

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано

Протокол НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга № 96
от 06.09.2016 г.

Утверждаю

Директор МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга


В.Н. Карапаева
15.09.2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Волшебная палитра»

Возраст учащихся: 7 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Юшина Т.Ю., педагог
дополнительного образования
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2016

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительной

1.1. Пояснительная записка

- направленность (профиль) программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объём и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

- 1.3.1. Учебный план
- 1.3.2. Учебно-тематический план
- 1.3.3 Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Волшебная палитра» предназначена для организации деятельности детского творческого объединения художественно-декоративного направления и направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре, на развитие творческих способностей детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Программа «Волшебная палитра» обеспечивает развитие творческого воображения, дифференцированного восприятия (формы, размера, цвета, оттенков), пространственного мышления, мелкой моторики руки. Ознакомление с новыми техниками, приемами рисования, с историей изобразительных искусств будет способствовать обогащению кругозора ребенка, развитию мышления, формированию эстетического восприятия, приобщению к духовным ценностям.

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008.), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015).

Программа «Волшебная палитра» имеет **художественную направленность**. По сроку реализации программа рассчитана на **1 год обучения**, по содержанию – **однопрофильная (изобразительная деятельность)**, по цели обучения – **развивающая художественно-творческие способности**, по уровню реализации рассчитана на детей младшего школьного возраста, по уровню сложности - носит **ознакомительный характер (стартовый уровень)**, по типу программы – **модифицированная**.

Учебной базой реализации программы является МБУДО ЦДТ г. Оренбурга, детские клубы «Спартак» и «Луч».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Волшебная палитра» определяется ее направленностью на поддержку одаренных детей, приобщение подрастающего поколения к художественной культуре российского народа, что соответствует задачам Концепции художественного образования в РФ, определяющей стратегию и направления развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения. Одной из значимых задач концепции художественного образования в Российской Федерации является широкое внедрение художественного образования как фактора, способствующего раскрытию творческого потенциала детей, а также вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Содержание программы «Волшебная палитра» обеспечивает развитие познавательных процессов (творческое воображение, дифференцированное восприятие, пространственное мышление, внимание) и мелкой моторики руки. Ознакомление с новыми техниками, приемами рисования, с историей изобразительных искусств способствует обогащению кругозора учащихся, развитию мышления, формированию эстетического восприятия, приобщению к духовным ценностям.

Содержание программы так же ориентировано на личностное развитие учащихся - воспитание у них интереса к различным видам художественной деятельности, развитие мотивации достижений, получение и совершенствование определенных художественных навыков.

Педагогическая целесообразность реализации программы в работе с детьми младшего школьного возраста связана с предоставлением равных возможностей для всех обучающихся, не зависимо от уровня развития художественных изобразительных способностей.

Отличительные особенности программы

В содержательном плане основу программы «Волшебная палитра» составили дополнительные образовательные программы: программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО» (авт. Ковалева И.А.) и программа «Мозаика» (авт. Дунаева Н.В.). В отличие от них программа «Волшебная палитра» соединяет в себе изучение основ изобразительной деятельности и декоративно-прикладной (лепка, бумагопластика).

Адресат программы

Адресатом программы являются дети младшего школьного возраста (7-9-ти лет). В данном возрасте происходит активное развитие наблюдательности, познавательных процессов (мышления, воображения и восприятия), учащиеся способны дифференцированно воспринимать произведения искусства.

Именно в этом возрасте у детей формируются способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы и композиции), воображение и творчество. Ребенок способен воспринимать и эмоционально реагировать на художественные образы и средства выразительности в произведениях искусства. Может самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной деятельности и владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации. Работы учащихся данного возраста характеризуются большей композиционной завершенностью. Воплощенный замысел уже предполагает какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам,

в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Объем и срок освоения программы

Выполнение учебного плана программы «Волшебная палитра» рассчитано на *один год обучения*.

Общий объем за 1 год составляет 144 аудиторных часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Основной формой работы на занятии является групповая, коллективная, в случае затруднения учащихся им оказывается индивидуальная помощь со стороны педагога.

В рамках программы «Волшебная палитра» используются занятия: вводное, занятие-изучение нового материала, комбинированное занятие, занятие-обобщение материала, итоговое занятие, а также практические виды занятий: занятие – игра; занятие – экскурсия, занятие – путешествие; занятие – выставка детских работ.

Режим занятий

Занятия по программе «Волшебная палитра» проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв – 10 минут.

Продолжительность занятий – 45 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

1. Развитие художественно-творческих способностей.
2. Воспитание культуры поведения;
3. Воспитание уверенности в себе, желания прийти на помощь сверстнику;
4. Формирование положительной дифференцированной самооценки.

Обучающие:

1. Расширение общего кругозора и осведомленности детей;
2. Развитие целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета, явления, обобщенного представления об однородных предметах и сходных способах изображения;
3. Развитие технических навыков и способов изображения в разных видах изобразительной деятельности.

Развивающие:

1. Развитие познавательного интереса и познавательной активности;
2. Развитие творческих способностей;
3. Развитие коммуникативных навыков.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

| № П/П | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в программу. | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, зарисовка |
| 2. | Линия и цвет. | 7 | 2 | 5 | Беседа |
| | 2.1 Волшебный карандаш. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа Наблюдение практика |
| | 2.2 Волшебная кисточка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение практика |
| | 2.3 Главные краски в стране ИЗО. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа Наблюдение практика |
| | 2.4 Теплое и холодное. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа Наблюдение практика |
| | 2.5 Цветные города в стране ИЗО. | 1 | - | 1 | Наблюдение практика |
| | 2.6 Осенний колорит. | 1 | - | 1 | Наблюдение практика |
| | 2.7 Что могут карандаши и кисти вместе | 1 | - | 1 | Наблюдение практика |
| | 2.8 Волшебная белая. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, практика, сравнение |
| | 2.9 Волшебная черная. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение практика, сравнение |
| | 2.10 Волшебная серая. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение практика, сравнение |
| | 2.11 Осеннее небо. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение практика |
| | 2.12 Фломастеры и цветные карандаши. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение практика |
| | 2.13 Рисуем тушью. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение практика |
| | 2.14 Рисуем тушью и пером. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение практика |
| | 2.15 Пурга. | 4 | 1 | 3 | Практика |
| 3. | Композиция на заданную тему. | 16 | 6 | 10 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| | 3.1 Рисуем сказку. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика, анализ |
| | 3.2 Аппликация «Осень». | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | 3.3 Зима в городе. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| | 3.4 Путешествие в жаркие страны. | 2 | 1 | 1 | Практика, анализ |
| | 3.5 В цирке. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| | 3.6 Путешествие на север. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение практика |
| | 3.7 Иллюстрация к сказке. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение практика |
| | 3.8 Спорт в нашей жизни. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение практика |
| 4. | Рисование с натуры, по памяти, по представлению. | 38 | 14 | 24 | |
| | 4.1 Рябина осенью. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение практика |
| | 4.2 Снегири. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение практика |
| | 4.3 Снежинки. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение практика |
| | 4.4 Дед Мороз. | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | 4.5 Снегурочка. | 4 | 1 | 3 | Практика |
| | 4.6 Снежные деревья. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| | 4.7 Еловая ветка с новогодними игрушками. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение практика |
| | 4.8 Веселый клоун. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика, анализ |
| | 4.9 Пробуждение природы. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| | 4.10 Мимоза. | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | 4.11 Одуванчик. | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | 4.12 Бабочка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| | 4.13 Рыбки. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| | 4.15 Насекомое. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение Практика |
| | 4.16 Сирень | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| | 4.18 Натюрморт с цветами. | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | 4.19 Портрет друга. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Практика |
| | 4.20 Человек в движении. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Практика |
| 5. | Декоративно-прикладное творчество. | 16 | 6 | 10 | |
| | 5.1 Декоративно-прикладное искусство. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| | 5.2 Орнамент. | 2 | 1 | 1 | Практика, анализ |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------------------|------------|-----------|-----------|------------------------|
| | 5.3 Мезенская роспись. | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | 5.4 Городецкая роспись. | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | 5.5 Новогодняя гирлянда. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| | 5.6 Новогодняя открытка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| | 5.7 Подводный мир. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| | 5.8 Роспись пасхального яйца. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение Практика |
| 6. | Бумагопластика. | 18 | 4 | 14 | |
| | 6.1 Кисть винограда. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение Практика |
| | 6.2 Овечка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение Практика |
| | 6.3 Маска из сказки. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение Практика |
| | 6.4 Пастух и стадо. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение Практика |
| | 6.5 Пейзаж из разнофактурной бумаги. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение Практика |
| | 6.6 Весенний хоровод. | 4 | 0,5 | 3,5 | Наблюдение Практика |
| 7. | Лепка (тестопластика). | 10 | 2 | 8 | |
| | 7.1 Знакомство с видами скульптуры. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 7.2 Приемы работы в лепке. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| | 7.3 Рельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение Практика |
| | 7.4 Декоративное изделие. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение Практика |
| | 7.5 Птичка. | 2 | | 2 | Практика |
| 8. | ТРИЗ. | 8 | 4 | 4 | |
| | 8.1 Монотипия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Практика |
| | 8.2 Кляксография. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Практика |
| | 8.3 Несуществующие животные. | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | 8.4 Космическое пространство. | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | Итого. | 144 | 49 | 95 | |

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)

Тема . Введение в программу.

Теория. Знакомство с программой, правила техники безопасности и личной гигиены на занятиях творческого объединения.

Практика. Знакомство с техниками рисования.

Раздел 2. Линия и цвет (36 ч.)

Тема . Волшебный карандаш.

Теория. История изобретения карандаша. Виды линий. Типы карандашей.

Практика. Техника проведения разнохарактерных линий.

Тема . Волшебная кисточка.

Теория. Возможности художественной кисти как художественного средства.

Основы работы кистью и красками.

Практика. Выполнение несложного орнамента кистью.

Тема. Главные краски в стране ИЗО.

Теория. Знакомство с тремя главными красками. Рассказ о сложных взаимоотношениях в мире красок.

Практика. Способы составления составных цветов.

Тема. Теплое и холодное.

Теория. Понятие «Теплый цвет» и «Холодный цвет».

Практика. Выполнение задания на нюансовые отношения зеленого цвета.

Тема. Цветные города в стране ИЗО.

Теория. Закрепление понятий «Нюанс» и «Нюансовые отношения».

Практика. Выполнение задания «Город в стране ИЗО», где живет одна краска.

Тема. Осенний колорит.

Теория. Подбор цветовой палитры, передающей осеннее настроение.

Практика. Выполнение заданий на передачу осеннего настроения.

Тема .Что могут карандаши и кисточки вместе? (зайчик и лисичка).

Теория. Знакомство с понятиями: эскиз, зарисовки, объем, характер.

Практика. Подготовительные зарисовки животных для тематической композиции.

Тема . Волшебная белая.

Теория. Понятие: «легкость», «воздушность».

Практика. Упражнение на изменение цвета при добавлении в него белой краски.

Тема .Волшебная черная.

Теория. Понятие меры в работе с черной краской.

Практика. Упражнение на изменение цвета при добавлении в него черной краски.

Тема . Волшебная серая.

Теория. Оттенки серой палитры.

Практика. Упражнение на получение серого цвета.

Тема . Осеннее небо.

Теория. Беседа об осени, осеннем настроении.

Практика. Передача настроения осеннего дождливого дня.

Тема .Осеннее небо.

Теория. Беседа об осени, осеннем настроении.

Практика. Продолжение работы в цвете. Холодная гамма.

Тема. Фломастеры и цветные карандаши.

Теория. Сходство и различие в работе карандашами и фломастерами.

Практика. Основные приемы работы цветными карандашами и фломастерами.

Тема. Рисуем тушью.

Теория. Знакомство с тушью и пером.

Практика. Приемы работы тушью и пером.

Тема. Рисуем тушью и пером.

Теория. Просмотр графических работ, выполненных тушью и пером.

Практика. Зарисовка тушью и пером.

Тема. Пурга.

Теория. Просмотр репродукций с изображением зимы.

Практика. Работа белой краской по общему фону. Передача сильного ветра, снежных вихрей.

Раздел 3: Композиция на заданную тему(16 ч)

Тема. Рисуем сказку.

Теория. Понятие композиции. Замысел произведения.

Практика. Передача основного замысла произведения. Использование предварительных зарисовок животных.

Тема. Аппликация осень.

Теория. Техника аппликации.

Практика. Использование мелких деталей в изображении круглых предметов. Навыки пользования ножницами.

Тема. Зима в городе.

Теория. Линия горизонта. Понятие перспективы (близко, далеко).

Закрепление знаний о холодной цветовой гамме.

Практика. Самостоятельное составление композиции.

Тема. Путешествие в жаркие страны.

Теория. Знакомство с животными, живущими в пустыне. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме.

Практика. Составление композиции с использованием зарисовок животных.

Тема. В цирке.

Теория. Просмотр цирковых афиш, журналов.

Практика. Передача веселого, яркого настроения праздника. Работа в группах.

Тема. Путешествие на север.

Теория. Просмотр книг, картин.

Практика. Рисование северных животных. Закрепление знаний о цветовой холодной гамме.

Тема. Иллюстрация к сказке.

Теория. Чтение сказки. Выбор эпизода

Практика. Составление композиции.

Тема. Спорт в нашей жизни.

Теория. Просмотр спортивной литературы.

Практика. Составление композиции. Использование предварительных зарисовок человека в движении.

Раздел 4. Рисование с натуры, по памяти, по представлению.

Тема. Рябина осенью.

Теория. Просмотр изображения ветки рябины.

Практика. Рисование ветки рябины с натуры.

Тема. Снегири.

Теория. Знакомство с приемами изображения птиц.

Практика. Зарисовка снегирей на ветке рябины.(Копирование)

Тема. Снежинки.

Теория. Знакомство с линией симметрии. Особенности изображения снежинки.

Практика. Навык работы кистью по общему фону.

Тема. Дед Мороз.

Теория. Пропорции человека (мужчина).

Практика. Приемы изображения человека в статическом положении.

Тема. Дед Мороз.

Теория. Костюм деда Мороза.

Практика. Рисование Деда Мороза.

Тема. Снегурочка.

Теория. Пропорции человека (женщина).

Практика. Приемы изображения человека в статическом положении.

Тема. Снегурочка.

Теория. Костюм Снегурочки.

Практика. Рисование Снегурочки.

Тема. Снежные деревья.

Теория. Просмотр книг с изображением деревьев.

Практика. Зарисовка зимних деревьев. Передача состояния зимнего вечера.

Тема. Еловая ветка с новогодними игрушками.

Теория. Просмотр новогодних открыток и игрушек.

Практика. Приемы изображения еловой ветки. Передача объема стеклянных шаров, серпантина, конфетти.

Тема. Веселый клоун.

Теория. Просмотр книг о цирке, афиш.

Практика. Приемы изображения фигуры клоуна, жонглирующего шарами.

Тема. Пробуждение природы.

Теория. Признаки прихода весны, развитие наблюдательности.

Практика. Зарисовка весеннего этюда.

Тема. Мимоза

Теория. Просмотр иллюстраций, открыток с изображением мимозы.

Практика. Зарисовка ветки мимозы.

Тема. Одуванчик.

Теория. Просмотр схем, зарисовок цветов.

Практика. Приемы изображения одуванчика, закрепление умений работать кистью.

Тема. Бабочка.

Теория. Понятие симметрии, ось симметрии.

Практика. Рисование бабочки.

Тема. Рыбки.

Теория. Просмотр иллюстраций подводного мира.

Практика. Рисование рыб в водном пространстве.

Тема. Насекомое.

Теория. Просмотр схем рисования насекомых.

Практика. Зарисовка насекомых (стрекоза, пчела)

Тема. Сирень.

Теория. Просмотр схем, зарисовок изображения сирени.

Практика. Приемы изображения сирени. Решение работы по тону и цвету.

Тема. Натюрморт с цветами.

Теория. Просмотр иллюстраций.

Практика. Построение композиции.

Тема. Натюрморт с цветами

Практика. Самостоятельная работа. Композиционное и цветовое решение.

Использование ранее полученных знаний.

Тема. Портрет друга.

Теория. Просмотр портретов художников. Схема рисования головы человека.

Практика. Изображение головы человека.

Тема. Портрет друга.

Теория. Просмотр портретов художников. Схема рисования головы человека.

Практика. Изображение головы человека – основные закономерности и приемы. Передача характера человека.

Тема. Человек в движении.

Теория. Просмотр книг с зарисовками фигуры человека. Пропорции фигуры человека.

Практика. Зарисовка фигуры человека в движении.

Тема. Человек в движении.

Теория. Основные приемы и правила.

Практика. Зарисовка фигуры человека в движении.

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество.

Тема. Декоративно-прикладное искусство.

Теория. Понятие декоративно-прикладное искусство.

Практика. Просмотр репродукция, сравнительный анализ дидактический материал.

Тема. Орнамент.

Теория. Особенности орнаментов разных народов.

Практика. Геометрический и растительный орнамент. Элементы и мотивы орнамента.

Тема. Мезенская роспись.

Теория. Особенности изображения животного мира в мезенской росписи.

Практика. Зарисовка животных (копирование).

Тема. Городецкая роспись.

Теория. История возникновения, ее характерные особенности и отличительные черты.

Практика. Выполнение мелких декоративных элементов.

Тема. Новогодняя гирлянда.

Теория. Просмотр новогодних гирлянд.

Практика. Изготовление гирлянды из бумаги.

Тема. Новогодняя открытка.

Теория. Просмотр открыток.

Практика. Изготовление открытки. Техника аппликации.

Тема. Подводный мир.

Теория. Просмотр книг об аквариуме.

Практика. Создание композиции из подручных материалов в технике аппликация.

Тема. Роспись пасхального яйца.

Практика. Роспись деревянного яйца по образцу. Навыки работы по объемной поверхности.

Раздел 6. Бумагопластика.

Тема. Кисть винограда (полуобъем).

Теория. Просмотр журналов, фотографий с изображением кисти винограда.

Практика. Приемы работы с мятоей туалетной бумагой.

Тема. Овечка (полуобъем).

Теория. Просмотр книг с изображением животных.

Практика. Выполнение фигуры овечки из мятоей туалетной бумаги.

Тема. Мaska из сказки.

Теория. История возникновения маски.

Практика. Изготовление маски с применением бумаги разной фактуры.

Тема. Пастух и стадо (полуобъем).

Теория. Просмотр книг с изображением животных.

Практика. Создание композиции, поиск материала, распределение работы, коллективная сборка композиции.

Тема. Пастух и стадо (полуобъем).

Теория. Просмотр книг с изображением животных на фоне пейзажа.

Практика. Выполнение композиции. Коллективная сборка.

Тема. Пейзаж из разнофактурной бумаги.

Теория. Просмотр пейзажей художников. Выбор пейзажа.

Практика. Поиск материала, распределение работы, копирование пейзажа.

Тема. Пейзаж из разнофактурной бумаги.

Практика. Выполнение композиции, коллективная работа.

Тема. Весенний хоровод (объем).

Теория. Просмотр скульптур малых форм.

Практика. Изготовление фигурок из бумаги разной фактуры.

Тема. Весенний хоровод (объем).

Практика. Коллективная сборка композиции.

Раздел 7. Лепка.

Тема. Знакомство с видами скульптуры.

Теория. Просмотр фотографий с изображением бюстов, статуй, скульптурных групп, монументальной, декоративной, станковой скульптур.

Практика. Лепка простых по форме предметов.

Тема. Лепка.

Теория. Приемы работы в лепке: сканирование, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание.

Практика. Лепка простых по форме предметов.

Тема. Лепка рельефа.

Теория. Просмотр образцов декоративных рельефов.

Практика. Копирование рельефа простого по форме (лист дуба, березы.)

Тема. Лепка декоративных изделий.

Теория. Просмотр книг, журналов.

Практика. Изготовление сердечка.

Тема. Лепка птички.

Теория. Просмотр фото с изображением птиц.

Практика. Определение размера изображения, обобщение формы, прием лепки из целого куска. Выполнение лепки птички.

Раздел 8. ТРИЗ (теория решения изобразительных задач).

Тема. Монотипия.

Теория. Просмотр работ прошлых лет. Анализ.

Практика. Творческое воображение, фантазия на основе полученных знаний.

Тема. Кляксография.

Теория. Просмотр детских работ прошлых лет.

Практика. Создание фантастического образа.

Тема. Несуществующее животное.

Теория. Просмотр работ. Обсуждение.

Практика. Создание образа несуществующего животного.

Тема. Космическое пространство.

Теория. Просмотр книг о космосе.

Практика. Рисование космического фантастического пространства.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями, эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные.

1. Личностные результаты.

- эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию;
- мотивация к изучению художественного творчества и к занятиям по программе «Волшебная палитра».

2. Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение оценивать результаты своей деятельности;
- умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности с помощью педагога.
- умение самостоятельно осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности;

- умение планировать свою деятельность по созданию художественной композиции под руководством педагога.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение формулировать учебную цель с помощью педагога;
- умение сравнивать, классифицировать работы по жанрам;
- умение анализировать выполненные задания по заданному педагогом образцу;
- умение преобразовать объект (дорисуй).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение работать в группе при выполнении задания;
- умение слушать собеседника.

3. Предметные результаты.

к концу обучения учащиеся должны **знать**:

- отличительные особенности жанров (портрет, пейзаж, натюрморт);
- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;
- специальные термины (эскиз, набросок, палитра, композиция);
- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);
- виды линий;
- принципы работы карандашами, фломастерами, красками;
- теплые и холодные цвета;
- основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- основы построения композиции;
- значение фона в работе;

К концу обучения учащиеся должны **уметь**:

- выполнять графические работы;
- работать с натуры;
- смешивать цвета на палитре;
- передавать цветом настроение;
- свободно владеть кистью (плашмя, кончиком, в разном направлении);
- выполнять работы в разных техниках (акварель, гуашь).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

В соответствии с учебным планом и расписанием занятий программа «Волшебная палитра» реализуется с 15.09.2016 г. по 31.05.2017 г.

Учебная база реализации программы: МБУДО ЦДТ г. Оренбурга, детские клубы «Спартак» и «Луч».

Форма организации деятельности учащихся – групповая.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально - технические условия:

- а) наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием;

б) специальное оборудование и материалы (акварель, гуашь, кисти, бумага, карандаши, фломастеры, восковые мелки, клей, ножницы, цветная бумага, картон.).

Информационное обеспечение:

интернет-порталы:

<http://www.edu.ru/> -«Российское образование»

<http://irinmorozova.narod.ru/>-Симметрия в искусстве

<http://www.tanais.info/>- Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> -Галерея,

картины известных художников.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен знать возрастные особенности детей младшего школьного возраста, владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей младшего школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровье сберегающими технологиями. Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3. Формы аттестации и контроля

Основными формами отслеживания образовательных результатов выступают наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсе движении.

Формами демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие, выставки работ учащихся.

2.4. Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год (начальный, промежуточный, итоговый контроль).

Педагогическая диагностика **предметных результатов** проводится с целью выявления уровня знаний основ изодеятельности, правил техники безопасности на занятии, уровня владения художественными инструментами (карандашами, фломастерами), уровня развития технических

изобразительных умений, умений работать в цвете. Используются: устный опрос, наблюдение, предметные пробы.

Диагностика **личностных результатов** проводится с целью выявления интереса к процессуальной и результативной стороне обучения; выявления смыслообразующих мотивов; определения ценностной ориентации учащихся. Включает в себя: беседу для изучения мотивации учащихся к посещению занятий (модиф. методика Н.Г. Лускановой), методику «Эмоциональная цветопись» (авт. А.Н. Лутошкин), диагностическую карту наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Диагностика **метапредметных результатов** проводится с целью определения уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий. Данная диагностика проводится при помощи диагностической карты наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), методики «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).

2.5. Методические материалы

Программа «Волшебная палитра» - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков у учащихся по художественному творчеству. К занятиям подобран такой перечень художественных репродукций, тематических папок и материалов, которые соответствуют тематике занятий, возрасту обучающихся:

1. **тематические папки:** «Дед Мороз и Снегурочка», «Декоративная роспись», «Дизайн открытки», «Матрешки», «Натюрморт». «Осенние листья», «Пасхальные яйца», «Пейзаж», «Снежинки», «Плакаты патриотические, экологические», «Схемы рисования животного, человека, транспорта»;

2. **демонстрационный материал** (художественные репродукции: *Пейзаж.* Ф. Васильев. «Мокрый луг», «Оттепель», И. Левитан. «Владимирка», А. Рылов. «В голубом просторе», «Сенокосная пора», «Жаркий день», «Березовая роща», К. Юон. «Вид Троицкой лавры»; *Натюрморт.* К. Петров – Водкин. «Розовый натюрморт», П. Кончаловский. «Сирень», И.И. Машков. «Снедь московская, хлебы»; *Портрет.* М. Врубель. «Гадалка», В.Е. Серебрякова «Автопортрет», В. Серов. «Мика Морозов», Н.А. Касаткин «Девушка у изгороди».

3. **дидактические игры на занятиях ИЗО:** разрезные картинки, лото, «Мы художники», «Волшебный клубок».

4. **словарь терминов и понятий по ИЗО:** акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, пастель, уголь для рисования, масляные краски, палитра, блик (световой блик), светотень, тень, оттенок, композиция, портрет, натюрморт, пейзаж, эскиз, этюд, нюанс, декоративный, орнамент, линия, набросок, рисунок.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

В работе с детьми данного возраста используется преимущественно индивидуальный подход и большое разнообразие вариантов заданий.

Первоначально (на вводном занятии) учащимсядается представление о содержании изучаемого материала. Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей. Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. *Комбинированное занятие* сочетает в себе различные виды работы - объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. Используются также следующие виды занятий: занятие – рассказ (устное изложение теоретического материала), занятие – вернисаж (подведение итогов во время просматривания работ по каждому разделу программы, позволяющее увидеть результаты деятельности каждого учащегося в отдельности и всего коллектива в целом), занятие – пленэр (проводится на природе, в парке, на улице, наблюдение за природой, зарисовки цветов, веточек, травы), занятие-игра, занятие-фантазия. В организации занятий необходимо выделить следующие этапы работы:

- организационный этап – создание благоприятного настроя, при котором все быстро включаются в работу;
- проверочный этап - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;
- подготовительный этап - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача);
- основной этап:
 - а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа - информации или беседы с использованием легенд, загадок, стихов, пословиц и поговорок, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий, что активизирует внимание обучающихся;
 - б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);
 - в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);
 - контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);
 - итоговый этап - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;
 - рефлексивный (самоанализ) - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;
 - уборка рабочих мест - дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы:

- *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический и практический;

- *методы воспитания*: формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, внушение, инструктаж); организация деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации);

- *методы стимулирования*: соревнование, поощрение.

В ходе реализации программы для развития творческого потенциала учащихся применяются различные технологии: ТРИЗ (творческое решение изобразительных задач); технологии «Монотипие», «Кляксография», «Пальчиковая живопись».

Во избежание перегрузок, в пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятие по композиции меняются занятием по рисунку. На занятиях проводится *физкультразминки* в игровой форме.

Органической частью любого раздела обучения являются *беседы об искусстве*. Рассматривание вместе с учащимися репродукций картин известных художников способствует развитию высокой эстетической взыскательности и художественного вкуса, самостоятельности суждений, пониманию терминологии изобразительного искусства, воспитанию любви к сокровищам национальной культуры и произведениям мировой культуры.

Обязательным элементом по окончании изучения каждого раздела является *оформление выставок* работ учащихся. Они способствуют развитию художественного вкуса детей, способности самостоятельно формировать экспозиции, подбирать работы.

Для успешной реализации программы используются соответствующие *дидактические материалы*:

- схемы (рисование животного, человека, портрет человека, транспорта);

- плакаты (экологические, патриотические),

- специальная литература по искусству(энциклопедия, журналы, альбомы по декоративной росписи),

- детские работы прошлых лет, репродукции картин и фотографии (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, батальный жанр, скульптура).

Для успешной реализации программы «Волшебная палитра» соблюдаются следующие условия:

Психолого – педагогические условия:

а) разработка предметного содержания с учетом возрастных особенностей детей и их способностей;

б) «субъект – субъектное» взаимодействие педагога и обучающихся, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;

в) организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для обучающихся, неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации;

г) развитие у учащихся способностей к рефлексии своей деятельности и анализ продуктов своего труда;

д) взаимодействие со школой и семьей.

Список литературы

1. Абросимова, А.А. Художественная резьба по дереву, кости: учебное пособие для СПТУ /А.А. Абросимова, Т.Б. Каплан, Т.Б. Метлянская. – М: Высшая школа , 1999. – 159 с.
2. Андреева, М.Н., Антонова Л.А., Дмитриева О.С. Рассказы о трех искусствах / М.Н. Андреева, Л.А. Антонова, О.С. Дмитриева. – Л.: Детская литература, 1989. – 239 с.
3. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки /А.О. Борщ. – М.: Искусство, 1970. – 250 с.
4. Бахчиева, О.А. Государственная система дополнительного образования детей в условиях введения ФГОС общего образования нового поколения / О.А. Бахчиева // Внешкольник. – 2010. – №1. – 27с.
5. Васильева, Т.П. Инновационная деятельность Центра дополнительного образования детей по внедрению ФГОС НОО в статус муниципального ресурсного центра /Т.П. Васильева // Методист. – 2012. – №8. – 22с.
6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
7. Каменева, Е.А. Какого цвета радуга / Е.А. Каменева. – М.: Искусство, 1987. – 158с.
8. Каменева, Е.А. Твоя палитра / Е.А. Каменева. – М.: Детская литература, 1985. – 223с.
9. Кожахина, С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Кожахина. – М.: ТЦ СФЕРА, 2003. – 202с.
10. Комарова, Т.С. Занятие по изобразительной деятельности / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2000. – 192 с.
11. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
12. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3 -10.
13. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития

воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32.

14. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Пособие для учителей / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1983. – 142с.

15. Лебедева, Е.Н. Основные элементы декоративного оформления / Е.Н.Лебедева, Р.В. Черных. – М.: Искусство, 1979. – 253с.

16. Маслов, Н.Я. Пленэр / Н.Я. Маслов. – М.:Просвещение,1984.– 230 с.

17. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 01.06.2012 №761) // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – №8. – С. 50.

18. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г.

19. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.

20. Программа развития воспитательного компонента в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.

21. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс].

22. Смирнова, Р. К. Уроки рисования / Р.К. Смирнова, И.П. Миклутевская. – М.:АСТРЕЛЬ. АСТ, 2011. – 180с.

23. Смит, А. Д. Энциклопедия рисования /А. Смит, Д. Тетчелл. – М.: РОСМЭН, – 2001. – 300с.

24. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р [Электронный ресурс] //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

25. Урок ИЗО в начальной школе - конспекты, презентации, аудио- и видео- записи по теме "Народное творчество"

26. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. –№3-4.

27. Хамм, Д. Школа рисования / Д. Хамм. – М.: Попурри, 2002. – 154с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Смит, А. Энциклопедия рисования /А. Смит, Д.Тетчелл. – М.: РОСМЭН, 2001. – 300с.

2. Хамм, Д. Школа рисования / Д. Хамм. – М.: Попурри, 2002. – 154с.

3. Дорожкин, Ю.И. Как рисовать животных / Ю.И. Дорожкин // Искусство – детям.– М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, – 2011. – 40с.

4. Дорожкин, Ю.И. Как рисовать цветы /Ю.И. Дорожкин // Искусство – детям. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2011. – 40с.

Интернет – ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/subjects/28/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО
2. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"
3. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.