

**Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

**Согласовано**  
НМС МБУДО ЦДТ  
г.Оренбурга  
протокол № 96  
от 06.09.2016 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
В.Н. Каатаева  
2016 г.  


**Согласовано**  
Директор МОБУ  
«СОШ № 69»  
С.В.Журавлева  


**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
«Театр моды «Феерия»»**

**Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:**  
Р.Н.Чекурова, педагог  
дополнительного образования  
МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

**Оренбург  
2016**

## **Содержание программы**

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### *1.1 Пояснительная записка*

-направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды»

- актуальность, педагогическая целесообразность
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

#### *1.2 Цель и задачи программы*

- цель
- задачи

#### *1.3 Содержание программы*

##### *1.3.1 Учебный план*

##### *1.3.2 Содержание учебного плана*

##### *1.3.3 Учебно-тематический план 1-го года обучения*

##### *1.3.4 Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения*

##### *1.3.5 Учебно-тематический план 2-го года обучения*

##### *1.3.6 Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения*

##### *1.3.7 Учебно-тематический план 3-го года обучения*

##### *1.3.8 Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения*

#### *1.4 Планируемые результаты*

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### *2.1. Календарный учебный график*

#### *2.2. Условия реализации программы*

#### *2.3. Формы контроля*

#### *2.4. Оценочные материалы*

#### *2.5. Методические материалы*

## **Список литературы**

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Феерия»» предназначена для организации работы с учащимися школьного возраста (10-15-ти лет), направлена на получения знаний и умений в области сценического движения, актерского мастерства, пластики.

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015).

**Художественная направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Феерия»» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик. По содержанию программа является *однопрофильной*, по цели обучения – *развивающей художественную одаренность*, по типу программы – *модифицированной*, по сроку реализации *расчитана на 3 года*, по уровню реализации - *разноуровневая*. В программе представлены *2 уровня освоения содержания: стартовый и базовый*.

**Актуальность** разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Феерия»» определена целями и задачами концепции художественного образования в Российской Федерации, в которой говорится о необходимости «вовлечения всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков; выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития».

**Педагогическая целесообразность** реализации данной программы обусловлена ее направленностью на решение задач возраста, а именно: предоставление возможности для самореализации, самоутверждении подростков в значимой деятельности, привлечение подростков к активной творческой деятельности, укрепление их самооценки и расширение поля самосознания.

**Отличительными особенностями** данной программы будут считаться, во-первых, использование модульного построения содержания образовательного процесса, направленного на выявление и развитие способностей и творческого потенциала учащихся на каждой ступени обучения. Во-вторых, в содержание программы включены изучение модулей «Пантомима» и «Режиссерские основы», которые не встречаются в вышеперечисленных программах. Пантомима является особым видом сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов.

### *Адресат программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Феерия» направлена на учащихся подросткового возраста 10-ти-15-ти лет.

### *Объем и срок освоения программы*

На освоение программы отведено **3 года** с **общим объемом** аудиторной нагрузки - **576 ч.** Количество занятий в 1-ый год обучения составляет 72, во 2-ой и 3-ий года по 108 в каждый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режимах.

### *Формы обучения и виды занятий по программе*

**Основной формой обучения** является групповое занятие, как в традиционной форме, так и с элементами игры (группы по 10-12 человек – 1-й год обучения, группы по 8-10 человек – 2-й год обучения, группы 6-9 человек – основной состав 3-го года обучения), которое включает в себя разминку, постановка корпуса, слушание музыки, сценическое движение, актерское мастерство. Программой предусмотрены сводные репетиции и концертные выступления (участие в конкурсах, фестивалях, смотрах).

Программой предполагается вариативное использование других форм организации занятия - по микрогруппам (2-4 учащихся), включающих в себя проработку каждого образа индивидуально, сводные репетиции каждой группы и всех групп вместе. В каникулярное время занятия могут проходить в мини-группах, индивидуально.

Используемые **виды занятий**: занятие-игра, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие-конкурс, открытое занятие, итоговое занятие.

Учебная группа формируется с учётом возрастных особенностей детей и согласно требованиям СанПин:

- младшая группа (10-11 лет);
- средняя группа (12-13 лет);
- старшая группа (13-15 лет).

### *Режим занятий*

**Режим занятий** обучения определяется расписанием.

1 год обучения: 2 раза в неделю, по 1ч 30 минут (2 занятия по 45 мин. с перерывом 10 мин. между занятиями).

2-3 год обучения: 3 раза в неделю по 1ч 30 минут (1 занятие 45 мин. с перерывом 10 мин. между занятиями).

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся средствами театра моды.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

1. Приобщение учащихся к общекультурным ценностям;

2. Воспитание личностных качеств: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца, мотивации достижений, уверенности в своих силах, адекватной самооценке;

3. Формирование умений общаться, взаимодействовать и работать в коллективе.

*Развивающие:*

1. Развитие творческих способностей - научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;

2. Формирование и развитие регулятивных, контрольно-оценочных, коммуникативных умений.

*Обучающие:*

1. Формирование у учащихся основных знаний, умений и навыков, соответствующих специфике работы театра моды: навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;

2. Обучение основным приемам и навыкам координации слуховых и двигательных движений в такт музыки;

3. Расширение осведомленности в области развития моды, истории костюма, современных тенденций в мире моды, разнообразии стилей и модных тенденций.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>опрос</b>
2	<b>Сценическое движение</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>пред.проба</b>
	Тактирование, характер музыки	2	1	1	наблюдение
	Передача в движении изменения темпа музыки	2	-	2	наблюдение
-	<b>Повороты</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	
	«вертикальный», «круговой», «вертикальный с круговым»	2	-	2	наблюдение
	«с шагом», «горизонтальный», «остановка»	2	-	2	наблюдение
	«четвертый с остановкой», «четвертый без остановки»	1	-	1	наблюдение
	Комбинация из поворотов	1	-	1	наблюдение
-	<b>Походка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
	Постановка корпуса	3	1	2	наблюдение
	Ориентировка по простым линиям	3	-	3	наблюдение
-	<b>Постановка «подиума»</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	

-	<b>Простой подиум</b>	12	3	9	
	Простой подиум (линии)	2	-	2	наблюдение
	Простой показ (одиночный, встреча по центру)	3	1	2	наблюдение
	Особенности походки для медленных композиций	1	-	1	наблюдение
	Показ одежды	4	1	3	наблюдение
	Показ аксессуаров (шарф, шляпы, перчатки)	2	-	1	наблюдение
-	<b>Синхронный подиум</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	Синхронные повороты	4	1	3	наблюдение
	Синхронный подиум, совмещенный с поворотами	4	-	4	наблюдение
	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
<b>3</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	<b>взаимоконтроль</b>
	Упражнения для укрепления мышц спины	2	1	1	наблюдение
	Упражнения на развитие подвижности корпуса	2	1	1	наблюдение
	Упражнения на растяжку	2	1	1	наблюдение
	Упражнения в комплексе (далее разминка)	34	-	34	самоконтроль
	Зачетное занятие	2	-	2	пред.пробы
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>наблюдение</b>
	Мир эмоций	2	1	1	наблюдение
	Маски	2	-	2	наблюдение
	Упражнения на развитие внимания	6	-	6	наблюдение
	Упражнения на развитие зрительной памяти, наблюдательности	8	-	8	наблюдение
<b>5</b>	<b>Самосовершенствование</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>тестирование</b>
	Упражнения «Я - это?», «Какой я?», «Реальное, идеальное, зеркальное Я»	2	1	1	наблюдение
	Упражнения «Мир чувств», «Незаконченные предложения», «Моя полянка»	2	1	1	наблюдение
	Упражнения для групповой работы «Спички», «Молекулы», «Когда меня понимают»	2	1	1	наблюдение
<b>6</b>	<b>Пантомима</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>наблюдение</b>

	Упражнения для развития пластики рук	4	1	3	наблюдение
	Упражнения для развития пластики ног	4	1	3	наблюдение
	Упражнения для развития пластики тела	4	1	3	наблюдение
	Комплекс упражнений на развитие пластичности рук, ног, тела	10	-	10	самоконтроль
<b>7</b>	<b>Работа над коллекцией</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>наблюдение</b>
	Распределение ролей, подбор и разучивание движений образа	6	2	4	наблюдение
<b>8</b>	<b>Сводная репетиция коллекции</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>выступление</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	самоконтроль
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>122</b>	

### **1.3.2 Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

**Раздел I. Введение в курс занятий по программе «Театр моды «Феерия»»(2ч.)**

#### **Тема 1. Введение**

**Теория.** Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Феерия»». Задачи первого года обучения. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, правила поведения детей в творческом объединении, необходимая форма для занятий.

**Практика.** Диагностика уровня развития музыкальных и артистических способностей учащихся. Беседа о представлении и результатах занятиями в театре моды.

#### **Раздел II. Сценическое движение**

##### **Тема 1. Тактирование, характер музыки (2ч.)**

**Теория.** Введение понятия о характере музыки, о такте.

**Практика.** «Отстукивание ритма», движение в темпе музыки.

##### **Тема 2. Передача в движении изменения темпа музыки (2ч.)**

**Практика.** «Слушаем музыку», движение в такт музыки с меняющимся ритмом. Совершенствование навыков тактирования. Расширение знаний и умений в передаче темпа музыки.

##### **Тема 3. Повороты: «вертикальный», «круговой», «вертикальный с круговым» (2ч.)**

**Теория.** Виды поворотов. Роль поворотов в показе. Техника исполнения, последовательность действий при выполнении поворотов «вертикальный», «круговой», «вертикальный с круговым».

**Практика.** Выполнение поворотов: на месте, в движении, в движении под музыку.

##### **Тема 4. Повороты: «с шагом», «горизонтальный», «остановка» (2ч.)**

**Практика.** Техника исполнения, последовательность действий при выполнении поворотов. Выполнение поворотов: на месте, в движении, в движении под музыку.

**Тема 5. Повороты: «четвертый с остановкой», «четвертый без остановки» (1ч.)**

**Практика.** Последовательность действий при выполнении поворота. Выполнение поворотов: на месте, в движении, в движении под музыку.

**Тема 6. Повороты: Комбинация из поворотов (1ч.)**

**Практика.** Комбинирование поворотов. Самостоятельное выполнение поворотов: на месте, в движении, в движении под музыку.

**Тема 7. Походка. Постановка корпуса (3ч.)**

**Теория.** Понятие о правильной постановке корпуса, ног, рук, головы. Мода и здоровье.

**Практика.** Упражнения на постановку корпуса (книги на голове, марионетки), ног («Ходьба по канату»), рук (диагональ движения, мышечная свобода движения), головы (поворот головы на зрителя).

**Тема 8. Ориентировка по простым линиям (3ч.)**

**Практика.** Упражнение «Ходьба по канату». Отработка шага.

**Тема 9. Постановка «подиума». Простой подиум.Простой подиум (линии) (2ч.)**

**Практика.** Выход из-за кулис. Работа на зрителя. Линии показа (диагональ, «птичка», шахматный порядок, перекрещивание линий).

**Тема 10. Постановка «подиума». Простой подиум.Простой показ (одиночный, встреча по центру) (4ч.)**

**Теория.** Понятие «Центр сцены». Работа с партнером.

**Практика.** Работа из-за кулис. Применение поворотов на центре сцены. Встреча и «общение» с партнером на центре сцены.

**Тема 11. Постановка «подиума». Простой подиум.Особенности походки для медленных композиций (1ч.)**

**Практика.** Сценическое движение под медленные композиции. Понятие «Затяжной шаг».

**Тема 12. Постановка «подиума». Простой подиум.Показ одежды (4ч.)**

**Теория.** Способы показа повседневной, верхней одежды, костюмов.

**Практика.** Подбор образа и его практическое воплощение.

**Тема 13. Постановка «подиума». Простой подиум.Показ аксессуаров (шарф, шляпы, перчатки) (2ч.)**

**Практика.** Подиумный показ с использованием аксессуаров.

**Тема 12. Синхронный подиум. Синхронные повороты (4ч.)**

**Теория.** Понятие синхронность. Что такое работа в паре.

**Практика.** Упражнение «Зеркало». Движение под музыку с партнером. Использование поворотов в зеркальном отражении.

**Тема 13. Синхронный подиум. Синхронный подиум, совмещенный с поворотами (4ч.)**

**Практика.** Применение знаний поворотов в синхронном подиуме под музыкальное сопровождение

**Тема 14. Синхронный подиум. Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика.** Синхронный подиум с использованием поворотов. Работа в паре.

**Раздел III. Элементы хореографии**

**Тема 1. Упражнения для укрепления мышц спины (2ч.)**

**Теория.** Физиологические особенности строения тела.

**Практика.** Упражнения «Лодочка», «Карандаш», «Волна».

**Тема 2. Упражнения на развитие подвижности корпуса (2ч.)**

**Теория.** Понятие «Центр тяжести». Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки.

**Практика.** Перенос центра тяжести. Точка опоры. Упражнения «Кольцо», «Круг».

**Тема 3. Упражнения на растяжку (2ч.)**

**Теория.** Правила и способы растяжения мышц. Часто допускаемые ошибки.

**Практика.** Упражнения на растяжку мышц ног.

**Тема 4. Упражнения в комплексе (далее разминка) (34ч.)**

**Практика.** Комплекс упражнений, направленный на укрепление мышц спины, подвижность суставов, растяжку.

**Тема 5. Зачетное занятие (2ч.)**

**Практика.** Комплекс упражнений, направленный на укрепление мышц спины, подвижность суставов, растяжку.

**Раздел IV. Актерское мастерство**

**Тема 1. Мир эмоций (2ч.)**

**Практика.** Что такое эмоции. Упражнения «Представь себе...»

**Тема 2. Маски (2ч.)**

**Практика.** Театральные маски. Создание образа «Маска». Взаимосвязь жизненной практики с театральной. Беседа.

**Тема 3. Упражнения на развитие внимания (6ч)**

**Практика.** Упражнения «Посмотри вокруг», «Сосед справа», «Фотография».

**Тема 4. Упражнения на развитие зрительной памяти, наблюдательности (8ч)**

**Практика.** Упражнения «Фотограф», «Остановка», «Лицо партнера (новое в старом)», «Большая семейная фотография».

**Раздел V. Самосовершенствование.**

**Тема 1. Упражнения «Я - это?», «Какой я?», «Реальное, идеальное, зеркальное Я» (2ч)**

**Теория.** Мир внутри себя. Что и кто меня окружает.

**Практика.** Упражнения «Я - это?», «Какой я?», «Реальное, идеальное, зеркальное Я»

**Тема 2. Упражнения «Мир чувств», «Незаконченные предложения», «Моя полянка» (2ч.)**

**Теория.** Что такое «чувство».

**Практика.** Упражнения «Мир чувств», «Незаконченные предложения», «Моя полянка»

**Тема 3. Упражнения для групповой работы «Спички», «Молекулы», «Когда меня понимают» (2ч)**

**Теория.** Что такое группа. Роль общества в нашей жизни.

**Практика.** Упражнения для групповой работы «Спички», «Молекулы», «Когда меня понимают»

**Раздел VI. Пантомима.**

**Тема 1. Упражнения для развития пластики рук (4ч)**

**Теория.** Мышцы, их роль. Работа мышц и подчинение ее своей воле.

**Практика.** Упражнения «Волна», «Красим забор», «За стеклом».

**Тема 2. Упражнения для развития пластики ног (4ч)**

**Теория.** «Ощущение» мускульного напряжения при поднятии мнимых тяжеостей. «Внутреннее» воображение.

**Практика.** Упражнения «Болото», «Волна», «Ходьба по стеклу».

**Тема 3. Упражнение для развития пластики тела (4ч)**

**Теория.** Понятие «внутреннего зрения». Понятие пластической выразительности. Снятие внутренних мышечных зажимов.

**Практика.** Упражнения «Волна», «Скафандр».

**Тема 4. Комплекс упражнений на развитие пластиичности рук, ног, тела (10ч)**

**Практика.** Выполнение комплекса упражнений на развитие пластиичности рук, ног, тела

**Раздел VII. Работа над коллекцией.**

**Тема 1. Распределение ролей, подбор и разучивание движений образа (6ч)**

**Теория.** Роль. Образ. История создания коллекции. История коллекций.

**Практика.** Распределение ролей. Разучивание движений и сценария коллекции.

**Тема 2. Сводная репетиция коллекции (10ч)**

**Теория.** Постановка композиции. Взаимодействие партнеров по ролям.

**Практика.** Репетиция постановки. Отработка композиции.

**Раздел VIII. Итоговое занятие**

**Практика.** Диагностика. Показ.

**1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№	Название раздела, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Введение</b>	2	2	-	опрос
2	<b>Сценическое движение</b>	38	4	34	пред.проба

	Простой подиум	2	-	2	наблюдение
	Синхронный подиум	2	-	2	наблюдение
	Поворот головы	2	-	2	наблюдение
	Шаг от бедра	4	1	3	наблюдение
	Дальний и близкий зритель	4	1	3	наблюдение
	Работа на камеру	4	1	3	наблюдение
	Построения и перестроения, интервалы	6	1	5	наблюдение
	Дефиле	12	-	12	наблюдение
	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
<b>3</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	<b>взаимоконтроль</b>
	Упражнения для укрепления мышц спины	2	1	1	наблюдение
	Упражнения на развитие подвижности корпуса	2	1	1	наблюдение
	Упражнения на растяжку	2	1	1	наблюдение
	Упражнения в комплексе (далее разминка)	34	-	34	самоконтроль
	Итоговое занятие	2	-	2	самоконтроль
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>наблюдение</b>
	«Образ», «характер» в актерском искусстве	2	1	1	наблюдение
	Особенности создания сценического характера	2	-	2	наблюдение
	Пластические этюды	10	2	8	наблюдение
	Пластические импровизации	10	-	10	наблюдение
<b>5</b>	<b>Самосовершенствование</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>тестирование</b>
	Принятие себя	2	1	1	наблюдение
	Игры на развитие коллективизма	2	1	1	наблюдение
	«Легкие пути ведут в тупик»	2	1	1	наблюдение
	«Здравствуй Я – мой любимый»	2	1	1	наблюдение
<b>6</b>	<b>Макияж</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>пред.пробы</b>
	Внешность. Уход за лицом	4	2	2	наблюдение
	Декоративная косметика	1	1	-	наблюдение
	Виды макияжа. Техника макияжа	3	2	1	наблюдение
	Волосы - украшение женщины. Типы волос. Простые прически	2	1	1	наблюдение
	Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели	2	-	2	наблюдение

	одежды.				
<b>7</b>	<b>Пантомима</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>наблюдение</b>
	Мышцы, их роль в актерском мастерстве.	4	1	3	наблюдение
	Способы мгновенной ориентировки	4	1	3	наблюдение
	Воображение. Оживление предметов. Острота «внутреннего зрения». Групповое фантазирование.	10	1	9	наблюдение
	Пластическая выразительность. Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи.	10	-	10	наблюдение
<b>8</b>	<b>Режиссерские основы</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>наблюдение</b>
	Тема, идея, замысел	2	1	1	наблюдение
	Выбор реквизита, подбор музыкального сопровождения	2	1	1	наблюдение
	Распределение ролей, характер роли. Правила построения	8	2	6	наблюдение
<b>9</b>	<b>Работа над коллекцией</b>	<b>48</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>выступление</b>
	Распределение ролей, подбор и разучивание движений образа	6	2	4	наблюдение
	Сводная репетиция коллекции	42	1	41	наблюдение
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>самоконтроль</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

### **1.3.4 Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения**

#### **Раздел I. Введение**

##### **Тема 1. Вводное занятие(2ч.)**

**Теория.** Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы «Театр моды «Феерия»». Задачи второго года обучения. Изучение правил техники безопасности, пожарной безопасности, правила поведения детей в творческом объединении, необходимая форма для занятий.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему: «Как я провел лето». Диагностика.

#### **Раздел II. Сценическое движение.**

##### **Тема 1. Простой подиум (2ч)**

**Практика.** Повторение пройденного материала на 1-м году обучения.

##### **Тема 2.Синхронный подиум (2ч)**

**Практика.** Повторение пройденного материала на 1-м году обучения.

**Тема 3. Поворот головы (2ч)**

**Практика.** Повторение пройденного материала на 1-м году обучения.

**Тема 4. Шаг от бедра (4ч)**

**Теория.** Понятие «шаг от бедра». Правильность выполнения.

**Практика.** Практическое выполнение.

**Тема 5. Дальний и близкий зритель (4ч)**

**Теория.** Понятия дальнего и близкого зрителя. Особенности выступления на маленьких и больших сценических площадках.

**Практика.** Подиумный показ с практическим применением знаний об особенностях работы на различных сценических площадках.

**Тема 6. Работа на камеру (6ч)**

**Теория.** Особенности работы на камеру. Приемы работы на камеру.

**Практика.** Создание образа и его показ для съемки.

**Тема 7. Построения и перестройки, интервалы (6ч)**

**Теория.** Правила перестройки на сценической площадке. «Дорожки».

**Практика.** Практическое выполнение «дорожек» с перестройками и интервалами.

**Тема 8. Дефиле (12ч)**

**Практика.** Практическая отработка полученных ранее знаний.

**Тема 9. Зачетное занятие (2ч)**

**Практика.** Показ дефиле. Свободное владение сценической площадкой.

**Раздел III. Элементы хореографии**

**Тема 1. Упражнения для укрепления мышц спины (2ч.)**

**Теория.** Физиологические особенности строения тела.

**Практика.** Упражнения «Лодочка», «Карандаш», «Волна».

**Тема 2. Упражнения на развитие подвижности корпуса (2ч.)**

**Теория.** Понятие «Центр тяжести». Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки.

**Практика.** Перенос центратяжести. Точка опоры. Упражнения «Кольцо», «Круг».

**Тема 3. Упражнения на растяжку (2ч.)**

**Теория.** Правила и способы растяжения мышц. Часто допускаемые ошибки.

**Практика.** Упражнения на растяжку мышц ног.

**Тема 4. Упражнения в комплексе (далее разминка) (34ч.)**

**Практика.** Комплекс упражнений, направленный на укрепление мышц спины, подвижность суставов, растяжку.

**Тема 5. Зачетное занятие (2ч.)**

**Практика.** Комплекс упражнений, направленный на укрепление мышц спины, подвижность суставов, растяжку

**Раздел IV. Актерское мастерство**

**Тема 1.«Образ», «характер» в актерском искусстве (2ч)**

**Теория.** Понятия «образ», «характер».

**Практика.** Упражнение «Я – это...»

**Тема 2. Особенности создания сценического характера (2ч)**

**Практика.** Перевоплощения под заданный параметр (музыкальное сопровождение).

**Тема 3. Пластические этюды (10ч)**

**Теория.** Понятие «Этюд». Как подобрать образ под музыкальное сопровождение.

**Практика.** Самостоятельный подбор музыкального сопровождения с наложением образа. Подготовка этюда для 2-х-3-х участников.

**Тема 4. Пластические импровизации (10ч)**

**Практика.** Постановка и воплощение образа партнера, обмен ролями, копирование и добавление нового в «чужой» образ.

\*Взаимоконтроль за деятельностью

**Раздел V. Самосовершенствование**

**Тема 1. Принятие себя (2ч)**

**Теория.** Идеальный «Я». «Маски», которые мы носим.

**Практика.** Упражнения, направленные на принятие себя таким. Какой ты есть.

**Тема 2. Игры на развитие коллективизма (2ч)**

**Теория.** Понятие «Коллектив». Правила коллектива.

**Практика.** Игры на развитие коллективизма. Оформление правил коллектива театра моды.

**Тема 3. «Легкие пути ведут в тупик» (2ч)**

**Теория.** Теория заблуждения.

**Практика.** Беседа, обсуждение о наших заблуждениях. Корректировка «неправильных» установок.

**Тема 4. «Здравствуй Я – мой любимый» (2ч)**

**Теория.** Идеальное «Я».

**Практика.** Составление портрета идеального себя.

**Раздел VI. Макияж**

**Тема 1. Внешность. Уход за лицом (4ч)**

**Теория.** Понятие «внешность». Правила ухода за лицом.

**Практика.** Определение типа кожи. Подбор косметических средств по уходу за лицом.

**Тема 2. Декоративная косметика (1ч)**

**Теория.** Виды декоративной косметики. Уход за косметическими средствами.

**Тема 3. Виды макияжа. Техника макияжа (3ч)**

**Теория.** Основные виды макияжа: вечерний, дневной, сценический. Техника макияжа

**Практика.** Создание образа макияжа на выбор на шаблоне.

**Тема 4. Волосы - украшение женщины. Типы волос. Простые прически (2ч)**

**Теория.** Типы волос. Уход за волосами. Виды причесок.

**Практика.** Создание прически под образ.

**Тема 5. Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды (2ч)**

**Практика.** Подбор цветовой гаммы макияжа модели под стиль костюма на выбор.

**Раздел VII. Пантомима.**

**Тема 1.Мышцы, их роль в актерском мастерстве (4ч)**

**Теория.** Мимика лица и пластика тела – это основная работа мышц.

**Практика.** Упражнения на раскрепощение мышц лица и тела.

**Тема 2. Способы мгновенной ориентировки (4ч)**

**Теория.** Ошибки на сцене. Способы избежания.

**Практика.** Работа в паре. Развитие реакции реагирования.

**Тема 3. Воображение. Оживление предметов. Острота «внутреннего зрения». Групповое фантазирование (10ч)**

**Теория.** Понятие «внутреннее зрение».

**Практика.** Оживление предметов. Работа в группе.

**Тема 4. Пластическая выразительность. Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи (10ч)**

**Практика.** Пластика тела в создании образа. Отработка пластического образа.

**Раздел VIII. Режиссерские основы**

**Тема 1. Тема, идея, замысел (2ч)**

**Теория.** Основные приемы выбора темы композиции.

**Практика.** Самостоятельный выбор темы. Задумка будущей композиции.

**Тема 2. Выбор реквизита, подбор музыкального сопровождения (2ч)**

**Теория.** Правила подбора музыкального сопровождения композиции.

**Практика.** Практическое воплощение образа в музыкальном произведении.

**Тема 3. Распределение ролей, характер роли. Правила построения (8ч)**

**Теория.** Правила построения композиции на сценической площадке.

**Практика.** Самостоятельное распределение ролей в группе.

**Раздел IX. Работа над коллекцией**

**Тема 1. Распределение ролей, подбор и разучивание движений образа (6ч)**

**Теория.** Подбор роли. История и характер образа, коллекции.

**Практика.** «Примерка» образа. Проучивание движений.

**Тема 2.Сводная репетиция коллекции (10ч)**

**Практика.** Отработка движений, постановка коллекции и репетиции.

**Раздел X. Итоговое занятие**

**Практика.** Диагностика. Показ.

### 1.3.5 Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>опрос</b>
<b>2</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>пред.проба</b>
	Дефиле	12	-	12	наблюдение
	Образ в показе	10	-	10	взаимоконтроль
<b>3</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	<b>взаимоконтроль</b>
	Упражнения для укрепления мышц спины	2	1	1	наблюдение
	Упражнения на развитие подвижности корпуса	2	1	1	наблюдение
	Упражнения на растяжку	2	1	1	наблюдение
	Упражнения в комплексе (далее разминка)	34	-	34	самоконтроль
	Зачетное занятие	2	-	2	пред.пробы
<b>4</b>	<b>Пантомима</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>наблюдение</b>
	Приемы пластической выразительности	8	1	7	наблюдение
	Пластичность отдельных частей тела	8	-	8	наблюдение
	Пластика и костюм	4	1	3	наблюдение
<b>5</b>	<b>Режиссерские основы</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>пред.проба</b>
	Тема, идея, замысел	2	-	2	опрос
	Выбор реквизита, подбор музыкального сопровождения	2	-	2	наблюдение
	Распределение ролей, характер роли. Постановка коллекции	26	2	24	наблюдение
<b>6</b>	<b>Работа над коллекцией</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>наблюдение</b>
	Распределение ролей, подбор и разучивание движений образа	6	2	4	наблюдение
	Сводная репетиция коллекции	54	4	50	наблюдение
<b>7</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>выступление</b>
	Школьные и городские мероприятия	10	-	10	наблюдение
	Конкурсы различного уровня	15	2	15	наблюдение
	Конкурс с выездом в другой город	15	2	15	наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

### **1.3.6 Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения**

#### **Раздел I. Введение**

##### **Тема 1. Вводное занятие(2ч.)**

**Теория.** Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы «Театр моды «Феерия»». Задачи третьего года обучения. Изучение правил техники безопасности, пожарной безопасности, правила поведения детей в творческом объединении, необходимая форма для занятий.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему: «Как я провел лето». Диагностика.

#### **Раздел II. Сценическое движение**

##### **Тема 1. Дефиле (12ч)**

**Практика.** Отработка и постановка шага, положение рук в движении, повороты головы, работа со зрителем и партнером.

##### **Тема 2. Образ в показе (10ч)**

**Практика.** Подбор образа под музыкальное сопровождение, его воплощение (мимика, жесты, пластика тела).

\*Наблюдение, взаимоконтроль практических показов.

#### **Раздел III. Элементы хореографии**

##### **Тема 1. Упражнения для укрепления мышц спины (2ч.)**

**Теория.** Физиологические особенности строения тела.

**Практика.** Упражнения «Лодочка», «Карандаш», «Волна».

##### **Тема 2. Упражнения на развитие подвижности корпуса (2ч.)**

**Теория.** Понятие «Центр тяжести». Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки.

**Практика.** Перенос центра тяжести. Точка опоры. Упражнения «Кольцо», «Круг».

##### **Тема 3. Упражнения на растяжку (2ч.)**

**Теория.** Правила и способы растяжения мышц. .

**Практика.** Упражнения на растяжку мышц ног.

##### **Тема 4. Упражнения в комплексе (далее разминка) (34ч.)**

**Практика.** Комплекс упражнений, направленный на укрепление мышц спины, подвижность суставов, растяжку.

##### **Тема 5. Зачетное занятие (2ч.)**

**Практика.** Комплекс упражнений, направленный на укрепление мышц спины, подвижность суставов, растяжку

#### **Раздел IV. Пантомима**

##### **Тема 1. Приемы пластической выразительности (8ч)**

**Теория.** Понятие «Пластическая выразительность».

**Практика.** Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи.

##### **Тема 2. Пластиичность отдельных частей тела (8ч)**

**Практика.** Пластика рук. Специфика положений кистей рук манекенщицы. Пластика головы и шеи. Изящество поворотов и наклонов.

Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Пластика ног. Позиция ног в танце, отличие позиций ног манекенщицы. Пластика тела.

**Тема 3. Пластика и костюм (4ч)**

**Теория.** Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды.

**Практика.** Подбор движений в соответствии с выбранным костюмом.

**Раздел V. Режиссерские основы**

**Тема 1. Тема, идея, замысел (2ч)**

**Практика.** Самостоятельный выбор темы. Задумка будущей композиции.

**Тема 2. Выбор реквизита, подбор музыкального сопровождения (2ч)**

**Практика.** Практическое воплощение образа в музыкальном произведении.

**Тема 3. Распределение ролей, характер роли. Постановка коллекции (26ч)**

**Теория.** Правила построения композиции на сценической площадке.

**Практика.** Самостоятельное распределение ролей в группе. Обоснование подбора ролей и построения композиции.

**Раздел IV. Работа над коллекцией**

**Тема 1. Распределение ролей, подбор и разучивание движений образа (6ч)**

**Теория.** Подбор роли. История и характер образа, коллекции.

**Практика.** «Примерка» образа. Проучивание движений.

**Тема 2. Сводная репетиция коллекции (54ч)**

**Практика.** Отработка движений, постановка коллекции и репетиции.

**Раздел VII. Концертная деятельность**

**Тема 1. Школьные и городские мероприятия (10ч)**

**Практика.** Выступления на площадках школы и города.

**Тема 2. Конкурсы различного уровня (15ч)**

**Теория.** Правила поведения, особенности участия в конкурсах, критерии отбора. Понятие «Концертный номер» и «Конкурсный номер»

**Практика.** Участие в конкурсах «Урал собирает друзей», «Турнир талантов», «Шелковый путь».

**Тема 3. Конкурс с выездом в другой город.**

**Теория.** Правила поведения. Техника безопасности.

**Практика.** Участие в конкурсе, проводимом в другом городе (на выбор).

**1.4. Планируемые результаты**

<b>Стартовый уровень (Подготовительная группа (1 год обучения)</b>	<b>Средняя группа (2 год обучения)</b>	<b>Основная группа (3 год обучения)</b>
<b>В области личностного развития</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Положительный познавательный интерес к театральному творчеству;</li> <li>-Сформированные качества личности, соответствующие нормам организационной культуры коллектива.</li> <li>-Мотивация к занятиям по программе «Театр моды «Феерия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Устойчивая мотивация и интерес к занятиям;</li> <li>-Личностный смысл в изучении программы «Театр моды «Феерия»»;</li> <li>-Дифференцированное оценивание своих актерских способностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к результатам своего труда, к традициям детского театра моды «Феерия»;</li> <li>-Устойчивая мотивация к изучению театрального искусства, занятиям по программе «Театр моды «Феерия»»;</li> <li>-Дифференцированное оценивание своих способностей в творческом коллективе.</li> </ul>
<b>В области метапредметных умений</b>		
<p><b>1.Регулятивные универсальные учебные действия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение действовать по заданному образцу;</li> <li>-Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности под руководством педагога;</li> <li>-Дифференцированное</li> </ul>	<p><b>1.Регулятивные универсальные учебные действия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности.</li> <li>-Умение планировать свою деятельность по выполнению творческих заданий.</li> </ul>	<p><b>1.Регулятивные универсальные учебные действия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение действовать по заданному образцу.</li> <li>-Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности.</li> <li>-Умение сравнивать с эталоном результат собственной деятельности.</li> </ul>

<p>оценивание своих творческих способностей.</p> <p><b>2. Познавательные универсальные учебные действия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.</li> <li>- Умение сравнивать с эталоном собственное исполнение.</li> <li>- Умение преобразовать заданный образ (домыслить, переиграть).</li> </ul> <p><b>3. Коммуникативные универсальные учебные действия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение взаимодействовать в парной и групповой работе.</li> <li>- Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.</li> </ul> <p><b>3. Коммуникативные универсальные учебные действия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания.</li> <li>- Умение выражать отношение к</li> </ul>	<p><b>2. Познавательные универсальные учебные действия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.</li> <li>- Умение сравнивать с эталоном собственное исполнение.</li> <li>- Умение преобразовать заданный образ (домыслить, переиграть).</li> </ul> <p><b>3. Коммуникативные универсальные учебные действия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение взаимодействовать в парной и групповой работе.</li> <li>- Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.</li> </ul>	<p><b>2. Познавательные универсальные учебные действия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение самостоятельно ставить учебно-творческие задачи.</li> <li>- Регулирование своих действий в ходе выступления на сцене.</li> <li>- Умение оценивать уровень владения техническими приемами исполнения.</li> </ul> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение выделять параметры сравнения, классификации своих работ;</li> <li>- Самостоятельное проектирование образовательной траектории.</li> </ul> <p><b>3. Коммуникативные универсальные учебные действия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение координировать свои действия с учетом действий партнера.</li> <li>- Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.</li> <li>- Умение оформлять диалогические</li> </ul>
--	--	--

своей работе и работе сверстников.		высказывания.
<b>В области предметных умений</b>		
<p>-Знание правил техники безопасности на занятиях.</p> <p>-Знание понятия о такте музыки, о характере.</p> <p>-Знание поворотов, используемых в сценическом движении.</p> <p>-Знание основных линий в подиуме.</p> <p>-Знание понятий: ритм, сценическое движение (дефиле), пластичность, синхронность, хореография.</p> <p>-Знание основных правил поведения на сцене во время выступления, выхода и ухода со сцены</p> <p>-Умение выполнять повороты в движении, держать корпус в правильном положении.</p> <p>-Умение произвести показ, работать с предметами одежды, аксессуарами.</p>	<p>-Знание правил техники безопасности на занятиях.</p> <p>-Знание сценической площадки.</p> <p>-Знание основ создания коллекции.</p> <p>-Выполнение пластических упражнений.</p> <p>-Умение выполнять сценический макияж.</p> <p>-Умение выражать художественный образ.</p> <p>-Умение работать в паре.</p> <p>-Умение показать костюмы различных эпох.</p> <p>-Умение подобрать образ и воплотить его на сцене.</p> <p>-Умение работать с мимикой лица.</p>	<p>-Знание правил техники безопасности на занятиях.</p> <p>-Знание основ музикальной грамоты.</p> <p>-Знание постановок театра моды «Феерия»</p> <p>-Знание основных понятий</p> <p>-Знание основ композиционного построения.</p> <p>-Умение подбирать тему для коллекции, музикальное сопровождение к ней</p> <p>-Умение воплощать заданный образ</p> <p>-Умение самостоятельно обосновывать подбор роли</p> <p>-Умение строить композицию</p> <p>-Умение создавать коллективные постановки.</p>

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр моды «Феерия»» проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием занятий.

**В 2016-2017 учебном году программа реализуется с учащимися 2-го и 3-го года обучения. Учебная база проведения занятий: МОАУ «СОШ №69», вт., пт. – актовый зал; чт. – каб. №6. Длительность занятия составляет 2 академических часа.**

### **2.2. Условия реализации программы**

Для осуществления образовательной деятельности необходимо:

**материально-техническое обеспечение:** хореографический класс для занятий с зеркалами, сценическая площадка, музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий, флеш-карта (CD-диски), костюмы для выступления, реквизит, зрительный зал, комната для переодевания.

**информационное обеспечение:**

- Видео-записи концертных выступлений учащихся творческого объединения «Театр моды» (фестивали, праздники, конкурсы);
- Видео-записи репетиций учащихся творческого объединения «Театр моды «Феерия»»;
- Портфолио коллекций (фото-архив, эскизы костюмов).
- Интернет источники:
  1. <http://www.festivals.ru/index.html> ([конкурсы, фестивали для театров моды](#))

**кадровое обеспечение:** педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий компетенциями в области преподавания актерского мастерства и пластики, знающий режиссерские основы, владеющий знаниями в области дизайна костюма.

### **2.3 Формы контроля**

Основными способами определения результативности программы выступают методы психолого-педагогической диагностики: анкетирование, тестирование, наблюдение.

**Базовыми критериями для отслеживания результативности программы являются:**

- Музыкальная память, чувство ритма;
- Чистота исполнения и точность движений;
- Артистизм и выразительность выступления;
- Творческая активность;
- Мотивация к занятиям.

**Педагогический мониторинг** позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Формой отслеживания образовательных результатов являются** материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

**Формой фиксации образовательных результатов выступают:**

- аудиозаписи выступлений;
- журнал посещаемости;
- дипломы за участие в конкурсах всероссийского, международного уровней;
- свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Феерия»».

**Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:**

- фотографии;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель сохранности контингента коллектива.

## **2.4 Оценочные материалы**

Основными способами определения результативности данной программы выступают: наблюдение, беседы с родителями, диагностические методики. Методы педагогической и психолого-педагогической диагностики дифференцированы в зависимости от целевого назначения (изучение предметных и метапредметных результатов) и возраста обучающихся. Для изучения общей мотивации к занятиям используется методика Н.Г. Лускановой. Предметные пробы используются для изучения результативности программы. Для наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД используется диагностическая карта (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

## **2.5 Методические материалы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Феерия» предназначена для получения знаний в области сценического искусства. Программа рассчитана на 3 года обучения.

В основу всей воспитательной, обучающей и развивающей деятельности творческого объединения положены следующие **принципы**:

- **Принцип интеграции** различных видов искусства, так как театр является синтетическим видом искусства, сочетающим в себе музыку, хореографию и др.
- **Принцип системности и последовательности**, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному» в процессе обучения;
- **Принцип широкого использования игры** как педагогического фактора развития личности подростка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого воспитанника;
- **Принцип дифференциации и индивидуализации обучения** предусматривающий психолого-педагогическое изучение личности, ее отношений в коллективе для наилучшей социальной адаптации, максимального раскрытия его творческих способностей;
- **Принцип творческого самовыражения**, способствующий реализации потребности ребенка в самовыражении, стимулирующей стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную созидающую позицию.
- **Принцип осуществления «педагогики створчества»**, предусматривающей совместную дискуссионно-эвристическую деятельность педагога и учащегося, обеспечивающую исследовательско-творческий характер взаимодействия между ними.

Следует выделить *педагогические условия*, которые учитываются при организации коллективной творческой деятельности на занятиях по программе «Театр моды «Феерия»»:

- *сформированность представлений об оптимальной организации совместной деятельности* о том, что существуют различные способы коопeração, эффективно влияющие как на процесс, так и на результат творчества;
- *овладение индивидуальными способами выполнения творческих действий*, а также умениями и навыками работы в группе, способствующими эффективной организации как персональной творческой деятельности, так и совместной деятельности детей; при выборе такой стратегии необходимо соблюдать последовательность в обучении: ребенок должен вначале овладеть индивидуальными способами выполнения тех или иных действий, прежде чем включиться в групповую деятельность.
- *организация коллективной творческой деятельности* расширяется за счет усложнения форм делового взаимодействия: создания групповых творческих продуктов; организация работы в малых творческих объединениях, когда педагог решает параллельно еще одну существенную задачу - в доступном практическом варианте учит ребенка сотрудничать с другими. Однако групповая деятельность далеко не всегда осуществляется детьми, симпатизирующими друг другу, и не всегда это связано с ее регламентацией педагогом; в этом случае результативной оказывается

деятельность лишь при наличии лидера с доброжелательным отношением к другим детям;

- *создание эмоционального комфорта*: взаимодействие с партнером, позволяющее добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса; предоставление возможности периодически, по желанию, оставаться ребенку одному, заниматься своими делами, так как избыток шефства может затруднить творчество;
- *разнообразие видов совместной детской деятельности*: учащийся при этом может удовлетворить не только потребность сотрудничества со сверстниками, но и актуальную для учащихся необходимость в общении.
- *использование видов деятельности, развивающих творческие способности*: организуя занятия, необходимо создавать ситуацию (игровую, соревновательную), привлекательную для творчества, инициирующую фантазию, воображение, неординарность технических решений.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

**Методы обучения** в творческом объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с подростками, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В процессе обучения обеспечивается сочетание традиционных и нетрадиционных форм и **методов** учебно-воспитательной деятельности:

- метод «стимуляции воображения» посредством магического «Если бы...» Станиславского (т.е. подключения воображения), в результате чего обычное занятие превращается в игровое представление;
- методы обострения предлагаемых ситуаций, действенности и конфликтности игровых ситуаций;
  - актерский тренинг;
  - ролевые игры;
  - метод проектирования, позволяющий создавать проекты будущих композиций;
  - выступления на конкурсах, концертах и фестивалях;
  - самостоятельная домашняя работа учащихся;
  - групповые и индивидуальные занятия;
  - работа в парах, в микрогруппах;
  - «Цепочка» (отработка умений), взаимоконтроль;
  - проигрывание спорных или конфликтных ситуаций;

- прямое и косвенное наблюдение, интервью, беседы, тесты.

При длительной работе по данной программе стало ясно, что наиболее эффективным является метод работы в малых группах.

Этот метод позволяет реализовывать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль. Такой способ организации деятельности детей является особым фактором совместной (коллективной) деятельности, которая оказывает мощное стимулирующее действие на развитие ребенка. Этот метод обеспечивает взаимное обогащение учащихся, активизирует учебно-познавательные процессы, развивает коммуникативность и взаимопонимание.

При работе в малых группах в значительной степени возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней учащемуся, как со стороны педагога, так и своих сверстников. Причем помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем принимающий, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему сверстнику. Педагог во время групповой работы контролирует ход работы в группах, отвечает на вопросы, регулирует споры, порядок работы и в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным учащимся или группе в целом.

**Основные формы проведения занятий с младшей группой:** игра, - различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), - импровизация.

**Занятия в средней и старшей группах** проходят в самых разнообразных формах: тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, - занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Обучение по программе строится в игровой форме. Игра – самая важна ценность моды при работе с детьми. Игра представляет собой универсальный элемент культуры.

Вся **работа старшей группы** строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, шоу, праздника.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах подростки сами выбирают роли.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр моды «Феерия» ведется со всеми желающими. Возрастной критерий определен в соответствии с потребностями возраста (10-15 лет). Содержание программы позволяет, по желанию учащихся и их родителей, принимать в объединение и более младший возрастной контингент.

Основанием для перевода учащегося на следующий этап обучения служит выполнение программы текущего года обучения. Так же возможен прием вновь прибывших учащихся в группы второго и третьего года обучения.

Для подведения итогов реализации данной программы используются следующие формы:

- 1) Участие в фестивалях различного уровня.
- 2) Участие в отчетных концертах.

Организация таких мероприятий может проходить как на базе школы, Центра детского творчества, так и в округе, городе и других регионах России.

Конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого учащегося и оказывает большое влияние на творчество в целом. Участие в фестивалях и конкурсах дают возможность для развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся. А также просто способных детей, в отношении которых есть надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Так же возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы учащихся, стимулирует их продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям.

Для педагога конкурс открывает возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры.

В театре моды существуют различные формы работы с родителями:

- собеседование; - «день открытых дверей»; - родительское собрание;
- приглашение на концерты;
- прямое и косвенное участие родителей в подготовке коллекции и публичных выступлениях учащихся: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях.
- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

**Методическое обеспечение** дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Театр моды» включает в себя методические разработки занятий, тематические папки («Макияж», «Игры и упражнения на развитие воображения, внимания», «Актерские этюды»), портфолио достижений, видеозаписи занятий, репетиций, отчетных концертов, фестивалей, конкурсов.

## **Литература**

### **Нормативные документы**

- 1.** Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. 2012. №24. С. 16-17.
- 2.** Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
- 3.** Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
- 4.** Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 120с.
- 5.** Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
- 6.** Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.
- 7.** Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- 8.** Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>
- 9.** Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон.текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
- 10.** Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.

**11.** Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

**12.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://programs.gov.ru/Portal//Нормативные документы ОУ](http://programs.gov.ru/Portal//Нормативные%20документы%20ОУ). – 2015. – №8. – С. 7-20.

**13.** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4. – 160с.

#### **Литература для педагогов**

- 1.** Андрачников С.Г. Сценическая пластика. – М., 1990., 76 с.
- 2.** Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006., 293 с.
- 3.** Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004., 298с.
- 4.** Бибарцева Т.С. Методика стимулирования творческих способностей игровыми средствами. – С.-Петербург, 1995., 48 с.
- 5.** Боголюбовская М.С. Музыкальное хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986., 93 с.
- 6.** Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2005г., 109 с.
- 7.** Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2009 г., 36 с.
- 8.** Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002 г., 310 с.
- 9.** Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001г., 256 с.
- 10.** Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2008 г., 290 с.
- 11.** Калугина Е.В. Педагогика дополнительного образования: Курс лекций; кн. 2. – Оренбург, 2001, - С. 135-163.
- 12.** Каргина З.А. Технология разработки образовательного процесса. Дополнительное образование детей, журнал «Внешкольник», 2006 №5., 11 с.
- 13.** Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006 г., 197 с.
- 14.** Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007. - № 3. - с. 52-57.
- 15.** Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Изд. РОУ,1996., 175 с.
- 16.** Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004 г., 101 с.

- 17.** Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002 г., 56 с.
- 18.** Пантомима XX века: учеб.пособие/сост. Е. В. Маркова. – СПб.:СПб ГАТИ, 2006. - 160 с.
- 19.** Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2009., 151 с.
- 20.** Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2008 г., 39 с.
- 21.** Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2000., 47 с.
- 22.** Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004., 183 с.

### **Литература для детей**

- 1.** Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа: Учебное пособие для профессиональных учебных заведений. - М.: Рипол классик, 2004., 272 с.
- 2.** Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения. - СПб.: Изд-во Искусство, 2001., 176 с.
- 3.** Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников / ЭльвальдШлитт, Николь Вольфгангер-фон-Кляйст. - Минск: Изд-во Харвест, 2005., 96 с.
- 4.** Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей/ Л.Ю. Субботина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. Академия развития, 1996., 240с.
- 5.** Секреты женского очарования / Сост. Н.Г.Новосад. – Екатеринбург: У-Фактория, 2001. – 288 с.

### **Интернет-ресурсы**

- <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolnitelnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz33eETixXU>
- <https://youtu.be/vzemgWDAsBc>  
[https://www.youtube.com/channel/UCwbUVdXUweO0d735QPOFfuw?annotation\\_id=55298655-0000-221d-87f5-001a113e38f2&feature=iv&src\\_vid=vzemgWDAsBc](https://www.youtube.com/channel/UCwbUVdXUweO0d735QPOFfuw?annotation_id=55298655-0000-221d-87f5-001a113e38f2&feature=iv&src_vid=vzemgWDAsBc) (Ульяна Кло как стать артистом)
- <https://www.youtube.com/watch?v=oYH2KD4g7Eg> (Упражнения для стоп)  
[https://www.youtube.com/playlist?annotation\\_id=annotation\\_2035191177&feature=iv&list=PLfMs7OlXi0EZ\\_0Va4pDtpcczW6Xo7It\\_5&src\\_vid=8mSgEFH1Heg](https://www.youtube.com/playlist?annotation_id=annotation_2035191177&feature=iv&list=PLfMs7OlXi0EZ_0Va4pDtpcczW6Xo7It_5&src_vid=8mSgEFH1Heg)