

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МБУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
Протокол № 96  
от 06.09.2016 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
  
В.Н. Карапаева  
«15» 09.2016

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Золотое сечение»  
(декоративно-прикладное творчество)**

Возраст учащихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Е.А. Воронкова, педагог  
дополнительного образования  
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга  
Консультант: Тишкова А.А., зам.  
директора по научно-методической  
работе МБУДО ЦДТ  
г. Оренбурга

Оренбург  
2016

## **Содержание программы**

### **1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительной**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- направленность (профиль) программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

#### **1.2. Цель и задачи программы**

- цель
- задачи

#### **1.3. Содержание программы**

##### **1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения и его содержание**

##### **1.3.2. Учебно-тематический план второго года обучения и его содержание**

#### **1.4. Планируемые результаты**

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

#### **Список литературы**

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» имеет **художественную направленность** (декоративно-прикладное творчество) и предназначена для организации деятельности детского творческого объединения художественно-эстетического направления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015).

По содержанию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является **многопрофильной (декоративно-прикладное направление, основы рисования, моделирование одежды)**, по форме организации содержания – **комплексной**, по цели обучения направлена на **развитие творческих способностей**, по уровню сложности носит **стартовый и базовый** уровни, по типу программы является **модифицированной**, по сроку реализации – рассчитана на **2 года обучения**.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» определяется значением художественной деятельности для личностного и интеллектуального развития учащихся, раскрытия их творческих способностей.

**В личностном плане** программа обеспечивает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в самореализации, проявлении своей индивидуальности, нахождении индивидуальной траектории своего развития.

**В интеллектуальном плане** программа обеспечивает развитие творческого воображения, пространственного мышления, знаково-символической деятельности, способствует расширению и углублению знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства и макетирования.

Деятельность учащихся в рамках реализации данной программы направлена не только на развитие их компетенций в определенных художественно-эстетических видах деятельности и развитие художественных способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для окружающих. Овладение учащимися технологиями росписи по ткани, росписи по дереву, макетирование расширит их возможности в области работы с различными материалами.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» от большинства дополнительных общеобразовательных программ, реализующихся в данной области, обусловлены расширенным и**

разнообразным содержанием образовательной деятельности. Например, в отличие от программы художественно-эстетической направленности «Дизайн-студия» (авт. С.Е. Чернова), ориентированной на создание и дизайн одежды для кукол, программа «Золотое сечение» включает в себя изучение различных направлений в дизайне (графический дизайн, дизайн одежды, предметный дизайн), использование в работах разнообразного материала (ткань, дерево, глина, бумага, синтетические материалы) для изготовления изделий, что в свою очередь отражает широкий профиль содержания программы.

### **Адресат программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на обучение учащихся 8-12 лет.

Группы формируются по годам обучения и носят разновозрастной характер. Содержание занятий дифференцировано по возрастам и способностям.

### **Объем и срок освоения программы**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» рассчитана на два года обучения в общем объеме 360 часов аудиторной нагрузки.**

В 1-й год обучения – 144 аудиторных часов.

2-й год обучения – 216 аудиторных часов.

**Стартовый уровень** (1-й год обучения) предполагает первоначальное овладение основами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

**Базовый уровень** (2-й год обучения) включает в себя усложнение материала и включение в содержание деятельности учащихся проектной деятельности. Основанием для перевода учащихся на базовый уровень обучения служит успешное освоение программы первого года обучения. Программой предусмотрено пополнение группы учащихся второго года обучения детьми, владеющими первоначальными навыками в области изобразительного искусства, декоративно-прикладной деятельности, а также имеющими способности (одаренность) в данной области.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение»** разработана с учетом возрастных особенностей учащихся и предусматривает следующие **формы организации учебной деятельности**: групповая (при создании коллективного продукта), работа в мини-группах. **Основной формой обучения является групповое** (10-12 человек) занятие. В образовательном процессе используются такие **виды занятий**, как мастер-классы, экскурсии, комбинированные занятия, которые включают теорию и практику, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

## **Режим занятий**

Режим занятий меняется в зависимости от года обучения и определяется следующим образом:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа. Всего в год - 72 занятия, 144 часа.

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа. Всего в год - 108 занятий, 216 часов.

Продолжительность занятия - 45 минут, между занятиями предполагаются перемены по 10 минут.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение»** - развитие творческого потенциала учащихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством и дизайн-проектированием (предметный дизайн, дизайн одежды, шрифтовая композиция).

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные:*

- развитие художественно-эстетического вкуса учащихся;
- воспитание личностных качества (ответственность, трудолюбие, мотивация достижений);
- воспитание чувства причастности к традициям различных культур, ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию как виду художественного творчества.

##### *Обучающие:*

- формирование системы знаний по основам декоративно-прикладного творчества;
- формирование базовых знаний по основам композиции, цветоведения, моделированию;
- формирование практических навыков работы в различных видах декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

##### *Развивающие:*

- развитие общего кругозора;
- развитие познавательной мотивации к дизайн-проектированию и мотивации к совершенствованию в различных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- развитие творческого мышления, воображения, свойств восприятия, чувства цвета, чувства формообразования, знаково-символической функции мышления.

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1 1.1	<b>Введение в программу «Золотое сечение»</b> Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Анкетирование, опрос, наблюдение
2	<b>Основы построения общей композиции. Основы цветоведения.</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
2.1	Понятие о композиции.	2	1	1	Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ
2.2	Композиция на тему «Золотая осень».	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ, выставка лучших работ на базе клуба
2.3	Основы цветоведения.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.5	Виды орнаментов.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.6	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.7	Основы декорирования.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.8	Декорирование в технике декупаж.	5	1	4	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.9	Макетирование книги.	5	1	4	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3	<b>Изготовление сувениров из различных материалов</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	
3.1	Экодизайн.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.2	Вторая жизнь пластиковой бутылки.	5	1	4	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.3	Панно из природного материала.	5	1	4	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.4	Рождество. Украшение для елки из бросового материала.	5	1	4	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4	<b>Графический дизайн</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	
4.1	Основы графического дизайна.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ

4.2	Иллюстрации к книгам.	5	1	4	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.3	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.4	Театральная афиша.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
<b>5</b>	<b>Основы изображения фигуры человека</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1	Пропорции человеческой фигуры. Основы рисования человека в движении.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5.2	Основы рисования портрета.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
<b>6</b>	<b>Дизайн костюма</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
6.1	Профессия стилиста и дизайнера костюма.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.2	Основы рисования эскизов одежды.	4	1	3	Опрос, наблюдение, мини просмотр работ
6.3	Создание эскизов костюма с помощью бумажной аппликации.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.4	Основы батика.	14	4	10	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.5	Костюмы народов, проживающих на территории Оренбургской области. Изготовление демонстрационной куклы в народном костюме.	8	1	7	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.6	История театрального грима. Аквагрим.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
<b>7</b>	<b>Народный промысел - вдохновение для современного дизайнера.</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
7.1	Роль народного творчества в современном дизайне.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.2	Пасхальные подарки.	7	1	6	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.3	Изготовление поздравительной открытки ко дню победы.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.4	Декоративно-прикладное искусство – Городец, Хохлома, Гжель.	10	1	9	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.5	Роспись доски в Городецком стиле.	7	1	6	Опрос, наблюдение, просмотр работ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

### **Раздел 1. Введение в программу «Золотое сечение» (2 ч.).**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.).**

**Теория.** Цель и задачи обучения по программе «Золотое сечение». Правила техники безопасности на занятии. Понятия «золотое сечение», «дизайн», «архитектура», «декоративно-прикладное творчество». История возникновения дизайна. Развитие дизайна в нашей стране.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности в работе с различными красителями и инструментами. Знакомство с основными приемами работы с материалами и инструментами (акварель, акрил, акрил, ткани, тушь, перья, пастель, карандаши и др.). Просмотр и обсуждение изделий и фотографий дизайн изделий.

### **Раздел 2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (34 ч.).**

#### **Тема 2.1. Понятие о композиции (2 ч.).**

**Теория.** Основные принципы декоративной композиции. Декоративная выразительность композиции. Приемы достижения выразительности декоративной композиции: штрих, линия, точка, пятно. Использование графических средств в композиции.

**Практика.** Выполнение набросков в карандаше различных вариантов растительно-орнаментальных композиций по выбранным темам.

#### **Тема 2.2. Композиция на тему «Золотая осень» (4 ч.).**

**Теория.** Понятия: «станковая композиция», «пейзаж». Приемы использования гуашевых красок (монотипия, тычок, отпечатки).

**Практика.** Просмотр и анализ репродукций картин И. Левитана. Просмотр и обсуждение фотографий на тему «Осень». Выполнение композиции на тему «Осень». Оформление работы.

#### **Тема 2.3. Основы цветоведения (4 ч.).**

**Теория.** Понятие о цвете. Классификация цветов. Основные цвета. Вторичные цвета. Третичные цвета. Ахроматические цвета (белый, черный, оттенки серого) и хроматические цвета. Холодные и теплые цвета.

**Практика.** Выполнение рисунка «4 бабочки». Раскрашивание бабочек: первую – в теплых тонах, вторую – в холодных тонах, третью – в ахроматических тонах, четвертую – хроматических тонах.

#### **Тема 2.4. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна (6 ч.).**

**Теория.** Палитра. Понятие «Цветовой круг». Контраст и нюанс. Характер линии. Пятно. Правила техники безопасности при работе с красками.

**Практика.** Выполнение упражнений: «Мои краски», «Круговая радуга», «Злая - добрая, веселая – грустная линия», «О чем «говорят» пятна».

#### **Тема 2.5 Виды орнаментов(2 ч.).**

**Теория.** Искусство составления орнамента. Общая классификация орнаментов (растительные, геометрические, анималистические). Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве.

**Практика.** Анализ образцов орнаментов и определение типа орнамента. Упражнение на выполнение различных линий.

**Тема 2.6. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге(4 ч.).**

**Теория.** Понятие «Рапорт». Особенности композиционного составления орнамента. Виды построения композиции орнаментов.

**Практика.** Построение орнамента в полосе, круге, квадрате.

**Тема 2.7. Основы декорирования(2 ч.).**

**Теория.** Понятие «декорирование». Особенности работы дизайнера.

**Практика.** Групповая работа с фотографиями. Проведение игры «Юный журналист».

**Тема 2.8 Декорирование в технике декупаж (5 ч.).**

**Теория.** История происхождения техники декупаж. Примеры использования техники в декорировании предметов. Технология декупажа.

**Практика.** Декорирование предметов быта в технике декупаж.

**Тема 2.9 Макетирование книги(5 ч.).**

**Теория.** Понятие «макетирование». Основы макетирования книг.

**Практика.** Создание проекта по теме «Макет книги «Стихи об осени»»

**Раздел 3. Изготовление сувениров из различных материалов(17 ч.).**

**Тема 3.1 Экодизайн (2 ч.).**

**Теория.** Окружающая среда. Экология. Экодизайн. Роль дизайнера для сохранения окружающего мира. Примеры работ.

**Практика.** Создание эскиза значка «Моя зеленая планета».

**Тема 3.2 Вторая жизнь пластиковой бутылки (5 ч.).**

**Теория.** Проблема утилизации бросового материала. Примеры дизайнерских решений. Изготовление вазы из пластиковой бутылки.

**Практика.** Создание вазы из пластиковой бутылки.

**Тема 3.3 Панно из природного материала (5 ч.).**

**Теория.** Виды природных материалов. Примеры работ. Повторение законов композиции.

**Практика.** Создание эскиза будущей композиции. Работа над панно.

**Тема 3.4 Рождество. Украшение для елки из бросового материала (5 ч.).**

**Теория.** История возникновения праздника. Рождественские подарки. Технология изготовления елочных игрушек.

**Практика.** Изготовление елочной игрушки из подручного материала.

**Раздел 4. Графический дизайн (19 ч.).**

**Тема 4.1 Основы графического дизайна (6 ч.).**

**Теория.** Графика как средство изобразительного искусства. Примеры графического дизайна. Графические материалы.

**Практика.** Эскизные зарисовки углём, тушью, пастелью.

**Тема 4.2 Иллюстрации к книгам (5 ч.).**

**Теория.** Понятие «Колорит». Закрепление понятий «Композиция» и «Компоновка». Иллюстрация. Примеры иллюстраций И. Билибина.

**Практика.** Композиция на выбранную тему.

**Тема 4.3 Буква-строка-текст. Искусство шрифта (4 ч.).**

**Теория.** История создания шрифта. Виды шрифтов (рукописный, печатный).

**Практика.** Каллиграфические упражнения с помощью туши и пера.

**Тема 4.4 Театральная афиша (4 ч.).**

**Теория.** История театральной афиши. Примеры афиш. Разнообразие пригласительных билетов.

**Практика.** Эскизы театральной афиши и билетов к спектаклю.

## **Раздел 5. Основы изображения человека (8 ч.).**

**Тема 5.1 Пропорции человеческой фигуры. Основы рисования человека в движении (4 ч.).**

**Теория.** Понятие «пропорции». Витрувианский человек Леонардо да Винчи. Основы рисования человеческой фигуры. Изменение пропорций человеческой фигуры при движении.

**Практика.** Рисование фигуры человека (набросок) с натуры. Изготовление фигуры человека из бумаги. Аппликация на тему спорта.

**Тема 5.2 Основы рисования портрета (4 ч.).**

**Теория.** Пропорции лица. Понятия «Ракурс», «Анфас», «Профиль», «Три четверти». Основные правила рисования портрета.

**Практика.** Просмотр и обсуждение репродукций с портретами. Портрет друга.

## **Раздел 6. Дизайн костюма (34 ч.).**

**Тема 6.1 Профессия стилиста и дизайнера костюма (2 ч.).**

**Теория.** Профессия дизайнера костюма, стилиста: сходство и различия. Знания, необходимые для овладения профессией. Примеры работ дизайнеров, стилистов.

**Практика.** Раскрашивание моделей и эскизов одежды с использованием трафаретов.

**Тема 6.2 Основы рисования эскизов одежды (4 ч.).**

**Теория.** Эскиз костюма, его назначение и применение. Примеры эскизов. Виды графических приёмов создания эскизов. Основные правила создания эскизов.

**Практика.** Создание эскиза праздничного платья графическим способом.

**Тема 6.3 Создание эскизов костюма с помощью аппликации (4 ч.).**

**Теория.** Виды эскизов. Примеры работ. Понятие театрального костюма. Аппликация. Правила техники безопасности при работе с kleem и ножницами.

**Практика.** Создание эскиза карнавального (театрального) костюма с помощью аппликации.

**Тема 6.4 Основы батика (14 ч.).**

**Теория.** Батик: история, применение, назначение. Современные виды росписи по ткани. Красители для ткани. Основы нанесения рисунка на ткань. Техника безопасности при работе с резервом и анилиновыми красками.

**Практика.** Тренировочные упражнения по росписи ткани. Роспись салфетки на цветочную тему.

## **Тема 6.5 Костюмы народов, проживающих на территории Оренбургской области. Изготовление демонстрационной куклы в народном костюме (8 ч.).**

**Теория.** Этнические особенности Оренбургского края. Костюмы народов Оренбургского края. Примеры готовых работ. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Основные ручные стежки. Макетирование.

**Практика.** Создание выбранного костюма на заранее подготовленный манекен.

## **Тема 6.6 История театрального грима. Аквагрим (2 ч.).**

**Теория.** История театрального грима. Примеры созданных образов. Правила нанесения грима. Техника безопасности при работе с театральными красками.

**Практика.** Создание театрального образа с помощью аквагрина.

## **Раздел 7. Народный промысел – вдохновение для современного дизайнера (30 ч.).**

### **Тема 7.1 Роль народного творчества в современном дизайне (3 ч.).**

**Теория.** Народное творчество: вчера, сегодня, завтра. Элементы народного творчества в работе дизайнера. Примеры работ.

**Практика.** Эскизные зарисовки предметов быта с элементами народного творчества.

### **Тема 7.2 Пасхальные подарки (7 ч.).**

**Теория.** Традиции пасхальных праздников. Техники декорирования пасхальных яиц.

**Практика.** Роспись деревянного яйца.

### **Тема 7.3 Изготовление поздравительной открытки ко дню победы (3 ч.).**

**Теория.** Праздник Победы. Техника выполнения ручной открытки.

**Практика.** Изготовление открытки к празднику.

### **Тема 7.4 Декоративно - прикладное искусство – Городец, Хохлома, Гжель (10 ч.).**

**Теория.** Прикладное искусство – Городец, Хохлома, Гжель, история возникновения. Сходства и различия между стилями. Основные правила выполнения росписи.

**Практика.** Упражнения по росписи в стиле «Городец», «Хохлома», «Гжель».

### **Тема 7.5 Роспись доски в городецком стиле (7 ч.).**

**Теория.** Особенности росписи по дереву. Применение росписи в дизайне. Примеры росписи. Подготовка доски к росписи. Краски для росписи. Основные правила росписи. Закрепление рисунка. Правила техники безопасности при работе с лакокрасочным материалом.

**Практика.** Эскиз рисунка будущей росписи. Роспись доски.

### **1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание**

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Введение в общобразовательную	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ

	программу «Золотое сечение» второго года обучения				
<b>2</b>	<b>Изготовление сувениров из различных материалов.</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	
2.1	Японская графика. Техника «Ошибана»	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.2	Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, шкатулка, рамка, папка)	12	4	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.3	Вата, перья, пряжа и другие виды декорирования.	10	2	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.4	Изделия из глины.	12	2	10	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.5	Бумажный барельеф «Орнамент»	5	1	4	Опрос, наблюдение, просмотр работ
<b>3</b>	<b>Праздничный дизайн.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
3.1	Подарочная упаковка.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.2	Маскарадная маска.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ, фото сессия
3.3	Новогодний сюрприз.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.4	Рождество. Оформление праздника. Современное украшение для елки. Проект «Современная елка».	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
<b>4</b>	<b>Графический дизайн.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
4.1	Основы шрифтового письма	5	1	4	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.2	Шрифтовая композиция	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.3	Создание стенгазеты, плаката.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.4	Иллюстрации к книгам в технике граттаж.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
<b>5</b>	<b>Основы изображения фигуры человека</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
5.1	Углубленное изучение пропорций человеческой фигуры. Основы рисования человека в движении.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ

5.2	Портрет.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5.3	Лепка фигуры человека.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
<b>6</b>	<b>Дизайн костюма</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
6.1	Мода и ее создатели (стилисты, конструктора, модельеры, портные, модели, фотохудожники)	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.2	Различные приемы рисования эскизов одежды.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.3	Создание эскизов костюма с помощью различных видов аппликации.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.4	Изготовление куклы-манекена в современном костюме. Бумажная пластика.	12	4	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.5	Виды и приемы росписи по ткани.	12	4	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.6	Стиль одежды и образ.	6	3	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
<b>7</b>	<b>Итоговый проект на выбранную тему.</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	
7.1	Итоговый проект, требования к нему.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.2	Подготовка проекта.	14		14	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.3	Выполнение проекта на выбранную тему.	18	2	16	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.4	Подготовка к защите проекта	2	1	2	опрос
7.5	Защита проекта	2		2	Защита проекта и просмотр готовых работ
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения**

#### **Раздел 1. Введение программу «Золотое сечение» второго года обучения (2 ч.).**

**Теория.** Цель, задачи, структура программы 2-го года обучения. Планируемые результаты изучения программы «Золотое сечение». Правила техники безопасности в работе с различными красителями и инструментами.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности на занятии.

## **Раздел 2. Изготовление сувениров из различных материалов (45 ч.).**

### **Тема 2.1 Японская графика. Техника «Ошибана»(6 ч.).**

**Теория.** Японская живопись. Техника «Ошибана».

**Практика.** Эскиз композиции. Осенняя композиция в технике ошибана.

### **Тема 2.2 Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, шкатулка, рамка, папка) (12 ч.).**

**Теория.** Понятие «Декорирование». Виды декорирования бумагой. Техника безопасности при работе с деревом, пластиком, kleem.

**Практика.** Декорирование рамки, папки для портфолио, шкатулки, переплет для блокнота, декорирование бутылки.

### **Тема 2.3 Вата, перья, пряжа и другие средства декорирования (10 ч.).**

**Теория.** Различные виды декорирования. Примеры работ. Техника безопасности при работе с деревом, пластиком, kleem.

**Практика.** Декорирование карандашницы, ручки, пенала.

### **Тема 2.4 Изделия из глины (12 ч.).**

**Теория.** Искусство керамики: история, техника выполнения. Примеры работ. Глиняные игрушки.

**Практика.** Изготовление глиняной игрушки.

### **Тема 2.5 Бумажный барельеф «Орнамент» (5 ч.).**

**Теория.** Барельеф - примеры, основы изготовления. Повторение техники безопасности: личная гигиена, работа с канцелярским ножом.

**Практика.** Эскизы цветочного орнамента. Изготовление барельефа по эскизу.

## **Раздел 3. Праздничный дизайн (24 ч.).**

### **Тема 3.1 Подарочная упаковка (6 ч.).**

**Теория.** Упаковка: история создания, применение. Примеры созданных упаковок. Основы создания упаковки. Повторение техники безопасности: личная гигиена, работа с ножницами, канцелярским ножом kleem.

**Практика.** Создание упаковки для новогоднего подарка.

### **Тема 3.2 Маскарадная маска (6 ч.).**

**Теория.** История маскарадной маски. Примеры маскарадных масок. Алгоритм изготовления маски из папье-маше.

**Практика.** Показ педагогом техники изготовления маскарадной маски. Самостоятельное изготовление маскарадной маски.

### **Тема 3.3 Новогодний сюрприз (6 ч.).**

**Теория.** Традиции дарения подарков. Ценность подарка ручной работы. Примеры подарков из соленого теста, бумаги, бисера.

**Практика.** Эскиз будущего сувенира. Изготовление сувенира в технике по выбору.

### **Тема 3.4 Рождество. Оформление праздника. Современное украшение для елки. Проект «Современная елка» (6 ч.).**

**Теория.** Современные рождественские традиции. Дизайнерская елка. Украшение для елки из современных материалов. Примеры создания елочных украшений, технология изготовления.

**Практика.** Создание елочного украшения. Разработка проекта новогодней елки из различных материалов. Выставка елок и украшений.

**Раздел 4. Графический дизайн (32 ч.).**

**Тема 4.1 Основы шрифтового письма (3 ч.).**

**Теория.** Современные шрифты: разновидность, применение, технология изготовления.

**Практика.** Просмотр и обсуждение образцов шрифта. Эскизные зарисовки заглавной буквы своей фамилии.

**Тема 4.2 Шрифтовая композиция (9 ч.).**

**Теория.** Понятие шрифтовая композиция. Примеры шрифтовых композиций.

**Практика.** Каллиграфическое упражнение. Эскиз композиции. Создание логотипа.

**Тема 4.3 Создание стенгазеты, плаката (9 ч.).**

**Теория.** История создания стенгазет. Правила компоновки информации для стенгазет и плакатов. Примеры стенгазет, плакатов..

**Практика.** Создание стенгазеты или плаката на одну из предложенных тем.

**Тема 4.4 Иллюстрация к книгам в технике граттаж (9 ч.).**

**Теория.** Понятия «иллюстрация», «граттаж». Технология граттажа, ее применение в дизайне. Особенности композиций в технике граттаж. Примеры работ.

**Практика.** Эскиз будущей композиции. Создание композиции в технике граттаж.

**Раздел 5. Изображение фигуры человека, создание образа (27 ч.).**

**Тема 5.1 Углубленное изучение пропорций человеческой фигуры.**

**Основы рисования человека в движении (9 ч.).**

**Теория.** Различные правила рисования человека в движении.

**Практика.** Наброски с натуры. Построение композиции с применением фигуры человека.

**Тема 5.2 Портрет (9 ч.).**

**Теория.** Ракурс: понятие, применение.

**Практика.** Рисование портрета мамы.

**Тема 5.3 Лепка фигуры человека (9 ч.).**

**Теория.** Основы лепки человеческой фигуры. Необходимые и вспомогательные материалы лепки. Примеры работ.

**Практика.** Лепка фигуры человека из пластилина.

**Раздел 6. Дизайн костюма (48 ч.).**

**Тема 6.1 Мода и ее создатели (стилисты, конструктора, модельеры, портные, модели, фотохудожники) (3 ч.).**

**Теория.** Понятие «Мода». Профессии моды - стилисты, конструктора, модельеры, портные, модели, фотохудожники, парикмахеры, визажисты.

**Практика.** Просмотр и обсуждение фотографий с работами стилистов. Ролевая игра «Модный репортер»

**Тема 6.2 Различные приемы рисования эскизов одежды (9 ч.).**

**Теория.** Искусство эскиза. Эскизы известных кутюрье. Графические приемы выполнения эскиза.

**Практика.** Выполнение копий известных эскизов. Создание своего эскиза спортивного костюма.

**Тема 6.3 Создание эскизов костюма с помощью различных видов аппликации (9 ч.).**

**Теория.** Различные виды аппликации. Приемы выполнения аппликации. Примеры работ.

**Практика.** Разработка эскизов помощью аппликации на тему «Весна - красна».

**Тема 6.4 Изготовление куклы-манекена в современном костюме. Бумажная пластика (12 ч.).**

**Теория.** Картонный манекен. История создания кукол. Современное искусство создания куклы. Технология изготовления костюма куклы из оберточной бумаги.

**Практика.** Изготовление куклы в современном костюме из оберточной бумаги.

**Тема 6.5 Виды и приемы росписи по ткани (12 ч.).**

**Теория.** Виды и приемы росписи ткани. Красители по ткани. Технология росписи: горячий батик, узловая техника, трафаретная печать. Технология закрепления рисунка.

**Практика.** Эскиз будущей композиции. Тренировочные упражнения по окраски ткани. Выполнение задуманной композиции на ткани.

**Тема 6.6 Стиль одежды и образ (6 ч.).**

**Теория.** Понятие «стиль», «образ». Стиль как отражение характера человека. Его составляющие: одежда, прическа, манеры. Профессия парикмахера – вчера, сегодня, завтра. Примеры работ. Постижер.

**Практика.** Конкурс на самую красивую косичку. Конкурс на создание образа «Весна - красна».

**Раздел 7. Итоговый проект на выбранную тему (30 ч.).**

**Тема 7.1 Итоговый проект, требования к нему (2 ч.).**

**Теория.** Понятие «Проект». Требования к содержанию, структура проекта. Темы для проекта. Примеры работ.

**Практика.** Просмотр ранее сделанных работ, их анализ.

**Тема 7.2 Подготовка проекта (14 ч.).**

**Практика.** Сбор материалов к предложенной теме. Обсуждение подготовительного материала. Эскизы проекта.

**Тема 7.3 Выполнение проекта на выбранную тему (18 ч.).**

**Теория.** Требования к выполнению и оформлению проекта.

**Практика.** Выполнение проекта. Консультация с педагогом.

**Тема 7.4 Подготовка к защите проекта (2 ч.).**

**Теория.** Требования к защите проекта.

**Практика.** Подготовка презентации проекта. Репетиция защиты.

**Тема 7.5 Защита проекта (2 ч.).**

**Практика.** Торжественная защита проекта с использованием презентации.

#### 1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения	Ожидаемые результаты 2 года обучения
<b>Личностные результаты</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• познавательный интерес к истории и технологии прикладного творчества;</li><li>• учебно-познавательная мотивация к изучению основ дизайна;</li><li>• ответственность в реализации учебной деятельности.</li></ul> <p>дифференцированная оценка своих способностей и возможностей</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию как виду художественного творчества;</li><li>• устойчивая мотивация к занятиям в творческом объединении;</li><li>• личностный смысл в изучении основ декоративно-прикладного искусства.</li></ul>
<b>Метапредметные результаты</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• умение планировать свою практическую деятельность по изготовлению изделия и последовательность ее выполнения по заданному алгоритму;</li><li>• умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности по заданному алгоритму;</li><li>• умение оценивать результаты своей работы.</li><li>• умение строить логические рассуждения о композиции, готовом изделии, его качественных характеристиках;</li><li>• умение работать со схемами;</li><li>• умение сравнивать и анализировать свою работу.</li><li>• умение работать в коллективе;</li><li>• умение правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• умение планировать свою деятельность и последовательность ее выполнения.</li><li>• умение оценивать результаты своей работы;</li><li>• умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности;</li><li>• умение вносить изменения в свою деятельность с учетом результатов контроля.</li><li>• умение находить новые декоративные возможности в композиционном решении;</li><li>• умение преобразовывать схемы;</li><li>• умение сравнивать и анализировать свою работу с использованием специальных терминов и обозначений.</li><li>• умение работать в коллективе;</li><li>• умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;</li><li>• умение формулировать и обосновывать свою позицию в творческой деятельности.</li></ul>
<b>Предметные результаты</b>	

<p>К концу первого года обучения учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила техники безопасности и личной гигиены при работе;</li> <li>• особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;</li> <li>• специальные термины (эскиз, набросок, палитра, композиция);</li> <li>• стилистические особенности росписи различных материалов.</li> <li>• Уметь выполнять работы в различных техниках.</li> </ul>	<p>К концу второго года обучения учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила техники безопасности и личной гигиены при работе;</li> <li>• пространственные свойства цвета, основанные на тепло – холдности, законы построения декоративной композиции, специальные термины.</li> <li>• качественные характеристики различных техник декорирования и рисования и особенности их использования.</li> <li>• уметь использовать приемы декоративной переработки и трансформации изображений животных и человека;</li> <li>• самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.</li> </ul>
---	---

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

В соответствии с учебным планом ЦДТ и расписанием занятия по программе «Золотое сечение» проходят с 15 сентября учебного года . по 31. 05. учебного года..

**Учебной базой** реализации программы является детский клуб «Лукоморье» и детский клуб «Факел». Занятия проводятся в групповой форме.

### **2.2. Условия реализации программ**

#### **Материально-технические условия**

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете в соответствии с требованиями СанПиН.

Для успешной реализации программы имеется:

- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: kleenки, шпажки или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, ткань, различные виды ниток, пуговицы, бусины, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, проволока, скрепки, бросовый материал и т.д.;

- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой.

#### **Информационное обеспечение:**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.

2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей

«Открытый урок»

**3. <http://stranamasterov.ru/>** - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.

**4. <http://ped-kopilka.ru/>** - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.

**5. <http://www.arshobby.ru/>** - «АРСХобби»-все для хобби.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется силами педагога, имеющего высшее профессиональное образование по специальности «дизайнер» и «педагог дополнительного образования».

## **2.3.Формы аттестации и контроля**

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» используются такие формы контроля как участие в выставках и конкурсах разного уровня (окружной, городской, областной, всероссийский и международный).

**Основными средствами отслеживания результативности программы являются** материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

**Основными формами фиксации образовательных результатов являются:**

- свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы;

- грамоты за участие в конкурсном движении;

- журнал посещаемости.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:** открытое занятие для педагогов студии «Кисточка», родителей учащихся, администрации учреждения; выставки детских работ, портфолио учащихся, участие в конкурсном движении разного уровня (городской, областной, всероссийский, международный) и формы (очная, заочная).

**Формами подведения итогов обучения являются** выставки работ учащихся творческого объединения (тематические, итоговые), выставки декоративно-прикладного творчества, конкурсы различного уровня.

## **2.4. Оценочные материалы**

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе «Золотое сечение» являются педагогическое наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности. Отслеживание результативности программы ведется в соответствии с диагностической картой.

Педагогическая диагностика предметных результатов проводится с

целью выявления уровня знаний основных терминов, особенностей художественно-выразительных средств, материалов и техник, основ построения орнаментальной и моно-композиций, уровня владения специальными графическими инструментами, сформированности умения переводить рисунок, работать с цветом, разработки дизайн-проекта. Используются: наблюдение, устный опрос, викторина, кроссворд, предметные пробы.

Диагностика личностных результатов проводится с целью выявления интереса к процессуальной и результативной стороне обучения; выявления смыслообразующих мотивов, уровня сформированности художественных способностей. Включает в себя: беседу о значимости предмета, диагностику художественного развития учащихся (авт. Л.А. Лепская).

Диагностика метапредметных результатов проводится с целью определения уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий, умения работать в коллективе, умения строить логические рассуждения о композиции, готовом изделии, умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности, умения находить новые декоративные возможности на основе изученных. Данная диагностика проводится при помощи наблюдения, беседы, диагностической карты наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика, методики «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман). Предметных проб.

## 2.5. Методические материалы

Программа «Золотое сечение» основы дизайна - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков у учащихся по рисованию, декоративно-прикладному творчеству, проектной деятельности и основам дизайна. Программа рассчитана на 2 года обучения и предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

Содержание предлагаемых разделов структурировано в соответствии с целями и задачами программы. На первом году обучения раскрывается применение основ объемно пространственной композиции, учащиеся пробуют свои силы в графическом дизайне и дизайн одежды и декоративно-прикладном творчестве. Второй год обучения посвящен прикладному аспекту дизайна, акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прическе, создании сувениров, новогодних украшений и т.п.

Изучение каждого раздела программы завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения. Итоговыми творческими работами являются темы:

*первый год обучения*

- макетирование книги «Стихи об осени»;
- создание стенгазеты «С новым годом»;

- создание эскизов коллекции одежды с помощью аппликации
- роспись кухонной утвари в едином стиле.

#### *второй год обучения*

- новогодние оформление студии (проект современной елки, новогоднего украшения);
- конкурс на создание образа «Весна - красна»;
- итоговый проект.

*Итогом двухгодичного обучения является создание как индивидуального, так и коллективного проекта на предложенную педагогом тему или выбранную по своему желанию.*

Создание проекта делится на несколько этапов:

- выбор и обсуждение темы;
- сбор и анализ материала на выбранную тему (сюда входит такая работа, как поиск источника вдохновения, анализ аналогичных работ по выбранной теме, эскизы диплома);
- выполнение проекта.

Процесс обучения построен так, что обучающийся идет от восприятия и усвоения новой учебной информации (объяснительно - иллюстративный метод); через воспроизведение полученных знаний и освоенных приемов и способов деятельности (репродуктивный метод); через участие в эффективном поиске, эвристической беседе (частично - поисковый или эвристический метод) - к самостоятельному творческому применению полученных знаний.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются различные *методы обучения и воспитания*:

-*методы обучения*: объяснительно - иллюстративный, частично - поисковый, эвристический, метод создания проектов;

-*методы и приемы воспитания*: создание ситуации успеха, решение коммуникативных задач; организация групповой деятельности, методы стимулирования: соревнование, поощрение.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие *формы организации учебной работы*:

-фронтальная - демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

-индивидуальная - дополнительное объяснение задания или представление самостоятельности в работе одаренным детям;

-групповая - при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы;

-коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и др. мероприятиям).

В организации занятий выделяются следующие этапы работы:

- *Организационный* (создание оптимального климата взаимоотношений, при котором все с интересом и быстро включаются в работу, это создание

атмосферы дружелюбия, вежливости и корректности), проверка готовности к занятию).

**-Подготовительный** (сообщение темы и цели учебного занятия, мотивирование на деятельность детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

**- Основной этап:**

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий;

б) Подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала)

в) Практическое выполнение задания (графические работы по изготовлению эскиза, рисунка изделия, проекта и т.п.), то есть закрепление полученных на занятии знаний и способов действий.

**-Контрольный этап** - в процессе которого происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

**-Итоговый** - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, оценивание и самооценивание результативности работы каждого обучающегося.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие - либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Во избежание перегрузок, в пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться.

**Методическое обеспечение** программы составляют:

- методические разработки занятий;
- наглядные пособия: «Сказочная гжель», «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», стенд «Цветовая азбука», тематическая папка «Рождество», тематическая папка «Человек», тематическая папка «Животные», тематическая папка «Фотографии и репродукции»;
- схемы и таблицы: «Основы рисования человека», «Основы рисования животных»;
- раздаточный материал для самостоятельной работы;
- учебные задания для индивидуальной и групповой работы разного уровня сложности.

### **Список литературы Нормативные документы**

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития

воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

4. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 119с.

5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=646984>

6. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.

8. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.

9. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).

12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4. – 169с.

### **Литература для педагогов**

1. Воротников, И. А. Занимательное черчение. 4-е изд., перераб. и доп. / И.А. Воротников. – М.: Просвещение, 1990. – 223 с.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека /Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 120 с.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника фигуры человека в движении / Л. Гордон / пер. с англ./ Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 128 с.
4. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы: методическое пособие / Г.Е. Гуров / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
5. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству 7 класс / О.М. Гусева. – М.: ВАКО, 2012. – 176 с.
6. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн-2. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2011. – 80 с.
7. Единая коллекция цифровых образовательных: база данных / Федеральное государственное автономное учреждение «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций» Informika. – М. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.informika.ru>.
8. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический Проект, 2007. – 208 с.
9. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
10. Новикова, И. В. 100 поделок из природных материалов / И.В. Новикова. – Ярославль: Академия Развития, 2004. – 159 с.
11. Оригами: бумажный конструктор для детей. – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 71 с.
12. Орлова, Л. В. Азбука моды / Л.В. Орлова. – М.: Просвещение, 1988. – 176с.
13. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. – М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1997. – 318 с.
14. Педсовет.ORG. Живое пространство образования веб-сайт администрации г. Коврова / Управление образованием г. Коврова. – Электрон. дан. – Ковров. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edukovrov.ru/?q=aggregator/sources/5>.
15. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н.Г. Пищикова. – М.: Скрипторий 2003, 2012. – 48 с.

16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.

17. Рабочая программа кружка «Весёлый карандаш». 1 класс / МКОУ «Петуховская средняя общеобразовательная школа № 3». – Электрон. дан. – Алтайский край, 2011. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.4stupeni.ru/stady/konspekt\\_1\\_izo/8932-risovanie-s-natury-osennielistya.html](http://www.4stupeni.ru/stady/konspekt_1_izo/8932-risovanie-s-natury-osennielistya.html)

18. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб: Нева. – М.: ОЛМА-ПРЕС, 2001. – 192 с.

19. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок: веб-сайт / оргкомитет фестиваля «Открытый урок». – Электрон. дан. – Москва: ИД «Первое сентября». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.

20. Шайдуров, Н. В. Весёлые матрёшки: учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 64 с.

### **Литература для родителей и детей**

1. Беда, Г. Живопись / Г. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
2. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов среднего проф. образования / Е.Б. Евладова. – М.: Владос, 2002. – 349 с.
3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2000. – 272 с.
4. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: книга для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.