Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МБУДО ЦДТ
г.Оренбурга
протокол № 96
от 06.09.2016

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
_____ В.Н.Каратаева
«14» 09 2016 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевальная мозаика»

Адресат программы: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Е.Н. Осипова, педагог дополнительного образования МБУДО ЦДТ г. Оренбурга
Консультант:
Р.Н. Чекурова, методист МБУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2016

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы контроля
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Танцевальная мозаика» является частью учебно-методического комплекса студии эстетического развития «Гармония», предназначена для организации образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста (5-7лет). Программа разработана в соответствии с требованиями к порядку организации и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России (Москва, 2015 г.), формирует у детей основы танцевально-двигательной культуры, устойчивый интерес к занятиям хореографией, развивает творческие способности.

Программа «Танцевальная мозаика» имеет ***художественную направленность,*** по содержанию является ***однопрофильной (хореография),*** по цели обучения – ***развивающей хореографические способности***, по форме организации содержания - ***комплексной***, по сроку реализации рассчитана на ***2 года,*** по типу - ***модифицированная***, ***по уровню сложности*** носит ознакомительный характер (стартовый уровень).

Актуальность разработки и реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы связана с запросом государства на раннее выявление, развитие и поддержку одаренных детей. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для приобщения к основам хореографической культуры. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы двигательной культуры, формируются интересы, мотивация и потребности в систематической двигательной активности. Хореография способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует эмоциональному восприятию музыки, пониманию музыкальных жанров.

Отличительными особенностями программы «Танцевальная мозаика» являются, во -первых , ориентация на разностороннее эстетическое развитие учащихся посредством включения занятий по хореографии в комплексную образовательную программу студии эстетического развития «Гармония», где изучаются следующие дисциплины: танец, музыка, театр, живопись, лепка, этикет. Одним из результатов освоения программы является участие детей дошкольного возраста в ***постановке детского мюзикла***; во-вторых, включение в содержание программы блока «музыкальное воспитание» с упражнениями музыкально-ритмического характера и танцевальными элементами.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста 5-7лет. В этом возрасте у детей интенсивно развивается опорно-двигательная система (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура). Они пластичны,

гибкость тела развивается наиболее успешно, нарастает двигательная координация. Дети способны осваивать и правильно реализовывать танцевальные движения.

Объем программы:

1 год обучения:

Всего в год 72 занятия (72 часа).

2 год обучения):

Всего в год 108 занятий (108 часов).

За два года учащиеся осваивают программу ***в объеме 180 часов.***

Основной формой обучения является групповое занятие, как в традиционной форме, так и с элементами игры.

Используемые ***виды занятий***: занятие-игра, занятие-праздник, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие-конкурс, открытое занятие, итоговое занятие, концерт для родителей, показ мюзиклов.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий определяется годовым учебным графиком ЦДТ и расписанием студии «Гармония».

1 год обучения (дети 5-ти лет):

2 раза в неделю по 25 минут.

2 год обучения (дети 6-ти лет):

3 раза в неделю по 30 минут.

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Искорка» МБУДО «Центр детского творчества» г. Оренбурга.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: формирование основ танцевально-двигательной культуры у детей старшего дошкольного возраста и интереса к занятиям хореографией.

Задачи программы:

Развивающие:

1) развитие физических качеств;

2) развитие хореографических способностей;

3)развитие творческих способностей;

4) формирование мотивации к занятиям хореографией.

Воспитательные:

1) воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия;

2) формирование дружеского коллектива;

3)формирование положительного отношения к танцевальному движению, умения выразить свои переживания и ощущения через пластику.

Обучающие:

1) формирование начальных представлений о танце;

2) формирование основ танцевально-двигательной культуры;

3)накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными танцевальными движениями).

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план первого года обучения

(5-6 лет)

№	ТЕМЫ	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	**1**	1	-
2	«Поклон». Знакомство с танцевальным поклоном	**1**	0,5	0,5
3	Разминка «Часики»	**1**	0,5	0,5
4	Музыкальная игра «Воробушки»	**1**	-	1
5	Занятие-повторение	**1**	-	1
6	«Сочиняем сказку»: музыкально-пространственные упражнения в различных танцевальных образах	**1**	0,5	0,5
7	Музыкальная игра «Дружно топнем»	**1**	-	1
8	Знакомство с музыкальным вступлением Танцевальный этюд «Вальс листочков»	**1**	0,5	0,5
9	Организованный вход детей в танцевальный зал Постановка танца «Вальс листочков»	**1**	0,5	0,5
10	Занятие-повторение	**1**	-	1
11	Мелодия и движение Танцевальный этюд «Дождик»	**1**	-	1
12	Прыжки на месте: вверх, вокруг себя	**1**	0,5	0,5
13	«Сочиняем сказку»: музыкально-пространственные упражнения в различных танцевальных образах	**1**	-	1
14	Знакомство с понятиями: линия, круг, колонна Музыкальная игра «Воробушки»	**1**	0,5	0,5
15	Темп: быстро, медленно, умеренно Танцевальный этюд «Гномики»	**1**	0,5	0,5
16	«Осенняя ярмарка», занятие-концерт	**1**	-	1
17	Контрастная музыка: - грустная «Чебурашка»; - весёлая «Петушок»;	**1**	0,5	0,5
18	Знакомство с положениями рук: «ветерок», «ручеёк», «волны»	**1**	0,5	0,5
19	Партерная гимнастика: «колобок», «солнышко», «карандаши», «львёнок»	**1**	0,5	0,5
20	Занятие-закрепление	**1**	-	1
21	Игровой тренаж: «Петушок», «Лошадка», «Микки-Маус»	**1**	0,5	0,5
22	Маршировка в темпе музыки «Солдатики» в продвижении по залу	**1**	-	1
23	Игровой тренаж	**1**	-	1
24	Танцевальный этюд «Веселые снеговички»	**1**	-	1
25	Музыкально-пространственные упражнения: бег на	**1**	-	1

	п/п, шаг на п/п, прыжки			
26	Музыкальная игра «Снежки»	**1**	-	1
27	Постановочная работа Правила перестроений из одного рисунка в другой	**2**	-	2
28	Занятие-повторение	**1**	-	1
29	Репетиционная работа	**1**	-	1
30	«Новогодний карнавал»	**1**	-	1
31	Занятие-повторение музыкальных игр	**1**	-	1
32	Игровой тренаж	**1**	-	1
33	Партерная гимнастика	**1**	-	1
34	Прыжки: вперёд-назад, из стороны в сторону	**1**	-	1
35	Танцевальные шаги в различных образах	**1**	-	1
36	Музыкальная игра «Лимпопо»	**1**	-	1
37	Партерная гимнастика	**1**	-	1
38	Музыкально-пространственные упражнения.	**1**	-	1
39	Пространственно-музыкальные упражнения в танцевальном этюде «Весенняя полька»	**1**	-	1
40	Занятие-закрепление	**1**	-	1
41	Русский танец	**2**	-	2
42	Музыка и движение: упражнения для рук	**1**	-	1
43	Музыкальная игра «Магазин заводных игрушек»	**1**	-	1
44	Партерная гимнастика	**1**	-	1
45	Танцевальные этюды	**1**	-	1
46	Постановочная работа	**4**	1	3
47	Репетиционная работа	**2**	-	2
48	Танцевальные этюды	**1**	-	1
49	Игровой тренаж	**1**	-	1
50	«Весенний концерт»	**1**	-	1
51	Музыкально-пространственные упражнения	**1**	-	1
52	Занятие-повторение	**1**	-	1
53	Танцевальный этюд «Мозаика»	**1**	-	1
54	Партерная гимнастика	**1**	-	1
55	Правила перестроений из одного рисунка в другой. Постановочная работа	**2**	-	2
56	Репетиционная работа	**2**	-	2
57	Конкурсы-фестивали	**1**	-	1
58	Занятие-повторение музыкальных игр	**1**	-	1
59	Танцевальные этюды	**1**	-	1
60	Партерная гимнастика	**1**	-	1
61	Занятие-повторение: танцевальных этюдов	**1**	-	1
62	Репетиционная работа	**2**	-	2
63	Отчётный концерт СЭР «Гармония»	**1**	-	1
	Итого часов	**72ч**	8	64

Содержание программы первого года обучения (5-6 лет)

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Беседа о танце, о роли танцевальной одежде, обуви и прическе. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Тема 2. «Поклон». Знакомство с танцевальным поклоном (1ч)

Теория. Понятие «поклон», правила исполнения поклона.

Практика. Разучивание поклона. Игра «День и ночь».

Тема 3. Разминка «Часики» (1ч)

Теория. Понятие «разминка» и ее назначение.

Практика. Разучивание движений разминки.

Тема 4. Музыкальная игра «Воробушки» (1ч)

Практика. Показ и разучивание игры «Воробушки».

Тема 5. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Исполнение поклона, разминки «Часики», музыкальной игры «Воробушки».

Тема 6. «Сочиняем сказку»: музыкально-пространственные упражнения в различных танцевальных образах (1ч)

Теория. Понятие «образно-ролевые» упражнения.

Практика. Разучивание упражнений «трусливый заяц», «хитрая лиса», «злые пчелки», «храбрые солдатики».

Тема 7. Музыкальная игра «Дружно топнем» (1ч)

Практика. Правила исполнения музыкальной игры, соединение движений с музыкой и другими учащимися. Освоение пространства танцевального зала. Разучивание музыкальной игры.

Тема 8. Знакомство с «музыкальным вступлением». Танцевальный этюд «Вальс листочков» (1ч)

Теория. Знакомство с понятием «музыкальное вступление».

Практика. Разучивание этюда «Вальс листочков».

Тема 9. Организованный вход детей в танцевальный зал. Постановка танца «Вальс листочков» (1ч)

Теория. Правила перестроения из одного рисунка в другой.

Практика. Вход в зал танцевальным шагом для начала занятия. Постановка танца «Вальс листочков».

Тема 10. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Исполнение поклона, упражнения «Сочиняем сказку», этюд «Вальс листочков», музыкальная игра «Дружно топнем».

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 11. Мелодия и движение. Танцевальный этюд «Дождик» (1ч)

Практика. Разучивание этюда «Дождик». Правила работы с предметом в ансамбле.

Тема 12. Прыжки на месте: вверх, вокруг себя (1ч)

Теория. Понятие «прыжок». Правила выполнения прыжков.

Практика: Прыжки на месте: вверх, вокруг себя.

Тема 13. «Сочиняем сказку» (1ч)

Практика. Музыкально-пространственные упражнения в различных танцевальных образах.

Тема 14. Знакомство с понятиями: «линия», «круг», «колонна». Музыкальная игра «Воробушки» (1ч)

Теория. Познакомить с понятиями: «линия», «круг», «колонна».

Практика. Исполнение музыкальной игры «Воробушки» двигаясь в пространстве танцевального зала перестраиваясь из одного рисунка в другой.

Тема 15. Темп: быстро, медленно, умеренно. Танцевальный этюд «Гномики» (1ч)

Теория. Значение темпа в танце.

Практика. Танцевальный этюд «Гномики».

Тема 16. «Осенняя ярмарка», занятие-концерт (1ч)

Практика. Занятие-концерт, праздник, подведение промежуточных итогов реализации программы.

Тема 17. Контрастная музыка: грустная и весёлая (1ч)

Теория. Понятие «контрастная» музыка.

Практика. Слушание контрастной музыки: «Чебурашка» (грустная), «Петушок» (веселая).

Тема 18. Знакомство с положениями рук (1ч)

Теория. Первоначальное знакомство с различными положениями рук. Правило выполнения движений.

Практика. Разучивание упражнений: «ветерок», «ручеек», «волна».

Тема 19. Партерная гимнастика (1ч)

Теория. Понятие «par terre».

Практика. Разучивание образно-ролевых упражнений: «колобок», «солнышко», «карандаши», «львёнок» и др.

Тема 20. Занятие-закрепление (1ч)

Практика. Исполнение поклона, разминки, партера, упражнений для рук, этюда.

Тема 21. Игровой тренаж (1ч)

Теория. Образно-ролевые упражнения раскрывающие характер персонажа понятный детям через пластику движений.

Практика: Разучивание упражнений: «Петушок», «Лошадка», «Микки-Маус

Тема 22. Маршировка в темпе музыки «Солдатики» (1ч)

Практика. Маршировка в продвижении по залу в темпе музыки.

Тема 23. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Исполнение упражнений: «Петушок», «Лошадка», «Микки-Маус».

Тема 24. Танцевальный этюд «Веселые снеговички» (1ч)

Практика. Разучивание этюда «Веселые снеговички».

Тема 25. Музыкально-пространственные упражнения (1ч)

Практика. Разучивание движений: бег на п/п, шаг на п/п, прыжки «скакалка».

Тема 26. Музыкальная игра «Снежки» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Снежки».

Тема 27. Постановочная работа (2ч)

Практика. Правила перестроений из одного рисунка в другой. Постановка танцевальной композиции согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 28. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Вход в зал: марш, поклон, разминка, партер, упражнения для рук, этюд «Веселые снеговички».

Тема 29. Репетиционная работа (1ч)

Практика. Репетиция на сцене. Подготовка к концертному выступлению. Отработка движений танцевальных композиций.

Тема 30. «Новогодний карнавал» (1ч)

Практика. Концертное выступление на новогоднем празднике. Подведение промежуточных итогов реализации образовательной программы.

Тема 31. Занятие - повторение музыкальных игр (1ч)

Практика. Исполнение музыкальных игр: «Дружно топнем», «Воробушки», «День и ночь».

Тема 32. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Повторение упражнений тренажа.

Тема 33. Партерная гимнастика (1ч)

Практика. Разучивание упражнений: «бабочка», «цветок», «машина», «ракушка» и др.

Тема 34. Прыжки (1ч)

Практика. Правила выполнения прыжков. Прыжки на месте: вперёд-назад, из стороны в сторону.

Тема 35. Танцевальные шаги в различных образах (1ч)

Практика. Исполнение танцевальных шагов в различных образах: «журавль», «лиса», «лягушка» и др.

Тема 36. Музыкальная игра «Лимпопо» (1ч)

Практика. Образно-ролевые движения раскрывающие танцевальный образ и характер персонажа через пластику. Исполнение музыкальной игры «Лимпопо».

Тема 37. Партерная гимнастика (1ч)

Практика. Разучивание упражнений: «жучок», «кошечка», «лодочка» и др.

Тема 38. Музыкально-пространственные упражнения (1ч)

Практика. Исполнение движений: шаг на п/п, шаг на каблуках, бег на п/п, боковой галоп, бег ориентируясь в пространстве танцевального зала.

Тема 39. Пространственно-музыкальные упражнения. Этюд «Весенняя полька» (1ч)

Практика. Пространственно - музыкальные движения: «галоп», «пружинка», «подскок». Разучивание этюда «Весенняя полька».

Тема 40. Занятие-закрепление (1ч)

Практика. Исполнение поклона, музыкальных игр, партера, прыжков.

Тема 41. Русский танец «Самовар» (2ч)

Практика. Знакомство с русским танцем, работа в паре, с платочком. Разучивание положений рук, «поклона», простого шага, притопов,

«ковырялочки».

Тема 42. Музыка и движение: упражнения для рук (1ч)

Практика. Разучивание упражнений: «зеркальце», «кукла», «ветерок».

Тема 43. Музыкальная игра «Магазин заводных игрушек» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Магазин заводных игрушек».

Тема 44. Партерная гимнастика (1ч)

Практика. Повторение упражнений: «колобок», «солнышко», «карандаши», «львёнок», «паучок», «лягушка», «колечко», «кошечка», «бабочка», «цветок», «машина», «ракушка».

Тема 45. Танцевальные этюды (1ч)

Практика. Исполнение танцевальных этюдов: «Вальс листочков», «Весенняя полька».

Тема 46. Постановочная работа (4ч)

Теория. Понятие «ансамбль».

Практика. Правила перестроений из одного рисунка в другой, работа в ансамбле. Постановка танцевальной композиции согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 47. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному выступлению. Отработка движений танцевальных композиций.

Тема 48. Танцевальные этюды (1ч)

Практика. Повторение танцевальных этюдов: «Дождик», «Чунга-чанга», «Мозаика».

Тема 49. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, этюд «Весенняя полька».

Тема 50. «Весенний концерт» (1ч)

Практика. Концерт, праздник, подведение промежуточных итогов реализации образовательной программы.

Тема 51. Музыкально-пространственные упражнения (1ч)

Практика. Исполнение движений: шаг на п/п, шаг на каблуках, бег на п/п, боковой галоп, бег ориентируясь в пространстве танцевального зала.

Тема 52. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, построение, поклон, разминка, тренаж, этюды, прыжки, поклон.

Тема 53. Танцевальный этюд «Мозаика» (1ч)

Практика. Разучивание этюда «Мозаика».

Тема 54. Партерная гимнастика (1ч)

Практика. Повторение упражнений партера.

Тема 55. Постановочная работа (2ч)

Практика. Постановка танцевальной композиции согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 56. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к конкурсу. Отработка движений танцевальных композиций.

Тема 57. Конкурсы-фестивали (1ч)

Практика. Участие в конкурсах.

Тема 58. Занятие-повторение музыкальных игр (1ч)

Практика. Повторение музыкальных игр.

Тема 59. Танцевальные этюды (1ч)

Практика. Повторение этюдов.

Тема 60. Партерная гимнастика (1ч)

Практика. Повторение упражнений партера.

Тема 61. Занятие-повторение: танцевальных этюдов (1ч)

Практика. Повторение музыкальных игр и танцевальных этюдов.

Тема 62. Репетиционная работа (2 ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту. Репетиция танцевальных номеров.

Тема 63. Отчётный концерт СЭР «Гармония» (1ч)

Практика. Итоговый концерт. Выступление учащихся. Подведение итогов реализации образовательной программы (итоговая диагностика).

Учебно-тематический план второго года обучения (6-7 лет)

№	ТЕМЫ	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа о целях и задачах второго года обучения	**1**	1	-
2	Фигурная маршировка «Марш солдатиков»	**1**	-	1
3	Поклон. Танцевальная разминка «Солнышко»	**1**	0,5	0,5
4	Начало и окончание движений с музыкой Этюд «Нам дождика не надо»	**2**	0,5	1,5
5	Музыкально-пространственные упражнения в exercise на середине зала	**1**	0,5	0,5
6	Занятие-повторение: -вход в зал: марш; - поклон; -разминка «Солнышко»; -этюд «Дождик»	**1**	-	1
7	Позиции рук в exercise на середине зала	**1**	0,5	0,5
8	1 Port de bras	**1**	-	1
9	Игровой тренаж «Куклы»	**3**	-	3
10	Par terre гимнастика	**1**	0,5	0,5
11	Игровой тренаж «Карапузы»	**2**	-	2
12	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала	**1**	-	1
13	Музыкальная игра «Найди себе пару»	**1**	-	1
14	Allegro	**1**	0,5	0,5
15	Занятие –закрепление: -марш;	**1**	-	1

	- поклон; -разминка; - par terre; - Port de bras; - этюд			
16	Репетиционная работа	**2**	-	2
17	«Осенняя ярмарка», урок-концерт	**1**	-	1
18	Танцевальная музыка: вальс, марш, полька.	**1**	-	1
19	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Подскок»	**1**	0,5	0,5
20	Постановка корпуса, рук и головы	**1**	-	1
21	Пространственно-музыкальные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Подскок»	**1**	-	1
22	Музыкальная игра «Веселый зоопарк»	**1**	-	1
23	«Творческое задание»	**2**	-	2
24	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Галоп»	**1**	-	1
25	Музыка и движение «Полька»	**2**	-	2
26	Занятие-повторение	**1**	-	1
27	Allegro	**1**	-	1
28	Par terre гимнастика	**1**	-	1
29	Позиции ног в exercise на середине зала	**1**	0,5	0,5
30	Музыкальная игра «Танцуем лучше всех»	**1**	-	1
31	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Танцевальный бег»	**1**	-	1
32	Танцевальный этюд «Валенки»	**2**	-	2
33	Правила перестроений из одного рисунка в другой. Постановочная работа	**2**	-	2
34	Репетиционная работа	**2**	-	2
35	«Новогодний карнавал»	**1**	-	1
36	Слушание танцевальной музыки: полька, марш плясовая	**1**	0,5	0,5
37	Занятие-повторение	**1**	-	1
38	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала	**1**	-	1
39	Par terre гимнастика	**2**	-	2
40	Русский танец «Россия»	**2**	-	2
41	«Творческое задание»	**1**	-	1
42	Allegro	**1**	-	1
43	Музыкальная игра «Не выпустим»	**1**	-	1
44	Занятие-повторение: -вход в зал: «подскоки»; -поклон; -разминка «Солнышко»;	**1**	-	1

	-игровой тренаж;			
45	«Творческое задание»	**1**	-	1
46	Игровой тренаж «Цыплята»	**2**	-	2
47	Игровой тренаж. Игра «Фигуры»	**1**	-	1
48	Allegro	**1**	-	1
49	Пространственно-музыкальные упражнения в экзерсисе на середине зала	**1**	-	1
50	Par terre гимнастика	**1**	-	1
51	Игровой тренаж	**1**	-	1
52	Танцевальные этюды	**2**	-	2
53	Занятие-повторение	**1**	-	1
54	Постановочная работа	**2**	0,5	1,5
55	Постановка корпуса, рук и головы	**1**	-	1
56	Танцевальный этюд «Весна»	**1**	-	1
57	Par terre гимнастика	**2**	-	2
58	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала	**1**	-	1
58	Репетиционная работа	**2**	-	2
60	«Весенний концерт»	**1**	-	1
61	Allegro	**1**	-	1
62	Par terre гимнастика	**1**	-	1
63	Игровой тренаж	**1**	-	1
64	Занятие-повторение	**1**	-	1
65	Мелодия и движение. Танцевальные этюды	**1**	0,5	0,5
66	Par terre гимнастика	**1**	-	1
67	Основные элементы хореографии	**1**	0,5	0,5
68	Пространственно-музыкальные упражнения в exercise на середине зала	**1**	-	1
69	Постановка мюзикла	**3**	1	2
70	Репетиционная работа.	**3**	-	3
71	Городской фестиваль-конкурс детей дошкольного возраста «Солнечный зайчик»	**1**	-	1
72	Занятие-повторение	**1**	-	1
73	Игровой тренаж. Игра «Фигуры»	**1**	-	1
74	Allegro	**1**	-	1
75	«Сочиняем сказку», творческое задание	**1**	-	1
76	Постановочная работа	**2**	-	2
77	Par terre гимнастика	**1**	-	1
78	Allegro	**1**	-	1
79	«Сочиняем сказку», творческое задание	**1**	-	1
80	Музыкально-пространственные упражнения в exercise на середине зала	**1**	-	1
81	Игровой тренаж. Игра «Фигуры»	**1**	-	1
82	Занятие-повторение музыкальных игр	**1**	-	1

83	«Сочиняем сказку», творческое задание	**1**	**-**	1
84	Репетиционная работа	**2**	**-**	2
85	Отчётный концерт СЭР «Гармония»	**1**	**-**	1
	Итого часов:	**108ч**	8	100

Содержание программы второго года обучения (6-7 лет)

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Беседа о целях и задачах второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Фигурная маршировка «Марш солдатиков» (1ч)

Практика. Фигурная маршировка в продвижении по залу.

Тема 3. Поклон. Танцевальная разминка «Солнышко» (1ч)

Теория. Правила исполнения поклона и разминки.

Практика. Разучивание поклона и разминки: упражнения для головы, плеч, рук, кистей, пальцев рук.

Тема 4. Начало и окончание движений с музыкой. Танцевальный этюд «Нам дождика не надо» (2ч)

Теория. Правила выполнения вступления движения с музыкой и завершения движения с окончанием музыки.

Практика. Разучивание этюда «Нам дождика не надо».

Тема 5. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Марш солдатиков» (1ч)

Теория. Пространственная ориентировка в танцевальном зале.

Практика. Фигурная маршировка в продвижении по залу включающая элементы танца.

Тема 6. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал «марш», поклон, разминка «Солнышко», этюд «Дождик».

Тема 7. Позиции рук в exercise на середине зала (1ч)

Теория. Первоначальное сообщение о позициях рук.

Практика. Разучить I и III позиции рук.

Тема 8. I Port de bras (1ч)

Практика. Разучить I Port de bras на середине зала.

Тема 9. Игровой тренаж «Куклы» (3ч)

Практика. Упражнения раскрывающие характер персонажа через пластику включающие позиции рук и элементы танца.

Тема 10. Par terre гимнастика (2ч)

Теория. Образные движения. Понятия «flex» и «pojut».

Практика. Упражнения: «солнышко», «бабочка», «колечко» и др.

Тема 11. Игровой тренаж «Карапузы» (2ч)

Практика. Упражнения раскрывающие характер персонажа через пластику включающие элементы танца.

Тема 12. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Упражнения: шаг на п/п, каблуках, прыжки, бег в продвижении

по кругу.

Тема 13. Музыкальная игра «Найди себе пару» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Найди себе пару».

Тема 14. Allegro (1ч)

Теория. Правила исполнения прыжка.

Практика. Прыжки на месте, из стороны в сторону.

Тема 15. Занятие -закрепление (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, par terre гимнастика, прыжки.

Тема 16. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному выступлению. Отработка движений танцевальных композиций.

Тема 17. «Осенняя ярмарка», класс-концерт (1ч)

Практика. Занятие-концерт, праздник.

Тема 18. Танцевальная музыка: марш, вальс, полька (1ч)

Практика. Слушание музыки и определение ее жанра.

Тема 19. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Подскок» (1ч)

Теория. Понятие движения «подскок» и правила его выполнения.

Практика. Разучивание движения «подскок» на месте.

Тема 20. Постановка корпуса, рук и головы (1ч)

Практика. Работа над постановкой корпуса на середине зала.

Тема 21. Пространственно-музыкальные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Подскок» (1ч)

Практика. Исполнение движения «подскок» в продвижении по залу.

Тема 22. Музыкальная игра «Веселый зоопарк» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Веселый зоопарк» включающей различные танцевальные образы.

Тема 23. «Творческое задание» (2ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов вместе с детьми.

Тема 24. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Галоп» (1ч)

Практика. Движение «галоп», разучивание движения «галоп» в продвижении по кругу.

Тема 25. Музыка и движение. «Полька» (2ч)

Практика. Разучивание этюда «Полька».

Тема 26. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, муз.игра, этюд.

Тема 27. Allegro (1ч)

Практика. Правила исполнения прыжка. Прыжки в продвижении вперед.

Тема 28. Par terre гимнастика (2ч)

Практика. Упражнения для стоп «догонялки», «машина» и др.

Тема 29. Позиции ног в exercise на середине зала (1ч)

Теория. Первоначальное сообщение о V позициях ног.

Практика. Разучить I, II, III позиции ног.

Тема 30. Музыкальная игра «Танцуем лучше всех» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Танцуем лучше всех».

Тема 31. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Танцевальный бег» (1ч)

Практика. Понятие движения «танцевальный бег», разучивание движения на месте и в продвижении по кругу.

Тема 32. Танцевальный этюд «Валенки» (2ч)

Практика. Разучивание этюда «Валенки».

Тема 33. Правила перестроений из одного рисунка в другой. Постановочная работа (2ч)

Практика. Постановка танцевальной композиции.

Тема 34. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту. Репетиция танцевальных номеров.

Тема 35. «Новогодний карнавал», концерт (1ч)

Практика. Концертное выступление на новогоднем празднике. Подведение промежуточных итогов реализации образовательной программы.

Тема 36. Слушание танцевальной музыки: полька, марш, плясовая (1ч)

Теория. Слушание танцевальной музыки**.**

Практика. Слушание музыки и определение ее жанра.

Тема 37. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, этюды.

Тема 38. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Упражнения: шаг на п/п, каблуках, «подскок», «галоп», «бег» в продвижении по кругу.

Тема 39. Par terre гимнастика (2ч)

Практика. Танцевальные этюды на полу.

Тема 40. Русский танец «Россия» (2ч)

Практика. Знакомство с движениями русского танца: «поклон», «простой шаг», «гармошка», «бег», «притопы». Постановка танца.

Тема 41. «Творческое задание» (1ч)

Практика. Сочинение танцевальных этюдов детьми.

Тема 42. Allegro (1ч)

Практика. Прыжки на месте наверх, вокруг себя.

Тема 43. Музыкальная игра «Не выпустим» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Не выпустим».

Тема 44. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, par terre гимнастика, танц. композиция.

Тема 45. «Творческое задание» (1ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов детьми.

Тема 46. Игровой тренаж «Цыплята» (2ч)

Практика. Упражнения, раскрывающие характер персонажа через пластику включающие элементы танца.

Тема 47. Игровой тренаж. Игра «Фигуры» (1ч)

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: построение в «линии, «круг», две «линии», «колонну».

Тема 48. Allegro (1ч)

Практика. Правила исполнения «комбинации» прыжка. Прыжковые «комбинации».

Тема 49. Пространственно-музыкальные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Повторение танцевальной композиций.

Тема 50. Par terre гимнастика (1ч)

Практика. Закрепление упражнений par terre.

Тема 51. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Упражнения: «куклы», «карапузы», «цыплята».

Тема 52. Танцевальные этюды (2ч)

Практика. Правила исполнения этюдов в группе. Разучивание этюда «Веселый танец».

Тема 53. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, игровой тренаж.

Тема 54. Постановочная работа (2ч)

Теория. Сюжет постановки танцевальной композиции.

Практика. Постановка танцевальной композиции.

Тема 55. Постановка корпуса, рук и головы (1ч)

Практика. Упражнения на постановку корпуса на середине зала.

Тема 56. Танцевальный этюд «Весна» (2ч)

Практика. Правила исполнения этюдов в паре и в группе. Разучивание этюда.

Тема 57. Par terre гимнастика (2ч)

Практика. Закрепление упражнений par terre.

Тема 58. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Повторение танц. композиций.

Тема 59. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту.

Тема 60. Весенний концерт (1ч)

Практика. Концерт, подведение промежуточных итогов реализации образовательной программы.

Тема 61. Allegro (1ч)

Практика. Прыжковые «комбинации».

Тема 62. Par terre гимнастика (1ч)

Практика. Закрепление упражнений par terre.

Тема 63. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Упражнения: «куклы», «карапузы», «цыплята».

Тема 64. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, игровой тренаж.

Тема 65. Музыка и движение. Танцевальные этюды (1ч)

Теория. Правила исполнения этюдов в паре.

Практика. Этюд «Весна».

Тема 66. Par terre гимнастика (1ч)

Практика. Повторение упражнений par terre.

Тема 67. Основные элементы хореографии (1ч)

Теория. Повторение терминологии.

Практика. Закрепление позиций рук и ног.

Тема 68. Пространственно-музыкальные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Повторение танцевальных композиций.

Тема 69. Постановка мюзикла (3ч)

Теория. Работа в ансамбле.

Практика. Постановка танцевальной композиции согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 70. Репетиционная работа (3ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту.

Тема 71. Конкурс-фестиваль «Солнечный зайчик» (1ч)

Практика. Участие в конкурсе.

Тема 72. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, игровой тренаж.

Тема 73. Игровой тренаж. Игра «Фигуры» (1ч)

Практика. Разучивание игры «Фигуры».

Тема 74. Allegro (1ч)

Практика. Правила исполнения «комбинации» прыжка. Прыжковые «комбинации».

Тема 75. «Сочиняем сказку», творческое задание (1ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов детьми.

Тема 76. Постановочная работа (2ч)

Практика. Сюжет, идея постановки танцевальной композиции. Постановка танцевальной композиции.

Тема 77. Par terre гимнастика (1ч)

Практика. Повторение упражнений партера.

Тема 78. Allegro (1ч)

Практика. Правила исполнения «комбинации» прыжка. Прыжковые «комбинации».

Тема 79. «Сочиняем сказку», творческое задание (1ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов учащимися.

Тема 80. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Повторение упр. шаг на п/п, «подскок», «галоп», «бег» в продвижении по кругу.

Тема 81. Игровой тренаж. Игра «Фигуры» (1ч)

Практика. Повторение упр. Тренажа.

Тема 82. Занятие- повторение музыкальных игр (1ч)

Практика. Повторение музыкальных игр: «Найди себе пару», «Веселый зоопарк», «Танцуем лучше всех», «Не выпустим».

Тема 83. «Сочиняем сказку», творческое задание (1ч)
Практика. Составление танцевальных этюдов учащимися.
Тема 84. Репетиционная работа (2ч)
Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту. Репетиция танцевальных номеров.
Тема 85. Отчетный концерт (1ч)
Практика. Итоговый концерт. Выступление учащихся. Подведение итогов реализации образовательной программы (итоговая диагностика).

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Танцевальная мозаика» учащиеся достигают результатов в области личностного развития, усвоения предметных знаний и умений и в области метапредметных умений.

1 год обучения	2 год обучения
В области личностного развития	
• мотивация к посещению занятий; • познавательный интерес; • уважительное отношение к сверстнику как партнеру по танцу.	• устойчивый интерес к занятиям по предмету «Танец»; • развитые качества личности (дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).
В области метапредметных знаний и умений	
• умение эмоционально реагировать на музыку; • умение слушать взрослого и выполнять его инструкции на занятиях, в конкурсных выступлениях; • умение задавать вопросы взрослому о содержании постановки, мюзикла, характеристиках образа в танце.	• уметь работать по правилу и образцу; • умение оценивать результаты своей деятельности; • творческая активность; • умение применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач.
В области предметных знаний и умений	
• знание и умение применять правила техники безопасности; • знание назначения танцевального зала и умение ориентироваться в нем; • знание основных понятий: «поклон», «музыкальное вступление»; • умение определять начало музыки, понимать характер музыки, её настроение; • умение строится в линии, круг,	• знание элементарных общепринятых норм и правил поведения на занятиях; • знание функционального назначения оборудования танцевального зала (станки, зеркала, пол); • знание элементарной танцевальной терминологии; • знание жанров танцевальной музыки; • знание позиций рук: I, II, III;

врассыпную; • знание положения рук: на поясе, перед собой, в стороны; • умение выполнять движения в различных направлениях: вперёд, назад, в сторону, вокруг, друг за другом; • уметь внимательно слушать музыку и эмоционально откликаться на чувства и настроение в ней; • различать контрастность звучания (громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно); • выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки; • ритмично двигаться под музыку «шагом» и «бегом».	• знание позиций ног; • умение соблюдать рисунок простейшего танца; • умение играть в совместные музыкальные игры; • самостоятельно выполнять танцевальные движения; • умение исполнять движения в парах, в группах; • держаться правильно на сценической площадке.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2016-2017 уч.год

Программа реализуется в соответствии с годовым учебным графиком ЦДТ и расписанием студии «Гармония».

Учебная база реализации программы: детский клуб «Искорка», каб.3.

Форма организации деятельности – групповая.

2.2. Условия реализации программы

Для осуществления образовательной деятельности необходимо:

материально-техническое обеспечение: хореографический класс для занятий, ковровое покрытие для занятий на полу, музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий, CD-диски, костюмы для выступления, реквизит, зрительный зал, раздевалка.

информационное обеспечение:

- Видео–записи праздников: «Подснежники для мамы», «Волшебный кувшин», «Новогодняя волшебная сказка», «Новогодние приключения Снеговика и его друзей»;
- Видео-записи отчетных концертов: «Уральские самоцветы», «Остров радости песен и сказок», «Путешествие по сказкам».
- Видео-записи мюзиклов: «Волк и козлята», «Муха-цокотуха»; «Цыплята», «Буратино и его друзья», «Пчелкины именины»;
- Интернет источники: http://secret-terpsihor.com.ua/

www.planetatalantov.ru

кадровое обеспечение: педагог, имеющий специальное хореографическое и педагогическое образование.

2.3. Формы контроля

Педагогический контроль за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения. По срокам проведения используется предварительная диагностика (начало года), промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия) и заключительная (в конце учебного года).

Особенностью организации процесса отслеживания результативности программы является использование критериально-ориентированных диагностик и внедрение диагностических процедур в обучающий процесс.

Формой и средством отслеживания образовательных результатов являются:

- наблюдение;
- предметные пробы;
- анализ продуктов деятельности.

Формой фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- аудиозаписи танцевальных номеров, мюзиклов;
- журнал посещаемости;
- видеозаписи отчетного концерта, открытых занятий, конкурсных выступлений;
- дипломы за участие в конкурсах городского, всероссийского, международного уровней;
- свидетельство об окочании студии и освоении общеобразовательной общеравивающей программы.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- фотографии;
- портфолио учащихся второго года обучения;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы;
- участие в конкурсах.

2.4.Оценочные материалы

Основными способами определения результативности данной программы выступают: наблюдение, беседы с родителями, диагностические методики.

В диагностическую карту заложены показатели личностного развития.

развития метапредметных умений и освоения предметных результатов.

2.5.Методические материалы

Программа «Танцевальная мозаика» - это практический курс формирования и развития начальных теоретических знаний и практических навыков у учащихся по дисциплине «Танец».

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» включают в себя:

-дидактическая папка «Рисунок танца»;

-дидактический материал (наборы карточек с изображениями);

-видеоматериалы занятий, репетиций, отчетных концертов.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый комплекс воздействий на обучающихся:

-*игровые технологии* делают изучаемый материал эмоционально привлекательным для детей дошкольного возраста;

-*здоровьесберегающие технологии* обучения позволяют учитывать индивидуальные особенности физического состояния обучающихся и выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения;

-*личностно-ориентированный подход* позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностные достижения детей;

-*методика партерного экзерсиса* используется с целью формирования суставно-мышечного аппарата ребенка и формирования осанки. Упражнения партерной гимнастики первоначально позволяют приобрести навык подтянутого корпуса, натянутого носка. Дальнейшее использование методики направлено на развитие двигательных функций (гибкости корпуса, выворотности ног, шага, прыжка).

Основное внимание уделяется:

- формированию первоначального представления о танце;

-формированию основ танцевально-двигательной культуры у учащихся;

- формированию устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: интеллектуальных, физических, музыкальных данных.

При организации и проведении занятий по дисциплине «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- *принцип доступности,* который требует чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- *принцип наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приёмов: демонстрация приёмов, словесное описание нового приёма;

- *принцип реализации творческих потребностей обучающихся* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *принцип дифференциации и индивидуализации направлен* на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач.

- *принцип систематичности*, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приёмов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей. В каждой возрастной группе программой предусмотрены упражнения, этюды, танцевальные композиции составленные педагогом, что даёт возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий. Постановочная работа отражает сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Занятие является основной формой учебного процесса.

Структура занятия:

1. Организованный вход детей в зал. Построение. Поклон.
2. Разминка.
3. Партерная гимнастика.
4. Игровой тренаж:

а) упражнения для рук;

б) танцевальные этюды;

в) прыжки;

5. Постановочная работа.
6. Поклон.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей эмоциональной выразительности исполнения танца. Выразительность исполнения - результат систематической работы, когда учащиеся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях переходят к более сложным, передающим характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. Для усвоения полученных знаний в работе используется постановка танцевальных композиций и мюзиклов на основе изученного материала.

Программой «Танцевальная мозаика» предусмотрено создание детского мюзикла совместными усилиями педагогов музыкального и творческого направления. В настоящее время мюзикл – один из наиболее ярких видов творческой деятельности, востребованный зрителем. Это

обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

Обучение построено в форме игры в музыкальный театр: со сценой и кулисами, с декорациями и костюмами, с использованием технических возможностей Центра детского творчества. В процессе постановки дети учатся петь, танцевать, актерскому мастерству. Когда дети участвуют сами в создании мюзикла, когда они полноправные ее участники, актеры, сказка превращается в акт сотворчества, целый мир, в котором ребенок живет. Мюзикл – это активное эстетическое творчество, захватывающие все сферы духовной жизни ребенка – ум, чувство, воображение, волю. Поэтому музыкальный театр – наиболее благоприятная форма детского творчества.

Формами подведения итогов реализации программы является: итоговые занятия, концерты, конкурсы городского, всероссийского и международного уровней.

Список литературы

1. Березина, Н.О. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /О.Н. Березина, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 303с.
2. Бекина, С.И., Ломова Т. П., Соковникова Е. Н. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет, 6-7 лет). М.:Просвещение,1998.-120с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В.Мей.-Л.: Искусство, 1983.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова, СПб.: Искусство,2000.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – М.:Просвещение,1991. – 253с.
6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. 2012. №24. С. 16-17.
7. Иванова, О. А., Всё о стрейчинге. - М., 1991.-125с.
8. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
9. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. //Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
10. Мухина, В. С., Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов. – 6-е изд. – М.: Академия, 2000. – 456 с.
11. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 01.06.2012 №761) // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – №8. – 50с.
12. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: http://dopedu.ru/ // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
13. Пинаев, Е. А. Танцы современных ритмов для детей / Е. А. Пинаев.- Пермь.: ОЦХТУ «Росток», 2005.
14. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://programs.gov.ru/Portal/ // Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

15.Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014. №33660). – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http ://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/

16.Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. - М.: Искусство, 2002.- 680 с.

17.Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для учащихся сред. пед. учеб. заведений. [Текст]. – 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 336с.

18.Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. выш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1998. – 304с.

19.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 22.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3

Интернет ресурсы:

http://secret-terpsihor.com.ua/
www.planetatalantov.ru
http://dostizhenie-centr.ru
www.balletmusic.ru/links_2.htm
www.aonb.ru/depart/is/do.pd
vk.com/club**horeograf**

Список литературы для детей и родителей

1. Детская энциклопедия
2. Клюев, Е.В. Детский танец на лужайке