

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 96
от 06.09.2016 г.

Утверждаю
Директор МБУДО
ЦДТ г. Оренбурга
«»
V.N. Карапаева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЖИВОПИСЬ»

Возраст обучающихся: 10-17 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Автор-составитель: Бахаева О.П.,
педагог дополнительного
образования МБУДО ЦДТ г.
Оренбурга.

Оренбург
2016

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика
 - актуальность программы
 - отличительные особенности программы
 - адресат программы
 - объем программы
 - формы обучения и виды занятий по программе
 - срок освоения программы
 - режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
 - задачи

1.3. Содержание программы

- 1.3.1. учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание
 - 1.3.2. учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание
 - 1.3.3.учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание
 - 1.3.4.учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание
 - 1.3.5.учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2.Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1.Условия реализации программы
 - 2.2.Формы аттестации/контроля
 - 2.3.Оценочные материалы
 - 2.4.Методические материалы

Список литературы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» имеет *художественную направленность (профиль ИЗО)* и предназначена для работы с учащимися 10-17-ти лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» разработана в соответствии с требованиями к организации и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Москва, 2015).

При разработке программы были использованы материалы примерной программы «Живопись» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (Москва, 2005 г.) и проекта примерной программы «Живопись» (Москва, 2012г.).

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» является *однопрофильной*, по типу программ – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по уровню реализации является разноуровневой (рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста) и предполагает освоение программы на стартовом, базовом и продвинутом уровнях, по сроку реализации рассчитана на *5 лет*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы художественной студии «Кисточка» МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Искорка» МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» определяется значением занятий изобразительным искусством для художественно-эстетического развития личности учащегося, его творческой самореализации, воспитания социально значимых ценностных установок и художественных потребностей, формирования художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Актуальность реализации данной программы так же связана с ее направленностью на решение задачи выявления и поддержки одаренных детей.

В процессе освоения программы учащиеся развивают свои познавательные способности, занятия изобразительным искусством обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического мышления, творческой инициативы.

В содержательном плане *отличительными особенностями* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» от примерных программ для детских художественных школ и

художественных отделений детских школ искусств: «Живопись» (Москва, 2005, 2012 гг.) являются:

- во-первых, изучение не только академических основ живописи (умение передавать точные цветовые отношения, строить сложную цветовую гармонию, передавать глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов, умение передать планы в пространстве и световоздушную среду, пространство в интерьере), но и выполнение творческих заданий по живописи в темах: «Контрастный натюрморт в мозаичной манере», «Орнамент с основными и составными цветами» и т.д.;

- во-вторых, включение в содержание программы обучение техникам: пастельная живопись (темы: «Натюрморт из трех предметов из металла» и д. р.); гуашь (темы: «Фигура человека», «Интерьер» и д. р.); акварель (методика С.Н. Андрияки, темы: «Натюрморт с овощами» и т.д.).

Адресат программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» выстроено с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитано на детей среднего и старшего школьного возраста (10 - 17 лет).

Объем программы

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет **1008 часов** (в том числе, **540 аудиторных часов**, 468 часов самостоятельной работы).

В 1-й и 2-й год обучения – по 108 аудиторных часов и 72 часа самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

3-й-5-й год обучения - 108 аудиторных часов и 108 часов самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка).

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой организации обучения является занятие.

По содержанию **занятия** могут быть: вводными, ознакомительными, занятием-сообщением нового материала, занятием - повторением и закреплением знаний, умений, навыков, занятием –импровизацией.

В образовательном процессе используются такие виды занятий, как мастер-классы, экскурсии, комбинированные занятия, которые включают теорию и практику, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

Срок освоения программы

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» - 5 лет. В течение 5-ти лет учащиеся проходят 3 уровня освоения материала.

1-й год обучения (**«Стартовый» уровень**) - носит ознакомительный характер и предполагает приобретение первоначальных художественных навыков цветоведения.

2-й и 3-й годы обучения (**«Базовый» уровень**) - предполагает освоение основ живописи в построении цветовой гармонии и свето-воздушной перспективы и освоение приемов работы в различных техниках.

4-й и 5-й годы обучения (**«Продвинутый» уровень**), ориентирован на закрепление теоретических знаний и различных технических приемов акварельной живописи (по-сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размытки, лессировки и т. д.).

Режим занятий

Занятия для групп 1-х-5-х годов обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (продолжительность занятия составляет 45 минут), с перерывом 10 минут между занятиями.

В 1-й и 2-й годы обучения самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка) рассчитана на 2 часа в неделю, на 3-м - 5-м годах обучения на самостоятельную работу отводится 3 часа в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование основ художественной грамоты и развитие умений, навыков реалистической передачи натуры средствами живописи.

Задачи:

В области личностного развития:

- 1) формирование и развитие ценностного отношения к художественному творчеству, к достижениям культуры и искусства;
- 2) развитие мотивации достижений и художественно-творческой активности;
- 3) развитие познавательной активности и самостоятельности;
- 4) развитие дифференцированной самооценки своих художественных способностей.

В области развития художественных способностей:

- 1) развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей, зрительной памяти, цветоощущения;
- 2) формирование и развитие индивидуального художественно-изобразительного стиля.

В области предметных знаний и умений:

- 1) формирование системы знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах, разнообразных техниках живописи, о цвете, тоне и тональных отношениях как способе передачи формы и пространства в живописи;
- 2) развитие композиционных умений;
- 3) формирование умений последовательно выполнять живописную работу;
- 4) формирование и развитие умений работать в различных изобразительных техниках (акварельная живопись, гуашь, пастель).

В области метапредметных умений:

- 1) развитие регулятивных умений (целеполагание, планирование, контроль и оценка своей деятельности) и познавательных универсальных

учебных действий (умение анализировать произведение изобразительного искусства, умение перерабатывать информацию, решать учебно-творческие задачи);

2) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Живопись. Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
2.	Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Приемы работы с акварелью. Приемы акварельной живописи (заливка, мазок).	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Приемы работы с акварелью. Техника заливка, по-сырому, a la prima.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Нюанс.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Световой контраст (ахроматический)	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ,

	контраст).				участие в выставке.
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Трехцветная и многоцветная гармония.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Гармония по общему цветовому тону. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Цветовой контраст (хроматический).	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
15.	Цветовой контраст (хроматический).	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
17.	Гармония по общему цветовому тону.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
18.	Фигура человека.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
19.	Контрастный натюрморт в мозаичной манере.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
20.	Итоговая постановка. Акварель.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, участие в отчетной выставке, самоанализ.
	Всего:	108	7,5	100,5	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 1. Вводное занятие. Живопись. Характеристика цвета(Зч.).

Теория. Цель и задачи программы 1-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Жанр изобразительного искусства «Живопись». Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.

Практика. Постановка задач на учебный год. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 2. Характеристика цвета(3ч.).

Теория. Холодные и теплые цвета.

Практика. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета(3ч.).

Теория. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика. Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья».

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 4. Приемы работы с акварелью(3ч.).

Теория. Приемы акварельной живописи (заливка, мазок).

Практика. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 5. Приемы работы с акварелью(3ч.).

Теория. Техника заливка, по-сырому, a la prima.

Практика. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima).

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 6. Приемы работы с акварелью(6ч.).

Практика. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутов тканей.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 7. Нюанс(6ч.).

Теория. Локальный цвет, нюанс. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Практика. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 8. Световой контраст (ахроматический контраст).

Гризайль(6ч.).

Теория. Силуэт. Монохром. Гризайль.

Практика. Форма предмета, решение силуэта. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.**Тема 9. Цветовая гармония. Полярная гармония(3ч.).**

Теория. Цветовая гармония, полярная гармония, дополнительные цвета.
Практика. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.).

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.**Тема 10. Трехцветная и многоцветная гармонии(бч.).**

Теория. Трехцветная и многоцветная гармонии.

Практика. Поиск цветовых отношений. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.**Тема 11. Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах(бч.).**

Теория. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Практика. Поиск цветовых отношений. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.**Тема 12. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы(бч.).**

Теория. Влияние цветовой среды на предметы.

Практика. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт из простого предмета быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.**Тема 13. Гармония по общему цветовому тону. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения (бч.).**

Практика. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.**Тема 14. Цветовой контраст (хроматический)(бч.).**

Теория. Цветовой контраст.

Практика. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.**Тема 15. Цветовой контраст (хроматический)(бч.).**

Практика. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).

Раздел 2. Техника и приемы работы.**Тема 16. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)(бч.).**

Практика. Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 17. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Теория. Цветовая гамма, колорит.

Практика. Тонкие цветовые отношения. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 18. Фигура человека(9ч.).

Теория. Пропорции фигуры человека.

Практика. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 19. Контрастный натюрморт в мозаичной манере(6ч.).

Теория. Мозаичная манера.

Практика. Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды. .

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 20. Итоговая постановка. Акварель(9ч.).

Практика. Натюрморт из 3-4 предметов на контрастном фоне. Использование любой техники. Диагностика. Бумага формата А3, акварель.

1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля.
1.	Вводное занятие. Гармония по общему цветовому тону.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Гармония по насыщенности	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

5.	Контрастная гармония.	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Гармония по светлоте и насыщенности.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Цветовой контраст. Натюрморт в технике пастель.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Фигура человека.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Гармония по общему цветовому тону.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Гармония по насыщенности и светлоте.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Гармония по общему цветовому тону.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Гармония по насыщенности	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт в технике пастель.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
16.	Итоговая постановка 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке
	Всего:	108	2	106	

Содержание учебного плана 2-го года обучения
Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Теория. Цель и задачи программы 2-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок, букета цветов и т.д. на нейтральном фоне.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 2. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)(6ч.).

Практика. Влияние цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)(6ч.).

Теория. Материальность предметов.

Практика. Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по-сырому»), бумаги формата А3.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 4. Гармония по насыщенности(6ч.).

Теория. Пространственная среда и силуэт.

Практика. Передача характера формы при помощи различных приемов работы гуашью. Натюрморт из 3-4 предметов на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 5. Контрастная гармония(3ч.).

Практика. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 6. Световой контраст (ахроматический). Гризайль(6ч.).

Практика. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 7. Гармония по светлоте и насыщенности(9ч.).

Практика. Передача светотеневых отношений, моделировка складок драпировок. Передача локального цвета, многообразие цветовых оттенков с сохранением объема складок и взаимовлияние. Натюрморт из двух-трех драпировок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 8. Цветовой контраст. Натюрморт в технике пастель(6ч.).

Теория. Техника пастель.

Практика. Передача светотеневых отношений и передача объема и формы. Передача объема и пространства. Натюрморт из трех предметов (ваза, фрукты и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне со складками.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 9. Фигура человека(6ч.).

Практика. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 10. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Практика. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 11. Гармония по насыщенности и светлоте(9ч.).

Практика. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima).

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 12. Гармония по общему цветовому тону(9ч.).

Практика. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А3.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 13. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс(3ч.).

Практика. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Использование акварели («по сырому»).

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 14. Гармония по насыщенности(9ч.).

Практика. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Раздел 2. Техника и приемы работы.

**Тема 15. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.
Натюрморт в технике пастель(9ч.).**

Практика. Закрепление полученных навыков работы пастелью. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех

с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование пастели, бумаги формата А3.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 16. Итоговая постановка 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма(9ч.).

Практика. Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Теплохолодность, цельность листа. Техничность выполнения этюда. Выполнение постановки в любой технике по выбору учащихся.

1.3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля.
1.	Вводное занятие. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте, нюансная гармония.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Фигура человека.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Гармония по общему цветовому тону.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Гармония по светлоте.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Гармония по общему цветовому тону.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
11.	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу. Итоговая работа.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.
	Всего:	108	1	107	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) (9ч.).

Теория. Цель и задачи программы 3-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте, нюансная гармония.(9ч.).

Практика. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 3. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)(12ч.).

Практика. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 4. Фигура человека(9ч.).

Практика. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование гуашь, бумаги различных форматов.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)(9ч.).

Практика. Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Теория. Знакомство с творчеством и техникой акварельной живописи по методике Сергея Андрияки.

Практика. Мастер-класс по технике Сергея Андрияки. Натюрморт с овощами. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование акварели, бумаги формата А2.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 7. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах(12ч.).

Практика. Светотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумага формата А2.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте(9ч.).

Практика. Поиск выразительного живописно решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А3.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 9. Гармония по светлоте(12ч.).

Практика. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 10. Гармония по общему цветовому тону(9ч.).

Практика. Мастер-класс по технике Сергея Андрияки. Тема "Сирень", "Одуванчики". Передача колорита. Лепка формы цветом.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 11. Контрастная гармония на насыщенных цветах. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу. Итоговая работа(12ч.).

Практика. Последовательное ведение длительной работы. Передача фактуры предмета (материальности). Условная передача пространства. Выполнение постановки в любой технике, выбор живописных материалов.

1.3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля.
1.	Вводное занятие. Гармония по общему цветовому тону.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Гармония по общему цветовому тону.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	15	0,5	14,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в технике пастель.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Гармония по насыщенности и светлоте.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Фрагмент интерьера.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Фигура человека.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Нюансная гармония. Итоговая постановка.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке
	Всего:	108	1	107	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону.(9ч.).

Теория. Цель и задачи программы 4-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Мастер-класс по технике Сергея Андрияки. Развитие навыков и умений работы акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)(12ч.).

Практика. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте(12ч.).

Практика. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Многослойная акварель, бумага формата А2.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Практика. Этюд драпировки со складками. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, бумаги различного формата.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)(15ч.).

Теория. Интерьер.

Практика. Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (гитара, ткань со складками). Использование гуашь, бумаги различного формата.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в технике пастель(9ч.).

Практика. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу. Натюрморт в технике пастель. Натюрморт из предметов быта, фруктов и овощей. Бумага формата А3, пастель.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 7. Гармония по насыщенности и светлоте(12ч.).

Практика. Светотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 8. Фрагмент интерьера. (12ч.).

Практика. Передача пространственных планов цветом, световоздушной среды, цельность колористического решения.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 9. Фигура человека(9ч.).

Практика. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 10. Нюансная гармония(12ч.). Итоговая постановка.

Практика. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Натюрморт с гипсовой головой и драпировкой со складками . Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

1.3.5. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля.
1.	Вводное занятие. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
2.	Нюансная гармония.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Интерьер.	15	-	15	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
5.	Гармония по общему цветовому тону.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Фигура человека.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Итоговая постановка.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке
	Всего:	108	0,5	107,5	

Содержание учебного плана 5-го года обучения

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности(9ч.).

Теория. Цель и задачи программы 5-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Декоративное решение натюрморта.

Практика. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

Раздел 5. Интерьер.

Тема 2. Нюансная гармония(12ч.).

Практика. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 3. Гармония по насыщенности и светлоте(12ч.).

Практика. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Многослойная акварель, выбор формата с учетом композиции.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 4. Интерьер(15ч.).

Практика. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование гуашь, бумаги формата А3.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Практика. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima).

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности(12ч.).

Практика. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой розетки или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 7. Фигура человека в театральном костюме(9ч.).

Практика. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование гуашь, бумаги различного формата.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте(9ч.).

Практика. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 9. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности(12ч.).

Практика. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 10. Итоговая постановка(12ч.).

Практика. Натюрморт с предметами быта, фруктами и овощами. Использование бумаги формата А2.

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения

1. В области личностного развития

- мотивация к обучению изобразительной деятельности;
- эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства, художественные произведения;
- интерес к новому, неизвестному в изобразительном искусстве.
- ценностное отношение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

2. В области освоения метапредметных умений.

- умение принимать поставленную педагогом учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении задания;
- адекватное использование верbalных и невербальных средств общения в учебной деятельности;
- умение анализировать выполненную работу с помощью педагога.
- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение осуществлять оценку и самооценку выполненных работ по заданному алгоритму.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

- знание характеристики цвета (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, локальный цвет, нюанс, монохром, цветовая гармония, полярная гармония, цветовой контраст, колорит);
- знание основных пропорций человека;
- знание влияния освещения на цвет;
- знание основных приемов акварельной живописи.
- умение компоновать изображение в листе;
- умение передавать локальный цвет;
- умение передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- умение передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

2-ой год обучения.

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- мотивация к освоению различных техник рисования;
- творческая активность;
- эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства;
- ценное отношение к изобразительному искусству, произведениям изобразительного искусства своей страны.
- умение действовать самостоятельно.

2. В области освоения метапредметных умений

- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение планировать свою деятельность при помощи педагога;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха;
- умение подробно описывать объект, изображение самостоятельно.

3. В области освоения предметных знаний и умений

- знание правил изображения материальности предметов;
- знание правил изображения пространственной среды и силуэта;
- знание приемов работы в технике «пастель»;
- умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение грамотно передавать оттенки локального цвета;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение грамотно передавать пропорции и объем простых предметов.

3-й год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- умение выполнять работу в самостоятельном режиме;
- владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

-сформированные эстетические потребностей и предпочтения.

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

-дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей в изобразительной деятельности.

2. В области освоения метапредметных умений

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;

-умение доказать свою точку зрения;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

-умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно.

3. В области освоения предметных знаний и умений

-знание творчества и техники акварельной живописи по методике Сергея Андрияки;

-умение компоновать сложные натюрморты;

-умение строить цветовые гармонии;

-умение передавать световоздушную среду и особенности освещения;

-умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

-умение грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

-умение передавать основные пропорции человека.

-умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость.

4-й год обучения

1. В области личностного развития.

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

-ценностное отношение к изобразительному искусству, в том числе к предмету «Живопись».

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

-осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

3. В области освоения предметных знаний и умений

- знание правил передачи глубины пространства в интерьере;
- умение компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- умение передавать нюансы светотеневых отношений;
- умение грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- умение грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей.

5 год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированные первичные профессиональные намерения.

2. В области освоения метапредметных умений

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение анализировать собственные нестандартные способы решения.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

- знание законов последовательного выполнения длительной постановки;
- знание законов колористического единства в живописи;
- умение передавать цельность и законченность в работе;
- умение грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- умение грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- умение грамотно передавать пропорции человека.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с расписанием студии «Кисточка».

Учебная база реализации программы: художественная студия «Кисточка» на базе детского клуба «Искорка».

Форма организации деятельности учащихся - групповая

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» **необходимо** следующее:

1. материально-технические условия:

- учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- учебное оборудование: мольберт, рассчитанный на рост ребенка, стулья, соответствующие ростовой категории;
- натурный фонд (натурная утварь, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки);
- натюрмортные столики, лампы для направленного освещения постановки;
- ноутбук;
- **наглядно-плоскостные** пособия по цветоведению, плакаты, фонд работ учащихся;
- **демонстрационные**: муляжи, гербарии, натюрмортный фонд (драпировки, вазы, гипсовые розетки и т.д.);
- для индивидуальной работы: бумага формат А3, А2, бумага для пастели, карандаши, кисти, палитра, баночки с водой, краски (акварель, гуашь, пастель).

2. Информационное обеспечение:

- видеофильмы, учебные кинофильмы, видеозаписи с мастер-классом Сергея Андрияки;
- интернет-порталы:
- <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/07/tekhnika-akvarelnoy-zhivopisi>;
- портал «Музеи России»<http://www.museum.ru>;
- <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>.

3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующее профессиональное образование, владеющим формами и методами обучения и воспитания, умеющим анализировать их эффективность, владеющим элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

2.3. Формы аттестации/контроля

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» являются просмотры творческих работ (просмотры проводятся по полугодиям середина года и конец года).

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является итоговая работа, которая выполняется в конце каждого учебного года. Также формами подведения итогов могут являться: устный опрос, открытые занятия, выставки, участие в конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

По окончанию всего учебного процесса учащимся вручаются свидетельства об окончании художественной студии, для поступления

выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности).

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

Педагог методами наблюдения, предметных проб и анализа продуктов деятельности оценивает художественные способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся.

Для определения результативности обучения к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Живопись» подобран диагностический инструментарий.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» - это практический курс формирования теоретических знаний и развития практических навыков у обучающихся среднего и старшего школьного возраста по живописи.

Программа опирается на следующие **принципы**:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип учета возрастных особенностей;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип творческой активности и самостоятельности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип прочности.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися профессиональных знаний и навыков.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

Формой организации учебного процесса является групповое занятие, проводимое как в традиционной, так и в нетрадиционной форме (мастер-класс). Выбор формы занятия определяется педагогом в зависимости от поставленной цели. Занятия с натуры на уроках по живописи являются

одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях.

Основные **подходы** к отбору содержания учебного занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях развития детей.

2. Обязательно должны выполняться требования, вытекающие из основных дидактических принципов. Система учебных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению.

3. Практические работы учащихся должны включать элементы творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе.

5. Учебное занятие должно быть эмоциональным, вызывающим интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях.

6. Темы и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учащихся завершенными.

7. Необходим полный контакт во взаимодействии педагога и учащихся на занятии, педагогический такт.

8. Создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда.

9. Менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные **формы обучения в группе**. Занятия по живописи, в основном носят практический характер. Теоретическая часть состоит из вводной **беседы**, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождается показом иллюстративного материала. С целью создания учебной мотивации и расширения кругозора детей целесообразно демонстрировать на занятиях репродукции и цветные иллюстрации, произведения живописи художников.

К дополнительным формам обучения относятся **экскурсии** в музеи, на выставки художественного творчества.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены **занятия для самостоятельного обучения**, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Учащиеся художественной студии принимают участие в выставках: тематических, персональных. Лучшие работы выставляются в выставочных залах города Оренбурга.

Организация образовательного процесса

Прием учащихся в художественную студию производится без специального отбора и подготовки. Допускается прием учащихся в течение всего года. Освоение программы каждого года учащимися контролируется с помощью диагностических процедур и просмотра выполненных работ за полугодие. В конце каждого года ставится итоговая постановка для проверки приобретенных знаний умений и навыков. А также даются задания для самостоятельной работы во внеурочное время, которые будут дополнять основное обучение и делать его более творческим и эффективным. Перевод учащихся на следующий год обучения производится по результатам экспертной оценки педагогов художественной студии «Кисточка». В отдельных случаях учащимся рекомендуется выполнение самостоятельных работ в домашнем режиме при возможности оказания консультативной помощи педагогом студии. В начале нового учебного года проводится повторная экспертная оценка, по результатам которой принимается решение о переводе учащегося на следующий год обучения.

Методическое обеспечение программы составляет:

- папка с наглядным материалом к темам;
- конспекты занятий;
- иллюстрации произведения искусства;
- памятки для учащихся;
- подборки заданий для развития творческого воображения для учащихся разного возраста;
- тематические папки по жанрам живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

Список литературы

Список нормативной литературы

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=646984>

5. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 01.06.2012 №761) // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – №8. – С. 50. – [Электронный ресурс]. – М. – Официальный интернет-портал правовой информации. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>, 04/06/2012 .
6. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
8. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
9. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.
- 13.

Список литературы для педагога

1. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре / В.С. Атанов. – М., 2006. – С.216.
2. Афанасьева, Е.А. Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция: программа для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) / Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А Гераскевич, Е.Н. Зайцева и др. – М., 1990. – 41 с.
3. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 190с.

4. Бычков, В.В. Эстетика: учебник. – М.: Гардарики, 2004. – 556 с.
5. Визер, В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – С.186.
6. Все о технике: живопись акварель. – М.: Арт-Родник, 1998. – 144с.: цв. ил. – (Все о технике)
7. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.,1984. – С.480.
8. Выготский, А. С. Психология искусства / А.С. Выготский. – М., 1997
9. Журикова, Т. Л. Обучение живописи учащихся в художественной школе / Т. Л. Журикова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: материалы XXVI Международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – С. 238-242.
10. Зайцев, Е. А. Наука о цвете и живописи / Е.А. Зайцев. – М., 1986. – С.147.
11. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А.К. Кальнинг. – М., 1968.
12. Лепикашь, В.А. Акварель / В.А. Лепикашь. – М.: Московская государственная специализированная школа акварели С. Андрияки с музейно - выставочным комплексом, 2007. – 125с.
13. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М., 2008. – С.144.
14. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. – М.: Госстрой – издат, 1959. – 224с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алексеев, С. О колорите / С.О. Алексеев. – М., 1974. – С.176.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2007. – С.223.
3. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – 191 с.
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. волков. – М.: Искусство, 1985. – 320с.
5. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

Электронные ресурсы

1. <http://rumc09.ru/programmy/word/izhivopis-zhivopis.doc>
2. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206
3. http://aqarelle.com/aquatech_1.html
4. http://relax.dviger.com/gallery/work/c_11434.html