – пение в один голос;

**Фермата** – выдержанный (долгий) звук.

**Хор** - коллектив певцов, исполняющих вокальную музыку.