

**Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

**Согласовано**  
НМС МАУДО ЦДТ  
Г. Оренбурга  
протокол № 115  
от 31.08.2021 г.

**Утверждаю**  
Директор МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
**В.Н.Каратаева**  
31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*  
**«Танцевальный микс»****

**Возраст учащихся:** 9-11 лет.  
**Срок реализации:** 1 год.

**Составитель рабочей программы:**  
Загуменникова Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования первой категории  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

**Г.Оренбург  
2021**

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	4
1.1.4. Адресат программы	5
1.1.5. Срок освоения программы и объём программы	5
1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе	5
1.1.7. Режим занятий	6
<b>1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>8</b>
1.3.1. Учебно-тематический план и его содержание.	8
<b>1.4. Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>14</b>
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>15</b>
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	15
2.3. Формы аттестации/контроля	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	21
<b>Список литературы</b>	<b>25</b>
<b>Приложение</b>	

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный микс» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гранд», предназначена для обучения детей младшего школьного возраста базовым основам хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный микс» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

**Художественная направленность** программы определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: *по содержанию* программа является однопрофильной (хореография), *по форме организации содержания* – комплексной, *по цели обучения* – развивающей хореографические способности в области современного танца, *по уровню освоения* – общеразвивающая (стартовый уровень)

### 1.1.2. Актуальность программы

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс» обусловлена ее направленностью на развитие хореографических способностей, поддержку и развитие одаренных детей, обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, физическое развитие учащихся, создание условий для продвижения детей по индивидуальной образовательной траектории в рамках освоения образовательной программы хореографической студии «Гранд».

Актуальность программы также подтверждается запросом обучающихся и их родителей на освоение такого направления как джаз-модерн танец и формирование здорового физически развитого тела с помощью стрейчинга (растягивания) с кубиками (блоками) для йоги.

Джаз – модерн танец – это своеобразный пласт в искусстве танцевания. Он обладает неповторимой спецификой, изяществом и особой энергетикой. В танце джаз-модерн органически соединены движения классического балета и джазового танца, кроме того, в нём также присутствуют элементы из фольклорной хореографии, эстетической гимнастики и акробатики.

Современный танец, как направление хореографии, отличается динамичностью развития, адаптивностью, легкостью трансформации, является отражением тенденций современной жизни и поэтому соответствует потребностям и интересам подрастающего поколения.

Занятия современной хореографией помогают детям снять

психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Занятия с кубиками (блоками) для йоги дают уникальную возможность воздействовать на мышцы спины и позвоночника, повысить тонус мышц, улучшить их взаимную координацию, развить равновесие, баланс, улучшая работу вестибулярного аппарата и работать над рельефом сразу всего тела.

В интеллектуальном плане занятия современной хореографией позволяют расширить кругозор в области современного танца и фитнеса, развить ценностное отношение к хореографии как к виду искусства, сформировать ценностные предпочтения в хореографической деятельности на основе ознакомления с лучшими образцами хореографического искусства.

Занятия современной хореографией воспитывают личностные (целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие; мотивация достижения, лидерство) и коммуникативные (умение взаимодействовать в коллективе, поддерживать благоприятный климат сотрудничества и соревновательности) качества, необходимые для успешного освоения программы.

Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, владеть мышцами тела при выполнении упражнений с кубиками (блоками) для йоги.

Содержание данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в соответствии с тенденциями хореографии, ориентировано на *интеграцию хореографических жанров, гимнастики и акробатики* для физических данных ребенка и для зрелищности.

*Педагогическая целесообразность* представленной программы заключена в возможности реализации через неё комплекса задач дополнительного образования: развитие мотивации к познанию и творчеству, адаптация учащегося в коллективе, развитие творческих и индивидуальных способностей, укрепление его физического здоровья.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

При разработке программы были использованы материалы следующих программ: общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Современный танец» студии «Гранд» (авт. Мурзаева Н.И.), общеобразовательная программа «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» (авт. Никитин В.Ю.), программа по современному танцу (авт. Л.В. Качан), дополнительная общеобразовательная программа хореографической студии «Dance акцент» (авт. С. Ю. Глухова), программа с кубиками (авт. Сюзан Кляйн-Фогельбах).

По сравнению с дополнительными общеобразовательными программами в области современной хореографии дополнительная

общеобразовательная программа «Танцевальный микс» имеет более широкую цель - формирование не только системы базовых знаний и умений в области современного танца, но и духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание детей посредством занятий с кубиками (блоками) для йоги.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный микс» рассчитана на учащихся 9-11 лет.

Все группы по составу смешанные, по гендерному признаку доминируют девочки.

**Стартовый уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала, в этом помогают занятия с кубиками (блоками) для йоги, которые совершенствуют координацию движений, развивают равновесие и вестибулярный аппарат.

На данном этапе идёт обучение базовым знаниям, умениям, навыкам. Учащиеся делают первые шаги в постановочной деятельности. И именно эта работа закладывает у них положительную мотивацию для занятий этим видом хореографии.

Возраст от 9-ти до 11 лет благоприятен для развития как физических, так и хореографических данных. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Обучение на данном этапе должно быть выстроено с учетом происходящих физиологических изменений в организме обучающихся. В личностном плане развивается дифференцированная самооценка своих возможностей в области современной хореографии и фитнеса, в интеллектуальном плане расширяется осведомленность и кругозор, развиваются метапредметные умения (регулятивные и коммуникативные).

#### **1.1.5. Срок освоения и объём программы**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный микс» рассчитано на **1 год**.

Общий объем аудиторной нагрузки составляет **216 часов**.

#### **1.1.6. Формы обучения и виды занятий**

Основной формой образовательной деятельности учащихся являются групповые занятия, в которых сочетаются принцип подгруппового обучения с индивидуальным подходом. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Занятия динамичны, учащимся предлагаются интересные, доступные возрасту задания.

Используются следующие формы организации образовательной деятельности: фронтальная работа, парная и групповая работа, индивидуальная работа.

*Фронтальная форма* организации работы проводится педагогом со

всей группой учащихся одновременно, во время объяснения нового материала, практическим выполнением общего задания.

*Индивидуальная форма* организации работы предполагает осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся в ситуации затруднений при выполнении заданий на занятии и в работе с учащимися, имеющими индивидуальный план освоения программы.

*Дифференциация* обучения в форме групповой работы предполагает разработку и реализацию заданий разного уровня сложности для учащихся с учетом гендерных особенностей, уровня развития хореографических способностей и физических данных.

Основные виды занятий в хореографической студии:

- учебное занятие (комплексное, занятие–повторение закрепление, занятие-изучение нового материала);
- индивидуальные занятия с одаренными детьми;
- контрольное занятие;
- открытое занятие (для педагогов, родителей, администрации, учащихся);
- занятие класс-концерт;
- занятие-соревнование;
- занятие-импровизация;
- итоговое занятие (подведение итогов, оценка индивидуального продвижения учащегося);

Доминируют занятия комплексного типа. В рамках одной темы решаются разные задачи развития учащихся.

### **1.1.7. Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 часа, длительность занятия для детей школьного возраста составляет 40 минут с перерывом в 5 минут между занятиями.

## **1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель программы:** Формирование знаний и умений в области современного танца и общей физической подготовки у детей младшего школьного возраста.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач:**

### **Обучающие:**

- ознакомление учащихся с теоретическими и практическими основами современного танца (история развития джаз-модерн танца), различных течений в стрейчинге, а также с особенностями ритмического строения музыки;
- формирование системы знаний, умений и навыков в области современной хореографии;
- формирование и развитие исполнительской культуры (воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы);

- обучение основам свободной импровизации.

***Развивающие:***

- развитие физических данных и хореографических способностей учащихся;
- развитие творческой индивидуальности учащихся;
- развитие потребности в постоянном самосовершенствовании и творческой самореализации.

***Воспитательные:***

- воспитание сценической культуры участника хореографического коллектива;
- воспитание личностных качеств, необходимых для успешного освоения программы: ответственность, инициативность, дисциплинированность.
- воспитание положительного отношения к физической культуре, познавательной мотивации к занятиям с кубиками (блоками) и современным танцем.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план и его содержание

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теори я	Практ ика	
1	Вводное занятие. Изучение поклона. Джазовый танец как предмет	2	0,5	1,5	Беседа, опрос
2	Постановка корпуса в танце джаз и использование в движении.	4	1	3	Наблюдение
3	Изучение разогрева в стиле джаз. Понятие contraction, release	4	1	3	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметные пробы.
4	Комбинация в стиле джаз модерн с максимальным использованием рук. Изучение позиций ног	4	1	3	Предметные пробы.
5	Изоляция головы, верхнего pelvis, рук. Позиции рук.	6	1	5	Наблюдение Предметные пробы.
6	Изучение кроссы: «шаги по 2 позиции ног с использованием contraction, release», продвижение в джаз модерн стиле, элемент kick, «бег через лужу», tour, shene	16	1,5	14,5	Предметные пробы.
7	Изучение позиций рук с одновременной сменой позиций ног. Положение рук: А-Б-В. Изоляция положение головы, плеч, пелвиса	16	1	15	Взаимоконтроль выполнения упражнений
8	Растяжка ног с использованием положений flex, point, корпуса и рук. Изучение элементов растяжки в партере включая силовые упражнения на трицепсы и пресс, элементы растяжки, сидя	12	1	11	Взаимоконтроль выполнения упражнений Наблюдение.

	на двух коленях и из 2 flex в позицию point				Предметные пробы.
<b>9</b>	Учебно-тренировочные комбинации (изучение и отработка): demi and grand plié, «battement tendu», pas de bourree в стиле джаз, изучение «grand battement», свинговое раскачивание, adajio	30	2,5	27,5	Наблюдение Предметные пробы.
<b>10</b>	Комбинации в стиле джаз, с использованием свинга рук и корпуса	14	1	13	Наблюдение Предметные пробы.
<b>11</b>	Изучение разогрева в стиле джаз	6	0,5	5,5	Наблюдение Предметные пробы.
<b>12</b>	Работа над мимикой - «выявление образа»	4	1,5	2,5	Беседа. Предметные пробы.
<b>13</b>	Изучение элементов прыжка в партере. Соединение прыжков с падением.	6	0,5	5,5	Наблюдение Предметные пробы.
<b>14</b>	Джазовые комбинации на координацию.	6	1,5	4,5	Предметная проба. Составление этюдов.
<b>15</b>	Основы джаз-модерн танца. Методика исполнения roll волны по позициям, положения «горка», «собака мордой вниз и вверх». Изучение hip lift, jelly roll	8	1,5	6,5	Взаимоконтроль выполнения упражнений.
<b>16</b>	Вращения: изучение полуповоротов из стороны в сторону, изучение tour в чистой форме	10	1	9	Наблюдение. Предметные пробы.
<b>17</b>	Изучение комбинации в стиле джаз-модерн на 32 такта	10	0,5	9,5	Наблюдение
<b>18</b>	Изучение кроссы: «шаг по 2 позиции ног с использованием contraction, release»	6	1	5	Предметные пробы.

19	Изучение упражнений и комбинаций на растяжку (стрейчинг) с кубиками (блоками) для йоги.	28	5	23	Наблюдение
20	Изучение комбинаций на устойчивость, баланс с кубиками (блоками) для йоги.	22	5	17	Наблюдение
21	Итоговое занятие (с приглашением родителей).	2	0	2	Беседа
Всего:		<b>216</b>	<b>29,5</b>	<b>186,5</b>	

### Содержание программы (9-11 лет)

**Тема 1. Вводное занятие. Изучение поклона. Джазовый танец, как предмет (2 ч).**

*Теория.* Цель и задачи программы. Понятие «поклон». Расширение представлений о танцевальном мире. Знакомство с джазовым танцем, как с предметом изучения.

**Тема 2. Постановка корпуса в танце джаз и использование в движении. (4 ч).**

*Теория.* Понятие «Коллапса». Умение координировать тело в устойчивом положении.

*Практика.* Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног.

*Форма контроля.* Взаимоконтроль выполнения упражнений

**Тема 3. Изучение разогрева в стиле джаз. Понятие contraction, release (4 ч).**

*Теория.* Позиции: «contraction, release».

*Практика* Разучивание упражнений на пластичность, напряжение и расслабление позвоночника

**Тема 4. Комбинация в стиле джаз модерн с максимальным использованием рук. Изучение позиций ног (4 ч).**

*Теория:* Позиции ног в джаз-модерн танце. Требования к правильности выполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений на подвижность, пластичность позвоночника. Разучивание первой, второй джазовой позиции ног

*Вариативная часть* Развитие подвижности суставов через партнер.

**Тема 5. Изоляция головы, верхнего pelvis, рук. Позиции рук. (6ч).**

*Теория:* Понятия: «pelvis», «позиции рук», «изоляция».

Важность, виды упражнений, выполняемых отдельными частями тела. Важность развития хореографических данных для здоровья. Правильность выполнения упражнений, выполняемых отдельными частями тела. Развитие двигательной функции позвоночника.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие силы и выворотности ног, закрепление поясничных мышц. Умение координировать движения. Разучивание подготовительной, первой, второй, третьей и пятой «V» позиций рук.

*Вариативная часть.* Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

**Тема 6. Кроссы: «шаги по 2 позиции ног с использованием contraction, release», элемент «kick», «бег через лужу», «tour», «shene». (16 ч.)**

*Теория.* Требования к выполнению упражнений «kick», «бег через лужу». Понятия: «Shen», «tour», «preparation». Виды вращений. Вращения в стиле Джаз.

*Практика.* Развитие силы ног, танцевального шага. Умение двигаться в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour. Выполнение крутки «Shen» по диагонали.

*Вариативная часть.* Развитие подвижности суставов по 2 позиции через партер.

**Тема 7. Позиции рук с одновременной сменой позиций ног. Положение рук: А-Б-В. Изоляция положение головы, плеч, пелвиса (16ч).**

*Теория.* Положение рук А-Б-В и их вариации. Требования к правильности выполнения упражнений.

*Практика.* Развитие координации. Исправление неточностей в исполнении.

*Вариативная часть.* Развитие подвижности суставов через партер.

**Тема 8. Растяжка ног с использованием положений flex, point, корпуса и рук. Элементы растяжки в партере, включая силовые упражнения на трицепсы и пресс, элементы растяжки, сидя на двух коленях и из 2 flex в позицию point (12 ч).**

*Теория.* Понятие «Stretching». Правила и дозирование исполнения изученных упражнений.

*Практика.* Упражнения на напряжение и расслабление ног. Развитие пластики ног, выворотности. Закрепление тазобедренного сустава.

*Вариативная часть.* Растяжка ног с использованием положений «contraction, release».

**Тема 9. Учебно-тренировочные комбинации (изучение и отработка): demi and grand plié, «battement tendu», pas de bourree в стиле джаз, изучение «grand battement», свинговое раскачивание, adajio (30 ч.)**

*Теория.* Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand battement», «Adajio», «pas de bourree»

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений.

Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения *demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adagio, grand battement.*

*Вариативная часть.* Самостоятельное составление комбинации *battement tendu* на 32 такта

**Тема 10. Комбинация в стиле джаз, с использованием свинга рук и корпуса (14ч.)**

*Теория.* Понятие «свинг». Развитие подвижности суставов.

*Практика.* Применение «свинг» в танцевальной комбинации. Отработка пройденного материала. Развитие координации тела

*Вариативная часть.* Развитие подвижности суставов через партер.

**Тема 11. Изучение разогрева в стиле джаз (6 ч).**

*Теория.* Понятие: «Разогрев». Значение развития выворотности, силы ног, четкости исполнения. Правильность исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

*Практика.* Выполнение комбинации разогрева в стиле джаз. Характер, манера исполнения, наработка техники.

*Вариативная часть.* Значение развития выворотности через партер.

**Тема 12. Работа над мимикой - «выявление образа» (4 ч).**

*Теория:* Понятия: «образ» и «творческое воображение». Их важность и роль в хореографии.

*Практика.* Умение перевоплощаться в разных героев. Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «перевоплощение волшебной палочкой»

*Вариативная часть.* Игра на образное исполнение «джазовая шляпа». Выявление образа.

**Тема 13. Изучение элементов прыжка в партере. Соединение прыжков с падением. (6 ч).**

*Теория.* Техника исполнения прыжка в разные позиции ног. Соединение прыжков с падением.

*Практика.* Изучение упражнений на развитие координации ног. Нарботка прыжка, силы ног по всем позициям ног с элементами падения.

*Вариативная часть.* Самостоятельное составление прыжковой комбинации по 2 джазовой позиции в выбранные педагогом точки зала.

**Тема 14. Джазовые комбинации на координацию. (6 ч.).**

*Теория.* Понятие: «координация».

*Практика.* Работа с координацией. Выполнение комбинации в стиле джаз «Веселые ребята».

*Вариативная часть.* Развитие координации через партер.

**Тема 15. Основы джаз-модерн танца. Методика исполнения roll волны по позициям, положения «горка», «собака мордой вниз и вверх». Изучение *hip lift, jelly roll* (8 ч).**

*Теория.* Понятия: «анфас и профиль», «*hip lift, jelly roll*». Важность учебно-тренировочных комбинаций. Правильность исполнения упражнений в разные ракурсы и точки зала.

*Практика.* Правильная техничная работа спины, ног и суставов. Развитие пластичности корпуса, ног.

*Вариативная часть.* Выполнение через партер.

**Тема 16. Вращения: изучение полуповоротов из стороны в сторону, изучение tour в чистой форме (10 ч).**

*Теория.* Понятия: «полуповороты», «tour». Виды Вращений. Вращения в стиле Джаз.

*Практика.* Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour

*Вариативная часть.* Изучение«tour» по 3 колоннам.

**Тема 17. Изучение комбинации в стиле модерн-джаз на 32 такта (10 ч).**

*Теория.* Понятие « модерн-jazz». Распознавание манеры танца.

*Практика.* Изучение методики исполнения стиля модерн-jazz. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

*Вариативная часть.* Распознавание манеры танца самостоятельно с импровизацией.

**Тема 18. Изучение кроссы: «шаги по 2 позиции ног с использованием contraction, release». (6ч).**

*Теория.* Требования к выполнению упражнений «kick» , «бег через лужу». Понятия: «Shen», «tour», «preparation».

*Практика.* Изучение упражнений на развитие координации ног. Нарботка прыжка, силы ног по 2 позиции ног с элементами.

*Вариативная часть.* Развитие подвижности суставов по 2 позиции через партер.

**Тема 19. Изучение упражнений и комбинаций на растяжку (стрейчинг) с кубиками (блоками) для йоги. (28ч).**

*Теория.* Понятие кубика (блока), польза предмета для здоровья.(5 ч)

*Практика.* Изучение упражнений с помощью кубика (блока), помогают развитию координации, растяжки, выносливости мышц, улучшают их взаимную координацию, развивают равновесие, улучшая работу вестибулярного аппарата, работают на рельеф сразу всего тела.(23ч)

**Тема 20. Изучение комбинаций на устойчивость, баланс с кубиками (блоками) для йоги. (22ч).**

*Теория.* Ознакомление с кубиком (блоком), высотой, устойчивостью, и его применение.(5ч)

*Практика.* Изучение упражнений на кубиках (блоках) не только укрепляют мышцы, но и посредством высоты кубика, происходит развитие устойчивости и баланса тела, исполнения упражнения и определённые позиции. (17ч)

*Вариативная часть.* Упражнения можно выполнять без помощи кубиков.

**Тема 21. Итоговое занятие. (2 ч.)**

*Практика.* Подведение итогов работы за год. Анализ и самоанализ индивидуальных результатов работы. Концертное выступление для родителей.

## 1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ганцевальный микс» дифференцированы по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый).

### **1. В области личностного развития:**

- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к обучению, творчеству;
- стремление к успешности в процессе достижения определённых творческих результатов;
- сформированность культуры поведения на занятиях в балетном классе, во время выступления на сцене, за кулисами в общественных и культурных учреждениях;
- чувство ответственности за коллективный труд;
- дифференцированная самооценка своих способностей в области хореографии;
- мотивация к занятиям.

### **2. В области усвоения метапредметных умений:**

- умение самостоятельно анализировать рисунки танца с помощью педагога;
- умение планировать свои действия с помощью педагога;
- умение видеть и оценивать красоту телосложения и сценического движения;
- умение адекватно воспринимать критику, предложения и оценку педагога, товарищей и других людей;
- умение планировать самостоятельную деятельность на коррекцию ошибок;
- умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения;
- умение взаимодействовать в парах, группе, ансамбле.

### **3. В области предметных знаний и умений:**

- знание назначения хореографического зала и правила поведения в нём;
- знание правил техники безопасности на занятиях в танцевальном зале;
- знание правил и норм поведения на конкурсах и фестивалях;
- знание точек балетного класса;
- знание музыкального размера – 2/4, 3/4, 4/4 и музыкальных понятий (темп, характер);
- знание методики выполнения движений современного танца у станка и на середине зала, прыжков детского танца, гимнастических и акробатических упражнений;
- знание техники и стиливых особенности выполнения учебно-тренировочных и танцевальных комбинаций Зумба;
- умение передавать характер музыкального произведения;
- владение сведениями детского танца, работа с предметом фитболлом.;
- умение выполнять учебно-тренировочные упражнения с целью укрепления собственного здоровья;
- владение понятийным словарём и терминологией по начальному этапу обучения.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1 Календарный учебный график**

Занятия по программе « «Танцевальный калейдоскоп» » проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

#### - **Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Название разделов и тем.</b>	<b>Цель, задачи</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Форма контроля</b>

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс» осуществляется в помещении, соответствующем требованиям СанПин. Помещение оборудовано зеркалами, хореографическими станками.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПин и правилам техники безопасности работы.

Для качественной реализации занятий имеются: музыкальный центр.

Рабочее место каждого учащегося оснащено необходимыми для занятий принадлежностями: коврики для занятий в партере, кубики (блоки) для йоги. Форма одежды спортивная: черный комбинезон с эмблемой ХС «Гранд», специальная обувь (чёрные джазовки).

#### **Информационное обеспечение программы**

Для более эффективного сопровождения образовательной деятельности используются:

- обучающие видеофильмы, мастер-классы ведущих хореографов России и мира (мастер-класс по современной хореографии (преподаватель Н.

Вуранель, преподаватель ГБОУ СПО и КК «Сочинский колледж искусств»); мастер-класс по современной хореографии (преподаватель А. Разживин, старший преподаватель Поволжской государственной Социально-гуманитарной академии, худ.рук. и руководитель танцевальной школы «Река»); мастер-класс по партнерингу (преподаватель Егор Маслов, солист театра «Новый балет»); мастер-класс по современной хореографии Артем Волосов, артист балета живого 3D шоу «Барон Мюнхгаузен»; мастер-класс «Лаборатория балетмейстера» О. Рыжанкова, старший преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного университета культуры и искусств; мастер-класс по contemporary, hip-hop choreo Ильшат Шабаев, победитель первого сезона шоу «ТАНЦЫ», исполнитель в ансамбле легендарного Игоря Моисеева; мастер-класс «Особенности лексики джазового танца. Основы джаза для детей» О. Гарибова, преподаватель Дома Танца Каннон Данс; мастер-класс «Техника Contemporary. Свободный танец» Н. Князькина, преподаватель Липецкого Государственного Педагогического Университета и тд.).

- видеозаписи отчетных концертов, конкурсных выступлений, экзаменационных испытаний учащихся ХС «Гранд»;

- интернет – ресурсы (www. Terpsihora.net, www. Horeograf.com, www. Doshcolniki.ru, www. Pedagogweb.ru, www. Myshared.ru, www. Forumnumi.ru, www. Referatwork.ru, www. Horeograf.ru, www.Wikipedia.org, www.Vaganova.ru, www.Gazeta.air.ru, www.Livelib.ru, www.Istud.conservatory.ru).

### Кадровое обеспечение

В реализации дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы «Танцевальный микс» участвует один педагог:

Ф.И.О	Квалификационная категория	Кол.часов Количество групп
Загуменникова Ю. В. педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ г. Оренбурга	Первая	6 часов в неделю 1 группа

### 2.3.Формы аттестации и контроля

Педагогический контроль за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

Для *подведения итогов реализации* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются такие формы контроля как контрольные занятия.

**Основными средствами отслеживания результативности программы являются** материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

**Основными формами фиксации образовательных результатов** являются:

- свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- журнал посещаемости.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** являются: открытое занятие для педагогов студии «Гранд», родителей учащихся, администрации учреждения.

#### **2.4 Оценочные материалы**

Основными способами определения результативности обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью анкетирования, бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных учащихся проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности. Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс» в течение всего учебного процесса осуществляется систематическое **отслеживание результатов** деятельности обучающихся. Основной формой контроля является диагностирование, и оно осуществляется в 4 этапа:

**1. Вводный контроль** (используется для выявления образовательного уровня детей, применяется в начале каждого учебного года).

- Входная диагностика исполнительских качеств обучающихся ( Приложение «Таблица № 2»);
- Входная диагностика предметных универсальных учебных действий по джаз-модерн танцу ( Приложение 1 «Таблица №3»);

**2. Текущий контроль** (на каждом занятии осуществляется систематическое наблюдение за работой каждого обучающегося);

**3. Периодический контроль** (проводится после изучения крупных разделов программы);

**4. Итоговый контроль** (осуществляется в конце каждого учебного года).

- Итоговая диагностика исполнительских качеств обучающихся ( Приложение 1 «Таблица № 2»);
- Итоговая диагностика предметных универсальных учебных действий по джаз модерн танцу ( Приложение 1 «Таблица №3»);

- Критерии сформированности творческого потенциала обучающихся (Приложение 1 «Таблица № 4»).

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, цель и ответственные за ее проведение. По срокам проведения используется входная диагностика (начало года), промежуточная (середина года) и заключительная (конец учебного года).

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
<b>Личностные результаты</b>	Мотивация к посещению занятий	Анкета для изучения мотивации	Выявление мотивации к посещению занятий в хореографической студии	педагог
	Мотивация к хореографии	Анкетирование, беседа	Выявление мотивационной направленности на овладение хореографией	педагог, психолог
	Ценностное отношение к занятиям хореографией	Ранжирование	Определение ценностной ориентации	педагог
<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>			
	Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками	Задания в парах, на умение четко следовать инструкции педагога на занятии	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	педагог, психолог
	<b>Познавательные УУД</b>			
	Выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Диагностическая карта наблюдения за развитием познавательных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий	педагог, психолог
Анализ, синтез	Задания на анализ правильного выполнения своих действий или другого в исполненном танце	Выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого	педагог	

<b>Регулятивные УУД</b>					
	Планирование и прогнозирование	Задания на составление плана своих и совместных действий в процессе изучения нового танца	Определение уровня сформированности умения планировать свою деятельность	педагог, психолог	
	Контроль, оценка, коррекция	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	педагог, психолог	
<b>Предметные знания</b>					
<b>Предметные результаты</b>	Знание истории современного танца, костюмов и танцев, хореографической лексики	Устный опрос, беседа	Выявление уровня знания истории костюмов и танцев, хореографической лексики	педагог	
	Знание техники безопасности на занятиях современного танца	Устный опрос	Выявление уровня знания техники безопасности на занятиях	педагог	
	Знание жанров и направлений в развитии современного танца	Беседа, анализ муз. произведений	Выявление уровня знания основных жанров и направлений в развитии танца	педагог	
	Знание линии, рисунка и хореографического текста изучаемого танца	Наблюдение, устный опрос	Выявление уровня знания линии, рисунка и хореографического текста изучаемого танца.	педагог	
	<b>Хореографические данные и способности</b>				
	Пластичность	Растяжка, гимнастические упражнения	Определение уровня развития пластичности суставов, гибкости	педагог	
	Выворотность	Растяжка, гимнастические упражнения, упражнения балетной гимнастики	Определение уровня эластичности связок, силы мышц	педагог	
	Осанка, координация движений	Разминка, наблюдение, гимнастические упражнения, упражнения	Выявление уровня сформированности умения правильно держать осанку при выполнении	педагог	

	балетной гимнастики	танцевальных движений, во время танца	
Танцевальный шаг	Упражнения балетной гимнастики, наблюдение, этюды	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный шаг	педагог
Танцевальный баллон (прыжок)	Упражнения балетной гимнастики, наблюдение, этюды	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный прыжок	педагог
Подъем	Упражнения балетной гимнастики, гимнастические упражнения	Выявление уровня сформированности умения вытягивать стопу	педагог
Музыкальный слух	Музыкально-ритмические задания, упражнений под музыку разного характера	Выявление уровня развития музыкального слуха	педагог
Музыкальность	Исполнение танца, упражнений под музыку разного характера	Выявление уровня сформированности умения координировать движение с музыкой	педагог
Чувство ритма	Упражнения под музыку, ритмический рисунок, музыкально-ритмические задания	Определение уровня развития чувства ритма	педагог
<b>Практические умения и навыки</b>			
Умение соблюдать принципы композиции танцев	Наблюдение	Выявление уровня сформированности умения соблюдать принципы композиции танцев разных типов и видов	педагог
Умение реализовывать художественный образ в танце	Выступления, концерты, открытые занятия, этюды-импровизации, этюды	Выявление уровня сформированности умения эмоционально передавать в процессе танца	педагог

			хореографический художественный образ	
	Умение воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	Наблюдение, публичные выступления	Выявление уровня сформированности умения воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	педагог
	Умение координировать свои действия с действиями другого	Игры, этюды	Выявление уровня сформированности умения координировать свои действия с действиями другого	педагог

## 2.4 Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс» направлена на развитие хореографических способностей, под которыми понимается целостное, многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее в себя: задатки, общие способности, специальные способности. Уровень развития хореографических способностей определяет как степень выраженности отдельных компонентов, так и характер связи между ними и играет системообразующую роль в структуре интегральной индивидуальности.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс» подкрепляет педагогические, психологические, организационные условия, определяющие образовательный результат, и включают в себя методические рекомендации «Развитие хореографических умений и навыков у детей школьного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца», «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах», «Использование танцевально-двигательной терапии на занятиях хореографией» и т.д.), разработанные комплексы игр и упражнений (для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, для развития хореографических данных и др.), дидактический материал (наборы карточек с изображением танцевальных позиций, схемы линии танца и др.), использование видеоматериалов и практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Н.Скопинцевой (Самара), практический курс Е.Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск), использование практического материала по детскому танцу А.Разживина (Самара), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» выстроено с учетом следующих принципов:

- *Принцип системности и преемственности в обучении*, предполагает составлять занятия детским танцем по определенному плану, преследующую цель постепенного развития всего тела от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых мини-этюдов до высокого артистизма;

- *Принцип реализации творческих потребностей обучающихся*, направленный на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *Принцип дифференциации и индивидуализации*, предполагающий учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; вера в силы и способности каждого ребенка; разумная требовательность к выполнению конкретных задач.

- *Принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно "прорабатывает" все их тело, не нарушая логической цепочки.

- *Принцип сознательности и активности*. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к процессу физического воспитания, инициативу и самостоятельности.

- *Принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга, нацеленный на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

В обучении используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности детей, методики развития физических качеств, методики В.Ю. Никитина, М. Грэххэм, Е.Барткайтис, И. Ивлевой, А. Разживина, методики партерного экзерсиса, комплекс методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков: стретчинг, творческие задания для развития способности к импровизации (словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию и др.), дыхательные техники и др.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступает как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка.

На занятиях применяются здоровьесберегающие технологии обучения, что позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровья сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни.

Организация образовательного процесса обеспечивается рядом методических приемов, которые помогают усвоению программы учащимися.

Для каждого упражнения, комбинации, связки, этюда педагог должен выбрать наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – хореографического материала. Первым источником информации для обучающихся на занятии любого вида хореографии является **практический показ педагога**. Любое упражнение показывается под музыку из точного исходного положения от начала до конечного исходного положения. Дальнейшее разучивание нового материала целесообразно сопроводить дополнительным показом, разбив его на несколько частей. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию. В процессе проведения занятия педагог использует профессиональную терминологию в обозначении отдельных элементов, его целостные названия, а также образно – ассоциативные сравнения, ориентирующие воспитанников на точность восприятия изучаемого материала. В краткой форме педагог информирует обучающихся и об истоках возникновения и развития танцевальной культуры, а также её специфических особенностях. **Музыкальное сопровождение** как методический прием помогает приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые исполнители проявят в танце.

**Импровизационный метод.** На занятиях по джаз-модерн танцу имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, т.е. свободно непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

**Метод иллюстративной наглядности.** Занятия по современной хореографии не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями, видеофильмами. Данный процесс не должен быть пассивным созерцанием, необходимо выяснить, понятен ли он обучающимся, нравится или нет и почему, и может быть помочь разобраться в увиденном на экране.

Педагогическая практика показывает, что порой именно показ движения своим товарищем воспринимается наиболее адекватно. Данный метод является примером реализации **принципа индивидуального подхода**, активизации деятельности обучающегося, включения его в профессиональную деятельность.

Знания, умения и навыки по джаз-модерн танцу закрепляются:

1. Путем повторения одних и тех же элементов в одном направлении;
2. Путем исполнения в комбинациях с переменной направлением, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;
3. Путем использования их как средства выражения в различных танцевально – музыкальных комбинациях;
4. Разъяснением правил исполнения.

**Структура занятия на кубиках (блоках) для йоги.**

## **I. Разогрев.**

Начало работы на уроке начинается с партерной комбинации, где задействованы различные части тела. Работа спины – скручивания позвоночника, медленные прогибы – «Собака мордой вверх», различные перекаты и вытяжения, что подготавливает спину к дальнейшей работе. В комбинацию включены различные глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий. Для качественной проработки мышц и связок задней поверхности ног и развития гибкости позвоночника используется упражнение из йоги «Собака мордой вниз». Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца.

## **II. Координация. Изоляция.**

Изоляция – основной прием техники на мячах. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

Основные упражнения сидя на мяче:

- Голова (наклоны вперед – назад; наклоны из стороны в сторону; повороты в правую и левую стороны; свинговое раскачивание).
- Плечевой пояс (подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч; одновременное движение двух плеч; Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад).
- Грудная клетка (движения из стороны в сторону).
- Бедра (слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону; полукруги справа – налево через переднюю дугу).
- Руки. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.(положение flex (флекс) – сокращенная ладонь; круги в параллельных направлениях двух предплечий; круги кистью в параллельных направлениях).
- Ноги (изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой; свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад; круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто).

Учебная комбинация на основные приемы координации и изоляции охватывает базисные понятия Contraction и release, заложенные в технике Марты Грэхем. Contraction – сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

## **III. Упражнения для позвоночника.**

Техника изоляции заимствована из джазового танца, а движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому на уроке главная задача – развить у учащихся подвижность во всех его отделах посредством мяча.

Основные, базовые движения современного танца на кубиках для позвоночника это:

- Roll down/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.
- Flat back – наклон торса на 90 °, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.
- Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже,
- Curve - Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.
- Twist торса - Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

#### **IV. Танцевальная комбинация.**

Завершающим разделом урока является танцевальная комбинация. Лексический материал строится на основных, изученных движениях, усложняемых более сложными ракурсами, положениями тела на мяче, в пространстве. Используются различные уровни, движения, связанные с положениями contraction и release, спирали, твисты. Усложняется координация, меняется темпоритм.

В танцевальной комбинации используется определенный рисунок движения, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Комбинация изучается и отрабатывается на протяжении 3-4 уроков. Для более быстрого разучивания несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный материал.

#### **Индивидуальная работа с одаренными детьми**

В каждом танцевальном коллективе занимаются учащиеся, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других обучающихся коллектива. Существуют критерии, по которым проходит выявление одаренных детей. Например: наличие музыкального слуха, гибкость корпуса, эластичность стопы, танцевальный шаг, артистичность, работоспособность, выносливость как физическая, так и психологическая.

Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. С целью поддержки одаренных детей разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, определяемые образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

Одна из задач индивидуальных образовательных маршрутов – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной

координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у учащегося развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

### ***Работа с родителями***

Представленная общеобразовательная общеразвивающая программа по современной хореографии предусматривает активную работу с родителями обучающихся, так как данный процесс способствует улучшению микроклимата в коллективе.

Работа с родителями предполагает проведение:

- открытых занятий ;
- родительских собраний в начале, середине, конце учебного года;
- отчётных концертов;
- консультации с педагогами студии.

## Литература

### Нормативно - правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2021г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020 N 304-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/565416465>

#### *Указы Президента*

3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 03.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
5. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
7. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>
8. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

9. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.oprf.ru/files/1\\_2018dok/2\\_prezent15052018.pdf](https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf)
10. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование», инициированного президентом РФ Владимиром Путиным с 1 января 2021 года. Поручение Президента Российской Федерации Министерству просвещения Российской Федерации совместно с Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации и иными заинтересованными федеральными органами исполнительной власти и общественными объединениями – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru>

### ***Нормативные акты Правительства РФ***

11. Государственная программа «Доступная среда на 2020-2025 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/uploads/editor/98/e4/Постановление%20363%20от%2029.03.2019.docx>
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>
13. Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 г. Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400150053/>
14. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### ***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

15. Ведомственная целевая программа "Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности Распоряжение Минпросвещения России от 20.06.2019 N Р-63. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3d9c07b8909ab7bb619adf9061d50602/download/2119/>

16. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://schsv760.mskobr.ru/attach\\_files/upload\\_users\\_files/5dc90b2cd145a.pdf](https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc90b2cd145a.pdf)
17. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Проект Минпросвещения РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
18. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>
19. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.
20. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)
21. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)
22. Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73676901>
23. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения

Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. (ред. от 30.09.2020). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

24. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>
25. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>
26. Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1311899/>

### **ГОСТ**

27. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru>.

### **Региональные нормативные акты**

28. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
29. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru](http://www.minobr.orb.ru) > [upload](#) > [medialibrary](#) > [post\\_2019\\_mc](#)
30. [О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного](#)

- общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Приказ МО Оренбургской области от 20.03.2020 № 01-21/589 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/892/2020\\_589.pdf](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/892/2020_589.pdf)
31. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>
32. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

#### ***Локальные нормативные акты***

33. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>
34. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа; <http://www.orencdt.ru/>
35. Положение о временной дистанционной (удаленной) работе в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>
36. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

#### **Список литературы для педагога**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – М.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с.

2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.
3. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб. метод. пособие Ч.3 / Г.Ф. Богданов. М.: ВЦХТ, 2007. – 192 с.
4. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
5. Богданов, Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: учеб.- метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – Котельнич: ВЦХТ, 2006. – 144 с.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы /Д.Б. Богоявленская. – М.: МИОО, 2005. –176 с.
7. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования: учеб. метод. пособие / Л.И. Боровиков. –Новосибирск: НИПКИПРО, 2002. – 158 с.
8. Боттомер, П. Уроки танца / П. Боттомер. –М.: ЭКСМО, 2004. – 256 с.
9. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. – М.: Феникс, 2015. – 224 с.
- 10.Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
- 11.Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.
- 12.Гришанович, Н.Н. Новые технологии преподавания хореографии как вида искусства / Н.Н. Гришанович. – Мн.: ИНФОРМПРЕСС, 2001. – 138 с.
- 13.Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002. – 62 с.
- 14.Ерохина, О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. – 223 с.
- 15.Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 344 с.
- 16.Иванов, В.А. Анатомо-физиологические основы хореографических движений / В.А. Иванов. – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 271 с.
- 17.Иванов, В.А. Методика преподавания танцев и музыкально-пластическое воспитание / В.А. Иванов. – Мозырь: Белый ветер, 2002. – 189 с.
- 18.Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.
- 19.Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб.

- пособие для уч-ся и препод. ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. – СПб.: Композитор, 2006. – 20с.
20. Костровицкая, В.С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
21. Костровицкая, В.С. Акад. хореогр. им. А.Я. Вагановой / В.С. Костровицкая. – Л., 1986. – 260 с.
22. Краткий словарь танцев. / Под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270с.
23. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб: Лань, 2007. – 343 с.
24. Матяшина, А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография». Фольклор. Музыка. Театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 104с. (Воспитание и доп. образование детей).
25. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. – М.: ВЦХТ, 2010. – 175 с.
26. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. – 36 с.
27. Моргенрет, Д. Структурная танцевальная импровизация / Д. Моргенрет. – М., 2003. – 180 с.
28. Мощенко, О.В. Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии / О.В. Мощенко // Дополнительное образование и воспитание. – 2018. – №2. – С.24-26.
29. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 520 с.
30. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
31. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
32. Образовательная программа образцовой хореографической студии «Фантазия» / авт. – сост. Н.А. Митина // Скоро каникулы. – 2008. – № 2–3.
33. Полякова, С.С. Основы современного танца / С.С. Полякова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 75 с.
34. Программы лауреатов областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей: в 2-х частях. Ч. 2. / сост. М.Н. Козлова. – Оренбург: Детство, 2008. – 196 с.
35. Пряхина, О.В. Программа «Пластика движений» /сост. О.В. Пряхина. // Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – С.71–73.

36. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста: информ.-метод. сб. материалов для руководителей хореографических коллективов / сост. С.В. Новоселов и др. – Киров: Обл. Дом народного творчества Кировский, 2009. – 38 с.
37. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учеб. пособие / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с.
38. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 2016. – 684 с.
39. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. – М.: Искусство, 2017. – 180 с.
40. Хавилер, Д. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. – Выборг: Новое слово, 2007. – 111 с.
41. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми. – Киров: Диамант, 2007. – 116 с.
42. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>
43. Шереметьев, С. Классификация современных танцевальных направлений в России / С. Шереметьев // Современные и эстрадные танцы. – 2003. – №2. – 8с.
44. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
45. Шлимак, О. Танцы в законе. Сборник нормативных и законодательных актов / О. Шлимак. – М., 2002. – 76 с.
46. Штемпель, Н. Урок классического танца. Учебное пособие / Н. Штемпель. – М.: Композитор, 2014. – 172 с.
47. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM) / В.А. Шубарин. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 240 с.

#### **Электронные ресурсы:**

<http://www.dissercat.com/content/sokhranenie-khoreograficheskoi-kultury-evenkiiskogo-naroda-v-sotsialno-pedagogicheskoi-deyat#ixzz2NERq2h84>  
<http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>  
[http://www.admhmao.ru/naz\\_kult.htm](http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm)  
 (ecsiton.ru, images.yandex.ru), <http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>, [http://www.admhmao.ru/naz\\_kult.htm](http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm)  
<http://sovyatka.ru/detskie-tancy-video-uchimsya-tancevat/>  
<http://50ds.ru/music/5681-obuchenie-detey-tantsam-v-detskom-sadu.html>  
<http://5mp3.org/music/%C4%C5%D2%D1%CA%C8%C9+%D2%C0%CD%C5%D6>  
<http://www.sib-artforum.ru/konferentsii/publikatsii-2011/khoreografiya>  
<http://www.youtube.com/watch?v=KtLsKvUYzMo>

### **Список литературы для родителей и детей**

1. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета / пер. с ит. М. Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001. – 240 с.
3. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека – ВС, 2004. – 125 с.
4. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова. – М.: Владос, 2003. –115с.