

**Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

**Согласовано**  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г.

**Утверждаю**  
Директор МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
**В.Н. Каратаева**  
«02» сентября 2020 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
«Музыкальная капель»**

**Возраст учащихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:** Жигулина Е.М.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

**Консультант:** Чекурова Р.Н., методист  
отдела «Методическое сопровождение  
образовательного процесса» МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга

г.Оренбург  
2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объем и срок освоения программы
- Формы обучения и виды занятий по программе
- Режим занятий

#### **1.2. Цель и задачи программы**

- Цель
- Задачи

#### **1.3. Содержание программы**

1.3.1. Учебный план и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### **1.4. Планируемые результаты**

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации /контроля

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» предназначена для организации работы творческого объединения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (2016 г.), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### ***Направленность программы***

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» имеет ***художественную направленность***.

Программа является по содержанию – *однопрофильной (музыка)*, по цели обучения – *развивающей* музыкальные способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах) и способствует социализации личности ребенка. По уровню реализации программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, по сроку реализации *рассчитана на 1 год*, по уровню сложности изучаемого материала носит ознакомительный характер и реализуется на *стартовом уровне*.

### ***Актуальность программы***

***Актуальность*** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» определяется ее направленность на решение задач, заложенных в проекте «Доступное дополнительное образование для детей» («Дополнительное образование для

каждого ребёнка»), ключевая цель которого – сделать доступным дополнительное образование для детей согласно стремлениям, уровню подготовки и их способностям; в том числе и тех, кто оказался в трудной жизненной ситуации.

Актуальность разработки и реализации программы «Музыкальная капель» в работе с детьми с ОВЗ усиливается запросом родителей на укрепление социальной позиции ребенка, приобщение его к основам музыкальной культуры в соответствии с задачами Концепции художественного образования в РФ. Приобщение учащихся к лучшим образцам классической, народной и эстрадной музыки оказывает благотворное влияние на эмоционально-чувственную сферу психики ребёнка с ОВЗ, влияет на развитие музыкальных предпочтений и элементарных творческих умений.

Занятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная капель» включают в себя слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах и изучение ритмических движений, оказывают развивающее и коррекционное воздействие на музыкальное и познавательное развитие обучающихся. Положительные эмоции, которые возникают в процессе слушания и исполнения мелодий, песен активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность (особенно ее коммуникативную функцию), развивают память, музыкальный слух, воздействуют на общее состояние всего организма ребенка.

Игра на музыкальных инструментах и ритмические движения, направленные на развитие крупной и мелкой моторики, формируют знания у детей о возможностях своего тела, что помогает лучше ориентироваться, перемещаться в пространстве, управлять своим телом и поведением.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная капель» в интеллектуальном плане позволяет расширить кругозор обучающихся в области музыки и общую осведомленность об окружающем мире.

### ***Отличительные особенности программы***

При разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная капель» были рассмотрены следующие программы по музыкальному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья: адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Ступени в музыку» (МБУДО «ДМШ №1» Кировского района г. Казани), дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная коррекция детей «Спасибо, музыка, тебе!» (ГБУ г. Москвы ГППЦДОМ), образовательная программа «Особый театр «Классная компания»» (МБУДО ДТДиМ г. Оренбурга). Их характерными особенностями являются:

- длительный срок реализации программы (варьируется от 2-х до 5-ти лет);

- направленность на изучение определенного вида деятельности: за основу взято освоение либо одного инструмента (гитара, фортепиано и т.д.), либо развитие вокальных данных, либо развитие хореографических данных. Так же встречаются узконаправленные программы по тематике (изучение русского фольклора, изучение песен современных авторов) и комплексные, включающие в себя все виды музыкальной деятельности.

- возрастной диапазон варьируется от 5 до 18 лет.

Отличительными особенностями адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная капель» от выше перечисленных программ являются, во-первых, в содержательном плане ориентация на все виды музыкальной деятельности при одногодичном сроке реализации, во-вторых, включение в содержание программы изучения произведений классического репертуара (для расширения кругозора и творческого воображения), музыкальных народных произведений, обучение игре на шумовых музыкальных инструментах, создание ансамбля. В организационном плане программой предполагается реализация всех видов музыкальной деятельности на каждом занятии.

При разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная капель» были использованы материалы программ: «Музыкальное воспитание в детском саду» (авт. Н.А. Ветлугина), «Русский фольклор» (авт.С.И. Беляева). Программа по музыке государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) школа № 20» г. Оренбурга.

### *Адресат программы*

Программа ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте **5-7 лет** (преимущественно с симптомами ЗПР и ДЦП).

В качестве характерных особенностей детей с данными симптомами можно выделить слабую эмоциональную устойчивость, расстройство самоконтроля в деятельности, сложность в адаптации в коллективе, неуверенность, изменчивость настроения, недостаточность дифференциации предметов и людей.

У большинства детей с ЗПР отмечается репродуктивный характер деятельности, что ведет к снижению способности к творческому созданию новых образов. Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок. У детей с ДЦП имеет место своеобразное развитие зрительных и слуховых ориентировочных реакций. У ребенка с ДЦП на оптический и звуковой раздражитель возникает притормаживание общих движений. Двигательная память, т.е. запоминание, сохранение, воспроизведение движений происходит с опозданием. При всех видах ДЦП наблюдается нарушение пространственного восприятия, поэтому демонстрация движений нового танца может производиться только прямо перед ребенком.

Внимание у детей с ЗПР характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания, неравномерная работоспособность.

Игра на музыкальных инструментах является привлекательной для детей с ограниченными возможностями. Ими легко осваивается игра на шумовых инструментах (маракасы, бубен, трещотка). Более сложным является ксилофон, поскольку запоминание последовательности выполнения действий ограничено освоением игры на двух пластинах. Дети могут запомнить правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. После получения помощи дети с ЗПР выполняют предложенные задания на уровне, близком к норме. Задания по игре на музыкальных инструментах должны меняться быстро из-за свойственной импульсивности, расторможенности, вялости, повышенной двигательной активности.

В области пения возможности ограничены в пределах примарной зоны (ре-ля первой октавы), голосовой аппарат еще не сформирован, отличается хрупкостью, смыкание голосовых связок краевое, из-за чего сила и «полётность» звучания весьма ограничены. Со стороны слухового восприятия у детей с ЗПР нет грубых расстройств. Дети могут испытывать некоторые затруднения при ориентации в неречевых звучаниях, т.е. главным образом страдают фонематические процессы. У детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации, поэтому песенный репертуар должен быть подобран с учетом этой особенности, песни короткие, с повторяющимися словами или звуками. Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

Для детей ДЦП характерно нарушение активного произвольного внимания ведущего к нарушениям в восприятии, памяти, мышлении, воображении, речи, поэтому предназначенные для слушания произведения (в жанре «марш», «песня», «танец») должны быть небольшими, заключать в себе яркий образ, который необходимо раскрывать в его выразительном значении как музыкальный образ, имеющий свой смысл, свое содержание.

### ***Объем и срок освоения программы***

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» рассчитана **на один год** обучения.

Общий объем дополнительной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» составляет **36 часов** аудиторной нагрузки. Внеаудиторная нагрузка в объеме 7-ми часов отведена на самостоятельное повторение музыкальных игр в домашнем режиме.

## ***Формы обучения и виды занятий по программе***

Обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капель» в соответствии с частью 5 ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

*Форма обучения* по программе очная. Форма организации деятельности - групповое занятие.

*Виды занятий по количеству обучающихся:* фронтальные индивидуальные.

Фронтальная – организация работы со всеми детьми одновременно.

Индивидуальная форма работы присутствует в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

*По содержанию* музыкальные занятия разделяются (Н.А.Ветлугина) на:

- типовые (или традиционные);
- доминантные;
- тематические.

Типовое (или традиционное) музыкальное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).

Доминантное музыкальное занятие может быть направлено на развитие какой-либо музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т. д.).

Тематическое музыкальное занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей (например, «В гостях у кролика», «Дом для домовёнка Кузи»).

В зависимости от характера выбранной темы тематические занятия принято подразделять на несколько разновидностей: собственно тематические (когда тема связана с музыкой и взята из жизни, например «Природа в музыке», «Времена года в музыке» и т. д.) Главное в этих занятиях – показать возможности музыки в передаче жизненных явлений.

Музыкально - тематические занятия (когда сама формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов и т. д.); сюжетные музыкальные занятия. Эти музыкальные занятия объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией («Сказка в музыке» и т. д.). Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе «Музыкальная капель» реализуется с применением дистанционных

образовательных технологий с помощью сообщества под названием «ЦДТ Космическая 5» в социальной сети «Viber» по адресу: <https://invite.viber.com/?g=SPcw2QyeqkhZ44x29FUKRqk17o1Y-n> Join Group.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

### ***Режим занятий***

Занятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капель» проводятся ***1 раз в неделю по 1 академическому часу.***

Продолжительность занятий для учащихся - 5-ти - 7-ти лет – 25 минут.

Наполняемость обучающихся в группе: 5-7 человек.

Учебной базой реализации программы является МАУДО ЦДТ города Оренбурга.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 20 мин.

## **1.2 Цель и задачи программы**

***Цель:*** формирование элементарных основ музыкальной культуры через восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Под элементарными основами музыкальной культуры в рамках реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная капель» подразумевается проявление интереса к музыке, умение различать музыкальные жанры (марш, песня, танец), умение играть ритмично на шумовых музыкальных инструментах и двигаться под музыку.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

- формировать знания о музыке (произведения различных жанров, качественные характеристики музыки (темп, ритм, динамика), музыкально-исполнительская деятельность);
- формировать умение использовать полученные знания в быту и во время досуга.

#### ***Воспитательные:***

- показать способы самовыражения, самоконтроля через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

#### ***Развивающие:***

- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- развивать музыкальную память и слух;

- развивать певческие навыки (звукообразование, дыхание, речевая активность);
- развивать чувство ритма;
- развивать крупную и мелкую моторику;
- активизировать творческие способности, образное и ассоциативное мышление и воображение;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план программы и его содержание

№ п/п	Названия разделов	Всего часов	Тео-рия	Прак-тика	Внеауди-торная нагрузка	Формы аттестации /контроля
	<b>Вводное занятие</b>	1	-	1		Беседа
<b>I</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	4	0,5	3,5		Беседа
<b>II</b>	<b>Пение</b>	16	-	16	3	Наблюдение, исполнение песни
<b>III</b>	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	7	-	7	3	
<b>IV</b>	<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	7	0,5	6,5	1	Наблюдение. Игра на музыкальных инструментах
	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1		Беседа, наблюдение, предметная проба
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	1	35	7	

#### **Раздел. Пение**

Обучение детей пению начинается со стимуляции голосовой активности, т.е. подражание звукам, вокализирование. В песнях должны быть повторяющиеся, простые по звуковому составу слова, звукоподражания, куплеты слогового пения.

*Цель раздела:* формирование первоначальных певческих навыков.

*Теоретические знания.* Понятия: «напевно», «протяжно», «весело», «задорно»; высота звука (высокие, средние, низкие); динамические особенности музыки (громкая - forte, тихая - piano); длительность (долгие, короткие).

*Практические умения.* Умение петь напевно, протяжно, четко пропевать слова песни, особенно концы слов и фраз (для детей со сформированной речью). Умение правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, понимать характер музыки (веселый, грустный, спокойный, игривый).

*Методы и приемы.* Беседа, показ, пение, игра «Кто как дышит».

### **Раздел. Слушание (восприятие) музыки.**

Восприятие музыки способствует развитию эмоциональной сферы, вниманию, музыкальности. Требования, предъявляемые к репертуару для слушания, следующие: музыка должна вызывать интерес и положительные эмоции; она должна быть достаточно разнообразной, яркой, художественной, запоминающейся. Необходимо давать слушать фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков, народную музыку, детские песни советских композиторов в исполнении симфонического оркестра, народных оркестров, детского хора в аудиозаписи, а также детские песенки, короткие пьесы и музыкальные фрагменты классических произведений в «живом» исполнении.

*Цель раздела.* Воспитание интереса и любви к музыке. Развитие эмоциональной отзывчивости, слуха, чувства ритма. Закрепление представлений о характере музыки: маршевые и плясовые, веселые и грустные.

*Теоретические знания.* Жанры музыки.

*Практические умения.* Умение различать жанры музыки и ее характер.

*Методы и приемы.* Слушание музыки, беседа, наблюдение, фантазирование.

### **Раздел. Музыкально-ритмическая деятельность.**

Активный вид деятельности на занятиях. Этот вид деятельности развивает творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности, помогает придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.

*Цель раздела:* развитие музыкально-ритмических навыков (умение соотносить движения с музыкой).

*Теоретические знания.* Понятия: танец современный и народный, хоровод, марш, танцевальные движения («пятка», «носочек»), понятие «музыкальная игра».

*Практические умения.* Умение соотнести движение с музыкой (маршировать, водить хоровод), играть в музыкальные игры.

*Методы и приемы.* Рассказ, беседа, показ, музыкально-ритмические упражнения, элементы игровых технологий. Использование технических

средств обучения. Инсценировка с использованием элементов костюмов. Применение на занятиях игрушек, кукол.

### **Раздел. Игра на музыкальных инструментах.**

Этот раздел включает в себя знакомство обучающихся с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.

*Цель раздела:* развитие волевых качеств, выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости.

*Теоретические знания.* Понятие «ансамбль», «музыкальные инструменты», маракасы, бубен, ксилофон, трещотка, ложки, барабан.

*Практические умения.* Умение извлекать звук из предложенных музыкальных инструментов по одному, в группе, в ансамбле. Умение соблюдать ритм и такт во время игры.

*Методы и приемы.* Беседа, пояснение, показ, использование приема «рука в руке», пальчиковые игры на мышечную стимуляцию кистей рук и пальцев, игра «Найди музыкальный инструмент», «Угадай-ка».

### **1.3.2. Учебно-тематический план программы**

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы Первичная аттестация
	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы
1	Классическая музыка.	1,5		1,5	
2	Народная музыка.	1	0,5	0,5	
3	Популярная детская музыка.	1,5	-	1,5	
	<b>Пение</b>	<b>16</b>	-	16	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы
1	Русская народная песня	8		8	
2	Песни Российских композиторов	8		8	
	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>7</b>	<b>0,5</b>	<b>6,5</b>	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы. Промежуточная аттестация

1	Марш. Хоровод.	2		2	
2	Танец.	2	0,5	1,5	
3	Музыкальная игра.	3		3	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы
1	Маракас.	1		1	
2	Бубен.	1		1	
3	Ксилофон.	1		1	
4	Трещетка.	1		1	
5	Ложки	1		1	
6	Барабан	1		1	
7	Ансамбль	1		1	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Беседа. Наблюдение. Предметные пробы Итоговая аттестация
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **Вводное занятие:**

*Практика.* Рассказ о содержании обучения по программе. Музыкальные игры на знакомство, подвижные игры, пальчиковые игры.

*Формы контроля.* Беседа о музыке, наблюдение, предметные пробы.

#### **Раздел. Слушание (восприятие) музыки.**

##### **Тема. Классическая музыка.**

*Практика.* Слушание произведений композиторов: П.И.Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», Э. Григьеса «Пер Гюнь» - «В пещере горного короля», «Утро», Й. Гайдн «Серенада №5», «Детская симфония». Творческие задания. Беседы о сезонных изменениях в природе. Анализ произведения. Просмотр фрагментов мультфильмов или видеороликов, презентаций.

*Формы контроля:* наблюдение.

##### **Тема. Народная музыка.**

*Теория.* Особенности русской народной песни, украинской народной песни татарской народной песни, казахской народной песни.

*Практика.* Прослушивание песен, беседа об особенностях исполнения песен разными народами, об обычаях разных народов. Просмотр мультфильмов, показ презентаций. Исполнение танцевальных движений, соответствующих народной песне.

*Формы контроля.* Беседа, наблюдение, предметные пробы.

##### **Тема. Популярная детская музыка.**

*Практика.* Слушание популярных детских песен:

- песни В.Шаинского: «Улыбка»(слова М. Пляцковского), «Чунга – чанга», «Антошка» (слова Ю.Энтина),«В траве сидел кузнечик»(слова Николая Носова),«Облака» (слова Сергея Григорьевича Козлова);
- песни из м/ф "Бременские музыканты" (авт. Ю. Энтин, Г.Гладков);
- «В каждом маленьком ребенке» (слова Григория Остера на музыку Александра Зайцева);
- песни из кинофильма «Финист - Ясный Сокол» «Песня Финиста» (слова: Михаил Ножкин, музыка: Владимир Шаинский);
- песни из мультфильмов про Чебурашку и крокодила Гену (слова: Александр Тимофеевский, Эдуард Успенский, музыка: Владимир Шаинский);
- «Человек собаке друг» песня из мультфильма "Бобик в гостях у Барбоса" (слова: Михаил Либин, музыка: Владимир Комаров);
- песня из мультфильма про Кота Леопольда «Если добрый ты...»(слова: Аркадий Хайт, музыка: Борис Савельев);
- песни из мультсериала "Маша и медведь" (слова: Вадим Жук, Денис Червяцов, музыка: Василий Богатырёв);
- «Мы едем, едем, едем»(слова: Сергей Михалков, музыка М.Л. Старокадомский);
- песни из мультфильма "Летучий корабль" (слова: Юрий Энтин, музыка: Максим Дунаевский);
- песни из мультфильмов про Винни-Пуха (слова: Борис Заходер, музыка: Моисей Вайнберг);
- песни из мультфильма "Мама для мамонтёнка" (слова: Дина Непомнящая, музыка: Владимир Шаинский);
- песенка из мультфильма «В порту»«Катерок» - слова: Сергей Козлов, музыка: Марк Минков.

Исполнение произвольных движений под музыку.

*Формы контроля.* Наблюдение.

### **Раздел. Пение.**

**Тема. Русская народная песня.**

*Практика.* Разучивание и исполнение русских народных песен «Два веселых гуся», «На горе - то калина», «Во саду ли в огороде...», «Во поле береза стояла...», «Калинка - малинка». Просмотр видеороликов.

*Формы контроля.* Наблюдение, предметные пробы.

**Тема. Песни Российских композиторов.**

*Практика.* Разучивание и исполнение песен «Осень наступила» (автор - С. Насауленко), «Осень золотая» (слова и музыка Л.А Старченко), «Бравые солдаты»(слова: Т. Волгина, музыка: А. Филиппенко), «Мурлыка» (слова Марушкевича, музыка А. Морозова).

*Формы контроля.* Наблюдение, предметные пробы.

### **Раздел: Музыкально-ритмические движения**

**Тема. Марш. Хоровод.**

*Практика.* Синхронное движение под музыку строем, высоко поднимая колени и вытягивая носок к полу. Сочетание пения песни «Бравые солдаты» и игры на музыкальных инструментах (бубен, маракас, барабан) одновременно с маршем.

Выполнение движений (шагов) по кругу с пением русской народной песни «Во поле береза стояла...», волнистой линией, змейкой, с постепенно уменьшающейся амплитудой.

*Формы контроля.* Наблюдение, предметные пробы.

**Тема: Танец.**

*Теория.* Понятия: «Вальс», «Русская пляска», латино-американские танцы, современный танец.

*Практика.* Выполнение движения в ритме вальса в парах. Притопывания, приседания, «хлопушки», припадания, «ёлочка». Исполнение энергичных движений, покачивание бедрами с одновременным использованием маракасов и бубнов. Движения под музыку по желанию детей «Танец утят» Вернера Томаса.

*Формы контроля.* Наблюдение, предметные пробы.

**Тема: Музыкальная игра.**

*Практика.* Музыкальные игры «Зонтик», «У жирафа пятна», «Буги-вуги», «Если нравится тебе, то делай так...», «Купим мы бабушка тебе...», «Дразнилка Деда Мороза», «Лепим снеговика».

*Формы контроля.* Беседа, наблюдение, предметные пробы.

**Раздел: Игра на музыкальных инструментах.**

*Формы контроля.* Беседа о музыкальных инструментах, наблюдение, предметные пробы.

**Тема: Маракас.**

*Практика.* Выполнение встряхиваний маракасами движением обеих кистей от себя одновременно и поочередно. Игра на маракасах под музыку и в движении.

**Тема: Бубен.**

*Практика.* Выполнение ударов по бубну кистью свободной руки, встряхивание бубна справа налево. Игра на бубне под музыку и в движении.

**Тема: Ксилофон.**

*Практика.* Выполнение ударов палочками по пластинкам от низких звуков к высоким и наоборот. Исполнение песни «Во саду ли в огороде...» с помощью педагога. Исполнение самостоятельно двух – четырех нот из песни. Творческие задания.

**Тема: Трещотка.**

*Практика.* Выполнение вращательных движений рукой или двумя руками. Аккомпанирование трещоткой во время исполнения русских народных песен.

**Тема: Ложки.**

*Практика.* Выполнение ударов двух ложек друг о друга выпуклой стороной, двумя руками и, держа ложки одной рукой, совершать удары по

другой руке или по колену. Ритмично играть на ложках под музыку, аккомпанировать на ложках, исполняя русскую народную песню.

**Тема: Барабан**

*Практика.* Выполнение ударов палочками по мембране барабана по очереди двумя руками или одновременно. Выполнение ударов кистями рук по мембране поочередно и одновременно. Отбивание ритма под стихотворение «Старый барабанщик». Движение под музыку, выполняя удары по барабану.

**Тема: Ансамбль**

*Практика.* Групповая работа. Исполнение песен, танцевальных движений с одновременной игрой на музыкальных инструментах.

*Формы контроля.* Наблюдение, предметные пробы.

**Итоговое занятие:**

*Практика.* Исполнение изученных песен, игра на каждом музыкальном инструменте, выполнение творческих заданий во время слушания классической музыки, выполнение танцевальных движений.

*Формы контроля.* Беседа, наблюдение, предметные пробы.

#### 1.4 Планируемые результаты

<b><i>В области личностного развития</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-проявляет в конкретных ситуациях взаимодействия доброжелательность, внимание;</li><li>-проявляет инициативу в общении (задает вопросы, привлекает к общению других детей);</li><li>-соблюдает правила поведения на занятиях;</li><li>-проявляет ситуативный интерес к заданиям;</li><li>-интересуется различными песнями, музыкальными произведениями, использует полученные знания в быту и на досуге;</li><li>-проявляет интерес к занятиям музыкой.</li></ul>
<b><i>В области усвоения метапредметных умений</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-умеет повторять по показу, слушает взрослого и выполняет его инструкции;</li><li>-умеет контролировать и оценивать свою работу под руководством взрослого;</li><li>-самостоятельно вступает в сотрудничество, проявляет инициативу во взаимодействии;</li><li>-умеет работать в паре, группе.</li></ul>
<b><i>В области усвоения предметных знаний и умений</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-определяет жанры (песня, танец, марш);</li><li>- дослушивает музыкальные произведения до конца;</li><li>- узнаёт знакомые песни;</li><li>- замечает динамические изменения (громко-тихо);</li><li>- выполняет танцевальные движения в парах (группе);</li></ul>

- двигается под музыку с предметом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- инсценирует содержание песен, хороводов с помощью показа взрослого или повторяет движения партнера;
- играет мелодии из 1-3 нот на металлофоне по одному и в группе;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, труба, балалайка).

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Занятия по адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капель» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком МАУДО ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

#### Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол/час.	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

*Календарный учебный график представлен в рабочей программе педагога.*

### 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются следующие условия:

#### **Материально – техническое обеспечение**

- учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПин и программой «Доступная среда»;

-технические средства обучения (компьютер, телевизор, колонки), музыкальные инструменты (трещотки, маракасы, бубны, барабаны, ксилофоны, ложки), фонотека с записями произведений классических и современных авторов, атрибуты к танцам, костюмы.

-для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

#### **Информационное обеспечение**

**Обучающие видео материалы:** видео ролики классических произведений, презентации к темам занятий: зарисовка осенней природы на музыку Вивальди «Времена года», «Музыкальные инструменты».

**Интернет источники:**

<https://shop.dovosp.ru/shop/z-root-samaya-lyubimaya/>

[https://dovosp.ru/j\\_mr](https://dovosp.ru/j_mr)

<https://muzruk5555.jimdo.com/музыка-mp3/>

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет музыкальное педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, владеет необходимыми компетенциями по предмету «Музыка», прошедший обучение по дополнительной профессиональной программе «Современные педагогические технологии и методика организации инклюзивного процесса для учащихся с ОВЗ», г. Санкт-Петербург (108 часов).

Педагог владеет навыками организации групповой работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей с ограниченными возможностями здоровья, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог реализует различные диагностики и методики, анализирует полученные результаты.

### **2.3. Формы контроля**

**Основными способами определения результативности** по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная капель» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, беседа. Педагог методами наблюдения и предметных проб оценивает уровень сформированности навыка пения детей, музыкально-ритмических движений, умения игры на музыкальных инструментах, с помощью проективных методик выявляются интересы и потребности обучающихся.

**Педагогический мониторинг** позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень освоения учащимися адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

**Формой отслеживания образовательных результатов являются:**

- материалы анкетирования родителей;
- проективные методики;
- материалы карты наблюдения.

**Формой фиксации образовательных результатов выступают:**

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- видеозаписи занятий;
- журнал посещаемости.

**Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:**

- фотографии;
- открытые занятия;
- отчетное мероприятие.

## **2.4 Оценочные материалы**

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики. Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Психолого-педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

Диагностика личностных результатов проводится с целью выявления мотивации к посещению творческого объединения; определения уровня самооценки учебных возможностей, сформированности волевых качеств учащихся. Включает в себя: наблюдение, предметные пробы, методика "Выбор" (модификация методики «Выбор картинок» авт. Забрамная С. Д), дифференцированная самооценка своих возможностей изучается с помощью методики «Лесенка».

Диагностика метапредметных результатов проводится с целью определения умения взаимодействовать в коллективе, для этого используются методика «Собери музыкальный инструмент», модифицированная методика Г.А. Цукерман «Рукавички». Диагностическая карта наблюдения используется для изучения сформированности действий оценки и контроля (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Педагогическая диагностика предметных результатов проводится с целью выявления уровня владения элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, знания музыкальных композиций, музыкально-ритмических движений с помощью методов наблюдения и предметных проб.

## **2.5 Методические материалы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» включают в себя 4 раздела, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса

обучения. Во всех разделах имеются занятия, в каждом из которых отдаётся предпочтение тому или иному виду музыкальной деятельности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности обучающихся на занятиях является слушание-восприятие. Слушание музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих учащимся понять содержание музыкального образа.

Другим видом музыкальной деятельности является детское исполнительство. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических действиях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает раскрытие способностей ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Еще одним видом музыкальной деятельности на занятиях является музыкально-образовательная, которая предполагает усвоение детьми теоретического материала (элементарные сведения о музыке, ее выразительные особенности), а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

**Основная форма обучения** — музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание, формирование музыкальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия объединяют детей совместными действиями, учат культуре поведения. Занятия требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества.

Музыкальные занятия проводятся в группе с неизменным условием использования индивидуального подхода. Каждое занятие имеет задачи воспитательного, образовательного, развивающего характера. Занятия динамичны, детям предлагаются интересные, доступные возрасту и уровню физического развития игры, задания. С целью концентрации внимания и пробуждения интереса идет быстрое переключение с одного вида деятельности на другой. Вариативность форм занятий используется педагогом в зависимости от поставленной цели. Возможные формы занятий:

- занятие – игра;
- занятие – путешествие;
- занятие – концерт.

### **Структура занятий**

Для достижения ожидаемого результата целесообразно придерживаться определенной структуры занятий, которая включает: организационный, мотивационный моменты, практическую часть, итоговый

момент. Учебный материал различен по степени трудности. Перед пением, не выполняются физически трудные упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению. Необходимо также к концу занятия снизить интенсивность движений и общую нагрузку.

#### **Организационный момент.**

Используются задания на внимание, небольшие музыкально-ритмические упражнения, закрепляется материал предыдущего занятия. Разминка в виде распевки настраивает учащихся на рабочий лад, музыкальная загадка знакомит со сказочным персонажем, что позволяет активизировать внимание детей, поднять их настроение. Помогает настроить на продуктивную деятельность.

#### **Мотивационный момент.**

Введение сказочного персонажа в содержание занятий с просьбой о помощи, который мотивирует учащихся на выполнение задания.

**В практической части** целесообразно распределение различных видов деятельности, последовательность которых может меняться в зависимости от психологического настроения детей. Пение включает разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие музыкального слуха, разучивание 1-3 песен. Музыкально-ритмическая деятельность в форме игры, танца, хоровода. Игра на музыкальных инструментах включает упражнения по извлечению звуков, выполнение творческих заданий, упражнений на развитие музыкального ритма, такта, слуха. Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно.

**Итоговый момент.** Включает закрепление умений оценивать свою собственную деятельность. В связи с этим особую актуальность приобретает развитие самооценки детей. Для подведения итогов занятия используется игровой момент, когда зрители – аквариумные обитатели или кукла, использованная на занятии, оценивают каждого ребенка, проводится методика «Светофорик», методика «Солнышко – тучка», методика «Семь нот». Благодаря этому дети постепенно приучаются постепенно оценивать себя, свою работу.

#### **Технологии, методы и приемы организации образовательного процесса.**

Программа «Музыкальная капель» предполагает использование приемов и методов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, способствуют социализации обучающихся.

#### **Используемые технологии:**

**Игровые технологии** являются самыми эффективными способами обучения детей старшего дошкольного возраста.

1. Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает.

2. Задачи даются ребенку в различной форме: в виде прослушивания, просмотра видеороликов, плоского рисунка, устной инструкции, таким образом, знакомят его с разными способами передачи информации.

3. Задачи расположены в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип «от простого к сложному».

4. Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, иначе, если ему все объясняется, у ребенка формируются только исполнительские качества.

5. Решение задачи предстает перед ребенком не в абстрактной форме, а в виде рисунка, героя, карточек, то есть видимых и осязаемых вещей. Это позволяет ребенку самому проверить точность выполнения задачи.

**Игра - поручение.** В ее основе лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Например, такие игры, как «Найди игрушку», «Запомни считалку», «Запомни слова», «Угадайка» и т.д.

**Игры - загадки.** В основе их лежит проверка знаний, находчивости, они развивают способность к анализу, обобщению, формируют умение рассуждать, делать выводы. Это такие задания, как: «Что ты слышишь?», ритмические загадки о животных, предметах, загадок о временах года.

#### **Пальчиковые игры**

**Мультимедийные технологии** позволяют сделать занятие привлекательным, осуществляют индивидуализацию обучения, расширяют картину мира ребенка, активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала. Обучающимся предлагаются видео, иллюстрирующие времена года, песни, музыкальные сказки, задания на развитие дыхания, портреты композиторов, фонограммы песен.

#### **Методы:**

На занятиях используются три основных метода – наглядный, словесный, практический.

**Словесные:** беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — основные разновидности этого метода в музыкальном воспитании требуют образной речи для иллюстрации музыкального произведения.

**Наглядный метод** в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование технических средств обучения — основное содержание этого метода. Наглядно-зрительный — использование предметов для ассоциативного восприятия музыки.

**Практические:** прямой показ способов действий, передача практического опыта педагога детям. Например, подражая действиям педагога, ребенок учится правильно держать молоточек при игре на металлофоне, узнает, какими приемами лучше ударять по пластинкам, чтобы

получилась нужная окраска звука, как можно выразительно выполнить музыкально-ритмическое движение, спеть мелодию.

Большое значение имеют **методы поощрения** детей (похвала, любимое занятие, сладость). Однако, поощрение должно быть обязательно заслуженное, даже за маленький успех.

**Приемы:**

**Прием образного сравнения**, когда какой-то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным. Этот прием используется в музыкальных играх с пением, сюжетных и несюжетных зарисовках, этюдах, пении.

**Прием ассоциации** – что напоминает слово, рисунок, прием аналогии – когда устанавливается сходство, подобие в отношении предметов, явлений.

**Прием подбора объединяющих понятий** при качествах резко противоположных. Например: громкий – тихий, высокий- низкий, красивый – некрасивый, много - мало.

**Прием фантазирования** - увеличения или уменьшения, ускорения – замедления.

**Прием направленного воображения** – представить себя кем-то, чем-то.

**Прием игры на музыкальных инструментах «рука в руке».**

**Прием многократного повторения** позволяет запоминать тексты песен и движения под музыку непринужденно.

**Прием договоренности («сначала это, потом то...»)** позволяет воспитывать усидчивость, доводить дело до конца и видеть результат своего труда.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

#### Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)

#### Указы Президента

1. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

3. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

#### Нормативные акты Правительства РФ

4. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

5. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

6. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

8. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

### **Нормативные акты Минобрнауки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ**

1. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>

3. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

4. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12.–С.28-35.

5. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.

6. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studfiles.net/preview/1743067/>

7. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

8. Проверить список нормативной литературы на наличие документа «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»
9. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>
10. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)
11. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

## **ГОСТы**

12. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>
13. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26. СанПиН 2.4.2.3286-15.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/shkola-dlya-vsekh/normativno-pravovaya-dokumentatsiya/npa-ovz.html>

14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)
15. - О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

#### **Региональные нормативные акты**

16. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>
17. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
18. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>
19. О требованиях к реализации адаптированных образовательных программ. Письмо министерства образования Оренбургской области от 30.09.2014 № 01-23/5138. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.msr.orb.ru/posts/16262?print=>
20. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание

регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post\\_2019\\_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

21. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

22. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

### **Локальные нормативные акты**

23. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28.04.2014г. №477).

24. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

### **Психолого-педагогическая литература**

1. Бабинова, Н.В. Включение родителей воспитанников ОВЗ в проектную деятельность и музейную педагогику как активных участников образовательного процесса в ДОО / Н.В. Бабинов // Дошкольная педагогика. – 2017. – №3. – С9-11.
2. Боярова, Е.С. Психологическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.С. Боярова // Дополнительное образование. – 2017. – №1. – С37-40.
3. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования. Методические рекомендации / под ред. Ю.А. Шеманова. – М., 2012. – 213с.
4. Вместе мы можем больше: тема номера // Логопед. – 2017. – №5. – 127с.
5. Волохов, К.А. Применение инновационных и интерактивных технологий на занятиях дополнительного образования по информатике для детей ОВЗ / К.А. Волохов // Дополнительное образование. – 2017. – №8. – С38-39.
6. Голованов, В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования / В.П. Голованов // Дополнительное образование. – 2015. – №1. – С3-7.

7. Евдокименкова, Л.В. Помощь инвалидам – помощь всему обществу / Л.В. Евдокименкова // Дополнительное образование. – 2017. – №11. – С35-36.
8. Кабушко, А.Ю. Роль учреждений дополнительного образования в социальной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья / А.Ю. Кабушко // Внешкольник. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи. – 2016. – №4. – С15-19.
9. Колобаева, В.Е. Формы работы педагога с родителями детей с особыми образовательными потребностями / В.Е. Колобаева // Дополнительное образование. – 2017. – №7. – С.3-5.
10. Кузнецова, Е.В. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ для детей с ОВЗ на основе реализации разноуровневого подхода / Е.В. Кузнецова // Внешкольник. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи. – 2017. – №1. – С25-36.
11. Ларионов, М. Реализация госпрограммы «Доступная среда»: итоги и перспективы. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.rukobr.ru/article.aspx?aid=445684>
12. Леонтьева, Е. Новые требования к обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к объектам социальной инфраструктуры / Е.Леонтьева. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.rukobr.ru/article.aspx?aid=445685>
13. Особое детство: шаг навстречу переменам. – М.: Теревинф, 2006. – 168 с. – (Опыт работы Центра лечебной педагогики).
14. Педагогика, которая лечит: опыт работы с особыми детьми / сост. Дименштейн М.С. – М.: Теревинф, 2008. – 240 с.
15. Огородникова, Г.С. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья / Г.С. Огородникова // Дополнительное образование. – 2016. – №7. – С18-20.
16. Сергеева, Е.В. Инклюзивное образование: практика сопровождения детей с задержкой психического развития в ДОО / Е.В. Сергеева // Дошкольная педагогика. – 2017. – №6. – С.41-51.
17. Танцюра, С.Ю. Тьютерское сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзии. Методические рекомендации / С.Ю. Танцюра.– М.: Сфера, 2017.– 64с.
18. Танцюра, С.Ю. Альтернативная коммуникация в обучении детей ОВЗ. Методические рекомендации / С.Ю. Танцюра. – М.: Сфера, 2017.– 64с.
19. Танцюра, С.Ю. Сопровождение семьи и ребенка с ОВЗ. Методические рекомендации / С.Ю. Танцюра.– М.: Сфера, 2017.– 64с.
20. Тюрина, И.М. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования / И.М. Тюрина // Внешкольник. – 2017. – №1. – С.22-40.

21. Фурсов, С. Социализация детей с инвалидностью в инклюзивном творческом коллективе / С. Фурсов // Справочник руководителя ОУ. – 2015. – №7. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.rukobr.ru/article.aspx?aid=417560>
22. Чухно, С.В. Лэпбук как нетрадиционная форма взаимодействия специалистов ДОУ в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ / С.В. Чухно // Дошкольная педагогика. – 2017. – №6. – С.11-14.
23. Шалагинова, К. Как научить школьников понимать одноклассников с ОВЗ и дружить с ними / К. Шалагинова // Справочник классного руководителя. – 2017. – №11. – С.9-17.

### **Список литературы для родителей**

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников / Г.И. Анисимова. — Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.
2. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду / М.Ю. Гоголева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 120 с.
3. Котышева, Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ / Е.Н. Котышева. – Омский вестник: Издательство Речь, 2010.
4. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
5. Митч, Р. Все дети талантливы / Пер. с англ.; Худож. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО Поппури, 1998. – 224с.
6. Михайлова, Е.С. Помощь родителям ребенку с задержкой психического развития в домашних условиях / Е.С. Михайлова // Дополнительное образование. – 2017. – №9. – С20-22.
7. Набойкина, Е. Л. Сказки и игры с "особым" ребенком / Е.Л. Набойкина. – М.: Речь, 2006 – 144с.
8. Нотбом, Эллен. 10 вещей, о которых хотел бы рассказать вам ребенок с аутизмом / Эллен Нотбом. – М.: Теревинф, 2012. – 146 с.
9. Ньюмен, Сара. Игры и занятия с особым ребенком / пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой. – М.: Тере-винф, 2004. – 240 с.– (Особый ребенок).