

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МБУДО ЦДТ г.Оренбурга
протокол № 96
от 06.09.2016 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
г.Оренбурга

В.Н.Караева

« 14 » 09 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Разноцветная палитра»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Урюпина Л.С. педагог
дополнительного образования;
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2016

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

1.1.1Направленность программы

1.1.2. Актуальность программы

1.1.3. Отличительные особенности программы

1.1.4. Адресат программы

1.1.5. Объем и срок освоения программы

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

1.1.7. Режим занятий

1.2.Цель и задачи программы

- Цель

- Задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.4.Планируемые результаты

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3. Формы контроля

2.4.Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей 5-ти -7-ми лет. Обучение по программе «Разноцветная палитра» способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных навыков и способностей, творческого подхода и эмоционального восприятия дошкольников.

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008.), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015).

Программа является по содержанию – **однопрофильной (изобразительная деятельность)**, по цели обучения – **развивающей художественно-творческие способности**, по уровню реализации **предназначена для детей старшего дошкольного возраста**, по сроку реализации **рассчитана на 2 года**, по уровню освоения носит ознакомительный характер (**стартовый уровень**).

1.1.2. Актуальность программы

Концепция художественного образования в Российской Федерации ставит своей целью широкое внедрение художественного образования как фактора, способствующего раскрытию творческого потенциала детей, а так же вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Изобразительная деятельность – одно из средств художественного образования, которое способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. **Актуальность разработки и реализации** в работе с детьми старшего дошкольного возраста программы «Разноцветная палитра» определяется ее направленностью на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, диагностику ранней одаренности детей и вовлечение детей в творческую деятельность, что соответствует приоритетным задачам развития художественного образования в Российской Федерации.

Кроме того, актуальность программы подчеркивается опосредованным воздействием рисования в дошкольном возрасте на развитие всех познавательных процессов.

В процессе изобразительной деятельности старшие дошкольники знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе

полученных знаний создавать свои рисунки.

Программа предполагает изучение приемов традиционного рисования, а также включает в себя знакомство с нетрадиционными техниками рисования (кляксография, монотипия, отпечатки и т.п.), которые на втором году обучения тоже усложняются в интересной доступной форме для детей.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы в работе с детьми старшего дошкольного возраста связана с возможностями использования рисования для развития мелкой моторики руки, сенсомоторной координации, как компонентов школьной зрелости и знаковой функции мышления.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ данной направленности ("Юный художник" (авт. Л. Жежеря); "Сказки в красках" (авт. Степанова А.В.); «От рождения до школы» (авт. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева); «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников» (авт. Т.Н. Доронова), которые сочетают в себе несколько видов изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку, является ее однопрофильность (изобразительная деятельность) и комплексность используемых методов работы (традиционные и нетрадиционные техники рисования).

Еще одной **отличительной особенностью** данной программы является планомерное и поэтапное освоение навыков рисования по принципу «От простого к сложному». Учащиеся на первом году обучения осваивают элементарные способы рисования предметов, животных, через геометрические фигуры, которые являются основой в изображении. Применяя эти знания, умения, навыки художественной деятельности на втором году обучения, дети закрепляют и продолжают использовать их, но в более усложнённой форме. Работы учащихся второго года обучения становятся более выразительными, оригинальными в композиционном решении, рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

1.1.4. Адресат программы

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста **5-ти -7-ми лет.**

Группы формируются по возрастам:

- **первый год обучения - дети 5-ти – 6- лет.** У ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Замысел начинает опережать изображение. Закрепляются ранее приобретенные изобразительные умения и навыки. Движения рук становятся более уверенными. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

- *второй год обучения - дети 6-ти – 7- лет.* В этом возрасте у детей происходит расширение и углубление представлений о форме, цвете, величине предметов.

В дошкольном возрасте изобразительная деятельность включается в развитие знаковой функции мышления, обеспечивает развитие ручной умелости, развивает воображение и восприятие, развитие рисунка идет в направлении от собственно изобразительной функции рисования, к знаково-символической и эстетической функции. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить специфические выразительные средства изобразительной деятельности (Г.А.Урунтаева, 1989 г.).

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» рассчитана *на два года* обучения.

Общий объем *аудиторной* нагрузки составляет **144ч (72 часа в год)**.
Общий объем *внеаудиторной* нагрузки первого года обучения составляет **2** часа в год, второго года обучения составляет **1** час в год.

Уровень освоения программы – *стартовый*. Первый год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветная палитра» направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. На втором году обучения закрепляются знания о техниках рисования и художественных материалах, умения и навыки их использования посредством усложнения материала.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие - знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное - знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое - выполнение практической работы в одном из видов изобразительной деятельности.

Занятие – закрепление изученного материала - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комплексное - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое - подводит итоги работы детского объединения за учебный год.
По форме используются:

Занятие-выставка - проходит в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к различным выставкам.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-«экскурсия в сказку»- опирается на фантазию детей с

использованием наглядного материала.

1.1.7. Режим занятий

Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
Продолжительность занятия для детей 5-ти лет – 25 минут, для детей 6-ти лет – 30 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные

1. Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству и познавательную активность;
2. Развивать личностные качества (аккуратность, ответственность, личностная активность, стремление добиваться результата, желание прийти на помощь сверстнику);
3. Воспитывать уважительное отношение к результатам своей работы и работы сверстников.

Обучающие

1. Расширить представления старших дошкольников в области изобразительной деятельности (ознакомление с различными художественными материалами, разнообразием цветовой гаммы, композицией рисунка и видами изобразительной деятельности);
2. Сформировать систему элементарных знаний по изобразительной деятельности;
3. Формировать и развивать технические умения, навыки и способы изобразительной деятельности.

Развивающие

1. Развивать творческие способности;
2. Развивать познавательные процессы (образное мышление, свойства восприятия, воображение, пространственное мышление) и наблюдательность.
3. Формировать первичные регулятивные умения (планирование, контроль действий, их оценка, элементарные умения анализа рисунка).

1.3. Содержание программы

1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
	Вводное занятие			
1	«Что я умею рисовать»	1	1	-
	«Мир красок»			
1	«Мячики» (гуашь)	1	-	1

2	«Бабочка» (гуашь)	1	0,5	0,5
3	«Уточка» (акварель)	1	-	1
4	«Узор в круге» (акварель)	1	0,5	0,5
5	«Виноград» (акварель)	1	-	1
6	«Осенние листочки» (гуашь)	1	-	1
7	«Осеннее дерево» (акварель)	1	-	1
8	«Грибы на поляне» (акварель)	1	-	1
9	«Осенний лес» коллективная работа (акварель)	1	-	1
10	«Рыжая лисица» (гуашь)	1	-	1
11	«Лягушка» (гуашь)	1	-	1
12	«Ваза» (гуашь)	1	-	1
13	«Кошка» (гуашь)	1	-	1
14	«Снеговик» (гуашь)	1	-	1
15	«Зимний пейзаж» коллектив. Работа (гуашь)	1	-	1
16	«Новогодняя ёлка» (гуашь)	1	-	1
17	«Собачка» (гуашь)	1	-	1
18	«Зайчик» (гуашь)	1	-	1
19	«Три основных цвета» (гуашь)	1	0,5	0,5
20	«Снег идёт» (гуашь)	1	-	1
21	«Рукавичка» (акварель)	1	0,5	0,5
22	Птичка – синичка(акварель)	1	-	1
23, 24	«Портрет мамы» (гуашь)	2	0,5	1,5
25	«Обезьянка» (акварель)	1	-	1
26	«Я и мой друг» (акварель)	1	-	1
27	«Весёлая капель» (акварель)	1	-	1
28	«Ракета» (гуашь)	1	-	1
29	«Слон» (гуашь)	1	-	1
30	«Гномик» (акварель)	1	-	1
31	«Одуванчики» (акварель)	1	-	1
32	«Я рисую музыку» (гуашь) (итоговое занятие)	1	0,5	0,5
«Мир карандашей»				
1	«Гусеница» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1
2	«Фрукты» (цв. карандаши)	1	0,5	0,5
3	«Яблоня» (Восковые мелки)	1	-	1
4	«Цветы в корзине» (Восковые мелки)	1	-	1
5	«Неваляшка» (Восковые мелки)	1	-	1
6	«Букашки» (цв. карандаши)	1	-	1

7	«Ёжик» (цв. карандаши)	1	-	1
8	«Черепашка» (карандаши по выбору)	1	-	1
9	«Колобок» (Восковые мелки)	1	-	1
10	«Символ года» (Восковые мелки)	1	-	1
11	«Это я» (Восковые мелки)	1	-	1
12	«Несуществующее животное» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1
13	«Рыбки» (Восковые мелки)	1	-	1
14	«Кораблик» (Восковые мелки)	1	-	1
15	«Закат» (карандаши по выбору)	1	-	1
16	«Я строитель» (карандаши по выбору)	1	-	1
17	«Плюшевый мишка» (Восковые мелки)	1	-	1
18	«Жираф» (Восковые мелки)	1	-	1
19	«Грузовик» (Восковые мелки)	1	-	1
20	«Ожившие фигуры» (карандаши по выбору)	1	-	1
21	«Зонтик» (Восковые мелки)	1	-	1
22	«Мышонок» (цв. карандаши)	1	-	1
23	«Дом моей мечты» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1
24	«Радуга» (Восковые мелки) (итоговое занятие)	1	-	1
	«Нетрадиционные техники»			
1	«Мухомор» ватные палочки	1	0,5	0,5
2	«Подарок маме» фотокопия	1	0,5	0,5
3	«Осьминог» отпечаток ладошкой (коллективная работа)	1	0,5	0,5
4	«Зимнее дерево» выдувание из трубочки	1	0,5	0,5
5	«Снежинки» фотокопия	1	0,5	0,5
6	«Медузы» рисование мыльными пузырями	1	-	1
7	«Свеча» техники рисования «граттаж»	1	0,5	0,5
8	«Необычная птичка» кляксография	1	0,5	0,5
9	«Лебедь» (ладошка)	1	-	1
10	«Звёздное небо» (диатипия)	1	0,5	0,5
11	«Бабочка» (монотипия)	1	0,5	0,5
12	«Салют» (по сырому)	1	0,5	0,5
13	«Аппликация с дорисовыванием»	1	0,5	0,5
14	«Букет» (рисование пальчиками)	1	-	1
15	«Весна» «Коллаж» (итоговое коллективное занятие)	1	0,5	0,5
ИТОГО:		72	10,5	61,5

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Тема 1. «Что я умею рисовать».

Теория. Цели и задачи программы. Личностный смысл освоения программы. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел «Мир красок».

Тема 2. «Мячики».

Практика. Рисование разных по величине кругов, самостоятельное закрашивание. Учиться пользоваться художественными материалами.

Тема 3. «Бабочка».

Теория. Понятием «симметрия». Симметрия в фигурах (бабочки). Составление узоров примакиванием кисточки.

Практика. Раскрашивание по шаблону бабочки (самостоятельно).

Тема 4. «Уточка».

Практика. Нарисовать уточку, передовая пропорции, посредством овальной и круглой формы. Заполнения цветом всего листа.

Тема 5. «Узор в круге».

Теория. Знакомство с композицией, орнаментом.

Практика. Повторить узор или придумать свой подобный как в показательном примере. Использование способа «примакивание кистью».

Тема 6. «Виноград».

Практика. Рисование кругов одинакового размера, похожих на виноградинки. Расположение кругов рядом, создавая при этом кисть винограда.

Тема 7. «Осенние листочки».

Практика. Самостоятельное раскрашивание листочков вырезанных из бумаги. Цветовое решение посредством наглядного материала.

Формы. Наблюдение.

Тема 8. «Осеннее дерево».

Теория. Понятие о видах деревьев, их величине и цвете.

Практика. Изображение дерева, веток. Изображение листьев методом «тычка» кистью. Пробные примакивания на отдельных листочках.

Тема 9. «Грибы на поляне».

Теория. Понятие в компоновке листа и расположение ближе, дальше.

Практика. Загадки про грибы. Беседа о грибах. Закрасить фон. Способом примакивания кисти рисовать грибы.

Тема10. «Рыжая лисица».

Практика. Загадка про лису. Беседа по теме. Смешивание оранжевого цвета. Рисование лисы посредством геометрических фигур.

Тема11. «Лягушка».

Практика. Загадка про лягушку. Беседа по теме. Смешивание зелёного цвета. Рисование лягушки, посредством геометрических фигур

Тема12. «Ваза».

Практика: Смешивание фиолетового цвета. Раскрашивание вазы не выходя за контур. Добавление придуманного несложного узора (линии, точки).

Тема13. «Кошка».

Практика: Рисование кошки, через простые формы – овал, круг, треугольник. Самостоятельное решение в цвете.

Тема14. «Снеговик».

Практика: Рисование кругов разного размера. Размещение сюжета по центру листа. Рисование весёлых снеговиков.

Тема15. «Зимний пейзаж» (коллективная работа).

Практика: Рисование зимнего пейзажа. Подвести к пониманию того, что природа прекрасна в любое время года. Продолжать учить рисовать дерево. Рисование природы, деревьев. Взаимопомощь.

Тема16. «Новогодняя ёлка».

Практика: Рисование елочки крупно во весь лист, украшать ее, используя приемы примакивания, рисования круглых форм и линий, равномерно распределять украшения по всему дереву. Познакомить с розовым и голубым цветами, сочетание темно - зеленого цвета ели с яркими цветами украшениями. Создание яркой композиции.

Тема17. «Собачка».

Практика: Загадка, стихотворение по теме. Показательный пример рисования собачки. Объяснение как смешивать коричневый цвет. Смешивание красной и зелёной краски.

Тема18. «Зайчик».

Практика: Рисование фигуры зайца с использованием геометрических фигур (овал, круг). Раскрашивание фигуры зайца гуашевыми красками. Выставка работ.

Тема19. «Три основных цвета».

Теория: Знакомство с тремя основными цветами.

Практика: Прослушивание рассказа. Беседа по содержанию рассказа. Рассказ, стихотворение о красках. Выполнение задания на смешивание 2-х цветов. Смешивать цвета, получать дополнительные. Раскрасить домик для красок, из цветов которые получились.

Тема20. «Снег идёт».

Практика: Рисование зимнего пейзажа, рисование падающего снега кончиком кисти. Продолжать учить рисовать дерево.

Тема21. «Рукавичка».

Теория. Закономерность в узоре.

Практика: Рисование, чередование узоров на рукавичке. Задание: повторить узор или придумать свой подобный как в показательном примере.

Тема 22. «Птичка – синичка».

Практика: Рисование птички, через геометрические фигуры, овал, круг, треугольник. Самостоятельное цветовое решение фона.

Тема 23, 24. «Портрет мамы».

Теория: Портрет как жанр живописи, его характерные особенности.

Практика: Рисование портрета по представлению. Правильное расположение на листе. Анализ выполненных работ по заданному алгоритму. Выставка работ.

Тема 25. «Обезьянка».

Практика: Рисование обезьянки, закрепление навыков смешивания коричневой краски, оранжевой краски, бежевой краски. Показательный пример рисования обезьянки.

Тема 26. «Я и мой друг».

Практика: Рисование людей в зимней одежде с использованием геометрических фигур. Раскрашивание одежды и фона самостоятельно.

Тема 27. «Весёлая капель».

Практика: Рисование капелек падающих вниз, дорисовывание капелек для создания определенного образа (веселый - грустный).

Тема 28. «Ракета».

Практика: Рисование тёмного фона и ракеты с использованием геометрических фигур (треугольник, прямоугольник, круг). Самостоятельное цветовое решение ракеты.

Тема 29. «Слон».

Практика: Рисование слона, смешивание серого цвета. Показательный пример рисования слона.

Тема 30. «Гномик».

Практика: Рисование образа маленького человечка – лесного гномика.

Тема 31. «Одуванчики».

Практика: Рисование яркой полянки с одуванчиками. Показательный пример рисования одуванчиков.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 32. «Я рисую музыку».

Теория: Роль музыки в живописи.

Практика: Рисование по представлению под музыку. Рисование различных образов, сюжетов, линий пятен. Передача настроения в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Мир карандашей

Тема 1. «Гусеница».

Практика: Рисование кругов одинаковой формы. Рисование гусеницы с помощью кругов одинаковой величины. Аккуратное раскрашивание гусеницы, не выходя за контуры.

Тема 2. «Фрукты».

Теория: Расширять представление детей о фруктах.

Практика: Рисование фруктов. Расположение предметов равномерно по всему листу бумаги.

Тема 3. «Яблоня».

Практика: Рисование по представлению большое дерево на всем листе, передавая упрощенное строение ствола и кроны. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

Тема 4. «Цветы в корзине».

Практика: Рисование букета цветов в корзине. Компонировка в листе корзины, которая должна занять не более половины листа. Рисование корзины (сначала контур корзины и разделить его на клетки), рисование цветов штрихами.

Тема 5. «Неваляшка».

Практика: Рисование кругов разного размера. Передача образа. Показательный пример рисования неваляшки.

Тема 6. «Букашки».

Практика: Рисование букашек, которые спрятались в траву. Рисование букашек через геометрическую фигуру овал, круг, с дорисовкой ножек. Рисование травы сверху букашек, крупными штрихами.

Тема 7. «Ёжик».

Практика: Рисование ёжика. Штриховка. Показательный приём рисования штрихом. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 8. «Черепаха».

Практика: Рисование черепахи, через геометрические фигуры. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

Тема 9. «Колобок», восковые мелки.

Практика: Рисование колобка на пеньке. Передача весёлого образа колобка. Самостоятельное решение в цвете. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 10. «Символ года».

Практика: Создание выразительного образа петушка. Закрепить умение рисовать в заданной последовательности;

Самостоятельное цветовое решение.

Тема 11. «Это я».

Практика: Рисование по представлению. Закрепление навыков рисования людей с использованием геометрических фигур.

Тема 12. «Несуществующее животное».

Практика: Рисование фантастического образа. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 13. «Рыбки».

Практика: Рисование рыбок разной формы, через геометрические фигуры. Расположение предметов равномерно по всему листу бумаги. Выбатывать навыки закрашивания карандашом в одном направлении, неотрывными движениями, без пропусков, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом.

Тема 14. «Кораблик».

Практика: Рисование кораблика через геометрические фигуры.

Рисование моря волнистыми линиями. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 15. «Закат».

Практика: Рисование пейзажа. Рисование горизонта, затем небо с переходом от одного цвета к другому, от красного к оранжевому, желтому, или оранжево-красному. Рисование отражения неба в воде.

Тема 16. «Я строитель».

Практика: Рисование строящегося дома. Передача в рисунке впечатления от окружающей жизни, правильно располагать изображения на листе (дом, людей, технику), сохраняя их пропорции и относительную величину. Закрепление умений правильно держать карандаш, слитно рисовать линии, использовать усвоенные способы рисования прямоугольных форм. Отработка легкости, свободы движений при рисовании карандашом.

Тема 17. «Жираф».

Практика: Рисование жирафа в определенной последовательности, передавая характерные особенности его внешнего вида. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

Тема 18. «Плюшевый мишка».

Практика: Рисование медведя, передавая характерные особенности его внешнего вида. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Показательный приём рисования мишки.

Тема 19. «Грузовик».

Практика: Рисование грузовика через геометрические фигуры, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Передача формы каждой части, ее характерные особенности (кабина– прямоугольной формы со срезанным углом), правильное расположение части при их изображении. Закреплять навык рисования вертикальных и горизонтальных линий, правильного закрашивания предметов (без просветов, в одном направлении, не выходя за линии контура).

Тема 20. «Ожившие фигуры».

Практика: Дорисовать образы геометрическим фигурам. Самостоятельное решение в цвете.

Тема 21. «Зонтик».

Практика: Раскрашивание шаблона зонтика по представлению. Придумывание узоров. Самостоятельное решение в цвете.

Тема 22. «Мышонок».

Практика: Рисование мышонка в определенной последовательности, передавая характерные особенности его внешнего вида. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

Тема 23. «Дом моей мечты»

Практика: Рисование необычного дома по представлению. Закрашивание с разным нажимом карандаша, дополнять рисунок необходимыми деталями.

Тема 24. «Радуга».

Практика: Рисование радуги. Рисование природы. Штриховка в соответствии с формой, в одном направлении, не выходя за края, регулируя силу нажима. Закрепление навыков компоновки в листе.

Нетрадиционные техники

Тема 1. «Мухомор», «ватные палочки».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «ватные палочки».

Практика: Рисование гриба, закрашивание методом «тычка».

Тема 2. «Подарок маме», «фотокопия».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «фотокопия».

Практика: Рисование на листе при помощи свечи или белого воскового мелка. Задание: равномерно покрыть рисунок акварелью голубого или фиолетового цвета.

Тема 3. «Осьминог», «отпечаток ладошкой» (коллективная работа).

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «отпечаток ладошкой».

Практика: Отпечатки ладошек на листе формата А3. Дорисовывание образов. Взаимопомощь.

Тема 4. «Зимнее дерево», выдувание из трубочки.

Теория: Прием «набрызг». Правила выполнения рисунка с помощью приема «набрызг».

Практика: Рисование дерева с помощью трубочки, изображение падающего снега набрызгом. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 5. «Снежинки», «фотокопия».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «фотокопия».

Практика: Рисунок на листе при помощи свечи или белого воскового мелка. Закрепление навыков компоновки в листе. Равномерное покрытие рисунка акварелью.

Тема 6. «Медузы», рисование мыльными пузырями.

Практика: Рисование медуз восковыми карандашами и фон пеной из мыльных пузырей. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 7. «Свеча», техники рисования «граттаж».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «граттаж».

Практика: Рисование (процарапывание палочкой) композиции горячей свечи.

Тема 8. «Необычная птичка», «кляксография».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «кляксография».

Практика: Рисование тушью птиц из клякс. Закрепление навыков компоновки в листе. Показательный пример рисования птички.

Тема 9. «Лебедь», отпечаток ладошкой.

Практика: Отпечатки ладошек на листе формата А3. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 10. «Звёздное небо», «диатипия».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «диатипия».

Практика: Наносим краски на гладкую поверхность. Поверх краски

накладываем лист бумаги и начинаем рисовать. Рисуем карандашами или заострённой палочкой.

Тема 11. «Бабочка», «монотипия».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «монотипия».

Практика: На половине листа рисуем гуашью половину бабочки, второй половиной листа накрываем.

Тема 12. «Салют», рисование в технике «по сырому».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «по сырому».

Практика: Смачиваем губкой лист бумаги водой и наносим рисунок. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 13. «Аппликация с дорисовыванием».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике с аппликацией.

Практика: Рисование с элементами аппликации, дорисовывание животных, природы, домов. Закрепление навыков компоновки в листе. Самостоятельное цветное решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 14. «Букет», рисование пальчиками.

Практика: Рисование цветов пальчиками. Закрепление навыков компоновки в листе. Самостоятельное цветное решение.

Тема 15. «Весна», коллаж.

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «коллаж».

Практика: Создание весеннего пейзажа с дополнительным природным материалом, тканью и бумагой. Подведение итогов за год. Оценка и самооценка личных результатов освоения программы.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
	Вводное занятие			
1	«Что я умею рисовать»	1	1	-
	«Мир красок»			
1	«Лето» пейзаж (акварель)	1	-	1
2	«Бабочка» (гуашь)	1	0,5	0,5
3	«Утка с утятами» (акварель)	1	-	1
4	«Узор в овале» (акварель)	1	0,5	0,5
5	«Осенние листочки» (гуашь)	1	-	1
6	«Грибы» (акварель)	1	-	1
7	«Осенний лес» (акварель)	1	-	1
8	«Замок» три основных цвета (гуашь)	1	-	1
9	«Необычная ваза» (акварель)	1	-	1
10	«Снежинки» (гуашь)	1	-	1
11	«Новый год в лесу» (акварель)	1	0,5	0,5

12	«Кошка и собачка» (акварель)	1	-	1
13	«Зайцы на лесной поляне» (гуашь)	1	-	1
14, 15	«Ночной город» (гуашь)	2	0,5	0,5
16, 17	«Катание с горы» (акварель)	2	-	2
18	«Мой папа» (дедушка) (гуашь)	1	-	1
19	Птички – синички	1	0,5	0,5
20, 21	«Это – мамочка моя» (гуашь)	2	0,5	1,5
22	«Обезьянки» (акварель)	1	-	1
23	«Коврик» (гуашь)	1	0,5	0,5
24	«Весна» (гуашь)	1	-	1
25	«Космос» (гуашь)	1	-	1
26	«Коврик» (гуашь)	1	-	1
27	«Буратино» (акварель)	1	-	1
28	«Моя семья» (акварель) (итоговое занятие)	1	-	1
29	«Гнездо с птенцами» (гуашь)	1	-	1
30	«Я рисую музыку» (гуашь) (итоговое занятие)	1	-	1
	«Мир карандашей»			
1	«Улитка» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1
2	«Фрукты в вазе» (цв. карандаши)	1	-	1
3	«Курочка с цыплятами» (Восковые мелки)	1	-	1
4	«Игрушки» (Восковые мелки)	1	-	1
5	«Три поросёнка» (Восковые мелки)	1	0,5	0,5
6	«Клоун» (Восковые мелки)	1	-	1
7	«Паучок и паутина» (цв. карандаши)	1	-	1
8	«Ёжики» (цв. карандаши)	1	-	1
9	«Черепашки в озере» (карандаши по выбору)	1	-	1
10	«Колобок» (Восковые мелки)	1	-	1
11	«Кошка с котятами» (карандаши по выбору)	1	-	1
12	Рисование человека в зимней одежде (Восковые мелки)	1	-	1
13	«Попугай» (Восковые мелки)	1	-	1
14	«Лыжник» (Восковые мелки)	1	-	1
15	«Несуществующие животные» (Восковые мелки)	1	-	1
16	«Дом, в котором я живу» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1
17	«Три медведя» (Восковые мелки)	1	0,5	0,5
18	«Фантастическое дерево» (Восковые мелки)	1	-	1

19	«Автобус» (карандаши по выбору)	1	-	1
20, 21	«Фантастический город» (карандаши по выбору)	2	0,5	1,5
22	«Весёлый паровозик» (карандаши по выбору)	1	-	1
23	«Теремок» (карандаши по выбору)	1	-	1
24	«Что это может быть» (дорисовывание фигур) (карандаши по выбору) (итоговое занятие)	1	-	1
	«Нетрадиционные техники»	1	-	1
1	«Рябина»	1	-	1
2	Отпечатки листьями	1	-	1
3	«Рыбка» ватные палочки	1	-	1
4	«Подарок маме» фотокопия	1	0,5	0,5
5	«Подводный мир»	1	-	1
6	«Бабочка»	1	0,5	0,5
7	«Зимний лес» выдувание из трубочки	1	-	1
8	«Сказочный лес» рисование.	1	0,5	0,5
9	«Зимний пейзаж» граттаж	1	0,5	0,5
10	«Необычные птички» кляксография	1	-	1
11	«Фантастические образы» рисование мыльными пузырями	1	-	1
12	«Птичка» (ладошка)	1	-	1
13	«Домики» «Коллаж» (коллективная работа) (нетрадиционные техники)	1	0,5	0,5
14	«Мои фантазии» (диатипия)	1	0,5	0,5
15	«Корабли» (монотипия)	1	0,5	0,5
16	«Цветы по мокрому слою»	1	-	1
17	«Дорисуй картинку» (аппликация с дорисовыванием) (итоговое занятие)	1	-	1
ИТОГО:		72	9,5	62,5

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Вводное занятие

Тема 1. «Что я умею рисовать».

Теория. Знакомство с содержанием программы второго года обучения.

Цели и задачи программы. Личностный смысл освоения программы.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел «Мир красок»

Тема 1. «Лето» (пейзаж).

Теория: Правила построения композиции.

Практика: Рисование природы. Самостоятельное расположение деревьев, предметов близко и далеко.

Тема 2. «Бабочка»

Практика: Рисование бабочки во весь лист. Закрепление навыков симметричного построения. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 3. «Утка с утятами»

Практика: Рисование уточки и утят через геометрические фигуры (овал, круг). Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 4. «Узор в овале»

Практика: Повторить узор или придумать свой подобный в показательном примере. Использование способа «примакивание кистью».

Тема 5. «Осенние листочки»

Практика: Рисование листьев разной формы и разных цветов. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 6. «Грибы»

Практика: Рисование грибов. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 7. «Осенний лес»

Практика: Рисование разных деревьев, кустарников. Знакомство с построением линейной перспективы. Создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком».

Тема 8. «Замок»

Практика: Рисование замка, через геометрические фигуры. Смешивание красок из трёх основных. Закрепление навыков компоновки в листе. Показательный пример рисования замка.

Тема 9. «Необычная ваза»

Практика: Рисование вазы из геометрических фигур. Самостоятельное цветовое решение. Показательный пример рисования вазы.

Тема 10. «Снежинки»

Практика: Загадка про снежинку. Беседа по теме.

Рисование снежинок белой гуашью на тонированной бумаге.

Тема 11. «Новый год в лесу»

Теория: Способы композиционного построения. Впечатления о прошедшем празднике.

Практика: Рисование сюжета по замыслу. Закрепление навыков компоновки в листе. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 12. «Кошка и собачка»

Практика: Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности, окраску. Закрепление композиционных навыков.

Тема 13. «Зайцы на лесной поляне»

Практика: Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Закрепление композиционных навыков. Рисование белой гуашью на тонированной бумаге.

Тема 14,15. «Ночной город»

Теория: Понятие построения композиции. Понятие первого и второго плана.

Практика: Рисование тёмного фона. Изображение города. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 16, 17. «Катание с горы»

Практика: Рисование сюжета по замыслу. Рисование фигур людей в движении, небольших в размере. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 18 «Мой папа» (дедушка)

Практика: Рисование портрета по представлению.

Тема 19. Птички – синички

Теория: Расширение понятия композиции.

Практика: Загадка про птичку. Беседа по теме. Рисование птиц через геометрические фигуры в разных положениях. Закрепление композиционных навыков.

Тема 20, 21 «Это – мамочка моя»

Теория: Знакомство с правилами строения фигуры человека.

Практика: Рисование фигуры человека по представлению. Передача образа мамы, её одежды. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 22. «Обезьянки»

Практика: Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 23. «Коврик»

Теория: Холодные и тёплые цвета и их оттенки.

Практика: Рисование от руки прямых линий, деление листа на равные части. Придумать узор из растительных элементов и раскрасить коврик в тёплой цветовой гамме.

Тема 24. «Весна»

Практика: Рисование природы по представлению. Закрепление техники рисования деревьев. Закрепление композиционных навыков. Понятия первого и второго плана. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 25. «Космос»

Практика: Рисование тёмного фона. Создание композиции по представлению. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 26. «Коврик»

Практика: Рисование от руки прямых линий, деление листа на равные части. Придумать узор из растительных элементов и раскрасить коврик в холодной цветовой гамме.

Тема 27. «Буратино»

Практика: Рисование фигуры человека в движении (мальчика Буратино). Находить при обследовании предмета знакомые формы и использовать их в рисовании; нацеливать на последовательное выполнение работы и доработку основной формы мелкими деталями.

Тема 28. «Моя семья»

Практика: Рисование по представлению. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребёнка и взрослого, их характерные особенности.

Тема 29. «Гнездо с птенцами»

Практика: Рисование дерева с гнездом и птенцами. Рисование птиц сидящих на дереве и летающих. Показательный пример рисования птиц. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 30. «Я рисую музыку»

Практика: Рисование по представлению под музыку. Рисование различных образов, сюжетов, линий пятен. Передача настроения в цвете.

Мир карандашей

Тема 1. «Улитка»

Практика: Рисование завитков по кругу, создавая форму ракушки. Штриховка по форме круга. Придумывание и закрашивания фона.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 2. «Фрукты в вазе»

Практика: Рисование фруктов разной формы. Рисование вазы. Вырабатывать навыки закрашивания карандашом в одном направлении, неотрывными движениями, без пропусков, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом.

Тема 3. «Курочка с цыплятами»

Практика: Рисование курочки с цыплятами через геометрические фигуры, передовая пропорции. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 4. «Игрушки»

Практика: Рисование игрушек, через геометрические фигуры (кубики, пирамидки и т.п.) Развивать умение задумывать содержание рисунка. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение. Показательные приёмы рисования и штриховки.

Тема 5. «Три поросёнка»

Теория: Правила построения композиции.

Практика: Рисование по сказке «Три поросёнка». Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 6. «Клоун»

Практика: Рисование образа клоуна с использованием геометрических

фигур. Находить при обследовании предмета знакомые формы и использовать их в рисовании; нацеливать на последовательное выполнение работы и доработку основной формы мелкими деталями.

Тема 7. «Паучок и паутина»

Практика: Рисование паучка и букашек через геометрические фигуры овал, круг, с дорисовкой ножек. Рисование паутины, травы. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 8. «Ёжики»

Практика: Рисование ёжиков через геометрические фигуры (овал, круг, треугольник), передовая пропорции, характерные особенности. Показательный приём рисования штрихом. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 9. «Черепашки в озере»

Практика: Рисование черепах передовая пропорции, характерные особенности. Самостоятельное цветовое решение. Показательные приёмы рисования черепахи.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 10. «Колобок»

Практика: Самостоятельное рисование сюжета по сказке «Колобок». Самостоятельное цветовое решение. Закрепление навыков работы восковыми мелками.

Тема 11. «Кошка с котятами»

Практика: Рисование животных разной величины в движение, через геометрические фигуры, передовая пропорции. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 12. Рисование человека в зимней одежде.

Практика: Рисование по представлению. Закрепление навыков рисования человека с использованием геометрических фигур. Самостоятельное цветовое решение. Показательные приёмы рисования человека.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 13. «Попугай»

Практика: Рисование попугая через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение. Показательные приёмы рисования попугая.

Тема 14. «Лыжник»

Практика: Закрепление навыков рисования человека в движение. Закрашивание и придумывание фона самостоятельно.

Тема 15. «Несуществующие животные»

Практика: Придумывание животных. Закрепление навыков штриховки в разных направлениях. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 16. «Дом, в котором я живу»

Практика: Рисование высотного дома, расположение квадратов (окон)

одинакового размера в рядах. Закрепление навыков штриховки в разных направлениях. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 17. «Три медведя»

Теория: Правила построения композиции.

Практика: Рисование медведей через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Показательный приём рисования медведей.

Тема 18. «Фантастическое дерево»

Практика: Рисование по представлению фантастического дерева. Самостоятельное решение в цвете.

Тема: 19. «Автобус»

Практика: Рисование автобуса, передавая форму основных частей, деталей, их величину и расположение. Правильно размещать изображение на листе.

Тема 20,21. «Фантастический город»

Теория: Правила расположения предметов на плоскости (передний, задний план)

Практика: Рисование по представлению фантастического города. Придумывание домов необычной формы. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 22. «Весёлый паровозик»

Практика: Рисование паровозика с вагончиками, а в них лесных пассажиров. Показательный приём рисования паровозика. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 23. «Теремок»

Практика: Рисование несложного сюжета. Правильно размещать изображение на листе. Закрепление навыков штриховки в разных направлениях. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 24. «Что это может быть» (дорисовывание фигур)

Практика: Дорисовывание частей тела животных к фигуре «валенок». Закрепление навыков штриховки в разных направлениях. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Нетрадиционные техники

Тема 1. «Рябина»

Практика: Рисование ягоды рябины, методом «тычка» ватной палочкой, соблюдая чувство ритма.

Тема 2. «Отпечатки листьями»

Практика: Раскрашивание листьев деревьев и их отпечатки. Закрепление композиционных навыков.

Тема 3. «Рыбка»

Практика: Закрашивание рыбки методом «тычка» ватной палочкой. Самостоятельное цветовое решение.

Тема 4. «Подарок маме», фотокопия

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «фотокопия».

Практика: Рисование на листе при помощи свечи или белого воскового мелка. Равномерно покрыть рисунок акварелью любого цвета.

Тема 5. «Подводный мир»

Практика: Рисование животных подводного мира восковыми карандашами и закрашивание фона акварелью.

Тема 6. «Бабочка» (монотипия)

Теория: Правила выполнения рисунка в технике (монотипия).

Практика: Рисование половина бабочки на половине листа, отпечатывание на другой половине листа способом сгиба пополам.

Тема 7. «Зимний лес», выдувание из трубочки

Практика: Рисование деревьев с помощью трубочки, изображение падающего снега «набрызгом». Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 8. «Сказочный лес» (отпечаток мятой бумагой).

Теория: Правила выполнения рисунка в технике отпечаток мятой бумагой.

Практика: Рисование стволов деревьев, располагая их на ближнем и дальнем планах. Изображение кроны деревьев отпечатками мятой бумаги.

Тема 9. «Зимний пейзаж», техника «граттаж»

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «граттаж».

Практика: Процарапывание сюжета палочкой. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 10. «Необычные птички», кляксография

Практика: Из клякс рисуются птички по представлению. Показательный приём рисования паровозика. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 11. «Фантастические образы», рисование мыльными пузырями

Практика: В стакане с раствором мыльных пузырей трубочкой (не вынимая её) дуются пузыри, потом прикладывается лист. На созданном фоне дорисовывается рисунок по представлению.

Тема 12. «Птичка» (ладошка)

Практика: Отпечатки ладошек на листе. Дорисовывание образа. Закрепление навыков компоновки в листе.

Тема 13. «Домики», «Коллаж» (коллективная работа)

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «Коллаж».

Практика: Создание весеннего пейзажа с дополнительным природным материалом, тканью и бумагой. Взаимопомощь.

Тема 14. «Мои фантазии» (диатипия)

Теория: Правила выполнения рисунка в технике (диатипия)

Практика: На глянцевый картон или оргстекло наносим толстой кистью морской пейзаж. Намочив лист бумаги, кладем его сверху на изображение, слегка прижав лист к картону. Простым карандашом на обратной стороне листа рисуем сюжет.

Тема 15. «Корабли» (монотипия)

Теория: Правила выполнения рисунка в технике

Практика: Рисование на горизонтальной половине листа бумаги морского пейзажа. Отпечатывание на другой половине листа способом сгиба пополам.

Тема 16. «Цветы по мокрому слою»

Практика: Рисование букета цветов по представлению, на мокрой бумаге. Создание яркой композиции.

Тема 17. «Дорисуй картинку»

(аппликация с дорисовыванием)

Практика: Рисование с элементами аппликации, дорисовывание животных, природы, домов. Закрепление навыков компоновки в листе. Самостоятельное цветовое решение. Подведение итогов за год. Оценка и самооценка личных результатов освоения программы.

1.4. Планируемые результаты

	1 год обучения	2 год обучения
В области личностного развития	- творческая активность и самостоятельность; - уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей; - дифференцированная самооценка своих художественно-изобразительных умений; - аккуратность в выполнении работ; - произвольность поведения.	- творческая активность и самостоятельность в выполнении заданий; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к результатам труда; - положительное (ценностное) отношение к изобразительной деятельности и изобразительному искусству.
В области усвоения метапредметных умений	- умение действовать по заданному алгоритму; - умение осуществлять самоконтроль своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно; - умение взаимодействовать в парной и групповой работе; - умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников; - умение совместно создавать общую коллективную работу.	- умение анализировать результаты коллективного и индивидуального творчества по заданному алгоритму; - умение взаимодействовать в групповой работе; - умение слушать собеседника и вести диалог; - умение оценивать результаты своей и чужой работы по заданному алгоритму.

В области освоения предметных знаний и умений	<i>должны знать:</i> • графические материалы , их свойства; • место расположения предмета в пространстве ; • основы цветоведения , рисования животных, человека, портрета; • основы композиционного построения на формате; • понятия: штрих, линия, мазок, тычок. <i>должны уметь:</i> • рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.); • в соответствии с темой создавать изображение; • правильно использовать материалы и инструменты; • смешивать цвета на палитре; • соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами. • свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении).	<i>должны знать:</i> • виды и свойства бумаги • названия, свойства и возможности графических материалов • характеристики жанров живописи; • основные и дополнительные цвета; • • традиционные и нетрадиционные техники работы; • перспективу расположения предметов близко, далеко. <i>должны уметь:</i> • составлять узоры в круге, в овале, в квадрате; • использовать в работе цветовую гамму; • самостоятельно составлять композиции ,подбирать цветосочетания; • совместно создавать общую коллективную работу.
---	--	--

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

В 2016-2017 уч.году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки – 36, учебных дней – 210.

В связи с учебным планом и расписанием занятий СРР «Семицветик» занятия по программе «Разноцветная палитра» начинаются 15 сентября 2016г. и заканчиваются 31 мая 2017г.

В период с 01.09.2016 по 15.09.2016г. проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие учащихся 2-го года обучения в художественных выставках.

Учебная база реализации программы: СРР «Семицветик» на базе детского клуба «Прометей», каб № 7

Форма работы с учащимися: групповая.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально – техническое обеспечение:

- наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием;
- мебель ростовой группы,
- учебное оборудование (бумага, краски, кисти разные, палитра, карандаши, стирательные резинки, фломастеры, салфетки, ватные диски, палочки, трубочки, природный материал.)

2. информационное обеспечение:

интернет-порталы:

<http://www.edu.ru/> - «Российское образование»

<http://irinmorozeva.narod.ru/> - Симметрия в искусстве

<http://www.tanais.info/> - Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> - Галерея, картины известных художников.

<http://www.artlib.ru/> - Библиотека изобразительных искусств.

<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство"

<http://www.prosv.ru/> - Изобразительное искусство

<http://classic-online.ru/> - Веб-сайт классической музыки

<http://www.musik.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

3. кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, с высшей квалифицированной категорией, имеющий специальное профессиональное образование «художник-оформитель», педагогическое образование, обладающий компетенциями в области преподавания изобразительности, отслеживания результативности реализации программы.

2.3. Формы контроля

Для **подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра» используются такие формы контроля, как участие в выставках и конкурсах на уровне окружного, городского, областного, всероссийского и международного.

Основными средствами отслеживания результативности программы являются материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются аналитические записки, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие для педагогов студии, родителей учащихся, администрации учреждения, выставки детских работ, портфолио учащихся, участие в конкурсном движении разного уровня (городской, областной, всероссийский, международный) и формы (очная, заочная).

2.4.Оценочные материалы

Для отслеживания эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветная палитра» используются следующие методы: наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы, беседа, опрос.

В области оценки личностных результатов: для определения уровня сформированности познавательного интереса используется диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика, приложение 1), для изучения личностного смысла - беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении. (Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А., приложение 4), для изучения дифференцированной самооценки художественных способностей применяется модиф. методики Т. Дембо-С. Рубинштейн.

Для определения уровня сформированности предметных знаний у умений используется наблюдение и анализ продуктов деятельности. Предметные знания и умения объединены в изобразительные умения и включают: умение передавать форму предметов, строение, цвет, умение рационально располагать предметы на листе, раскрашивание и характер линий (Приложение 2).

Из метапредметных результатов представляют ценность умение действовать по образцу и выполнять задания педагога, которые являются предпосылками учебной деятельности.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на освоение учащимися изображений окружающих предметов и явлений и развития художественного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» включает в себя следующие разделы: «Мир красок», «Мир карандашей», «Нетрадиционные техники».

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветная палитра» опирается на следующие *принципы*:

1.**Принцип творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

2.**Принцип научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

3.**Принцип доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

4.**Принцип динамичности** (от самого простого до сложного);

5.**Принцип сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

6.**Принцип наглядности** – предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;

7. Принцип результативности – обеспечивает соответствие целей образования и возможностей их достижения.

На занятиях используется коллективное рисование как традиционными техниками, так и нетрадиционными техниками.

Используются следующие техники: **МОНОТИПИЯ** (отпечаток на стекле, картоне), **ДИАТИПИЯ**, (оттиск – зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном); **НАБРЫЗГ** (щетиновой кистью наносятся брызги на бумагу); **ПАЛЬЦЕВАЯ ЖИВОПИСЬ** (рисование пальчиками); **ПО СЫРОМУ** (рисование по мокрой бумаге) **КОЛЛАЖ** (картина из природного материала); **АППЛИКАЦИЯ С ДОРИСОВЫВАНИЕМ** (дорисовывание по представлению); **МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ** (отпечаток мыльными пузырями); **КЛЯКСОГРАФИЯ** (рисование из клякс) - развивают у детей творческие способности, воображение, эстетическое восприятие, художественный вкус (приложение 2)

Техники: **ГРАТТАЖ** (рисунка путем процарапывания острым предметом); **ФОТОКОПИЯ** (рисование свечой) так же развивают воображение, творческие навыки, мелкую моторику рук, формируют умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника занятия формируют у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Воспитывается аккуратность, интерес к рисованию.

Для достижения образовательного эффекта используются игровые технологии и следующие виды игровых приемов:

- обыгрывание предметов, игрушек, картин (обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.д.) с кисточками о карандашами можно советоваться, разговаривать, учить их рисовать («бегать по ровненькой дорожке», «кататься» с горки и т.д.);

- обыгрывание выполненного изображения (этот прием применяется в конце занятия, когда изображение уже выполнено. Полученное изображение используется как своеобразный игровой предмет;

- обыгрывание незаконченного изображения в момент его исполнения (этот прием направлен не только на развитие замысла рисунка, но и на развитие у детей умения выполнять его разными изобразительными средствами.

- игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых (в этом случае изобразительная деятельность соотносится с соответствующей деятельностью взрослых – художников, гончаров, фотографов, строителей и т.д.

Игровые приемы используются с целью вызвать у дошкольников интерес к предлагаемым заданиям. Они побуждают дошкольников выполнять работу качественно. Игровой прием эффективен также в тех случаях, когда задание оказывается трудным для детей, и многие из них допускают ошибки.

На занятиях так же используются здоровьесберегающие технологии, которые реализуются на основе личностно-ориентированного подхода.

- соблюдение организационно-педагогических условий проведения занятия: плотность, чередование видов учебной деятельности (объяснение с вопросами, показ с играми, упражнениями, практическую деятельность с юмористическими минутками, шутками, если это не мешает настрою детей; учащиеся по мере необходимости могут вставать из-за парт для смены воды, что также способствует смене деятельности, небольшому отдыху);

- проведение разминок, упражнений для зрения, физкультминуток.

- обеспечение двигательной активности (по мере возможности проводятся подвижные дидактические игры, например, «Встань, если догадался», «Отнеси картинку к определенной форме», «Построй фигуру» и т.д.);

- соблюдение психологического климата на занятиях (взаимоотношения на занятии: комфорт, сотрудничество);

- наличие мотивации деятельности учащихся на занятии (внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент; стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу);

- соблюдение правил техники безопасности, которые направлены на предупреждение травматизма, и санитарно-гигиенических требований (слежу за чистотой, температурой и свежестью воздуха).

Таким образом, выбор тех или иных технологий, методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Структура занятия

1. Вводная часть

2. Мобилизация внимания детей, готовность педагога и детей к занятию.

3. Сообщение темы, цели и задач занятия.

2 Основная часть

1. Актуализация необходимых знаний (повторение материала).

2. Знакомство с новым материалом.

3. Закрепление материала (практическая работа).

3. Заключительная.

Обобщение, подведение итогов работы детей.

Методическое обеспечение программы составляют:

- тематические папки с наглядными рисунками по темам (1-го и 2-го года обучения);

- дидактические папки с наглядными пособиями (иллюстрациями, репродукциями, фотокартинками, образцами элементов видов росписей).

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

4. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=646984>

6. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.

8. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.

9. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).

12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ // Вестник образования России. – 2013. – №3-4. – 169с.

Литература для педагогов

1. Ануфриев, А.А. Учебное пособие для педагогов. Психология творчества / А.А. Ануфриев. – М.: Инфра-М, 2013. – 456-459 с.

2. Барр, Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003. – 64с.

3. Басина, Н.Е. С кисточкой и музыкой в ладошке. Программа музыкально-эстетического воспитания детей 3-7 лет / Н.Е. Басина. – М.: Линка-Пресс, 1997. – 124 с.

4. Брушлинский, А.В. Пособие для дошкольников. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – М.: Эксмо, 2014. – 145 с.

5. Ветрук, Н.Р. Особенности развития творческого воображения с использование нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском саду / Н.Р. Ветрук // Дошкольное воспитание. – 2010. – №2. – С. 24-32

6. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академа, 1999. – 61с

7. Давыдова Г.Н., Учебное пособие для педагогов. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2007. – 72-75 с.

8. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 2004. – 160с.

9. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию / М.Г. Дрезнина. – М.: Ювента, 2002. – 173 с.

10. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. – М.: Инфра-М, 2012. – 354 с.

11. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.

12. Заболоцкая, И. А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. – Вып. 16 / И.А. Заболоцкая. – Ставрополь, 2007. – 14с.

13. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2007. – 100 с.

14. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – М., 2012. – 36 с.

15. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 138 с.

16. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
17. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
18. Королева, Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие / Т.В. Королева. – М.: ТЦ Сфера. – 2010. – 112 с.
19. Курчевский, В.Е. Быль – сказка о карандашах и красках / В.Е. Курчевский. – М.: Просвещение, 1999. – 36 с.
20. Лыкова, И.А. Дошкольная педагогика/Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2011. – 200 с.
21. Минаева, Н. А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования / Н.А. Минаева // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 105-107.
22. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 1998. – 456 с.
23. Никологорская, О.А. Волшебные краски. Художественная энциклопедия / О.А. Никогогорская. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 96 с., ил.
24. Погодина С.В. Шаг в искусство: методические рекомендации по реализации программы / С.В. Погодина. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
25. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004. – 32 с.
26. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Рузанова. – М.: Сфера, 2010. – 256 с.
27. Рууберг, Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Г.О. Рууберг. – Н. Новгород: ООО Цветной бульвар, 2011. – 412-425 с.
28. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005. – 32 с.
29. Смирнова, М.Г. Диагностический журнал. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры / М.Г. Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 270 с.
30. Сорокин, Г.Л. Воображение и фантазия в дошкольном возрасте / Г.Л. Сорокин // Вопросы психологии. – 2011. – №2. – 58 с.
31. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2005. – 95 с.
32. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии. Пособие для студ. выс. и сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1998. – 304 с.
33. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
34. Шайдурова, Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н.В. Шайдурова. – М.: Детство-пресс, 2010. – 68 с.

35. Швайко, Г.С. Изобразительная деятельность в дошкольном учреждении. Методическое пособие / Г.С. Швайко. – М., 1999. – 20-28 с.
36. Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000. – 80с.
37. Шульгина, О.Л. Нетрадиционные техники рисования на занятиях в детском саду / О.Л. Шульгина // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 25-31
38. Ярусь, О.Л. Воспитание творчеством / О.Л. Ярусь // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 13-20.

Литература для учащихся и родителей

1. Барр, Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003. – 64с.
- Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.
2. Коротеева, Е.И. Графика – первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: Олма-пресс, 2006. – 32с.
3. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004. – 32с.
4. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать: игровая методика обучения рисованию / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005. – 32с.
5. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001. – 95с.
6. Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000. – 80с.

Электронные ресурсы:

1. <http://ds216.centerstart.ru/node/680>
2. <http://edu.rin.ru>
3. <http://www.school.edu.ru>
4. <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.artprojekt.ru/Menu.htm>