

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МБУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 96  
от 06.09.2016 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДТ  
г. Оренбурга



Согласовано  
Директор МОБУ  
«СОШ № 69»  
С.В. Журавлева



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

**«Эстрадный вокал»**

Возраст учащихся: 7-18 лет.  
Срок реализации: 7 лет.

Автор-составитель:  
С.Г.Кнаус, педагог дополнительного  
образования МБУДО ЦДТ г.  
Оренбурга

Оренбург  
2016

## Содержание

### **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### 1.1.Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

#### 1.2.Цель и задачи программы

- цель
- задачи

#### 1.3.Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематические планы и их содержание (5-летнее обучение)

1.3.2 Учебно-тематические планы и их содержание (7-летнее обучение)

#### 1.4. Планируемые результаты

### **2.Комплекс организационно – педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

### **Список литературы**

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» предназначена для организации занятий творческого объединения, деятельность которого направлена на формирование и развитие у учащихся вокальных способностей, а также несет в себе задачи воспитания творческой личности детей и подростков через приобщение к музыкальной культуре, эстраднему искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов к структуре, содержанию и порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность (профиль - вокал)*, является модифицированной, по цели обучения – развивающей способности в области вокально-эстрадного пения, направлена на овладение учащимися основами вокальной техники, на постановку голоса, развитие музыкального ритма и музыкальной памяти, способствует приобщению к музыкальному искусству как части мировой художественной культуры.

Учебной базой реализации программы является МОАУ «СОШ № 69».

### Актуальность программы

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» заключается в ее направленности на решение задач духовно-нравственного и художественно-эстетического развития детей и подростков, воспитания потребности к творческому саморазвитию, самореализации, поддержку одаренных детей.

Занятия вокалом обеспечивают приобщение учащихся к лучшим образцам эстрадной песни, формируют художественный вкус, позволяют реализовать свои эстетические потребности, расширяют музыкальный кругозор и развивают музыкальные и вокальные способности.

*Педагогическая целесообразность* реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» заключается в углублении знаний по школьному курсу «Музыка»; в возможности творческого самовыражения, поддержке одаренных детей, а также в предоставлении возможности учащимся предпрофессионального самоопределения.

### Отличительные особенности программы

В программе «Эстрадный вокал» делается акцент на развитии не только вокальных навыков и умений, но и на развитие сценической культуры (в учебный план включен раздел «Основы сценической культуры»). Еще одной

отличительной чертой является использование для развития голосового аппарата приемов обучающей методики Сэта Риггса. Песенный репертуар включает в себя авторские, народные (в современной обработке), эстрадные песни. В содержательном плане программа не акцентируется на знании нотной грамоты (не содержит раздела занятий по сольфеджио) и владении музыкальным инструментом, но опирается на знания элементарных музыкальных терминов и дирижерских жестов.

#### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся от 7-ми до 18-ти лет. Содержание данной программы выстроено с учетом сензитивных периодов развития вокальных способностей учащихся.

#### **Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «**Индивидуальный вокал**» составляет 360 ч. при 5-ти летнем сроке обучения и 504 ч. при 7-ми летнем сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «**Ансамбль**», составляет 360 ч. и 432 ч. соответственно.

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы 5-ти и 7-ми летнего обучения: 720(5 лет обучения) и 936 ч. (7 лет обучения).

#### **Формы обучения и виды занятий по программе**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальном ансамбле) и индивидуальная форма обучения (сольное пение).

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

По содержанию занятия бывают: вводное, итоговое, контрольное, занятие-ознакомление, занятие-обобщение, повторение, изучение нового материала, по форме различают: занятие – конкурс, занятие – репетиция, занятие - запись фонограммы в студии звукозаписи.

#### **Срок освоения программы**

В зависимости от возраста учащихся программа реализуется в 5-ти и 7-милетнем режиме. 5 - летний срок обучения рассчитан на учащихся, начинающих осваивать программу с 11-ти-13-ти лет. 7 летний срок обучения предусмотрен для учащихся 7-ми-10-ти лет .

Обучение по программе реализуется на трех уровнях: стартовый, базовый, продвинутый.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172-14.

Начиная с первого года обучения, учащиеся проходят класс вокального ансамбля. Структура, состав вокального ансамбля, продолжительность и регулярность занятий в нем определяются с учетом возраста и уровня вокального развития учащихся, но иногда для решения художественных

задач может создаваться смешанный ансамбль из младших, средних и старших вокальных групп, и он будет иметь временный характер.

### 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие вокальных способностей детей и подростков в ходе обучения эстраднему вокалу.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к певческой деятельности, ценностного отношения к вокально-исполнительской культуре;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

**Обучающие:**

- формирование элементарных основ музыкальной грамоты;
- развитие вокально-певческих и вокально-ансамблевых навыков;
- формирование и развитие основ исполнительской и сценической культуры.

**Развивающие:**

- развитие природных вокальных данных, музыкальных способностей;
- развитие голоса и его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебно-тематические планы и их содержание

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения

(индивидуальный вокал, 5 лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, наблюдение, беседа о личностной значимости занятий
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Опрос, предметные пробы
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
4.	Постановка певческого дыхания	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
5.	Опора звука. Диафрагма	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
6.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
7.	Постановка	3	1	2	Наблюдение, предметные

	артикуляционного аппарата				пробы, опрос, самоконтроль
8.	Вокальная позиция	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
9.	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос самоконтроль
10.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
11.	Распевание	4	1	3	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
12.	Звуковедение	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
13.	Контрольное занятие	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
14.	Фонограмма	1	0,5	0,5	Опрос
15.	Работа с репертуаром	10	2	8	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
16.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
17.	Движения вокалиста и сценический образ	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
<b>Музыкально –теоретическая подготовка</b>					
18.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Опрос
19.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
20.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
21.	Работа с репертуаром	10	2	8	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
22.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
23.	Движения вокалиста и сценический образ	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
24.	Соединение вокала с движением	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
<b>Музыкально –теоретическая подготовка</b>					
25.	Типы голосов. Тембр	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
26.	Диапазон. Регистр. Тесситура	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос

27.	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
28.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
29.	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение, самоконтроль
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание обучения 1-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи обучения в творческом объединении. План творческих мероприятий на учебный год.

*Практика.* Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

#### **Тема 2. Знакомство с голосовым аппаратом (1 ч.).**

*Теория.* Понятие «голосовой аппарат» и его основные составляющие (дыхательная система, гортань, артикуляционный аппарат).

*Практика.* Изучение строения голосового аппарата.

#### **Тема 3. Певческая установка (1 ч.).**

*Теория.* Понятие «певческая установка». Правила певческой установки. Певческая установка при положении стоя. Влияние положения корпуса на качество работы голосового аппарата.

*Практика.* Упражнения на выработку правильной певческой установки.

#### **Тема 4. Постановка певческого дыхания (3 ч.).**

*Теория.* Основы постановки певческого дыхания. Основные типы певческого дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Стадии певческого дыхания. Понятие «люфт – пауза». Вдыхательная установка «полузевок».

*Практика.* Упражнения на формирование навыков активного «бесшумного» и короткого вокального вдоха ртом.

#### **Тема 5. Опора звука. Диафрагма (2 ч.).**

*Теория.* Понятия: «опора звука», «диафрагма». Взаимосвязь работы диафрагмы и опоры звука.

*Практика.* Дыхательные упражнения на выработку ощущения диафрагмальной «опоры» (без звукоизвлечения, на согласные).

#### **Тема 6. Дикция и артикуляция (2 ч.).**

*Теория.* Понятия: «дикция», «артикуляция». Отличительные особенности и взаимосвязь этих понятий.

*Практика.* Упражнения на подготовку артикуляционного аппарата к работе. Упражнения на формирование начальных навыков певческой артикуляции. Упражнение на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

#### **Тема 7. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).**

*Теория.* Основные правила постановки артикуляционного аппарата.

**Практика.** Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных; на развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

#### **Тема 8. Вокальная позиция (2 ч.).**

**Теория.** Понятия: «вокальная позиция», «высокая вокальная позиция», «вокальная улыбка». Способы формирования «вокальной улыбки».

**Практика.** Упражнения на формирование высокой певческой позиции.

#### **Тема 9. Звукообразование (2 ч.).**

**Теория.** Понятие «певческая атака звука». Виды атаки (твёрдая, мягкая, придыхательная) и их отличительные особенности в работе голосовых связок.

**Практика.** Упражнения на развитие навыка мягкой атаки звука.

#### **Тема 10. Интонация (2 ч.).**

**Теория.** Понятие «интонация». Причины «фальшивой» интонации и пути её устранения.

**Практика.** Упражнения на формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне 1-ой октавы.

#### **Тема 11. Распевание (4 ч.).**

**Теория.** Функциональное назначение распевания. Роль распевания в жизни вокалиста. Понятие «примарные звуки» (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

**Практика.** Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

#### **Тема 12. Звуковедение (2 ч.).**

**Теория.** Основные виды звуковедения и приемы их исполнения. Зависимость звуковедения от художественного содержания исполняемого произведения.

**Практика.** Упражнения на развитие навыков голосоведения: пение на легато, нон легато.

#### **Тема 13. Контрольное занятие (1 ч.).**

**Практика.** Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

#### **Тема 14. Фонограмма (1 ч.).**

**Теория.** Понятие «фонограмма». Её особенности и возможности. Виды фонограмм («минус – фонограмма», «плюс – фонограмма») и их отличия. Понятия «студийная» и «любительская» фонограмма.

**Практика.** Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

#### **Тема 15. Работа с репертуаром (10 ч.).**

**Теория.** Основные этапы работы над песней (знакомство с песней, название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное

формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания.

#### **Тема 16. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Теория.** История возникновения микрофона. Техническое устройство микрофона. Техника работы с микрофоном: основные правила работы с ним, уход и хранение.

**Практика.** Постановка корпуса и рук при пении в микрофон. Освоение навыков работы с микрофоном на стойке. Исполнение песни с использованием микрофона на стойке.

#### **Тема 17. Движения вокалиста и сценический образ (3 ч.).**

**Теория.** Понятие «культура эстрадного мастерства». Средства художественной выразительности: жесты, мимика и др.

**Практика.** Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений с помощью пантомимических упражнений, поведение на сцене, общение со зрителем.

#### **Тема 18. Основы музыкальной грамоты (2 ч.).**

**Теория.** Понятия: «скрипичный ключ», «нотный стан», названия звуков, «длительности», «ритм», «сильная, слабая доля», «пауза», «тон – полутон», «лад», «устойчивые, неустойчивые ступени», «мажор - минор».

**Практика.** Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых - неустойчивых ступеней, тона – полутона, сильной – слабой доли ритма.

#### **Тема 19. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

**Теория.** Понятия: «динамика», «динамические оттенки» и их буквенное обозначение. Динамические оттенки и их взаимосвязь с мелодическим развитием. Понятие «нюансировка».

**Практика.** Упражнения на формирование навыков пения forte, piano, cresc. и dim. Упражнения на выработку ощущений взаимосвязи между подачей дыхания и усилением, ослаблением динамики.

#### **Тема 20. Распевание (2 ч.).**

**Практика.** Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

#### **Тема 21. Работа с репертуаром (10 ч.).**

**Теория.** Основные этапы работы над песней (знакомство с песней, название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания.

#### **Тема 22. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Теория.** Техника работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

**Практика.** Освоение навыков работы с микрофоном на стойке. Исполнение песни с использованием микрофона на стойке.

**Тема 23. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).**

**Теория.** Понятия: «имидж» (искусственно сформированный образ) и «визуальный имидж» (формирование внешнего образа: одежда, обувь, аксессуары, прическа, украшения, а также манера поведения).

**Практика.** Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений с помощью пантомимических упражнений, поведение на сцене, общение со зрителем.

**Тема 24. Соединение вокала с движением (3 ч.).**

**Теория.** Эстетика сценического движения. Взаимосвязь между характером вокального произведения и сценическими движениями.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Тема 25. Типы голосов. Тембр (1 ч.).**

**Теория.** Основные типы голосов и их характерные особенности. Понятие «тембр голоса». Характер тембра, его зависимость от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы («глухой», «звонкий», «ясный», «мягкий», «резкий», «густой», «звонящий», «бархатный» и др.).

**Практика.** Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами и тембрами голосов. Слуховой анализ.

**Тема 26. Диапазон. Регистр. Тесситура (1 ч.).**

**Теория.** Понятия: «диапазон», «регистр», «тесситура». Виды регистров. Границы диапазонов. Понятие «переходные звуки».

**Практика.** Исполнение упражнений на выбор наиболее удобного для учащегося регистра, диапазона.

**Тема 27. Правила охраны детского голоса (1 ч.).**

**Теория:** Правила охраны и гигиены голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса

**Практика:** Соблюдение правил охраны голоса при пении различного вокального материала.

**Тема 28. Творчество современных композиторов (1 ч.).**

**Теория.** Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

**Практика.** Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения  
(ансамбль, 5-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, предметные пробы

	голосов. Правила ТБ				
2.	Знакомство с понятием «вокальный ансамбль»	1	0,5	0,5	Опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы
4.	Постановка певческого дыхания	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы
5.	Дирижёрский жест	2	1	1	Наблюдение, опрос
6.	Постановка артикуляционного аппарата	4	2	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
7.	Звукообразование	4	-	4	Наблюдение
8.	Интонация	4	1	3	Наблюдение
9.	Двухголосие	4	1	3	Наблюдение
10.	Контрольное занятие	2	-	2	Наблюдение
11.	Распевание	4	1	3	Предметные пробы
12.	Звуковедение	4	-	4	Предметные пробы
13.	Интонация	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание, само-взаимоконтроль
14.	Распевание	4	-	4	Предметные пробы
15.	Двухголосие	4	1	3	Наблюдение
16.	Работа с репертуаром	8	1	7	Наблюдение
<b>Основы сценической культуры</b>					
17.	Работа с техническими средствами	4	2	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
18.	Сценический образ	4	2	2	Наблюдение
19.	Соединение вокала с движением	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
20.	Работа над концертным репертуаром	4	1	3	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
21.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого</b>	72	16,5	55,5	

### Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

#### Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

**Теория.** Цели и задачи обучения на 1-й год. Режим занятий вокального ансамбля. Правила поведения в кабинете. Знакомство с коллективом.

**Практика.** Прослушивание учащихся с целью определения диапазона голоса каждого учащегося и условного распределения по партиям (сопрано и альты).

## **Тема 2. Знакомство с понятием «вокальный ансамбль (1 ч.).**

**Теория.** Понятие «вокальный ансамбль» и его разновидности. Понятие «ансамблевое пение». Виды ансамблей по количеству участников. Отличие ансамблевого пения от сольного.

**Практика.** Прослушивание различных видов ансамблей в записи.

## **Тема 3. Певческая установка (1 ч.).**

**Теория.** Певческая установка вокального ансамбля.

**Практика.** Упражнения на выработку правильной певческой установки ансамбля.

## **Тема 4. Постановка певческого дыхания (3 ч.).**

**Теория.** Роль дыхания в ансамблевом пении и особенности работы над ним. Смена дыхания в процессе пения в ансамбле. Характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения, смена дыхания в процессе пения.

**Практика.** Упражнения на синхронизацию с партнерами вдоха, задержки дыхания и выдоха.

## **Тема 5. Дирижёрский жест (2 ч.).**

**Теория.** Понятие «дирижёрский жест». Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

**Практика.** Организация внимания коллектива. Упражнения с выполнением указаний дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения.

## **Тема 6. Постановка артикуляционного аппарата (4 ч.).**

**Теория.** Особенности работы над артикуляцией в ансамбле.

**Практика.** Упражнения на активизацию речевого аппарата. Речевые скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

## **Тема 7. Звукообразование (4 ч.).**

**Практика.** Упражнения на формирование навыка мягкой атаки звука в ансамбле.

## **Тема 8. Интонация (4 ч.).**

**Теория.** Понятие «унисон».

**Практика.** Упражнения на выработку активного унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре» 1-ой октавы – «до» 2-ой.

## **Тема 9. Двухголосие (4 ч.).**

**Теория.** Понятие «двухголосие» в ансамбле. Понятие «канон».

**Практика.** Упражнения на формирование начального навыка одноголосного пения с элементами двухголосия.

## **Тема 10. Контрольное занятие (2 ч.).**

**Практика.** Закрепление умений и навыков, приобретенных во втором полугодии.

## **Тема 11. Распевание (4 ч.).**

**Теория.** Роль распевания в ансамблевом пении. Понятие «примарные тоны».

**Практика.** Вокально-технические упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

**Тема 12. Звуковедение (4 ч.).**

**Практика.** Упражнения на формирование навыка пения легато в ансамбле.

**Тема 13. Интонация (4 ч.).**

**Практика.** Упражнения на выработку активного унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре» 1-ой октавы – «до» 2-ой.

**Тема 14. Распевание (4 ч.).**

**Практика.** Вокально-технические упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

**Тема 15. Двухголосие (4 ч.).**

**Теория.** Особенности двухголосного пения.

**Практика.** Упражнения на формирование навыка одноголосного пения с элементами двухголосия. Работа над чистотой строя.

**Тема 16. Работа с репертуаром (8 ч.).**

**Теория.** Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом.

**Тема 17. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Теория.** Техника работы ансамбля с микрофонами: правила безопасности, основные правила работы с ними, взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

**Практика.** Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

**Тема 18. Сценический образ (4 ч.).**

**Теория.** Имидж вокального коллектива (единая манера поведения на сцене, внешний образ). Приёмы его создания.

**Практика.** Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений.

**Тема 19. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

**Теория.** Эстетика сценического движения ансамбля. Взаимосвязь между характером песни и сценическими движениями.

**Практика.** Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши

**Тема 20. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).**

**Теория.** Правила поведения на сцене, в зрительном зале и за кулисами.

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями

**Тема 21. Итоговое занятие (2 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения  
(индивидуальный вокал, 5 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
3.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
4.	Распевание	3	-	3	Наблюдение
5.	Работа с репертуаром	8	1	7	Наблюдение
<b>Основы сценической культуры</b>					
6.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
7.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
8.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
9.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
10.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
11.	Вокальная позиция	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
12.	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
13.	Интонация	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
14.	Распевание	3	-	3	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
15.	Звуковедение	2	1	1	Наблюдение, предметные

					пробы, опрос, самоконтроль
16.	Резонатор	2	1	1	Наблюдение
17.	Контрольное занятие	1	-	1	Наблюдение
18.	Работа с репертуаром	7	1	6	Наблюдение
<b>Основы сценической культуры</b>					
19.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
20.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
21.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
<b>Музыкально –теоретическая подготовка</b>					
22.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Предметные пробы, опрос
23.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос
24.	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
25.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
26.	Работа с репертуаром	7	1	6	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
27.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
28.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
29.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
30.	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Содержание 2-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

**Теория.** Цели, задачи обучения на 2-ой год обучения. План работы творческого объединения и творческими мероприятиями на учебный год.

**Практика.** Прослушивание учащихся с целью уточнения их вокальных данных, диапазона голоса.

#### **Тема 2. Певческая установка (2 ч.).**

**Теория.** Понятие «певческая опора». Певческая установка при положении сидя.

**Практика.** Упражнения на выработку навыка сохранения певческой установки.

### **Тема 3. Постановка певческого дыхания (2 ч.).**

**Теория.** Дыхание как фундамент, основа голосообразования. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

**Практика.** Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на закрепление правильного дыхания, развитие навыка «пение на опоре».

### **Тема 4. Распевание (3 ч.).**

**Практика.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

### **Тема 5. Работа с репертуаром (8 ч.).**

**Теория.** Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания).

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания.

### **Тема 6. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Теория.** Техника работы с микрофоном. Условия его хранения, уход за ним.

**Практика.** Исполнение песни с использованием микрофона на стойке.

### **Тема 7. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Работа над выразительностью сценического образа (мимика, жесты и др.).

### **Тема 8. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Вокально - технические упражнения с выполнением простейших движений в рамках жанра эстрадной песни: повороты головы и тела, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, передвижения по сцене.

### **Тема 9. Дикция и артикуляция (2 ч.).**

**Теория.** Понятия: «внутренняя артикуляция» и «внешняя артикуляция».

**Практика.** Упражнения на активизацию внешней и внутренней артикуляции.

### **Тема 10. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).**

**Теория.** Гласные и согласные, их роль в пении. Виды гласных (твердые - Ы,Э,А,О,У; мягкие - И,Е,Я,Ё,Ю) и образование согласных звуков в пении (губные - Б,П,М,В,Ф; языковые - Д,Т,Л,Н,Р; небные - К,Г,Х,(Й), шипящие - С,З,Ш,Щ,Ч,Ж,Ц; поющие -М,Л,Н,Р,Й).

**Практика.** Упражнения на развитие певческой артикуляции гласных звуков, на развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка.

### **Тема 11. Вокальная позиция (1 ч.).**

**Практика.** Работа над высокой певческой позицией. Упражнения на формирование высокой позиции.

## **Тема 12. Звукообразование (2 ч.).**

*Теория.* Взаимосвязь различных видов атаки с характером пения.

*Практика.* Упражнения на развитие навыка твёрдой атаки звука.

## **Тема 13. Интонация (2 ч.).**

*Теория.* Чистое интонирование, как главное условие воспитания и развития мелодического слуха. Понятие «мелодический слух». Взаимосвязь между интонацией и мелодическим слухом.

*Практика.* Упражнения на развитие навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «ре» 2-ой октавы.

## **Тема 14. Распевание (3 ч.).**

*Практика.* Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения, направленные на развитие навыка исполнения скачков-интервалов.

## **Тема 15. Звуковедение (2 ч.).**

*Теория.* Зависимость приёмов голосоведения от характера вокального произведения.

*Практика.* Упражнения на развитие навыков звуковедения: легато, нон легато, стаккато.

## **Тема 16. Резонатор (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «резонатор». Грудное и головное резонирование.

*Практика.* Упражнения на формирование ощущения грудного и головного резонирования.

## **Тема 17. Контрольное занятие (1 ч.).**

*Практика.* Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

## **Тема 18. Работа с репертуаром (7 ч.).**

*Теория.* Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», а – capella, с микрофоном и без микрофона.

## **Тема 19. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Теория.* Основные виды и типы микрофонов. Их отличительные особенности. Разновидности сценических микрофонов. Виды радиомикрофонов и их функциональное назначение.

*Практика.* Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном в руке .

## **Тема 20. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Работа над воплощением образа на сцене.

## **Тема 21. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 22. Основы музыкальной грамоты 2( ч.).**

**Теория.** Понятия: «тоника», «тоническое трезвучие», главные ступени лада, «размер», «метр», «интервалы» (прима, секунда, терция, кварта, октава).

**Практика.** Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, тоники, тонического трезвучия, интервалов.

**Тема 23. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

**Теория.** Понятия: «фраза», «предложение», «кульминация», «фразировка». Правила построения музыкальной фразы. Понятие «нюансировка».

**Практика.** Разбор фразировки на примере изучаемого вокального произведения и его исполнение в соответствии с ней.

**Тема 24. Правила охраны детского голоса 1( ч.).**

**Теория:** Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

**Практика:** Соблюдение правил охраны голоса..

**Тема 25. Творчество современных композиторов (1 ч.).**

**Теория.** Знакомство с творчеством композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

**Практика.** Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Тема 26. Работа с репертуаром (7 ч.).**

**Теория.** Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания).

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », а – capella, с микрофоном и без микрофона.

**Тема 27. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Теория.** Основные проблемы работы солиста с микрофоном на сцене и способы их устранения.

**Практика.** Развитие технических умений и навыков работы с микрофоном в руке. Освоение навыков работы с проводным микрофоном в руке.

**Тема 28. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Работа над выразительностью сценического образа. Упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Работа над воплощением образа на сцене.

**Тема 29. Соединение вокала с движением ( ч.).**

**Практика.** Отработка сценических движений.

**Тема 30. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Повтор пройденного репертуара. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения  
(ансамбль, 5-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Певческая установка	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль
3.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
4.	Работа над репертуаром	6	1	5	Наблюдение, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>					
5.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
6.	Сценический образ	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы
7.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
8.	Работа над концертным репертуаром	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
9.	Дирижёрский жест	2	1	1	Предметные пробы, опрос
10.	Постановка артикуляционного аппарата	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
11.	Звукообразование и звуковедение	2	-	2	Наблюдение
12.	Интонация	4	1	3	Наблюдение
13.	Распевание	4	-	4	Наблюдение, само-взаимоконтроль
14.	Контрольное занятие	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, взаимооценивание
15.	Средства исполнительской выразительности	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
16.	Двухголосие	4	-	4	Предметные пробы
17.	Работа с репертуаром	6	1	5	Наблюдение
<b>Основы сценической культуры</b>					

18.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Сценический образ	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание
20.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
21.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание
22.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого</b>	72	8,5	63,5	

### Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 2-го года обучения. Правила ТБ. План творческих мероприятий. Составление расписания.

*Практика.* Прослушивание учащихся с целью распределения по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

#### **Тема 2. Певческая установка (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на выработку навыка сохранения певческой установки ансамбля.

#### **Тема 3. Постановка певческого дыхания (2 ч.).**

*Теория.* Понятия: «цепное дыхание», «цезура» в ансамблевом пении.

*Практика.* Пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

#### **Тема 4. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение мелодии вокального произведения (с элементами двухголосия) с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

#### **Тема 5. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Освоение навыков работы ансамбля с радиомикрофонами. Исполнение вокального произведения с радиомикрофонами.

#### **Тема 6. Сценический образ (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «образ песни».

*Практика.* Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, а также по составлению исполнительского плана песни.

#### **Тема 7. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Упражнения на соединение вокала с простейшими передвижениями по сцене. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

### **Тема 8. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).**

*Теория.* Правила поведения на сцене, в зрительном зале и за кулисами. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

*Практика.* Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

### **Тема 9. Дирижёрский жест (2 ч.).**

*Теория.* Роль дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля.

*Практика.* Работа над упражнениями и вокальным произведением с применением дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

### **Тема 10. Постановка артикуляционного аппарата (4 ч.).**

*Теория.* Роль гласных и согласных звуков в ансамблевом пении.

*Практика.* Вокальные упражнения для закрепления навыков свободной работы артикуляционного аппарата, артикуляционно-точного одновременного принесения текста, начала и конца фраз. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка.

### **Тема 11. Звукообразование и звуковедение (2 ч.).**

*Практика.* Вокально-ансамблевые упражнения для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком.

### **Тема 12. Интонация (4 ч.).**

*Теория.* Значение унисона в ансамблевом пении.

*Практика.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си-бемоль» малой октавы-«ре» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии при сложном аккомпанементе.

### **Тема 13. Распевание (4 ч.).**

*Практика.* Вокально-технические упражнения на выработку активной подачи звука, выработку диапазона.

### **Тема 14. Контрольное занятие (2 ч.).**

*Практика.* Подведение итогов за первое полугодия. Закрепление практических умений и навыков.

### **Тема 15. Средства исполнительской выразительности (4 ч.).**

*Практика.* Вокальные упражнения на развитие исполнительской выразительности в ансамбле (динамика-нюансировка, фразировка).

### **Тема 16. Двухголосие (4 ч.).**

*Теория.* Особенности двухголосного пения.

*Практика.* Работа над ведением 2-го голоса как отдельный самостоятельный голос, без помощи основного (первого). Работа над чистым интонированием 2-хголосия в упражнениях и на художественном материале. Интонирование 2-хголосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

### **Тема 17. Работа с репертуаром (6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение вокального произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Тема 18. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Практика.** Исполнение ансамблем вокального произведения с радиомикрофонами.

**Тема 19. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 20. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 21. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями.

**Тема 22. Итоговое занятие (2 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения  
(индивидуальный вокал, 5 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
3.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
4.	Работа с репертуаром	7	1	6	Опрос, предметные пробы, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
5.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
6.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
7.	Соединение вокала с	2	-	2	Наблюдение, предметные

	движением				пробы, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
8.	Работа над концертным репертуаром	3	1	2	Концертное выступление, опрос, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
9.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Наблюдение
10.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
11.	Звукообразование	1	-	1	Наблюдение
12.	Контрольное занятие	1	-	1	Наблюдение
13.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
14.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
15.	Звуковедение	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
16.	Резонатор	1	-	1	Предметные пробы
17.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>					
18.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
19.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, самоконтроль
20.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
21.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Музыкально –теоретическая подготовка</b>					
22.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Предметные пробы, опрос
23.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
24.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
25.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
26.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
27.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль

28.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль.
<b>Концертно - исполнительская деятельность</b>					
29.	Работа над концертным репертуаром	3	1	2	Концертное выступление, самоконтроль
30.	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11,5</b>	<b>60,5</b>	

### Содержание обучения 3-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели, задачи обучения на 3-й год обучения. Режим, план работы творческого объединения и творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.

*Практика.* Повторение пройденных вокальных произведений с предыдущего года обучения.

#### **Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на развитие навыков певческого дыхания.

#### **Тема 3. Распевание (2 ч.).**

*Практика.* Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

#### **Тема 4. Работа с репертуаром (7 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

#### **Тема 5. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Практика.* Развитие технических умений и навыков работы с микрофоном в руке. Усвоение навыков работы с проводным микрофоном в руке, передвижение с проводным микрофоном по сцене.

#### **Тема 6. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над выразительностью, воплощением сценического образа на сцене.

#### **Тема 7. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

#### **Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

*Теория.* Правила поведения на сцене и за кулисами. Подбор концертного костюма.

*Практика.* Репетиции концертных номеров.

#### **Тема 9. Дикция и артикуляция (2 ч.).**

*Теория.* Влияние характера, темпа, динамики и тесситуры вокального произведения на степень ясности дикции.

*Практика.* Упражнения на развитие навыков артикуляции. Речевые упражнения на сохранение дикционной активности при различных нюансах.

#### **Тема 10. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).**

*Теория.* Понятие «орфоэпия» в пении. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Основные правила орфоэпии.

*Практика.* Работа над песенным текстом, скороговорками с соблюдением основных правил орфоэпии.

#### **Тема 11. Звукообразование (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на развитие навыка придыхательной атаки звука.

#### **Тема 12. Контрольное занятие (1 ч.).**

*Практика.* Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

#### **Тема 13. Интонация (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голосов в умеренных и быстрых темпах).

#### **Тема 14. Распевание (3 ч.).**

*Практика.* Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

#### **Тема 15. Звуковедение (1 ч.).**

*Теория.* Понятие «кантилена».

*Практика.* Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио.

#### **Тема 16. Резонатор (1 ч.).**

*Практика.* Формирование ощущения головного и грудного резонирования.

#### **Тема 17. Работа с репертуаром (7 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

#### **Тема 18. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Теория.* Понятие «звукоусиливающая аппаратура» (микшерный пульт, звукоусиливающие колонки) и её назначение. Техническое устройство микшера.

*Практика.* Освоение элементарных навыков работы с микшерным пультом XENYX X1204USB на примере фирмы BEHRINGER.

#### **Тема 19. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над выразительностью, воплощением сценического образа на сцене.

#### **Тема 20. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

#### **Тема 21. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Репетиции концертных номеров.

**Тема 22. Основы музыкальной грамоты (2 ч.).**

**Теория.** Понятия: «тональность», «аккорд», «консонанс», «диссонанс», «модуляция», «синкопа». Интервалы: квинта, секста, септима.

**Практика.** Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением консонанса, диссонанса, модуляции, синкопированного ритма и изучаемых интервалов. Пение интервалов.

**Тема 23. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

**Теория.** Понятие «филировка звука».

**Практика.** Упражнения на овладение навыком филировки звука (от *p* к *f* и обратно к *p*, затем- от *f* до *p* и обратно к *f*).

**Тема 24. Творчество современных композиторов (1 ч.).**

**Теория.** Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

**Практика.** Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Тема 25. Работа с репертуаром (7 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Тема 26. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Практика.** Усвоение элементарных навыков работы с микшерным пультом XENYX X1204USB на примере фирмы BEHRINGER.

**Тема 27. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Работа над выразительностью, воплощением сценического образа на сцене.

**Тема 28. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 29. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Репетиции концертных номеров.

**Тема 30. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Оценка личных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Концертное выступление.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения  
(ансамбль, 5-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка	1	-	1	Наблюдение, предметные

	певческого дыхания				пробы, самоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
4.	Интонация	4	1	3	Предметные пробы, опрос, взаимооценивание
5.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>					
6.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание
7.	Сценический образ	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
8.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
9.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
10.	Интонация	4	-	4	Предметные пробы
11.	Контрольное занятие	2	-	2	Наблюдение
12.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
13.	Трёхголосие	4	2	2	Предметные пробы
14.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы,
15.	Средства музыкальной выразительности	2	-	2	Наблюдение
16.	Трёхголосие	6	-	6	Предметные пробы
17.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
18.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание
19.	Сценический образ	2	-	2	предметные пробы
20.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
21.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление, само-взаимоконтроль,

22.	Итоговое занятие	2	-	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	72	5,5	66,5	

### Содержание обучения по предмету «ансамбль»

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 3-го года обучения. Правила ТБ. План творческих мероприятий. Составление расписания.

*Практика.* Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

#### **Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).**

*Практика.* Пение вокально-ансамблевых упражнений и репертуара для совершенствования навыка певческого дыхания.

#### **Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения для развитие дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах; сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

#### **Тема 4. Интонация (4 ч.).**

*Теория.* Понятие «a-capella».

*Практика.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ля-бемоль» малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двухголосных упражнений без сопровождения (a-capella).

#### **Тема 5. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение вокального произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

#### **Тема 6. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Освоение навыков работы ансамбля со шнуровыми микрофонами.

#### **Тема 7. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений.

#### **Тема 8. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

#### **Тема 9. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).**

*Практика.* Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

#### **Тема 10. Интонация (4 ч.).**

*Практика.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ля-бемоль» малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двухголосных упражнений с элементом трёхголосия без сопровождения (a-capella).

#### **Тема 11. Контрольное занятие (2 ч.).**

**Практика.** Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Тема 12. Распевание (2 ч.).**

**Практика.** Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона и интонационно-точное исполнение скачков-интервалов (терция, кварта).

**Тема 13. Трёхголосие (4 ч.).**

**Теория.** Особенности трёхголосного пения.

**Практика.** Упражнения на развитие навыка трёхголосного пения, на развитием гармонического слуха. Пение аккордовых построений.

**Тема 14. Звуковедение (2 ч.).**

**Практика.** Вокально-ансамблевые упражнения для развития навыков звуковедения в ансамбле: легато, нон легато.

**Тема 15. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на овладение навыком филировки звука (от *p* к *f* и обратно к *p*, затем- от *f* до *p* и обратно к *f*).

**Тема 16. Трёхголосие (6 ч.).**

**Практика.** Упражнения на развитие навыка трёхголосного пения, на развитие гармонического слуха. Пение аккордовых построений со сменой, по указанию педагога, верхнего, среднего, нижнего голоса на тон или полтона вверх или вниз.

**Тема 17. Работа с репертуаром (6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение вокального произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Тема 18. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Практика.** Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Тема 19. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 20. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 21. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 22. Итоговое занятие (2 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 4-го года обучения  
(индивидуальный вокал, 5 лет обучения)**

<b>№</b>	<b>Название разделов, тем</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Тео рия</b>	<b>Прак тика</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль, предметные пробы
3.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы
4.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
5.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
6.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
7.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
8.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Контрольное занятие	1	-	1	Предметные пробы
11.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
12.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы
13.	Звуковедение	3	1	2	Предметные пробы
14.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>					
15.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
16.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль

<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
18.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Музыкально –теоретическая подготовка</b>					
19.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Предметные пробы, опрос
20.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
21.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
22.	Звуковедение	3	1	2	Предметные пробы
23.	Работа с репертуаром	7	1	6	опрос, наблюдение
<b>Основы сценической культуры</b>					
24.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
25.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
26.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
27.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
28.	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### **Содержание обучения 4-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

**Теория.** Цели и задачи обучения 4-го года обучения. Режим работы творческого объединения и творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.

**Практика.** Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения.

#### **Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).**

**Практика.** Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания.

#### **Тема 3. Распевание (3 ч.).**

**Практика.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

#### **Тема 4. Работа с репертуаром (7 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

#### **Тема 5. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Теория.* Музыкальная аппаратура в студии звукозаписи.

*Практика.* Работа солиста в студии звукозаписи.

#### **Тема 6. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

#### **Тема 7. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

#### **Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

*Практика.* Репетиции концертных номеров.

#### **Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата.

#### **Тема 10. Контрольное занятие (1ч.).**

*Практика.* Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

#### **Тема 11. Интонация (2 ч.).**

*Практика.* Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии).

#### **Тема 12. Распевание (2 ч.).**

*Практика.* Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

#### **Тема 13. Звуковедение (3 ч.).**

*Теория.* Понятия: «глиссандо», «опевание», «мелизмы», «вибрато», «диафрагменное вибрато»

*Практика.* Упражнения на выработку специфических приемов в вокале: глиссандо, вибрато.

#### **Тема 14. Работа с репертуаром (7 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

#### **Тема 15. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Практика.* Совершенствование технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и микрофоном в руке. Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

**Тема 16. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

*\*Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

**Тема 17. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Тема 18. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

*Практика.* Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене, работа с микрофоном.

**Тема 19. Основы музыкальной грамоты (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «альтерация». Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

*Практика.* Упражнения с использованием знаков альтерации.

**Тема 20. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «исполнительские штрихи».

*Практика.* Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса (окрашенные фразы: плач, стон, восторг и др.).

**Тема 21. Творчество современных композиторов (1 ч.).**

*Теория.* Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

*Практика.* Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Тема 22. Звуковедение (3 ч.).**

*Теория.* Дефекты vibrato и устранение их.

*Практика.* Упражнения на выработку специфических приемов в вокале: опевание, мелизмы.

**Тема 23. Работа с репертуаром (7 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Тема 24. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Практика.* Закрепление технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и микрофоном в руке.

**Тема 25. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Тема 26. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Тема 27. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене, работа с микрофоном.

**Тема 28. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара.

**Учебно-тематический план 4-го года обучения  
(ансамбль, 5-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание
4.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
5.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы
6.	Сценический образ	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
7.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
8.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
9.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
10.	Распевание	2	1	1	Предметные пробы
11.	Трёх и четырёхголосие	2	-	2	Предметные пробы
12.	Контрольное занятие	2	-	2	взаимооценивание
13.	Работа с репертуаром	6	1	5	взаимооценивание

<b>Основы сценической культуры</b>					
14.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, взаимооценивание
15.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, взаимооценивание
16.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, взаимооценивание
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
17.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
18.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение
19.	Трёх и четырёхголосие	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение
20.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение
<b>Основы сценической культуры</b>					
21.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
22.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение
23.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
24.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление
25.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение,
	<b>Итого</b>	72	4,5	67,5	

### **Содержание обучения по предмету «ансамбль»**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

**Теория.** Цели и задачи обучения на 4-й год. Правила ТБ. План творческих мероприятий. Составление расписания.

**Практика.** Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

#### **Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).**

**Практика.** Пение вокально-ансамблевых упражнений и репертуара для совершенствования навыка певческого дыхания.

#### **Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

**Тема 4. Работа с репертуаром (6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение вокального произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Тема 5. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Практика.** Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Тема 6. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений.

**Тема 7. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 8. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями.

**Тема 9. Интонация (2 ч.).**

**Практика.** Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двух и трёхголосных упражнений без сопровождения (a-capella).

**Тема 10. Распевание (2 ч.).**

**Теория.** Техника исполнения скачков-интервалов в ансамбле.

**Практика.** Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона и интонационно-точное исполнение скачков-интервалов.

**Тема 11. Трёх и четырёхголосие (2 ч.).**

**Практика.** Упражнение на развитие навыка трёхголосного пения и освоение четырёхголосного пения, развитие гармонического слуха. Исполнение септаккордов.

**Тема 12. Контрольное занятие (2 ч.).**

**Практика.** Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Тема 13. Работа с репертуаром (6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение вокального произведения (3-х, 4-х-голосного) с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Тема 14. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Практика.** Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Тема 15. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими

особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 16. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 17. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

*Практика.* Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 18. Звуковедение (2 ч.).**

*Практика.* Вокально-ансамблевые упражнения на совершенствование навыков звуковедения в ансамбле: легато, нон легато.

**Тема 19. Трёх и четырёхголосие (2 ч.).**

*Практика.* Упражнение на развитие навыка трёхголосного пения и четырёхголосного пения, развитие гармонического слуха. Исполнение септаккордов.

**Тема 20. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни.

**Тема 21. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Тема 22. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 23. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 24. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

*Практика.* Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями.

**Тема 25. Итоговое занятие (2 ч.).**

*Практика.* Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 5-го года обучения  
(индивидуальный вокал, 5 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос

	Прослушивание голосов. Правила ТБ				
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
3.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
4.	Работа с репертуаром	7	-	7	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
5.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
6.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
7.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
8.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Контрольное занятие	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
11.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
12.	Распевание	4	-	4	Предметные пробы
13.	Звуковедение	3	1	2	Предметные пробы
14.	Работа с репертуаром	7	-	7	Предметные пробы, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>					
15.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
16.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
18.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Музыкально–теоретическая подготовка</b>					
19.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Предметные пробы, опрос

20.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
21.	Звуковедение	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
22.	Работа с репертуаром	7	-	7	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
23.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
24.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
25.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
26.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
27.	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3,5</b>	<b>68,5</b>	

### Содержание обучения 5-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи обучения на 5-й год. Режим работы творческого объединения. Творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.

*Практика.* Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения.

#### **Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания.

#### **Тема 3. Распевание (3 ч.).**

*Практика.* Совершенствование различных видов техники в вокальных упражнениях.

#### **Тема 4. Работа с репертуаром (7 ч.).**

*Практика.* Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

#### **Тема 5. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Практика.* Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

#### **Тема 6. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Использование на практике всех выразительных средств для

создания художественного образа.

**Тема 7. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

*Практика.* Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата.

**Тема 10. Контрольное занятие (1ч.).**

*Практика.* Анализ собственного исполнительского опыта.

**Тема 11. Интонация (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование навыков вокального интонирования.

**Тема 12. Распевание (4 ч.).**

*Практика.* Совершенствование различных видов техники в вокальных упражнениях.

**Тема 13. Звуковедение (3 ч.).**

*Теория.* Понятие «субтон».

*Практика.* Упражнения для развития субтона. Упражнения на совершенствование навыков звуковедения.

**Тема 14. Работа с репертуаром (7 ч.).**

*Практика.* Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Тема 15. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Практика.* Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Тема 16. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 17. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 18. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

*Практика.* Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Тема 19. Основы музыкальной грамоты (2 ч.).**

*Теория.* Основные вокальные термины.

*Практика.* Владение вокальной терминологией.

**Тема 20. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на совершенствование интонационной выразительности голоса.

**Тема 21. Звуковедение (3 ч.).**

**Практика.** Упражнения на совершенствование навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах).

**Тема 22. Работа с репертуаром (7 ч.).**

**Практика.** Совершенствование навыков работы над репертуаром.

**Тема 23. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

**Практика.** Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Тема 24. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 25. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 26. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Тема 27. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Анализ собственного исполнительского опыта.

**Учебно-тематический план 5-го года обучения  
(ансамбль, 5-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка артикуляционного аппарата	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение
3.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, опрос, взаимооценивание
<b>Основы сценической культуры</b>					
4.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
5.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы

6.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные наблюдения	пробы,
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
7.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание	
<b>Основы вокального исполнительства</b>						
8.	Интонация	2	-	2	Предметные наблюдения	пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
9.	Распевание	2	-	2	Предметные наблюдения	пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
10.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные наблюдения	пробы
<b>Основы сценической культуры</b>						
11.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные наблюдения	пробы,
12.	Сценический образ	2	-	2	Предметные наблюдения	пробы
13.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные наблюдения	пробы,
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
14.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, самоконтроль	
15.	Контрольное занятие	2	-	2	Предметные наблюдения	пробы, само-взаимоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>						
16.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные наблюдения	пробы, само-взаимоконтроль, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>						
17.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные наблюдения	пробы,
18.	Сценический образ	2	-	2	Предметные наблюдения	пробы,
19.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные наблюдения	пробы,
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
20.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль,	
<b>Основы вокального исполнительства</b>						
21.	Трех и	2	-	2	Предметные наблюдения	пробы

	четырёхголосие				
22.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
23.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы
24.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
25.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
26.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
27.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	<b>Итого</b>	72	4,5	67,5	

### Содержание обучения по предмету «ансамбль»

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 5-го года обучения. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий. Составление расписания.

*Практика.* Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

#### **Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

#### **Тема 3. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей).

#### **Тема 4. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

#### **Тема 5. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

#### **Тема 6. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

#### **Тема 7. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 8. Интонация (2 ч.).**

**Практика.** Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ми» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование трёх, четырёхголосных упражнений без сопровождения (a-capella).

**Тема 9. Распевание (2 ч.).**

**Практика.** Вокально-технические упражнения на укрепление серединного участка диапазона.

**Тема 10. Работа с репертуаром (6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение вокального произведения (3-х, 4-х-голосного) с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Тема 11. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Практика.** Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Тема 12. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 13. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 14. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями.

**Тема 15. Контрольное занятие (2 ч.).**

**Практика.** Повторение практических умений и навыков.

**Тема 16. Работа с репертуаром (6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Тема 17. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

**Практика.** Совершенствование технических умений и практических навыков в работе ансамбля с основными техническими средствами.

**Тема 18. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 19. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 20. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 21. Трёх и четырёхголосие (2 ч.).**

**Практика.** Упражнение на совершенствование навыка трёх и четырёхголосного пения. Исполнение септаккордов.

**Тема 22. Работа с репертуаром (6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Тема 23. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

**Практика.** Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами.

**Тема 24. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 25. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 26. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера.

**Тема 27. Итоговое занятие (2 ч.).**

**Практика.** Анализ исполнительского опыта ансамбля.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения  
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	Постановка певческого дыхания	3	1	2	Наблюдение
5.	Опора звука.	2	1	1	Наблюдение, предметные

	Диафрагма				пробы, опрос
6.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
7.	Постановка певческого дыхания	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
8.	Постановка артикуляционного аппарата	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
9.	Вокальная позиция	2	1	1	Наблюдение
10.	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение
11.	Интонация	3	1	2	Наблюдение
12.	Распевание	3	1	2	Предметные пробы
13.	Звуковедение	3	1	2	Предметные пробы
14.	Контрольное занятие	1	-	1	Наблюдение
15.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
16.	Вокальная позиция	2	-	2	Наблюдение
17.	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение
18.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы, опрос
19.	Распевание	3	1	2	Предметные пробы, опрос
20.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы, опрос
<b>Музыкально –теоретическая подготовка</b>					
21.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Предметные пробы, опрос
22.	Правила охраны детского голоса	2	1	1	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
23.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы
<b>Музыкально –теоретическая подготовка</b>					
24.	Фонограмма	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
25.	Работа с репертуаром	10	2	8	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
26.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
27.	Движения вокалиста и сценический образ	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
28.	Соединение вокала с движением	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
29.	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

## Содержание обучения 1-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

*Теория.* Цели, задачи, структура программы. Деятельность творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Составление расписания.

### Тема 2. Знакомство с голосовым аппаратом (2 ч.).

*Теория.* Понятие «голосовой аппарат» и его основные составляющие

*Практика.* Изучение строения голосового аппарата.

### Тема 3. Певческая установка (1 ч.).

*Теория.* Певческая установка, как обязательное условие правильной работы голосового аппарата. Правила певческой установки (положение корпуса, головы). Певческая установка при положении стоя.

*Практика.* Упражнения на выработку правильной певческой установки.

### Тема 4. Постановка певческого дыхания (3 ч.).

*Теория.* Основы постановки певческого дыхания (строение, физиология дыхательного аппарата). Стадии певческого дыхания (вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание). Вдыхательная установка «полузевок».

*Практика.* Упражнения на формирование навыков активного «бесшумного» и короткого вокального вдоха ртом с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости), задержку вдоха и плавного, экономного выдоха во время фонации.

### Тема 5. Опора звука. Диафрагма (2 ч.).

*Теория.* Понятия: «опора звука», «диафрагма». Взаимосвязь работы диафрагмы и опоры звука.

*Практика.* Дыхательные упражнения на выработку ощущения диафрагмальной «опоры» (без звукоизвлечения, на согласные).

### Тема 6. Дикция и артикуляция (2 ч.).

*Теория.* Понятия: «дикция», «артикуляция». Отличительные особенности и взаимосвязь этих понятий.

*Практика.* Упражнения на подготовку артикуляционного аппарата к работе. Упражнения на формирование начальных навыков певческой артикуляции

### Тема 7. Постановка певческого дыхания (3 ч.).

*Теория.* Основные типы певческого дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Понятие «люфт – пауза».

*Практика.* Упражнения на закрепление навыков активного «бесшумного» и короткого вокального вдоха ртом с обязательным включением эмоционального заряда.

### Тема 8. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

*Теория.* Основные правила постановки артикуляционного аппарата.

*Практика.* Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата:

краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных.

#### **Тема 9. Вокальная позиция (2 ч.).**

*Теория.* Понятия: «вокальная позиция», «высокая вокальная позиция», «вокальная улыбка» и способы её формирования.

*Практика.* Упражнения на формирование начальных навыков певческой позиции (упражнения на гласные).

#### **Тема 10. Звукообразование (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «певческая атака звука». Виды атаки (твёрдая, мягкая, придыхательная).

*Практика.* Упражнения на формирование начальных навыков мягкой атаки звука.

#### **Тема 11. Интонация (3 ч.).**

*Теория.* Понятия: «интонация», «чистая» и «фальшивая» интонация.

*Практика.* Упражнения на формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне «ре - ля» 1-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука).

#### **Тема 12. Распевание (3 ч.).**

*Теория.* Функциональное назначение распевания.

*Практика.* Упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

#### **Тема 13. Звуковедение (2 ч.).**

*Теория.* Основные виды звуковедения. Техника исполнения легато.

*Практика.* Упражнения на формирование начальных навыков пения на легато.

#### **Тема 14. Контрольное занятие (1 ч.).**

*Практика.* Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

#### **Тема 15. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).**

*Теория.* Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания гласных и согласных звуков.

*Практика.* Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата. Чтение скороговорок с различными интонациями.

#### **Тема 16. Вокальная позиция (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на формирование высокой певческой позиции

#### **Тема 17. Звукообразование (2 ч.).**

*Теория.* Отличительные особенности различных видов атаки в работе голосовых связок.

*Практика.* Упражнения на формирование навыка мягкой атаки звука.

#### **Тема 18. Интонация (2 ч.).**

*Теория.* Причины «фальшивой» интонации (несогласованность в работе всех частей организма, участвующих в голосообразовании, пение не на опоре, публичное волнение).

*Практика.* Упражнения на формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне «до – ля» 1-ой октавы (пение музыкальных примеров

с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука).

### **Тема 19. Распевание (3 ч.).**

*Теория.* Понятия «примарные звуки» (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

*Практика.* Упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

### **Тема 20. Звуковедение (2 ч.).**

*Теория.* Приёмы исполнения 3-х видов голосоведения (легато -связно, стаккато- отрывистое пение с толчками- акцентами; нон легато- промежуточный (не связно, не плавно).

*Практика.* Упражнения на формирование навыка пения на легато.

### **Тема 21. Основы музыкальной грамоты (4 ч.).**

*Теория.* Понятия: «скрипичный ключ», «нотный стан», названия звуков, «длительности», «ритм», «сильная, слабая доля», «пауза», «лад», «мажор - минор».

*Практика.* Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, сильной – слабой доли ритма.

### **Тема 22. Правила охраны детского голоса (2 ч.).**

*Теория:* Основные правила охраны и гигиены голосового аппарата.

*Практика:* Соблюдение правил охраны голоса при пении вокальных упражнений.

### **Тема 23. Распевание (3 ч.).**

*Практика.* Упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

### **Тема 24. Фонограмма (1 ч.).**

*Теория.* Понятие «фонограмма». Её особенности и возможности. Виды фонограмм («минус – фонограмма», «плюс – фонограмма») и их отличия. Понятия «студийная» и «любительская» фонограмма.

*Практика.* Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

### **Тема 25. Работа с репертуаром (10 ч.).**

*Теория.* Этапы работы над песней. Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» (с голосом) и «- » (без голоса), без микрофона.

### **Тема 26. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Теория.* История возникновения микрофона. Знакомство с техническим устройством микрофона. Техника работы с микрофоном: основные правила работы с ним, уход и хранение.

*Практика.* Постановка корпуса и рук при пении в микрофон. Освоение начальных навыков работы с микрофоном. Исполнение песни с использованием микрофона на стойке.

**Тема 27. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).**

**Теория.** Понятие «культура эстрадного мастерства». Средства художественной выразительности: жесты, мимика и др. Понятия: «имидж» и «визуальный имидж».

**Практика.** Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений с помощью пантомимических упражнений, поведение на сцене, общение со зрителем. Работа над воплощением образа на сцене.

**Тема 28. Соединение вокала с движением (3 ч.).**

**Теория.** Эстетика сценического движения. Взаимосвязь между характером вокального произведения и сценическими движениями.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения  
(ансамбль, 7-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
2.	Знакомство с понятием «вокальный ансамбль»	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
4.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
5.	Дирижёрский жест	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	Постановка артикуляционного аппарата	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
7.	Звукообразование	2	-	2	Наблюдение
8.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы, опрос
9.	Контрольное занятие	1	-	1	Наблюдение
10.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы
11.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы
12.	Постановка	2	1	1	Наблюдение, предметные

	певческого дыхания				пробы, опрос
13.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, наблюдение
14.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
15.	Звуковедение	1	-	1	Наблюдение
16.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы
17.	Работа с репертуаром	5	1	4	Предметные пробы, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>					
18.	Работа с техническими средствами	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
19.	Сценический образ	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
20.	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы
	<b>Итого</b>	36	9	27	

### Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 1-го года обучения. Режим занятий вокального ансамбля. Правила поведения в кабинете. Знакомство с коллективом.

*Практика.* Прослушивание учащихся с целью определения диапазона голоса каждого учащегося и условного распределения по партиям.

#### **Тема 2. Знакомство с понятием «вокальный ансамбль (1 ч.).**

*Теория.* Понятия: «вокальный ансамбль» и «ансамблевое пение».

*Практика.* Прослушивание различных видов ансамблей в записи.

#### **Тема 3. Певческая установка (1 ч.).**

*Теория.* Певческая установка вокального ансамбля.

*Практика.* Упражнения на выработку правильной певческой установки ансамбля.

#### **Тема 4. Постановка певческого дыхания (2 ч.).**

*Теория.* Роль дыхания в ансамблевом пении и особенности работы над ним.

*Практика.* Упражнения на синхронизацию с партнерами вдоха, задержки дыхания и выдоха.

#### **Тема 5. Дирижёрский жест (1 ч.).**

*Теория.* Понятие «Дирижёрский жест». Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

*Практика.* Организация внимания коллектива. Упражнения с выполнением указаний дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

#### **Тема 6. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

*Теория.* Особенности работы над артикуляцией в ансамбле (одновременное произнесение согласных в процессе пения, ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова и др).

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на активизацию речевого аппарата. Речевые скороговорки.

**Тема 7. Звукообразование (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на формирование навыка мягкой атаки звука в ансамбле.

**Тема 8. Интонация (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «Унисон».

*Практика.* Упражнения на выработку активного унисона в диапазоне: «ре-ля» 1-ой октавы.

**Тема 9. Контрольное занятие (1 ч.).**

*Практика.* Закрепление практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Тема 10. Звуковедение (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на формирование навыка пения легато в ансамбле.

**Тема 11. Распевание (2 ч.).**

*Практика.* Вокально-технические упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

**Тема 12. Постановка певческого дыхания (2 ч.).**

*Теория.* Характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения; смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.

*Практика.* Упражнения на синхронизацию с партнерами вдоха, задержки дыхания и выдоха.

**Тема 13. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на овладение приемами правильного произношения вокальных звуков при ансамблевом пении. Речевые скороговорки.

**Тема 14. Интонация (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на выработку активного, чистого унисона в диапазоне: «ре»-«ля» 1-ой октавы и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.

**Тема 15. Звуковедение (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на формирование навыка пения легато в ансамбле.

**Тема 16. Распевание (2 ч.).**

*Практика.* Вокально-технические упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

**Тема 17. Работа с репертуаром (5 ч.).**

*Теория.* Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Тема 18. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

*Теория.* Техника работы ансамбля с микрофонами: правила безопасности, основные правила работы с ними, взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

**Практика.** Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

**Тема 19. Сценический образ (2 ч.).**

**Теория.** Имидж вокального коллектива (единая манера поведения на сцене, внешний образ). Приёмы его создания.

**Практика.** Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Тема 20. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения  
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
3.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
4.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
5.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
6.	Вокальная позиция	1	-	1	Предметные пробы
7.	Звукообразование	3	1	2	Предметные пробы
8.	Интонация	3	1	2	Предметные пробы
9.	Распевание	3	1	2	Предметные пробы
10.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы
11.	Контрольное занятие	1	-	1	Наблюдение
12.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
13.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
14.	Движения вокалиста и сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение

15.	Соединение вокала с движением	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
16.	Постановка артикуляционного аппарата	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
17.	Звукообразование	2	-	2	Предметные пробы
18.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы
19.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы
20.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы
<b>Музыкально –теоретическая подготовка</b>					
21.	Основы музыкальной грамоты	3	2	1	Предметные пробы, опрос
22.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос
23.	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
24.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы
25.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>					
26.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
27.	Движения вокалиста и сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
28.	Соединение вокала с движением	3	-	3	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
29.	Итоговое занятие	1	-	1	Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

### Содержание обучения 2-го года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

**Теория.** Цели, задачи 2-го года обучения. Режим, план работы творческого объединения. Инструктаж по ТБ.

**Практика.** Прослушивание учащихся с целью уточнения их вокальных данных, диапазона голоса. Составление расписания.

#### Тема 2. Певческая установка (2 ч.).

**Теория.** Понятие «певческая опора». Певческая установка при положении сидя.

**Практика.** Упражнения на выработку навыка сохранения певческой установки.

#### Тема 3. Постановка певческого дыхания (2 ч.).

**Теория.** Дыхание - как фундамент, основа голосообразования. Роль дыхания в жизни вокалиста и его влияние на качество, силу, красоту и продолжительность звука. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

**Практика.** Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на закрепление правильного дыхания, развитие навыка «пение на опоре».

#### **Тема 4. Дикция и артикуляция (2 ч.).**

**Теория.** Понятия: «внутренняя артикуляция» (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка) и «внешняя артикуляция» (губы, нижняя челюсть, кончик языка).

**Практика.** Упражнения на активизацию внешней и внутренней артикуляции. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения («губная вибрация»).

#### **Тема 5. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).**

**Теория.** Гласные и согласные, их роль в пении. Виды гласных (твердые - Ы,Э,А,О,У; мягкие - И,Е,Я,Ё,Ю).

**Практика.** Упражнения на формирование певческой артикуляции гласных звуков, на развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка.

#### **Тема 6. Вокальная позиция (1 ч.).**

**Практика.** Упражнения на формирование высокой позиции.

#### **Тема 7. Звукообразование (3 ч.).**

**Теория.** Взаимосвязь различных видов атаки с характером пения (твердая - отчаяние, чувство страсти, испуга; мягкая - широта, мягкость, благородство и эмоциональная выразительность; придыхательная - осторожность, изнеможение).

**Практика.** Упражнения на развитие навыка мягкой атаки звука.

#### **Тема 8. Интонация (2 ч.).**

**Теория.** Пути устранения фальшивой интонации.

**Практика.** Упражнения на формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне «до – си» 1-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука).

#### **Тема 9. Распевание (2 ч.).**

**Теория.** Основные требования к исполнению вокально – технических упражнений (правильное дыхание, четкое произношение, ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений).

**Практика.** Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

#### **Тема 10. Звуковедение (2 ч.).**

**Теория.** Взаимосвязь приёмов голосоведения и характера вокального произведения. Техника исполнения на нон легато.

**Практика.** Упражнения на формирование начальных навыков пения на нон легато.

#### **Тема 11. Контрольное занятие (1 ч.).**

**Практика.** Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Тема 12. Работа с репертуаром (7 ч.).**

**Теория.** Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Тема 13. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Теория.** Техника работы с микрофоном. Условия его хранения, уход за ним.

**Практика.** Исполнение песни с использованием микрофона на стойке.

**Тема 14. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над выразительностью сценического образа (мимика, жесты и др.).

**Тема 15. Соединение вокала с движением (3 ч.).**

**Практика.** Вокально - технические упражнения с выполнением простейших движений в рамках жанра эстрадной песни: хлопки, шаги.

**Тема 16. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

**Теория.** Образование согласных звуков в пении (губные - Б,П,М,В,Ф; языковые - Д,Т,Л,Н,Р; небные - К,Г,Х,(Й), шипящие - С,З,Ш,Щ,Ч,Ж,Ц; поющие -М,Л,Н,Р,Й).

**Практика.** Упражнения на развитие певческой артикуляции гласных звуков и выработку навыка активного и чёткого произношения согласных. Чтение и пение скороговорок с различной интонацией, с различными видами динамики, в разном темпе.

**Тема 17. Интонация (2 ч.).**

**Теория.** Чистое интонирование, как главное условие воспитания и развития мелодического слуха. Понятие «мелодический слух». Взаимосвязь между интонацией и мелодическим слухом.

**Практика.** Упражнения на развитие навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне «до – си» 1-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука).

**Тема 18. Звукообразование (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на формирование навыка твёрдой атаки звука.

**Тема 19. Распевание (3 ч.).**

**Практика.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на соединение различных гласных.

**Тема 20. Звуковедение (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на формирование навыков пения на нон легато.

**Тема 21. Основы музыкальной грамоты (3 ч.).**

**Теория.** Понятия: «пауза», «тон – полутон», «лад», «устойчивые, неустойчивые ступени», «размер» (2/4, 3/4). Отличительные особенности в построении мажора и минора.

**Практика.** Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых - неустойчивых ступеней, тона – полутона, сильной – слабой доли ритма. Прослушивание и характеристика мелодий различного характера на определение лада. Счет вслух под музыку.

### **Тема 22. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

**Теория.** Понятия «динамика», «динамические оттенки» и их буквенное обозначение. Динамические оттенки и их взаимосвязь с мелодическим развитием. Понятие «нюансировка».

**Практика.** Упражнения на формирование навыков пения forte, piano, cresc. и dim. Упражнения на выработку ощущений взаимосвязи между подачей дыхания и усилением, ослаблением динамики.

### **Тема 23. Правила охраны детского голоса (1 ч.).**

**Теория:** Нарушения правил охраны детского голоса.

**Практика:** Соблюдение правил охраны голоса при пении различного вокального материала.

### **Тема 24. Распевание (3 ч.).**

**Практика.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

### **Тема 25. Работа с репертуаром (8 ч.).**

**Теория.** Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

### **Тема 26. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Теория.** Основные виды (студийные, сценические) и типы микрофонов (динамические, конденсаторные). Их отличительные особенности. Разновидности сценических микрофонов (проводной, беспроводной или радиомикрофон). Виды радиомикрофонов: ручные, петличные, клипсовые (инструментальные), головные и их функциональное назначение.

**Практика.** Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном в руке (положение в руке, направление). Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

### **Тема 27. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над выразительностью сценического образа (мимика, жесты и др.).

### **Тема 28. Соединение вокала с движением (3 ч.).**

**Практика.** Вокально - технические упражнения с выполнением простейших движений в рамках жанра эстрадной песни: повороты головы и тела,

подъемы согнутых в локтях и прямых рук, передвижения по сцене. Отработка сценических движений.

**Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения  
(ансамбль, 7-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
2.	Вокальный ансамбль, его характеристики	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Предметные пробы
4.	Постановка певческого дыхания	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
5.	Дирижёрский жест	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
6.	Постановка артикуляционного аппарата	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
7.	Интонация	1	0,5	0,5	Предметные пробы
8.	Распевание	1	-	1	Предметные пробы
9.	Контрольное занятие	1	-	1	наблюдение
10.	Работа с репертуаром	5	1	4	наблюдение
<b>Основы сценической культуры</b>					
11.	Работа с техническими средствами	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение
12.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы
13.	Соединение вокала с движением	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
14.	Постановка артикуляционного аппарата	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
15.	Звукообразование и звуковедение	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение
16.	Интонация	1	-	1	Предметные пробы
17.	Распевание	1	-	1	Предметные пробы, само-взаимоконтроль

18.	Двухголосие	2	1	1	Предметные пробы, опрос,
19.	Работа с репертуаром	5	1	4	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
20.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы
21.	Сценический образ	1	-	1	Предметные проб
22.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение
23.	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение
	<b>Итого</b>	36	8,5	27,5	

### Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 2-го года обучения. Режим занятий вокального ансамбля. Правила поведения в кабинете.

*Практика.* Прослушивание учащихся с целью уточнения диапазона голоса каждого учащегося и условного распределения по партиям (сопрано и альты).

#### **Тема 2. Вокальный ансамбль, его характеристики (1 ч.).**

*Теория.* Разновидности ансамбля и виды ансамблей по количеству участников. Отличие ансамблевого пения от сольного.

*Практика.* Прослушивание различных видов ансамблей в записи.

#### **Тема 3. Певческая установка (1 ч.).**

*Теория.* Певческая установка вокального ансамбля при положении сидя.

*Практика.* Упражнения на выработку правильной певческой установки ансамбля.

#### **Тема 4. Постановка певческого дыхания (1 ч.).**

*Теория.* Понятие «люфт-пауза» в ансамблевом пении.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Упражнения на синхронизацию с партнерами «бесшумного» и короткого вокального вдоха ртом с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости), задержки дыхания и плавного, экономного выдоха.

#### **Тема 5. Дирижёрский жест (1 ч.).**

*Теория.* Роль дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля.

*Практика.* Работа над упражнениями и вокальным произведением с применением дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

#### **Тема 6. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).**

*Теория.* Роль гласных и согласных звуков в ансамблевом пении.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для формирования навыков свободной работы артикуляционного аппарата, артикуляционно-точного одновременного принесения текста, начала и конца фраз. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного

произношения текста песен, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Речевые скороговорки.

#### **Тема 7. Интонация (1 ч.).**

*Теория.* Значение унисона в ансамблевом пении.

*Практика.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «до-си» 1-ой октавы. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии с простым аккомпанементом.

#### **Тема 8. Распевание (1 ч.).**

*Практика.* Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на соединении различных гласных.

#### **Тема 9. Контрольное занятие (1 ч.).**

*Практика.* Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

#### **Тема 10. Работа с репертуаром (5 ч.).**

*Теория.* Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

#### **Тема 11. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

*Теория.* Техника работы ансамбля с микрофонами: правила безопасности, основные правила работы с ними, взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

*Практика.* Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

#### **Тема 12. Сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

#### **Тема 13. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Теория.* Эстетика сценического движения ансамбля. Взаимосвязь между характером песни и сценическими движениями.

*Практика.* Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши.

#### **Тема 14. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).**

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Речевые скороговорки. Пение скороговорок.

### **Тема 15. Звукообразование и звуковедение (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на формирование навыка твёрдой атаки звука и пения на нон легато в ансамбле.

### **Тема 16. Интонация (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на выработку активного, чистого унисона в диапазоне: «до-си» 1-ой октавы и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии при сложном аккомпанементе.

### **Тема 17. Распевание (1 ч.).**

*Практика.* Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

### **Тема 18. Двухголосие (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «двухголосие» в ансамбле. Особенности двухголосного пения. Понятие «канон».

*Практика.* Упражнения на формирование навыка одноголосного пения с элементами двухголосия (деление на несложные двухголосные партии, постепенное «включение» голосов путем канона; разучивание скороговорок каноном). Работа над чистотой строя.

### **Тема 19. Работа с репертуаром (5 ч.).**

*Теория.* Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

### **Тема 20. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

*Практика.* Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

### **Тема 21. Сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

### **Тема 22. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

### **Тема 23. Итоговое занятие (1 ч.).**

*Практика.* Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения  
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

<b>№</b>	<b>Название разделов, тем</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	0,5	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
3.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
4.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
5.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
6.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы
7.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
8.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы
9.	Движения вокалиста и сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
10.	Соединение вокала с движением	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
11.	Звукообразование	2	-	2	Предметные пробы
12.	Контрольное занятие	1	-	1	Предметные пробы
13.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
14.	Звуковедение	3	1	2	Предметные пробы
<b>Музыкально –теоретическая подготовка</b>					
15.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Предметные пробы, опрос
16.	Средства исполнительской выразительности	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
17.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Опрос
18.	Типы голосов. Тембр	2	1	1	Опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					

19.	Постановка артикуляционного аппарата	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
20.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
21.	Звукообразование	2	-	2	Предметные пробы
22.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы
23.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы, опрос,
<b>Основы сценической культуры</b>					
24.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
25.	Движения вокалиста и сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
26.	Соединение вокала с движением	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
27.	Работа над концертным репертуаром	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
28.	Итоговое занятие	1	-	1	Предметные пробы
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Содержание обучения 3-го года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

*Теория.* Цели и задачи обучения на 3-й год. Режим, план работы творческого объединения, творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение пройденных вокальных произведений с предыдущего года обучения. Составление расписания.

#### Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

*Практика.* Упражнения на развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения).

#### Тема 3. Дикция и артикуляция (2 ч.).

*Теория.* Влияние характера, темпа, динамики и тесситуры вокального произведения на степень ясности дикции.

*Практика.* Упражнения на развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных темпах, в различной динамике).

#### Тема 4. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

*Теория.* Понятие «орфоэпия» в пении (правильное произношение текста в вокале). Основные правила орфоэпии (правила для гласных и согласных звуков).

*Практика.* Работа над песенным текстом, скороговорками с соблюдением основных правил орфоэпии.

#### Тема 5. Интонация (2 ч.).

**Практика.** Упражнения на формирование навыков чистого вокального интонирования в певческом диапазоне «си» малой октавы - «до» 2-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука и в умеренных темпах).

#### **Тема 6. Распевание (3 ч.).**

**Практика.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

#### **Тема 7. Работа с репертуаром (7 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

#### **Тема 8. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Практика.** Развитие технических умений и навыков работы с микрофоном в руке (положение в руке, направление, приближение и удаление, положение «со сменой рук»). Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

#### **Тема 9. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над выразительностью сценического образа. Упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние. Работа над воплощением образа на сцене.

#### **Тема 10. Соединение вокала с движением (3 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука.

#### **Тема 11. Звукообразование (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на совершенствование навыка мягкой атаки звука и развитие навыка твёрдой атаки.

#### **Тема 12. Контрольное занятие (1 ч.).**

**Практика.** Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

#### **Тема 13. Распевание (3 ч.).**

**Практика.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

#### **Тема 14. Звуковедение (3 ч.).**

**Теория.** Техника исполнения стаккато.

**Практика.** Упражнения на формирование навыка исполнения стаккато, на развитие навыков нон легато.

#### **Тема 15. Основы музыкальной грамоты (3 ч.).**

**Теория.** Понятия: «тоника», «тоническое трезвучие», главные ступени лада, «интервалы» (прима, секунда, терция, кварта, октава).

**Практика.** Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, тоники, тонического трезвучия, интервалов.

**Тема 16. Средства исполнительской выразительности (3 ч.).**

**Теория.** Понятия: «фраза», «предложение», «кульминация», «фразировка». Правила построения музыкальной фразы. Понятие «нюансировка».

**Практика.** Разбор фразировки на примере изучаемого вокального произведения и его исполнение в соответствии с ней.

**Тема 17. Творчество современных композиторов (1 ч.).**

**Теория.** Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

**Практика.** Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Тема 18. Типы голосов. Тембр (2 ч.).**

**Теория.** Основные типы голосов и их характерные особенности. Понятие «тембр голоса».

**Практика.** Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами и тембрами голосов. Слуховой анализ.

**Тема 19. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

**Теория.** Певческая и речевая орфоэпия, их отличительные особенности.

**Практика.** Работа над песенным текстом, скороговорками с соблюдением основных правил орфоэпии.

**Тема 20. Интонация (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на развитие навыков чистого вокального интонирования в певческом диапазоне «си» малой октавы - «до» 2-ой октавы

**Тема 21. Звукообразование (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на совершенствование навыка твёрдой атаки звука.

**Тема 22. Звуковедение (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на выработку кантилены: восходящие и нисходящие гаммы.

**Тема 23. Работа с репертуаром (7 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Тема 24. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Теория.** Основные проблемы работы солиста с микрофоном на сцене (включение, «заводка» микрофона, тембр звука, искажение звука, посторонние шумы) и способы их устранения.

**Практика.** Освоение навыков работы с проводным микрофоном в руке, передвижение с проводным микрофоном по сцене.

**Тема 25. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над выразительностью сценического образа. Упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Работа над воплощением образа на сцене.

**Тема 26. Соединение вокала с движением (3 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука.

**Тема 27. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Теория.** Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале.

**Практика.** Выбор концертного репертуара. Постановка концертного номера. Репетиции концертных номеров. Подготовка концертного костюма.

**Тема 28. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения  
(ансамбль, 7-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Тео-рия	Прак-тика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка певческого дыхания	1	0,5	0,5	Предметные пробы, наблюдение, опрос, само-взаимоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
4.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы
5.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы
6.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>					
7.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
8.	Сценический образ	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
9.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
10.	Контрольное занятие	2	-	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
11.	Работа над концертным репертуаром	2	1	1	Опрос, концертное выступление
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
12.	Средства	1	-	1	Предметные пробы

	исполнительской выразительности				
13.	Звукообразование и звуковедение	1	-	1	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
14.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
15.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
16.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
17.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
18.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
19.	Работа над концертным репертуаром	2	1	1	Концертное выступление
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
20.	Двухголосие	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
21.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
22.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы
23.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
24.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
25.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление
26.	Итоговое занятие	2	-	2	Предметные пробы
	<b>Итого</b>	72	8	64	

### Содержание обучения по предмету «ансамбль»

#### Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

*Теория.* Цели и задачи обучения на 3-й год. Режим занятий вокального ансамбля. Правила техники безопасности.

*Практика.* Прослушивание учащихся с целью уточнения диапазона голоса каждого учащегося и распределения по партиям (сопрано, альты).

#### Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

*Теория.* Понятия: «цепное дыхание», «цезура» в ансамблевом пении.

*Практика.* Пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

### **Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на развитие певческой артикуляции гласных звуков и навыка активного и чёткого произношения согласных.

### **Тема 4. Интонация (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «строй» в ансамблевом пении.

*Практика.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си» малой октавы-«до» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии при сложном аккомпанементе, выработка коллективного «сотрудничества».

### **Тема 5. Распевание (2 ч.).**

*Практика.* Вокально-технические упражнения на выработку активной подачи звука.

### **Тема 6. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Работа над одноголосной мелодической линией с элементами двухголосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

### **Тема 7. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Освоение навыков работы ансамбля с радиомикрофонами. Исполнение вокального произведения с радиомикрофонами.

### **Тема 8. Сценический образ (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «образ песни».

*Практика.* Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

### **Тема 9. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Упражнения на соединение вокала с простейшими передвижениями по сцене. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

### **Тема 10. Контрольное занятие (2 ч.).**

*Практика.* Закрепление практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

### **Тема 11. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

*Теория.* Правила поведения на сцене, в зрительном зале и за кулисами.

*Практика.* Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями.

### **Тема 12. Средства исполнительской выразительности (1 ч.).**

*Практика.* Вокальные упражнения на развитие исполнительской выразительности в ансамбле (динамика-нюансировка, фразировка).

### **Тема 13. Звукообразование и звуковедение (1 ч.).**

*Практика.* Вокально-ансамблевые упражнения для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком.

### **Тема 14. Интонация (2 ч.).**

**Практика.** Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си» малой октавы-«до-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии с элементами двухголосия при сложном аккомпанементе.

**Тема 15. Работа с репертуаром ( 6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Работа над двухголосием в песне с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- » без микрофона.

**Тема 16. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Практика.** Исполнение ансамблем вокального произведения с использованием радиомикрофонов.

**Тема 17. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 18. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 19. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Теория.** Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями.

**Тема 20. Двухголосие (2 ч.).**

**Практика.** Работа над ведением 2-го голоса как отдельного самостоятельного голоса, без помощи основного. Работа над чистым интонированием 2-хголосия в упражнениях и на художественном материале. Интонирование 2-хголосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки». Работа над чистотой строя.

**Тема 21. Работа с репертуаром (6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Работа над двухголосием в песнеисполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- » без микрофона.

**Тема 22. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Практика.** Исполнение ансамблем вокального произведения с радиомикрофонами.

**Тема 23. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 24. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 25. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 26. Итоговое занятие (2 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 4-го года обучения  
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
3.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
4.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
5.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
6.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
7.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
8.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Контрольное занятие	1	-	1	Предметные пробы
11.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
12.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы
13.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы
14.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы

<b>Основы сценической культуры</b>					
15.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
16.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
18.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
<b>Музыкально–теоретическая подготовка</b>					
19.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Предметные пробы, опрос
20.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос
21.	Диапазон. Регистр. Тесситура	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
22.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
23.	Резонатор	2	1	1	Предметные пробы, опрос
24.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
25.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
26.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
27.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
28.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
29.	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>9,5</b>	<b>62,5</b>	

### **Содержание обучения 4-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

**Теория.** Цели и задачи обучения на 4-й год. Режим, план работы творческого объединения, творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения. Составление расписания.

## **Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).**

**Практика.** Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания.

## **Тема 3. Распевание (3 ч.).**

**Практика.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

## **Тема 4. Работа с репертуаром (7 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

## **Тема 5. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Теория.** Понятие «звукоусиливающая аппаратура» (микшерный пульт, звукоусиливающие колонки) и её назначение. Техническое устройство микшера. Основные правила работы с микшерным пультом.

**Практика.** Освоение элементарных навыков работы с микшерным пультом XENYX X1204USB на примере фирмы BEHRINGER.

## **Тема 6. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Работа над выразительностью, воплощением сценического образа на сцене.

## **Тема 7. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

## **Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене, работа с микрофоном.

## **Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на развитие навыков артикуляционного аппарата в умеренных и быстрых темпах, в различной динамике.

## **Тема 10. Контрольное занятие (1ч.).**

**Практика.** Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

## **Тема 11. Интонация (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на формирование навыков чистого вокального интонирования в певческом диапазоне «си-бемоль» малой октавы - «ре» 2-ой октавы.

## **Тема 12. Распевание (2 ч.).**

**Практика.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

## **Тема 13. Звуковедение (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на развитие и совершенствование исполнения кантилены (пропевание вокального произведения гласными звуками).

#### **Тема 14. Работа с репертуаром (7 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

#### **Тема 15. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Практика.* Совершенствование технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и микрофоном в руке. Исполнение песни с использованием микрофона в руке и с передвижением по сцене.

#### **Тема 16. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над раскрытием художественного образа произведения, сценическим поведением учащихся. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

#### **Тема 17. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

#### **Тема 18. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

*Практика.* Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене.

#### **Тема 19. Основы музыкальной грамоты (3 ч.).**

*Теория.* Понятия: «тональность», «аккорд», «консонанс», «диссонанс», «модуляция», «синкопа». Интервалы: квинта, секста, септима.

*Практика.* Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением консонанса, диссонанса, модуляции, синкопированного ритма и изучаемых интервалов. Пение интервалов.

#### **Тема 20. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «филировка звука».

*Практика.* Упражнения на овладение навыком филировки звука (от  $p$  к  $f$  и обратно к  $p$ , затем - от  $f$  до  $p$  и обратно к  $f$ ).

#### **Тема 21. Диапазон. Регистр. Тесситура (1 ч.).**

*Теория.* Понятия: «диапазон», «регистр», «тесситура». Виды регистров. Границы диапазонов. Понятие «переходные звуки».

*Практика.* Исполнение упражнений на выбор наиболее удобного для воспитанника регистра, диапазона.

#### **Тема 22. Творчество современных композиторов (1 ч.).**

*Теория.* Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

*Практика.* Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

#### **Тема 23. Резонатор (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «резонатор». Грудное и головное резонирование.

*Практика.* Упражнения на формирование ощущения грудного и головного резонирования.

#### **Тема 24. Работа с репертуаром (7 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Тема 25. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Практика.** Совершенствование технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и микрофоном в руке. Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

**Тема 26. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Работа над выразительностью образа, сценическим поведением учащихся. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Тема 27. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Тема 28. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене.

**Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара.

**Учебно-тематический план 4-го года обучения  
(ансамбль, 7-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение
3.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
4.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>					
5.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы
6.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы

7.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
8.	Работа над концертным репертуаром	2	-	1	Концертное выступление
9.	Контрольное занятие	2	-	2	Предметные пробы
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
10.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы
11.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы
12.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
13.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы
14.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
15.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
16.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
17.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы
18.	Средства исполнительской выразительности	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Двухголосие	2	-	2	Предметные пробы
20.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
21.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
22.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение
23.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
24.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
25.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	<b>Итого</b>	72	4,5	57,5	

### Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

#### Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

*Теория.* Цели и задачи обучения на 4-й год. Правила ТБ. План творческих мероприятий. Составление расписания.

**Практика.** Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I).

**Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).**

**Практика.** Пение вокально-ансамблевых упражнений и репертуара для совершенствования навыка певческого дыхания.

**Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения для развитие дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах; сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

**Тема 4. Работа с репертуаром (6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение исполняемого двухголосного произведения с элементом 3-х-голосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

**Тема 5. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Практика.** Освоение навыков работы ансамбля со шнуровыми микрофонами. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Тема 6. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 7. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 8. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 9. Контрольное занятие 2( ч.).**

**Практика.** Повторение практических умений и навыков.

**Тема 10. Интонация (2 ч.).**

**Теория.** Понятие «а-sarella».

**Практика.** Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си-бемоль» малой октавы-«ре» 2-ой октавы.

**Тема 11. Распевание (2 ч.).**

**Практика.** Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона и интонационно-точное исполнение скачков-интервалов (терция, кварта).

**Тема 12. Работа с репертуаром (6 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Изучение исполняемого двухголосного произведения с элементами 3-х-голосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

**Тема 13. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Тема 14. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 15. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 16. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

*Практика.* Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 17. Звуковедение (2 ч.).**

*Практика.* Вокально-ансамблевые упражнения для развития навыков звуковедения в ансамбле: легато, нон легато.

**Тема 18. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на овладение навыком филировки звука (от *p* к *f* и обратно к *p*, затем - от *f* до *p* и обратно к *f*).

**Тема 19. Двухголосие (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на формирование начального навыка трёхголосного пения, на развитии гармонического слуха.

**Тема 20. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого двухголосного произведения с элементами 3-х-голосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

**Тема 21. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Тема 22. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 23. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 24. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 25. Итоговое занятие (2 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 5-го года обучения  
(индивидуальный вокал)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
3.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы
4.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
5.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
6.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
7.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
8.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Контрольное занятие	1	-	1	Предметные пробы
11.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
12.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы
13.	Звуковедение	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
14.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
15.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль

16.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
18.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Музыкально –теоретическая подготовка</b>					
19.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Предметные пробы, опрос
20.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос
21.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
22.	Резонатор	1	-	1	Предметные пробы
23.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы
24.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
25.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
26.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
27.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
28.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
29.	Итоговое занятие	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Содержание обучения 5-го года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

**Теория.** Цели и задачи обучения на 5-й год. Режим, план работы творческого объединения, творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения. Составление расписания.

#### Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

**Практика.** Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания.

#### Тема 3. Распевание (3 ч.).

**Практика.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на овладение верхним регистром.

#### **Тема 4. Работа с репертуаром (7 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

#### **Тема 5. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

**Теория.** Музыкальная аппаратура студии звукозаписи.

**Практика.** Работа солиста в студии звукозаписи.

#### **Тема 6. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

#### **Тема 7. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

#### **Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Репетиции концертных номеров.

#### **Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата.

#### **Тема 10. Контрольное занятие (1ч.).**

**Практика.** Повторение практических умений и навыков.

#### **Тема 11. Интонация (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на формирование навыков чистого вокального интонирования в певческом диапазоне «ля-» малой октавы - «ре-диез» 2-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента в умеренных и быстрых темпах).

#### **Тема 12. Распевание (4 ч.).**

**Практика.** Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на сглаживание (смещение) регистров.

#### **Тема 13. Звуковедение (3 ч.).**

**Теория.** Понятия: «глиссандо», «вibrато», «диафрагменное vibrато». Техника выполнения глиссандо, vibrато.

**Практика.** Упражнения на выработку специфических приемов в вокале: глиссандо, vibrато.

#### **Тема 14. Работа с репертуаром (7 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических

особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Тема 15. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Практика.* Усвоение навыков работы с микшерным пультом XENYX X1204USB на примере фирмы BEHRINGER.

**Тема 16. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Тема 17. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 18. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

*Практика.* Репетиции концертных номеров.

**Тема 19. Основы музыкальной грамоты (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «альтерация». Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

*Практика.* Упражнения с использованием знаков альтерации.

**Тема 20. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «исполнительские штрихи».

*Практика.* Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса

**Тема 21. Творчество современных композиторов (1 ч.).**

*Теория.* Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

*Практика.* Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Тема 22. Резонатор (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на развитие ощущения грудного и головного резонирования.

**Тема 23. Звуковедение (3 ч.).**

*Теория.* Дефекты вибрато и устранение их.

*Практика.* Упражнения на развитие специфических приемов в вокале: глиссандо, вибрато.

**Тема 24. Работа с репертуаром (7 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Тема 25. Работа с техническими средствами (3 ч.).**

*Практика.* Совершенствование технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и радиомикрофоном. Исполнение песни с использованием микрофона.

**Тема 26. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Тема 27. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Тема 28. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Репетиции концертных номеров.

**Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара.

**Учебно-тематический план 5-го года обучения  
(ансамбль, 7-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие.. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Предметные пробы
3.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение
4.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
5.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы
6.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
7.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
8.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
9.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
10.	Распевание	2	1	1	Предметные пробы
11.	Контрольное занятие	2	-	2	Предметные пробы
12.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
13.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы
14.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы

15.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
16.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
17.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы
18.	Трехголосие	4	-	4	Предметные пробы
19.	Работа с репертуаром	6	1	5	взаимооценивание
<b>Основы сценической культуры</b>					
20.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы
21.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
22.	Соединение вокала с движением	4	-	2	Предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
23.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное взаимодействие
24.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	<b>Итого</b>	72	4,5	67,2	

### Содержание обучения по предмету «ансамбль»

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи обучения на 5-й год. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий. Составление расписания.

*Практика.* Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

#### **Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).**

*Практика.* Пение вокально-ансамблевых упражнений для совершенствования навыка певческого дыхания.

#### **Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

#### **Тема 4. Работа с репертуаром (8 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение 3-хголосного вокального произведения с использованием фортепиано, фонограммы «-» без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

#### **Тема 5. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Совершенствование технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и радиомикрофоном.

#### **Тема 6. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 7. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров и отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 8. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 9. Интонация (2 ч.).**

**Практика.** Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ля»-малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двухголосных, трёхголосных упражнений без сопровождения (a-capella).

**Тема 10. Распевание (2 ч.).**

**Теория.** Техника исполнения скачков-интервалов в ансамбле.

**Практика.** Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона и интонационно-точное исполнение скачков-интервалов

**Тема 11. Контрольное занятие (2 ч.).**

**Практика.** Закрепление практических умений и навыков.

**Тема 12. Работа с репертуаром (8 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение 3-хголосного вокального произведения с использованием фортепиано, фонограммы «-» без микрофона.

**Тема 13. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Практика.** Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Тема 14. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Тема 15. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 16. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 17. Звуковедение (2 ч.).**

**Практика.** Вокально-ансамблевые упражнения на совершенствование навыков звуковедения в ансамбле: легато, нон легато.

**Тема 18. Трёхголосие (2 ч.).**

**Практика.** Упражнение на развитие навыка трёхголосного пения, развитие гармонического слуха.

**Тема 19. Работа с репертуаром (8 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни. Изучение 3-хголосного вокального произведения с использованием фортепиано, фонограммы «-» без микрофона.

**Тема 20. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

**Практика.** Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Тема 21. Сценический образ (2 ч.).**

**Практика.** Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений

**Тема 22. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 23. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 24. Итоговое занятие (2 ч.).**

**Практика.** Повтор пройденного репертуара. Концертное выступление для родителей.

**Учебно-тематический план 6-го года обучения  
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы
3.	Работа с репертуаром	5	1	4	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
4.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
5.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
6.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					

7.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
8.	Работа с техническими средствами	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Контрольное занятие	1	-	1	Предметные пробы
11.	Работа с репертуаром	5	1	4	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
12.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
13.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
14.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
15.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
16.	Интонация	1	-	1	Предметные пробы
17.	Звуковедение	3	1	2	Предметные пробы
18.	Работа с репертуаром	5	1	4	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
19.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
20.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
21.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
22.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					
23.	Работа с техническими средствами	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Музыкально–теоретическая подготовка</b>					
24.	Основы музыкальной грамоты	3	2	1	Предметные пробы, опрос
25.	Средства исполнительской выразительности	2	-	2	Предметные пробы

26.	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
27.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы
28.	Работа с репертуаром	5	1	4	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
29.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
30.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
31.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
32.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, самоконтроль
33.	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Содержание обучения 6-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 6-го года обучения. Режим, план работы творческого объединения, творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения. Составление расписания.

#### **Тема 2. Распевание (3 ч.).**

*Практика.* Упражнения на закрепление различных видов техники в вокальных упражнениях.

#### **Тема 3. Работа с репертуаром (5 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

#### **Тема 4. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на закрепление технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

#### **Тема 5. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа.

#### **Тема 6. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Тема 7. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

*Практика.* Репетиции концертных номеров.

**Тема 8. Работа с техническими средствами (1 ч.).**

*Практика.* Запись песни в студии звукозаписи.

**Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата.

**Тема 10. Контрольное занятие (1ч.).**

*Практика.* Закрепление практических умений и навыков.

**Тема 11. Работа с репертуаром (5 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Тема 12. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на закрепление технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Тема 13. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Тема 14. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Тема 15. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

*Практика.* Репетиции концертных номеров.

**Тема 16. Интонация (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование навыков вокального интонирования (точность интонирования и лёгкость звучания голосов в быстрых темпах).

**Тема 17. Звуковедение (3 ч.).**

*Теория.* Понятия: «опевание», «мелизмы». Техника исполнения приемов: опевание, мелизмы.

*Практика.* Упражнения на развитие специфических приемов в вокале: глиссандо, вибрато.

**Тема 18. Работа с репертуаром (5 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Тема 19. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на закрепление технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Тема 20. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа.

**Тема 21. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка собственных хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 22. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

*Практика.* Репетиции концертных номеров.

**Тема 23. Работа с техническими средствами (1 ч.).**

*Практика.* Запись песни в студии звукозаписи.

**Тема 24. Основы музыкальной грамоты (3 ч.).**

*Теория.* Основные вокальные термины.

*Практика.* Владение вокальной терминологией.

**Тема 25. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование интонационной выразительности голоса.

**Тема 26. Правила охраны детского голоса (1 ч.).**

*Теория:* Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

*Практика:* Соблюдение правил охраны голоса при пении различного вокального материала.

**Тема 27. Звуковедение (2 ч.).**

*Теория.* Понятие «субтон». Техника исполнения субтона.

*Практика.* Упражнения для развития субтона.

**Тема 28. Работа с репертуаром (5 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

*Практика.* Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Тема 30. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

*Практика.* Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа.

**Тема 31. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

*Практика.* Разработка собственных хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 32. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

*Практика.* Репетиции концертных номеров.

**Тема 33. Итоговое занятие (1 ч.).**

*Практика.* Повтор пройденного репертуара.

**Учебно-тематический план 6-го года обучения  
(ансамбль, 7-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка артикуляционного аппарата	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
3.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
4.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы
5.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
6.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
7.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
8.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
9.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы
10.	Контрольное занятие	2	-	2	Предметные пробы
11.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
12.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы
13.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
14.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
15.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
16.	Трех и четырехголосие	2	-	2	Предметные пробы
17.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
18.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы

19.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
20.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы взаимооценивание
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
21.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление
22.	Итоговое занятие	2	-	2	Предметные пробы
<b>Итого</b>		72	3,5	68,5	

### Содержание обучения по предмету «ансамбль»

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 6-го года обучения. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий.

*Практика.* Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Составление расписания.

#### **Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

#### **Тема 3. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Изучение трехголосного вокального произведения с элементом четырехголосия с использованием фортепиано, фонограмм «-» без микрофона.

#### **Тема 4. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

#### **Тема 5. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений

#### **Тема 6. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

#### **Тема 7. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).**

*Практика.* Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями.

#### **Тема 8. Интонация (2 ч.).**

*Практика.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование трёх, четырёхголосных упражнений без сопровождения (a-capella).

#### **Тема 9. Распевание (2 ч.).**

*Практика.* Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона.

#### **Тема 10. Контрольное занятие (2 ч.).**

*Практика.* Закрепление практических умений и навыков.

#### **Тема 11. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Тема 12. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Совершенствование технических умений и практических навыков в работе ансамбля с основными техническими средствами.

**Тема 13. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 14. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 15. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).**

*Практика.* Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Тема 16. Трёх- и четырёхголосие (2 ч.).**

*Практика.* Упражнение на совершенствование навыка трёх и четырёхголосного пения. Исполнение септаккордов.

**Тема 17. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Тема 18. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами.

**Тема 19. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 20. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 21. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).**

*Практика.* Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера.

**Тема 22. Итоговое занятие (2 ч.).**

*Практика.* Анализ исполнительского опыта ансамбля.

**Учебно-тематический план 7-го года обучения  
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
---	------------------------	--------------------	--------	----------	----------------

<b>Введение в программу</b>					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	0,5	0,5	Опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
3.	Работа с репертуаром	5	1	4	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
4.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
5.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
6.	Соединение вокала с движением	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
7.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
8.	Контрольное занятие	1	-	1	Предметные пробы
9.	Работа с репертуаром	5	1	4	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
10.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
11.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
12.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
13.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
14.	Звуковедение	3	-	3	Предметные пробы
15.	Работа с репертуаром	5	1	4	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
16.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
18.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
19.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
20.	Работа с репертуаром	5	1	4	опрос, самоконтроль
<b>Основы сценической культуры</b>					

21.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
22.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
23.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
24.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
25.	Работа с репертуаром	5	1	4	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
26.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
27.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
28.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>					
29.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
30.	Итоговое занятие	1	-	1	Предметные пробы
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5,5</b>	<b>66,5</b>	

### Содержание обучения 7-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 7-го года обучения. Режим, план работы творческого объединения, творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения. Составление расписания.

#### **Тема 2. Распевание (3 ч.).**

*Практика.* Совершенствование различных видов техники в вокальных упражнениях.

#### **Тема 3. Работа с репертуаром (5 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

#### **Тема 4. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

*Практика.* Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

#### **Тема 5. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 6. Соединение вокала с движением (3 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 7. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Совершенствование полученных знаний и умений в работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Тема 8. Контрольное занятие (1ч.).**

**Практика.** Закрепление практических умений и навыков.

**Тема 9. Работа с репертуаром (5 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Тема 10. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

**Практика.** Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Тема 11. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 12. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Тема 13. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Репетиции концертных номеров.

**Тема 14. Звуковедение (3 ч.).**

**Практика.** Упражнения на совершенствование навыков звуковедения

**Тема 15. Работа с репертуаром (5 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Тема 16. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

**Практика.** Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Тема 17. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 18. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка собственных хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 19. Интонация (2 ч.).**

**Практика.** Упражнения на совершенствование навыков вокального интонирования (точность интонирования и лёгкость звучания голосов в быстрых темпах).

**Тема 20. Работа с репертуаром (5 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Тема 21. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

**Практика.** Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Тема 22. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 23. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка собственных хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Тема 24. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).**

**Практика.** Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Тема 25. Работа с репертуаром (5 ч.).**

**Теория.** Разбор песни.

**Практика.** Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Тема 26. Работа с техническими средствами (2 ч.).**

**Практика.** Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Тема 27. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).**

**Практика.** Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 28. Соединение вокала с движением (2 ч.).**

**Практика.** Разработка собственных хореографических зарисовок для вокальных номеров.

**Тема 29. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

**Практика.** Совершенствование полученных знаний и умений в работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Тема 30. Итоговое занятие (1 ч.).**

**Практика.** Анализ собственного исполнительского опыта.

**Учебно-тематический план 7-го года обучения  
(ансамбль, 7-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Введение в предмет</b>					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
2.	Постановка артикуляционного аппарата	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
3.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
4.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
5.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
6.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
7.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
8.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы
9.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы
10.	Контрольное занятие	2	-	2	Предметные пробы
11.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы
<b>Основы сценической культуры</b>					
12.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы
13.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
14.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
15.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление
<b>Основы вокального исполнительства</b>					
16.	Трех и четырехголосие	2	-	2	Предметные пробы
17.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос
<b>Основы сценической культуры</b>					
18.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы

19.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы
20.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
21.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление
22.	Итоговое занятие	2	-	2	Предметные пробы
<b>Итого</b>		72	3,5	68,5	

### Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 7-го года обучения. Правила техники безопасности.

*Практика.* Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Составление расписания.

#### **Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).**

*Практика.* Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

#### **Тема 3. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни.

#### **Тема 4. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

#### **Тема 5. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, а также по составлению исполнительского плана песни.

#### **Тема 6. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

#### **Тема 7. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

*Практика.* Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями.

#### **Тема 8. Интонация (2 ч.).**

*Практика.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ми» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование трёх, четырёхголосных упражнений без сопровождения (a-cappella).

#### **Тема 9. Распевание (2 ч.).**

*Практика.* Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона.

#### **Тема 10. Контрольное занятие (2 ч.).**

*Практика.* Совершенствование практических умений и навыков.

#### **Тема 11. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром

**Тема 12. Работа с техническими средствами (4 ч.).**

*Практика.* Совершенствование технических умений и практических навыков в работе ансамбля с основными техническими средствами.

**Тема 13. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 14. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 15. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

*Практика.* Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями.

**Тема 16. Трёх и четырёхголосие (2 ч.).**

*Практика.* Упражнение на совершенствование навыка трёх и четырёхголосного пения. Исполнение септаккордов.

**Тема 17. Работа с репертуаром (6 ч.).**

*Теория.* Разбор песни.

*Практика.* Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосным исполнением.

*Практика.* Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами.

**Тема 19. Сценический образ (2 ч.).**

*Практика.* Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Тема 20. Соединение вокала с движением (4 ч.).**

*Практика.* Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Тема 21. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).**

*Практика.* Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера.

**Тема 22. Итоговое занятие (2 ч.).**

*Практика.* Анализ исполнительского опыта ансамбля.

#### 1.4 Планируемые результаты

<b>Личностные результаты</b>					
<b>1 этап</b>		<b>2 этап</b>		<b>3 этап</b>	
<b>Базовый уровень</b>	<b>Повышенный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Повышенный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Повышенный уровень</b>
-положительное отношение к вокально-эстрадному пению; - мотивация к занятиям по программе «Эстрадный вокал»	-сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры; -личностный смысл освоения программы.	-устойчивая мотивация к занятиям вокально-эстрадным пением; -ценностное отношение к музыкально-певческой культуре.	-мотивация достижений; -дифференцированная самооценка своих способностей.	-мотивация достижений; -дифференцированная самооценка своих способностей.	-осознание связи знаний по эстрадному вокалу с дальнейшим самоопределением.
<b>Предметные результаты</b>					
-знание строения голосового аппарата; -знания правил гигиены певческого голоса и умение их соблюдать; -знания элементарных основ музыкальной грамоты; -знания о типах голосов, о дыхании и видах дыхания; -знание понятия «атака звука» и виды атаки, «стаккато, легато, нон легато»; - умение извлекать звук в эстрадной манере с -умение чисто интонировать; -умение правильно формировать певческие гласные в эстрадной позиции, четкое произношение согласных звуков;	-умение свободно держаться на сцене во время исполнения произведения; -умение петь в расширенном диапазоне, сохраняя ровность звучания гласных; -умение добиваться осмысленного и выразительного исполнения вокальных произведений, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения; - умение дать оценку своему и ансамблевому исполнению с точки зрения артикуляции, интонирования, напевности,	-знание основ музыкальной грамоты; -знание техник звуковедения и звукообразования; - знание понятия «бэк-вокал»; - умение владеть всеми видами звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато); -умение работать с динамическими оттенками голоса; -умение чисто интонировать; - умение создавать сценические образы под руководством педагога; -умение сохранять тембровую ровность голоса, его звонкость, полетность; -умение исполнять произведение под	-умение соединять вокал с движением без потери качества звука; -умение различать и использовать в своем исполнении различных видов атаки, вибрато, субтона; -умение петь с певческим вибрато; -умение создавать разноплановые сценические образы; -умение свободно чувствовать себя на сцене; - умение исполнять 2-хголосные и с элементами трехголосия партии в произведениях. -умение свободно исполнять 2-х и 3-хголосные партии в произведениях.	-умение петь с певческим вибрато; -умение исполнять произведение под профессиональную фонограмму и петь с микрофоном; -умение использовать в своем исполнении различных видов атаки, вибрато, субтона; -умение создавать разноплановые сценические образы; -умение самостоятельно исполнять 4-осмысливать и предлагать трактовки исполнения вокального произведения; -умение свободно чувствовать себя на сцене; -умение исполнять вокальное	-в совершенстве уметь исполнять произведение под профессиональную фонограмму (без мелодии) и петь с микрофоном, используя различные виды вокальных техник; -умение самостоятельно создавать разноплановые сценические образы; -умение свободно исполнять 4-хголосные партии в произведениях; -умение в совершенстве владеть ансамблевым пением.

-умение правильно дышать во время пения; -умение свободно выступать на сцене, -умение петь чисто в унисон в ансамбле; -умение соединять вокал с движением.	выразительности и др; -умение соединять вокал с движением без потери качества звука.	профессиональную фонограмму (без мелодии) и петь с микрофоном;		произведение с использованием танцевальных движений в любом темпе; -умение свободно исполнять 3-хголосные партии в произведениях.	
---	---	--	--	--	--

### Метапредметные результаты

-понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога; -умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении, исходя из требований педагога; -адекватное восприятие оценки педагога.	-умение контролировать свои действия при групповом исполнении. - умение осуществлять пошаговый контроль при исполнении музыкального произведения.	--адекватное понимание причин успеха собственной исполнительской деятельности; -умение планировать свою деятельность педагога и самостоятельно; -умение самостоятельно дать характеристику произведению.	-умение оценивать уровень владения техническими приемами вокально-эстрадного пения; -умение вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок.	-регулирование своих действий в ходе выступления на сцене; -умение оценивать уровень владения техническими приемами вокально-эстрадного пения.	-активная позиция и самостоятельность в выборе и обосновании репертуара, трактовки музыкальных произведений.
---	--	--	--	---	--

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

В 2016 – 2017 уч. г. количество учебных недель составляет-36, учебных дней –209 (для учащихся 1-го года обучения) и 222 (для учащихся 2-го-7-го года обучения). В связи с учебным планом и расписанием занятий в творческом объединении «Эстрадный вокал» занятия по программе «Эстрадный вокал» для учащихся 1-го года обучения начинаются с 15 сентября, для учащихся 2-го - 7-го года обучения с 5 сентября и длятся до 31 мая 2017 г.

**Учебной базой реализации программы является МОАУ «СОШ №69», кабинет №1, форма занятий – индивидуальная и групповая.**

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий);
- репетиционный зал (сцена);
- музыкальные инструменты (фортепиано или синтезатор);
- зеркало;
- технические средства:
  - активные акустические колонки 2 по 150 Вт;
  - микшерный пульт;
  - проводные микрофоны;
  - радио микрофоны («Shure», «AKG», «Behringer», «Invoton» или другие равнозначные);
  - компьютер;
  - музыкальный центр с воспроизведением дисков, флеш – карты.

#### **Информационное обеспечение программы:**

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- компьютерные программы для обработки фонограмм: Adobe Audition, Time Factory, Audiograbber и др.;
- интернет источники (<http://vivaharmony.ru> [www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru), [www.vokal.ru](http://www.vokal.ru), <http://www.vokalist.org.uk>, <http://www.7not.ru>, [www.rockvokalist.ru](http://www.rockvokalist.ru), <http://m/youtube.com>>watch).

#### **Кадровое обеспечение**

Для эффективности и высокого качества образовательного процесса в рамках данной общеобразовательной программы необходим педагог по вокалу первой или высшей квалификационной категорией с опытом работы в данной сфере, имеющий навык работы с компьютером, музыкальной аппаратурой. Дополнительно для работы привлекается педагог – хореограф с первой или высшей квалификационной категорией с нагрузкой 4 часа, занимающийся постановкой сценического движения.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

**Основной формой отслеживания результативности программы выступает психолого-педагогическая диагностика.**

**К формам фиксации образовательных результатов относятся:** журнал посещаемости, аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, свидетельство (сертификат).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль.

**К основным формам подведения итогов** обучения по программе относятся: итоговое занятие, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концертные выступления в рамках проведения городских мероприятий, конкурсы, фестивали различного уровня (городские, областные, международные, всероссийские).

#### **2.4. Оценочные материалы**

Эффективности и качеству образовательного процесса способствует диагностическая работа, которая должна проводиться в системе постоянно.

Диагностика является важным направлением учебно-воспитательного процесса. С целью отслеживания качества знаний, вокального развития учащихся проводятся и анализируются результаты специальных диагностик. Для определения результативности обучения и выявления качества обучения используются метод наблюдения, предметные пробы, диагностические методики. Основными критериями динамики развития вокальных способностей являются:

- чистое интонирование в ансамбле и сольно;
- владение голосом;
- владение певческим дыханием и артикуляцией;
- ритмическая устойчивость;
- умение строить музыкальную фразу;
- передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- ответственность за конечный результат.

Оценка дается по трем уровням: сформировано, частично сформировано или отсутствует умение.

#### **2.5. Методическое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» представляет практический курс обучения учащихся навыкам вокально-эстрадного пения.

Тематическое построение программы имеет циклический вид. Каждый год обучения предполагает знакомство учащихся со следующими разделами: «Основы вокального исполнительства», «Основы сценической культуры», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Концертно-исполнительская деятельность», «Ансамбль».

Методическое обеспечение составляет:

- методическая, учебная, нотная литература, вокальный словарь;
- подборка распевок, дыхательных и артикуляционных упражнений;

- рекомендуемые учебные издания – сборники упражнений и заданий для развития певческих способностей;
- наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок.

Данная программа разработана на основе следующих принципов:

- от простого к сложному (последовательное и полное получение и усвоение теоретического материала, и овладение умениями и навыками управления голосовым аппаратом и работы с техническими средствами);
- дифференцированности и вариативности, что позволяет любому ребенку и начать обучение в любом возрасте и при любом уровне подготовки;
- перспективности развития учащихся (не ориентироваться только на достигнутый уровень, характерный для данного возраста);
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
- связи теоретических знаний с применением их на практике (обязательная отработка на практическом материале (песне) всех теоретических знаний на каждом занятии);
- индивидуального подхода (раскрытие в каждом ребенке своей, присущей только ему индивидуальности).

При реализации программы используются следующие методы:

*Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

*Метод импровизации и сценического движения.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

*Концентрический метод.* Основоположником русской вокальной школы считается русский композитор и вокальный педагог М. И. Глинка, который в своей вокальной практике с целью развития певческого голоса первый применил концентрический метод.

*Фонетический метод.* Известно, что каждая фонема, слог или слово целостно организуют работу всего голосового аппарата в определенном направлении.

*Метод показа и подражания, метод мысленного пропевания.* Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. Этот метод выполняет роль

активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона.

Все перечисленные методы, используемые в программе не исключают, а взаимодополняют друг друга. С общедидактической точки зрения в них входят следующие методы и приемы: объяснительно-иллюстративный (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.) и практические (метод повторения пройденного материала, отработка практических умений и навыков и др.)

Организация всего учебного процесса опирается на развивающие принципы вокальной педагогики:

1. увеличение объёма, используемого в учебно-педагогической работе материала;
2. ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала;
3. использование элементарных сведений музыкально-теоретического характера;
4. проявление с максимальной самостоятельности учащихся.

Особенностью организации каждого учебного занятия на всех этапах обучения является четко выдержанная структура, включающая в себя 4 основных компонента:

- комплекс упражнений по управлению дыханием и артикуляционным аппаратом, мимическая гимнастика;
- комплекс специальных вокальных упражнений для индивидуальной и групповой работы;
- работа над репертуаром;
- теоретические сведения и упражнения по музыкальной грамоте.

### **Организация образовательного процесса**

При приеме учащихся для обучения эстраднему вокалу обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, дикция, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе, школах искусств.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, обучающийся может начать освоение программы индивидуального вокала и ансамбля с первого года обучения или включиться в работу с группой второго и последующих годов обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

Основанием для перевода учащегося на следующий этап обучения является усвоение программы предыдущего курса.

На любом этапе обучения учащийся может получить свидетельство о прохождении данного этапа обучения.

## Список литературы

### Нормативные документы

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 120с.
5. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [prvho.ru/dokumenty/.../9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v](http://prvho.ru/dokumenty/.../9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v).
6. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
7. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
8. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
10. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
11. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) []. –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> // Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ // Вестник образования России. – 2013. – №3-4. – 160с.

### Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336с.
2. Барабошкина, А. Методика приемных испытаний в ДМШ. – В кн.: Конференция по проблемам способностей: тезисы докладов / А. Барабошкина, С. Ляховицкая. – Л., 1960. – С.87-89.
3. Виды пения и вокальные техники. <http://vivaharmony.ru>
4. Гонтаренко, Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – 210с.
6. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 331с.
7. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М., 1977.
8. Метлов, Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985.
9. Огороднов, Д.В. Методика комплексного музыкально – певческого воспитания / Д.В. Огороднов. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
10. Семячкина, Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Семячкина Г.А. – Якутск, 2009. – 23с
11. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992
12. Сэт Риггс. Пойте как звезды / Сэт Риггс. – СПб.: ООО Питер Пресс, 2004.
13. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 349с.
14. Школяр, Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке / Л. Школяр // Дошкольное воспитание. – 1992. – №. – 39с.
15. Яхнина, Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха / Е.З.Яхнина. – М.: Владос, 2003.

### Рекомендательный список литературы для учащихся

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа / И.А. Агапова. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова, И.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины / И.А.Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО ИД РИППОЛ классик, 2007. – 222с. – (Учимся играючи. Азбука развития.).
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Бруссер, А.М. Основы дикции / А.М. Бруссер. – М.: Просвещение, 2003.