

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МБУДО ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 95
от 14.04.2016 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ г.
Оренбурга
В.Н.Каратаева
« 15 » 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шесть серебряных струн»

Возраст учащихся: 10 – 13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Александрова Е. Ю. педагог
дополнительного образования
МБУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2016

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объем и срок освоения программы
- Формы обучения и виды занятий по программе
- Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- Цель
- Задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематические планы

1.3.2. Содержание учебно-тематических планов

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.2. Формы аттестации/контроля

2.3. Оценочные материалы

2.4. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шесть серебряных струн» имеет **художественную направленность** и предназначена для учащихся 5-х-6-х - 11-х классов общеобразовательной школы. Содержание программы «Шесть серебряных струн» направлено на обучение подростков игре на гитаре и исполнению песен под гитарный аккомпанемент. Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015).

Программа является по содержанию – *однопрофильной*, по цели обучения – *развивающей музыкально-творческие способности*, по уровню реализации *предназначена для детей подросткового возраста*, по сроку реализации *рассчитана на 3 года*.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шесть серебряных струн» обусловлена ее направленностью на решение задач духовно - нравственного, эстетического развития детей и подростков, приобщение их к музыкальной культуре, развитие творческого потенциала и личностной позиции в познании поликультурной среды.

Кроме того, **актуальность реализации данной программы** усиливается ее ориентацией на решение задач возраста: в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков в значимой для них области деятельности. Занятия по обучению игре на гитаре оказывают влияние на эмоциональное, эстетическое развитие учащихся, способствуют развитию образного мышления, образного восприятия, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонации, прививают ценностные отношения к музыкальной культуре. Занятия в творческом объединении «Шесть серебряных струн» положительно влияют на развитие самосознания, развитие дифференцированной самооценки, реализацию базовой потребности в самоутверждении и достижении взрослости через участие в социально значимой деятельности (концерты для участников Великой Отечественной и локальных войн).

Дополнительная образовательная программа позволяет в условиях детского клуба расширить кругозор детей в области музыки, что определяет **педагогическую целесообразность** реализации данной программы в детском клубе.

Новизна программы в содержательном плане определяется использованием в обучении песенного репертуара, включающего народные и

авторские, (бардовские и эстрадные) песни, в котором предпочтение отдается бардовским песням. Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию, в частности, разучиванию песен патриотического содержания. Новизна программы связана также с методикой обучения игре на гитаре (подбор аккомпанемента на слух). Учащийся с первого урока начинает играть своё первое произведение, чувствуя себя полноценным хозяином инструмента, что немаловажно в становлении личности подростка, его самоутверждении.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шесть серебряных струн» от других программ заключается в том, что она включает в свое содержание не только обучение игре на шестиструнной гитаре, но и развитие вокальных навыков учащихся, исполнение произведений как индивидуально, так и в ансамбле. В то же время, программа «Шесть серебряных струн» не предполагает углубленного изучения теории музыки, музыкальной литературы, обучение техническим навыкам проходит более ускоренным темпом и нацелено на освоение ритм-гитары.

Репертуар программы «Шесть серебряных струн» ориентирован на бардовскую песню и формирование личностных основ обучения.

К числу особенностей программы «Шесть серебряных струн» относятся так же разработка и систематизация гармонических средств гитары, увязка теоретической части (основ гармонии) с практической, показ возможностей гитары, как аккомпанирующего инструмента, так как основной смысл существования гитары заключается в лиричности, задушевности, чистоте и простоте издаваемых ею звуков, гитаре чужды всякое форсирование звука, его бравурность.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шесть серебряных струн» ориентирована на детей и подростков в возрасте **10-ти - 17-ти лет.**

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шесть серебряных струн» рассчитана **на три года** обучения и состоит из 3-х этапов:

I – освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения);

II - совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения);

III – освоение ансамблевого музицирования (3-й год обучения).

Основной формой обучения детей является групповое занятие, проводимое в аудиторном режиме.

Объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шесть серебряных струн» за три года обучения составляет **576** учебных часов.

1 год обучения: 144 часа, 72 занятия.

2 год обучения: 216 часа, 108 занятий.

3 год обучения: 216 часа, 108 занятий.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой организации учебного процесса по программе «Шесть серебряных струн» является занятие. Организация деятельности учащихся осуществляется в групповой форме, которая предполагает работу в парах, трио, квартетах. Групповое обучение проводится в форме традиционного занятия с элементами игры, концертно-исполнительской деятельности, а также предусматривает индивидуальную работу в случае затруднений учащихся.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

Виды занятий: вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие-«творчество» (обучающимся предлагается исполнить музыкальное произведение разными способами), занятие - взаимообучение.

Режим занятий

В группу первого года обучения принимаются все желающие, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ г. Оренбурга.

Периодичность занятий на первом году обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутными перерывами. Количество учащихся в группе: 7-10 человек.

На втором и третьем году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут с 10-ти минутными перерывами. Количество учащихся в группе: 7-10 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие музыкально-творческих способностей детей посредством обучения игре на гитаре, изучения культуры своего народа.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус;
2. Воспитывать чувство любви к Родине, народу, формировать высокие моральные качества средствами занятий, участием в концертной деятельности, личным творчеством;

3. Воспитывать личностные и гражданско-патриотические качества в процессе обучения детей игре на гитаре и исполнению песен;

4. Воспитывать ответственное и сознательное отношения к овладению музыкальными знаниями.

Развивающие:

1. Развивать певческую индивидуальность учащихся;

2. Развивать вокальные и музыкальные способности (слух, голос, чувство гармонии, ритма, музыкальной памяти);

3. Расширить представления учащихся в области истории песенного творчества;

Обучающие:

1. Расширить музыкальный кругозор (знакомство с народными и бардовскими произведениями, с творчеством композиторов), изучить основы нотной грамоты;

2. Сформировать элементарные технические умения игры на гитаре, выразительно и сознательно исполнять песни, не сложные по слуху под аккомпанемент;

3. Сформировать понятийный аппарат в области вокально-исполнительской культуры и вокально-хоровых навыков.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	«Введение в программу «Шесть серебряных струн»»	6	4	2
1	«Презентация творческого объединения. История возникновения бардовского движения в музыкальной культуре»	3	2	1
2	«Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата»	1	1	-
3	«Знакомство с шестиструнной гитарой»	2	1	1
	«Аккорды»	14	7	7
1	«Возможности гитары. Диапазон гитары, названия и обозначения аккордов, лад»	2	1	1
2	«Понятие «табулатура», «табы»»	2	1	1
3	«Знакомство с инструментом (гитарой) и его свойствами»	2	1	1
4	«Гимнастика для рук»	2	1	1
5	«Музыкальные упражнения»	2	1	1
6	«Знакомство с различной манерой исполнения»	2	1	1

7	«Использование технических навыков»	2	1	1
	«Обучение приемам исполнения произведения. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой»	58	19	39
1	«Обозначения струн и пальцев»	2	1	1
2	«Посадка и постановка рук. Постановка правой руки - «паук»»	2	1	1
3	«Постановка аккордов.	6	2	4
4	«Нотные материалы, «табы»»	4	2	2
5	«Учимся звукоизвлечению (Am,Dm, E, и т. д.)»	12	6	6
6	«Способы исполнения, его различные виды»	4	1	3
7	«Практическое соединение аккордов в «вальсе». Размер:3/4»	14	2	12
8	«Изучение аккордов A,G, C. Знаки альтерации»	5	2	3
9	«Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды тональности минора и мажора»	3	1	2
10	«Марш. Размер 2/4»	6	1	5
	«Формирование основных вокальных навыков»	16	5	11
1	«Звукообразование»	2	1	1
2	«Певческое дыхание»	6	2	4
3	«Дикция и артикуляция»	8	2	6
	«Овладение аккомпанементом»	28	9	19
1	«Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента»»	6	1	5
2	«Разучивание произведений композиторов-бардов»	12	4	8
3	«Разучивание произведений бардов г. Оренбурга»	6	2	4
4	«Разучивание народных песен»	4	2	2
	«Творчество авторов песен. Исполнение произведений»	22	4	18
1	«Разучивание произведений»	18	4	14
2	«Итоговое занятие. Отчётный концерт. Исполнение произведений»	4	-	4
Итого:		144	48	96

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	«Введение программу «Шесть серебряных струн» второго года обучения»	4	2	2
1	«Вводное занятие. Роль музыки в жизни человека»	2	1	1
2	«Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата»	2	1	1
	«Повторение изученного материала»	10	5	5
1	«Мажорные и минорные тональности»	2	1	1
2	«Понятия «первая партия», «вторая партия»»	2	1	1
3	«Голос и его свойства»	2	1	1
4	«Дыхательная гимнастика»	1	0,5	0,5
5	«Вокальные (голосовые) упражнения»	1	0,5	0,5
6	«Различная манера пения»	2	1	1
	«Обучение приемам исполнения музыкального произведения (бардовского)»	40	10	30
1	«История бардовского движения»	1	0,5	0,5
2	«Нотные материалы («табы»)»	2	1	1
3	«Арпеджио, виды арпеджирования»	24	4	20
4	«Учимся звуковедению»	2	1	1
5	«Чистота интонации в музыкальных произведениях»	3	1	2
6	«Понятие «Ансамбль»»	1	0,5	0,5
7	«Способы исполнения под аккомпанемент в ансамбле, различные его виды»	2	1	1
8	«Музыкальный строй: двухголосье»	5	1	4
	«Разучивание песенного репертуара»	74	54	20
1	«Разучивание произведений композиторов - бардов – классиков»	14	12	2
2	«Разучивание произведений композиторов - бардов – современников»	18	14	4
3	«Разучивание песен военных лет»	14	10	4
4	«Разучивание песен патриотического содержания из репертуара гр. «Контингент», «Каскад» и др.»	28	18	10
	«Учебно-тренировочные задания («щипок», «перебор», «аккорды»)»	48	36	12

1	«Разучивание произведений с разным видом аккомпанемента»	24	18	6
2	«Сыгрывание в ансамбле разными способами исполнения»	24	18	6
	«Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры»	40	24	16
1	«Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Разучивание произведений»	10	6	4
2	«Мелодия – душа музыки. Исполнение произведений»	28	16	12
3	«Обобщающий урок учебного года. Отчётный концерт»	2	2	-
Итого:		216	151	65

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	«Введение программу «Шесть серебряных струн» третьего года обучения»	4	2	2
1	«Вводное занятие. Знакомство с музыкальной литературой»	2	1	1
2	«Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата»	2	1	1
	«Повторение изученного материала»	10	5	5
1	«Мажорные и минорные тональности»	2	1	1
2	«Понятия «дуэт», «трио», «ансамбль», сыгрывание»	2	1	1
3	«Гитара, голос и их свойства»	2	1	1
4	«Дыхательная гимнастика»	3	1,5	1,5
5	«Вокальные (голосовые) упражнения»	1	0,5	0,5
	«Обучение различным приемам и способам исполнения музыкального произведения»	40	10	30
1	«Знакомство с различными видами исполнения»	2	1	1
2	«Знакомство с фонограммой»	22	3	19
3	«Певческая установка. Певческое дыхание»	2	1	1
4	«Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»	3	1	2

5	«Работа над дикцией и артикуляцией»	2	1	1
6	«Арпеджио, виды арпеджирования»	2	1	1
7	«Способы исполнения под аккомпанемент в ансамбле, различные виды сопровождения голоса»	2	1	1
8	«Музыкальный строй: двухголосье, трёхголосье»	5	1	4
	«С песней вверх по грифу»	47	11	36
1	««Баррэ». Закрытые аккорды и их отличие от аккордов открытых»	8	2	6
2	«Виды «баррэ»»	10	2	8
3	«Аккорд F»	4	1	3
4	«Другие мажорные аккорды с «баррэ» от шестой струны»	5	1	4
5	«Минорные аккорды с «баррэ» от шестой струны»	4	1	3
6	«Мажорные аккорды с «баррэ» от пятой струны»	4	1	3
7	«Минорные аккорды с «баррэ» от пятой струны»	4	1	3
8	«Диезы и бемоли, септаккорды»	8	2	6
	«Учебно – тренировочные задания с «баррэ» («щипок», «перебор», «аккорды»)»	48	12	36
1	«Разучивание произведений с разным видом аккомпанемента»	24	6	18
2	«Сыгрывание в ансамбле разными способами исполнения»	24	6	18
	«Формирование сценической культуры»	67	25	42
1	«Работа с фонограммой. Разучивание произведений»	32	12	20
2	«Репетиции и концертные выступления. Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры. Исполнение произведений»	31	11	20
3	«Итоговое занятие. Отчётный концерт»	4	2	2
	Итого:	65	151	216

1.3.2. Содержание учебно-тематических планов Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел I. Введение в программу «Шесть серебряных струн» (6ч).

Тема 1. Презентация творческого объединения (3ч.).

Теория: Цель и задачи программы «Шесть серебряных струн». Задачи первого года обучения. Структура учебной программы. Понятия «музыкальное творчество», «исполнительское мастерство».

Практика: Игра «Будем знакомы!», исполнение известных песен.

Тема 2. Правила техники безопасности, охраны голосового аппарата. (1ч.)

Теория: Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Тема 3. Знакомство с шестиструнной гитарой. (2ч.)

Теория: Строение гитары.

Практика: Зарисовка схемы гитары, обозначения составных частей гитары. Кроссворд.

Раздел II. Аккорды. (14ч.)

Тема 1. Возможности гитары. (2ч.)

Теория: Диапазон гитары, названия и обозначения аккордов, лад.

Практика: Исполнение песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...».

Тема 2. Понятие «табулатура», «табы». (2ч.)

Теория: Табулатура, «табы» - схемы.

Практика: Исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла» и «Шар голубой».

Тема 3. Знакомство с инструментом (гитарой) и его свойствами. (2ч.)

Теория: Понятие «гитара». Характеристики «соло», «ритм», «бас».

Практика: Практическое исполнение песен: «Бумажный солдат» Б. Окуджава, В.Цой, А Розенбаума.

Тема 4. Гимнастика для рук. (2ч.)

Теория: Основы верной постановки рук в исполнении.

Практика: Демонстрация упражнений, этюдов. Исполнение гимнастики для рук.

Тема 5. Музыкальные упражнения. (2ч.)

Теория: «Концентрический» метод М.И. Глинки, его основные характеристики.

Практика: Разучивание вокально-хоровых упражнений (распевки, гаммы).

Тема 6. Знакомство с различной манерой исполнения. (2ч.)

Теория: Манеры исполнения. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения.

Практика: Исполнение хором детских песен, например А. Островского «До, ре, ми, фа, соль...», в академической манере исполнения, соло и т.д.

Тема 7. Использование технических навыков. (2ч.)

Теория: Технические навыки («щипок», «перебор» и др.).

Практика: Исполнение хором, соло и дуэтом песен (Н. Матвеева «Летучий голландец»).

Раздел III. Обучение приемам исполнения произведения. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.(58ч.)

Тема 1. Обозначения струн и пальцев. (2ч.)

Теория: Струны и их особенности. Виды струн по направленности. Приемы исполнения, установка струн.

Практика: Исполнение произведений. «Шар голубой» (нар.)

Тема 2. Посадка и постановка рук. Постановка правой руки - «паук». (2ч.)

Теория: Осанка. Подставка и пюпитр. «Паук» на гитаре.

Практика: Практическое освоение грамотной посадки при игре на гитаре, «паук» правой руки.

Тема 3. Постановка аккордов. (6ч.)

Теория: Понятия: «аккорд» и «постановка аккорда».

Практика: Приемы звукоизвлечения. Звуковедение в различных музыкальных произведениях (легато, нон легато, стаккато).

Тема 4. Нотные материалы, «табы». (4ч.)

Теория: Звукоряд и его свойства. Разновидность табулатуры.

Практика: Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения.

Тема 5. Учимся звукоизвлечению (Am, Dm, E, и т. д.). (12ч.)

Теория: Постановка аккордов в песнях, их связка.

Практика: Практическое исполнение произведений. «Детство» Ю. Шатунов.

Тема 6. Способы исполнения, его различные виды. (4ч.)

Теория: Различные виды исполнения музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкальных партий в произведениях с использованием различных видов аккомпанимента.

Тема 7. Практическое соединение аккордов в «вальсе». Размер:3/4. (14ч.)

Теория: Способ исполнения: «вальс». История возникновения вальса.

Практика: Исполнение произведений в вальсе с использованием средств музыкальной выразительности. «Ордена не продаются», Ю. Слатов.

Тема 8. Изучение аккордов A,G, C. Знаки альтерации. (5ч.)

Теория: Аккорды A,G, C, их расположение в «табах», понятие «бемоль», «диез», «бекар».

Практика: Освоение знаков альтерации «бемоля», «диеза», «бекара», постановка аккордов A,G, C.

Тема 9. Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды тональности минора и мажора. (3ч.)

Теория: Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды тональности минора и мажора.

Практика: Музыкальный диктант. Освоение на практике основных тональностей мажора и минора в музыкальных произведениях бардов.

Тема 10. Марш. Размер 2/4. (6ч.)

Теория: понятие «Марш», размер 2/4.

Практика: Освоение размера 2/4 на примере песни «Бумажный солдат» Б. Окуджава.

Раздел IV. Формирование основных вокальных навыков. (16ч.)

Тема 1. Звукообразование. (2ч.)

Теория: Сложный процесс звукообразования. Недостатки звукообразования (грудной резонатор и др.)

Практика: Разучивание произведений в различной манере исполнения гласных звуков.

Тема 2. Певческое дыхание. (6ч.)

Теория: Основы верного дыхания в пении.

Практика: Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики.

Тема 3. Дикция и артикуляция. (8ч.)

Теория: Роль дикции (степень отчётливости произношения звуков) в пении. Артикуляция и её особенности (правильное и отчётливое произношение звуков).

Практика: Разучивание песен: русская народная песня «Во поле береза стояла», разучивание скороговорок.

Раздел V. Овладение аккомпанементом. (28ч.)

Тема 1. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента». (6ч.)

Теория: Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента».

Практика: Исполнение произведений с различными видами аккомпанемента.

Тема 2. Разучивание произведений композиторов-бардов. (12ч.)

Теория: Знакомство с творчеством композиторов-бардов: О. Митяев, А. Розенбаум, Ю. Кукин, Н. Матвеева, и другие.

Практика: Разучивание произведений композиторов-бардов: О. Митяев «Домбайский вальс», Н. Матвеева «Летучий голландец» и др.

Тема 3. Разучивание произведений бардов г. Оренбурга. (6ч.)

Теория: Знакомство с творчеством композиторов-бардов г. Оренбурга: Л. Галеевой, Т. Савиной, Е. Данильченко, Е. Александровой и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-бардов г. Оренбурга: Л. Галеевой, Т. Савиной, Е. Данильченко, Е. Александровой и др.

Тема 4. Разучивание народных песен. (4ч.)

Теория: Народные песни. Их разнообразие. Кто автор народных песен.

Практика: Разучивание народных песен: русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка русской народной песни Ю. Слонова «А я по лугу».

Раздел IV. Творчество авторов песен. Исполнение произведений. (22ч.)

Тема 1. Разучивание произведений. (20ч.)

Теория: Творчество композиторов-современников: Ю.Кукина, И. Морозова, А.Розенбаума и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-современников: А.Розенбаума «Утиная охота», гр. «ДДТ» (И.Шевчук) «Осень» и др.

Тема 2. Итоговое занятие. Отчётный концерт. Исполнение произведений. (2ч.)

Теория: Обобщений знаний, приобретённых учащимися за год. Распределение ролей на концерте.

Практика: Исполнение произведений. Отчётный концерт.

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

Раздел I. Введение в программу «Шесть серебряных струн» второго года обучения. (4ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Роль музыки в жизни человека. (2ч.)

Теория: Цель и задачи программы «Шесть серебряных струн». Закрепление понятия «музыкальное творчество».

Практика: Повторение материала прошлого года обучения.

Тема 2. Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата. (2ч.)

Теория: Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Практика: Тест по знанию ТБ.

Раздел II. Повторение изученного материала. (10ч.)

Тема 1. Мажорные и минорные тональности. (2ч.)

Теория: Авторская песня, её исполнители. История появления бардовского движения. Виды исполнения музыкальных произведений, использование песни в жизни человека.

Практика: Исполнение произведений в мажоре и миноре. Музыкальный диктант.

Тема 2. Понятия «первая партия», «вторая партия». (2ч.)

Теория: Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата.

Практика: Исполнение песен хором. «Двухголосье».

Тема 3. Голос и его свойства. (2ч.)

Теория: Понятие «голос». Характеристики «сопрано», «альт», «тенор», «бас».

Практика: Практическое исполнение детских песен под аккомпанемент.

Тема 4. Дыхательная гимнастика. (1ч.)

Теория: Основы верного дыхания в пении.

Практика: Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание дыхательных упражнений.

Тема 5. Вокальные (голосовые) упражнения. (1ч.)

Теория: Возможности голоса. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения. «Концентрический» метод М.И. Глинки, его основные характеристики.

Практика: Разучивание упражнений для голоса.

Тема 6. Знакомство с различной манерой пения. (2ч.)

Теория: Где и как используются различные вокальные навыки. Манеры пения. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения.

Практика: Исполнение хором детских песен, например А. Островского «До, ре, ми, фа, соль...», в академической манере исполнения, русской народной песни «Во поле берёза стояла» в народном стиле. Исполнение песен в различной манере исполнения с использованием приобретенных вокальных навыков.

Раздел III. Обучение приемам исполнения музыкального (бардовского) произведения. (40ч.)

Тема 1. История бардовского движения. (1ч.)

Теория: Бардовское движение, история его возникновения. Барды. Приемы исполнения бардовской песни.

Практика: Исполнение произведений: «Кукушка», «Белый вальс».

Тема 2. Нотные материалы («табы»). (2ч.)

Теория: Ноты. Нотный стан. Запись нот на нотном стане. Табулатура.

Практика: Чтение табулатуры с листа.

Тема 3. Арпеджио, виды арпеджирования. (24ч.)

Теория: Арпеджио, виды арпеджио.

Практика: Арпеджио, виды арпеджио в аккомпанементе.

Тема 4. Учимся звуковедению. (2ч.)

Теория: «Арпеджио», «аккорд», «бой».

Практика: Приемы звукоизвлечения. Звукоизвлечение в различных музыкальных произведениях.

Тема 5. Чистота интонации в музыкальных произведениях. (3ч.)

Теория: Чистота интонации в музыкальных произведениях.

Практика: Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения.

Тема 6. Понятие «Ансамбль». (1ч.)

Теория: Основное понятие об ансамбле. Различные виды ансамбля.

Как мог возникнуть «Ансамбль».

Практика: Исполнение произведений ансамблем («Батальонная разведка»). Исполнение партий в музыкальных произведениях с использованием различных видов ансамбля.

Тема 7. Способы исполнения хорового ансамбля, различные его виды. (2ч.)

Теория: Способы исполнения различных видов струнного ансамбля.

Практика: Исполнение партий в музыкальных произведениях с использованием различных видов ансамбля.

Тема 8. Музыкальный строй: «двухголосье». (5ч.)

Теория: Демонстрация, прослушивание произведений на два голоса.

Практика: Стройное исполнение партий в музыкальных произведениях. Элементы «двухголосья».

Раздел IV. Разучивание песенного репертуара. (74ч.)

Тема 1. Разучивание произведений композиторов-бардов-классиков. (14ч.)

Теория: Творчество композиторов-бардов-классиков: Б. Окуджава, В. Дольский и другие.

Практика: Разучивание произведений композиторов-классиков, например Б. Окуджава.

Тема 2. Разучивание произведений композиторов-бардов-современников. (18ч.)

Теория: Творчество композиторов-бардов-современников: А. Розенбаума, О. Синенко, Ю. Слатова, В. Третьякова, Т. и С. Никитиных и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-современников: С. Никитин «Большой секрет», Ю. Слатов «Разговор с портретом» и др..

Тема 3. Разучивание песен военных лет. (14ч.)

Теория: Песни, опалённые войной. Их разнообразие. Авторы песен военных лет.

Практика: Разучивание песен: М. Блантер, М. Исаковский «Катюша», С. Фогельсон, В. Соловьёв-Седой, «Первым делом- самолёты», Р. Ко зак, Е. Агранович «От героев былых времён» и др.

Тема 4. Разучивание песен патриотического содержания из репертуара гр. «Контингент», «Каскад» (28ч.)

Теория: Песни, опалённые войной, в наше время. Их разнообразие. Авторы песен. История возникновения гр. «Каскад», «Контингент».

Практика: Разучивание песен из музыкального творчества гр. «Каскад», «Контингент», например: «Виват», «Батальонная разведка», «Там, за горами...» и др.

Раздел V. Учебно – тренировочные задания («щипок», «перебор», «аккорды»). (48ч.)

Тема 1. Разучивание произведений с разным видом аккомпанемента. (24ч.)

Теория: Распределение ролей на концерте.

Практика: Исполнение произведений.

Тема 2. Сыгрывание в ансамбле разными способами исполнения. (24ч.)

Теория: Распределение ролей на концерте.

Практика: Концертное исполнение разученных произведений согласно тематике концерта.

Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры. (40ч.)

Тема 1. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Разучивание произведений. (10ч.)

Теория: Стройное исполнение партий в музыкальных произведениях.

Практика: Разучивание произведений.

Тема 2. Мелодия – душа музыки. Исполнение произведений. (28ч.)

Теория: Расширение знаний учащихся о многообразии музыкальных произведений.

Практика: Разучивание песен гражданско – патриотической тематики.

Тема 3. Обобщающий урок учебного года. Отчётный концерт.(2ч)

Практика: Обобщение знаний, приобретённых учащимися за год. Концерт для родителей.

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.

Раздел I. Введение в программу «Шесть серебряных струн» третьего года обучения. (4ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с музыкальной литературой. (2ч.)

Теория: Цель и задачи программы «Шесть серебряных струн». Закрепление понятия «музыкальное творчество».

Практика: Повторение материала прошлого года обучения.

Тема 2. Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата. (2ч.)

Теория: Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Практика: Тест по знанию ТБ.

Раздел II. Повторение изученного материала. (10ч.)

Тема 1. Мажорные и минорные тональности. (2ч.)

Теория: Авторская песня, её исполнители. История появления бардовского движения. Виды исполнения музыкальных произведений, использование песни в жизни человека.

Практика: Исполнение произведений в мажоре и миноре. Музыкальный диктант.

Тема 2. Понятия «дуэт», «трио», «ансамбль», сыгрывание. (2ч.)

Теория: Понятия «дуэт», «трио», «ансамбль».

Практика: Исполнение песен дуэтом, трио, ансамблем.

Тема 3. Гитара, голос и их свойства. (2ч.)

Теория: Понятия «гитара» и «голос». Характеристики «сопрано», «альт», «тенор», «бас», «ритм», «соло».

Практика: Практическое исполнение патриотических песен под собственный аккомпанемент.

Тема 4. Дыхательная гимнастика. (3ч.)

Теория: верное дыхание в пении, упражнения.

Практика: Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание дыхательных упражнений.

Тема 5. Вокальные (голосовые) упражнения. (1ч.)

Теория: Возможности голоса. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения. «Концентрический» метод М.И. Глинки, его основные характеристики.

Практика: Разучивание упражнений для голоса.

Раздел III. . Обучение различным приемам и способам исполнения музыкального произведения. (40ч.)

Тема 1. Знакомство с различными видами исполнения. (2ч.)

Теория: Манеры пения. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения. Где и как используются различные вокальные навыки.

Практика: Исполнение произведений: «Кукушка», «Белый вальс», «Цыганка» и др.

Тема 2. Знакомство с фонограммой. (22ч.)

Теория: Фонограмма и её значение». Плюс» и «Минус».

Практика: исполнение под фонограмму (-) и (+).

Тема 3. Певческая установка. Певческое дыхание. (2ч.)

Теория: Настрой на исполнение, характер произведения и его эмоциональное отражение при исполнении. Роль дыхания при исполнении, «толчки» звука.

Практика: Исполнение произведений бардов под живой аккомпанемент, под фонограмму.

Тема 4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (3ч.)

Теория: Музыкальный звук и его свойства. «Арпеджио», «аккорд», «бой».

Практика: Приемы звукоизвлечения. Звукоизвлечение в различных музыкальных произведениях.

Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией. (2ч.)

Теория: Чистота интонации в музыкальных произведениях.

Практика: Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения.

Тема 6. Арпеджио, виды арпеджирования. (2ч.)

Теория: Арпеджио, виды арпеджио.

Практика: практика арпеджио, виды арпеджио в аккомпанементе.

Тема 7. Способы исполнения под аккомпанемент в ансамбле, различные виды сопровождения голоса. (2ч.)

Теория: Способы исполнения различных видов струнного ансамбля.

Практика: Исполнение партий в музыкальных произведениях с использованием различных видов ансамбля. Сопровождение голоса гитарой.

Тема 8. Музыкальный строй: «двухголосье», «трёхголосье». (5ч.)

Теория: Демонстрация, прослушивание произведений на два, три голоса.

Практика: Стройное исполнение партий в музыкальных произведениях. Элементы «двухголосья», «трёхголосья».

Раздел IV. С песней вверх по грифу. (17ч.)

Тема 1. «Баррэ». Закрытые аккорды и их отличие от аккордов открытых. (8ч.)

Теория: «Баррэ». Закрытые аккорды и их отличие от аккордов открытых.

Практика: Апробирование приёма «баррэ» на примере разучивания упражнений: F-G-Am и т.д.

Тема 2. Виды «баррэ». (10ч.)

Теория: Виды «баррэ».

Практика: Три вида «Баррэ»: «полубаррэ», « малое баррэ», «большое баррэ».

Тема 3. Аккорд F. (4ч.)

Теория: Гармонические последовательности с участием аккорда F.

Практика: Отработка двумя видами «боя» гармонической последовательности: Am-F-C-G; C-Am-F-G и т.д.

Тема 4. Другие мажорные аккорды с «баррэ» от шестой струны. (5ч.)

Теория: Перемещение аккорда F вдоль грифа вверх и вниз. Постановка мажорных аккордов.

Практика: Постановка мажорных аккордов от 6 струны.

Тема 5. Минорные аккорды с «баррэ» от шестой струны. (4ч.)

Теория: Fm и его отличие от F. Запись аккордов.

Практика: Чередование аккордов Fm и F.

Тема 6. Мажорные аккорды с «баррэ» от пятой струны. (4ч.)

Теория: Аппликатура мажорного лада от 5 струны.

Практика: Постановка аккордов, аппликатура «баррэ». Разучивание песен под собственный аккомпанемент.

Тема 7. Минорные аккорды от «баррэ» от пятой струны. (4ч.)

Теория: Аппликатура минорного лада от 5 струны.

Практика: Постановка аккордов, аппликатура «баррэ». Разучивание песен под собственный аккомпанемент.

Тема 8. Диезы и бемоли, септаккорды. (8ч.)

Теория: Диез, бемоль, бекар, септаккорды.

Практика: Диез, бемоль, бекар, септаккорды. Практическая запись, их расположение на грифе.

Раздел V. Учебно – тренировочные задания с «баррэ» («щипок», «перебор», «аккорды»). (48ч.)

Тема 1. Разучивание произведений с разным видом аккомпанемента. (24ч.)

Теория: Распределение ролей на концерте.

Практика: Исполнение произведений.

Тема 2. Сыгрывание в ансамбле разными способами исполнения. (24ч.)

Теория: Распределение ролей на концерте.

Практика: Концертное исполнение разученных произведений согласно тематике концерта.

Раздел VI. Формирование сценической культуры. (67ч.)

Тема 1. Работа с фонограммой. Разучивание произведений. (32ч.)

Теория: Стройное исполнение партий в музыкальных произведениях.

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений

Практика: Разучивание произведений.

Тема 2. Репетиции и концертные выступления. (31ч.)

Теория: Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры.

Исполнение произведений.

Практика: Концертное исполнение разученных произведений согласно тематике концерта. Солирование и исполнение мелодий.

Тема 3. Итоговое занятие. Отчётный концерт. (4ч.)

Теория: Подведение итогов за три года обучения. Достижения воспитанников. Награждение.

Практика: Отчётный концерт. Исполнительское мастерство.

1.4. Планируемые результаты

<i>Результаты 1-го года обучения</i>	<i>Результаты 2-го года обучения</i>	<i>Результаты 3-го года обучения</i>
Личностные результаты		
<p>1. Сформированная мотивация к занятиям по обучению игре на гитаре.</p> <p>2. Устойчивый познавательный интерес к вокально-исполнительской культуре.</p> <p>3. Уважительное отношение к членам детского коллектива.</p>	<p>1. Устойчивая мотивация к занятиям по программе «Шесть серебряных струн»;</p> <p>2. Понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.</p> <p>3. Личностный смысл в освоении вокально-исполнительских навыков.</p>	<p>1. Устойчивая мотивация к занятиям музыкальным творчеством;</p> <p>2. Понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.</p> <p>3. Дифференцированное оценивание своих способностей в вокально-исполнительской деятельности.</p>
Метапредметные результаты		
Регулятивные универсальные учебные действия		
<p>1. Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.</p> <p>2. Умение действовать по заданному образцу.</p> <p>3. Умение контролировать свои действия в процессе исполнения произведения под руководством педагога.</p> <p>4. Умение регулировать свои действия в ходе публичного выступления на сцене.</p>	<p>1. Умение самостоятельно формулировать учебную цель.</p> <p>2. Умение действовать по заданному образцу.</p> <p>3. Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения под руководством педагога.</p> <p>4. Умение осуществлять итоговый контроль своей деятельности под руководством педагога.</p>	<p>1. Умение формулировать учебную цель самостоятельно.</p> <p>2. Умение действовать по заданному образцу.</p> <p>3. Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения</p> <p>4. Умение вносить необходимые коррективы в исполнительскую деятельность с учетом характера сделанных ошибок.</p>
Познавательные универсальные учебные действия		
<p>1. Умение выделять неточности в исполнении музыкального произведения.</p> <p>2. Умение получать и обрабатывать дополнительную информацию по</p>	<p>1. Умение оперировать музыкальными терминами.</p> <p>2. Умение сравнивать музыкальные произведения, выделять параметры сравнения, классифицировать</p>	<p>1. Умение свободно оперировать музыкальными терминами.</p> <p>2. Умение сравнивать музыкальные произведения, выделять параметры сравнения, классифицировать</p>

изучаемому предмету.	музыкальные произведения по их качественным характеристикам.	музыкальные произведения по их качественным характеристикам, стилям.
Коммуникативные универсальные учебные действия		
1. Умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности под руководством взрослого. 2. Умение выражать отношение к своему исполнению и исполнению сверстников под руководством педагога.	1. Умение взаимодействовать в групповой вокально - исполнительской партии, слышать соседа по партии. 2. Умение выражать отношение к своему исполнению и исполнению сверстников. 3. Умение договариваться с партнером по исполнению заданного музыкального произведения.	1. Умение взаимодействовать в групповой вокально - исполнительской партии, слышать соседей в ансамбле. 2. Умение выражать отношение к своему исполнению и исполнению сверстников. 3. Умение договариваться с партнером (партнёрами) по исполнению заданного музыкального произведения о своих действиях.
Предметные результаты		
1. Знание правил техники безопасности. 2. Знание основных музыкальных понятий. 3. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений, умение исполнять простейшие произведения бардов. 6. Умение ориентироваться в табулатуре. 7. Умение выполнять дыхательную гимнастику (по Стуловой Г. П.).	1. Знание правил техники безопасности во время выступлений. 2. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений, основных музыкальных понятий, умение исполнять музыкальные произведения по плану программы. 3. Умение ориентироваться в табулатуре при исполнении несложных произведений, распеваться заданными упражнениями. 5. Умение исполнять музыкальные произведения индивидуально, в небольшой группе, так и дуэтом..	1. Знание правил техники безопасности во время выступлений, исполнения произведения на гитаре, при работе с микрофоном. 2. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений, основные музыкальные понятия. 4. Умение ориентироваться в табулатуре при исполнении несложных произведений, умение распеваться заданными упражнениями (а саррелла, дуэтом, трио, квартет, ансамбль и др.). 5. Умение исполнять музыкальные произведения индивидуально, в группе, дуэтом, под свой и чужой аккомпанемент. 8. Умение держаться на сцене.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

В 2016-2017 уч. году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки – 36, учебных дней 210.

В связи с учебным планом и расписанием, занятия в творческом объединении «Шесть серебряных струн» начинаются с 15 сентября 2016 г. по 31 мая 2017г.

В период с 01.09.2016 г. по 15.09. 2016 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Учебной базой реализации программы «Шесть серебряных струн» является детский клуб «Космос».

Форма организации деятельности учащихся – групповая.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- **материально-технические условия**

- занятия проводятся в специально оборудованном кабинете в соответствии с требованиями СанПиН.

- рабочие столы, стулья;

- ноутбук, музыкальный центр;

- музыкальные инструменты (гитара).

- **информационное обеспечение:**

<http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» -сайт для педагогов, воспитателей, родителей.

[www. ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www. pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

[www. bard.ru](http://www.bard.ru)

[www. GitarPro](http://www.GitarPro)

- **кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, который имеет специальное образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Педагог обладает компетенциями в области музыкального развития детей среднего и старшего школьного возраста; индивидуального подхода к развитию детей школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методики формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности).

Для оценки результативности программы педагог владеет умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шесть серебряных

струн» используются такие формы контроля, как участие в конкурсах на уровне окружного, городского, областного, всероссийского и международного; составление альбома концертной деятельности; создание портфолио творческого объединения. Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Конкурсы и концерты:

- однодневные — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся после изучения раздела. Концерты организуется в помещении, где занимаются дети;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам «День пожилого человека», «Новогодний праздник», «8 Марта», «9 Мая» и т. д.
- итоговые – в конце года организуется отчетный концерт учащихся, организуется обсуждение исполнения произведений с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, стихи, иллюстрации к песням, и т.п.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост учащихся по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие музыкального слуха, художественного вкуса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, концерт, грамота, диплом, материалы анкетирования, фото, портфолио, свидетельство об освоении программы «Шесть серебряных струн».

2.4. Оценочные материалы

Оценка эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шесть серебряных струн» осуществляется по специально разработанным параметрам. Основными способами определения результативности обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

Методами анкетирования, бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Беседа о значении посещения занятий (авт. Тишкова А.А.,

Кравцова К.А.) применяется для выявления личностного смысла учащихся в изучении программы; мотивация к посещению занятий в творческом объединении оценивается анкетой автора М.В.Матюхиной; для определения ценностных предпочтений учащихся применяется модифицированный тест М. Рокича «Ценностные ориентации».

Для оценки уровня сформированности действий контроля, оценки, целеполагания, планирования используются наблюдение и диагностическая карта авторов Репкина Г.В., Заика Е.В.

Педагог методами наблюдения, предметных проб и анализа продуктов деятельности выявляет уровень развития музыкального слуха, ритма, памяти, навыков и умений игры на гитаре; уровень усвоения нотной грамоты; уровень знаний терминологии, строения гитары, правил настройки инструмента, технических приемов игры на гитаре.

Динамика развития тех или иных параметров отслеживается в несколько этапов и включает в себя: входную диагностику, текущую и итоговую.

2.5. Методические материалы

Программа «Шесть серебряных струн» - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков, обучающихся по игре на гитаре, музыкально – исполнительскому творчеству и концертной деятельности.

Содержание программы предусматривает усвоение учащимися знаний о способах, приемах вокального исполнения, расширение представлений о народном и композиторском творчестве, формирование наблюдательности, музыкального слуха, умения анализировать, умения взаимодействовать друг с другом.

Дополнительная образовательная программа «Шесть серебряных струн» оснащена дидактическим материалом, направленным на активизацию музыкального развития учащихся (фонотека, карточки с музыкальной грамотой), подобран репертуарный план.

Алгоритм учебного занятия

Занятия могут включать в себя следующие части:

-*организационный момент* – подготовка к работе, наличие материала «табы», текстов и настройка инструментов;

- *вступительная часть (теоретическая)* – включает воспитательную беседу, распевание, повторение пройденного материала, сообщение новой темы, объяснение учебно-тренировочного задания.

-*практическая часть*. Планирование этапов разучивания музыкального произведения;

-*заключительная часть* – прослушивание и оценка исполняемого произведения, выбор лучшего исполнения учащимися с обоснованием своего выбора, обсуждение достоинств, недочетов при исполнении произведения, педагогом, выделение лучших, либо удачного исполнения (найти, за что похвалить учащегося). Подведение итогов.

Приведение в порядок рабочего места. Концерт для родителей.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по схемам («табы») и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно – иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебной работы:

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;
2. Индивидуальная – работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (представление им самостоятельности в работе).
3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

Домашние задания на закрепление пройденного материала небольшие по объёму и доступны по трудности:

- задания на разучивание партии;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий и другие творческие задания;
- выполнение дыхательной гимнастики.

Педагогический контроль за развитием личности обучающихся проводится следующими методами: прослушивание учащихся, анкетирование и тестирование, педагогический мониторинг.

Основной формой подведения итогов работы по программе для обучающихся являются концертные выступления на уровне своей школы, клуба, города.

Список литературы

1. Агеев Д.В. «Большая книга гитариста». Издательство «Питер», 2010.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная лирика. М.: Музыка, 1992.
3. Казачков С. От урока к концерту. Издательство Казанского университета, 1990.
4. Кознов С.В. «А не спеть ли нам песню»; 2001 г.
5. Краевский В. Общие основы педагогики. М.: Изд. Центр «Академия», 2003.
6. Кушаева Н. Основы эстетического воспитания. М.: 1986.
7. Мадорский Л. Музыка начинается в семье. М.: 1986.
8. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 2003.
9. Никольская-Береговская К. Начальный этап обучения пению в хоре старшеклассников // Вопросы методики музыкального воспитания детей. М.: Музыка, 1975.
10. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 1990.
11. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М.: Музыка, 1989.
12. Суханов В.Ф. «Гитара для всех».
13. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1988.
14. Шиндина Н.Г. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.
15. Фатеев П. «Учимся играть на гитаре». М. «Владис», 2011.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Кознов С.В. «А не спеть ли нам песню»; 2001 г.
2. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
3. Молодцов А.С. «Золотые песни под гитару»; М, «Феникс», 2006 г.
4. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 1990.
5. Суханов В.Ф. «Гитара для всех».
6. Фатеев П. «Учимся играть на гитаре». М. «Владис», 2011.