

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 96
от 06.09.2016 г.

Утверждаю
Директор МБУДО
ЦДТ г. Оренбурга
В.Н.Каратаева
«14.» 09 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст детей: 5-7 лет.
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель: Бахаева О.П.,
педагог дополнительного
образования МБУДО ЦДТ г.
Оренбурга.

Оренбург
2016

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

- 1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание
- 1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана в соответствии с требованиями к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Программа направлена на формирование интереса к изобразительной деятельности, развитие продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет *художественную направленность*, по содержанию является *однопрофильной (изобразительная деятельность)*, по типу – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по характеру содержания программы носит *ознакомительный («стартовый» уровень) характер*, по сроку реализации рассчитана на 2 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы студии раннего эстетического развития «Гармония» МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» определяется значением художественного творчества для психического развития детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для становления многих видов деятельности (продуктивной, изобразительной, музыкальной и др.), развития познавательных процессов (воображения, наглядно-образного, ассоциативного и пространственного мышления, всех свойств восприятия, внимания и памяти), развития личностной сферы, эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и мелкой моторики руки.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы в работе с детьми старшего дошкольного возраста заключается, во-первых, в возможности развития природных задатков и творческих способностей, во-вторых, в развитии физиологических процессов (координация глаза и руки), в-третьих, в развитии ручной умелости и тонкой моторики руки, что является условием формирования школьной зрелости и психологической готовности к школьному обучению.

Отличительные особенности программы

В отличие от других дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному искусству ("Нетрадиционные техники рисования в детском саду" (авт. Давыдова Г.Н), "Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники" (авт. Казакова Р.Г.)), в программе "Акварелька" представлено сочетание традиционных и *нетрадиционных техник рисования*.

Второй отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» от программ других авторов (Т.Н. Доронова, Комарова Т.С.) является включение в учебно-тематический план блока занятий по обучению нетрадиционным техникам рисования.

Кроме того, отличительной особенностью программы так же является ее направленность на формирование предпосылок учебной деятельности.

Адресат программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» выстроено с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитано на детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет).

На первый год обучения принимаются учащиеся 5- 6-ти лет, второй года обучения рассчитан на дошкольников 6 -7-ми лет.

Объем программы

При реализации программы «Акварелька» с нормативным сроком обучения 2 года, общая трудоемкость учебного предмета составляет **72 часа аудиторной нагрузки** (В 1-й и 2-й годы обучения – по 36 часов). Внеаудиторная нагрузка не предусмотрена.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой организации обучения является занятие.

По содержанию **занятия** могут быть: вводными, ознакомительными, занятием - сообщением нового материала, занятием - повторением и закреплением знаний, умений, навыков, занятием – импровизацией. Основной формой обучения является групповое занятие, проводимое как в традиционной, так и в нетрадиционной форме (занятие с элементами игры, игра-путешествие и др.) Выбор формы занятия определяется педагогом в зависимости от поставленной цели.

Доминирующим видом организации учебной деятельности учащихся является практическая работа, которая включает в себя рисование с натуры, по памяти, по представлению.

Срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» в аудиторном режиме рассчитана на 2 года.

В каникулярный период материалы программы используются в организации работы лагерей детского отдыха с дневным пребыванием, для

проведения мастер-классов для учащихся старшего дошкольного возраста и их родителей.

Режим занятий

Занятия для групп первого и второго года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия составляет на 1-м году обучения 25 минут, на 2-м году обучения – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

1) Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, развивать художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности;

2) Формировать и развивать уважительное (ценностное) отношение к изобразительному искусству.

Развивающие:

1) Развивать художественно-образное, творческое, ассоциативное и логическое мышление у детей;

2) Развивать внимание, наблюдательность, воображение, мелкую моторику руки;

3) Развивать индивидуальные природные задатки и художественные способности учащихся.

Обучающие:

1) Сформировать систему элементарных знаний о материалах, используемых в рисовании, о приемах, правилах работы с ними, техниках рисования (традиционных и нетрадиционных) и умения работать в них;

2) Развивать элементарные умения изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения и его содержание

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие "Давайте познакомимся"	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа о значимости посещения занятий.
2.	Нарисуй свои летние впечатления (рисунок-диагностика)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

3.	Плоды огорода	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Плоды сада	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Листья деревьев	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Групповая работа "Сказочный осенний лес"	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Ёжик	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Рисуем сказку	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Капризы природы. Осенние слезы	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Осенний ковер. Декоративное рисование	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Разноцветные зонтики.	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
12.	Цветовой спектр. Теплые и холодные краски	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Зимний лес полон чудес. Групповая или коллективная работа	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
14.	Шапка и варежки	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Мастерская новогодних игрушек	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
16.	Снежинки	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
17.	Гжельская чаша	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
18.	Ёлочка	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
19.	Дед Мороз-художник	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
20.	Город зимой. Такие разные дома	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
21.	Портрет папы	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр,

					анализ, самоанализ.
22.	Широкая масленица (коллективная работа)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
23.	Портрет мамы	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
24.	Подарки для мамы и бабушки	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
25.	У веселой матрешки цветы на одежде	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
26.	Где живет солнышко	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
27.	Праздничный наряд весны	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
28.	Ракета в космосе	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
29.	Такие разные рыбки	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
30.	Пасхальное яйцо	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
31.	Бабочка (монотипия)	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
32.	Веселый клоун	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
33.	Викторина по жанрам живописи	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
34.	Зеленая сказка леса (коллективная работа)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
35.	Звонкое лето. Праздник цвета	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
36.	Мир фантазий (рисунок- диагностика)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
Итого		36	8	28	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие «Давайте познакомимся» (1 ч.).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программа. Правила техники безопасности и личной гигиены на занятиях.

Практика. Просмотр наглядного материала.

2. Нарисуй свои летние впечатления (рисунок диагностика) (1ч.).

Практика. Беседа о летних впечатлениях, интересных встречах. Рисование того, что особенно запомнилось детям, что произвело незабываемое впечатление. Материалы для выполнения работ дети выбирают сами. Занятие – диагностика.

3. Плоды огорода (1 ч.).

Теория. "Натюрморт" как жанр изобразительного искусства.

Практика. Просмотр репродукций с изображением овощей. Беседа о том, что растет на огороде (загадки). Выполнение заданий (наброски на листе простым карандашом, передать форму и размер, затем красками – цвет).

4. Плоды сада (1 ч.).

Практика. Беседа о том, что растет в саду (загадки). Рисунок фруктов (передать форму, размер, цвет, правильно расположить фрукты на листе).

5. Листья деревьев (1 ч.).

Практика. Беседа о разнообразии осенних листьев, их цветовой окраске, сходствах и различиях, похужесть листика на деревце. Выполнение рисунка с натуры - силуэты листьев, выполнение работы акварельными красками, плавно переходя от одного цвета к другому.

6. Сказочный осенний лес (коллективная работа) (1 ч.).

Теория. "Пейзаж" как жанр изобразительного искусства. Основные характеристики жанра.

Практика. Беседа о цветовом теплом колорите осени. Выполнение композиции, сохраняя ритм высоких и низких деревьев. Создание образов осенних деревьев. Накладывание одного цвета на другой по мере его высыхания. Смешивание красок для получения разных оттенков одного цвета.

7. Ежик. (1 ч.)

Теория. Техника «оттиск смятой бумагой».

Практика. Загадка про ежика. Беседа о том, чем он питается и где живет. Отображение особенности фактуры изображаемого предмета необычным способом (комком смятой бумаги).

8.Рисуем сказку. (1 ч.).

Практика. Беседа о любимых сказках. Рисунок иллюстрации к любимой сказке, выбор сюжета для изображения. Выполнение работы в любой технике.

9. Капризы природы. Осенние слезы. (1 ч.).

Теория. Цветовой колорит. Приемы работы акварельными красками по - сырому.

Практика. Беседа о пасмурной осенней погоде. Изображение хмурой осени, пасмурного неба, сильного ветра, холодного дождя, голых деревьев, передача настроения в рисунке.

10. Осенний ковер. Декоративное рисование.(1 ч.).

Теория. Растительный орнамент.

Практика. Украшение шаблона простейшими растительными элементами (листочки, ягодки, грибочки и т.д.) с помощью фломастеров.

11. Разноцветные зонтики (1 ч.).

Теория. Техника «штампа». Старинный способ украшения изображения печатным узором.

Практика. Беседа о предметах, с которыми можно выполнять технику «штампа». Создание нарядных узоров при помощи разных по форме штампов, по-разному выстраивая элементы узора на поверхности изображаемой детали.

12. Теплые и холодные краски. Цветовой спектр (1 ч.).

Теория. Три основных цвета. Теплые и холодные цвета, их расположение в цветовом круге.

Практика. Смешивание основных красок и получение новых цветов. Рисунок цветового круга.

13. Зимний лес полон чудес (групповая или коллективная работа) (1 ч.).

Практика. Беседа об уже изученных холодных красках, которыми можно передать зимний пейзаж. Смешивание холодных по цвету красок с белой краской. Закрепление умения вписывать изображение в лист. Рисование пейзажа, используя разнообразные техники рисования (промакивание тонкой кистью и тычок жесткой полусухой кистью).

14. Шапка и варежки (1 ч.).

Практика. Беседа о необходимых предметах одежды в холодное время года, для чего они нужны. Рисование предметов одежды. Самостоятельное выстраивание узора и украшение одежды, подбор цветовой палитры.

15. Мастерская новогодних игрушек (1 ч.).

Практика. Беседа о Новомоднем празднике, о его традициях, о разнообразии елочных украшений и игрушек, об отличии новогодних игрушек от игрушек повседневных. Украшение готовых шаблонов разной конфигурации конфетти, блестками, цветной бумагой в сочетании с рисунком, выполненным цветными фломастерами.

16. Гжельская чашка(1 ч.).

Теория. Народный промысел "Гжель".

Практика. Керамическая посуда, расписанная мастерами (чашки, блюда, кувшины, вазы, чайники). Украшение бордюра чашки элементами росписи (прямыми, волнистыми линиями различной толщины, точками). Смешивание синей и белой краски для получения голубого цвета.

17. Снежинки (1 ч.).

Практика. Беседа о красоте и разнообразии снежинок. Прочтение стихотворения и анализ его. Рисование восковыми мелками и акварелью. Выполнение рисунка разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Закрепление умения тонировать лист бумаги.

18. Елочка (1 ч.).

Практика. Беседа о том, почему елочка стала символом нового года. Умение передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельное украшение предмета.

19. Дед Мороз-художник (1 ч.).

Практика. Беседа о красоте зимних узоров на окне, которые напоминают кружево, хрустальную посуду. Передача впечатлений в своих работах при помощи линий и цветовых пятен. Изображение рисунка восковыми мелками (желательно холодных цветов) пушистых веток, сказочных цветов, волшебных птиц, дополняя изображение не прерывистой волнистой линией, заливка акварелью.

20. Город зимой. Такие разные дома (1 ч.).

Теория. Техника «набрызг».

Практика. Создание «портрета» зданий в рисунке, подчеркивая их характерные особенности, используя ритм высоких и низких построек.

21. Портрет папы (1 ч.).

Теория. "Портрет" как жанр изобразительного искусства. Последовательность рисования портрета (овальная голова, шея, плечи, затем глаза, нос, рот и прическа).

Практика. Рисование по памяти портрета, упражнение в смешивании красок для получения цвета лица. Передача пропорций лица.

22. Широкая масленица (коллективная работа) (1 ч.).

Практика. Беседа о традициях народного праздника Масленица и его обрядах. Закрепление навыков совместной деятельности. Рисунок фигурок людей в движении на живописном панно с изображением деревни.

23. Портрет мамы (1 ч.).

Практика. Рисование портрета с передачей основных пропорций лица. Рисование по памяти портрета мамы.

24. Подарки для мамы и бабушки (1 ч.).

Теория. Техника «трафарет».

Практика. Беседа о подарках, о том, что подарок, выполненный своими руками самый дорогой. Изготовление подарочной открытки в технике "трафарет".

25. У веселой матрешки цветы на одежке (1 ч.).

Теория. Полхов-майданская роспись.

Практика. Украшение шаблона матрешки растительным узором по мотивам Полхов-майданской росписи с помощью линий и цветового пятна.

26. Где живет солнышко (1 ч.).

Практика. Просмотр иллюстраций «Сказочные дворцы». Совместное размышление над тем, какой по форме и цвету должен быть дворец Солнца, какими деталями может быть украшен. Использование теплой палитры красок при создании своего образа солнечного дворца, украшение его декоративным узором.

27. Праздничный наряд Весны (1 ч.).

Практика. Беседа об образе Весны, размышление о том, какими деталями, элементами можно украсить платье-пелерину (солнце, подснежники, птички, трава). Работа гуашевыми красками. Украшение сарафана девушки-Весны различным узором по усмотрению ребенка.

28. Ракета в космосе (1 ч.).

Практика. Беседа о первом человеке, полетевшем в космос - Юрий Гагарин. Знакомство со стихотворением В.Степанова «Юрий Гагарин». Работа гуашевыми красками по черному фону. Закрепление техники «набрызг».

29. Такие разные рыбки(1 ч.).

Теория. Техника " по сырому". Акварель+соль.

Практика. Беседа о разнообразии подводного мира. Рисунок в технике по сырому, акварель+соль.

30. Пасхальное яйцо(1 ч.).

Теория. Техника росписи яиц "писанка".

Практика. Составление узора из народных орнаментов. Выполнение рисунка тонкими линиями на шаблоне яйца кончиком кисти.

31. Бабочка (монотипия) (1 ч.).

Теория. Техника «монотипия».

Практика. Загадка о бабочке. Беседа о разновидностях бабочек, о цветовой палитре, которую можно использовать при рисовании бабочек.

32. Веселый клоун (1 ч.).

Практика. Беседа о цирке, о разнообразии цирковых номеров. О ярких и неповторимых костюмах, в которых выступают клоуны. Рисование образа веселого клоуна, используя яркие контрастные краски.

33. Викторина по жанрам живописи (1 ч.).

Практика. Работа по командам. Формирование знаний детей о жанрах живописи: пейзаже, натюрморте и портрете. Работа с наглядным материалом.

34. Зеленая сказка леса (коллективная работа) (1 ч.).

Практика. Беседа с детьми о явлениях зеленой весны: из теплых стран возвращаются птицы, расцветают растения, просыпаются насекомые. Выполнение работы гуашью. Рисование насекомых, деревьев, птиц и т.д., соединение рисунков в единую композицию.

35. Звонкое лето. Праздник цвета (1 ч.).

Практика. Беседа о лете как времени года. Закрепление знаний о жанре живописи "пейзаж". Закрепление знаний при рисовании бабочек. Передача цветом радостного настроения (многообразие цветовой палитры).

36. Мир фантазий (рисунок - диагностика) (1 ч.).

Практика. Беседа о том, что нравится рисовать, о чем бы хотел в данный момент рассказать в рисунке. Выполнение работы в любой технике, любым материалом: красками, карандашами, мелками, фломастерами. Занятие - диагностика.

1.3.2. Учебно-тематический план второго года обучения и его содержание

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Нарисуй свои летние впечатления (рисунок-диагностика).	1	-	1	Беседа о значимости посещения занятий, просмотр, анализ, самоанализ.
2.	Ветка рябины.	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Натюрморт из осенних плодов	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Хохломская тарелка	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Грибная поляна	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Ежи - Ежовичи	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Цветы в вазе	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
8.	Радостная осень	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Грустная осень	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Праздничные одежды Осени (коллективная работа)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
11.	Какого цвета ночь	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Жостовские цветы	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Разноцветная сказка	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Узоры на окне	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Новогодняя открытка	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
16.	Гжельская посуда	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

17.	Здравствуй, Зимушка-Зима (индивидуально-коллективная работа)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
18.	Еловая ветка с новогодними игрушками	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
19.	Кто спрятан в кляксе	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
20.	Вечерний город	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
21.	Автопортрет	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
22.	Поздравительная открытка	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
23.	Чудо - Городец	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
24.	Ранняя весна	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
25.	Весна улыбается	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
26.	Узоры на полотенце	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
27.	Матрешка из Полхов-Майдана	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
28.	Жители других планет (коллективная работа)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
29.	Морской пейзаж	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
30.	Весенние цветы	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
31.	Праздничный салют в городе	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
32.	Праздничный салют в городе	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
33.	Мои четвероногие друзья	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
34.	Викторина по жанрам живописи	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

35.	Веселое лето	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
36.	Мир фантазий (рисунок - диагностика)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
Итого		36	6,5	29,5	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Нарисуй свои летние впечатления (рисунок-диагностика) (1 ч.).

Практика. Выполнение рисунка на свободную тему. Свободный выбор материала. Занятие - диагностика.

2. Ветка рябины. (1 ч.).

Практика. Беседа о строении веточки рябины. Зарисовки веточки рябины с натуры. Выполнение работы цветными карандашами.

3. Натюрморт из осенних плодов (1 ч.).

Теория. Жанр изобразительного искусства «натюрморт».

Практика. Просмотр и обсуждение репродукций. Рисование натюрморта, состоящего из предметов сервировки и фруктов, передавая форму, цвета, размеры, пропорции предметов. Анализ рисунков. Техника гуашь.

4. Хохломская тарелка (1 ч.).

Теория. Хохломская роспись, её особенности, цветовая палитра.

Практика. Показ хохломских изделий (миски, солонки, ложки, образцы элементов). Составление узоров в соответствии с формой основы. Подбор красок, подходящих к цвету фона. Упражнение в рисовании элементов хохломской росписи.

5. Грибная поляна (1 ч.).

Практика. Беседа о разнообразии грибов. По картинкам описание их внешнего вида. Рисование разных по форме, строению и цвету грибов. Упражнение в рисовании лесной поляны. Рисование лесной поляны, окруженной деревьями, а в центре поляны изображение крупных грибов.

6. Ежи-Ежовичи (1 ч.).

Практика. Беседа о ежах, о способах рисования карандашом колючек. Рисунок контура простым карандашом без нажима. Размещение композиции на листе, изображение фактуры и объема.

7. Цветы в вазе (работа с натуры) (1 ч.).

Практика. Рисование цветов с натуры. Передача формы, пропорций, цвета.

8. Радостная осень (1 ч.).

Теория. Передний и дальний план в рисунке.

Практика. Просмотр и обсуждение репродукций. Обобщение знаний детей об осенних месяцах, о разных периодах осени, ее характерных особенностях, использование репродукций картин и стихи. Упражнение в рисовании разных деревьев, использование светлых тонов акварели. Использование теплой цветовой палитры.

9. Грустная осень (1 ч.).

Практика. Обобщение знаний детей старшего дошкольного возраста о переднем и дальнем планах в рисунке, о поздней осени и ее характерных особенностях. Знакомство со стихотворением В. Авдиенко «Осень». Изображение хмурой осени, пасмурного неба, сильного ветра, холодного дождя, голых деревьев.

10. Праздничные одежды Осени (коллективная работа) (1 ч.).

Практика. Беседа о народной праздничной одежде, о нарядном узоре, многоцветии. Украшение детьми отдельных частей одежды изобразительными элементами (листья, капли дождя, плоды, цветы, птицы и т.д.), а также узорами. Создание собирательного образа осени.

11. Какого цвета ночь (1 ч.).

Практика. Беседа о красоте ночного неба (темный бархатный плащ царицы-ночи; небесный луг с ярким сияющим фонарем луны и т.д.), о звездах (мерцающие свечи, небесные самоцветы), о таинственных красках ночного неба. Создание детьми своего образа ночи, использование темной гаммы цветов и светлых красок для изображения небесных светил.

12. Жостовские цветы (1 ч.).

Теория. Народный промысел "Жостовская роспись".

Практика. Рисование элементов росписи концом кисти, держа ее перпендикулярно поверхности листа. Оформление картонных шаблонов подносов (разных по форме), тонированных черной гуашью. Построение традиционных жостовских растительных орнаментов, цветков (розы, ромашки, пионы и т.д.).

13. Разноцветная сказка. (1 ч.).

Практика. Беседа о любимых сказочных героях. Изображение сказочного персонажа в любой технике. Передача декоративности.

14. Узоры на окне (1 ч.).

Практика. Загадка о морозе. Беседа об узоре на окне. Украшение квадрата синего или черного цвета узорами (точками, полосками, кругами, цветами, листьями), используя только белую гуашь.

15. Новогодняя открытка (1 ч.).

Теория. Способы и варианты художественного оформления открытки на основе одного и того же элемента.

Практика. Оформление открытки в технике «трафарет». Основа - форма трилистника, выстраивая из него еловую ветку, маленькую пушистую елочку.

16. Гжельская посуда. (1 ч.).

Теория. Традиционный русский художественный промысел "Гжель".

Практика. Показ на отдельном шаблоне способа выполнения узоров на кайме и в центре. Выполнение росписи сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Украшение шаблона посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами).

17. Здравствуй, Зимушка-Зима (индивидуально – коллективная работа) (1 ч.).

Практика. Беседа о сказочном образе зимы. Украшение одежды в виде пелерины или широкого плаща зимними мотивами, изображая гуашью синие цветы, сосульки, снежинки, хвойные ветви и т.п.

18. Еловая ветка с новогодними игрушками (1 ч.).

Практика. Рисование с натуры еловой ветки. Цветными карандашами изображение тонких иголок на ветке, пушистость ветки. Украшение ветки новогодними игрушками.

19. Кто спрятан в кляксе (1 ч.).

Теория. Техника «кляксография».

Практика. Просмотр и обсуждение клякс. Умение находить в абстрактном изображении образ животного, птиц и т.п., упражнение в прорисовывании контуров увиденного.

20. Вечерний город (1 ч.).

Практика. Рисование разных зданий, изображение переднего и заднего плана. Рисование ночного города, используя темные цвета (смешивая краски с черным цветом). Прием "по - сырому".

21. Автопортрет (1 ч.).

Теория. "Автопортрет".

Практика. Передача в рисунке пропорций лица. Рисование автопортрета по памяти.

22. Поздравительная открытка (1 ч.).

Практика. Прочтение стихотворения С. Маршака «Пограничники». Показ наглядного материала, обсуждение оформления открыток. Изготовление открытки.

23. Чудо-Городец (1 ч.).

Теория. Традиционный русский промысел "Городец".

Практика. Рисование «Розана». Использование для украшения цветов «оживки». Закрепление умения рисовать кончиком кисти. Выполнение изображения на основе круга.

24. Ранняя весна (1 ч.).

Практика. Беседа об изменениях в природе с приходом весны. Самостоятельная передача в рисунке характерных признаков весны, использование соответствующих цветовых сочетаний.

25. Весна улыбается (коллективная работа) (1 ч.).

Практика. Просмотр наглядного материала. Создание портретного образа весны, закрепление у детей умения изображать лицо человека. Украшение портрета весны (цветами, птицами, бабочками, ручейками).

26. Узоры на полотенце (1 ч.).

Теория. Русская народная вышивка.

Практика. Значение полотенца в русской культуре. Выполнение линейного рисунка традиционного образа и украшение поля фигуры

линейными многоцветными узорами с изображением символом земли, плодородия, воды.

27. Матрешки из Полхов-майдана (1 ч.).

Теория. Роспись Полхов-майдан.

Практика. Рисование основного элемента Полхов-майданской росписи - цветочка. Расписывание шаблона матрешки. Рисование узора черным маркером, а затем заливка рисунка малиновыми, розовыми, зелеными, синими, желтыми цветами. Занятие - диагностика.

28. Жители других планет (коллективная работа) (1 ч.).

Практика. Беседа о планетах солнечной системы, на какой планете хотели бы дети жить. Показ наглядного материала, с изображением планет. Выполнение рисунка жителей других планет гуашью.

29. Морской пейзаж(1 ч.).

Практика. Просмотр репродукций картин художников, с изображением моря. Изображение пейзажа, передача ближнего и заднего плана. Упражнение в рисовании мазками.

30. Весенние цветы (1 ч.).

Практика. Строение бутона тюльпана, его окраска. Создание букета тюльпанов на цветном фоне.

31. Праздничный салют в городе (1 ч.).

Теория. Техника «Граттаж» (процарапывание рисунка по натертой воском цветной поверхности, покрытой сверху тушью).

Практика. Просмотр и обсуждение наглядного материала. Окраска бумаги восковыми мелками, затем тушью или черной гуашью.

32.Праздничный салют в городе.(1ч.).

Практика. Поэтапное выполнение работы в технике «Граттаж». Процарапывание рисунка инструментом.

33. Мои четвероногие друзья (1 ч.).

Теория. Характерные пропорции животных.

Практика. Рисование животного, соблюдая пропорции тела. Закрепление умения вписывать изображение в лист. Упражнение в рисовании гуашью тычком жесткой полусухой кисти.

34. Викторина по жанрам живописи (1 ч.).

Практика. Чтение стихов о временах года (назвать к какому времени года относится данный стих). Отгадывание загадок о жанре - портрет. Сбор из разрезанных карточек: зимнего, осеннего, летнего или весеннего пейзажей. Составление натюрморта, используя муляжи и ткани.

35. Веселое лето (1 ч.).

Практика. Беседа о пейзаже как жанре живописи. Беседа о летних месяцах, об особенностях каждого месяца. Прочтение стихотворения Е. Трутневой. Закрепление умения создавать многоплановый летний пейзаж. Подбор «летних» цветовых сочетаний.

36. Мир фантазий (рисунок-диагностика) (1 ч.).

Практика. Выполнение работы любым материалом и в любой технике.

Беседа (какое изображение самое интересное, самое веселое, в каком рисунке хотелось бы очутиться, почему выбран именно этот художественный материал). Занятие - диагностика.

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения

1. В области личностного развития.

- мотивация к обучению изобразительной деятельности;
- активное, заинтересованное участие в образовательном процессе;
- эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства, художественные произведения;
- интерес к новому, неизвестному в окружающем мире.
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей.

2. В области освоения метапредметных умений.

- умение принимать поставленную педагогом учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении задания;
- умение взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности, выполняя разные роли в пределах возможностей дошкольника;
- адекватное использование вербальных и невербальных средств общения;
- умение описывать предмет, изображение, отвечая на вопросы педагога.
- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение осуществлять оценку и самооценку, в доступных дошкольнику пределах.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

В рисовании:

- знание правил техники безопасности на занятии, гигиенических требований;
- знание цветов, соотношения частей изображаемых предметов;
- знание понятия «теплые и холодные» тона;
- знание жанров: натюрморт, портрет, пейзаж;
- знание традиционных и нетрадиционных способов рисования и умение их использовать;
- умение организовывать рабочее место, умение пользоваться акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми;
- умение смешивать краски на палитре, умение передавать формы, пропорции и цвет предметов;
- умение правильно располагать изображение на листе.

В декоративном рисовании:

- знания об особенностях росписи и ее цветовой гамме (гжель).

2-й год обучения

1. В области личностного развития.

Базовый уровень:

-устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности;

-мотивация к освоению различных техник рисования;

- мотивация к творческому труду;

-эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства.

-ценностное отношение к культуре, произведениям изобразительного искусства своей страны.

2. В области освоения метапредметных знаний и умений.

-умение планировать свою деятельность при помощи педагога;

-умение анализировать причины успеха / неуспеха по заданной схеме;

-умение подробно описывать объект, изображение самостоятельно;

-умение учитывать разные мнения и интересы при выполнении коллективной работы.

-умение находить ошибки, исправлять, дополнять рисунки или поделки.

3. Предметные результаты.

В рисовании:

-знание правил техники безопасности на занятии, гигиенических требований;

-развитое воображение, образное мышление, сенсорные способности, мелкая моторика руки;

-знание видов изобразительного искусства;

-знание способа наложения цветowych пятен тушевкой, штриховкой, мазками;

-умение передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет;

-умение создавать цветowe тона и оттенки;

-умение создавать линейную композицию рисунка;

-умение рисовать с натуры;

-умение вписывать изображения в лист;

-умение создавать изображение при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных;

-умение подбирать в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.

В декоративном рисовании:

-знание различных народных промыслов;

-умение составлять узоры по мотивам народных росписей (Гжельская, Городецкая, Полхов-Майдан);

-умение подбирать цветovou гамму, характерную для определенного промысла.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» проходят в соответствии с учебным графиком МБУДО ЦДТ г.Оренбурга, расписанием занятий в студии раннего эстетического развития «Гармония» и расписанием творческого объединения.

2.2. Условия реализации программы

материально-технические условия

- учебные кабинеты, оснащенные наглядными пособиями;
- учебное оборудование: стол, стул, рассчитанный на рост ребенка;
- ноутбук;
- **наглядно-плоскостные** методические пособия по изобразительному искусству, плакаты, фонд работ учащихся;
- для индивидуальной работы: бумага формат А3, А2, карандаши, кисти, палитра, баночки с водой, краски (акварель, гуашь,), восковые мелки.

информационное обеспечение

- видеофильмы, учебные кинофильмы;
- интернет - порталы:
<http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/konspekty-zanjatii-po-izo.html>
<http://ма-лень-кая-страна.рф/load/risovanie/risovanie/44>
<http://doshkolnik.ru/risovanie.html>

кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующее профессиональное образование, владеющим формами и методами обучения и воспитания, умеющим анализировать их эффективность, владеющим элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

2.3.Формы аттестации/контроля

Для *подведения итогов реализации* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» используются такие формы контроля, как участие в викторинах, выставках и конкурсах на уровне учреждения, окружного, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, викторины), готовая работа.

Основными средствами фиксации образовательных результатов являются журнал посещаемости, аналитические справки по результатам диагностики обученности и развитости, свидетельство об окончании студии эстетического развития «Гармония». Проведение контроля и фиксация текущих результатов обучения проводится в начале и конце учебного года.

Основными формами предъявления и демонстрации образовательных результатов для учащихся являются: готовый рисунок,

выставка, открытое занятие, дипломы и грамоты с конкурсов разных уровней, итоговый отчет, портфолио.

2.4.Оценочные материалы

Для отслеживания эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» используются следующие методы: наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы, беседа, опрос.

В области оценки личностных результатов: для определения уровня сформированности познавательного интереса используется диагностическая карта авторов (Г.В.Репкина, Е.В.Заика), для изучения личностного смысла - беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении. (Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.), для изучения дифференцированной самооценки художественных способностей применяется методика Т. Дембо-С. Рубинштейн.

Для определения уровня сформированности предметных знаний и умений используется наблюдение и анализ продуктов деятельности. Предметные знания и умения объединены в изобразительные умения и включают: умение передавать форму предметов, строение, цвет, умение рационально располагать предметы на листе, раскрашивание и характер линий.

Из метапредметных результатов представляют ценность умение действовать по образцу и выполнять задания педагога, которые являются предпосылками учебной деятельности.

Важное место в программе «Акварелька» отводится выполнению коллективных работ, при выполнении которых происходит развитие у учащихся умения взаимодействовать в деятельности. Для определения уровня сформированности данного умения применяется методика «Рукавички» (Приложение 3).

2.5.Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» - это практический курс формирования теоретических знаний и развития практических навыков у учащихся дошкольного возраста по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Методическое обеспечение программы составляет:

1. Разработанный диагностический инструментарий .
2. Тематическая папка «Нетрадиционные техники изобразительного искусства», «Народные промыслы», « Жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж)».
3. Подборка физкультминуток.
4. Викторины по живописи .
5. Загадки и стихотворения по темам.
6. Дидактический материал к занятиям.

Программа опирается на следующие принципы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип творческой активности и самостоятельности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип учета возрастных особенностей.

В организации занятий целесообразно выделять следующие этапы работы:

- организационный этап - создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;
- проверочный этап - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;
- подготовительный этап - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся;
- основной этап:
 - а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа, беседа с использованием загадок, стихотворений, пословиц и поговорок, сопровождаемая вопросами учащихся и просмотром наглядного материала, что активизирует внимание;
 - б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);
 - в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);
- контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);
- итоговый этап-обсуждение и коллективное подведение итогов, достижение цели занятия, поощрение учащихся за учебную работу;
- рефлексивный (самоанализ) - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;
- уборка рабочих мест – дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы: методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический), методы стимулирования (поощрение, создание ситуации успеха).

Список нормативной литературы

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. //Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.
5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=646984>
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 01.06.2012 №761) // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – №8. – С. 50. – [Электронный ресурс]. – М. – Официальный интернет-портал правовой информации. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>, 04/06/2012 .
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
8. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http : //www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/](http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/)
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

10. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).

11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.

Список литературы

1. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: программа для дошкольных образовательных учреждений /Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2011. – 208с.
2. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений /Т.Н. Додонова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 189с.
3. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий /Д.Н. Колдина. – М.: Мозаика - синтез, 2010. – 88с.
6. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий / Д.Н. Колдина. – М.: Мозаика - синтез, 2011. – 112с.
7. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – 6-е изд. – М.: Академия, 2000. – 456 с.
8. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в д/с / Н.П. Сакулина. – М., 1986. – 224.
9. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для учащихся сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 336с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Р. Болотина. – 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 240с.
2. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение: учеб. литература, 1996. – 160с.
3. Сказочная гжель: для чтения взрослым детям. – М.: Мозаика – синтез, 2012. – 16с. (Искусство – детям).
4. Цветочные узоры Полхов - Майдана: для чтения взрослым детям. – М.: Мозаика – синтез, 2011. – 24с. (Искусство – детям).

[illegible]