

Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**  
*художественной направленности*  
**«Гитарная песня»**

**Возраст учащихся:** 10 – 18 лет  
**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**  
**Жигулина Е.М.**, педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга  
**Консультант:** *Файзуллина И.А.*  
методист МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург  
2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объем и срок освоения программы
- Формы обучения и виды занятий по программе
- Режим занятий

#### **1.2. Цель и задачи программы**

- Цель
- Задачи

#### **1.3. Содержание программы**

- 1.3.1. Учебный план 1,2,3-го года обучения
- 1.3.2. Учебно-тематический план 1,2,3-го года обучения
- 1.3.3. Содержание программы 1,2,3-го года обучения

#### **1.4. Планируемые результаты**

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная песня» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная песня» имеет *художественную направленность* и предназначена для организации работы творческого объединения учащихся 10 – 18 лет, желающих освоить игру на гитаре.

Программа является по содержанию – *однопрофильной*, по цели обучения – *развивающей* музыкально-творческие способности детей, по уровню реализации *предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста*, по сроку реализации *рассчитана на 3 года*, по уровню сложности изучаемого материала реализуется на *стартовом и базовом уровнях*.

### *Актуальность программы*

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитарная песня» обусловлена ее направленностью на решение задач, определяемых Концепцией художественного образования в РФ, предполагающая приобщение подростков к музыкальной культуре, развитие творческого потенциала и личностной позиции в познании поликультурной среды, поддержку одаренных детей.

Программа «Гитарная песня» позволяет осуществлять обучение на шестиструнной гитаре детям и подросткам, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на создание условий для самореализации, самовыражения детей и подростков в значимой для них области деятельности. Разнообразный песенный материал программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Программа способствует развитию образного мышления учащихся, образного восприятия музыкальных произведений, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонации.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитарная песня» от других программ этой же направленности являются включение в содержание программы не только обучение игре на шестиструнной гитаре в стиле «бардовского исполнения», но и развитие начальных вокальных навыков учащихся, исполнение произведений индивидуально и в мини - ансамбле, включение в тематику программы песен различных направлений

В содержательном плане отличительной особенностью программы является использование в обучении песенного репертуара, включающего народные и авторские (бардовские и эстрадные) песни.

Учащийся с первого урока начинает играть своё первое произведение, чувствуя себя полноценным хозяином инструмента, что немаловажно в становлении личности подростка, его самоутверждении.

В отличие от типовых программ обучения игре на шестиструнной гитаре (Ларичева Г.А. «Гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1999 и др.), программа «Гитарная песня» не предполагает углубленного изучения теории музыки, музыкальной литературы, обучение техническим навыкам проходит более ускоренным темпом и нацелено на освоение ритм-гитары.

В отличие от программы «Школа игры на шестиструнной гитаре» (авт. П.С. Агафшин, 1987г.) в программе «Гитарная песня» предусмотрено обучение игре на гитаре не на выполнении упражнений и этюдов, а на специально, индивидуально подобранном песенном материале.

Отличие от других программ подобной направленности (например, «Камертон» (авт. Карандеева И.В.) заключается в особенностях репертуара, а именно, в ориентации на бардовскую песню.

Для детей, испытывающих трудности в освоении технических и вокальных умений, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 10-ти - 18-ти лет - младших и старших подростков.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные анатомо-физиологические изменения, затрагивающие все стороны развития.

До начала пубертатного периода голоса мальчиков и девочек мало отличаются друг от друга. В процессе развития у обучающихся голос становится сильнее, интонационно обогащается, расширяется диапазон.

Особенно серьезные изменения происходят с голосом мальчиков-подростков. Под влиянием андрогенов их гортань растет, голосовые связки

увеличиваются в размерах, становятся длиннее и толще. От этого меняется голос – он становится более низким и грубым. В процессе мутации голос мальчиков нестабилен, переходы между низким и высоким голосом бывают резкими и неожиданными.

У девочек в пубертатном периоде мутация голоса выражена слабее – голосовые связки увеличиваются в размерах не так значительно, как у мальчиков, поэтому голос лишь немного понижается, становится более глубоким.

Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов подростков вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Изменение роста и веса сопровождается изменением пропорций тела и формирования скелета. В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга. Поэтому для подростков характерны повышенная утомляемость, перепады настроения.

Социальная ситуация развития подростков представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости.

В интеллектуальной сфере в подростковом возрасте происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В этом возрасте появляется мужской взгляд на мир и женский. Активно начинают развиваться творческие способности.

Подростки с развитым творческим потенциалом отличаются развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, желанием работать самостоятельно, уверенностью в себе, уравновешенностью и напористостью. Выраженные эстетические склонности облегчают саморегуляцию эмоциональных стрессовых переживаний.

Занятия по обучению игре на гитаре занимают первые позиции по популярности среди подростков.

Способность к осмысленному восприятию музыкального произведения основывается на развитии музыкального мышления обучающихся, специфической особенностью формирования которого является то, что оно протекает в эмоциональной форме. Постепенно учащиеся начинают слышать и выделять выразительную интонацию, дифференцировать части произведения, определять динамику, характер произведений. Активные формы музицирования, такие как пение и аккомпанирование, на занятиях способствуют развитию музыкального восприятия.

В личностном развитии обучающихся важную роль играет социально-значимая деятельность, в которую они включаются, принимая участие в концертно-исполнительской деятельности, конкурсах, походах, сборах. В связи с этим ансамблевое музицирование восполняет важнейшую потребность подростков в общении, развивает их эмоциональную отзывчивость, творческую активность, умение дисциплинировать себя и своих сверстников. Следует отметить, что ансамблевое музицирование является сильнейшим способом развития метроритмического чувства.

### ***Объем и срок освоения программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная песня» рассчитана **на три года** обучения:

**Объём** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитарная песня» за 3 года обучения составляет аудиторных **600** учебных часов и **288** внеаудиторных часов.

1 год обучения: 144 часа, 72 занятия.

2 год обучения: 228 часа, 76 занятий.

3 год обучения: 228 часа, 76 занятий.

1-й год обучения – освоение техники исполнения песен под гитарный аккомпанемент;

2-й год обучения - совершенствование исполнительских навыков;

3-й год обучения – освоение исполнения песен под гитарный аккомпанемент в ансамбле.

Содержание программы первого года обучения реализуется на стартовом уровне.

Содержание программы второго и третьего года обучения реализуются на базовом уровне.

Основной формой обучения детей является групповое занятие, проводимое в аудиторном режиме.

### ***Формы обучения и виды занятий по программе***

Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитарная песня»: аудиторные занятия.

Занятия - основная форма организации образовательного процесса по музыке, в которой осуществляется развитие способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Занятия делятся на: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные.

**Фронтальная** – организация работы со всеми детьми одновременно.

**Групповая** - организация работы с подгруппой детей (дуэт, трио).

**Индивидуальная форма работы** осуществляется путем оказания помощи обучающемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

По содержанию, используемые в программе «Гитарная песня», занятия делятся на: традиционные, доминантные, тематические.

Виды занятий варьируются в зависимости от этапа обучения, учебно-тематического плана, уровня музыкального развития обучающихся.

**Традиционное** – занятие объединяет все, предлагаемые программой, виды деятельности слушание, пение, аккомпанирование.

**Доминантное** – занятие, на котором доминирует один из видов деятельности.

**Тематическое** – занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности.

В программе «Гитарная песня» используются дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции;
- концертные выступления;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

По основным дидактическим целям в программе используются следующие **виды занятий**: изучение нового материала, закрепления знаний, обобщения и систематизации знаний, контроля, оценки и коррекции знаний.

По способу проведения занятий – беседы, практические упражнения, самостоятельная работа обучающихся, взаимообучение.

По основным этапам учебного процесса занятия делятся на: вводное, ознакомительное, занятие применения полученных навыков на практике, заключительное (итоговое).

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе «Гитарная песня» реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью группы в социальной сети ВКонтакте «Гитарная песня». по адресу: <https://vk.com/club193313501>

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line чаты и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

### ***Режим занятий***

Периодичность занятий на первом году обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа длительностью 45 минут.

На втором и третьем году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа по 45 минут.

Наполняемость обучающихся в группах: 5-10 человек.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

## **1.2 Цель и задачи программы**

***Цель:*** обучение исполнению песен под гитарный аккомпанемент.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- Обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- Познакомить с особенностями исполнения произведений в разных музыкальных жанрах;
- Познакомить обучающихся с техникой выполнения дыхательной гимнастики;
- Сформировать умения использовать технические приемы дыхательной гимнастики в вокальной деятельности.

***Развивающие:***

- Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, голосовой диапазон);
- Развивать творческий потенциал обучающихся (эмоциональное воспроизведение музыкальных произведений, проявление личностной позиции путем создания авторских произведений, актерское мастерство);
- Развивать познавательную мотивацию к изучению творчества композиторов-бардов;
- Развивать эстетический и художественный вкус;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

*Воспитательные:*

- Формировать ценностное отношение к музыкальной культуре своей страны;
- Воспитывать ответственное отношение к овладению музыкальным инструментом;
- Формировать способы самовыражения, самоконтроля через занятия музыкальной деятельностью.



### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план 1,2,3-го года обучения

##### *Учебный план 1-го года обучения*

№ п/п	Названия разделов	Всего часов	Теория	Практика	Внеаудиторная нагрузка	Формы аттестации /контроля
	Вводное занятие	2	1	1		
II	Теория музыки	16	6	10	6	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.
III	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	80	7,5	72,5	50	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация
IV	Знакомство с творчеством авторов песен.	22	3	19	10	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
V	Исполнительское мастерство.	20	2	18	30	Концерт, наблюдение, практические задания.
VI	Итоговое занятие	4	-	4		Итоговая аттестация
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>19,5</b>	<b>124,5</b>	<b>96</b>	

**Учебный план 2-го года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Названия разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Внеаудиторная нагрузка</b>	<b>Формы аттестации /контроля</b>
	Вводное занятие	3	1	2		
II	Повторение изученного материала	9	1	8	10	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания
III	Теория музыки	30	3	27	30	Наблюдение, самостоятельная работа, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания
IV	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	60	5	55	20	Наблюдение, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация
V	Стили и направления музыки	49	2,5	46,5	36	Работа соло, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, наблюдение, предметная проба.
VI	Работа над техникой исполнения на	71	2	69	-	Предметная проба. Концерт.

	инструменте					
	Итоговое занятие	6	-	6		Итоговая аттестация
<b>Всего</b>		<b>228</b>	<b>15,5</b>	<b>212,5</b>	<b>96</b>	

*Учебный план 3-го года обучения*

№ п/п	Названия разделов	Всего часов	Теория	Практика	Внеаудиторная нагрузка	Формы аттестации / контроля
	Вводное занятие	3	1	2		
<b>II</b>	Повторение изученного материала	18	4,5	13,5	10	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания
<b>III</b>	Обучение различным приёмам исполнения музыкального произведения	78	8	70	30	Наблюдение, самостоятельная работа, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания Промежуточная аттестация
<b>IV</b>	С песней вверх по грифу	45	7	38		
<b>V</b>	Учебно-тренировочные задания с «баррэ»	78	2	76	36	Работа соло, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, наблюдение, практические задания.
	Итоговое занятие	6	-	6		Итоговая аттестация
<b>Всего</b>		<b>228</b>	<b>22,5</b>	<b>205,5</b>	<b>96</b>	

### 1.3.2. Учебно-тематический план 1,2,3-го года обучения

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
<b>Введение в программу «Гитарная песня».</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1	Презентация творческого объединения. Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата.	2	1	1
<b>Теория музыки</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
1	Историческая справка о гитаре. Возможности гитары. Диапазон гитары.	2	1	1
2	Обозначение аккордов (буквенная система)	2	1	1
3	Темпоритмическая структура. Понятие «табулатура», «табы»»	2	1	1
4	Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности.	3	1	2
5	Транспонирование	3	1	2
6	Строй и настройка инструмента	4	1	3
<b>Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.</b>		<b>80</b>	<b>7,5</b>	<b>72,5</b>
1	Обозначения струн и пальцев. Посадка и постановка рук.	2	0,5	1,5
2	Посадка и постановка рук. Постановка правой руки - «паук»	2	0,5	1,5
3	Постановка аккордов. Основные аккорды тональности Am	12	1	11
4	Основные аккорды тональности Dm	8	1	7
5	Звукоизвлечение (Am,Dm, E, и т. д.)»	8	0,5	7,5
6	Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой)	16	1	15
7	Практическое соединение аккордов в «вальсе». Размер:3/4»	14	1	13
8	Изучение аккордов A,G, C. Знаки альтерации.	10	1	9
9	Марш. Размер 2/4.	8	1	7
<b>Знакомство с творчеством авторов песен.</b>		<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>
1	История возникновения бардовского движения в музыкальной культуре. Творчество бардов России.	18	2	16
2	Формирование основных вокальных навыков «Звукообразование». «Певческое дыхание». «Дикция и артикуляция».	4	1	3

<b>Исполнительское мастерство.</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
1	Техника исполнения на инструменте. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента» .	2	1	1
2	Разучивание произведений	18	1	17
Итоговое занятие.		4	-	4
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>19,5</b>	<b>124,5</b>

*Учебно-тематический план 2-го года обучения*

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
<b>Введение программу «Гитарная песня» второго года обучения</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Повторение изученного материала</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
1	Мажорные и минорные тональности	3	1	2
2	Голос и его свойства. Дыхательная гимнастика	3	0,5	2,5
3	Приемы игры правой рукой, аккорды	3	0,5	2,5
<b>Теория музыки</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
1	Нотные материалы	6	1	5
2	Тональности	3	1	2
3	Настройка инструмента	21	1	20
<b>Освоение аккордов и приемов игры правой рукой</b>		<b>60</b>	<b>5</b>	<b>55</b>
1	Освоение аккордов на приеме баррэ	21	1	20
2	Освоение квинтаккордов	21	1	20
3	Приемы игры для правой руки: вибрато, стретч, глиссандо, пиццикато, тремоло, фложолет, легато. Игра медиатором.	18	3	15
<b>Стили и направления музыки</b>		<b>49</b>	<b>2,5</b>	<b>46,5</b>
1	Классическая музыка	3	0,5	2,5
2	Блюз, джаз	3	0,5	2,5
3	Бардовская песня	22	1	21
4	Рок	21	0,5	20,5
<b>Работа над техникой исполнения на инструменте</b>		<b>71</b>	<b>2</b>	<b>69</b>
1	Разучивание произведений российских бардов	41	1	40
2	Разучивание произведений поп-рок-исполнителей	30	1	29
<b>Итоговое занятие</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>

<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>15,5</b>	<b>212,5</b>
---------------	------------	-------------	--------------

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
<b>Введение программу «Гитарная песня» третьего года обучения</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с музыкальной литературой» Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата	3	1	2
<b>Повторение изученного материала</b>		<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
1	Мажорные и минорные тональности»	3	1	2
2	Понятия «дуэт», «трио», «ансамбль», сыгрывание	3	1	2
3	Гитара, голос и их свойства	3	1	2
4	Дыхательная гимнастика	3	1	2
5	Вокальные (голосовые) упражнения	6	0,5	5,5
<b>Обучение различным приемам и способам исполнения музыкального произведения</b>		<b>78</b>	<b>8</b>	<b>70</b>
1	Знакомство с различными видами исполнения	9	1	8
2	Знакомство с фонограммой	15	1	14
3	Певческая установка. Певческое дыхание	9	1	1
4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6	1	5
5	Работа над дикцией и артикуляцией	21	1	20
6	Арпеджио, виды арпеджирования	3	1	2
7	Способы исполнения под аккомпанемент в ансамбле, различные виды сопровождения голоса	12	1	11
8	Музыкальный строй: двухголосье, трёхголосье	3	1	2
<b>С песней вверх по грифу</b>		<b>45</b>	<b>7</b>	<b>38</b>
1	«Баррэ». Закрытые аккорды и их отличие от аккордов открытых	6	1	5
2	Виды «баррэ»	6	1	5
3	Другие мажорные аккорды с «баррэ» от шестой струны	6	1	5
4	Минорные аккорды с «баррэ» от шестой струны	6	1	5
5	Мажорные аккорды с «баррэ» от пятой струны	6	1	5
6	Минорные аккорды с «баррэ» от пятой струны	6	1	5

7	Диезы и бемоли, септаккорды	9	1	8
<b>Учебно-тренировочные задания с «баррэ» («щипок», «перебор», «аккорды»)</b>		<b>78</b>	<b>2</b>	<b>76</b>
1	Разучивание произведений с разным видом аккомпанемента	36	1	35
2	Сыгрывание в ансамбле разными способами исполнения	42	1	41
Итоговое занятие. Отчётный концерт		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>Итого:</b>		<b>228</b>	<b>22,5</b>	<b>205,5</b>

### 1.3.3. Содержание программы 1,2,3-го года обучения

#### *Содержание программы 1-го года обучения*

#### **Раздел I. Введение в программу «Гитарная песня» (2ч).**

##### **Тема 1. Презентация творческого объединения (2ч).**

*Теория:* Цель и задачи программы «Гитарная песня». Задачи первого года обучения. Структура учебной программы. Понятия «музыкальное творчество», «исполнительское мастерство». Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

*Практика:* Игра «Будем знакомы!», исполнение известных песен.

#### **Раздел II. Теория музыки (16ч.)**

##### **Тема 1. Историческая справка о гитаре. Возможности гитары. Диапазон гитары. (2ч.)**

*Теория:* история возникновения инструмента гитара. Понятие «гитара». Характеристики «соло», «ритм», «бас». Диапазон гитары. Строение гитары.

*Практика:* Прослушивание песен российских бардов. Исполнение песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...».

##### **Тема 2. Обозначение аккордов (буквенная система). (2ч.)**

*Теория:* Понятие аккорд. Названия и обозначения аккордов, лад.

*Практика:* Зарисовка схем аккордов. Исполнение русской народной песни «Шар голубой». Гимнастика для рук.

##### **Тема 3. Темпоритмическая структура. Понятие «табулатура», «табы» (2ч.)**

*Теория:* Понятия «темп», «ритм». Табулатура, «табы» - схемы. Звукоряд и его свойства. Разновидность табулатуры.

*Практика:* Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения. Практическое исполнение песен: «Бумажный солдат» Б. Окуджава, В. Цой, А Розенбаума.

##### **Тема 4. Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности. (3ч.)**

*Теория:* Понятие «тональность», «мажор», «минор». Основы верной постановки рук в исполнении.

*Практика:* Демонстрация упражнений. проба постановки первого аккорда по табулатуре, по схеме..

#### **Тема 5. Транспонирование. (3ч.)**

*Теория:* Понятие «транспонирование». «Концентрический» метод М.И. Глинки, его основные характеристики.

*Практика:* Разучивание вокально-хоровых упражнений (распевки, гаммы). Транспонирование тональностей с помощью педагога..

#### **Тема 6. Строй и настройка инструмента. (4ч.)**

*Теория:* Тюнер. Музыкальный слух. Гитарный строй. «Испанский» строй. Манеры исполнения. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения.

*Практика:* настройка инструмента с помощью тюнера, по 5-ой струне с помощью педагога, при помощи другого инструмента, на слух. Исполнение хором песни «Алые паруса». Автор неизвестен.

### **Раздел III. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.(80ч.)**

#### **Тема 1. Обозначения струн и пальцев. Посадка и постановка рук. (2ч.)**

*Теория:* Струны и их особенности. Виды струн по направленности. Приемы исполнения, установка струн.

*Практика:* установка струн на гитару. Настройка инструмента. Исполнение произведений. «Шар голубой» (нар.)

#### **Тема 2. Посадка и постановка рук. Постановка правой руки - «паук». (2ч.)**

*Теория:* Осанка. Подставка и пюпитр. «Паук» на гитаре.

*Практика:* Практическое освоение грамотной посадки при игре на гитаре, «паук» правой руки. Разучивание аккомпанемента песне «Шар голубой» (нар.), «Домбайский вальс» (авт.Ю.Визбор).

#### **Тема 3. Постановка аккордов. Основные аккорды тональности Am (12ч.)**

*Теория:* аккорды Am «Ля минор», E (Ми), Dm (ре минор), A (ля), C (до), G (джи). Понятие «постановка аккорда».

*Практика:* постановка аккордов на гитаре, упражнения по ускорению перестановки аккордов. Исполнение песен «Шар голубой» (нар.), «Домбайский вальс» (авт.Ю.Визбор).

#### **Тема 4. Основные аккорды тональности Dm. (8ч.)**

*Теория:* аккорды Em (Ми минор), Dm (ре минор), F (эф), H7 (В)(си).

*Практика:* постановка аккордов на гитаре, упражнения по ускорению перестановки аккордов. Исполнение песен О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...», «Бумажный солдат» Б. Окуджава.

#### **Тема 5. Звукоизвлечение (Am,Dm, E, и т. д.). (8ч.)**

*Теория:* Постановка аккордов в песнях, их связка.

*Практика:* Приемы звукоизвлечения. Звуковедение в различных музыкальных произведениях (легато, нон легато, стаккато). Практическое



исполнение произведений О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...», «Бумажный солдат» Б. Окуджава..

**Тема 6. Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой) (16ч.)**

*Теория:* Виды и способы исполнения аккомпанемента. Понятия «щипок», «щелчок», «перебор», «бой».

*Практика:* Исполнение музыкальных партий в произведениях с использованием различных видов аккомпанемента.

**Тема 7. Практическое соединение аккордов в «вальсе». Размер:3/4. (14ч.)**

*Теория:* «Вальс». Способ исполнения. История возникновения вальса.

*Практика:* Исполнение произведений в вальсе с использованием средств музыкальной выразительности «Шар голубой» (нар.), «Домбайский вальс» (авт.Ю.Визбор). Плавное исполнение вальса, ровный темп.

**Тема 8. Изучение аккордов А, G, C. Знаки альтерации. (10ч.)**

*Теория:* Аккорды А, G, C, их расположение в «табах», понятие «бемоль», «диез», «бекар».

*Практика:* Освоение знаков альтерации «бемоля», «диеза», «бекара», постановка аккордов А, G, C.

**Тема 9. Марш. Размер 2/4. (8ч.)**

*Теория:* понятие «Марш», размер 2/4.

*Практика:* Освоение размера 2/4 на примере песен: «Бумажный солдат» Б. Окуджава, «Вершина» В. Высоцкого.

**Раздел IV Знакомство с творчеством авторов песен. (22ч.)**

**Тема 1. История возникновения бардовского движения в музыкальной культуре. Творчество бардов России. (18ч.)**

*Теория:* Бард. История бардовского движения. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента». Знакомство с творчеством композиторов-бардов: О.Митяев, А. Розенбаум, Ю. Кукин, Н. Матвеева, и другие. Знакомство с творчеством композиторов-бардов г. Оренбурга: Л. Галеевой, Т. Савиной, Е.Данильченко, Е. Александровой и др.

*Практика:* Разучивание произведений композиторов-бардов: О. Митяев «Фестивальная», Ю.Визбор «Домбайский вальс», Н. Матвеева «Летучий голландец», В.Высоцкий «Вершина» и др. Разучивание произведений композиторов-бардов г. Оренбурга: Л. Галеевой, Т. Савиной, Е.Данильченко, Е. Александровой и др.

**Тема 2. Формирование основных вокальных навыков «Звукообразование». «Певческое дыхание». «Дикция и артикуляция».. (4ч.)**

*Теория:* «Певческое дыхание». Основы верного дыхания в пении. «Дикция и артикуляция». Роль дикции (степень отчётливости произношения звуков) в пении. Артикуляция и её особенности (правильное и отчётливое произношение звуков). «Звукообразование». Процесс звукообразования. Недостатки звукообразования (грудной резонатор и др.)

*Практика:* Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание произведений в различной манере исполнения гласных звуков. Разучивание песен: русская народная песня «То не ветер ветку клонит...», разучивание скороговорок.

#### **Раздел V. Исполнительское мастерство. (20ч.)**

**Тема 1. Техника исполнения на инструменте. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента».(2ч)**

*Теория:* Понятие Аккомпанемент. Виды аккомпанемента.

*Практика:* Исполнение произведений самостоятельно.

**Тема 2. Разучивание произведений. (18ч.)**

*Теория:* Творчество композиторов-современников: Ю.Кукина, И. Морозова, А.Розенбаума и др.

*Практика:* Разучивание произведений композиторов-современников: А.Розенбаума «Вальс Бостон», гр. «ДДТ» (Ю.Шевчук) «Осень», Александровой Е.Ю. «Осень» и др.

**Итоговое занятие. Отчётный концерт. Исполнение произведений. (4ч.)**

*Теория:* Обобщение знаний, приобретённых учащимися за год. Распределение ролей на концерте.

*Практика:* Исполнение произведений самостоятельно. Отчётный концерт.

### ***Содержание программы 2-го года обучения.***

#### **Раздел I. Введение в программу «Гитарная песня» второго года обучения. (3ч.)**

**Тема 1. Вводное занятие. Роль музыки в жизни человека. (3ч.)**

**Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата.**

*Теория:* Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

*Практика:* Тест по знанию ТБ.

#### **Раздел II. Повторение изученного материала. (9ч.)**

**Тема 1. Мажорные и минорные тональности. (3ч.)**

*Теория:* Понятия: «мажор», «минор», «тональность».

*Практика:* Исполнение произведений в мажоре и миноре.

**Тема 2. Голос и его свойства. (3ч.)**

*Теория:* Понятие «голос». Характеристики «сопрано», «альт», «тенор», «бас». Основы верного дыхания в пении. Возможности голоса. Приемы звукоизвлечения.

*Практика:* Практическое исполнение детских песен под аккомпанемент. Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание дыхательных упражнений.

**Тема 3. Приемы игры правой рукой, аккорды. (3ч.)**

*Теория:* «щипок», «щелчок», «перебор», «вальс»

*Практика:* самостоятельное исполнение приемов игры на гитаре «щипок», «щелчок», «перебор», «вальс» в изученных произведениях.

### **Раздел III. Теория музыки. (30ч.)**

#### **Тема 1. Нотные материалы. (6ч.)**

*Теория:* Понятие «ноты». Расположение нот на гитаре. Ноты. Нотный стан. Запись нот на нотном стане. Табулатура.

*Практика:* находят расположение нот на гитаре при помощи педагога.

#### **Тема 2. Тональности. (3ч.)**

*Практика:* определяют тональности песен по слуху. Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание дыхательных упражнений.

#### **Тема 3. Настройка инструмента. (21ч.)**

*Теория:* способы настройки гитары.

*Практика:* настраиваем гитару с помощью тюнера, по пятой струне, по другому инструменту с помощью педагога и самостоятельно.

### **Раздел IV. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой. (60ч.)**

#### **Тема 1. Освоение аккордов на приеме баррэ (21ч.)**

*Теория:* Понятие «Барре». Правила постановки левой руки при приеме «Барре». Аккорды на приеме «барре».

*Практика:* упражнения на постановку аккордов на приеме «барре». Разучивание и исполнение произведений с приемом «Барре».

#### **Тема 2. Освоение квинтаккордов (21ч.)**

*Теория:* Понятие «квинтаккорды». Особенности постановки квинтаккордов.

*Практика:* упражнения на постановку квинтаккордов. Разучивание и исполнение произведений с квинтаккордами.

#### **Тема 3. Приемы игры для правой руки: вибрато, стретч, глиссандо, пиццикато, тремоло, флажолет, легато. Игра медиатором. (18ч.)**

*Теория:* Понятия «вибрато», «стретч», «глиссандо», «пиццикато», «тремоло», «флажолет», «легато», медиатор.

*Практика:* исполнение произведений способами «вибрато», «стретч», «глиссандо», «пиццикато», «тремоло», «флажолет», «легато».

### **Раздел V. Стили и направления музыки. (49ч.)**

#### **Тема 1. Классическая музыка. (3ч.)**

*Теория:* Классическая гитара, посадка при исполнении классических произведений, постановка рук, звукоизвлечение.

*Практика:* Прослушали исполнение классических произведений на гитаре. Отметим различия в исполнении классического произведения.

#### **Тема 2. Блюз, джаз (3ч.)**

*Теория:* особенности звукоизвлечения при исполнении джазовых и блюзовых композиций.

*Практика:* Прослушали исполнение произведений на гитаре с втиле блюз и джаз. Отметили различия в исполнении произведения в стиле блюз и джаз.

### **Тема 3. Бардовская песня. (22ч.)**

*Теория:* Бардовское движение, история его возникновения. Барды. Приемы исполнения бардовской песни. Авторская песня, её исполнители. История появления бардовского движения. Виды исполнения музыкальных произведений, использование песни в жизни человека.

*Практика:* Арпеджио, виды арпеджио в аккомпанементе. Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения. Исполнение произведений ансамблем («Алые паруса»). Исполнение партий в музыкальных произведениях с использованием различных видов ансамбля.

### **Тема 4. Рок. (21ч.)**

*Теория:* Рок движение, история его возникновения. Рок фестивали.

*Практика:* исполнение произведений в стиле рок.

## **Раздел VI. Работа над техникой исполнения на инструменте. (71ч.)**

### **Тема 1. Разучивание произведений российских бардов. (41ч.)**

*Теория:* Творчество композиторов-бардов: Б. Окуджава, В. Дольский, Ю.Визбор, Н.Матвеева, О. Синенко, Ю. Слатова, В. Третьякова, Т.и С. Никитиных и другие.

*Практика:* Разучивание произведений композиторов-классиков, например, Б. Окуджава «Примета», В.Высоцкого «Пиратская», Ю.Визбор «Песня полярных летчиков», Н. Матвеева «О маяках», С. Никитин «Большой секрет», Ю. Слатов «Разговор с портретом»

### **Тема 2. Разучивание произведений поп-рок-исполнителей (30ч.)**

*Теория:* Творчество поп-рок-исполнителей: В.Цой, Ю Шевчук и др.

*Практика:* разучивание произведений В.Цой «Группа крови», «Звезда по имени Солнце», Ю. Швчук «Осень», «Не стреляй» и др.

### **Итоговое занятие. (6ч)**

*Практика:* Обобщение знаний, приобретённых учащимися за год. Концерт для родителей.

## ***Содержание программы 3-го года обучения.***

### **Раздел I. Введение в программу «Гитарная песня» третьего года обучения. (3ч.)**

#### **Тема 1. Вводное занятие. (3ч.)**

*Теория:* Цель и задачи программы «Гитарная песня». Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности

*Практика:* Повторение материала прошлого года обучения. Тест по знанию ТБ

### **Раздел II. Повторение изученного материала. (18ч.)**

#### **Тема 1. Мажорные и минорные тональности. (3ч.)**

*Теория:* Авторская песня, её исполнители. История появления бардовского движения. Виды исполнения музыкальных произведений, использование песни в жизни человека.

*Практика:* Исполнение произведений в мажоре и миноре. Музыкальный диктант.

\*Повышенный уровень: Подготовка презентации – кроссворд по мажору и минору.

### **Тема 2. Понятия «дуэт», «трио», «ансамбль», сыгрывание. (3ч.)**

*Теория:* Понятия «дуэт», «трио», «ансамбль».

*Практика:* Исполнение песен дуэтом, трио, ансамблем.

\*Повышенный уровень: Подготовка презентации: «Дуэт», «Трио», «Ансамбль».

### **Тема 3. Гитара, голос и их свойства. (3ч.)**

*Теория:* Понятия «гитара» и «голос». Характеристики «сопрано», «альт», «тенор», «бас», «ритм», «соло».

*Практика:* Практическое исполнение патриотических песен под собственный аккомпанемент.

\*Повышенный уровень: Аккомпанирование при исполнении песен учащимися.

### **Тема 4. Дыхательная гимнастика. (3ч.)**

*Теория:* Верное дыхание в пении, упражнения.

*Практика:* Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание дыхательных упражнений.

### **Тема 5. Вокальные (голосовые) упражнения. (6ч.)**

*Теория:* Возможности голоса. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения. «Концентрический» метод М.И. Глинки, его основные характеристики.

*Практика:* Разучивание упражнений для голоса.

\*Повышенный уровень: Подготовка к концертному выступлению сольных номеров, дуэты, трио.

## **Раздел III. Обучение различным приемам и способам исполнения музыкального произведения. (78ч.)**

### **Тема 1. Знакомство с различными видами исполнения. (9ч.)**

*Теория:* Манеры пения. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения. Где и как используются различные вокальные навыки.

*Практика:* Исполнение произведений: «Кукушка», «Белый вальс», «Цыганка» и др.

\*Повышенный уровень: Подготовка к концертному выступлению сольных номеров, дуэты, трио.

### **Тема 2. Знакомство с фонограммой. (15ч.)**

*Теория:* Фонограмма и её значение. «Плюс» и «Минус».

*Практика:* Исполнение под фонограмму (-) и (+).

### **Тема 3. Певческая установка. Певческое дыхание. (9.)**

*Теория:* Настрой на исполнение, характер произведения и его эмоциональное отражение при исполнении. Роль дыхания при исполнении, «толчки» звука.

*Практика:* Исполнение произведений бардов под живой аккомпанемент, под фонограмму.

\*Повышенный уровень: подготовка к концертному выступлению сольных номеров, дуэты, трио.

### **Тема 4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (6ч.)**

*Теория:* Музыкальный звук и его свойства. «Арпеджио», «аккорд», «бой».

*Практика:* Приемы звукоизвлечения. Звукоизвлечение в различных музыкальных произведениях.

\*Повышенный уровень: Подготовка к концертному выступлению сольных номеров, дуэты, трио.

### **Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией. (21ч.)**

*Теория:* Чистота интонации в музыкальных произведениях.

*Практика:* Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения.

\*Повышенный уровень: Подготовка к концертному выступлению сольных номеров, дуэты, трио, ансамблем.

### **Тема 6. Арпеджио, виды арпеджирования. (3ч.)**

*Теория:* Арпеджио, виды арпеджио.

*Практика:* Практика арпеджио, виды арпеджио в аккомпанементе.

\*Повышенный уровень: Запись арпеджио на нотеносец.

### **Тема 7. Способы исполнения под аккомпанемент в ансамбле, различные виды сопровождения голоса. (12ч.)**

*Теория:* Способы исполнения различных видов струнного ансамбля.

*Практика:* Исполнение партий в музыкальных произведениях с использованием различных видов ансамбля. Сопровождение голоса гитарой.

\*Повышенный уровень: Подготовка к концертному выступлению сольных номеров, дуэты, трио, ансамблем.

### **Тема 8. Музыкальный строй: «двухголосье», «трёхголосье». (3ч.)**

*Теория:* Демонстрация, прослушивание произведений на два, три голоса.

*Практика:* Стройное исполнение партий в музыкальных произведениях. Элементы «двухголосья», «трёхголосья».

\*Повышенный уровень: Подготовка к концертному выступлению сольных номеров, дуэты, трио, ансамблем.

## **Раздел IV. С песней вверх по грифу. (45ч.)**

### **Тема 1. «Баррэ». Закрытые аккорды и их отличие от аккордов открытых. (6ч.)**

*Теория:* «Баррэ». Закрытые аккорды и их отличие от аккордов открытых.

*Практика:* Апробирование приёма «баррэ» на примере разучивания упражнений: F-G-Am и т.д.

\*Повышенный уровень: Подготовка к концертному выступлению сольных номеров, дуэты, трио, ансамблем.

### **Тема 2. Виды «баррэ». (6ч.)**

*Теория:* Виды «баррэ».

*Практика:* Три вида «Баррэ»: «полубаррэ», «малое баррэ», «большое баррэ».

\*Повышенный уровень: Свободная постановка «Баррэ».

### **Тема 4. Другие мажорные аккорды с «баррэ» от шестой струны. (6ч.)**

*Теория:* Перемещение аккорда F вдоль грифа вверх и вниз. Постановка мажорных аккордов.

*Практика:* Постановка мажорных аккордов от 6 струны.

\*Повышенный уровень: Исполнение музыкальных произведений на «Баррэ».

### **Тема 5. Минорные аккорды с «баррэ» от шестой струны. (6ч.)**

*Теория:* Fm и его отличие от F. Запись аккордов.

*Практика:* Чередование аккордов Fm и F.

\*Повышенный уровень: исполнение музыкальных произведений на «Баррэ».

### **Тема 6. Мажорные аккорды с «баррэ» от пятой струны. (6ч.)**

*Теория:* Аппликатура мажорного лада от 5 струны.

*Практика:* Постановка аккордов, аппликатура «баррэ». Разучивание песен под собственный аккомпанемент.

### **Тема 7. Минорные аккорды от «баррэ» от пятой струны. (6ч.)**

*Теория:* Аппликатура минорного лада от 5 струны.

*Практика:* Постановка аккордов, аппликатура «баррэ». Разучивание песен под собственный аккомпанемент.

### **Тема 8. Диезы и бемоли, септаккорды. (9ч.)**

*Теория:* Диез, бемоль, бекар, септаккорды.

*Практика:* Диез, бемоль, бекар, септаккорды. Практическая запись, их расположение на грифе.

\*Повышенный уровень: Исполнение музыкальных произведений на «Баррэ».

## **Раздел V. Учебно-тренировочные задания с «баррэ» («щипок», «перебор», «аккорды»). (78ч.)**

**Тема 1. Разучивание произведений с разным видом аккомпанемента. (36ч.)**

*Теория:* Распределение ролей на концерте.

*Практика:* Исполнение произведений.

\*Повышенный уровень: Свободное исполнение музыкальных произведений на «Баррэ» способом «бой».

**Тема 2. Сыгрывание в ансамбле разными способами исполнения. (42ч.)**

*Теория:* Распределение ролей на концерте.

*Практика:* Концертное исполнение разученных произведений согласно тематике концерта.

\*Повышенный уровень: Свободное исполнение музыкальных произведений на «Баррэ» способами «вальс», «бой».

**Тема 3. Итоговое занятие. Отчётный концерт. (6ч.)**

*Теория:* Подведение итогов за три года обучения. Достижения воспитанников. Награждение.

*Практика:* Отчётный концерт. Исполнительское мастерство.



## 1.4. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями, эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные.

Результаты первого года обучения	Результаты второго года обучения	Результаты третьего года обучения
<b>Личностные результаты</b>		
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Сформированная мотивация к занятиям по обучению игре на гитаре.</p> <p>2.Устойчивый познавательный интерес к вокально-исполнительской культуре.</p> <p>3.Уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие, коммуникативность.</p> <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>1.Понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.</p> <p>2.Личностный смысл в освоении вокально-исполнительских навыков.</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Устойчивая мотивация к занятиям по программе «Шесть серебряных струн»;</p> <p>2.Понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.</p> <p>3.Личностный смысл в освоении вокально-исполнительских навыков.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1.Дифференцированное оценивание своих способностей в вокально-исполнительской деятельности.</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Устойчивая мотивация к занятиям музыкальным творчеством;</p> <p>2.Понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.</p> <p>3.Личностный смысл в освоении вокально-исполнительских навыков.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1.Дифференцированное оценивание своих способностей в вокально-исполнительской деятельности.</p>
<b>Метапредметные результаты</b>		
<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>		
<i>Базовый уровень.</i>	<i>Базовый уровень.</i>	<i>Базовый уровень.</i>

<p>1. Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.</p> <p>2. Умение действовать по заданному образцу.</p> <p>3. Умение контролировать свои действия в процессе исполнения произведения под руководством педагога.</p> <p>4. Умение мобилизовывать и регулировать свои действия в ходе публичного выступления на сцене и при подготовке к нему под руководством педагога.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения.</p>	<p>1. Умение самостоятельно формулировать учебную цель.</p> <p>2. Умение действовать по заданному образцу.</p> <p>3. Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения под руководством педагога.</p> <p>4. Умение осуществлять итоговый контроль своей деятельности под руководством педагога.</p> <p>5. Умение планировать свою деятельность на занятиях по обучению игре на гитаре под руководством педагога.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение вносить необходимые коррективы в исполнительскую деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p>2. Умение распределять действия в группе.</p>	<p>1. Умение формулировать учебную цель самостоятельно.</p> <p>2. Умение действовать по заданному образцу.</p> <p>3. Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения самостоятельно.</p> <p>4. Умение осуществлять итоговый контроль своей деятельности под руководством педагога.</p> <p>5. Умение планировать свою деятельность на занятиях по обучению игре на гитаре совместно с педагогом.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение вносить необходимые коррективы в исполнительскую деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p>2. Умение распределять действия в группе.</p> <p>3. Умение планировать свою деятельность на занятиях по обучению игре на гитаре самостоятельно.</p>
<b><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></b>		
<i>Базовый уровень.</i>	<i>Базовый уровень.</i>	<i>Базовый уровень.</i>

<p>1. Умение выделять неточности в исполнении музыкального произведения (staccato, legato).</p> <p>3. Умение получать и обрабатывать дополнительную информацию по изучаемому предмету.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение выделять качественные характеристики музыкальных произведений по заданному алгоритму.</p> <p>2. Умение сравнивать музыкальные произведения по заданным параметрам (бардовские, народные и композиторские).</p>	<p>1. Умение оперировать музыкальными терминами.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение сравнивать музыкальные произведения, выделять параметры сравнения;</p> <p>2. Умение классифицировать музыкальные произведения по их качественным характеристикам.</p>	<p>1. Умение свободно оперировать музыкальными терминами.</p> <p>2. Умение сравнивать музыкальные произведения, выделять параметры сравнения;</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение классифицировать музыкальные произведения по их качественным характеристикам, стилям.</p>
<p><b><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i></b></p>		
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности под руководством взрослого.</p> <p>2. Умение выразить отношение к своему исполнению и исполнению сверстников под руководством</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение взаимодействовать в групповой вокально-исполнительской партии, слышать соседа по партии.</p> <p>2. Умение выразить отношение к своему исполнению и исполнению сверстников.</p> <p>3. Умение договариваться с партнером по исполнению заданного музыкального произведения о своих</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение взаимодействовать в групповой вокально-исполнительской партии, слышать соседей в ансамбле.</p> <p>2. Умение выразить отношение к своему исполнению и исполнению сверстников.</p> <p>3. Умение договариваться с партнером (партнёрами) по исполнению заданного музыкального произведения о своих действиях.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p>

<p>педагога. <i>Повышенный уровень.</i> 1. Умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>действиях. <i>Повышенный уровень.</i> 1. Умение характеризовать качество своего исполнения.</p>	<p>1. Умение качественно и детально характеризовать качество своего исполнения.</p>
---	--	---

### Предметные результаты

<p><i>Базовый уровень.</i> 1. Знание правил техники безопасности. 2. Знание основных музыкальных понятий. 3. Первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа. 4. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений. 5. Умение исполнять простейшие произведения бардов. 6. Умение ориентироваться в табулатуре. 7. Умение выполнять дыхательную гимнастику (по Стуловой Г. П.).</p>	<p><i>Базовый уровень.</i> 1. Знание правил техники безопасности во время выступлений. 2. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений. 3. Знание основных музыкальных понятий (а саррелла, дуэт, трио, ансамбль и др.). 4. Умение исполнять музыкальные произведения по плану программы. 5. Умение ориентироваться в табулатуре при исполнении несложных произведений. 6. Умение распеваться заданными упражнениями. 7. Умение выполнять дыхательную гимнастику (по Стуловой Г. П.). 8. Умение исполнять музыкальные</p>	<p><i>Базовый уровень.</i> 1. Знание правил техники безопасности во время выступлений, исполнения произведения на гитаре, при работе с микрофоном. 2. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений. 3. Знание основных музыкальных понятий исполнения произведения на гитаре (а саррелла, дуэт, трио, квартет, ансамбль и др.). 4. Умение исполнять музыкальные произведения по (и вне) плана программы. 5. Умение ориентироваться в табулатуре при исполнении несложных произведений. 6. Умение распеваться заданными упражнениями (а саррелла, дуэтом, трио,</p>
--	--	---

<p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1.Расширение певческого диапазона. 2.Умение исполнять музыкальное произведение в небольшой группе и в коллективе (ансамбль).</p>	<p>произведения как индивидуально, в небольшой группе, так и дуэтом.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1.Умение вокально импровизировать. 2.Первоначальные навыки исполнения произведений а cappella.</p>	<p>квартет, ансамбль и др.).</p> <p>7.Умение выполнять дыхательную гимнастику (по Стуловой Г. П., А.Н.Стрельниковой).</p> <p>8.Умение исполнять музыкальные произведения как индивидуально, в небольшой группе, так и дуэтом, под свой и чужой аккомпанемент.</p> <p>9.Умение держаться на сцене.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1.Первоначальные навыки исполнения произведений в ансамбле. 2.Знать аккорды, свободно ими импровизировать. 3.Владеть музыкальной терминологией и уметь применять её на практике.</p>
---	--	---

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Занятия по адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитарная песня» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком МАУДО ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель для первого года обучения – **36**, для последующих – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

#### Календарный учебный график

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол/ час.	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

*Календарный учебный график представлен в рабочей программе педагога.*

### 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

#### **Материально-технические условия**

- учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПин и программой «Доступная среда»;
- рабочие столы, стулья;
- музыкальные инструменты (гитара).
- технические средства обучения (компьютер, телевизор, колонки),
- для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий необходим компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

#### **Информационное обеспечение:**

- **интернет-ресурсы:**

<https://www.google.com/search?q=www.+pesnibardov.ru&rlz=1C1A0HY ruRU726RU726&oq=www.+pesnibardov.ru&aqs=chrome..69i57.1978j0j7 &sourceid=chrome&ie=UTF-8>

[www. bard.ru](http://www.bard.ru) - бард портал

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

- **обучающие видео материалы:** видео ролики с различными способами аккомпанирования, презентации к темам занятий: «Ю.Визбор», «Фестивали гитарной песни», интерактивные игры доски и дидактические материалы: презентация с помощью эффекта ЛУПА.

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Для реализации данной программы педагог владеть компетенциями в области преподавания игры на гитаре, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

### **2.3 Формы аттестации и контроля**

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитарная песня» используются следующие методы: наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, беседа. Педагог методами наблюдения и предметных проб оценивает уровень сформированности навыка пения детей, умения аккомпанирования себе на гитаре, с помощью методик выявляются интересы и потребности обучающихся.

**Педагогический мониторинг** позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень освоения учащимися адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

**Формой отслеживания образовательных результатов являются:**

- материалы анкетирования обучающихся;
- материалы карты наблюдения.

**Формой фиксации образовательных результатов выступают:**

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- видеозаписи занятий;
- журнал посещаемости.

**Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:**

- фотографии;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах окружного и городского уровней;
- отчетное мероприятие.

## **2.4 Оценочные материалы**

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум) и перечень диагностического инструментария под каждый параметр.

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится 2 раза в год (в начале и конце года), диагностика предметных результатов, помимо обязательных сроков проведения 2 раза в год, проводится в конце каждого блока программы.

Диагностика метапредметных результатов при помощи наблюдения, предметных проб и бесед проводится с целью выявления умений оценивать, анализировать и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Педагогический контроль за развитием личности обучающихся проводится следующими методами: анкетирование и тестирование, педагогический мониторинг. Полученные данные дают возможность наблюдать развитие личности ребенка, эффективно использовать метод дифференцированного, корректирующего обучения.

Для определения уровня сформированности предметных знаний используются методы наблюдения, устный опрос, предметные пробы, тесты, терминологический диктант. Результаты заносятся в таблицу, составленную для каждого ребенка. Для измерения специальных способностей, таких как музыкальный слух (восприятие мелодии), музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память, интонирование используются предметные пробы (прослушивание и воспроизведение звука, подбор мелодии на струнах по слуху, настройка струн и др.), сольфеджирование.

## **2.5. Методические материалы**

Программа «Гитарная песня» - это система занятий, которая включает в себя цикл теоретических и практических знаний и умений в пении, в обучении игре на гитаре, истории музыкального искусства, практическую работу в процессе творческого исполнения, творческое развитие личности ребенка.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение учащимися знаний о способах исполнения, расширение представлений творчестве российских композиторов - бардов, формирование



музыкального слуха, умения анализировать музыкальное произведение, умения взаимодействовать друг с другом.

Программа «Гитарная песня» включает в себя 6 разделов в первый, второй и третий годы обучения, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса обучения. Содержание первого года обучения включает разделы: теория музыки, освоение аккордов и приемов игры правой рукой, знакомство с творчеством авторов песен, исполнительское мастерство.

Содержание программы 2-го года обучения отличается от содержания программы 1-го года обучения подборкой более сложного репертуара, наработкой технических навыков, более сложными аккордами и аккомпанементом при исполнении произведений. На третьем году обучения используются более сложные по исполнению произведения со смешанным аккомпанементом, ансамблевым исполнением, работой с микрофоном на сцене, требующие повышенного уровня исполнительского мастерства.

Программа «Гитарная песня» построена с учётом часто встречаемых трудностей у обучающихся при освоении игры на гитаре. Так, учащиеся первого года обучения, зачастую, не могут держать аккорд длительно, прогибают фаланги пальцев, не умеют попадать в такт при собственном аккомпанементе, не могут объективно поставить цель урока и задачи. Ребята среднего и старшего школьного возрастов встречаются с такими трудностями, как подбор репертуара, освоение септаккордов, разновидностей арпеджио.

Алгоритм учебного занятия:

- *организационный момент* – подготовка к работе, наличие материала «табы», текстов и настройка инструментов;

- *вступительная часть (теоретическая)* – включает воспитательную беседу, распевание, повторение пройденного материала, сообщение новой темы, объяснение учебно-тренировочного задания.

- *практическая часть*. Планирование этапов разучивания музыкального произведения. Доведение теоретических знаний до уровня умения и навыков. Поочередное и индивидуальное исполнение, показанное и четко прокомментированное педагогом. За правильностью выполнения следит педагог. В процессе практического выполнения задания педагог руководит работой учащихся, уделяя особое внимание некоторым детям, помогая им, дополнительно разъясняя задание;

- *заключительная часть* – прослушивание и оценка исполняемого произведения, выбор лучшего исполнения учащимися с обоснованием своего выбора, обсуждение достоинств, недочетов при исполнении произведения, педагогом, выделение лучших, либо удачного исполнения (найти, за что похвалить учащегося). Подведение итогов.

Приведение в порядок рабочего места. Концерт для родителей.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, по схемам («табы») и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - демонстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- созидательный – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

В качестве объяснительного материала используются словесные методы – беседа, рассказ и вокальное исполнение. В начале каждого раздела программы есть одна, две темы, в которых широко используются следующие виды рассказа: рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение в качестве изучения нового материала и последующего его закрепления.

**1. Метод беседы** имеет следующие преимущества: развивает память, речь учащихся, умение оформлять диалогические высказывания, позволяет активизировать детей и побуждать их к высказываниям из личного опыта, делает открытыми знания обучающихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством. В процессе обучения активно используются беседы о творчестве поэтов-бардов, смысловом содержании их песен.

**2.** Следуя рекомендациям СанПин и во избежание перегрузок, используется **метод переключения** на другие виды деятельности (игра-пение-разбор музыкального произведения, музыкальные викторины).

**3. Объяснение** – направлено на иллюстрацию технических умений, ознакомление с понятийным аппаратом.

**4. Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**5. Метод импровизации.** Так как при исполнении вокальных партий требуется умение держаться на сцене, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за аккомпанементом.

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный показ педагога. Объяснение приемов исполнения должно быть на уровне беседы, проводимой с группой или индивидуально.

**6. Практические методы** обучения основаны на практической деятельности по освоению игры на гитаре и вокального пения под аккомпанемент.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения. Залогом успеха является неповторимость каждого ребенка, его голосовые и музыкальные данные. Уровень овладения материалами постоянно отслеживается педагогом.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие **формы организации учебной работы:**

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

2. Индивидуальная – работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (представление им самостоятельности в работе).

3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

Одной из форм работы, стимулирующей творческую активность обучающихся, является ансамблевое музицирование, так как требует согласования исполнительских задач, мыслительной сосредоточенности и концентрации в процессе коллективного творчества.

Особое значение приобретает практика занятий «смешанных групп». Младшие подростки, в силу особенностей своего возраста, наиболее легко откликаются на сотрудничество с взрослыми и сверстниками, быстро включаются в выполнение творческих заданий, им характерны живость и активность ума, эмоциональные и волевые проявления.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.

4. Распевание.
5. Опрос. Проверка домашнего задания.
6. Объяснение и показ музыкального произведения.
7. Обсуждение нового произведения.
8. Разучивание нового произведения.
9. Самостоятельная работа учащихся.
10. Готовое исполнение разученного произведения.
11. Итог урока.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- задания на разучивание партии;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий и другие творческие задания;
- выполнение дыхательной гимнастики.

#### ***Критерии готовности учащихся к игре на гитаре***

Опытные педагоги и специалисты выделяют несколько пунктов условной готовности учащегося:

- **серьезность и усидчивость** часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;
- **сила пальцев** должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий силиконовые или нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;
- **способность слушаться и понимать постороннего человека** позволит плодотворно сотрудничать с педагогом, ведь именно он будет передавать учащемуся знания и умения.

Методическое обеспечение программы составляют фонотека записей песен бардов, дидактический раздаточный материал (тексты, «табы»), обучающие схемы, таблицы аккордов, сборники авторских и эстрадных песен, медийные материалы

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

#### Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)

#### Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

#### Нормативные акты Правительства РФ

8. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html> //

Вестник образования России. – 2016. – №3. – С. 10-26.

9. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### **Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ**

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)

15. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

16. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

18. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. Утв. Минкультуры РФ от 29.12.2014г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/upload/iblock/b74/b74f17e02f7b9d70a0a951de8ffdeb79.pdf>

19. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

## **ГОСТ**

20. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

## **Региональные нормативные акты**

21. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

22. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

23. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post\\_2019\\_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

24. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

26. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

#### **Локальные нормативные акты**

27. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

28. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

#### **Психолого-педагогическая литература**

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.

2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.

3. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.



4. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
5. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
6. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
7. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
8. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
9. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
11. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.
12. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
13. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
14. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
15. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
16. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
17. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
18. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
19. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
20. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
21. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
22. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
23. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.

24. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.

25. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов /А. Гитман. – М.: Музыка, 2003. – 42с.

2. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре /А. Гитман. – М.: Музыка, 2005. – 68с.

3. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару / В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. – 62 с.

4. Лопатина, А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах /А.А. Лопатина. – М.: Амрита – Русь, 2005. – 352с.

5. Павленко, Б.М. Поем под гитару / Б.М. Павленко. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2004. – 46с.

6. Ципоркина, И. В. Взрослые дети, или инструкция для родителей / И.В. Ципоркина. – М.: ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_J\\_xGQPUAbE](https://www.youtube.com/watch?v=_J_xGQPUAbE)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=GJPBDxD3YeE>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=w8eccjOeotQ>
4. <https://vse-kursy.com/read/299-uroki-igry-na-gitare-besplatnye-video-dlya-nachinayuschih.html>