

**Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
Протокол № 115
от 31.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.И.Каратаева
31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп»**

Возраст детей -7-9 лет.
Срок реализации- 1 год.

Автор-составитель: Цюпко Е.П.,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г.Оренбурга
Консультант: Тишкова А.А.,
заместитель директора по научно-
методической работе МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

**Оренбург
2021**

Содержание		
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		3
1.1 Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		3
- направленность		3
-актуальность		3
-отличительные особенности		4
- адресат программы		5
- сроки освоения и объем программы		6
- формы обучения и виды занятий		6
- режим занятий		6
1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		6
-Цель		
-Задачи		
1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		8
1.3.1. Учебно-тематический план		8
Содержание учебно- тематического плана	1.4.Планируемые результаты	11
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		14
2.Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		15
2.1.Календарный учебный график		15
2.2.Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		16
2.3.Формы аттестации/контроля		17
2.4. Оценочные материалы		17
2.5.Методические материалы		20
Список литературы		26

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп»

1.1 Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гранд», предназначена для обучения детей младшего школьного возраста элементарной хореографической лексике детского танца и общей физической подготовки в рамках реализации платных образовательных услуг.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп» для коммерческой группы определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: **по содержанию** программа является однопрофильной (хореография), **по цели обучения** – развивающей хореографические способности и физические данные, **по уровню освоения** носит стартовый уровень, **по типу программы** – модифицированной, **по уровню реализации** предназначена для детей младшего школьного возраста, **по сроку реализации** рассчитана на 1 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» направлена на формирование и развитие у детей младшего школьного возраста комплекса знаний и умений в области физической культуры и элементарным основам детского танца, развивает хореографические, физические и творческие способности, способствует приобщению к физической культуре и хореографическому искусству.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп» обусловлена ее направленностью на обеспечение комплексного воздействия на личностное,

интеллектуальное, физическое развитие учащихся, создание условий для продвижения детей по индивидуальной образовательной траектории в рамках освоения образовательной программы хореографической студии «Гранд».

В личностном плане программа обеспечивает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в общении со сверстниками и значимыми взрослыми, развитие базовых личностных качеств (первичных этических инстанций, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации достижений, волевых качеств), творческого потенциала и эмоциональной сферы в целом.

Детский хореографический коллектив, как особая среда взаимодействия, развивает коммуникабельность, навыки взаимодействия, способствует реализации социальной активности детей младшего школьного возраста.

В интеллектуальном плане занятия хореографией расширяют осведомленность детей в вопросах физического развития, организации правильного дыхания, развивают познавательные процессы (образное и пространственное мышление, двигательная память, воображение, концентрация, распределение, объем внимания).

С точки зрения физического развития детей дошкольного возраста занятия детским танцем способствуют улучшению общего состояния организма детей: укрепляют активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, профилактируют скалиоз и нарушения осанки, закрепляют физиологическую конфигурацию позвоночника, развивают координацию движений, обеспечивают реализацию двигательной активности, активизируют все психофизиологические процессы.

Универсальность и комплексность воздействия хореографии на личность и физическое развитие детей младшего школьного возраста, социальный запрос родителей, направленный на укрепление здоровья детей, определяют **педагогическую целесообразность** реализации данной программы в системе дополнительного образования.

Отличительные особенности

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп» хореографической студии «Гранд» были использованы материалы коллектива «Экситон» г. Ульяновск, «Браво» г. Иваново и др.

В отличие от дополнительной общеобразовательной программы по «Современному танцу» студии, программа «Танцевальный калейдоскоп» имеет более узкую цель – формирование основ современного танца и общей физической подготовки у детей младшего школьного возраста и ориентирована на укрепление физических данных детей школьного возраста.

В коллектив принимаются все дети без учета уровня развития хореографических и физических данных при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Помимо ориентации на развитие хореографических качеств особенностью программы является опора на личностную основу обучения, полноценное физическое развитие, воспитание интереса к различным доступным видам двигательной деятельности, формирование основ физической культуры, потребности в ежедневных физических упражнениях, воспитание положительных нравственно-волевых качеств.

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на детей старшего дошкольного возраста от 7-ми до 9-ти лет.

Данный возраст сензитивен для освоения программы в силу возрастных (личностных) и физических особенностей развития. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 7–9 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам 7-9 лет необходимо давать время для отдыха. Двигательные возможности детей создают реальные предпосылки для формирования движений в обобщенном виде и умения выделять отдельные элементы движения (направление, скорость, амплитуда и т. д.). Так, в ходьбе и беге наряду с упражнениями на развитие умений ориентироваться в пространстве, передвигаться в определенном направлении появляются новые задания – находить свое место в колонне, строиться в пары, сохранять форму круга во время движения, ходить на носках.

Усложняются общеразвивающие упражнения и несколько увеличивается их нагрузка (число повторений). Однако сохраняется одно из важнейших требований в физическом воспитании детей – соблюдение правильной осанки, укрепление крупных мышечных групп, последовательный переход от одного исходного положения к другому.

На 7-9 году жизни ребенка и, особенно благодаря неоднократному повторению упражнений в ходьбе все структурные элементы ходьбы достигают хороших результатов – устанавливается определенная ритмичность ходьбы, улучшается общая координация, более согласованными становятся движения рук и ног.

У большинства детей седьмого года жизни появляются ритмичность бега, умение чередовать его с другими видами движений, возрастает скорость, улучшается пространственная ориентировка. Дети довольно быстро изменяют направление движения, придерживаются заданного темпа. Однако, как и в ходьбе, необходимы многократные повторения упражнений в беге. Не все элементы техники бега у ребенка 7-9 лет правильны и хорошо выражены. Руки еще малоактивны, шаг остается коротким и неравномерным, а полет небольшой. Поэтому в данную программу включены упражнения на развитие и укрепление мышц рук, как в танцевальной форме, так и в упражнениях по физической культуре. В связи с тем, что ребенок 7-9 лет

еще не может сознательно регулировать дыхание и согласовывать его с движением, все дыхательные упражнения выполняются по показу педагога, в игровой форме, на усиленном выдохе.

Сроки освоения и объем программы

Обучение по программе «Танцевальный калейдоскоп» рассчитано **на 1 год**. Общий объем аудиторной нагрузки за 1 год составляет **216 часов**

Формы обучения и виды занятий

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп» является занятие, в рамках которого, в зависимости от состава участников, используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. По способу организации образовательной деятельности детей занятие может носить учебный, репетиционный или концертный характер. На учебных занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических и творческих заданий.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, длительность занятия составляет 40 минут с перерывом в 10 минут между занятиями.

1.2 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Цель программы: формирование знаний и умений в области современного танца и общей физической подготовки у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

Воспитательные:

-воспитание положительного отношения к физической культуре и познавательной мотивации к занятиям современным танцем;

-воспитание личностных качеств, необходимых для успешного освоения программы: ответственность, инициативность, дисциплинированность, мотивация достижений;

-формирование сплоченного детского коллектива, объединенного общими целевыми установками и организационной культурой.

Обучающие:

-формирование базовых знаний в области понятийного аппарата, композиционного построения танца, организации дыхания и хореографического исполнительства;

-формирование и развитие умений и навыков в области современного танца;

-формирование у обучающихся элементарной хореографической исполнительской культуры.

Развивающие:

-развитие хореографических (выворотность, танцевальный шаг, баллон) и физических данных (гибкость, пластичность, сила, выносливость) обучающихся;

-развитие хореографических способностей (музыкально-ритмическая координация, музыкально-двигательная память, сенсорные синтетические способности);

-развитие творческого потенциала обучающихся;

-формирование и развитие устойчивой мотивации и интереса к занятиям современным танцем.

Содержание данной программы базируется на теоретических положениях о развитии личности в онтогенезе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, К.А. Альбуханова-Славская, Д.Б. Богоявленская, Э.В. Ильенков, А. Маслоу и др.), развитии специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), хореографических способностей, о сензитивных периодах развития хореографических способностей, теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения, методов и форм развития хореографических способностей и физических данных (Н.П.Базаров, А.А.Борзов, Н.Е.Аркина, Т.В. Барышникова, Н.И. Тарасов, Р.В.Захаров и др.

**1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
1.3.1. Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Изучение поклона. Джазовый танец как предмет	2	1	1	Первичная аттестация. Беседа.
2	Постановка корпуса в танце джаз и использование в движении.	8	0,5	7,5	Взаимоконтроль выполнения упражнений
3	Изучение разогрева в стиле джаз. Понятие contraction, release	4	1	3	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
4	Комбинация в стиле джаз модерн с максимальным использованием рук. Изучение позиций ног	6	0,5	5.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
5	Изоляция головы, верхнего pelvis, рук. Позиции рук.	10	1	9	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
6	Изучение кросс: «шаг по 2 позиции ног с использованием contraction, release», продвижение в джаз модерн стиле, элемент kick, «бег через лужу», tour, shene	24	1	23	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
7	Изучение позиций рук с одновременной сменой позиций ног. Положение рук: А-Б-В. Изоляция положение головы, плеч, пелвиса	12	1	11	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

8	Растяжка ног с использованием положений flex, point, корпуса и рук. Изучение элементов растяжки в партере включая силовые упражнения на трицепсы и пресс, элементы растяжки, сидя на двух коленях и из 2 flex в позицию point	18	0.5	17,5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
9	Учебно-тренировочные комбинации (изучение и отработка): demi and grand plié, «battement tendu», pas de bourree в стиле джаз, изучение«grand battement», свинговое раскачивание, adajio	28	2	26	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Промежуточная аттестация
10	Комбинации в стиле джаз, с использованием свинга рук и корпуса	14	1	13	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
11	Изучение разогрева в стиле джаз	8	0,5	7,5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
12	Партер. Изучение комбинации для развития эластичности стоп и голеностопного сустава	16	0,5	15,5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
13	Работа над мимикой - «выявление образа»	4	0.5	3.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
14	Изучение элементов прыжка в партере. Соединение прыжков с падением.	10	1	9	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная

					проба.
15	Джазовые комбинации на координацию.	12	1	11	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюдов.
16	Основы джаз-модерн танца. Методика исполнения roll волны по позициям, положения «горка», «собака мордой вниз и вверх». Изучение hip lift, jelly roll	12	2	10	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
17	Вращения: изучение полуповоротов из стороны в сторону, изучение tour в чистой форме	12	2	10	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
18	Изучение комбинации в стиле джаз-стрит на 32 такта	10	1	9	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.
19	Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии	6	-	6	Анализ продуктов деятельности. Итоговая аттестация.
	Итого	216	18	198	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Изучение поклона. Джазовый танец, как предмет (2 ч).

Теория. Цель и задачи программы 1-го года обучения. Понятие «поклон». Расширение представлений о танцевальном мире. Знакомство с джазовым танцем, как с предметом изучения.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 2. Постановка корпуса в танце джаз и использование в движении (8ч).

Теория. Понятие «Коллапса». Умение координировать тело в устойчивом положении.

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений

Тема 3. Изучение разогрева в стиле джаз. Понятие contraction, release (4 ч).

Теория. Позиции: «contraction, release».

Практика Разучивание упражнений на пластичность, напряжение и расслабление позвоночника.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 4. Комбинация в стиле джаз модерн с максимальным использованием рук. Изучение позиций ног (6 ч).

Теория: Позиции ног в джаз-модерн танце. Требования к правильности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на подвижность, пластичность позвоночника. Разучивание первой, второй джазовой позиции ног.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 5. Изоляция головы, верхнего pelvis, рук. Позиции рук (10ч).

Теория: Понятия: «pelvis», «позиции рук», «изоляция».

Важность, виды упражнений, выполняемых отдельными частями тела. Важность развития хореографических данных для здоровья. Правильность выполнения упражнений, выполняемых отдельными частями тела. Развитие двигательной функции позвоночника.

Практика. Выполнение упражнений на развитие силы и выворотности ног, закрепление поясничных мышц. Умение координировать движения. Разучивание подготовительной, первой, второй, третьей и пятой «V» позиций рук.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 6. Изучение кросс: «шаг по 2 позиции ног с использованием contraction, release», элемент «kick», «бег через лужу», «tour», «shene»

(24ч.)

Теория. Требования к выполнению упражнений «kick», «бег через лужу». Понятия: «Shen», «tour», «preparation». Виды вращений. Вращения в стиле Джаз.

Практика. Развитие силы ног, танцевального шага. Умение двигаться в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour. Выполнение крутки «Shen» по диагонали.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 7. Позиии рук с одновременной сменой позиций ног. Положение рук: А-Б-В. Изоляция положение головы, плеч, пелвиса (12 ч).

Теория. Положение рук А-Б-В и их вариации. Требования к правильности выполнения упражнений.

Практика. Развитие координации. Исправление неточностей в исполнении.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 8. Растяжка ног с использованием положений flex, point, корпуса и рук. Элементы растяжки в партере, включая силовые упражнения на трицепсы и пресс, элементы растяжки, сидя на двух коленях и из 2 flex в позицию point (18 ч).

Теория. Понятие «Stretching». Правила и дозирование исполнения изученных упражнений.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление ног. Развитие пластики ног, выворотности. Закрепление тазобедренного сустава.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 9. Учебно-тренировочные комбинации (изучение и отработка): demi and grand plié, «battement tendu», pas de bourree в стиле джаз, изучение «grand battement», свинговое раскачивание, adajio (28 ч.)

Теория. Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand battement», «Adajio», «pas de bourree»

Практика. Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement.

Вариативная часть. Самостоятельное составление комбинации battement tendu на 32 такта.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 10. Комбинация в стиле джаз, с использованием свинга рук и корпуса (14ч.)

Теория. Понятие «свинг». Развитие подвижности суставов.

Практика. Применение «свинг» в танцевальной комбинации. Отработка пройденного материала. Развитие координации тела

Тема 11. Изучение разогрева в стиле джаз (8 ч).

Теория. Понятие: «Разогрев». Значение развития выворотности, силы ног, четкости исполнения. Правильность исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение комбинации разогрева в стиле джаз. Характер, манера исполнения, наработка техники.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 12. Партер. Изучение комбинации для развития эластичности стоп и голеностопного сустава. (16ч.)

Теория. Понятие «Партер». Значение развития голеностопного сустава, силы ног, четкости исполнения. Правильность исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение комбинации в партере на силу ног. Наработка техники.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 13. Работа над мимикой - «выявление образа» (4 ч).

Теория: Понятия: «образ» и «творческое воображение». Их важность и роль в хореографии.

Практика. Умение перевоплощаться в разных героев. Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «перевоплощение волшебной палочкой»

Вариативная часть. Игра на образное исполнение «джазовая шляпа». Выявление образа.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 14. Изучение элементов прыжка в партере. Соединение прыжков с падением. (10 ч).

Теория. Техника исполнения прыжка в разные позиции ног. Соединение прыжков с падением.

Практика. Изучение упражнений на развитие координации ног. Наработка прыжка, силы ног по всем позициям ног с элементами падения.

Вариативная часть. Самостоятельное составление прыжковой комбинации по 2 джазовой позиции в выбранные педагогом точки зала.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 15. Джазовые комбинации на координацию. (12 ч.).

Теория. Понятие: «координация».

Практика. Работа с координацией. Выполнение комбинации в стиле джаз «Веселые ребята».

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба. Составление этюдов.

Тема 16. Основы джаз-модерн танца. Методика исполнения roll волны по позициям, положения «горка», «собака мордой вниз и вверх». Изучение hip lift, jelly roll (12 ч).

Теория. Понятия: «анфас и профиль», « hip lift, jelly roll ». Важность учебно-тренировочных комбинаций. Правильность исполнения упражнений в разные ракурсы и точки зала.

Практика. Правильная техничная работа спины, ног и суставов. Развитие пластичности корпуса, ног.

Форма контроля.

Тема 17. Вращения: изучение полуповоротов из стороны в сторону, изучение tour в чистой форме (12 ч).

Теория. Понятия: «полуповороты», «tour». Виды Вращений. Вращения в стиле Джаз.

Практика. Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour

Тема 18. Изучение комбинации в стиле стрит-джаз на 32 такта (10 ч).

Теория. Понятие « street-jazz». Распознавание манеры танца.

Практика. Изучение методики исполнения стиля street-jazz. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

Форма контроля.

Тема 19. Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии (6 ч).

Практика. Подготовка к экзаменам. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп» соотнесены по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения базовый.

1. В области личностного развития

- мотивация к посещению занятий по программе «Танцевальный калейдоскоп»;
- познавательный интерес к занятиям современной хореографией;
- качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

2. В области усвоения метапредметных умений

- умение принимать учебную задачу под руководством педагога;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;

- умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного хореографического движения;
- умение вербально выразить свое отношение к танцевальной композиции.

3. В области предметных знаний и умений

- знание базовых специальных упражнений на середине и в partere;
- знание основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса;
- знание основных упражнений партерной гимнастики;
- знание правил правильного дыхания, здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения;
- умение демонстрировать основные базовые упражнения в partere, стоя, в паре;
- умение координировать движения с музыкой (повороты вправо, влево, по точкам);
- умение воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) самостоятельно и в коллективе;
- умение соблюдать технику безопасности на занятиях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе « «Танцевальный калейдоскоп» » проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий хореографией оборудован зал площадью из расчёта 3-4 м² на одного учащегося, высотой не менее 4 м. с вентиляцией, специальным напольным покрытием и зеркалами. Имеются кабинеты-раздевалки отдельно для девочек и мальчиков.

Для музыкального сопровождения занятий имеется фортепиано, музыкальный центр.

Форма для занятий в хореографической студии: гимнастический или балетный купальник с длинными рукавами, чёрного цвета, лосины черного цвета, джазовки чёрного цвета.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются видеоматериалы:

- видеозаписи *занятий, репетиций*, отчетных концертов Х/С «Гранд»;
- видеозаписи *мастер - классов по современной хореографии*: педагогов А.Разживина (старший преподаватель Поволжской государственной социально-гуманитарной академии (ПГСГА), художественный руководитель и хореограф танцевальной школы «Река», танцовщик театра танца SOUL DANCE, педагог дополнительного образования высшей категории, г. Самара), Н.Вуранель (Преподаватель ГБОУ СПО и КК «Сочинский колледж искусств»), г.Пицунда;

- видеозаписи *практических курсов по современному танцу*: педагогов Е.Барткайтис (художественный руководитель эстрадного балета «Экситон» г. Ульяновск), Н.Скопинцевой – (тренер-преподаватель по хореографии в художественной гимнастике, хореограф танцевальной школы «Река», танцовщик театра танца SOUL DANCE, педагог дополнительного образования высшей категории, г. Самара;

- видеозаписи *практических курсов по современному танцу*: педагога Фоминых А.А. г. Йошкар-Ола.

Кадровое обеспечение

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвует один педагог:

Ф.И.О.	Квалификационная категория	Количество часов	Количество групп
Цюпко Е.П., педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ г. Оренбурга	высшая	6	1 группа

2.3.Формы контроля

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальный калейдоскоп» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические и физические способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных детей младшего школьного возраста проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Основными формами фиксации образовательных результатов выступают:

- видеозапись занятий учащихся;
- грамота за успехи в обучении;
- журнал посещаемости занятий;
- фотографии учащихся с отчетных концертов;
- отзывы учащихся и родителей.

В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:

1. Открытые занятия с приглашением родителей детей;
2. Контрольные занятия) по современной хореографии, проводимые два раза в учебный год (декабрь - июнь) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся.
3. Отчётный концерт с участием всех учащихся хореографической студии «Гранд»;
4. Концертные выступления на праздничных мероприятиях городского уровня.

2.4.Оценочные материалы

Таблица 1.

Диагностическая карта

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий	Проективная методика «Выбор»	Выявление мотивации к посещению занятий	педагог
	Мотивация к изучению хореографии	Проективная методика «Что тебе нравится на занятии»	Выявление интереса к процессуальной и результативной	педагог, психолог

			стороне обучения	
	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятий	Выявление смыслообразующих мотивов	педагог
Метапредметные результаты	Умение взаимодействовать с партнером в танце	Наблюдение, предметная проба, игровые упражнения, этюды.	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	педагог, психолог
	Умение анализировать характер, рисунок, сюжет танца по заданному алгоритму.	Предметная проба, наблюдение	Определение уровня сформированности данных умений	педагог,
	Анализ, синтез	Предметные пробы, задания на анализ правильного выполнения своих действий в исполненном танце	Выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого	педагог
	Принятие учебной задачи	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	педагог, психолог
	Контроль, оценка	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	педагог, психолог

		учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)		
Предметные результаты	Предметные знания			
	Знание хореографической лексики	Беседа, наблюдение	Выявление уровня знания хореографической лексики	педагог
	Знание техники безопасности на занятиях	Устный опрос	Выявление уровня знания техники безопасности на занятиях	педагог
	Знание основ сценической, исполнительской и общей культуры	Беседа	Выявление уровня знания основ сценической, исполнительской и общей культуры	педагог
	Знание рисунков танца	Наблюдение, беседа	Выявление уровня знания рисунков танца	педагог
	Хореографические данные и способности			
	Пластичность	Предметные пробы (растяжка, гимнастические упражнения)	Определение уровня развития пластичности мышц, гибкости суставов	педагог
	Выворотность	Растяжка, гимнастические упражнения	Определение уровня эластичности связок, силы мышц	педагог
	Танцевальный шаг	Гимнаст. упражнения, наблюдение, этюды, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный шаг	педагог
	Танцевальный баллон (прыжок)	Гимнастические упражнения, наблюдение, этюды, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный прыжок	педагог
	Подъем	Гимнастические	Выявление уровня	педагог

		упражнения	сформированности умения вытягивать стопу	
	Чувство ритма	Упражнения под музыку, ритмический рисунок, музыкально-ритмические задания	Определение уровня развития чувства ритма	педагог
Практические умения и навыки				
	Умение реализовывать художественный образ в танце	Выступления, концерты, открытые занятия, этюды-импровизации, этюды	Выявление уровня сформированности умения эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ	педагог
	Умение воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	Наблюдение, публичные выступления	Выявление уровня сформированности умения воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	педагог

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» направлена на развитие хореографических способностей, под которыми понимается целостное, многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее в себя: задатки, общие способности, специальные способности и основ хореографической культуры.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный калейдоскоп» включают в себя:

-методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей младшего школьного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по современному танцу . «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах»;

-разработанные комплексы игр и упражнений (для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, для развития хореографических данных и др.);

- дидактический материал (наборы карточек с изображением танцевальных позиций, схемы линии танца и др.);

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный калейдоскоп» выстроено с учетом следующих принципов:

- *принцип системности и преемственности в обучении* предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых мини-этюдов до высокого артистизма;

- *принцип реализации творческих потребностей обучающихся* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формировании эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *принцип дифференциации и индивидуализации* направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач.

- *принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки.

- *принцип сознательности и активности*. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности.

- *принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Содержательный блок дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный калейдоскоп» включает в себя: элементы физической культуры, физические упражнения с предметами, современный танец.

Современный *танец* знакомит с музыкальным движением и развивает физические и хореографические данные детей младшего школьного возраста. *Стретчинг* дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает общую музыкальность, чувство ритма, развивает эластичность мышц, растяжку. Упражнения на развитие актерских умений направлены на раскрытие творческого "я", умений свободно и естественно выражать эмоции в танце. Сценическое движение развивает такие качества, как сила, прыгучесть, координация, ловкость, выносливость, ориентировка на сцене (чувство сценического пространства). Занятия в группе воспитывают такие качества, как коллективизм, ответственность, стремление к достижениям, умение взаимодействовать со сверстниками в межличностном плане и в

образовательной деятельности.

В обучении используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности детей, методики развития физических качеств, методики В.Ю. Никитина, Е. Барткайтис, методики партерного экзерсиса, комплекс методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков: стретчинг, творческие задания для развития способности к импровизации (словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию и др.), дыхательные техники и др.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка:

- здоровьесберегающие технологии обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровье сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни;

-личностно-ориентированный подход позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностные достижения детей;

-игровые технологии стимулируют мотивацию обучающихся к усвоению основ хореографии, делают изучаемый материал эмоционально привлекательным для детей дошкольного возраста и являются основными.

-методика партерного экзерсиса используется с целью формирования скелетно-мышечного аппарата ребенка, формирования осанки. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения партерной гимнастики первоначально позволяют приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, сформировать первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д., начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличения прогиба в поясничном отделе позвоночника и др. Дальнейшее использование данной методики направлено на развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

При выполнении упражнений партерного экзерсиса необходимо соблюдать следующие правила:

1. Перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.

2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребенку.

3. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.

4. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.

5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.

6. Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.

7. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Упражнения экзерсиса построены так, чтобы равномерно и соразмерно «прорабатывать» все тело. Сначала движения изучаются в «чистом» виде или подготовительном исполнении, а затем в комбинации, в различных направлениях, с работой головы и рук. Это позволяет освободиться от психической и физической заторможенности.

Большое внимание на занятиях уделяется технической подготовке детей младшего школьного возраста. Фундамент технической подготовки составляет физическая подготовка, направленная на развитие силы, растянутости и гибкости, быстроты и выносливости. С этой целью на занятиях активно используются специфические хореографические методы (стретчинг), авторские методики для развития физических и хореографических качеств (Е.Барткайтис и др.)

Используются в обучающем процессе общедидактические методы: объяснительно-иллюстративные, метод творческих заданий и др.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах учащихся.

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, тренировочное, занятие-игра, экспресс-занятие, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт.

Учебное занятие строится адекватно возрастным психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста. Они нуждаются в частой смене вида деятельности, движений. Внимание детей неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно сосредоточиться на одном задании. Поэтому силовые тренировочные упражнения чередуются с творческими заданиями, минутками-импровизациями, беседами, минутками-расслаблениями, фрагментами занятия, связанными с разучиванием и оттачиванием техники исполнения движений, рисунка танца и т.д.

Каждое занятие строится в привлекательной для детей игровой форме: выстраивается сюжетная линия, которая объединяет заданные компоненты (упражнения балетной гимнастики, этюды, игры, музыкально-ритмические задания и т.д.), представляющие, как правило, образы различной степени

сложности (образ-штрих, образ-контур, образ-музыка, образ-эмпатия, образ-лексика, образ-сюжет). Дети легко воспринимают учебный материал, если он связан с конкретным образом, сказочным персонажем. Используемый художественный образ (например, Зайчик-попрыгунчик, озорная обезьянка и т.п.) развивает эмоциональную выразительность, в тоже время используемый образ задает учебную задачу, если это Зайчик-попрыгунчик, то это будут упражнения на вытянутость ног и т.п. Использование определенного образа на занятиях связано с задачей развития определенной группы мышц. Основным средством развития физических качеств является детский игровой стретчинг.

Занятие современным танцем имеет строго определенную структуру:

1. Приветствие, постановка цели и задач.
2. Разогрев по кругу или на середине зала, включающий в себя следующие разделы занятия – изоляция, упражнения для позвоночника, упражнения для рук ног, головы.
3. Кросс и передвижения в пространстве.
4. Импровизация.
5. Подведение итогов.

Занятие современным танцем делится на три главные части: работа сидя или лежа на полу (parterr), работа стоя (середина), работа включающая передвижения по полу, движения в пространстве (диагональ, класс). Чтобы точнее представить ритмичное и динамичное разнообразие музыкальных образов, участники хореографического коллектива должны не только напрягать мышцы, но и регулировать, изменять степень их напряжения, а иногда и снимать его совсем. Надо так же уметь почувствовать, где излишне напряглись мышцы и образовались зажимы, уметь их снимать.

Работа на полу является доминирующей частью занятия. Дети 7-ти летнего возраста не могут долго исполнять движения с участием многих групп мышц, в том числе и мышц туловища. Главное преимущество работы в partere то, что можно изолировать мышечные группы таза, ног, спины и работать непосредственно на них.

Работа на середине. Развивает ощущение центра тяжести, кроме того, развивается сила ног в сочетании с общей выносливостью, которая становится доступной, когда спина и ноги работают вместе. В работу на середине следует добавлять упражнения на дыхание или элементы актерского мастерства.

Передвижение в пространстве. Работа направлена на постановку всевозможных вариантов ходьбы и бега, что формирует умение двигаться более легко и в разных ритмах. Также изучаются элементарные рисунки танца, кроссы по диагонали.

Заканчивать занятие всегда необходимо быстрыми движениями, пробежками, прыжками. Необходимо включить в эту часть занятия комбинации, напоминающие короткие танцевальные фразы.

Музыкальное сопровождение занятий производится USB носителем.

В организации образовательного процесса выделяются следующие

этапы:

1. Организация приема детей в творческое объединение;
2. Формирование детских групп;
3. Реализация общеобразовательной программы;
4. Реализация мониторинга результативности дополнительной общеобразовательной программы;
5. Подведение итогов за год.

В группы по программе «Танцевальный калейдоскоп» принимаются все желающие без учета уровня развития физических данных и хореографических способностей. Разрешающим основанием является справка от врача о состоянии здоровья (в справке должны быть отражены: группа здоровья, наследственные заболевания, нарушения здоровья, а также склонность к вирусным и инфекционным заболеваниям). Обязательным условием является проведение собеседования и анкетирования родителей, ознакомление их с содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

При поступлении в хореографический класс каждый ребенок диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально - ритмическая координация. В дальнейшем каждые полгода отслеживается динамика развития данных параметров.

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся. По срокам проведения используется предварительная диагностика (начало года), промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия) и заключительная (в конце учебного года).

В качестве диагностического инструментария используются методы психолого-педагогической диагностики, наблюдение, предметные пробы, экспертная оценка. Особенностью организации процесса отслеживания результативности программы является использование критериально-ориентированных диагностик и внедрение диагностических процедур в обучающий процесс.

Список литературы Нормативно- правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2021г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020 N 304-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/565416465>

Указы Президента

3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 03.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
5. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
7. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>
8. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

9. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf
10. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование», инициированного президентом РФ Владимиром Путиным с 1 января 2021 года. Поручение Президента Российской Федерации Министерству просвещения Российской Федерации совместно с Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации и иными заинтересованными федеральными органами исполнительной власти и общественными объединениями – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru>

Нормативные акты Правительства РФ

11. Государственная программа «Доступная среда на 2020-2025 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/uploads/editor/98/e4/Постановление%20363%20от%2029.03.2019.docx>
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>
13. Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 г. Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400150053/>
14. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

15. Ведомственная целевая программа "Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности Распоряжение Минпросвещения России от 20.06.2019 N P-63. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3d9c07b8909ab7bb619adf9061d50602/download/2119/>

16. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc90b2cd145a.pdf
17. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Проект Минпросвещения РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
18. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>
19. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.
20. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/
21. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/
22. Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73676901>
23. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения

Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. (ред. от 30.09.2020). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

24. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>
25. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>
26. Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1311899/>

ГОСТ

27. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru>.

Региональные нормативные акты

28. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
29. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru > [upload](#) > [medialibrary](#) > [post_2019_mc](#)

30. О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Приказ МО Оренбургской области от 20.03.2020 № 01-21/589 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/892/2020_589.pdf
31. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>
32. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

33. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>
34. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа; <http://www.orencdt.ru/>
35. Положение о временной дистанционной (удаленной) работе в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>
36. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы для педагога

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – М.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с.
2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.
3. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб. метод. пособие Ч.3 / Г.Ф. Богданов. М.: ВЦХТ, 2007. – 192 с.
4. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
5. Богданов, Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: учеб.- метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – Котельнич: ВЦХТ, 2006. – 144 с.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы /Д.Б. Богоявленская. – М.: МИОО, 2005. –176 с.
7. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования: учеб. метод. пособие / Л.И. Боровиков. –Новосибирск: НИПКиПРО, 2002. – 158 с.
8. Боттомер, П. Уроки танца / П. Боттомер. –М.: ЭКСМО, 2004. – 256 с.
9. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. – М.: Феникс, 2015. – 224 с.
- 10.Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
- 11.Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.
- 12.Гришанович, Н.Н. Новые технологии преподавания хореографии как вида искусства / Н.Н. Гришанович. – Мн.: ИНФОРМПРЕСС, 2001. – 138 с.
- 13.Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002. – 62 с.
- 14.Ерохина, О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. – 223 с.
- 15.Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 344 с.
- 16.Иванов, В.А. Анатомо-физиологические основы хореографических движений / В.А. Иванов. – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 271 с.
- 17.Иванов, В.А. Методика преподавания танцев и музыкально-пластическое воспитание / В.А. Иванов. – Мозырь: Белый ветер, 2002. – 189 с.

- 18.Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.
- 19.Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб. пособие для уч-ся и препод. ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. – СПб.: Композитор, 2006. – 20с.
- 20.Костровицкая, В.С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
- 21.Костровицкая, В.С. Акад. хореогр. им. А.Я. Вагановой / В.С. Костровицкая. – Л.,1986. – 260 с.
- 22.Краткий словарь танцев. / Под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270с.
- 23.Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб: Лань, 2007. –343 с.
- 24.Матяшина, А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография». Фольклор. Музыка. Театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. –104с. (Воспитание и доп. образование детей).
- 25.Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. – М.: ВЦХТ, 2010. –175 с.
- 26.Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. – 36 с.
- 27.Моргенрет, Д. Структурная танцевальная импровизация / Д. Моргенрет. – М., 2003. – 180 с.
- 28.Мощенко, О.В. Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии / О.В. Мощенко //Дополнительное образование и воспитание. – 2018. – №2. – С.24-26.
- 29.Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. –520 с.
- 30.Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
- 31.Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
- 32.Образовательная программа образцовой хореографической студии «Фантазия» / авт. – сост. Н.А. Митина // Скоро каникулы. – 2008. – № 2–3.
- 33.Полякова, С.С. Основы современного танца / С.С. Полякова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. –75 с.

34. Программы лауреатов областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей: в 2-х частях. Ч. 2. / сост. М.Н. Козлова. – Оренбург: Детство, 2008. – 196 с.
35. Пряхина, О.В. Программа «Пластика движений» / сост. О.В. Пряхина. // Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – С.71–73.
36. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста: информ.-метод. сб. материалов для руководителей хореографических коллективов / сост. С.В. Новоселов и др. – Киров: Обл. Дом народного творчества Кировский, 2009. – 38 с.
37. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учеб. пособие / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с.
38. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 2016. – 684 с.
39. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. – М.: Искусство, 2017. – 180 с.
40. Хавилер, Д. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. – Выборг: Новое слово, 2007. – 111 с.
41. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми. – Киров: Диамант, 2007. – 116 с.
42. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>
43. Шереметьев, С. Классификация современных танцевальных направлений в России / С. Шереметьев // Современные и эстрадные танцы. – 2003. – №2. – 8с.
44. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
45. Шлимак, О. Танцы в законе. Сборник нормативных и законодательных актов / О. Шлимак. – М., 2002. – 76 с.
46. Штемпель, Н. Урок классического танца. Учебное пособие / Н. Штемпель. – М.: Композитор, 2014. – 172 с.
47. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM) / В.А. Шубарин. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 240 с.

Электронные ресурсы:

<http://www.dissercat.com/content/sokhranenie-khoreograficheskoi-kultury-evenkiiskogo-naroda-v-sotsialno-pedagogicheskoi-deyat#ixzz2NERq2h84>
<http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>
http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm
 (ecsiton.ru, images.yandex.ru), <http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>, http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm
 tantsy_dlya_malyshei_2-6let.rar

<http://sovyatka.ru/detskie-tancy-video-uchimsya-tancevat/>
<http://50ds.ru/music/5681-obuchenie-detey-tantsam-v-detskom-sadu.html>
<http://5mp3.org/music/%C4%C5%D2%D1%CA%C8%C9+%D2%C0%CD%C5%D6>
<http://www.sib-artforum.ru/konferentsii/publikatsii-2011/khoreografiya>
<http://www.youtube.com/watch?v=KtLsKvUYzMo>

Список литературы для родителей и детей

1. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета / пер. с ит. М. Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001. – 240 с.
3. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека – ВС, 2004. – 125 с.
4. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова. – М.: Владос, 2003. – 115с.

