

**Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано

НМС ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 96
от 06.09.2016 г.

Утверждаю

Директор ЦДТ г. Оренбурга
В.Н.Каратаева

«18 сентября 2016 г.

Согласовано

Директор МОАУ
«Лицей №4»
Л.Н.Довгань
«15 октября 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности

хорового коллектива «Дружба»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Ефимова О.Г., педагог
дополнительного образования
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга

Консультант: Тишкова А.А.,
зам. директора по научно-
методической работе МБУДО
ЦДТ г. Оренбурга.

**Оренбург
2016**

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объём программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения
- режим занятий

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание
- 1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание
- 1.3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание
- 1.3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание
- 1.3.5. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание
- 1.3.6. Учебно-тематический план 6-го года обучения и его содержание
- 1.3.7. Учебно-тематический план 7-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график***
- 2.2. Условия реализации программы***
- 2.3. Формы контроля***
- 2.4. Оценочные материалы***
- 2.5. Методические материалы***

Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» предназначена для организации занятий творческого объединения, деятельность которого направлена на формирование и развитие навыков хорового пения у учащихся школьного возраста (7-14 лет).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» имеет *художественную направленность*, является *модифицированной, комплексной* (объединяет различные виды музыкального творчества), по содержанию – *однопрофильной (хоровое пение)*, по цели обучения - *развивающей вокально-хоровые способности*, по сроку реализации – *расчитана на 7 лет обучения*, является разноуровневой по адресату программы и уровню освоения программы (*стартовый, базовый и продвинутый*).

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового коллектива «Дружба» определяется ее направленностью на решение задач нравственного, эстетического воспитания и поддержки одаренных детей.

Хоровое пение является фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным средством освоения духовно-нравственных идеалов. Основополагающее место певческого искусства в музыкальной культуре прошлого и современного определяется такими его свойствами, как общедоступность, народность, массовость, что свидетельствует об универсальном общественном и лично значимом характере пения и его положительном влиянии на культурные, социальные, психологические, коммуникативные аспекты общественной жизни.

Хоровой коллектив «Дружба» реализует функцию нравственного и эстетического воспитания учащихся. Хористы, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомятся с сокровищницей музыкального искусства, через постижение ими эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения происходит формирование базовых ценностей и, в целом, общего отношения к окружающему миру. В интеллектуальном плане занятия в хоровом коллективе обеспечивают расширение музыкального кругозора, формирование определенного объема певческих умений и навыков, развиваются познавательные процессы. В личностном плане освоение вокально-хоровой культуры способствует развитию эмоциональной сферы, музыкальной отзывчивости, личностных качеств, самосознания учащегося.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подкрепляется реализацией оздоровительно-коррекционной функции. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и соматической стабилизации и гармонизации личности.

Отличительные особенности программы

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хорового коллектива «Дружба» выстроена в соответствии с требованиями к содержанию и организации работы хорового коллектива академической направленности.

В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для хоровых коллективов в организационном плане обучение в хоровом коллективе «Дружба» имеет следующие особенности: на подготовительном этапе вовлекаются все дети без учета уровня развития музыкальных способностей. Отбор по способностям проводится в конце 2-го и начале 3-го годов обучения.

В содержательном плане программа хорового коллектива «Дружба» ориентирована на освоение исполнительской вокальной культуры в непосредственной практической деятельности. Освоение теоретических знаний идет в процессе работы над музыкальным произведением, т.е., образовательный процесс носит интегрированный и практико-ориентированный характер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» в отличие от программы музыкальной школы позволяет удовлетворить потребности и амбиции не только музыкально-даренных детей, но и всех любителей пения.

Адресат программы

Хоровой коллектив «Дружба» является самодеятельным детским творческим объединением, функционирует на базе учебного заведения МОАУ «Лицей №4».

В состав хорового коллектива «Дружба» входят следующие возрастные хоровые группы:

- подготовительная группа хора (учащиеся 7-ми – 8-ми лет).
- младшая группа хора (учащиеся 9-ти – 11-ти лет).
- старшая группа хора (учащиеся 12-ти – 14-ти лет).

Учащиеся разного уровня обучения, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию и музыкальному языку.

Объем программы

Программа реализуется в круглогодичном режиме. *Общий объем программы составляет 432 часа аудиторной нагрузки.*

1-й и 2-й год обучения (стартовый уровень) – по 36 часов в год;

3-й, 4-й, 5-й и 6-й год обучения (базовый уровень) – по 72 часа в год;

7-й год обучения (продвинутый уровень) – по 72 часа в год.

Формы обучения и виды занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие по 14-15 человек, которое включает в себя распевание, слушание музыки, пение по слуху, работу над хоровыми произведениями.

Программа предусматривает занятия, объединенные в тематические блоки, состоящие из теоретической и практической частей. Программой предусмотрены ***сводные репетиции и концертные выступления***. Занятия по группам нацелены на формирование певческой установки хора и ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения. Так же с каждым учащимся, для развития исполнительского мастерства, изучения, отработки и сдачи партий, а также работа с солистами хора и ансамбля, предполагаются ***индивидуальные занятия***.

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хора «Дружба» рассчитана на **7 лет обучения**.

1-я ступень: стартовый уровень, рассчитан на 2 года (для детей 1-х-2-х классов);

2-я ступень: базовый уровень для детей 3-го, 4-го, 5-го и 6-го года обучения;

3-я ступень: продвинутый уровень, рассчитан на 1 год (7-й год обучения).

Учащиеся осваивают предметы: «Хор» - 36 ч. в год, «Индивидуальные занятия» (с 3-го по 7-й годы обучения) - 36 ч. в год.

Режим занятий

Режим занятий определяется расписанием ЦДТ и режимом работы образовательного учреждения.

Групповые занятия по предмету «Хор» проводятся **1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)**. Наполняемость в группах составляет 14 – 15 человек.

«Индивидуальные занятия» проводятся **1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)**.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие вокально-хоровых способностей у учащихся средствами хорового исполнительства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и чувства стиля в академическом пении;
- воспитание личностных качеств и умений: дисциплинированность, ответственность, мотивация достижений, познавательная активность, коммуникабельность, умение взаимодействовать в концертной и исполнительской деятельности.

Обучающие:

- формирование системы опорных знаний в области вокально-хорового исполнительства;
- формирование умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства (освоение правильного певческого дыхания, певческой артикуляции, навыков звукообразования, интонирования, звуковедения);
- формирование основ сценической культуры.

Развивающие:

- развитие вокально-хоровых способностей (музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, творческого воображения и артистизма);
- развитие познавательных, эстетических потребностей, творческих способностей и музыкальной одаренности;
- развитие контрольно-оценочных умений и самооценки себя как исполнителя.

1.3 Содержание программы

13.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план 1-го года обучения (хор)

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика вокальных способностей учащихся.	1	0,5	0,5	Беседа о значении посещения занятий, правилах ТБ. Прослушивание детей.
2	Певческий голос. Строение голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Беседа о голосе
3	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Упражнения
4	Дыхание.	3	0,5	2,5	Дыхательные упражнения
5	Распевание. Канон.	1	-	1	Наблюдение
6	Дирижерские жесты.	1	-	1	Беседа. Наблюдение.
7	Унисон.	3	-	3	Упражнения на развитие слухового контроля.
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5	Вокально-хоровые упражнения.
9	Дикция	3	0,5	2,5	Упражнения на дикцию.
10	Музыкальные произведения	5	0,5	4,5	Беседы о классике.

	композиторов-классиков.				
11	Народная песня.	4	0,5	3,5	Беседа.
12	Произведения современных композиторов.	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение
13	Музыкальные игры.	1	-	1	Наблюдение.
14	Беседы о музыке. «Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Артистизм»	1	1	-	Беседа о музыке.
15	Слушание произведений.	1	1	-	Беседа
16	Занятие-концерт.	1	-	1	Открытое занятие-концерт.
17	Итоговое занятие. Диагностика	1	0,5	0,5	Итоговое прослушивание.
Итого		36	7	29	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (2 ч.)

Теория. Понятие «Хоровое пение». Цель и задачи программы «Хоровое пение». Музыкальные способности человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей учащихся.

Тема 2. Певческий голос. Строение голосового аппарата (1 ч.)

Теория. Правила охраны голосового аппарата. Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата. Роль профилактических упражнений по охране голоса.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата.

Тема 3. Певческая установка.(1 ч.)

Теория. Правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении. Свободный плечевой пояс.

Практика. Упражнения на выработку правильной вокальной позиции.

Тема 4. Дыхание. (3ч.)

Теория. Понятие «певческое дыхание». Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Дыхание перед началом пения.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокальные дыхательные упражнения. Пение музыкальных произведений. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой, В. Емельянова, Г. Струве.

Тема 5. Распевание.(1ч.)

Практика. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Разбор канона.

Тема 6. Дирижерские жесты. (1ч.)

Практика. Показ и разбор основных жестов.

Тема 7. Унисон (3ч).

Практика. Интонирование упражнений и попевок. Ровное звучание унисона.

Тема 8. Звуковедение.(2ч.)

Теория. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков.

Тема 9. Дикция.(3ч.)

Теория. Понятие «дикция». Гласные и согласные, их роль в пении. Словесный текст и его содержание. Развитие дикционных навыков. Артикуляция как работа органов речи.

Практика. Разучивание скороговорок. Работа над развитием языка, мягкого неба, глотки, нижней челюсти, губ.

Тема 10. Музыкальные произведения композиторов-классиков (5ч.)

Теория. Творчество композиторов-классиков (М.И. Глинка, П.И. Чайковский)
Практика. Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов - классиков.

Тема 11. Работа над репертуаром: Народная песня (4ч.)

Теория. Детский фольклор – песни, потешки, прибаутки. Народная песня. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа. Особенности исполнения народных песен.

Практика. Показ, исполнения народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание народных песен небольшого мелодического объема, единого динамического нюанса, с плавным голосоведением. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Тема 12. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Знакомство с творчеством современных композиторов и жанрами песен. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей.

Практика. Жанры музыкальных произведений. Детские песни. Отличительные особенности детских песен от других музыкальных произведений. Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Тема 13. Музыкальные игры (1ч.)

Практика. Показ и разучивание музыкальной игры и движений с детьми.

Тема 14. Беседы о музыке: «Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Артистизм» (2ч.)

Теория: Понятие «артистизм». Должная (правильная) осанка. Жестикуляция выступающего на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Тема 15. Слушание произведений.(1ч.)

Теория. Вокально-хоровой материал, инструментальные произведения. Рассказ о музыке, о композиторе и его произведениях. Характер музыкального произведения. Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание произведений в исполнении детских хоровых коллективов.

Тема 16. Занятие-концерт

Практика. Открытое занятие-концерт для детей и родителей.

Тема 17. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей.(1ч.)

Практика. Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей учащихся.

**1.3.2.Учебно-тематический план 2-го года обучения
и его содержание (хор)**

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности вокальных способностей.	2	1	1	Беседа о значении посещения занятий правила х ТБ.
2	Певческий голос.	1	0,5	0,5	Беседа о голосе.
3	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Упражнения на
4	Дыхание.	3	0,5	2,5	Дыхательные упражнения.
5	Дикция и артикуляция.	3	0,5	2,5	Упражнения на дикцию.
6	Вокально-хоровые навыки. Канон.	2	-	2	Показ и разбор канона
7	Работа над репертуаром (народная песня).	4	0,5	3,5	Беседа. Наблюдение
8	Звуковедение и звукообразование.	2	0,5	1,5	Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение за исполнением произведений.
10	Беседы о музыке «Песня – один из видов музыкального искусства».	2	0,5	1,5	Рассказ. Беседа о музыке.
11	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов)	5	0,5	4,5	Прослушивание. Наблюдение за исполнением произведений.
12	Музыкальные игры.	1	-	1	Наблюдение.
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Динамика.	1	0,5	0,5	Беседа о динамике.
14	Слушание произведений.	1	-	1	Анализ хоровых произведений.
15	Итоговое занятие.	2	-	2	Диагностика вок. способностей.
	Итого:	36 ч.	6ч.	30ч.	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (2 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба». Задачи второго года обучения. Роль и место музыкального и вокального искусства в жизни человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Певческий голос. Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. (1 ч.)

Теория. Правила охраны голосового аппарата. Определение различий между мужским и женским голосом. Типы голосов.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Теория. Правила пения, гигиена и охрана голоса. Певческая установка, положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика. Упражнения на выработку правильной вокальной позиции. Пение музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции.

Тема 4. Дыхание – основа пения. (3ч.)

Теория. Развитие протяжности дыхания, работа над кантиленой. Ощущение опоры дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Пение музыкальных произведений. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой, В. Емельянова.

Тема 5. Дикция и артикуляция (3ч.)

Теория. Скороговорка «Погода размокропогодилась». Активная артикуляция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Прочтение текста в ритме. Работа над смысловой интонацией.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Артикуляционные упражнения

Тема 6. Вокально-хоровые навыки. Канон. (2ч).

Практика. Разучивание канона «Куры, гуси, да индюшки». Разучивание текста, мелодии.

Тема 7. Работа над репертуаром: Народная песня (4ч.)

Теория. Формирование музыкальных вкусов детей на основе художественного творчества народов, духовная красота, богатство, искренность, эмоциональность народных песен.

Практика. Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Разучивание народных песен небольшого мелодического объема, единого динамического нюанса, с плавным голосоведением.

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (2ч.)

Теория. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Творчество композиторов-классиков. Рассказ о картинах родной природы, богатых красках смены времен года, жанровые картинки в произведениях Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ш. Гуно, Ф. Шуберта.

Практика. Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов - классиков. Хоры с мелодической естественностью, удобной фразировкой, небольшим и удобным диапазоном.

Тема 10. Беседы о музыке «Песня – один из видов музыкального искусства» (2ч.)

Теория. Возникновение песенного жанра. Роль пения в жизни человека. Песенные произведения: народная, современная песня, классическая музыка. Форма песни, её характер, содержание и замысел, авторы.

Тема 11. Произведения современных композиторов (5ч.)

Теория. Хоровые произведения для детей Р. Паулса. Тематика, своеобразие форм, простота и доступность изложения детских песен Р. Паулса. Особенности музыкального языка, ритма, формы в хоровом цикле «Пять сказочек».

Практика. Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 12. Музыкальные игры (1ч.)

Практика. Показ и разучивание музыкальной игры и движений с детьми.

Тема 13. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Динамика (2ч.)

Теория: Понятие: «Динамика». Основные динамические оттенки: *pianissimo* (очень тихо), *piano* (тихо), *mezzo forte* (умеренно), *forte* (громко), *fortissimo* (очень громко).

Практика: Вокально-хоровые упражнения на применение динамических оттенков. Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Овладение хоровым исполнительством через знакомство с лучшими образцами композиторского творчества нашего времени.

Тема 15. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Практика: Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения участников хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей детей.

1.3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения (хор)

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика вокальных способностей.	1	0,5	0,5	Беседа о личностном смысле освоения программы, правилах ТБ.
2	Певческий голос.	1	-	1	Беседа о голосе
3	Певческая установка.	1	-	1	Упражнения
4	Дыхание	3	0,5	2,5	Дыхательные упражнения.
5	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	Упражнения на дикцию.
6	Иントонирование	2	-	2	Упражнения на развитие слухового контроля.
7	Работа над репертуаром (народная песня).	4	0,5	3,5	Беседа. Слушание народных песен. Наблюдение.
8	Звуковедение и звукообразование.	1	-	1	Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	7	0,5	6,5	Беседы о классике. Наблюдение.
10	Беседы о музыке. Основы музыкальной грамоты. «Лад».	1	1	-	Беседа. Рассказ.
11	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	7	0,5	6,5	Прослушивание. Наблюдение.
12	Постановка движений.	2	-	2	Показ и отработка движений
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	1	-	Рассказ. Беседа о музыке.
14	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание.
15	Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей.	2	1-	2	Беседа. Итоговое прослушивание.
Итого:		36ч.	6 ч.	30ч.	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба». Задачи третьего года обучения. Ознакомление с репертуарным планом года. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Певческий голос. (1 ч.)

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Практика. Упражнения на выработку правильной вокальной позиции. Пение музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции.

Тема 4. Дыхание – основа пения. (3ч.)

Теория. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнений на укрепление певческого дыхания.

Тема 5. Дикция и артикуляция (2ч.)

Теория. Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов.

Практика. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова). Анализ словесного текста и его содержания в целом. Знание текстов произведений.

Тема 6. Интонирование (2ч).

Практика. Работа над интонацией в процессе пения. Координация слуха и голоса в процессе пения.

Тема 7. 1 Народная песня (4ч.)

Теория. Народная песня, ее значение в жизни народа. Культура исполнения народных песен.

Практика. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание народных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок.

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (1ч.)

Практика. Выработка единой манеры звукообразования. Прием округления гласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Хоровые произведения для детей.

Практика. Разучивание и исполнение 2-3-х произведений. Работа над произведением: пение с сопровождением и без него, по партиям и всем

составом, взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 10. Беседы о музыке. Основы музыкальной грамоты. «Лад» (2ч.)

Теория. Лад. Определения понятий «мажор», «минор». Отличительные особенности «мажора», «минора».

Тема 11. Произведения современных композиторов (7 ч.)

Теория. Ю. Чичков, В. Шаинский, Е. Птичкин, Г. Гладков, Е. Крылатов - композиторы - песенники. Основные направления творчества, музыка к спектаклям, фильмам, мультфильмам, музыка кино.

Практика. Разучивание и исполнение 4-х-5-ти песен современных композиторов. Разучивание произведений с сопровождением по слуху.

Тема 12. Постановка движений. (2ч.)

Практика. Активизация внимания детей, развитие внутреннего слуха, фантазии, воображения, коллективное творчество. Показ и разучивание движений с детьми. Импровизация танцевальных движений на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективная постановка движений.

Тема 13. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Темп. (1ч.)

Теория: Понятие « Темп». Скорость исполнения и характер движения музыки. Largo (очень медленно), Adagio (медленно), Andante (спокойно плавно), Moderato (умеренно), Allegro (быстро), Presto (очень быстро). Фермата.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Групповое прослушивание исполнения хоровых произведений и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 15. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Теория. Итоги проделанной работы, выступлений. Анализ успешности обучения. Оценка личной результативности каждого ребенка. Обсуждение планов на будущее.

План индивидуальных занятий (3-й год обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, диагностика
2	Певческий голос	1	1	-	Беседа
3	Певческая установка	3	-	3	Исполнительская деятельность
4	Дыхание	4	1	3	Исполнительская деятельность
5	Дикция и артикуляция	3	-	3	Исполнительская деятельность

6	Звукообразование	5	1	4	Исполнительская деятельность
7	Изучение репертуара	10	-	10	Исполнительская деятельность
8	Прием партий	8	-	8	Опрос
9	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		36	4	32	

Содержание индивидуальных занятий 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Цели и задачи на учебный год. Правила поведения на занятиях вокала.

Тема 2. Певческий голос.

Теория: Закрепление и углубление знание о строении певческого аппарата. Воспитание бережного отношения к собственному певческому аппарату. Закрепление правил охраны голоса.

Практика: Подготовка голоса к пению.

Тема 3. Певческая установка.

Практика: Закрепление навыка пения при правильном положении корпуса певца во время пения, стоя и сидя.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за правильной певческой установкой.

Тема 4. Дыхание

Теория: Повторение и углубление знаний о строении органов дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление навыков диафрагмального дыхания.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Практика: Выполнение упражнений на активизацию мышц, принимающих участие в артикуляции (язык, губы, мимические мышцы). Интонирование скороговорок в различных темпах с разной интонацией.

Тема 6. Звукообразование.

Теория: Правила звукообразования. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.

Практика. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара.

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 8. Прием партий.

Практика: Отработка и прием партий.

Тема 12. Итоговое занятие. Анализ и самоанализ личных результатов освоения программы. Диагностика вокально-хоровых способностей.

**1.3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения
и его содержание (хор)**

№	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа о личностном смысле освоения программы, правилах ТБ. Прослушивание
2	Певческий голос.	1	-	1	Беседа о голосе
3	Певческая установка.	1	-	1	Упражнения на правильную певческую установку
4	Дыхание.	3	0,5	2,5	Дыхательные упражнения.
5	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	Упражнения на дикцию
6	Вокально-хоровые навыки. Двухголосие.	3	-	3	Упражнения на двухголосие
7	Работа над репертуаром (народная песня).	4	0,5	3,5	Беседа. Наблюдение за исполнением.
8	Звуковедение и звукообразование.	2	0,5	1,5	Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	6	0,5	5,5	Беседы о классике. Наблюдение за исполнением.
10	Беседы о музыке. «О легкой и серьезной музыке»	1	1	-	Беседа о музыке
11	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение за исполнением.
12	Постановка движений.	2	-	2	Показ и отработка движений
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	1	-	Рассказ. Беседа о музыке
14	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание.
15	Итоговое занятие. Диагностика.	2	0,5	1,5	Беседа. Итоговое прослушивание.
Итого:		36ч.	6ч.	30ч.	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба» четвертого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей хористов.

Тема 2. Певческий голос. (1 ч.)

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Практика. Пение упражнений и музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции

Тема 4. Дыхание – основа пения. (3ч.)

Теория. Два вида атаки: мягкое и твердое. Значимость жеста дирижера в организации певческого дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Тема 5. Дикция и артикуляция (2ч.)

Теория. Работа над произведением. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Практика. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Артикуляционные упражнения по фонопедической системе Емельянова.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки. Двухголосие. (3ч)

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Тема 7. Работа над репертуаром: Народная песня (4ч.)

Теория. Народная песня в хоровой обработке для детского хора. авторские хоровые переложения. Характерные черты обработки русской народной песни.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х-4-х народных песен. Беседа о музыке и тексте народной песни.

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (2ч.)

Теория. Правила и приемы звуковедения и звукообразования.

Практика. Исполнение упражнений естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение nonlegato и legato. Нюансы (меццо-форте, меццо - пиано, пиано, форте).

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Творчество композитора А. Аренского: использование простых и доступных детскому восприятию текстов В. Жуковского, А. Плещеева, А. Майкова.

Практика. Разучивание и исполнение 3-4-х произведений композиторов - классиков.

Тема 10. Беседы о музыке. «О легкой и серьезной музыке» (1ч.)

Теория. «Делу время - потехе час». Музыкальные взгляды.

Тема 11. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Биография и творческий портрет композитора. Правила анализа музыкального и поэтического текста.

Практика. Разучивание и исполнение 4-х-5-ти песен современных композиторов согласно репертуарному плану. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня сценического выступления.

Тема 12. Постановка движений (2ч.)

Практика. Элементы сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Тема 13. Выразительные средства вокально-хоровой музыки.

Музыкальная фразировка. (1ч.)

Теория: Понятие «Музыкальная фразировка». Музыкально-осмысленное исполнение отдельных построений. Разграничение цезурой или дыханием. Музыкальная фразировка Соответствие фразировки литературному тексту.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки. Рассказ о музыке и средствах ее выразительности, о форме произведения, о композиторе и его произведениях.

Тема 15. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Повторение и обобщение пройденного материала. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей детей.

**План индивидуальных занятий
(4-й год обучения)**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, диагностика
2	Певческий голос	1	1	-	Беседа
3	Гигиена певческого голоса	3	1	2	Предметные пробы
4	Дыхание	4	1	3	Предметные пробы
5	Дикция и артикуляция	3	-	3	Предметные пробы

6	Звукообразование	5	1	4	Предметные пробы
7	Изучение репертуара	10	-	10	Предметные пробы
8	Прием партий	8	-	8	Опрос
9	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		36	4	32	

Содержание индивидуальных занятий (4-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Практика: Определение личных задач в развитии вокальных способностей. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Тема 2. Певческий голос

Теория: Знакомство с понятием «диапазон в вокале».

Практика: Определение рабочего диапазона учащихся.

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Теория: Гигиена певческого голоса. Причины, приводящие к охриплости, осиплости и потере голоса.

Тема 4. Дыхание

Теория: Понятие «Певческое дыхание», беседа о дыхании.

Практика: Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление брюшного дыхания.

Практика: Исполнение упражнений, направленных на выравнивание различных гласных и активное четкое произношение согласных звуков.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением вокально-хоровых упражнений.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Тема 8. Прием партий

Практика: отработка и прием партий.

Тема 9. Итоговое занятие. Анализ и самоанализ личных результатов освоения программы. Диагностика вокально-хоровых способностей.

1.3.5.Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание (хор)

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание.
2	Певческий голос. Гигиена голоса.	1	0,5	0,5	Беседа о голосе.
3	Певческая установка.	1	-	1	Беседа. Наблюдение.
4	Дыхание.	2	0,5	1,5	Дыхательные упражнения.
5	Дикция и артикуляция	2	0,5	1,5	Беседа. Наблюдение.
6	Вокально-хоровые навыки. Двухголосие. Элементы трехголосия.	4	-	4	Беседа. Наблюдение.
7	Работа над репертуаром (народная песня).	5	0,5	4,5	Беседа. Наблюдение.
8	Звуковедение и звукообразование.	2	0,5	1,5	Беседа. Вокально- хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	6	0,5	5,5	Беседы о классике. Наблюдение.
12	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Разучивание песен. Наблюдение.
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	1	-	Беседа о музыке.
14	Строй и ансамбль.	2	-	2	Беседа. Наблюдение.
15	Постановка движений.	1	-	1	Наблюдение.
16	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание.
17	Итоговое занятие. Диагностика.	1	-	1	Беседа. Итоговое прослушивание.
Итого:		36ч.	5 ч.	31ч.	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба». Задачи пятого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Певческий голос. (1 ч.)

Теория. Голос, его назначение. Расширенное знакомство с понятиями «сопрано», «колоратурное сопрано», «бас», «тенор», «баритон». Характерные особенности типов голосов. Правила определения типа голоса.

Практика. Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами голосов. Определение типов голосов после прослушивания, аргументация ответов.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Практика. Пение упражнений и музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции.

Тема 4. Дыхание. (2ч.)

Теория. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Цезуры.

Практика. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Пение упражнений и произведений целиком на «цепном» дыхании.

Тема 5. Дикция и артикуляция (2ч.)

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Практика. Анализ словесного текста.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки. Двухголосие. Элементы трехголосия. (4ч)

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении с элементами трехголосия.

Тема 7. Работа над репертуаром: Народная песня (5ч.)

Теория. Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: украинского, белорусского, прибалтийских и народов Кавказа. Своебразие и самобытность национального мелоса, его ритмики и гармонического языка.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х - 4-х народных песен. Беседа о музыке и тексте народной песни.

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (2ч.)

Теория. Легкий звук. Понятия «stakkato», «legato». Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Хоровые произведения композиторов-классиков П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н.Римского-Корсакова в хоровых переложения А. Новикова, В. Соколова, Г. Беззубова. Их художественные достоинства и значимость.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х - 4-х произведений композиторов - классиков. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 10. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Биография и творческий портрет композитора. Правила анализа музыкального и поэтического текста.

Практика. Разучивание и исполнение 4х-5-ти песен современных композиторов. Разучивание произведений по фразам. Внимательное отношение к ритмическому рисунку мелодии. Соединение всех музыкальных тем в единое цельное произведение.

Тема 11. Выразительные средства вокально-хоровой музыки (1ч.)

Теория. Основные понятия: «темп» (медленный, средний, быстрый), «динамика» – нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте); «агогика» (фермата), «тембр», «штрихи» (легато, нон легато, стаккато), «фразировка».

Тема 12. Стой и ансамбль.(2ч.)

Практика. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Ритмическая устойчивость в произведениях с несложным ритмом. Слаженность звучания в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах.

Тема 13. Постановка движений (2ч.)

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы. Упражнения на внимание.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Хоровые произведения детского хора «Новые имена», произведения Оренбургского камерного хора.

Тема 15. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (1ч.)

Практика. Повторение и обобщение пройденного материала. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей детей.

**План индивидуальных занятий
(5-й год обучения)**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, диагностика
2	Голос. Высокая певческая позиция	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
3	Тембральная окраска звука	2	1	1	Исполнительская деятельность
4	Дыхание	3	-	3	Исполнительская деятельность
5	Артикуляция и дикция. Связь музыки и слова в произведении	2	1	1	Исполнительская деятельность

6	Резонаторы. Ощущение резонаторов	2	1	1	Исполнительская деятельность
7	Закрепление звуковедения legato и non legato.	3	-	3	Исполнительская деятельность
8	Овладение навыками звуковедения staccato	3	1	2	Исполнительская деятельность
9	Изучение педагогического репертуара	10	-	10	Исполнительская деятельность
10	Прием партий	7	-	7	Опрос
11	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		36	6	30	

Содержание индивидуальных занятий (5-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на учебный год. Диагностика вокально-хоровых способностей. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Голос. Высокая певческая позиция.

Теория: Высокая певческая позиция.

Практика: Формирование высокой певческой позиции.

Тема 3. Тембральная окраска звука.

Теория: Тембр голоса как одно из главных средств вокальной выразительности. Закрепление знаний о тембрах мужских, женских и детских голосов.

Практика: Формирование навыка владения певческим голосом, умения изменять окраску голоса в зависимости от образного строя произведения.

Тема 4. Дыхание.

Практика: Применение в певческой практике навыков владения диафрагмальным дыханием.

Тема 5. Артикуляция. Дикция. Связь музыки и слова в произведении.

Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и совершенствование певческой дикции. Формирование навыка выразительного произнесения текста в исполняемых произведениях.

Тема 6. Резонаторы. Ощущение резонаторов.

Практика: Умение пользоваться грудными и головными резонаторами, одновременное их использование. Исполнение упражнений на ощущение резонаторов.

Тема 7. Закрепление звуковедения legato и non legato.

Практика: Закрепление навыка звуковедения legato и non legato.

Тема 8. Овладение навыками звуковедения staccato.

Практика: Формирование навыка петь staccato на опоре. Роль диафрагмы при звуковедении staccato.

Тема 9. Изучение педагогического репертуара.

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Тема 10. Итоговое занятие. Анализ и самоанализ личных результатов освоения программы. Диагностика вокально-хоровых способностей.

1.3.6.Учебно-тематический план 6-го года обучения и его содержание (хор)

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	2	0,5	1,5	Беседа о личностном смысле посещения занятий, правилах ТБ.
2	Дыхание.	2	-	2	Беседа. Наблюдение.
3	Дикция и механизм ее реализации	2	-	2	Беседа. Наблюдение.
4	Вокально-хоровые навыки. Многоголосие.	2	-	2	Наблюдение.
5	Работа над репертуаром (народная песня).	6	0,5	5,5	Беседа. Слушание народных песен. Наблюдение.
6	Звуковедение и звукообразование.	2	-	2	Вокально-хоровые упражнения.
7	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	7	0,5	6,5	Беседы о классике. Наблюдение.
8	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	7	0,5	6,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение.
9	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	0,5	0,5	Беседа о музыке
10	Строй и ансамбль.	2	-	2	Наблюдение.
11	Постановка движений	1	-	1	Наблюдение
12	Итоговое занятие. Диагностика.	2	0,5	1,5	Итоговая диагностика
	Итого:	36ч.	3ч.	33ч.	

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (2ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба» шестого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. *Практика.* Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Ознакомление с репертуарным планом года. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Дыхание. (2 ч.)

Теория. Навык «цепного» дыхания.

Практика. Выполнение более сложных вокально - дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды певческого дыхания.

Тема 3. Дикция и механизм ее реализации. (2 ч.)

Практика: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Механизм перехода от одной гласной к другой. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Тема 4. Вокально-хоровые навыки. Многоголосие. (2 ч.)

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении с элементами трехголосия.

Тема 5. Работа над репертуаром: Народная песня (6 ч.)

Теория. Роль русских народных песен в воспитании патриотизма и уважения к прошлому народа, к русскому языку, русской культуре в целом. Средства художественной выразительности, их роль в произведении.

Практика. Эмоциональность, выразительность, осмысленность пения, в соответствии с характером и общим художественным замыслом произведения. Передача музыкальной фразировки, нюансов, кульминации.

Тема 6. Звуковедение и звукообразование (2 ч.)

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Тема 7. Музыкальные произведения композиторов-классиков (7 ч.)

Теория. Хоровые сочинения С.В. Рахманинова для хора, возможность и целесообразность исполнения детским хоровым коллективом партитур Рахманинова. Хоровые переложения В. Соколова, А. Луканина, их художественная ценность и значимость, приобщение детей к лучшим образцам хоровой классики.

Практика. Хоровые произведения С.В.Рахманинова: «Островок», «Сирень», «Тихая мелодия», «Весенние воды», «Идет-гудет зеленый шум» (из канцаты «Весна»). Сложные вокально-хоровые условия, ритмические

трудности, использование полиритмии, остинатности, самостоятельность и концертность партии фортепиано в цикле «б хоров для женских голосов».

Тема 8. Произведения современных композиторов (7 ч.)

Теория. Песни и хоры А. Пахмутовой, их литературные тексты, формообразующие приемы, ладотональный план, метроритмические особенности, тематика. Обращение к текстам С. Есенина.

Практика. Хоры, хоровые песни и хоровые циклы А. Пахмутовой.

Тема 9. Выразительные средства вокально-хоровой музыки.

Тембр голоса. (1 ч.)

Теория. Понятие «тембр голоса». Характер тембра, его зависимость от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы. «Глухой», «звонкий», «ясный» тембр. Тембр - специфическая окраска звука.

Практика. Прослушивание и анализ вокальных произведений в исполнений голосом разного тембра.

Тема 10. Страй и ансамбль.(2ч.)

Практика. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении.

Тема 11. Постановка движений (1ч.)

Практика. Упражнения на координацию движений. Формирование сценического образа.

Тема 12. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Теория. Итоги проделанной работы, выступлений. Анализ успешности обучения. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей хористов.

План индивидуальных занятий

(6-й год обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, диагностика
2	Расширение диапазона голоса	3	-	3	Исполнительская деятельность
3	Освоение певческого vibrato	3	-	3	Исполнительская деятельность
4	Атака звука	5	-	5	Исполнительская деятельность
5	Формирование подвижности голоса	4	-	4	Исполнительская деятельность
6	Закрепление навыков звуковедения	3	-	2	Исполнительская деятельность Наблюдение.
7	Изучение педагогического	13	-	13	Исполнительская

	репертуара				деятельность
8	Прием партий	3	-	3	Опрос
10	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего	36	1	35	

Содержание индивидуальных занятия (6-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Тема 2. Расширение диапазона голоса

Практика: Определение рабочего диапазона учащихся. Исполнение упражнений Сэта Риггза, направленных на расширение певческого диапазона.

Тема 3. Освоение певческого вибратора

Практика: Умение отличать на слух вибрацию с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от вибрации с неправильной пульсацией (слишком мелкой или слишком крупной). Овладение навыком с помощью упражнений.

Тема 4. Атака звука

Практика: Мягкая атака звука как наиболее естественная при пении и наиболее используемая. Знакомство с твердой и придыхательной атакой как со специфичным средством вокальной выразительности. Исполнение упражнений, применение различных видов атаки звука в исполняемом репертуаре.

Тема 5. Формирование подвижности голоса

Практика. Исполнение упражнений и вокализов, направленных на развитие подвижности голоса. Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление навыка овладения «брюшного» дыхания.

Тема 6. Закрепление навыков звуковедения

Практика: Закрепление навыка пения legato , staccato, non legato

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением вокально-хоровых упражнений.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Тема 8. Прием партий

Практика: Отработка приема партий.

Тема 9. Итоговое занятие. Анализ и самоанализ личных результатов освоения программы. Диагностика вокально-хоровых способностей.

1.3.8.Учебно-тематический план 7-го года обучения и его содержание (хор)

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика музыкальных способностей учащихся.	1	0,5	0,5	Беседа. Диагностика музыкальных способностей
2	Дыхание	2	-	2	Наблюдение
3	Дикция и артикуляция.	2	-	2	Упражнения на дикцию. Наблюдение.
4	Вокально-хоровые навыки. Пение а капелла.	3	-	3	Наблюдение.
5	Работа над репертуаром (народная песня)	6	0,5	5,5	Слушание народных песен. Наблюдение.
6	Звуковедение и звукообразование.	2	-	2	Вокально-хоровые упражнения.
7	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	7	0,5	6,5	Беседы о классике. Наблюдение.
8	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	7	0,5	6,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение.
9	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение.
10	Строй и ансамбль.	2	-	2	Наблюдение.
11	Постановка движений.	1	-	1	Наблюдение за постановкой движений.
12	Итоговое занятие. Диагностика музыкальных способностей учащихся.	2	1	1	Итоговая диагностика музыкальных способностей учащихся.
Итого:		36ч	3,5ч	32,5ч	

Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика(1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба» на завершающем этапе обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. Правила поведения и техника безопасности на занятиях хора. Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Дыхание. (2 ч.)

Практика. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Тема 3. Дикция и артикуляция (2 ч.)

Практика. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Упражнения на формирование дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах **p** и **pp**.

Тема 4. Вокально-хоровые навыки. Пение a capella (3 ч.)

Практика. Разучивание и исполнение упражнений без сопровождения. Совершенствование и отработка вокальных и технических трудностей в исполнении хоровых произведений.

Тема 5. Работа над репертуаром: Народная песня (6 ч.)

Практика: Разучивание произведений по фразам. Работа с поэтическим текстом и ритмом мелодии. Соединение всех музыкальных тем в единое цельное произведение. Работа над эмоциональным исполнением.

Тема 6. Звуковедение и звукообразование (2 ч.)

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Тема 7. Музыкальные произведения композиторов-классиков (7 ч.)

Теория. Духовная и светская хоровая музыка П.Чеснокова. Особенности исполнения детским хором, вокально-хоровые задачи, орфоэпия, распевы.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х - 4-х произведений композиторов - классиков. Доведение исполнения произведения до уровня сценического выступления.

Тема 8. Произведения современных композиторов (7 ч.)

Теория. Детские хоры и песни М. Парцхаладзе. Певческая традиция хорового исполнительства, национальные черты хорового письма в хорах «Море спит», «Облака», «Горы». Вокально-хоровые трудности, метроритмические особенности, ладогармонические находки, современные черты хорового письма.

Практика. Разбор и разучивание произведений.

Тема 9. Выразительные средства вокально-хоровой музыки (1ч.)

Теория. Закрепление понятий основных средств музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, пауза. Повтор понятий: унисон, канон, фермата, вступление, запев, припев.

Тема 10. Стой и ансамбль (2 ч.)

Практика. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Совершенствование ансамбля и стоя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Тема 11. Постановка движений (1ч.)

Практика. Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением.

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики. Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

Тема 12. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей.

План индивидуальных занятия

(7-й год обучения)

№	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, диагностика
2	Расширение диапазона голоса	3	-	3	Исполнительская деятельность
3	Закрепление навыка певческого vibrato	3	-	3	Исполнительская деятельность
4	Атака звука	5	-	5	Исполнительская деятельность
5	Формирование подвижности голоса	4	-	4	Исполнительская деятельность
6	Закрепление навыков звуковедения staccato, Legato и non legato	3	-	3	Исполнительская деятельность
7	Изучение педагогического репертуара	13	-	13	Исполнительская деятельность
8	Прием партий	3	-	3	Опрос
10	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		36	-	36	

Содержание индивидуальных занятий (7-ой год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Практика. Личный план развития вокальных способностей. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Тема 2. Расширение диапазона голоса

Практика: Вокальные упражнения на развитие диапазона.

Тема 3. Закрепление навыка певческого вибрата

Практика: Упражнения на закрепление навыка певческого вибрата.

Тема 4. Атака звука

Практика: Мягкая атака звука как наиболее естественная при пении и наиболее используемая. Знакомство с твердой и придыхательной атакой как со специфичным средством вокальной выразительности. Исполнение упражнений, применение различных видов атаки звука в исполняемом репертуаре.

Тема 5. Формирование подвижности голоса

Практика: Исполнение упражнений и вокализов, направленных на развитие подвижности голоса. Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление брюшного дыхания.

Тема 6. Закрепление навыков звуковедения

Практика: Закрепление навыка пения legato , staccato, non legato

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Тема 8. Прием партий

Практика: отработка и прием партий

Тема 13. Итоговое занятие. Анализ и самоанализ личных результатов освоения программы.

1.4.Планируемые результаты

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию занятий и планомерное формирование знаний и умений в области вокально-хорового исполнительства.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Личностные результаты		
-положительный познавательный интерес к музыкальному творчеству; -уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, дружелюбие.	-устойчивый познавательный интерес к занятиям; - дифференцированная самооценка своих вокально-хоровых способностей.	-устойчивая учебно-познавательная мотивация к занятиям хора; -ценностное отношение к традициям хорового коллектива «Дружба».
Предметные результаты		
<p>- знание правил гигиены певческого голоса и умение их соблюдать;</p> <p>- знание строения голосового аппарата, правил дыхательной гимнастики;</p> <p>-знание основ музыкальной грамоты;</p> <p>- знание понятия «петь мягко, нежно, легко»;</p> <p>- знание основных правил поведения на сцене во время выступления.</p> <p><i>Умения:</i></p> <p>- правильно применять певческую установку, пользоваться певческим дыханием, петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, выравнивать звучность гласных, использовать прием плавного и гибкого зуковедения, понимать жесты дирижера.</p>	<p>-знание основ музыкальной грамоты и приемов вокального-хорового пения;</p> <p>- знание правил певческой установки, особенностей исполнения в унисон;</p> <p>- знание и умение пользоваться певческим дыханием;</p> <p>- знание понятий «стаккато, легато», звукообразования, особенностей исполнения вокально-хоровых произведений.</p> <p><i>Умения:</i></p> <p>- чисто интонировать, петь в унисон, исполнять 2-х голосные произведения;</p> <p>-чувствовать темп во время исполнения произведений, проявлять артистические качества при выступлении на концертах, конкурсах, праздниках;</p>	<p>- знание репертуара хорового коллектива;</p> <p>- знание основ музыкальной грамоты <i>Умения и навыки:</i></p> <p>- сформированные навыки хорового пения в унисон, 2-3-х-голосия, владение техникой зуковедения;</p> <p>- владение сольной исполнительской техникой;</p> <p>-сформированный навык смыслового интонирования, эмоционального исполнения произведения;</p> <p>-умение следить за дирижерским жестом;</p> <p>-сформированная певческая установка;</p> <p>- развитый музыкальный слух;</p> <p>-умение воплощать художественно- образное содержание вокального произведения и выражать свое отношение к нему в пении.</p>
Метапредметные результаты		
<p>- сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога;</p> <p>- умение видеть допущенные ошибки в исполнительской деятельности и вносить корректизы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок.</p>	<p>-умение осуществлять пошаговый контроль при исполнении произведения, умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении;</p> <p>- умение адекватно воспринимать оценку педагога, координировать свои действия в процессе коллективной деятельности .</p>	<p>- умение самостоятельно ставить учебно-творческие задачи, вносить корректизы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок, координировать свои действия с учетом действий партнера;</p> <p>- умение оценивать уровень владения техническими приемами исполнения.</p>

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

В связи с учебным планом и календарным учебным графиком МБУДО ЦДТ г.Оренбурга, расписанием занятий по программе хорового коллектива «Дружба» занятия начинаются 15.09. учебного года и заканчиваются 31.05. учебного года.

Для освоения учебной нагрузки отводится 36 недель.

Учебной базой реализации программы является МОАУ «Лицей №4» г. Оренбурга (хоровой класс, актовый зал).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия для занятий хора:

- хоровой класс, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- хоровые подставки по количеству обучающихся в группах хора;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот;
- станки для концертного выступления хора;
- хоровые костюмы.

Хоровой класс и актовый зал соответствуют требованиям СанПин: имеется вентиляция, освещение в пределах допустимых норм, кондиционер, хорошая акустика. Для занятий хора хорошо настроены музыкальные инструменты в соответствии с принятым стандартом (для первой октавы — 440 герц). Концертный (актовый зал) имеет фортепиано, подставки для микрофонов.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового коллектива «Дружба» включает аудиодиски музыкальных произведений и фонограмм, видео-презентации концертных выступлений хора «Дружба», видеозаписи выступлений профессиональных хоровых коллективов и вокалистов, видео мастер-классов известных хоровых коллективов, а также **интернет ресурсы**:

- [МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ «MP3SORT.BIZ»](http://mp3sort.biz)
- <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
- http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

Хоровой коллектив «Дружба» имеет сайт в интернете www.Orenhor.ru.

Кадровые условия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» реализуется тремя педагогами-хормейстерами, имеющим высшее музыкальное профессиональное образование и высшую педагогическую категорию: Александрович Борис Михайлович, Костылева Светлана Петровна и Ефимова Ольга Геннадьевна. Александрович Б.М. является художественным руководителем хорового коллектива «Дружба».

Все педагоги имеют специальности: дирижеры академического хора, преподаватели вокала.

Концертмейстеры образцового хора «Дружба», Самарцева Татьяна Игоревна и Родина Ирина Владимировна, Курушин Николай Владимирович - профессиональные пианисты, с большим стажем концертмейстерской работы в хорах и ансамблях.

Все педагоги и концертмейстеры знают нормативно-правовые документы, возрастную педагогику и психологию, современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные ресурсы.

2.3 Формы аттестации/ контроля

Так как программа является общеразвивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Основными методами контроля и управления образовательным процессом выступают: наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия певцов хорового коллектива в конкурсных мероприятиях, класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории, экспертная оценка специалистов, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, методы педагогической диагностики.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- дневник наблюдений;
- портфолио педагога (грамоты учащихся и педагога, методические разработки и пособия, конспекты выступлений на методических объединениях и т.п.);
- материалы анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, защита программы, конкурс, концерт,

открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, фестиваль, грамоты за участие в конкурсах и фестивалях.

2.4 Оценочные материалы

Основными **способами** определения результативности программы выступают методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, опрос анкетирование, тестирование, предметные пробы. творческие достижения учащихся.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся хора и направлена на изучение уровня подготовленности ребенка, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений обучающихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень усвоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Методы педагогической и психолого-педагогической диагностики дифференцированы в зависимости от целевого назначения (изучение предметных и метапредметных результатов) и возраста обучающихся.

Усвоение программы замеряется три раза в год: в начале, в середине и в конце учебного года (входная, промежуточная и итоговая диагностика). По каждому показателю выделяется три уровня усвоения программы: низкий, средний, высокий.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель сохранности контингента хорового коллектива.

Эффективность реализации программы отслеживается с помощью традиционных форм контроля: творческие отчеты перед родителями, открытые занятия, публичные выступления, участие в праздничных программах разного уровня, класс - концерты, участие в конкурсном движении.

К показателям результативности деятельности педагога в области музыкального творчества относятся: участие и достижения хористов в смотрах, конкурсах, фестивалях; успешное освоение детьми общеобразовательной программы.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» предназначена для получения знаний в области вокально-хорового пения. Программа рассчитана на 7 лет обучения. В процессе освоения программы хористы поэтапно проходят 3 ступени обучения.

Процесс обучения детей хорового коллектива «Дружба» базируется на технологиях сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и прикладных методах и методиках развития вокально-хоровых навыков.

Методика обучения хора включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

На занятиях с учащимися хорового коллектива «Дружба» используются **методы обучения**, отражающие специфику певческой деятельности:

- *фонопедический метод развития голоса* (ФМРГ) В. В. Емельянова.
- *музыкально-теоретический метод*, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;
- *интонационный метод* активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;
- *метод «вокальной драматургии»* связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа, развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, *музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа*. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового коллектива «Дружба» включает в себя методические разработки «Формирование исполнительских навыков в процессе распевания и разучивания произведений», «Формирование вокально-хоровых и исполнительских навыков в хоре», методические пособия для руководителей хоровых коллективов «Методика работы с детским хором», «Развитие артистизма на занятиях хора», «Игры и игровые приемы, используемые на занятиях хора», тематические папки «Распевки», «Беседы о хоровом пении», репертуарные сборники, сценарии концертных выступлений, дидактические материалы, видеозаписи занятий, репетиций, отчетных концертов, фестивалей, конкурсов.

Организация работы образцового хорового коллектива «Дружба»

Программа рассчитана, в основном, на работу в хоровом классе, что предполагает полное усвоение материала под руководством педагога.

Организация работы хорового коллектива предполагает следующие этапы.

- 1) Набор учащихся.
- 2) Прослушивание детей.
- 3) Реализация программы обучения.
- 4) Оценка результативности обучения.

В течение последнего года занятий анализируется результативность обучения и воспитания каждого учащегося, вырисовывается четкая картина овладения каждым воспитанником определенных певческих и сценических навыков.

Хоровые группы набираются из учащихся 1-х классов учебного заведения. Набор ведется в начале учебного года, сроки его не ограничены.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных певческих умений и способностей. Прежде чем начать практические занятия, целесообразно провести с начинающими участниками хора беседу, познакомить их со строением голосового аппарата, его специфическими особенностями, механикой певческого процесса.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (мобилизация внимания, сообщение темы, техника безопасности).
2. Подготовка певческого аппарата к работе (дыхательная и артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения, распевание).
3. Сообщение теоретического материала (если есть по плану), реализация главной цели занятия, раскрытие темы, ведущий информационный блок.
4. Работа над репертуаром:
 - разучивание музыкального и поэтического текста,
 - расстановка дыхания,
 - работа над чистотой интонации в произведении,
 - работа над динамикой и агогикой,
 - работа над вокальными приёмами,
 - работа над характером и образом.
5. Закрепление изученного материала.
6. Задание для самостоятельной работы.
7. Подведение итогов занятия (что усвоено, чему научились, какие умения и навыки приобретены , каким учащимся нужно обратить на что-либо свое внимание).

Центральное место на занятиях хора занимает **разучивание и исполнение произведений**.

На одном занятии целесообразно проводить работу сразу над несколькими (3-мя, 4-мя) различными по характеру и сложности произведениями.

Способы разучивания музыкального произведения различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
 - 2) исполнение (показ) музыкального произведения педагогом;
 - 3) беседа с детьми о музыкальном произведении;
 - 4) чтение поэтического текста музыкального произведения;
 - 5) разучивание музыкального произведения (репетиционный план).
- В свою очередь, в разучивании песни можно также выделить несколько этапов:
- 1) ознакомление и усвоение первого куплета;
 - 2) разучивание всей песни;
 - 3) закрепление и художественное исполнение песни.

Работа с неточно интонирующими детьми (гудошниками)

Работа над чистотой интонации — одна из главных задач обучения вокально-хоровому пению. Педагог выстраивает свою работу с неверно интонирующими детьми с учетом причин, обусловливающих неточность интонирования при пении: нескоординированность слухового и голосового аппаратов, слабое развитие музыкального слуха, отсутствие опыта певческой деятельности, трудность поставленных перед исполняющими задач.

К основным методам работы с неверно поющими детьми относятся: выявление причин фальшивого пения в конкретных случаях; последовательный характер устранения недостатков при интонировании; использование образно-эмоциональных ассоциаций для успешного преодоления трудностей в процессе работы над интонацией. Дети, имеющие трудности в развитии музыкального слуха, включаются в процесс пения после прослушивания «чистого», т.е., правильного исполнения. Первый ряд (обычно «гудошники») большую часть времени слушают других, поют «про себя», накапливая музыкально-интонационный багаж. Те из «гудошников», которые поют неточно из-за нарушении координации между слухом и воспроизведением, обычно очень скоро начинают правильно интонировать.

Вокальное воспитание в хоре

Вокальное воспитание в хоре - важнейшая часть всей хоровой работы с детьми. Чтобы развитие хористов шло правильно, необходимо сформировать у них **основные вокально-хоровые навыки**. К ним относятся:

1. Певческая установка. Хористы обязательно должны знать о певческой установке, как основе успешного освоения учебного материала.

2. Дирижёрский жест. Обучающиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало пения, окончание пения, а также менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи.

3. Дыхание и паузы. Педагог должен научить детей владеть техникой дыхания: на первых этапах обучения дети должны уметь делать бесшумный короткий вдох и правильно его расходовать. На более поздних этапах обучения дети должны овладеть техникой цепного дыхания.

4. Звукообразование. Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую атаку звука рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в формировании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение с разделением на слоги. Результатом работы над звукообразованием является выработка у детей единой манеры пения.

5. Дикция. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

6. Стой, ансамбль. Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение a cappella.

В хоровом пении понятие «ансамбль» означает единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике, поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания.

Формирование основ музыкальной грамоты на занятиях хора

Участники хора осваивают музыкальную грамоту в процессе изучения музыкальных произведений. Хористы знакомятся с основами метроритма, понятиями лада, тональности, интервалами и др. Теоретические сведения усваиваются в практической работе над произведением.

Занятия по постановке голоса (хоровой вокал) по классической методике пения, движения под музыку, музыкальные игры способствуют освоению теоретических знаний на смысловом уровне и тем самым решить проблему формирования "фундамента музыкальности" учащихся хора.

Работа концертмейстера с детским хором

Работа концертмейстера с детским хором значительно отличается от занятий с солистами. Пианист должен овладеть навыками общения с младшим и старшим хоровыми коллективами. Знать возрастные особенности детей, а именно – диапазон голоса. Он должен уметь показать хоровую партитуру на фортепиано, уметь задать хору тон, понимать такие приемы как цепное дыхание, vibrato, выразительная дикция и др. Именно концертмейстер помогает дирижеру в распевании участников хора, предлагая различные виды упражнений, а также способствует формированию вокально-хоровых навыков, задавая четкий ритм работы.

На занятиях хора концертмейстеру (на этапах разучивания репертуара) иногда нужно показать звучание отдельных фрагментов музыки, проигрывая все или отдельные голоса хоровой партитуры. Через показ на инструменте

аккомпаниатор обращает внимание на чистоту интонирования, характер звучания, фразировку, ритм.

При первом исполнении хорового сочинения на фортепиано пианист должен увлечь и заинтересовать хористов. Особенности учебного процесса таковы, что отдельные занятия концертмейстер проводит с хоровым коллективом без дирижера. При этом пианист должен учитывать такие моменты, как степень знания хористами музыкального материала, диапазон партий, особенности дыхания, интонационные трудности сочинения и методы их преодоления, степень развития слуховых и певческих данных детей, их музыкального мышления, художественного воображения и др., т.е. должен стать вторым хормейстером. Участие концертмейстера в повседневной работе хорового коллектива требует от него хорошо развитого гармонического слуха и комплексного музыкального мышления. Чрезвычайно важным качеством концертмейстера является полифоническое слышание фактуры произведения. Некоторые аккомпанементы хоровых произведений репертуара хорового класса являются фортепианными переложениями (клавирами) оркестровых партитур. В этих случаях пианисту желательно ознакомиться с оркестровой партитурой сочинения и желательно со звукозаписью, чтобы иметь представление об оркестровых красках оригинальной версии. Полноценный и результативный творческий процесс в классе хора возможен только при единстве музыкального мышления трех составляющих: хормейстера-концертмейстера-хора.

Концертная деятельность

Концертные выступления являются неотъемлемой частью исполнительской деятельности хорового коллектива. Детский хор «Дружба» имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателях.

Вся работа со всем хором или отдельной группой хора тщательно планируется с учетом графика концертной деятельности. План концертной деятельности включает в себя выступления разного уровня: от показательных занятий до отчетных концертов всего хора, от конкурсов в рамках учебного заведения до конкурсов городского, областного и всероссийского уровней.

Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Каждое концертное выступление хора должно анализироваться, обсуждаться с хоровым коллективом. Следует отмечать положительные стороны, обращать внимание на недостатки с целью их устранения в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности.

Список литературы **Нормативные документы**

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. Концепция развития дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 120с.
5. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
6. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных обще развивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ).
7. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
9. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
10. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [.]. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4. – 160с.

Список литературы для педагогов

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЦХТ, 2001. – 94с.
3. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособ. для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416с.
4. Васина - Гроссман, В.А. Книга о музыке и великих музыкантах / В.А. Васина - Гроссман. – М.: Детская литература, 1986. – 192с.
5. Васько, Е.В. Развиваем музыкальные способности / Е.В. Васько. – М.: Мой мир, 2007. – 255 с.
6. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 202 с.
7. Ветлугина, М. Музыкальное развитие ребенка / М. Ветлугина. – М.: Музыка, 2003. – 148 с.
8. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре: учеб. пособ. / К. Виноградов. – М.: Музыка, 2002. – 47 с.
9. Вместе с хором: рус. музыка и нар. песни из репертуара Детского хора ТВ и радио СПб / под ред. С. Грибкова. – вып. 5. – СПб: Союз художников, 2009. – 92с.
10. Гинзбург, А.С. О работе над музыкальным произведением / А.С. Гинзбург. – М.,1960. – 112с.
11. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей / В. Гневышева // Музыкальное воспитание в школе. – 1996. – Вып. 9. – 34 с.
12. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – 210 с.
13. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе: учеб. пособ. для препод. музыки / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. – М.: Прометей, 2001. – 163с.
14. Дубравин, Я.И. Музыка для детского хора / Я.И. Дубравин. – СПб: Композитор, 2004. – 163с.
15. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб: Лань, 2006. – 192с.

16. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса: метод. реком. для учителей музыки / В.В. Емельянов. – М.: Музыка, 2003. – 157с.
17. Кленов, А.С. Там, где музыка живет /А.С. Кленов. – М.: Педагогика, 1985. – 156с.
18. Композиторы–классики для детского хора / под ред. В. Бекетова. – вып. 2. – М.: Музыка. – 2004. – 48 с.
19. Красильников, И.М. Музыкальное искусство и педагогика завтра/ И.М. Красильникова // Музыка в школе. – 2000. – № 3. – С. 3-8.
20. Ланкин, В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка / В.Г. Ланкин, Е.Е. Ланкина, И.Р. Хох. – Томск: ТГПУ, 2004. – 140 с.
21. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей / сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1976. – 86с.
22. Музыка 1-4 классы: рекомендации, планирование / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239с.
23. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов / под ред. Г.П. Сергеева. – вып. 1. – М.: Музыка, 2005. – 143 с.
24. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – вып. 3. –М.: Музыка, 2005. –96 с.
25. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. – М.: Музыка, 2000. – 232с.
26. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально–хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224с.
27. Охомуш, Т.С. Упражнения для развития детского голоса: ноты: учеб. пособ. / Т.С. Охомуш. – М.: Прометей, 2002. – 36с.
28. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра: для муз. школы / Е. Подгайц. – Ч. 2. М.: ВЛАДОС, 2004. – 114с.
29. Семячкина, Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Г.А. Семячкина. – Якутск, 2009. – 23 с.
30. Струве, Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. – М.: Музыка, 2008. – 119 с.
31. Стулова, Г.П. Методика работы с детским хором: учебное пособие для вузов. – СПб. – М., 2014. – 176 с.
32. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов ВУЗов по специальности «Музыкальное образование» / Г.П. Стулова. – М., 2013. – 180 с.
33. Тарас, А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей / А.Е. Тарас. – М.: АСТ, Харвест, 2005. – 720 с.
34. Школьяр, Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школьяр, В.А. Школьяр, Е.Д. Критская. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

Рекомендательный список литературы для обучающихся

- 1.** Алексеева, Л.Н. Музыкально-живописный альбом для учащихся нач. классов / Л.Н.Алексеева. – М.: Просвещение, 2001. – 48 с. ил.
- 2.** Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1990. – 344с.
- 3.** В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоизведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. – М.: Искусство в школе, 2001. – 384с.
- 4.** Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: кн. для учащихся и учителей / Е.А. Королева. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с., ил.
- 5.** Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель. – 2001. – № 6. – С. 12-20.
- 6.** Метлов, Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985. – 143с.
- 7.** Музыкальный энциклопедический словарь /под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.
- 8.** Тарасов, Л.М. Музыка в семье. Музыкальные очерки /Л.М. Тарасов. – Л.: Детская литература, 1985. – 159с.
- 9.** Фенкельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Фенкельштейн. – СПб: Композитор, 2008. – 120с.

Интернет-ресурсы

- 1.** www.orenhor.ru.
- 2.** www.orghor@yandex.ru