

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- срок освоения и объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематические планы программы

1.3.2. Содержание учебно-тематических планов

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная страна» разработана в соответствии с требованиями к порядку организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ и методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), предназначена для организации образовательного процесса в студии эстетического развития «Гармония» (для детей дошкольного возраста), имеет *художественную направленность*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная страна» формирует у детей старшего дошкольного возраста интерес к музыкальному искусству, развивает музыкальные способности детей, приобщает их к мировой художественно - музыкальной культуре.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная страна» обусловлена значением музыкального образования для психического и личностного развития детей дошкольного возраста.

Актуальность программы подкрепляется ее направленностью на развитие музыкальных способностей (музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).

На занятиях по программе «Музыкальная страна» музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образная деятельность, музыкально – игровая деятельность) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Итогом практической деятельности являются концертные и конкурсные выступления учащихся.

Отличительные особенности программы «Музыкальная страна» связаны с ее ориентацией на развитие музыкальных способностей детей различными видами интегрированной музыкальной деятельности: восприятие (слушание) музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, музыкально - образовательная деятельность.

Доминирующим видом музыкальной деятельности является пение, так как оно наиболее универсально в использовании и более действенно в данном возрасте для развития музыкальных способностей. Занятия строятся на основе сотрудничества детей и педагога в игровой ситуации.

Адресат программы

Программа «Музыкальная страна» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). Работа с детьми старшего дошкольного возраста обусловлена сензитивностью данного возрастного периода для развития музыкальных способностей и формирования элементарных основ музыкальной культуры.

Стартовый уровень освоения основ музыкальной культуры, предлагаемый данной программой, может выступить подготовительным

этапом к занятиям в других студиях отдела «Художественное творчество» МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Срок освоения программы и объем программы

Программа реализуется в круглогодичном режиме в аудиторной и внеаудиторной форме. **Срок освоения программы – 2 года.**

Общий объем аудиторной нагрузки составляет 216 часов за 2 года обучения.

Дети, приходящие в студию «Гармония» в возрасте 5-ти лет, обучаются 2 года. Количество занятий в 1 год составляет 72 часа. Для детей 2-го года обучения - количество занятий в год составляет 144 часа. Дети, вновь прибывшие в студию в возрасте 6-ти лет, осваивают программу 1-го года обучения, всего обучаются 1 год (72 ч.).

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения – очная, групповая, реализуются в аудиторном и внеаудиторном режиме. Основной формой организации образовательной деятельности дошкольников в аудиторном режиме является групповое занятие.

Используются следующие виды занятий: занятие- игра, занятие-репетиция, занятие- повторение, занятие- концерт (конкурс), занятие- беседа.

Внеаудиторные часы отводятся для репетиционной работы и участия в конкурсном движении.

Режим занятий

Занятия выстраиваются в соответствии с расписанием СЭР «Гармония». У детей 5-6 лет (1-й год обучения) занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 25 минут.

Дети 6-7 лет (2-й год обучения) занимаются 3 раза в неделю, продолжительность – 30 минут.

У учащихся, осваивающих программу за 1 год, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 30 мин.

В соответствии с особыми потребностями учащихся режим работы подразумевает введение дополнительных физкультминуток и перерывов на прием питания (по запросу родителей).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- развитие личностных качеств: любознательность, активность, стремление к познанию, способность следовать инструкции взрослого.

Обучающие:

- формирование и расширение музыкального кругозора;
- формирование элементарных навыков пения;
- формирование навыков и умений практической концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие у учащихся способности к коллективной и самостоятельной работе;
- развитие мотивации к музыкальным занятиям.

1.3.Содержание программы
1.3.1. Учебно-тематические планы
1-й год обучения

для детей 5-ти лет (двухгодичная программа) и вновь прибывших 6-ти летних детей (срок освоения программы 1 год)

Таблица 1

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Занятие – знакомство. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Русская народная песня «Ходит Ваня»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
3.	Инсценировка русской народной песни «Ходит Ваня»	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
4.	Разучивание детских песен	7	-	7	Наблюдение, предметная проба
5.	Занятие-концерт, посвященное осеннему празднику	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
6.	Разучивание сюжетно – музыкальной игры	3	1	2	Наблюдение, предметная проба
7.	Введение в мир звуков. Высокие, средние и низкие звуки	2	0,5	1,5	Опрос, викторины
8.	Веселый оркестр. Детские шумовые инструменты.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
9.	А. Филлипенко «Веселый музыкант»	3	0,5	2,5	Наблюдение, предметная проба
10.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
11.	Репетиция к новогоднему концерту.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
12.	Новогодний концерт (показательное выступление перед родителями)	1	-	1	Наблюдение
13.	Повторение песенного репертуара	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
14.	В мире музыкальных	2	1	1	Наблюдение,

	инструментов. Оркестр.				предметная проба
15.	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
16.	Дыхание. Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
17.	Разучивание сюжетно – музыкальной игры	3	0,5	2,5	Наблюдение, предметная проба
18.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
19.	Репетиция к весеннему концерту	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
20.	Весенний концерт (показательное выступление перед родителями)	1	-	1	Наблюдение
21.	Музыкальные жанры: танец, марш, колыбельная	2	0,5	1,5	Наблюдение, предметная проба
22.	Детские песни.	2	0,5	1,5	Наблюдение, предметная проба
23.	О чем рассказывает музыка (лисичка, зайка, медведь, лошадка)	2	0,5	1,5	Наблюдение, предметная проба
24.	Разучивание сюжетно – музыкальной игры	3	-	3	Наблюдение, предметная проба
25.	Разучивание детских песен	13	-	13	Наблюдение, предметная проба
26.	Репетиция к итоговому концерту	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
27.	Итоговый концерт (показательное выступление перед родителями)	1	-	1	Наблюдение
28.	Повторение песенного репертуара и музыкальных игр	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
	Итого	72	8	64	

**2-й год обучения
(для детей 6-7 лет)**

Таблица 2

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Занятие – знакомство. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Хоровод «Ходит Ваня»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба

3.	Инсценировка хоровода «Ходит Ваня»	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
4.	Разучивание детских песен	7	-	7	Наблюдение, предметная проба
5.	Введение в мир звуков. Звук и цвет.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
6.	Введение в мир звуков. Тембр и образ.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Введение в мир звуков. Звуки громкие и тихие.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Введение в мир звуков. Высокие, средние и низкие звуки.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Разучивание детских песен	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
10.	Повторение песенного репертуара	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
11.	Занятие - концерт, посвященное празднику осени	1	-	1	Наблюдение,
12.	Ритм.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
13.	Темп.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
14.	Размер. Сильная и слабые доли в музыке.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
15.	Мелодия.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
16.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
17.	В мире музыкальных инструментов. Струнная, духовая группы.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
18.	В мире музыкальных инструментов. Ударная группа.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
19.	Веселый оркестр. Детские шумовые инструменты	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
20.	Филлипенко «Веселый музыкант»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
21.	Разучивание детских песен	7	-	7	Наблюдение, предметная проба
22.	Репетиция к новомуднему концерту	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
23.	Новогодний праздник (показательное выступление перед родителями)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба

24.	Три кита в музыке. Песня	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
25.	Три кита в музыке. Танец	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
26.	Три кита в музыке. Марш	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
27.	Занятие- закрепление. Три кита в музыке.	1	-	1	Беседа
28.	Дикция. Артикуляция. Слово.	1	0,5	0,5	Беседа, предметная проба
29.	Скороговорки. «Зарядка для язычка».	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
30.	Дикция вокальных звуков	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
31.	«Песенка про дикцию»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
32.	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
33.	Вокально – певческая установка.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
34.	Дирижер. Дирижерский жест.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
35.	Разучивание детских песен	5	-	5	Наблюдение, предметная проба
36.	Как беречь голос. «Я красиво петь могу»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
37.	О чем рассказывает музыка (Детский альбом П. И. Чайковского)	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
38.	Повторение выученных понятий	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
39.	Театр	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
40.	Балет	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
41.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
42.	Репетиция к весеннему концерту	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
43.	Весенний концерт (показательное выступление перед родителями)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
44.	Композитор, исполнитель, слушатель	1	0,5	0,5	Беседа
45.	Песни В. Шаинского	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, предметная проба
46.	Песни Е. Крылатова	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, предметная

					проба
47.	Русская народная песня	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, предметная проба
48.	Разучивание детских песен	4	-	4	Наблюдение, предметная проба
49.	Нотный стан. Написание нот на нотном стане	1	0,5	0,5	Опрос
50.	Музыкальные ключи. Скрипичный ключ. Нота Соль.	1	0,5	0,5	Опрос
51.	Семь основных названий нот. Ноты «ми», «соль», «си» (первой октавы).	1	0,5	0,5	Опрос
52.	Нота «до»	1	0,5	0,5	Опрос
53.	Ноты «ре», «фа», «ля».	1	0,5	0,5	Опрос
54.	Повторение выученных нот.	1	-	1	Опрос
55.	Разучивание детских песен	9	-	9	Наблюдение, предметная проба
56.	Репетиция к итоговому концерту	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
57.	Итоговый концерт (показательное выступление перед родителями).	1	-	1	Наблюдение
58.	Итоговое занятие. Музыкальные игры, повторение песенного репертуара.	8	-	8	Наблюдение, предметная проба
59.	Сводная репетиция	35	-	35	Наблюдение
	Итого	144	19	125	

1.3.2. Содержание учебно-тематических планов программы Содержание учебно-тематического плана программы 1-го года обучения (72ч.)

Тема 1. Занятие – знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

Теория. Цель, задачи программы «Музыкальная страна». Особенности занятий по предмету «Музыка». Правила поведения и техники безопасности на занятиях музыкой.

Практика. Знакомство с учащимися. Диагностика музыкальных способностей детей (групповая).

Тема 2. Русская народная песня «Ходит Ваня» (1 ч.).

Теория. Понятие «хоровод», правила ведения хоровода.

Практика. Разучивание слов и мелодии русской народной песни «Ходит Ваня».

Тема 3. Инсценировка русской народной песни «Ходит Ваня» (1 ч.).

Теория. Правильная постановка корпуса и рук в хороводе.

Практика. Знакомство учащихся друг с другом во время исполнения хоровода.

Тема 4. Разучивание детских песен (7 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 5. Занятие-концерт, посвященное осеннему празднику (1 ч.)

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Тема 6. Разучивание сюжетно - музыкальной игры (3 ч.).

Теория. Образно - ролевые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний.

Практика. Музыкальные игры.

Тема 7. Веселый оркестр. Детские шумовые инструменты (2 ч.).

Теория. Детские музыкальные инструменты.

Практика. Музыкально – дидактические игры.

Тема 8. В мире музыкальных инструментов. Оркестр (1 ч.)

Теория. Инструменты симфонического оркестра.

Практика. Музыкально – дидактические игры.

Тема 9.А. Филлипенко «Веселый музыкант» (3 ч.).

Теория. Музыкальные инструменты.

Практика. Музыкально – дидактические игры. Исполнение песни.

Тема 10. Разучивание детских песен (6 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 11. Репетиция к новогоднему концерту. (1 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Тема 12. Новогодний концерт (1 ч.).

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Тема 13. Повторение песенного репертуара (2 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Исполнение выученных песен.

Тема 14. Введение в мир звуков. Высокие, средние и низкие звуки (2 ч.).

Теория. Регистры: высокий, средний, низкий.

Практика. Прослушивание музыкального материала в разных регистрах.

Тема 15. Дикция. Артикуляция. Скороговорки (1 ч.).

Теория. «Разогрев» мышц речевого аппарата.

Практика. Разучивание скороговорок.

Тема 16. Дыхание. Дыхательная гимнастика (1 ч.).

Теория. Особенности певческого дыхания.

Практика. Тренировочные упражнения на выработку певческого дыхания.

Тема 17. Разучивание сюжетно-музыкальной игры (3 ч.).

Теория. Образно - ролевые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний.

Практика. Музыкальные игры.

Тема 18. Разучивание детских песен (6 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 19. Репетиция к весеннему концерту (1 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Тема 20. Весенний концерт (1 ч.).

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Тема 21. Музыкальные жанры: танец, марш, колыбельная (2 ч.).

Теория. Характеристика музыкальных жанров.

Практика. Прослушивание музыкального материала.

Контроль. Опрос, беседа.

Тема 22. Детские песни (2 ч.).

Практика. Игра «Угадай мелодию». Исполнение песен.

Тема 23. О чем рассказывает музыка (лисичка, заяка, медведь, лошадка) (2 ч.).

Теория. Музыкально – выразительные средства.

Практика. Прослушивание музыкального материала.

Тема 24. Разучивание сюжетно - музыкальной игры (3 ч.).

Теория. Образно – ролевые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний.

Практика. Музыкальные игры.

Тема 25. Разучивание детских песен (13 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер,

образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 26. Репетиция к итоговому концерту (2 ч.).

Теория. Правило поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Тема 27. Итоговый концерт (1 ч.).

Практика. Выступление учащихся, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы (итоговая диагностика).

Тема 28. Музыкальные игры, повторение песенного репертуара (2 ч.).

Практика. Исполнение выученных песен и музыкальных игр.

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения (144ч.)

Тема 1. Занятие – знакомство. Инструктаж по технике безопасности (1ч.).

Теория. Цель, задачи 2-го года обучения по программе «Музыкальная страна». Особенности занятий музыкой. Правила поведения и техники безопасности на занятиях музыкой.

Практика. Диагностика музыкальных способностей детей.

Тема 2. Русская народная песня «Ходит Ваня» (1 ч.).

Теория. Понятие «хоровод», правила ведения хоровода.

Практика. Разучивание слов и мелодии русской народной песни «Ходит Ваня».

Тема 3. Инсценировка русской народной песни «Ходит Ваня» (1 ч.).

Теория. Правильная постановка корпуса и рук в хороводе.

Практика. Знакомство учащихся друг с другом во время исполнения хоровода.

Тема 4. Разучивание детских песен (7 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание песни.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарного (сценарного) плана.

Тема 5. Введение в мир звуков. Звук и цвет. (1 ч.).

Теория. Понятие «Звук». Виды звуков.

Практика. Прослушивание шумовых и музыкальных звуков.

Тема 6. Введение в мир звуков. Тембр и образ. (1 ч.).

Теория. Понятие «Тембр». Значение тембра в музыкальных образах.

Практика. Упражнения на развитие способности определять музыкальные инструменты, с помощью которых можно изобразить шаги медведя, полет птички, стук дятла, топот копыт.

Тема 7. Введение в мир звуков. Звуки громкие и тихие. (1 ч.).

Теория. Понятие «динамика». Значение динамических оттенков в произведении.

Практика. Определение громких и тихих звуков. Умение использовать средства музыкальной выразительности в чтении стихов, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах.

Тема 8. Введение в мир звуков. Высокие, средние и низкие звуки (2ч.)

Теория. Регистры. Высокий, средний, низкий.

Практика. Прослушивание музыкального материала в разных регистрах. Определение и показ высоты звука с помощью карточек.

Тема 9. Разучивание детских песен (2 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 10. Повторение песенного репертуара. (1 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Исполнение выученных песен.

Тема 11. Занятие - концерт, посвященное празднику осени (1 ч.).

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Тема 12. Ритм (1 ч.).

Теория. Понятие «Ритм». Его значение в музыкальных произведениях.

Практика. Повторение выученных песен. Задание: простучать простейший ритмический рисунок всей группой и индивидуально.

Тема 13. Темп (1 ч.).

Теория. Понятие «Темп». Значение темпа в музыкальных произведениях.

Практика. Игра «Самолет».

Тема 14. Размер. Сильная и слабые доли в музыке (1 ч.).

Теория. Сильная и слабая доли – основы ритмического рисунка.

Практика. Воспроизведение простейших ритмов.

Тема 15. Мелодия (1 ч.).

Теория. Понятие «Мелодия». Ее значение в музыкальных произведениях.

Практика. Пропевание мелодии выученных песен с заменой слов на слог «ля». Игра «Угадай мелодию».

Тема 16. Разучивание детских песен (6 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 17. В мире музыкальных инструментов. Струнная, духовая группы (1 ч.).

Теория. Инструменты симфонического оркестра. Названия музыкальных инструментов струнной и духовой группы.

Практика. Музыкально – дидактические игры. Слушание музыки.

Тема 18. В мире музыкальных инструментов. Ударная группа (1 ч.).

Теория. Инструменты симфонического оркестра. Названия музыкальных инструментов ударной группы.

Практика. Музыкально – дидактические игры. Слушание музыки.

Тема 19. Веселый оркестр. Детские шумовые инструменты (1 ч.).

Теория. Знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Практика. Музыкально – дидактические игры.

Тема 20. Филлипенко «Веселый музыкант» (1 ч.).

Теория. Инструменты симфонического оркестра.

Практика. Музыкально – дидактические игры. Исполнение песни.

Тема 21. Разучивание детских песен (7 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 22. Репетиция к новогоднему концерту (1 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Тема 23. Новогодний концерт (1 ч.).

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Тема 24. Три кита в музыке. Песня (1 ч.).

Теория. Характеристика жанра «Песня».

Практика. Прослушивание музыкального материала. Исполнение выученных песен.

Тема 25. Три кита в музыке. Танец (1 ч.).

Теория. Характеристика жанра «Танец».

Практика. Прослушивание музыкального материала.

Контроль. Опрос.

Тема 26. Три кита в музыке. Марш (1 ч.).

Теория. Характеристика жанра «Марш».

Практика. Прослушивание музыкального материала.

Тема 27. Занятие- закрепление. Три кита в музыке (1 ч.).

Теория. Танец, песня, марш.

Практика. Определение музыкальных жанров на слух.

Тема 28. Дикция. Артикуляция. Слово (1 ч.).

Теория. Понятие «Дикция».

Практика. Разучивание скороговорок.

Тема 29. Скороговорки. «Зарядка для язычка» (1 ч.).

Теория. «Разогрев» мышц речевого аппарата.

Практика. Отработка дикции с помощью скороговорок.

Тема 30. Дикция вокальных звуков (1 ч.).

Теория. «Разогрев» мышц речевого и дыхательного аппарата, подготовка детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Практика. Артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие речевое дыхание.

Тема 31. «Песенка про дикцию» (1 ч.).

Теория. «Разогрев» мышц речевого и дыхательного аппарата, подготовка детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Практика. Разучивание песни.

Тема 32. Дыхание. Дыхательная гимнастика (1 ч.).

Теория. Виды дыхания. Особенности певческого дыхания.

Практика. Тренировочные упражнения на выработку певческого дыхания.

Тема 33. Вокально – певческая установка (1 ч.).

Теория. Понятие «Вокально – певческая установка».

Практика. Упражнения на отработку вокально-певческой позиции. Разучивание песни «Петь приятно и удобно».

Тема 34. Дирижер. Дирижерский жест (1 ч.).

Теория. Понятия: «дирижер», «дирижерский жест». Значение дирижерских жестов для правильного исполнения музыкального произведения.

Практика. Игровое упражнение «Я - дирижер».

Тема 35. Разучивание детских песен (5 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 36. Как беречь голос. «Я красиво петь могу» (1 ч.).

Теория. Охрана голоса.

Практика. Исполнение песни.

Тема 37. О чем рассказывает музыка (Детский альбом П. И. Чайковского) (1 ч.).

Теория. Творчество П.И. Чайковского.

Практика. Прослушивание фортепианных пьес в записи и их характеристика.

Тема 38. Повторение выученных понятий (1 ч.).

Теория. Повторение выученных понятий «дирижер», «вокально - певческая установка», ритм.

Практика. Упражнение на закрепление выученных понятий, выученных песен.

Тема 39. Театр (1 ч.).

Теория. Понятие «Театр». Виды театров.

Практика. Прослушивание музыкального спектакля.

Тема 40. Балет (1 ч.).

Теория. Понятие «Балет». Основа и истоки балета.

Практика. Просмотр отдельных фрагментов из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Тема 41. Разучивание детских песен (6 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Тема 42. Репетиция к весеннему концерту (1 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Тема 43. Весенний концерт. (1 ч.).

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Тема 44. Композитор, исполнитель, слушатель (1 ч.).

Теория. Понятия: композитор, исполнитель, слушатель.

Тема 45. Песни В. Шаинского (2 ч.).

Теория. Творчество В. Шаинского.

Практика. Разучивание и исполнение известных детских песен. Игра «Угадай мелодию».

Тема 46. Песни Е. Крылатова (2 ч.).

Теория. Творчество Е. Крылатова.

Практика. Исполнение известных детских песен.

Тема 47. Русская народная песня (2 ч.).

Теория. Исторические, лирические и хороводные народные песни. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно-интонационное содержание.

Практика. Прослушивание народных песен. Разучивание русских народных песен.

Тема 48. Разучивание детских песен (4 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 49. Нотный стан. Написание нот на нотном стане (1 ч.).

Теория. Понятие «Нотный стан». Количество линий в нотном стане. Написания нот на линиях нотоносца и между линиями.

Практика. Разучивание стихотворения. Работа в нотной тетради.

Тема 50. Музыкальные ключи. Скрипичный ключ. Нота «соль» (1 ч.)

Теория. Скрипичный ключ или ключ «соль». Написание ноты «соль»

Практика. Разучивание стихотворения.

Тема 51. Семь основных названий нот. Ноты «ми», «соль», «си» (первой октавы) (1 ч.).

Теория. Названия нот. Написание ноты «до» на нотоносце.

Практика. Разучивание стихотворения о ноте «до».

Тема 52. Нота «до» (1 ч.)

Теория. Написание ноты «до».

Практика. Разучивание стихотворения о ноте «до».

Тема 53. Ноты «ре», «фа», «ля» (1 ч.).

Теория. Написание нот «ре», «фа», «ля».

Практика. Разучивание стихотворения.

Тема 54. Повторение выученных нот (1 ч.).

Практика. Повторение выученных стихотворений.

Тема 55. Разучивание детских песен (9 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному плану.

Тема 56. Репетиция к итоговому концерту (2 ч.).

Теория. Правило поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Тема 57. Итоговый концерт (1 ч.).

Практика. Выступление учащихся, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы (итоговая диагностика).

Тема 58. Музыкальные игры, повторение песенного репертуара (8 ч.).

Практика. Исполнение выученных песен и музыкальных игр.

1.4.Планируемые результаты.

Результаты первого года обучения.

Результаты в области личностного развития:

- мотивация к занятиям по программе «Музыкальная страна»;
- познавательный интерес к освоению основ музыкальной культуры;
- интересуется разными видами самостоятельной музыкальной деятельности, проявляет избирательность в выборе видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.).

Результаты в области усвоения метапредметных умений:

- принимает поставленную педагогом учебную задачу и сохраняет ее до конца занятия при стимулировании педагогом;
- соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.

Результаты в области усвоения предметных знаний и умений:

- ритмично двигается под музыку, выполняет простейшие танцевальные движения;

- проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- знает репертуарные песни;
- различает звуки по высоте (в низком, среднем и высоком регистрах);
- замечает изменения в звучании (тихо – громко);
- замечает изменения в темпе (быстро – медленно);
- поет протяжно, не отставая, и не опережая друг друга, четко произносит слова, вместе начинает и заканчивает пение.

Результаты второго года обучения

Результаты в области личностного развития

- устойчивый познавательный интерес к занятиям по программе «Музыкальная страна»;
- проявляет инициативу в общении и музыкально-художественной деятельности.

Результаты в области усвоения метапредметных умений:

- общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество);
- следует инструкции взрослого при выполнении задания, стремится к результату в музыкально – художественной деятельности (исполнить хорошо песню, безошибочно);

Результаты в области усвоения предметных знаний и умений:

- выполняет простейшие танцевальные движения и координирует свои действия в процессе выполнения этих движений;
- эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа;
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- выражает свои впечатления от музыки в движениях;
- определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
- поет коллективно с сопровождением фортепиано, под фонограмму.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Занятия проводятся по расписанию в соответствии с учебным планом студии «Гармония».

В связи с учебным планом и расписанием занятий студии эстетического развития «Гармония» занятия по программе «Музыкальная страна» начинаются с 15.09. и длятся до 31.05.

Форма работы – групповая.

Учебная база – д/к «Искорка», кабинет № 5

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально – техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее требованиям СанПиН;
- фортепиано или синтезатор;
- аудиоаппаратура;
- детские музыкальные инструменты;
- нотный материал песен;
- реквизит и элементы костюмов для сюжетно – ролевых игр;
- микрофон

Информационное обеспечение:

- компакт – диски с фонограммами песен;
- видео концертных выступлений на отчетных концертах;
- видео конкурсных выступлений, мюзиклов и музыкальных спектаклей.
- видео выступлений различных творческих коллективов;
- адреса конкурсов: zv-prhost.r; talantoha.ru; www.planetatalantov.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом, но есть интегративное взаимодействие с педагогами студии эстетического развития «Гармония», а именно с педагогом по хореографии и актерскому мастерству.

Педагог, работающий по данной программе должен обладать компетенциями: личностного совершенствования, информационной, регулятивной, коммуникативной компетентностью.

2.3. Формы контроля

Средствами и формами отслеживания итогов реализации программы являются: материалы психолого-педагогической диагностики, итоговые занятия, журнал посещаемости.

Используются следующие **формы фиксации образовательных результатов**: видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, аналитические справки по результатам диагностики, дипломы и грамоты за участие в конкурсном движении, портфолио учащихся, фото, отзывы родителей, сертификат об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, очные и дистанционные конкурсы различного уровня (городского, областного, всероссийского и международного), фестивали,

В течение учебного года дети принимают активное участие в конкурсах всех уровней: городском, областном, всероссийском и международном.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности программы используются следующие методы: наблюдение, опрос, анкеты, предметные пробы. Например, наблюдение и предметная проба наиболее эффективны в сюжетно-музыкальной игре, репетиционной деятельности, при разучивании детских

песен. Разделы «Выразительные средства музыки» и «Начальная музыкальная грамота» оцениваются с помощью метода опроса.

Для оценки метапредметных умений (контроль, оценочные умения) используется диагностическая карта за развитием регулятивных умений (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Результативность программы проверяется 3 раза в год: в начале года, в середине и итоговая диагностика в конце года.

2.5. Методические материалы

Программа «Музыкальная страна» - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков у учащихся дошкольного возраста по музыкальному искусству.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

В основу содержания программы положены *ведущие дидактические принципы*:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усвоение программы музыкального образования детьми 5 - 7 лет;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип от простого к сложному.

Методическое обеспечение программы составляют: конспекты занятий, дидактические материалы, сценарии, стихотворения, тематическая подборка сказок, дидактический материал (таблицы, карточки, раздаточный материал).

Структурирование программы осуществлено на основе традиционных подходов. На каждом году обучения представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность;
- детская музыкально – творческая деятельность.

Методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, метод создания ситуации успеха, соревнование, поощрение.

В процессе обучения большое внимание уделяется репертуару. Он формируется с учетом возрастных особенностей, состоит из музыкальных произведений народной, классической и современной музыки и проходит через все этапы обучения детей.

В организации занятий необходимо выделять следующие этапы работы:

- организационный этап – приветствие учащихся, проверка присутствующих;
- основной этап:

- а) изучение нового материала;
- б) повторение пройденного материала;

- итоговый этап – обсуждение и коллективное подведение итогов (что нового узнали? что получилось? и т.д.), поощрение учащихся за работу на занятии. Самым благоприятным предметом для развития навыков музыкального восприятия является слушание музыки. Перед тем как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения (тем более, если они содержат в себе нечто примечательное, способное вызвать внимание и интерес).

Выделяются следующие *этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения:*

- вступительное слово педагога;
- слушание произведения;
- беседа о прослушанном произведении;
- анализ произведения;
- повторное слушание.

Разучивание песен происходит по слуху и опирается на следующие этапы работы:

1. Ознакомление с песней:
 - а) вступительное слово педагога;
 - б) исполнение песни педагогом или прослушивание ее в записи;
 - в) беседа об услышанной песне.
2. Работа над литературным текстом.
3. Разучивание мелодии и работа над выразительностью пения.
4. Закрепление и повторение.

Одним из результатов реализации программы является концертная деятельность. В концертной деятельности участвуют все дети, независимо от возраста, только одни могут проявить себя в концерте студии, а другие в городском, российском и международном конкурсах.

Список литературы.

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
2. Горбина, Е.В. Здравствуй, сказка! Здравствуй, песня! Музыкальные спектакли для малышей / Е.В. Горбина; худ. Куров В.Н. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 128 с.
3. Измestьева, Ю.Д. Музыка / Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2002. – 16 с.
4. Кондратенко, В.Н. Песни для детей / В.Н. Кондратенко. – Оренбург: Южный Урал, 1992. – 37 с.
5. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – 7 с.
6. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2004. – 224 с.
7. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 82 с.
8. Осокина, И.М. Сказка с песней повстречались. Сценарии музыкальных праздников для детского сада / И.М. Осокина; худ. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 58
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
10. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
11. Петрушина, В.И. Музыкальная психология В.И. Петрушина. – М., 1997. – 400 с.
12. Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешшкольные учреждения): утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003г. №27 / Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие. – М.: АНО Диалог культур, 2007. – 512с. (294с.)
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

14. Туманян Е. Оркестр, внимание! Песни и пьесы для детского оркестра / Е. Туманян. – М.: Музыка, 1986. – 138 с.
15. Улашенко, Н.Б. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп / Н.Б. Улашенко. – Волгоград: Корифей, 2006. – 96 с.
16. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология. Учебное пособие для уч-ся средних педагогических уч. заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 1997. – 336с.
17. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Академия, 1998. – 304 с.
18. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.
19. Шестакова, В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников / В.И. Шестакова. – М.: Владос, 2004. – 110 с.

Литература для родителей и детей

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989. – 63 с.
2. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и многое другое / Д.Б. Кабалевский. – М., 1970. – 224 с.
3. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2004.
- Лидина, Т.Б. Я умею петь. / Т.Б. Лидина. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – (Большая книга для маленьких детей). – 224 с.
4. Лидина, Т.Б. Я умею петь. Серия «большая книга для маленьких детей» / Т.Б. Лидина. – Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2000. – 160 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь /под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.
6. Тарасов, Л.М. Музыка в семье. Музыкальные очерки /Л.М. Тарасов. – Л.: Детская литература, 1985. – 159с.
7. Фенкельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Фенкельштейн. – СПб: Композитор, 2008. – 120с.

Скороговорки:

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
3. Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь
4. У осы не усы, и не усищ-ща, а у-у-сики.
5. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
6. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
7. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
8. Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.
9. Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!
10. У ёлки иголки колки.
11. Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
12. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку
13. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон.
14. Черепашка не сучая час сидит за чашкой чая.

Сказки про ноты и нотные знаки

Сказка о музыкальных звуках

Первый солнечный луч заглянул в окошко и прыгнул на пушистые ресницы спящего мальчика. Другие солнечные лучи влетели в комнату вслед за первым и рассыпались повсюду. Мальчик открыл глаза и сказал: «Ой! Ой, это что?!»

В комнате кружились, сверкали и звенели золотые искорки. Мальчик попытался поймать ладошками звенящие искорки. Они тут же растаяли в солнечном луче, но в ладошках у мальчика шевельнулось что-то горячее. Он осторожно открыл ладошки и увидел одну золотую искорку.

— Спой мне золотую песенку, искорка, — попросил мальчик.

— Я могу спеть только один звук, — пропела искорка звонким голосом. — Остальные звуки унесли мои сестрицы искорки. Отпусти меня к ним, мальчик.

— Хорошо, лети, — мальчик подбросил искорку в воздух. Она сверкнула и исчезла в солнечном свете. Дверь открылась, и в комнату вошла мама.

— Мама, здесь звенели и пели золотые искорки, но потом они улетели, — сказал мальчик.

— Это была музыка — песенка солнышка. Она всегда летает вместе с солнечными лучами, — засмеялась мама и поцеловала сына.

Днем мальчик побежал гулять на поляну за домом. По краю поляны тек прозрачный ручей. Мальчик присел на корточки и смотрел, как прозрачные струи журчат и обтекают разноцветные камушки. Некоторые журчащие хрустальные капельки выпрыгивали из бегущей воды и кружились над ручьем.

Мальчик протянул ладошки, чтобы поймать их. Все капельки нырнули в ручей, а в ладошках мальчика осталась только одна маленькая капелька.

— Спой мне журчащую песенку, капелька, — попросил мальчик.

— Я могу спеть только один звук, — пропела капелька журчащим голосом.

— Остальные звуки унесли мои сестрицы капельки. Отпусти меня к ним мальчик.

Мальчик наклонил ладошку, капелька скатилась в ручей и исчезла.

Мальчик побежал домой и пожаловался маме:

- Мама, над ручьем прыгали журчащие капельки, но потом они уплыли вместе с ручьем.

- Это была музыка - песенка ручья. Она всегда бежит вместе с ручьем, — объяснила мама.

Пошел дождик, а потом выглянуло солнышко, и над поляной повисла красавица радуга. Её разноцветные дуги гудели и вибрировали. Мальчик побежал к радуге. Он хотел взять маленький кусочек поющей радуги, но

радуга быстро погасла. Мальчик чуть не заплакал от огорчения, но тут увидел, что кусочек разноцветной радуги лежит на цветке.

Малыш быстро накрыл этот кусочек ладошкой и попросил: — Спой мне песню радуги, радужный кусочек. -Жжж, — зажжужало под ладошкой. - Я не радужный кусочек, а жук. Радуга подарила мне только капельку сверкающей краски для спинки и один свой жужжащий звук.

- А где остальные звуки радужной песни? - спросил мальчик.

- Добрая радуга подарила се кусочки бабочкам, жукам, цветам, птицам - всем, кто украшает Землю. Отпусти меня, пожалуйста. Мальчик убрал ладошку, и жук улетел.

- Я не смог поймать радужную песенку. Она разделилась на много тысяч кусочков и разлетелась по всей Земле, — сказал расстроенный мальчик маме.

- Не горюй, сынок. Пусть ты не поймал песенку, но тебе дан великий дар - слышать Музыку, — успокоила мама сына.

- Откуда берется Музыка, мама? - спросил мальчик.

- Наверное, она спускается с небес, чтобы подарить людям свои мелодии, - задумчиво произнесла мама.

Я все-таки поймаю эти мелодии, - упрямо сказал мальчик.