Управление образования администрации г. Оренбурга Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано

НМС МАУДО ЦДТ г.Оренбурга Протокол № 111 от 01.09. 2020 г.

Утверждаю Дарактор МАУДО ЦДТ п Оренбурга — Сентября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Мир вокруг нас»

(изобразительная деятельность)

Срок реализации: 3 года Возраст учащихся: 7-10 лет Автор-составитель: Вострикова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Содержание

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

- -направленность программы
- -актуальность программы
- -отличительные особенности программы
- -отличительные особенности программы
- -адресат
- -срок освоения программы и объем программы
- -обучения и виды занятий по программе
- -режим занятий

1.2.Цель и задачи программы

- 1.3 Содержание программы
- -учебный план
- -содержание учебного плана
- 1.4.Планируемые результаты

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля
- 2.4.Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложения

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющие детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречие искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему разносторонне развитая личность

«Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. Порядку применения организациями, осуществляющими 196), образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями ПО проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы — **художественная**, т.к. ее содержание ориентировано на развитие художественно - творческих способностей детей в области изобразительной деятельности, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, её подготовки к постижению мира искусства, получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

Актуальность программы

В условиях учреждения дополнительного образования открываются большие возможности в области изобразительного творчества для духовного, художественного воспитания детей. Знакомство эстетического воспитанников объединения различными видами жанрами c И изобразительного искусства происходит в процессе творческой деятельности, на воплощение собственных замыслов конкретном художественном материале.

Используемые современные методики дополнительного образования в области изобразительного искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно - творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. При обучении детей основам изобразительного искусства учитываются возрастные особенности детей и связанные с этим творческие предпочтения и самовыражения в области изобразительной деятельности.

Данная программа разработана в связи с необходимостью художественно-эстетического развития обучающихся и является востребованной родителями и детьми — жителями Дзержинского района города Оренбурга.

Отличительные особенности программы

В настоящее время в системе учреждений дополнительного образования реализуются программы по изобразительной деятельности детей Кузиной В.С., Сокольниковой Н.М.

В программе Кузиной В.С. разработаны интересные упражнения и задания по технике линии, тушевке, по определенной манере рисунка и письма, способам использования тех или иных материалов (бумаги, холста, карандаша, угля, сангины, красок (акварельных, пастельных, и др.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

В программе Сокольниковой Н.М. особое внимание уделяется развитию творческого воображения у учащихся посредством расширения границ творческих замыслов. На основе изучения натуры, воспитанники переходят к свободному владению формой и развивают способности рисовать без модели, по памяти и представлению через выполнение авторских заданий творческого характера.

Программа «Мир вокруг нас» имеет следующие отличительные особенности. При изучении жанров живописи (натюрморт, анималистический жанр, портрет, сказочно-былинный, бытовой) принято изображать объекты действительности так, как их видит художник (с натуры, по памяти или по представлению). В процессе изучения этих жанров обучающиеся получают знания и умения, которые затем применяют в декоративной живописи. Характерной особенностью декоративной живописи (от фр. Décor – «украшение, приукрашивание») является приукрашивание изображаемых объектов c помощью цвета, геометрического растительного орнамента, изменение формы (стилизация). Изучение этих художественных помогает последовательно приемов декоративную изобразительную грамоту, развивать творческие способности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Адресат программы — дети в возрасте 7-10 лет. К этой категории относятся обучающиеся - младшие школьники.

В младшем школьном возрасте происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Процесс окостенения кисти и пальцев не завершен, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны, особенно для первоклассников. Работа карандашом и гелевой ручкой развивает мелкую моторику рук, что благоприятно сказывается на развитии мозга младшего школьника и совершенствовании аналитико-синтетической функции коры. При ознакомлении с жанрами живописи активно развиваются познавательные интересы, внимание, аккуратность. Занятия изодеятельностью помогают

преодолеть излишнюю возбудимость и эмоциональность младших школьников.

Занятия рисованием способствуют гармонизации психофизических процессов, улучшению внимания. Участие в конкурсах, выставках помогает раскрыть способности и удовлетворить потребность в самореализации.

Объем и срок освоения программы: Данная программа рассчитана на три года обучения детей в возрасте 7-10 лет. Общий объём программы составляет 576 часов.

Форма обучения – очная.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий .Обучение с применение дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)»

Режим занятий. Программа реализуется: 1-й год обучения — два раза в неделю по два часа - 144 часа в год; 2 и 3 год обучения — три раза в неделю по два часа - по 216 часов в год. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Достижение данной цели предполагает решение следующих образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Образовательные задачи:

- -сформировать у обучающихся представление об особенностях изобразительной деятельности, художественных материалов и приемов работы с ними;
- -закрепить приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- -сформировать у обучающихся представление об особенностях разнообразных жанров изобразительной деятельности;
 - -сформировать представление о декоративной живописи;
- -научить пользоваться художественными приемами декоративной живописи.

Развивающие задачи:

- -приобщать детей к изобразительному искусству;
- -развивать выраженное желание заниматься изобразительной деятельностью;

- -формировать творческие способности и духовно-нравственные качества детей и подростков;
- -развивать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
- -развивать индивидуальные художественные способности обучающихся;
 - -формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
 - -развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
 - -формировать коммуникативные навыки.
 - -формирование и развитие ІТ-компетентности

Воспитательные задачи:

- -воспитывать ценностное отношение к изобразительному искусству;
- -воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- -воспитывать стремление к разумной организации времени;
- -воспитывать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
 - -способствовать формированию дружного и сплочённого коллектива.

1.3. Содержание программы Учебный план первого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Кол	ичество	Формы аттестации/ контроля	
11/11		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0.5	1.5	Первичная аттестация
2	Цвет. Основные характеристики цвета	8	2	6	
2.1	Изображение на тему «Лето»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.2	Изображение на тему «Весна»	2	0,5	1,5	Готовый рисунок по теме
2.3	Изображение на тему «Осень»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.4	Изображение на тему «Цветы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3	Изображение человека	10	2.5	7.5	
3.1	Пропорции взрослого человека	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.2	Пропорции ребенка	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме

3.3	Пропорини мужини г	2	0.5	1.5	Готовый
3.3	Пропорции мужчины	<i>L</i>	0.5	1.3	рисунок по теме
3.4	Пропорции женщины	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.5	Человек в движении	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4	Композиция	12	3	9	
4.1	Правила, приемы и средства композиции	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2	Композиция с использованием фигуры человека.	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3	Изображение на тему «Спортивные игры»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.4	«Праздник двора»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.5	Изображение на тему «Моя семья»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.6	Изображение на тему «На прогулке»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.7	Изображение на тему «В лесу»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5	Живопись	70			
5.1.	Основные жанры живописи	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.2	Портрет	10	2.5	7.5	Выставка по разделам «Изображение человека» и «Портрет»
5.2.1	Женский портрет	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.2.2	Мужской портрет	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
.2.3	Автопортрет	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.2.4	«Портрет друга, подруги»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.2.5	«Мой любимый герой»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме

5.3	Натюрморт	16	4	12	
5.3.1	Изображение на тему «Фрукты»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.3.2	Изображение на тему «Цветы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.3.3	Изображение на тему «Овощи»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.3.4	Натюрморт из 3-х предметов (гуашь)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.3.5	Натюрморт из 3-х предметов (акварель)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.3.6	Изображение на тему «Комнатные растения» (кактус)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.3.7	Изображение на тему «Комнатные растения» (герань)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.3.8	Изображение на тему «Комнатные растения» (аспарагус)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.4	Пейзаж	14	3	11	
5.4.1	Элементы, составляющие пейзаж	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.4.2	Изображение деревьев	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.4.3	Изображение на тему «Летние мотивы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.4.4	Изображение на тему «Весна»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.4.5	Изображение на тему «Краски осени»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.4.6	Изображение на тему «Морские зарисовки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.4.7	Промежуточная аттестация	2		2	тестирование
5.5	Анималистический жанр	18	4.5	13.5	
5.5.1	Домашние животные	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.5.2	Изображение кошки	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.5.3	Изображение собаки	2	0.5	1.5	Готовый

					рисунок по теме		
_	11 6				1 0		
5.5.4	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый		
	«Домашние птицы»				рисунок по теме		
5.5.5	Дикие животные	2	0.5	1.5	Готовый		
	Amare made indic		0.0	1.0	рисунок по теме		
5.5.6	Изображение зайца	2	0.5	1.5	Готовый		
3.3.0	11300ражение заица		0.5	1.5	рисунок по теме		
5.5.7	Изображение белки	2	0.5	1.5	Готовый		
3.3.1	изооражение ослки	2	0.5	1.5	рисунок по теме		
5.5.8	Изображанна писини	2	0.5	1.5	Готовый		
3.3.6	Изображение лисицы	2	0.5	1.5	рисунок по теме		
5.5.0	Изаблания	2	0.5	1.5	Готовый		
5.5.9	Изображение медведя	2	0.5	1.5	рисунок по теме		
<i>5 (</i>	Сказочно былинный	10	2.5	7.5			
5.6	жанр	10	2.5	7.5			
	Изображение				ΓΥ		
5.6.1	иллюстрации к сказке	2	0.5	1.5	Готовый		
	«Колобок»				рисунок по теме		
	Изображение				Б У		
5.6.2	иллюстрации к сказке	2	0.5	1.5	Готовый		
	«Курочка Ряба»				рисунок по теме		
7.60	Изображение на тему		0.5	4.5	Готовый		
5.6.3	«Морозко»	2	0.5	1.5	рисунок по теме		
	Изображение на тему						
5.6.4	«Мальчик-с-пальчик»	2	0.5	1.5	Готовый		
	(гуашь)	_			рисунок по теме		
	Изображение на тему «По						
5.6.5	- щучьему велению»	2	2.	2.	0.5	1.5	Готовый
	(гуашь)	_			рисунок по теме		
	Декоративная				Практическое		
6.	композиция	30	8	22	задание		
	Изображение на тему				Γ		
6.0.1	«Рыбки в аквариуме»	2	0.5	1.5	Готовый		
	(гелевые ручки)				рисунок по теме		
(0.2	Изображение на тему	2	0.5	1 7	Готовый		
6.0.2	«Цветы» (гелевые ручки)	2	0.5	1.5	рисунок по теме		
	Изображение на тему						
6.0.3	«Подсолнух» (гелевые	2	0.5	1.5	Готовый		
	ручки)				рисунок по теме		
	10				Готовый		
604	Изображение на тему	2	0.5	1 7	рисунок по теме		
6.0.4	«Ракушки» (гелевые	2	0.5	1.5	Практическое		
	ручки)				задание		
	<u> </u>	İ	l .	l	заданно		

6.1	Стилизация	10	2.5	7.5	
6.1.1	Изображение бабочки (цветные карандаши)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
6.1.2	Изображение на тему «Клевер» (цветные карандаши)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
6.1.3	Изображение на тему «Ракушки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
6.1.4	Изображение на тему «Морские обитатели»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
6.1.5	Изображение на тему «Рыбки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
6.2	Декоративный натюрморт	76	1.5	4.5	
6.2.1	Изображение на тему «Подсолнух» (графитный карандаш)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
6.2.2	Изображение на тему «Полевые цветы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
6.2.3	Изображение на тему «Фрукты»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
6.3	Декоративный пейзаж	6	1.5	4.5	
6.3.1	«Изображение на тему Морские зарисовки» (цветные карандаши)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
6.3.2	Изображение на тему «Весна - красна»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
6.3.3	Изображение на тему «Летние мотивы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
7	Нетрадиционные технологии	116	33.5	12.5	Практическое задание
7.1	Граттография Изображение на тему : «Морские зарисовки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
7.2	Граттография Изображение на тему :«Цветы России»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме

7.3	Горячие восковые карандаши Изображение на тему «Ирисы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
7.4	Изображение на тему «Подводный мир»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
7.5	Изображение на тему «Краски осени»	2	0.5	0.5	Готовый рисунок по теме
7.6	Монотипия Изображение на тему «Золотая рыбка»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
7.7	Монотипия «Изображение на тему «Бабочка»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме Практическое задание
8	Промежуточная аттестация	2		2	Тестирование
	Итого	144	34	110	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п\п	Название раздела, темы		личество	часов	Формы
					аттестации/
					контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	0.5	1.5	
	Рисунок				
1.	Рисунок – основа	6	1.5	4.5	Выставка
	пластических искусств				работ
1.1	Элементы	2	0.5	1.5	Готовый
	формообразования				рисунок по
	простые и сложные				теме
1.2	Перспектива	2	0.5	1.5	Готовый
					рисунок по
					теме
1.3	Свет и тень	2	0.5	1.5	Готовый
					рисунок по
					теме
					Выставка работ
2	Композиция	28	7	21	Практическое
					задание

2.1	Базовые причины композиции	2	0.5	1.5	
2.2	Выполнение пейзажа (замкнутый)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.3	Выполнение пейзажа (открытый)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.4	Передача ритма, движения и покоя в рисунке	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.5	Изображение на тему «Паттерн» (динамика, статика)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.6	Выделение сюжета - композиционного центра	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.7	«Изображение на тему Натюрморт из 3-х предметов»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.8	Передача симметрии и асимметрии в композиции	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.9	Передача равновесия в композиции	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.10	Изображение на тему «Уравновешенная композиция»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.11	Неуравновешенная композиция	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.12	Композиция из разнообразных материалов	2	0.5	1.5	Готовая работа по теме
2.13	Композиция из шишек.	2	0.5	1.5	Готовая работа по теме
2.14	Композиция из ракушек	2	0.5	1.5	Готовая работа по теме Практическое задание
3	Живопись. Искусство цвета	16	4	12	Практическое задание

3.1	Восприятие цвета	2	0.5	1.5	Опрос
3.2	Растяжка цвета: Красный - белый, Красный - синий, Красный - желтый	2	0,5	1.5	Практическое задание
3.3	Растяжка цвета: Синий - зеленый, Красный - черный, Синий - черный	2	0,5	1.5	Практическое задание
3.4	Пространственные свойства цвета	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.5	Изображение на тему «Подводный мир»	2	0,5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.6	Основные характеристики цвета Изображение на тему «Цветущий куст»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.7	Изображение на тему «Лилии»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.8	Колорит Изображение на тему «Портрет» (в теплых или холодных цветах)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме Практическое задание
4	Живопись	150	41.5	108.5	Практическое
	Портрет как жанр живописи	10	4	6	задание
4.1	«Женский портрет»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2	«Мужской портрет»	22	.0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3	«Литературный герой»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.4	«Автопортрет»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по

					теме
					Практическое
					задание
4.5	Промежуточная	2	2		Тестирование
	аттестация				1
4.2	Пейзаж	24	5.5	17.5	
4.2.1	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Осень»				рисунок по
					теме
4.2.2	«Зимние зарисовки»	2	0.5	1.5	Готовый
					рисунок по
					теме
4.2.3	«Весенние зарисовки»	2	0.5	1.5	Готовый
					рисунок по
					теме
4.2.4	«Летние мотивы»	2	0.5	1.5	Готовый
					рисунок по
1.2.5	TT V	2	0.5	1.5	теме
4.2.5	«Летний луг»	2	0.5	1.5	Готовый
					рисунок по
4.2.6	(Managar Harangar)	2	0.5	1.5	теме Готовый
4.2.0	«Морской пейзаж»	2	0.3	1.3	
					рисунок по теме
4.2.7	«Сельский пейзаж»	2	0.5	1.5	Готовый
7.2.7	«Сельский пеизаж//	2	0.5	1.5	рисунок по
					теме
4.2.8	«Городской пейзаж»	2	0.5	1.5	Готовый
11210	or o	_			рисунок по
					теме
4.2.9	«Проспект Ленина вид	2	0.5	1.5	
	из окна» (графитный				
	карандаш)				
4.2.10	«Проспект Ленина вид	2	0.5	1.5	
	из окна» (гуашь)				
4.2.11	«Проспект Ленина вид	2	0.5	1.5	Готовый
	из окна» (Детальная				рисунок по
	проработка)		_		теме
4.3	Натюрморт	24	6	18	
4.3.1	«Ваза с цветами»	2	0.5	1.5	
4.2.2	(построение рисунка)	2	0.5	1 5	
4.3.2	«Ваза с цветами»	2	0.5	1.5	
	(работа в цвете)				

4.3.3	«Ваза с цветами» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3.4	Изображение на тему «Комнатные растения». Герань (построение рисунка)	2	0.5	1.5	
4.3.5	Изображение на тему «Комнатные растения». Герань работа в цвете)	2	0.5	1.5	
4.3.6	Изображение на тему «Комнатные растения». Герань (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3.7	Изображение на тему «Комнатные растения». Аспарагус (построение рисунка)	2	0.5	1.5	
4.3.8	Изображение на тему «Комнатные растения». Аспарагус (работа в цвете)	2	0.5	1.5	
4.3.9	Изображение на тему «Комнатные растения». Аспарагус (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3.10	Изображение на тему «Комнатные растения». «Кактус»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3.11	Изображение на тему «Овощи»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3.12	Изображение на тему «Фрукты»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.4	Анималистический жанр живописи	30	7.5	22.5	
4.4.1	«Изображение лисицы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.4.2	«Изображение волка»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме

4.4.3	// Unofinancourse remonstry	2	0.5	1.5	Готоргий
4.4.3	« Изображение коровы»	2	0.5	1.3	Готовый
					рисунок
	TT ~		0.7	4.5	по теме
4.4.4	Изображение лошади	2	0.5	1.5	Готовый
					рисунок
					по теме
4.4.5	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Гуси»				рисунок по
					теме
4.4.6	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Утки»				рисунок по
					теме
4.4.7	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Куры»				рисунок по
					теме
4.4.8	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Лебедь»				рисунок по
					теме
4.4.9	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
.,,,,	«Фламинго»	_	0.0		рисунок по
	(1 - 1 - 1 - 1				теме
4.4.10	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
1.1.10	«Пеликан»	2	0.5	1.5	рисунок по
	WI IOSIPIKUII//				теме
4.4.11	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
7.7.11	«Белый медведь»	2	0.5	1.5	рисунок по
	«Велый медведь»				теме
4.4.12	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
4.4.12	изооражение на тему «Кит»	2	0.5	1.3	
	«Ки1»				рисунок по
1 1 1 2	Haofnormanna va mara	2	0.5	1.5	Теме
4.4.13	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Акула»				рисунок по
1 1 1 1	11		0.7	1.7	теме
4.4.14	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Дельфины»				рисунок по
			0.5		теме
4.4.15	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Пресноводные				рисунок по
	обитатели»				теме
4.5	Бытовой жанр	22	5.5	16.5	
	живописи				
4.5.1	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Праздник двора»				рисунок по
					теме

4.5.2	Изображение на тему «В школе на занятиях»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по
4.5.3	Изображение на тему «Переменка»	2	0.5	1.5	теме Готовый рисунок по теме
4.5.4	Изображение на тему «В кружке»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.5.5	Изображение на тему «Сажаем деревья»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.5.6	Изображение на тему «Летом на даче»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.5.7	Изображение на тему «В деревне у бабушке»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.5.8	Изображение на тему «На пляже» (река Урал)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.5.9	Изображение на тему «Летом на море»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.5.10	Изображение на тему «В детском лагере»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.5.11	Изображение на тему «В гостях у подружки»»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.6	Сказочно - былинный жанр живописи	24	6	18	
4.6.1	Изображение на тему «Золотая рыбка»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.6.2	Изображение на тему «Золотой петушок»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.6.3	Изображение на тему «Руслан и Людмила» (графитный карандаш)	2	0.5	1.5	
4.6.4	Изображение на тему « Руслан и Людмила» (гуашь)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме

		ı	, ,		
4.6.5	Изображение на тему	2	0.5	1.5	
	«Серебряное копытце»				
	(построение рисунка)				
4.6.6	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Серебряное копытце»				рисунок по
	(работа в цвете)				теме
4.6.7	Изображение на тему	2	0.5	1.5	
	«Хозяйка медной горы				
	(построение рисунка)				
4.6.8	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Хозяйка медной горы				рисунок по
	(работа в цвете)				теме
4.6.9	Изображение на тему	2	0.5	1.5	
	«Огнивушка –				
	поскакушка»				
	(построение рисунка)				
4.6.10	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Огнивушка –				рисунок по
	поскакушка» (работа в				теме
	цвете)				
4.6.11	Изображение на тему	22	0.5	1.5	
	«Голубая змейка»				
	построение рисунка)				
4.6.12	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Голубая змейка»				рисунок по
	(работа в цвете))				теме
4.7	Исторический жанр	18	4.5	13.5	
	живописи.				
4.7.1	Изображение на тему	2	0.5	1.5	
	«Зодчество России».				
	Гуашь (построение				
	рисунка)				
4.7.2	Изображение на тему	2	0.5	1.5	
	«Зодчество России».				
	Гуашь (работа в цвете)				
4.7.3	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый
	«Зодчество России»				рисунок по
	Гуашь (детальная				теме
	проработка)				
4.7.4	Изображение на тему	2	0.5	1.5	
	«Зодчество России».				
	Акварель (построение				
	рисунка)				
<u> </u>	r <i>J)</i>	l .	j l		I

композиция задание 5.1 Основные принципы организации декоративной композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.2 Равновесие контрастных пятен в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.3 Уравновешенная композиция и неуравновешенная композиция 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.4 Изображение равновесия в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.5 Доминанта как центр композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме Практическое задание 1.5 Практическое задание 1.5 <td< th=""><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></td<>						
«Зодчество России» Акварель (детальная проработка) 2	4.7.5	«Зодчество России». Акварель (работа в	2	0.5	1.5	
«Отчизне посвятим». Гуашь (построение рисунка) 2 0.5 1.5 4.7.8 Изображение на тему «Отчизне посвятим» (работа в цвете) 2 0.5 1.5 4.7.9 Изображение на тему «Отчизне посвятим» (детальная проработка) 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5 Декоративная композиция 12 2.5 9.5 Практическое задание 5.1 Основные принципы организации декоративной композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.2 Равновесие контрастных пятен в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.3 Уравновешенная композиция 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.4 Изображение равновесия в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.5 Доминанта как центр композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.5 Доминанта как центр композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме	4.7.6	«Зодчество России» Акварель (детальная	2	0.5	1.5	рисунок по
«Отчизне посвятим» (работа в цвете) 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 4.7.9 Изображение на тему «Отчизне посвятим» (детальная проработка) 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5 Декоративная композиция 12 2.5 9.5 Практическое задание 5.1 Основные принципы организации декоративной композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.2 Равновесие контрастных пятен в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.3 Уравновешенная композиция и неуравновешенная композиция 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.4 Изображение равновесия в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.5 Доминанта как центр композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме	4.7.7	Изображение на тему «Отчизне посвятим». Гуашь (построение	2	0.5	1.5	
«Отчизне посвятим» (детальная проработка) рисунок по теме 5 Декоративная композиция 12 2.5 9.5 Практическое задание 5.1 Основные принципы организации декоративной композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.2 Равновесие контрастных пятен в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.3 Уравновешенная композиция и неуравновешенная композиция 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.4 Изображение равновесия в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.5 Доминанта как центр композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме Практическое задание	4.7.8	«Отчизне посвятим»	2	0.5	1.5	
композиция задание 5.1 Основные принципы организации декоративной композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.2 Равновесие контрастных пятен в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.3 Уравновешенная композиция и неуравновешенная композиция 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.4 Изображение равновесия в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.5 Доминанта как центр композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме Практическое задание		«Отчизне посвятим»				рисунок по теме
Организации декоративной композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.2 Равновесие контрастных пятен в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.3 Уравновешенная композиция и неуравновешенная композиция 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.4 Изображение равновесия в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.5 Доминанта как центр композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме Практическое задание 1.5 Готовый рисунок по теме Практическое 1.5 Готовый рисунок по теме 1.5 Готовый ри	5	· · · •	12	2.5	9.5	Практическое задание
пятен в композиции рисунок по теме 5.3 Уравновешенная композиция и неуравновешенная композиция 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.4 Изображение равновесия в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.5 Доминанта как центр композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме Практическое задание	5.1	организации декоративной	2	0.5	1.5	рисунок по
композиция и неуравновешенная композиция 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.4 Изображение равновесия в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.5 Доминанта как центр композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме Практическое задание	5.2	-	2	0.5	1.5	рисунок по
равновесия в композиции 2 0.5 1.5 Готовый рисунок по теме 5.5 Доминанта как центр композиции рисунок по теме Практическое задание	5.3	композиция и неуравновешенная	2	0.5	1.5	рисунок по
композиции рисунок по теме Практическое задание	5.4	равновесия в	2	0.5	1.5	рисунок по
	5.5	Доминанта как центр	2	0.5	1.5	рисунок по теме Практическое
	6	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование
152 51 101			152	51	101	

Учебный план третьего года обучения

Учебный план третьего года обучения						
		Ко	оличество	Формы		
№ п\п	Название раздела, темы				аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика	Koniiponii	
	Вводное занятие	2	0.5	1.5	Первичная	
	Вводное запитие		0.5	1.5	аттестация	
1.	Восприятие форм. Многообразие форм	36	9	27	Практическое задание	
1.1	Подобие форм, подобие силуэтов	2	0.5	1.5	Опрос	
1.2	Композиция из геометрических фигур	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме	
1.3	Элементы формообразования простые и сложные	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме	
1.4	Последовательное рисование пирамид (графитный карандаш)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме	
1.5	Передача объема	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме	
1.6	Последовательное рисование натюрморта из 3-х предметов (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме	
1.7	Последовательное рисование натюрморта из 3-х предметов (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме	
1.8	Последовательное рисование натюрморта из 3-х предметов (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме	
1.9	Последовательное рисование натюрморта «Ваза с цветами» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме	
1.10	Последовательное рисование натюрморта	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по	

	«Ваза с цветами» (работа в цвете)				теме
1.11	Последовательное рисование натюрморта «Ваза с цветами» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
1.12	Последовательное рисование натюрморта «Ваза с осенними листьями» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
1.13	Последовательное рисование натюрморта «Ваза с осенними листьями» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
1.14	Последовательное рисование натюрморта «Ваза с осенними листьями» (проработка переднего плана)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
1.15	Последовательное рисование натюрморта «Ваза с осенними листьями» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
1.16	Последовательное рисование натюрморта «Фрукты» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
1.17	Последовательное рисование натюрморта «Фрукты» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
1.18	Последовательное рисование натюрморта «Фрукты» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме Практическое задание
2	Перспектива	28	7	21	Практическое задание
2.1	Перспектива комнаты	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме

2.2	Фронтальная перспектива комнаты	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.3	Угловая перспектива комнаты	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.4	Перспектива в пейзаже	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.5	Перспектива улицы	2	0.5	1,5	Готовый рисунок по теме
2.6	Построение городского пейзажа	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.7	Воздушная перспектива	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.8	Выполнение пейзажа с домиками на берегу (гуашь)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.9	Выполнение пейзажа с домиками на берегу (акварель)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.10	Изображение на тему «Морские зарисовки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.11	Перспектива лестницы	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.12	Построение лестницы в перспективе	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.13	Перестроение лестницы с использованием фронтальной перспективы	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.14	Перестроение лестницы использованием угловой перспективы	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме Практическое задание
3	Композиция	38	9	29	Практическое задание

3.1	Базовые принципы композиции	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.2	Изображение на тему «Летний пейзаж»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.3	Правила, приемы и средства композиции	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.4	«Выполнение группового портрета» (гуашь)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.5	«Выполнение группового портрета» (акварель)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.6	Передача ритма, движения и покоя. Изображение на тему «Паттэрн»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.7	«Зимние забавы» (гуашь)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.8	«Зимние забавы» (акварель)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.9	Выделение сюжетно-композиционного центра	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.10	Изображение на тему «В школе на занятиях» (гуашь)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.11	Изображение на тему «В школе на занятиях» (акварель)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.12	Изображение на тему «Моя классная, самая классная» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.13	Изображение на тему «Моя классная, самая классная» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.14	Изображение на тему «Моя классная, самая	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по

	классная» (детальная проработка)				теме
3.15	Изображение на тему «Зимний городок» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.16	Изображение на тему «Зимний городок» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.17	Изображение на тему» Зимний городок» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.18	Изображение на тему «Новогодний маскарад» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.19	Изображение на тему «Новогодний маскарад» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме Практическое задание
4.	«Живопись»	100	11.5	34.5	Практическое задание
4.0.1	Восприятие цвета	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.0.2	Натюрморт из 3-4 предметов (гуашь)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.0.3	Натюрморт из 3-4 предметов (акварель)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.0.4	Изображение на тему «Гладиолус» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.0.5	Изображение на тему «Гладиолус» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.0.6	Изображение на тему «Гладиолус» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.0.7	Изображение на тему «Гладиолус» (обобщающая работа)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.0.8	Изображение на тему «Ромашки» (построение	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по

	phomico)				TOMO
4.0.9	рисунка) Изображение на тему «Ромашки» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	теме Готовый рисунок по теме
4.0.10	Изображение на тему «Ромашки» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.0.11	Изображение на тему «Хризантемы» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.0.12	Изображение на тему «Хризантемы» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.0.13	Изображение на тему «Хризантемы» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме Практическое задание
4.1	«Живопись акварельными красками»	42	8.5	33.5	Готовый рисунок по теме
4.1.1	Изображение на тему «Весенние воды»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.2	Изображение на тему «Морские зарисовки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.3	Изображение на тему «Ваза с цветами»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.4	Изображение на тему «Полевые цветы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.5	Изображение на тему «Портрет»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.6	Изображение на тему «Портрет друга»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.7	Изображение на тему «Портрет подруги»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.8	Изображение на тему «Мой любимый герой»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по

					теме
4.1.9	Изображение на тему «Осенние мотивы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.10	Изображение на тему «Зимние утро»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.11	Изображение на тему «На заре»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.12	Изображение на тему «Утро в лесу»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.13	Изображение на тему «Грибы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.14	Изображение на тему «Лесная поляна»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.15	Изображение на тему «Мое домашнее животное»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.16	Изображение на тему «Животные Африки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.1.17	Изображение на тему «Животные Севера»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2	Живопись гуашевыми красками	36	9.5	26.5	
4.2.1	Принципы работы в технике «Гризаль»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.2	Изображение на тему «Экзотические птицы» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	
4.2.3	Изображение на тему «Экзотические птицы» (гуашь)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.4	Тема «Животные Севера»	2	0. 5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.5	Изображение на тему	2	0.5	1.5	Готовый

	«Летние мотивы»				рисунок по теме
4.2.6	Изображение на тему «Мое родное Оренбуржье»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.7	Изображение на тему «Моя семья»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.8	Изображение на тему «Летом на даче» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.9	Изображение на тему «Летом на даче» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.10	Изображение на тему «Летом на даче» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.11	Изображение на тему «Уральские горы» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.12	Изображение на тему «Уральские горы» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.13	Изображение на тему «Уральские горы» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.14	Изображение на тему «Весенний перезвон» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.15	Изображение на тему «Весенний перезвон» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.16	Изображение на тему «Весенний перезвон» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.17	Изображение на тему «Автопортрет» (построение рисунка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.18	Изображение на тему «Автопортрет» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.2.19	Изображение на тему «Автопортрет» (детальная проработка)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме

4.3.	Рисование по замыслу, по представлению	10	4	6	
4.3.1	Изображение на тему «Космос»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3.2	Изображение на тему «Сказочная планета»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3.3	Изображение на тему «Защитникам посвящается»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3.4	Изображение на тему «Герои России»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.4	Итоговая аттестация	2	2		Тестирование
	Итого	152	51	101	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Изобразительное искусство.

Значение изобразительного искусства в жизни человека: инструменты, которыми пользуется художник (этюдник, мольберт, кисти, краски и т.д.).

Практика: Заполнение листа бумаги какими-либо контурными изображениями птиц, рыб, слонов, цветов, листьев, фигур людей так, чтобы они не пересекались между собой. Раскрашивание рисунков в соответствии со своим настроением.

2. Цвет. Основные характеристики цвета

2.1 Тема: «Лето»

Теория: Основные цвета: хроматические, ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Просмотр таблиц, теплые и холодные цвета цветового круга.

Практика: Способы построения пейзажа. Показ выполнения. Техника выполнения. Используя гуашь, выполнить рисунок на тему «Лето»

2.2 Тема: «Весна»

Теория: Просмотр иллюстраций с изображением весеннего пейзажа, колорит весеннего пейзажа, композиция. Способы построения пейзажа. Порядок выполнения. Техника выполнения.

Практика: Используя гуашь выполнить рисунок на тему «Весна»

2.3 Тема: «Осень»

Теория: Просмотр иллюстраций с изображением осеннего пейзажа, колорит пейзажа, композиция. Способы построения пейзажа. Показ выполнения. Техника выполнения.

Практика: Используя гуашь выполнить рисунок на тему: « Осень»

2.4 Тема: Цветы

Теория: Просмотр иллюстраций с изображением цветов, колорит композиция. Способы построения цветов. Порядок выполнения. Техника выполнения.

Практика: Используя гуашь выполнить рисунок на тему «Цветы»

3. Изображение человека

3.1. Пропорции взрослого человека

Теория: Строение человеческого тела. Порядок выполнения построения человеческого тела. Техника выполнения, колорит. Пропорции. Пропорции взрослого человека, просмотр таблиц с изображением человека. Способы построения человека.

Практика: Построение фигуры человека. Работа графитным карандашом, работа в цвете.

3.2. Пропорции ребенка

Теория: Строение тела ребенка. Пропорции ребенка, просмотр таблиц с изображением ребенка. Способы построения ребенка. Показ выполнения, Техника выполнения, колорит.

Практика: Построение фигуры ребенка по схеме. Работа в цвете.

3.3. Пропорции мужчины

Теория: Строение тела мужчины. Пропорции мужчины, просмотр таблиц с изображением мужчины. Способы построения мужчины. Показ выполнения, Техника выполнения, колорит.

Практика: Построение фигуры мужчины по схеме. Работа в цвете.

3.4. Пропорции женщины

Теория: Строение тела женщины. Пропорции женщины, просмотр таблиц с изображением женщины. Способы построения женщины. Колорит. Показ выполнения, Техника выполнения, колорит.

Практика: Построение фигуры женщины по схеме. Работа в цвете.

3.5 Человек в движение

Теория: Построение человека в движение. Пропорции. Просмотр таблиц с изображением человека в движение. Способы построения человека в движение. Показ выполнения, Техника выполнения, колорит.

Практика: Построение фигуры человека в движение по схеме. Работа в цвете

4. Композиция.

4.1 Правила, приемы и средства композиции

Теория: История возникновения и понятие «композиция», эпоха возрождения. Базовые принципы композиции. Композиция как основной элемент изобразительной грамоты. Композиционный центр (доминанта).

Практика: Выполнение серии упражнений в технике паттерна по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и без перспективы). Композиция из линий, пятен, точек, геометрических, растительных или декоративных элементов (гелевая ручка).

4.2 Композиция с использованием фигуры человека

Теория: Построение фигуры человека в движении. Соблюдение пропорций. Составление схемы человека в движении. Одежда (форма участников спортивных игр, нарядная и бытовая одежда). Составление композиции с учетом места происходящего действия (стадион, двор, игровая площадка, парк и т. Составление схемы человека в движении т.д.), подбор колорита.

Практика: Составление схемы человека

4.3 Тема «Спортивные игры»

Теория: Построение фигуры человека в движении. Соблюдение пропорций. Составление схемы человека в движении. Одежда (форма участников спортивных игр). Составление композиции с учетом места происходящего Использование средств художественной выразительности для выражения характера и настроения человека.

Практика: Композиция на тему «Спортивные игры». Изображение участников спортивных соревнований в динамике и статике на основе схемы построения человека в динамике. Выполнение работы в цвете (подбор колорита).

4.4 Тема «Праздник двора»

Теория: Использование средств художественной выразительности для выражения характера и настроения человека.

Практика: Композиция на тему «Праздники двора». Построение композиции с учетом тематики происходящих событий (народные, общественные праздники) и особенности их оформления (атрибуты, костюмы). Выполнение работы в цвете (подбор колорита).

45. Тема «Моя семья»

Теория: Использование средств художественной выразительности для выражения характера и настроения человека.

Практика: Композиция на тему «Моя семья». Составление композиции с учетом места происходящего события. Создание художественных образов членов семьи (характер, настроение, внешний вид – одежда, прическа и т.д.).

4.6. Тема «На прогулке»

Теория: Построение фигуры человека. Соблюдение пропорций. Составление схемы человека. Одежда .Составление композиции с учетом места происходящего. Использование средств художественной выразительности для выражения характера и настроения человека.

Практика: Композиция на тему «На прогулке». Построение композиции с учетом тематики происходящего события. Выполнение работы в цвете (подбор колорита).

4.7 Изображение на тему «В лесу»

Теория: Построение фигуры человека. Соблюдение пропорций. Составление схемы человека. Одежда. Составление композиции с учетом места происходящего. Использование средств художественной выразительности для выражения характера и настроения человека.

Практика: Композиция на тему «В лесу». Построение композиции с учетом тематики происходящего события. Выполнение работы в цвете (подбор колорита).

5. Живопись

5.1 Основные жанры живописи

Теория: Основные жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр живописи. Отличительные особенности и характеристики жанров. Просмотр и обсуждение репродукций, иллюстраций.

Практика: Зарисовки по выбору портрета, пейзажа, натюрморта. Выполнение в цвете (гуашь).

5.2. Портрет

5.2.1 Женский портрет

Теория: Просмотр иллюстраций. Пропорции лица, прическа, форма глаз, носа и губ. Колорит в портрете. Просмотр таблиц. Показ педагога. Построение женского портрета

Практика: Построение женского портрета. Поэтапное выполнение женского портрета в цвете.

5.2.2 Мужской портрет

Теория: Отличительные особенности мужского портрета: Просмотр иллюстраций. Пропорции лица, прическа, форма глаз, носа и губ. Колорит в портрете. Просмотр таблиц. Показ педагога. Построение мужского портрета.

Практика: Построение мужского портрета. Поэтапное выполнение мужского портрета в цвете.

5.2.3 *Asmonopmpem*

Теория: Особенности автопортрета: Просмотр иллюстраций. Пропорции лица, прическа, форма глаз, носа и губ. Колорит в портрете.

Просмотр таблиц. Построение портрета

Практика: Поэтапное выполнение автопортрета, используя зеркало (гуашь).

5.2.4 Портрет друга, подруги

Теория: Особенности портрета: Просмотр иллюстраций. Пропорции лица, прическа, форма глаз, носа и губ. Колорит в портрете. Просмотр таблиц. Показ педагога.

Практика: Построение портрета любимого героя. Поэтапное выполнение портрета в цвете.

5.2.5 Мой любимый герой

Теория: Особенности портрета: Просмотр иллюстраций. Пропорции лица, прическа, форма глаз, носа и губ. Колорит в портрете. Просмотр таблиц. Показ педагога. Показ педагога.

Практика: Построение портрета любимого героя. Поэтапное выполнение портрета в цвете.

5.3 Натюрморт

5.3.1 Изображение на тему «Фрукты»

Теория: История возникновения жанра. Основные художественные средства выразительности натюрморта, виды натюрморта, способы построения. Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение.

Практика: Показ педагога. Построение натюрморта. Поэтапное выполнение натюрморта с фруктами в цвете.

5.3.2 Изображение на тему « Цветы»

Теория: Просмотр таблиц обсуждение, способы построения натюрморта с цветами. Основные художественные средства выразительности.

Практика: Показ педагога. Построение натюрморта. Поэтапное выполнение натюрморта с цветами в цвете. Самостоятельная работа обучающихся, помощь педагога.

5.3.3 Изображение на тему «Овощи»

Теория: Просмотр таблиц обсуждение, способы построения натюрморта на тему «Овощи». Основные художественные средства выразительности.

Практика: Показ педагога. Построение натюрморта. Поэтапное выполнение натюрморта в цвете. Самостоятельная работа обучающихся, помощь педагога.

5.3.4 «Натюрморт из 3-х предметов» (гуашь)

Теория: Просмотр таблиц, обсуждение, способы построения натюрморта из 3-х предметов. Способы построения композиции. Основные художественные средства выразительности. Техника работы в цвете.

Практика: Показ педагога. Построение натюрморта. Поэтапное выполнение натюрморта в цвете. Самостоятельная работа обучающихся, помощь педагога.

5.3.5 » Натюрморт из 3-х предметов »(акварель)

Теория: Просмотр таблиц, обсуждение, способы построения натюрморта из 3-х предметов. Способы построения композиции, техника выполнения («аля – прима» или работа по сухой поверхности листа).

Практика: Показ педагога. Построение натюрморта. Поэтапное выполнение натюрморта в цвете. Самостоятельная работа обучающихся, помощь педагога.

5.3.6 Изображение на тему комнатные растения (кактус)

Теория: Способы построения натюрморта. Способы построения композиции. Цветовое решение композиции, техника выполнения («аля – прима» или работа по сухой поверхности листа).

Практика: Показ педагога. Построение натюрморта. Поэтапное выполнение натюрморта в цвете. Самостоятельная работа обучающихся, помощь педагога.

5.3.7 Изображение на тему комнатные растения (герань)

Теория: Способы построения натюрморта. Способы построения композиции. Цветовое решение композиции, техника выполнения («аля – прима» или работа по сухой поверхности листа).

Практика: Показ педагога. Построение натюрморта. Поэтапное выполнение натюрморта в цвете. Самостоятельная работа обучающихся.

5.3.8 Изображение на тему комнатные растения (аспарагус)

Теория: Способы построения натюрморта. Способы построения композиции. Цветовое решение композиции, техника выполнения («аля – прима» или работа по сухой поверхности листа).

Практика: Показ педагога. Построение натюрморта. Поэтапное выполнение натюрморта в цвете. Самостоятельная работа обучающихся.

5.4 Пейзаж

5.4.1 Элементы составляющие пейзаж

Теория: Понятие пейзажа. История возникновения жанра. Отличительные особенности жанра. Виды пейзажа (городской, морской). Поиски подходящих по своей завершённости мотивов, передача линий пространства, условности, решения плавности.

Практика: Показ педагога. Построение пейзажа. По выбору. Поэтапное выполнение в цвете. Самостоятельная работа обучающихся.

5.4.2 «Изображение деревьев»

Теория: Просмотр и обсуждение таблиц, изображающих деревья. Особенности строения. Особенности деревьев: дуб- могучий, береза - изящная, ель -колючая и т.д.

Практика: Показ педагога. Построение деревьев Поэтапное выполнение изображения деревьев в цвете. Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение поэтапно изображения березы, ели, дуба.

5.4.3 Изображение на тему «Летние мотивы»

Теория: Просмотр и обсуждение таблиц. Поиски подходящих по своей завершённости мотивов, передача линий пространства, условности, решения плавности. Художественные средства выразительности.

Практика: Выполнение пейзажа по представлению. Показ педагога. Самостоятельная работа обучающихся.

5.4.4 Изображение на тему «Весна»

Теория: Поиски подходящих по своей завершённости мотивов, передача линий пространства, условности, решения плавности Поэтапное изображение пейзажа. Показ педагога. Самостоятельная работа обучающихся.

Практика: Выполнение пейзажа по представлению. . Показ педагога. Самостоятельная работа обучающихся.

5.4.5 Изображение на тему «Краски осени»

Теория: Поиски подходящих по своей завершённости мотивов, передача линий пространства, условности, решения плавности, поэтапное изображение пейзажа. Художественные средства выразительности

Практика: Выполнение пейзажа по представлению. Показ педагога. Самостоятельная работа обучающихся.

5.4.6 Изображение на тему «морские зарисовки»

Теория: Поиски подходящих по своей завершённости мотивов, передача линий пространства, условности, решения плавности Поэтапное изображение пейзажа. Художественные средства выразительности

Практика: Выполнение пейзажа по представлению. . Показ педагога. Самостоятельная работа обучающихся.

5.4.7 Промежуточная аттестация (Тестирование)

5.5 Анималистический жанр живописи

5.5.1 Домашние животные

Теория: История возникновения жанра. Отличительные особенности жанра. Строение тела животных (кошка, белка, заяц и др.) Способы построения. Колорит.

Практика: Выполнение зарисовок животных по желанию и т.д. Соблюдение пропорции, колорит (гуашь).

5.5.2 Изображение кошки

Теория: Особенности строения тела кошки. Способы построения кошки. Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение. Основные средства выразительности. Техника работы в цвете.

Практика: Выполнение зарисовок кошки. Соблюдение пропорции, колорит (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

5.5.3 Изображение собаки

Теория: Особенности строения тела собаки. Способы построения кошки. Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение. Основные средства выразительности. Техника работы в цвете.

Практика: Выполнение зарисовок собаки. Соблюдение пропорции, колорит (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

5.5.4 Изображение на тему домашние птицы

Теория: Способы построения домашних птиц, строение птиц Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение. Основные средства выразительности. Техника работы в цвете.

Практика: Выполнение зарисовок домашних птиц. Соблюдение пропорции, колорит (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

5.5.5 Дикие животные

Теория: Просмотр таблиц. Способы построения диких животных: Особенности строения. Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение. Основные средства выразительности. Техника работы в цвете.

Практика: Выполнение зарисовок диких животных, соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

5.5.6 Изображение зайца

Теория: Просмотр таблиц с изображением зайца. Особенности строения. Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение. Основные средства выразительности. Техника работы в цвете.

Практика: Выполнение зарисовок зайца, соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

5.5.7 Изображение белки

Теория: Просмотр таблиц с изображением белки. Особенности строения. Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение. Основные средства выразительности. Техника работы в цвете.

Практика: Выполнение зарисовок белки, соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

5.5.8 Изображение лисицы

Теория: Просмотр таблиц с изображением лисицы. Особенности строения. Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение. Основные средства выразительности. Техника работы в цвете.

Практика: Выполнение зарисовок лисицы, соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

5.5.9 Изображение медведя

Теория: Просмотр таблиц с изображением медведя. Особенности строения. Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение. Основные средства выразительности. Техника работы в цвете.

Практика: Выполнение зарисовок медведя соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

5.6 Сказочно-былинный жанр живописи

5.6.1 Изображение иллюстрации к сказке «Колобок»

Теория: История возникновения жанра. Отличительные особенности. Способы показа композиционного построения иллюстраций к русским народным сказкам. Костюм. Колорит.

Выполнение зарисовок иллюстраций к русской народной сказке «Колобок»

Практика: Выполнение зарисовок к сказке «Колобок» соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

5.6.2 Тема Изображение иллюстрации к сказке «Курочка Ряба»

Теория: Способы построения иллюстрации к сказке. Отличительные особенности. Способы показа композиционного построения иллюстраций к русским народным сказкам. Костюм. Колорит.

Выполнение зарисовок иллюстраций к русской народной сказке «Курочка Ряба»

Практика: Выполнение зарисовок к сказке «Курочка Ряба» соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

5.6.3 Тема «Морозко»

Теория: Способы построения иллюстрации к сказке. Отличительные особенности. Способы показа композиционного построения иллюстраций к русским народным сказкам. Костюм. Колорит.

Выполнение зарисовок иллюстраций к русской народной сказке «Колобок»

Практика: Выполнение зарисовок к сказке «Колобок» соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

5.6.4 Изображение на тему «Мальчик – с пальчик»

Теория: Способы построения иллюстрации к сказке. Отличительные особенности. Способы показа композиционного построения иллюстраций к русским народным сказкам. Костюм. Колорит.

Выполнение зарисовок иллюстраций к русской народной сказке «Мальчик – с пальчик»

Практика: Выполнение зарисовок к сказке «Мальчик – с пальчик» соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

5.6.5 Изображение а тему «По – щучьему велению»

Теория: Способы построения иллюстрации к сказке Отличительные особенности. Способы показа композиционного построения иллюстраций к русским народным сказкам. Костюм. Колорит.

Выполнение зарисовок иллюстраций к русской народной сказке «По – щучьему велению»

Практика: Выполнение зарисовок к сказке «По – щучьему велению» соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения.

Самостоятельная работа обучающихся.

6. Декоративная композиция

6.0.1 Изображение на тему «Рыбки в аквариуме»

Теория: История возникновения декоративной композиции. Понятие декоративной композиции. Художники, работающие в стиле декоративной композиции. Основные принципы организации декоративной композиции. Доминанты в композиции. Колорит. Теория гармонических сочетаний.

Практика: Выполнение зарисовок декоративной композиции в цвете на тему «Рыбки в аквариуме». Соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

6.0.2 Изображение на тему « Цветы» (гелевые ручки)

Теория: Основные принципы организации декоративной композиции. Доминанты в композиции. Колорит. Теория гармонических сочетаний. Просмотр иллюстраций, таблиц. Техника выполнения.

Практика: Выполнение зарисовок цветов.

Соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

6.0.3 Изображение на тему «Подсолнух» (гелевые ручки)

Теория: Доминанты в композиции. Колорит. Теория гармонических сочетаний. Способы выполнения «Подсолнуха». Работа по таблицам, техника выполнения.

Практика: Выполнение зарисовок декоративной композиции в цвете на тему «Подсолнух». Соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся.

6.0.4 Изображение на тему »Ракушки» (гелевые ручки)

Теория: Основные принципы организации композиции. Теория гармонических сочетаний. Способы выполнения «Подсолнуха». Работа по таблицам, техника выполнения.

Практика: Выполнение зарисовок. Соблюдение пропорций, колорит, техника выполнения. Самостоятельная работа обучающихся. Декоративной композиции с помощью графитного карандаша на тему «Ракушки».

6.1 Стилизация

6.1.1 «Изображение бабочки» (цветные карандаши)

Теория: Стилизация. История возникновения. Понятия манеры, стиля в стилизации. Виды стилизации. Роль стилизации как художественного метода. Способы построения бабочки. Стилизация бабочки. Техника выполнения

Практика: Выполнение зарисовок декоративной композиции в цвете на тему «Бабочки». Работа по таблицам. Самостоятельная работа обучающихся.

6.1.2 Изображение на тему «Клевер» (цветные карандаши)

Теория: Манера, стиль в изображение. Способы построения, просмотр иллюстраций. Организация композиции. Стилизация клевера. Техника выполнения

Практика: Выполнение зарисовок декоративной композиции в цвете Работа по таблицам. Самостоятельная работа обучающихся

6.1.3 Изображение на тему «Ракушки»

Теория: Манера, стиль в изображении. Основные принципы организации композиции. Способы построения. Стилизация клевера. Техника выполнения

Практика: Выполнение зарисовок декоративной композиции с помощью гелевых ручек на тему «Ракушки» Работа по таблицам. Самостоятельная работа обучающихся

6.1.4 Изображение на тему «Морские обитатели»

Теория: Основные принципы организации композиции, просмотр таблиц. Стилизация бабочки. Техника выполнения. Манера, стиль.

Практика: Выполнение зарисовок на тему «Морские обитатели». Работа по таблицам. Самостоятельная работа обучающихся

6.1.5 Изображение на тему «Рыбки»

Теория: Просмотр таблиц, способы построения. Способы построения бабочки. Стилизация бабочки. Техника выполнения. Манера, стиль.

Практика: Выполнение композиции на тему «Рыбки». Стилизация бабочки. Техника выполнения, манера, стиль.

6.2 Декоративный натюрморт

6.2.1 Изображение на тему «Подсолнух»

Теория: История возникновения. Основные принципы организации декоративного натюрморта. Способы построения. Отличительные особенности декоративного натюрморта. Колорит Просмотр таблиц.

Практика: Выполнение зарисовок с помощью графитного карандаша на тему «Подсолнух». Техника выполнения, манера, стиль.

6.2.2 Изображение на тему «Полевые цветы»

Теория: Способы построения полевых цветов, элементы декора, просмотр иллюстраций. Техника выполнения, манера, стиль. Колорит.

Практика: Выполнение зарисовок на тему «Полевые цветы». Самостоятельная работа обучающихся.

6.2.3 Изображение на тему «Фрукты»

Теория: Способы построения, просмотр иллюстраций элементы декора, просмотр иллюстраций. Техника выполнения, манера, стиль. Колорит.

Практика: Выполнение фруктов. Выполнение зарисовок на тему «Фрукты». Самостоятельная работа обучающихся.

6.3 Декоративный пейзаж

6.3.1 Изображение на тему «Морские зарисовки»

Теория: История возникновения декоративного пейзажа. Отличительные особенности, основные принципы организации и построения декоративного пейзажа. Колорит. Стилизация в декоративном пейзаже. Просмотр таблиц с изображением моря.

Практика: Выполнение декоративного пейзажа по теме. Техника гуашь, гелевая ручка. Техника выполнения, манера, стиль. Самостоятельная работа обучающихся.

6.3.2 Изображение на тему «Весна – красна»

Теория: Отличительные особенности, основные принципы организации и построения декоративного пейзажа. Колорит. Стилизация в декоративном пейзаже. Просмотр таблиц с изображением весны.

Практика: Выполнение декоративного пейзажа по теме. Техника гуашь, гелевая ручка. Техника выполнения, манера, стиль. Самостоятельная работа обучающихся.

6.3.3 Изображение на тему «Летние мотивы»

Теория: Использование декора при изображение пейзажа. Отличительные особенности, основные принципы организации и построения декоративного пейзажа. Колорит. Стилизация в декоративном пейзаже. Просмотр таблиц с изображением лета.

Практика: Выполнение декоративного пейзажа по теме. Техника гуашь, гелевая ручка. Техника выполнения, манера, стиль. Самостоятельная работа обучающихся.

7. Нетрадиционные технологии в изобразительном искусстве

7.1 Граттография. Изображение на тему «Морские зарисовки»

Теория: Понятие граттажа. История возникновения. Способы выполнения граттажа. Виды граттажа (черно-белый, с проработкой по поверхности гуашью.) Техника выполнения. Инструменты (воск, тушь, гуашь, кисти и т.д.).

Практика: Выполнение граттографии по теме морские зарисовки. Самостоятельная работа обучающихся.

7.2 Граттография. Изображение на тему «Цветы России»

Теория: Техника выполнения черно-белого граттажа. Работа по таблице. Организация композиции, изображение цветов.

Практика: Выполнение граттографии по теме цветы России. Самостоятельная работа обучающихся.

7.3 Горячие восковые карандаши. Изображение на тему «Ирисы»

Теория: История возникновения технологии (Др. Египет, фрески). Современные материалы — восковые мелки, используемые для выполнения горячих изображений. Техника выполнения. Колорит. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика Выполнение натюрморта на тему »Ирисы». Самостоятельная работа обучающихся.

7.4 Изображение на тему «Подводный мир»

Теория: Техника выполнения. Колорит. Организация композиции. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение композиции используя восковые карандаши на тему «подводный мир»

7.5 Изображение на тему «Краски осени»

Теория: Техника выполнения. Колорит. Просмотр таблиц, иллюстраций. Построение композиции.

Практика: Выполнение композиции используя восковые карандаши на тему «краски осени»

7.6 Изображение на тему « «Золотая рыбка»

Теория: Техника выполнения. Колорит. Техника выполнения. Колорит. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение на тему золотая рыбка. Самостоятельная работа обучающихся.

7.7 Изображение на тему «Бабочки»

Теория: Современные материалы – восковые мелки. Техника выполнения. Колорит. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение. Колорит. Самостоятельная работа обучающихся.

8 Промежуточная аттестация

Содержание учебного плана Второй год обучения

Вводное занятие. Рисунок

Теория: Просмотр репродукций на тему «лето», обсуждение.

Практика: Выполнение зарисовок на тему «лето».

1 Рисунок:

Рисунок – основа пластических искусств.

Теория: Значение рисунка. Виды рисунка (академический, учебный), значение линий, пятна и штриха. Работа по таблице. Обсуждение.

Практика: Выполнение рисунка ветки с осенними листьями (графитный карандаш).

1.1 Элементы формообразования простые и сложные.

Теория: Понятие «форма». Многообразие форм. Конфигурация, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет и светотень. Единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта.

Практика: Составление композиции из геометрических форм (графитный карандаш). Самостоятельная работа обучающихся.

1.2 Перспектива

Теория: Понятие перспективы. Виды перспективы (линейная аксонометрия, обратная перспектива), основные особенности каждой из них (признаки).

Практика: Изображение табуретки:

- а) в линейной перспективе;
- б) аксонометрии;
- в) обратной перспективе.

1.3 Свет и тень

Теория: Значение света и тени в рисунке. Виды освещения (фронтальное, боковое, контражурное). Закономерность построения света и тени

Практика: Выполнение геометрических фигур в соответствии с заданным освещением. Самостоятельная работа обучающихся.

2 Композиция

2.1 Базовые причины композиции.

Теория: Понятие композиции. Виды композиции. Точка и линия в композиции. Показ иллюстраций. Просмотр таблиц. Обсуждение

Практика: Выполнение пейзажа по выбору.

2.2 Выполнение пейзажа (замкнутый).

Теория: Показ иллюстраций. Просмотр таблиц. Способы построения замкнутого пейзажа. Композиционный центр в композиции. Колорит, техника выполнения.

Практика: Выполнение пейзажа (замкнутый). Самостоятельная работа обучающихся.

2.3 Выполнение пейзажа (открытый).

Теория: Показ иллюстраций. Просмотр таблиц. Способы построения открытого пейзажа. Композиционный центр в композиции. Колорит, техника выполнения.

Практика: Выполнение пейзажа (открытый). Самостоятельная работа обучающихся.

2.4 Передача ритма, движения и покоя.

Теория: Передача ритма движения и покоя. Понятие ритм. Просмотр иллюстраций, таблиц. Обсуждение, Способы построения композиции. Композиция с одним и двумя композиционными центрами.

Практика: Выполнение упражнений: передача ритма, передача покоя и движения.

2.5 Изображение на тему «Паттерн» (динамика, статика).

Теория: История возникновение композиции. Передача динамики, статики, ритм, движение и покой. Работа по таблице. Обсуждение.

Практика: Выполнение упражнений на тему «паттерн», (статика, динамика, ритм, движение и покой, один композиционный центр, два композиционных центра).

2.6 Выделение сюжета – композиционного центра

Теория: Понятие доминанты как центра композиции. Выделение сюжетно-композиционного центра. Один и два композиционных центра. Способы построения композиции.

Практика: Выполнение натюрморта из 2-х предметов. Самостоятельная работа обучающихся.

2.7 Изображение на тему «Натюрморт из 3-х предметов».

Теория: Способы организации композиции. Построение. Главное и второстепенное в композиции. Колорит в натюрморте. Показ иллюстраций. Просмотр таблиц.

Практика: Выполнение натюрморта из 3-х предметов. Самостоятельная работа обучающихся.

2.8 Передача симметрии и асимметрии в композиции

Теория: Понятие симметричной и асимметричной композиции. Способы организации композиции. Построение. Главное и второстепенное в композиции. Колорит. Просмотр иллюстраций, таблиц.

Практика: Выполнение городского пейзажа:

- а) составление симметричной композиции;
- б) составление асимметричной композиции.

2. 9 Передача равновесия в композиции.

Теория: Правила, приемы и средства передачи равновесия в композиции. Виды композиций: уравновешенная композиция, неуравновешенная композиция.

Практика: Выполнение ряда упражнений, используя средства достижения:

- а) уравновешенная композиция,
- б) неуравновешенная композиция

2.10 Изображение на тему «Уравновешенная композиция».

Теория: Виды композиций: уравновешенная композиция. Способы построения, организация композиции. Колорит.

Практика: Выполнение пейзажа с уравновешенной композицией. Самостоятельная работа обучающихся.

2.11 Изображение на тему «Неуравновешенная композиция».

Теория: Виды композиций: неуравновешенная композиция. Способы построения, организация композиции. Колорит.

Практика: Выполнение пейзажа с неуравновешенной композицией. Самостоятельная работа обучающихся.

2.12 Композиция из разнообразных материалов

Теория: Особенности составления композиций из разнообразных материалов. Способы построения, композиционное решение.

Практика: Выполнение композиции из различных материалов. Самостоятельная работа обучающихся.

2.13 Изображение на тему «Композиция из шишек»

Теория: Композиция из шишек. Способы построения композиции из шишек. Просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение.

Практика: Выполнение композиции из шишек. Самостоятельная работа обучающихся.

2.14 Изображение на тему « Композиция из ракушек»

Теория: Композиция из ракушек. Способы построения композиции из ракушек. Просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение.

Практика: Выполнение композиции из ракушек. Самостоятельная работа обучающихся.

3 Живопись – искусство цвета.

3.1 Восприятие цвета. Контраст.

Теория: Восприятие цвета. Контрастные цвета, теплые и холодные цвета, насыщенность теплых и холодных цветов. Просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение.

Практика: Выполнение упражнения по растяжке цвета:

Белый - черный;

Белый - коричневый

3.2 Растяжка цвета.

Теория: Теплые и холодные цвета. Просмотр иллюстраций. Способы выполнения.

Практика: Выполнение упражнения по растяжке цвета:

- а) красный белый;
- б) красный синий;
- в) красный желтый

3.3 Растяжка цвета.

Теория: Насыщенность теплых и холодных цветов. Просмотр иллюстраций. Способы выполнения.

Практика: Выполнение упражнения по растяжке цвета

- а) синий зеленый;
- б) красный черный;
- в) синий черный.

3.4 Пространственные свойства цвета

Теория: Теплые и холодные цвета, значение их в живописи. Просмотр таблиц, иллюстраций, репродукций художников.

Практика: Выполнение задания на пространственные свойства цвета: «лето». Самостоятельная работа обучающихся.

3.5 Изображение на тему «Подводный мир»

Теория: Теплые и холодные цвета, значение их в живописи. Просмотр таблиц, иллюстраций, репродукций художников.

Практика: Выполнение задания на пространственные свойства цвета: «подводный мир». Самостоятельная работа обучающихся.

3.6 Основные характеристики цвета

Теория: Основные, составные и дополнительные цвета. Цветовой круг, выделение основных цветов и дополнительных. Значение их в живописной композиции. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практическое занятие. Выполнение упражнения «Цветущий куст». Самостоятельная работа обучающихся.

3.7 Изображение на тему «Лилии».

Теория: Способы композиционного решения, построение композиции, выполнение лилий. Колорит. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практическое занятие. Выполнение упражнения «Лилии». Самостоятельная работа обучающихся.

3.8 Колорит

Теория: Понятие колорита. История возникновения. Цветовые отношения. Просмотр и обсуждение иллюстраций И.Репина, М. Врубеля, Ван Гога.

Практика: Выполнение портрета, учитывая цветовые отношения. Самостоятельная работа обучающихся.

4 Живопись

Портрет как жанр живописи

Теория: Виды портрета: поясной, парадный, групповой, шарж. Поиски характера, передача настроения, образа. Просмотр иллюстраций, репродукций художников, обсуждение.

Практика:

Выполнение портрета. Самостоятельная работа обучающихся.

4.1 Женский портрет.

Теория: Способы построения. Поиски характера, передача настроения, образа. Просмотр иллюстраций, репродукций художников, обсуждение.

Практика: Выполнение портрета. Самостоятельная работа обучающихся.

4.2 Мужской портрет.

Теория: Способы построения. Поиски характера, передача настроения, образа. Просмотр иллюстраций, репродукций художников, обсуждение. Виды портрета.

Практика: Выполнение портрета. Самостоятельная работа обучающихся.

4.3 Литературный герой.

Теория: Способы построения. Поиски характера, передача настроения, образа. Просмотр иллюстраций, репродукций художников, обсуждение.

.Практика: Выполнение портрета. Самостоятельная работа обучающихся.

4.4 Asmonopmpem

Теория: Способы построения. Поиски характера, передача настроения, образа. Просмотр иллюстраций, репродукций художников, обсуждение.

Практика:

Выполнение портрета. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5 Промежуточная аттестация

4.2 Пейзаж

4.2.1 Изображение на тему «Осень»

Теория: Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана. Выбор гаммы цветов.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.2 «Зимние зарисовки».

Теория: Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Колорит.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.3 «Весенние зарисовки».

Теория: Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Колорит.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.4 «Летние мотивы»

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Колорит.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.5 «Летний луг»

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Колорит.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.6 «Морской пейзаж»

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Колорит.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.7 «Сельский пейзаж»

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Колорит.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся

4.2.8 «Городской пейзаж»

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Колорит.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся

4.2.9 Изображение на тему «Проспект Ленина вид из окна» (графитный карандаш)

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Колорит.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся

4.2.10 Изображение на тему «Проспект Ленина вид из окна» (гуашь)

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Цветовое решение. Колорит. : Насыщенность теплых и холодных цветов. Техника работы кистью.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся

4.2.11 Изображение на тему «Проспект Ленина вид из окна» (детальная проработка)

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Детальная проработка переднего плана. Техника работы кистью.

Практика: Выполнение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся

4.3 Натюрморт

4.3.1 Изображение на тему «Ваза с цветами» (построение рисунка)

Теория: Цветовое равновесие пятен, характер фактуры в эскизе, построения натюрморта. Просмотр таблиц, репродукций способы Поиски подходящего художников. мотива И его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана.

Практика: Построение композиционного натюрморта в эскизе на тему «Ваза с цветами».

4.3.2 Изображение на тему «Ваза с цветами» (работа в цвете).

Теория: Выбор гаммы цветов. Техника выполнения. Насыщенность теплых и холодных цветов, цветовое равновесие.

Практика: Работа в цвете. Помощь педагога.

4.3.3 Изображение на тему «Ваза с цветами» (детальная проработка).

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Детальная проработка переднего плана. Техника работы кистью.

Практика: Выполнение детализации в натюрморте. Самостоятельная работа обучающихся

4.3.4 Изображение на тему «Комнатные растения» Герань (построение рисунка)

Теория: Цветовое равновесие пятен, характер фактуры в эскизе, способы построения натюрморта. Просмотр таблиц, репродукций художников. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана.

Практика: Построение композиционного натюрморта в эскизе на тему «герань».

4.3.5 Изображение на тему «Комнатные растения» Герань (работа в цвете)

Теория: Выбор гаммы цветов. Техника выполнения. Насыщенность теплых и холодных цветов, цветовое равновесие.

Практика: Работа в цвете. Помощь педагога

4.3.6 Изображение на тему «Комнатные растения» Герань (детальная проработка).

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Детальная проработка переднего плана. Техника работы кистью.

Практика: Выполнение натюрморта. Самостоятельная работа обучающихся.

4.3.7 Изображение на тему «Комнатные растения» Аспарагус (построение рисунка)

Теория: Цветовое равновесие пятен, характер фактуры в эскизе, способы построения натюрморта. Просмотр таблиц, репродукций художников. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана.

Практика: Построение композиционного натюрморта в эскизе на тему «аспарагус».

4.3.8 Изображение на тему «Комнатные растения» Аспарагус (работа в цвете).

Теория: Выбор гаммы цветов. Техника выполнения. Насыщенность теплых и холодных цветов, цветовое равновесие.

Практика: Работа в цвете. Помощь педагога.

4.3.9 Изображение на тему «Комнатные растения» Аспарагус (детальная проработка).

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Детальная проработка переднего плана. Техника работы кистью.

Практика: Выполнение натюрморта. Самостоятельная работа обучающихся

4.3.10 Изображение на тему «Комнатные растения» Кактус

Теория: Цветовое равновесие пятен, характер фактуры в эскизе, способы построения натюрморта. Просмотр таблиц, репродукций художников. Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана.

Практика: Построение композиционного натюрморта в эскизе на тему «Кактус».

4.3.11 Изображение на тему «Овощи»

Теория: Цветовое равновесие пятен, характер фактуры в эскизе, способы построения натюрморта. Просмотр таблиц, репродукций мотива художников. Поиски подходящего И его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана.

Практика: Построение композиционного натюрморта в эскизе на тему «овощи».

4.3.12 Изображение на тему «Фрукты»

Теория: Цветовое равновесие пятен, характер фактуры в эскизе, построения Просмотр таблиц, способы натюрморта. репродукций Поиски подходящего мотива его композиционной художников. И завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего плана.

Практика: Построение композиционного натюрморта в эскизе на тему «Фрукты».

4.4. Анималистический жанр живописи

4.4.1 Изображение лисицы.

Теория: Выразительные возможности жанра. Просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение. Построение и передача лисицы в движении.

Практика: Изображение лисицы в движении. Самостоятельная работа.

4.4.2 «Изображение волка».

Теория: Просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение. Построение и передача волка в движении. Колорит, техника работы в цвете.

Практика: Изображение волка на фоне природы в движении. Самостоятельная работа.

4.4.3 «Изображение коровы.

Теория: Просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение. Построение и передача коровы. Колорит, техника работы в цвете.

Практика: Изображение коровы на фоне природы. Самостоятельная работа.

4.4.4 « Изображение лошади»

Теория: Просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение. Породы лошадей. Построение и передача лошади в движении. Колорит, техника работы в цвете.

Практика: Изображение лошади на фоне природы в движении. Самостоятельная работа.

4.4.5 Изображение на тему « гуси».

Теория: Домашние птицы, просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение. Построение и передача гусей в водоеме. Колорит, техника работы в цвете.

Практика: Изображение гусей на фоне природы. Самостоятельная работа.

4.4.6 Изображение на тему « утки»

Теория: Домашние птицы, просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение. Построение и передача утки в водоеме. Колорит, техника работы в цвете.

Практика: Изображение уток на фоне природы. Самостоятельная работа.

4.4.7 Изображение на тему « Куры»

Теория: Домашние птицы, просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение. Построение и передача кур в курятнике. Колорит, техника работы в цвете.

Практика: Изображение кур в курятнике. Самостоятельная работа.

4.4.8 Изображение на тему «Лебедь»

Теория: Дикие водоплавающие птицы, просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение. Построение и передача лебедей в водоеме. Колорит, техника работы в цвете.

Практика: Изображение лебедей в водоеме. Самостоятельная работа.

4.4.9 Изображение на тему «фламинго»

Теория: Просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение. Построение и передача фламинго в водоеме. Колорит, техника работы в цвете.

Практика: Изображение фламинго в водоеме. Самостоятельная работа.

4.4.10 Изображение на тему «Пеликан»

Теория: Просмотр таблиц иллюстраций, обсуждение. Построение и передача пеликана в водоеме. Колорит, техника работы в цвете.

Практика: Изображение пеликана в водоеме. Самостоятельная работа.

4.4.11 Изображение на тему «Белый медведь»

Теория: Просмотр иллюстраций, обсуждение. Среда обитания белых медведей. Особенности колорита местности. Строение медведя, передача в движении, характер образа, техника выполнения.

Практика: Изображение медведя в движении. Самостоятельная работа.

4.4.12 Изображение на тему «Кит»

Теория: Просмотр иллюстраций, обсуждение. Среда обитания пингвинов. Особенности колорита местности. Строение пингвина, передача в движении, характер образа, техника выполнения.

Практика: Изображение пингвина в движении. Самостоятельная работа.

4.4.13 Изображение на тему «Акула»

Теория: Просмотр иллюстраций, обсуждение. Среда обитания китов (Северный ледовитый океан). Особенности колорита местности. Строение кита, передача в движении, техника выполнения.

Практика: Изображение кита. Самостоятельная работа.

4.4.14 Изображение на тему «Дельфины»

Теория: Просмотр иллюстраций, обсуждение. Среда обитания акул, разновидность. Особенности колорита. Строение акулы, передача в движении, характер образа, техника выполнения.

Практика: Изображение акулы в движении. Самостоятельная работа.

4.4.15 Изображение на тему «Пресноводные обитатели»

Теория: Просмотр иллюстраций, обсуждение. Среда обитания дельфинов, окрас. Особенности колорита. Строение дельфинов, передача в движении, характер образа, техника выполнения.

Практика: Изображение дельфинов в движении. Самостоятельная работа.

4.5 Бытовой жанр живописи.

4.5.1 Изображение на тему «Праздник двора»

Теория: Значение жанра. Показ и обсуждение иллюстраций. Способы построения композиции. Значение цветового контраста в композиции. Колорит. Перспектива в композиции.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5.2 Изображение на тему «В школе на занятиях»

Теория: Показ и обсуждение иллюстраций. Способы построения композиции. Значение цветового контраста в композиции. Колорит. Перспектива в композиции. Просмотр таблиц с изображением человека в движении.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5.3 Изображение на тему «Переменка»

Теория: Показ и обсуждение иллюстраций. Способы построения композиции. Значение цветового контраста в композиции. Колорит. Перспектива в композиции.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5.4 Изображение на тему «В кружке»

Теория: Показ и обсуждение иллюстраций. Способы построения композиции. Значение цветового контраста в композиции. Колорит. Перспектива в композиции.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5.5 Изображение на тему «Сажаем деревья»

Теория: Показ и обсуждение иллюстраций. Способы построения композиционного решения композиции. Значение цветового контраста в композиции. Колорит. Перспектива в композиции.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5.6 Изображение на тему «Летом на даче»

Теория: Показ и обсуждение иллюстраций. Способы построения композиции. Значение цветового контраста в композиции. Колорит. Перспектива в композиции.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5.7 Изображение на тему «В деревне у бабушки»

Теория: Способы построения композиции. Значение цветового контраста в композиции. Особенности колорита местности. Перспектива в композиции.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5.8 Изображение на тему «На пляже» (река Урал)

Теория: Способы композиционного решения . Значение цветового контраста в композиции. Особенности колорита местности.. Перспектива в композиции.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5.9 Изображение на тему «Летом на море»

Теория: Способы композиционного решения композиции. Значение цветового контраста в композиции. Значение цветового контраста в композиции. Перспектива в композиции.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5.10 Изображение на тему «В детском лагере»

Теория: Показ и обсуждение иллюстраций. Способы решения композиции. Значение цветового контраста в композиции. Колорит. Перспектива в композиции. Построение человека в движении.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.5.11 Изображение на тему «В гостях у подружки»

Теория: Способы построения композиции. Значение цветового контраста в композиции. Колорит. Перспектива в композиции.

Практика: Построение композиции, цветовое решение. Самостоятельная работа обучающихся.

4.6 Сказочно-былинный жанр живописи

4.6.1 Изображение на тему «Золотая рыбка»

Теория: Значение жанра сказочно – былинный. История возникновения жанра. Способы показа композиционного построения иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «золотая рыбка». Костюм. Колорит. Показ и обсуждение иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению А.С. Пушкина «золотая рыбка».

4.6.2 Изображение на тему «Золотой петушок».

Теория: Просмотр таблиц, иллюстраций. Способы показа композиционного построения иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «золотой петушок». Костюм. Колорит. Показ и обсуждение иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению А.С. Пушкина «золотой петушок».

4.6.3 Изображение на тему а «Руслан и Людмила» (графитный карандаш)

Теория: Композиционное решение. Перспектива в композиции. Костюм героев. Поиск характера образа. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (графитный карандаш).

4.6.4 Изображение на тему «Руслан и Людмила» (гуашь)

Теория: Колорит. Цветовые контрасты в композиции. Поиск характера образа. Просмотр таблиц, иллюстраций. Техника работы кистью. Костюм героев. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (работа в цвете).

4.6.5 Изображение на тему «Серебряное копытце» (построение рисунка)

Теория: Композиционное решение. Перспектива в композиции. Костюм героев. Поиск характера образа. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению П.Бажова «Серебряное копытце» (графитный карандаш).

4.6.6 Изображение на тему «Серебряное копытце» (работа в цвете)

Теория: Колорит. Цветовые контрасты в композиции. Поиск характера образа. Просмотр таблиц, иллюстраций. Техника работы кистью. Костюм героев. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению П.Бажова «Серебряное копытце» (работа в цвете).

4.6.7 Изображение на тему «Хозяйка медной горы» (построение рисунка)

Теория: Композиционное решение. Перспектива в композиции. Костюм героев. Поиск характера образа. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению П.Бажова «Хозяйка медной горы» (графитный карандаш).

4.6.8 Изображение на тему «Хозяйка медной горы» (работа в цвете)

Теория: Колорит. Цветовые контрасты в композиции. Поиск характера образа. Просмотр таблиц, иллюстраций. Техника работы кистью. Костюм героев. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению П.Бажова «Хозяйка медной горы» (работа в цвете).

4.6.9 Изображение на тему «Огневуша - поскакушка» (построение рисунка)

Теория: Композиционное решение. Перспектива в композиции. Костюм героев. Поиск характера образа. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению П.Бажова «Огневушка - поскакушка» (графитный карандаш).

4.6.10 Изображение на тему «Огневушка - поскакушка» (работа в цвете)

Теория: Колорит. Цветовые контрасты в композиции. Поиск характера образа. Просмотр таблиц, иллюстраций. Техника работы кистью. Костюм героев. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению П.Бажова «Огневушка - поскакушка» (работа в цвете)

4.6.11 Изображение на тему «Голубая змейка» (построение рисунка)

Теория: Композиционное решение. Перспектива в композиции. Костюм героев. Поиск характера образа. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению П.Бажова «Голубая змейка» (графитный карандаш).

4.6.12 Изображение на тему «Голубая змейка» (работа в цвете)

Теория: Колорит. Цветовые контрасты в композиции. Поиск характера образа. Просмотр таблиц, иллюстраций. Техника работы кистью.

Костюм героев. Просмотр таблиц, иллюстраций.

Практика: Выполнение иллюстраций к произведению П.Бажова «Голубая змейка» (работа в цвете)

4.7 Исторический жанр живописи

4.7.1 Изображение на тему «Зодчество России» гуашь (построение рисунка)

Теория: Значение исторического жанра. Перспектива в композиции. Особенности колорита. Просмотр и обсуждение репродукций художников. Зодчество в архитектуре, способы построения.

Практика: Выполнение композиции на тему «Зодчество России» (карандаш).

4.7.2 Изображение на тему «Зодчество России» гуашь (работа в цвете)

Теория: Особенности колорита. Просмотр и обсуждение репродукций художников. Техника работы кистью (концом кисти, тычком кисти, кисточкой плашмя, переходной мазок)

Практика: Работа в цвете на тему «Зодчество России» (гуашь).

4.7.3 Изображение на тему «Зодчество России» (гуашь) (детальная проработка)

Теория: Особенности колорита. Просмотр и обсуждение репродукций художников. Детальная проработка переднего плана.

Практика: Работа в цвете на тему «Зодчество России» (детальная проработка).

4.7.4 Изображение на тему «Зодчество России» акварель (построение рисунка)

Теория: Значение исторического жанра. Перспектива в композиции. Особенности колорита. Просмотр и обсуждение репродукций художников. Зодчество в архитектуре, способы построения.

Практика: Выполнение композиции на тему «Зодчество России» (карандаш).

4.7.5 Изображение на тему «Зодчество России» акварель (работа в цвете)

Теория: Особенности колорита. Просмотр и обсуждение репродукций художников. Техника работы кистью (концом кисти, тычком кисти, кисточкой плашмя, переходной мазок)

Практика: Работа в цвете на тему «Зодчество России» (гуашь).

4.7.6 Изображение на тему «Зодчество России» акварель (детальная проработка)

Теория: Особенности колорита. Просмотр и обсуждение репродукций художников. Детальная проработка переднего плана.

Практика: Работа в цвете на тему «Зодчество России» (детальная проработка).

4.7.7 Изображение на тему «Отчизне посвятим» (построение рисунка)

Теория: Перспектива в композиции. Особенности колорита. Просмотр и обсуждение репродукций художников. Изображение человека в военной форме, форма военных. Способы построения композиции с использованием фигуры человека.

Практика: Выполнение композиции на тему «Отчизне посвятим» (карандаш).

4.7.8 Изображение на тему «Отчизне посвятим» (работа в цвете)

Теория: Особенности колорита. Просмотр и обсуждение репродукций художников. Техника работы кистью (концом кисти, тычком кисти, , кисточкой плашмя, переходной мазок)

Практика: Работа в цвете на тему «Отчизне посвятим» (гуашь).

4.7.9 Изображение на тему «Отчизне посвятим» (детальная проработка)

Теория: Особенности колорита. Просмотр и обсуждение репродукций художников. Детальная проработка переднего плана.

Практика: Работа в цвете на тему «Отчизне посвятим» (детальная проработка).

5 Декоративная композиция

5.1 Основные принципы организации декоративной композиции.

Теория: Составление тональных и цветовых контрастов, месторасположения изобразительных элементов. Просмотр таблиц, иллюстраций художников, обсуждение. Колорит.

Практическое занятие. Тема «цветы» (гелевая ручка). Самостоятельная работа обучающихся.

5.2 Тема «Равновесие контрастных пятен в композиции».

Теория: Способы работы по уравновешиванию контрастных пятен в композиции.

Практика: Выполнение натюрморта из 3-х предметов.

5.3 Тема «Уравновешенная композиция и неуравновешенная композиция.

Теория: Принципы организации уравновешенной и неуравновешенной композиции. Цветовое решение. Колорит. Просмотр таблиц иллюстраций.

Практика: Выполнение пейзажа (уравновешенная и неуравновешенная композиция).

5.4 Изображение равновесия в композиции.

Теория: Соотношение форм. Доминанта как центр композиции и основа соотношение форм. Просмотр таблиц иллюстраций художников.

Практика:

Практическое занятие.

- а) мелкий модуль членения;
- б) крупный модуль членения.

5.5 Доминанта как центр композиции.

Теория: Доминанта как центр композиции и основа соотношение форм. Понятие «доминанта». Выделение доминанты. Соотношение форм. Просмотр таблиц иллюстраций художников

Практика: Выполнение упражнения на тему «цветы» (гелевая ручка) *6 Промежуточная аттестация* (*Тестирование*).

Содержание учебно-тематического плана Третий год обучения

Вводное занятие «Как я провел каникулы»

Теория: Просмотр репродукций книг, фотографий, слайдов. Композиционное решение темы. Цветовое решение. Выделение главного и второстепенного.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему. Самостоятельная работа обучающихся.

1 Восприятие форм. Многообразие форм.

.1.1 «Подобие форм. Подобие силуэтов».

Теория: Подобие форм, подобие силуэтов, их многообразие. Понятие форма, силуэт. Способы построения. Просмотр таблиц, книг, обсуждение.

Практика: Выполнение упражнения;

- а) подобие форм;
- б) подобие силуэтов.

1.2 « Композиция из геометрических фигур».

Теория: Способы построение композиции из геометрических фигур. Композиционное решение (уравновешенная композиция или неуравновешенная композиция) Просмотр таблиц.

Практика: Выполнение упражнения композиции из геометрических фигур. Самостоятельная работа обучающихся.

1.3 Элементы формообразования простые и сложные

Теория: Понятие фронтальная и угловая перспектива. Способы построения объектов во фронтальном и угловом положении. Показ на доске. Работа по таблицам.

Практика: Последовательное рисование пейзажа с угловой или фронтальной перспективой (графитный карандаши). Самостоятельная работа обучающихся.

1.4 «Последовательное рисование пирамид» (графитный карандаш).

Теория: Составление композиции с изображением пирамид. Выбор композиции (уравновешенная или неуравновешенная). Показ на доске. Работа по таблицам.

Практика: Последовательное рисование пирамид (графитный карандаш). Самостоятельная робота обучающихся.

1.5 Передача объема

Теория: Выявление объёма предмета с помощью освещения. Роль света, тени, и полутени. Способы штриховки с учетом света.

Практика: Изображение шара и трапеции (графитный карандаш). Самостоятельная работа обучающихся.

1.6 «Последовательное рисование натюрморта из 3-х предметов (построение рисунка)

Теория: Способы построения композиции. Последовательное выполнение построения рисунка. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование натюрморта из 3-х предметов по желанию:

- а) источник света справа;
- б) источник света слева;

1.7 «Последовательное рисование натюрморта из 3-х предметов (работа в цвете)

Теория: Цветовое решение композиции. Техника выполнения. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование натюрморта из 3-х предметов по желанию:

- а) источник света справа;
- б) источник света слева;

1.8 «Последовательное рисование натюрморта из 3-х предметов (детальная проработка)

Теория: Детальная проработка. Способы работы кистью (концом кисти). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Проработка переднего плана, детальная проработка. Самостоятельная работа обучающихся

1.9 «Последовательное рисование натюрморта «Ваза с цветами». (построение рисунка)

Теория: Способы построения композиции. Последовательное выполнение построения рисунка. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование натюрморта «вазы с цветами» предметов по желанию:

- а) источник света прямо;
- б) источник света слева;

1.10 «Последовательное рисование натюрморта «Ваза с цветами» (работа в цвете)

Теория: Цветовое решение композиции. Техника выполнения. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование натюрморта «ваза с цветами» по желанию:

- а) источник света прямо;
- б) источник света слева;

1.11 «Последовательное рисование натюрморта «ваза с цветами». (детальная проработка)

Теория: Детальная проработка. Способы работы кистью (концом кисти). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Проработка переднего плана, детальная проработка. Самостоятельная работа обучающихся

1.12 «Ваза с осенними листьями» (построение рисунка)

Теория: Способы построения композиции. Последовательное выполнение построения рисунка. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование натюрморта «ваза с осенними листьями» по желанию:

- а) источник света справа;
- б) источник света слева;

1.13 «Ваза с осенними листьями» (работа в цвете)

Теория: Цветовое решение композиции. Техника выполнения. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование натюрморта из 3-х предметов по желанию:

- а) источник света справа;
- б) источник света слева;

1.14 «Ваза с осенними листьями» (проработка переднего плана).

Теория: Детальная проработка. Способы работы кистью (концом кисти). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Проработка переднего плана, детальная проработка. Самостоятельная робота обучающихся

1. «Ваза с осенними листьями» (детальная проработка)

Теория: Детальная проработка. Способы работы кистью (концом кисти). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Проработка переднего плана, детальная проработка. Самостоятельная работа обучающихся

1.16 Последовательное рисование натюрморта «Фрукты» (построение рисунка)

Теория: Способы построения композиции. Последовательное выполнение построения рисунка. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование натюрморта «ваза с осенними листьями» по желанию:

- а) источник света справа;
- б) источник света слева;

1.17 Последовательное рисование натюрморта «Фрукты» (работа в цвете)

Теория: Цветовое решение композиции. Техника выполнения. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование натюрморта из 3-х предметов по желанию:

- а) источник света справа;
- б) источник света слева;

1.18 Последовательное рисование натюрморта «Фрукты» (детальная проработка)

Теория: Детальная проработка. Способы работы кистью (концом кисти). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Проработка переднего плана, детальная проработка. Самостоятельная работа обучающихся

2 Перспектива

2.1 Перспектива комнаты

Теория: Фронтальная перспектива комнаты. Угловая перспектива комнаты. Расположение линии горизонта в комнате. Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение.

Практика: Построение перспективы комнаты. Самостоятельная работа обучающихся.

2.2 Фронтальная перспектива комнаты.

Теория: Построение фронтальная перспектива комнаты. Способы построения. Цветовое решение. Выделение главного и второстепенного. Просмотр таблиц, репродукций художников.

Практика: Построение перспективы комнаты во фронтальной перспективе комнаты. Самостоятельная работа.

2.3 Угловая перспектива комнаты.

Теория: Построение угловой перспективы комнаты. Способы построения. Цветовое решение. Выделение главного и второстепенного. Просмотр таблиц, репродукций художников.

Практика: Построение перспективы комнаты в угловой перспективе комнаты. Самостоятельная работа.

2.4 Перспектива в пейзаже.

Теория: Перспектива улицы. Изображение домов в перспективе. Просмотр схем; передача пространства, схема городского пейзажа. Просмотр таблиц, репродукций.

Практика: Построение пейзажа. Последовательное выполнение. Самостоятельная работа обучающихся.

2.5 Тема «Перспектива улицы».

Теория: Перспектива улицы. Изображение дороги, аллеи в перспективе.

Просмотр схем; передача пространства, схема пейзажа городской улицы.

Практика: Построение пейзажа улицы города, перспектива улицы. Просмотр таблиц, репродукций.

2.6 Построение городского пейзажа.

Теория: Перспектива улицы. Изображение дома в перспективе.

Просмотр схем; передача пространства, схема городского пейзажа. Просмотр таблиц, репродукций.

Практика: Построение городского пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся.

2.7 Воздушная перспектива

Теория: Понятие «воздушная» перспектива. Воздушная среда. Пространства. Перспективные закономерности. Работа по таблицам, показ педагога, просмотр репродукций.

Практика: Построение пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся.

2.8 Выполнение пейзажа с домиками на берегу (гуашь).

Теория: Перспективные закономерности. Работа по таблицам, показ педагога, просмотр репродукций, обсуждение. Цветовой контраст в композиции. Техника выполнения.

Практика: Выполнение пейзажа с домиками на берегу (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся (гуашь).

2.9 Выполнение пейзажа с домиками на берегу (акварель).

Теория: Перспективные закономерности. Работа по таблицам, показ педагога, просмотр репродукций, обсуждение. Цветовой контраст в композиции. Техника выполнения.

Практика: Выполнение пейзажа с домиками на берегу (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся (акварель).

2.10 Изображение на тему «Морские зарисовки».

Теория: Перспективные закономерности. Работа по таблицам, показ педагога, просмотр репродукций, обсуждение. Цветовой контраст в композиции. Техника выполнения.

Практика: Выполнение морского пейзажа (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся (акварель).

2.11 Перспектива лестницы

Теория: Построение лестницы в перспективе. Показ и объяснение педагога. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Построение лестницы. Самостоятельная работа обучающихся (акварель).

2.12 Построение лестницы в перспективе (акварель)

Теория: Построение лестницы в перспективе. Показ и объяснение педагога. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Построение лестницы. Самостоятельная работа обучающихся (акварель).

2.13 Перестроение лестницы с использованием фронтальной перспективы.

Теория: Изображение лестницы с использованием фронтальной перспективы. Просмотр репродукций художников, обсуждение. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Перестроение лестницы с использованием фронтальной перспективы.

2.14 Перестроение лестницы с использованием угловой перспективы.

Теория: Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Перестроение лестницы с использованием фронтальной перспективы. Самостоятельная работа обучающихся.

3 Композиция

3.1 Базовые принципы композиции.

Теория: Художественный образ в композиции. Композиция как органичное целое с выраженным смысловым единством, цвет, рисунок и сюжет объединяются.

Практика: Выполнение летнего пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся.

3.2 Изображение на тему «Летний пейзаж»

Теория: Художественный образ в композиции. Выбор композиции. Доминанта как центр композиции. Цветовое решение. Цветовой контраст в композиции.

Практика: Выполнение летнего пейзажа. Самостоятельная работа обучающихся.

3.3 Правила, приемы и средства композиции.

Теория: Использование контрастов в многофигурной тематической композиции. Фон и среда в композиции. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Выполнение автопортрета (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

3.4 Выполнение группового портрета (гуашь).

Теория: Выбор композиции, перспектива в построение рисунка. Передача характера образов, индивидуальных особенностей. Цветовое решение. Техника выполнения. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение группового портрета (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

3.5 Тема: Выполнение группового портрета (акварель).

Теория: Выбор композиции, перспектива в построение рисунка. Передача характера образов, индивидуальных особенностей. Цветовое решение. Техника выполнения. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение группового портрета (акварель). Самостоятельная работа обучающихся.

3.6 Передача ритма, движения и покоя

Теория: Значение линии, пятна, света и тени. Передача ритма, движения и покоя. Просмотр таблиц, иллюстраций, обсуждение. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение зарисовок на тему «Паттэрн. Самостоятельная работа обучающихся.

3.7 Изображение на тему «Зимние забавы (гуашь).

Теория: Построение композиции. Значение линии, тени и света. Передача ритма, движения и покоя. Цвет в композиции, выбор колорита. Техника выполнения. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение зарисовок на тему зимние забавы (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

3.8 Изображение на тему «Зимние забавы (акварель).

Теория: Построение композиции. Значение линии, тени и света. Передача ритма, движения и покоя. Цвет в композиции, выбор колорита. Техника выполнения. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение зарисовок на тему зимние забавы (акварель). Самостоятельная работа обучающихся.

3.9 Выделение сюжетно-композиционного центра в композиции

Теория: Роль доминанты в композиции. Использование двух и больше композиционного центров. Просмотр иллюстраций, репродукций, обсуждение. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение работы: « морские зарисовки». Самостоятельная работа обучающихся.

3.10 Изображение на тему «В школе на занятиях» (гуашь).

Теория: Использование двух и больше композиционного центров. Цветовое решение. Значение цветовых контрастов. Показ педагога. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение работы: « в школе на занятиях» (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

3.11 Изображение на тему «В школе на занятиях» (акварель).

Теория: Роль доминанты в композиции. Использование двух и больше композиционного центров. Цветовое решение. Значение цветовых контрастов. Показ педагога. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение работы: « в школе на занятиях» (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

3.12 Изображение на тему «Моя классная, самая классная. (построение рисунка)

Теория: Перспективные закономерности. Работа по таблицам, показ педагога, просмотр репродукций, обсуждение. Цветовой контраст в композиции. Техника выполнения.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся (гуашь).

3.13 Изображение на тему «Моя классная самая классная» (работа в цвете)

Теория: Выбор композиции, перспектива в построение рисунка. Передача характера образов, индивидуальных особенностей. Цветовое решение. Техника выполнения. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение рисунка по теме (акварель). Самостоятельная работа обучающихся.

3.14 Изображение на тему «Моя классная самая классная» (детальная проработка)

Теория: Детальная проработка. Способы работы кистью (концом кисти). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Проработка переднего плана, детальная проработка. Самостоятельная работа обучающихся

3.15 Изображение на тему «Зимний городок» (построение рисунка)

Теория: Перспективные закономерности. Работа по таблицам, показ педагога, просмотр репродукций, обсуждение. Цветовой контраст в композиции. Техника выполнения.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся (гуашь).

3.16 Изображение на тему «Зимний городок» (работа в цвете)

Теория: Выбор композиции, перспектива в построение рисунка. Передача характера образов, индивидуальных особенностей. Цветовое решение. Техника выполнения. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение рисунка по теме (акварель). Самостоятельная работа обучающихся.

3.17 Изображение на тему «Зимний городок» (детальная проработка)

Теория: Детальная проработка. Способы работы кистью (концом кисти). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Проработка переднего плана, детальная проработка. Самостоятельная работа обучающихся.

3.18 Изображение на тему «Новогодний маскарад»

Теория: Роль доминанты в композиции. Использование двух и больше композиционного центров. Просмотр иллюстраций, репродукций, обсуждение. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение работы: « новогодний маскарад». Самостоятельная работа обучающихся.

3.19 Промежуточное тестирование

4 Живопись

4.0.1 Восприятие цвета. Основные характеристики цвета.

Теория: Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Значение цвета в нашей жизни. Просмотр иллюстраций, таблиц, репродукций художников. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение работы «воздушный шар». Самостоятельная работа обучающихся.

4.0.2 Тема «Натюрморт из 3-4 предметов (акварель).

Теория: Построение натюрморта, цветовая гармония, воздействие цвета. Способы работы кистью (аля - прима). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Выполнение натюрморта из 3-х, 4-х предметов. Самостоятельная робота обучающихся.

4.0.3 Тема «Натюрморт из 3-4 предметов (гуашь).

Теория: Построение натюрморта, цветовая гармония, воздействие цвета. Изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Способы

работы кистью (концом кисти, кисточкой плашмя). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Выполнение натюрморта с цветами и 3-х -4-х предметов. Самостоятельная работа обучающихся.

4.0.4 Изображение на тему «Гладиолус» (построение рисунка)

Теория: Способы построения композиции. Последовательное выполнение построения рисунка. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование «Гладиолуса». Самостоятельная работа обучающихся (графитный карандаш).

4.0.5 Изображение на тему «Гладиолус» (работа в цвете)

Теория: Цветовое решение композиции. Техника выполнения. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Выполнение гладиолуса в цвете, сочетание теплых и холодных цветов.

4.0.6 Изображение на тему «Гладиолус» (детальная проработка)

Теория: Детальная проработка. Способы работы кистью (концом кисти). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Проработка переднего плана, детальная проработка. Самостоятельная работа обучающихся

4.0.7 Изображение на тему «Гладиолус» (обобщающая работа.)

Теория: Обобщение композиции с помощью цветных карандашей.

Практика: Обобщение композиции. Самостоятельная робота обучающихся

4.0.8 Изображение на тему «Ромашки» (построение рисунка)

Теория: Способы построения композиции. Последовательное выполнение построения рисунка. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование «ромашки». Самостоятельная работа обучающихся (графитный карандаш).

4.0.9 Изображение на тему «Ромашки» (гуашь)

Теория: Цветовое решение композиции. Техника выполнения. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Выполнение ромашек в цвете, сочетание теплых и холодных цветов.

4.0.10 Изображение на тему «Ромашки» (детальная проработка)

Теория: Детальная проработка. Способы работы кистью (концом кисти). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Проработка переднего плана, детальная проработка. Самостоятельная работа обучающихся

4.0.11 Изображение на тему «Хризантемы» (построение рисунка)

Теория: Способы построения композиции. Последовательное выполнение построения рисунка. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Последовательное рисование «хризантемы». Самостоятельная работа обучающихся (графитный карандаш).

4.0.12 Изображение на тему «Хризантемы» (работа в цвете)

Теория: Цветовое решение композиции. Техника выполнения. Показ на доске. Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Выполнение хризантем в цвете, сочетание теплых и холодных цветов.

4.0.13 Изображение на тему «Хризантемы» (детальная проработка)

Теория: Детальная проработка. Способы работы кистью (концом кисти). Работа по таблицам. Просмотр репродукций художников, обсуждение.

Практика: Проработка переднего плана, детальная проработка. Самостоятельная работа обучающихся

4.1 Живопись акварельными красками

4.1.1 Изображение на тему «Весенние воды»

Теория: Состав красок. Особенности красок. Особенности работы акварельными красками. Техника выполнения («аля- прима», работа по сырой поверхности листа)

Практика: Выполнение упражнения «весенние воды». Работа по сухой поверхности листа.

4.1.2 Изображение на тему «Морские зарисовки».

Теория: Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Использование двух и больше композиционного центров. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение на тему «морские зарисовки». Работа по сырой поверхности листа.

4.1.3 Изображение на тему «Ваза с цветами».

Теория: Изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Использование двух и больше композиционного центров. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение натюрморта с цветами. Самостоятельная работа обучающихся.

4.1.4 Изображение на тему « Полевые цветы»

Теория: Изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Использование двух и больше композиционного центров. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение натюрморта с цветами. Самостоятельная работа обучающихся.

4.1.5 Изображение на тему «Портрет

Теория: Изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Доминанта как центр композиции. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение портрета. Самостоятельная работа обучающихся.

4.1.6 Изображение по теме « Портрет друга»

Теория: Изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Доминанта как центр композиции. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение портрета друга. Самостоятельная работа обучающихся.

4.1.7 Изображение по теме « Портрет подруги»

Теория: Изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Доминанта как центр композиции. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение портрета подруги. Самостоятельная работа обучающихся.

4.1.8 Изображение по теме « Мой любимый герой»

Теория: Изменение насыщенности теплых и холодных цветов. Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Доминанта как центр композиции. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение портрета любимого героя. Самостоятельная работа.

4.1.9 Изображение по теме « Осенние мотивы»

Теория: Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Использование двух и больше композиционного центров. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение на тему «осенние мотивы». Работа по сырой поверхности листа

4.1.10 Изображение по теме « Зимнее утро»

Теория: Построение уравновешенной композиции. Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Использование двух и больше композиционного центров. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение на тему «зимние утро». Работа по сырой поверхности листа

4.1.11 Изображение по теме « На заре»

Теория: Построение уравновешенной композиции. Принципы цветовой гармонии. Воздействие цвета. Использование двух и больше композиционного центров. Работа по таблицам.

Практика: Выполнение на тему «зимние мотивы». Работа по сырой поверхности листа.

4.1.12 Изображение по теме « Утро в лесу»

Теория: Составление композиции. Цветовое решение. Теплые и холодные цвета в композиции. Техника выполнения («аля- прима», работа по сырой поверхности листа)

Практика: Выполнение упражнения «лесная поляна». Работа по сухой поверхности листа.

4.1.13 Изображение по теме « Грибы»

Теория: Виды грибов. Строение. Особенности работы акварельными красками. Техника выполнения («аля- прима», работа по сырой поверхности листа)

Практика: Выполнение упражнения «грибы». Работа по сухой поверхности листа.

4.1.14 Изображение по теме « Лесная поляна»

Теория: Композиция с двумя и более композиционными центрами. Цветовое сочетание теплых и холодных цветов. Техника выполнения («аляприма», работа по сырой поверхности листа)

Практика: Выполнение упражнения «лесная поляна». Работа по сырой поверхности листа.

4.1.15 Изображение по теме « Мои домашние животные»»

Теория: Просмотр иллюстраций, обсуждение. Среда обитания животных, окрас. Особенности колорита. Строение домашних животных, передача в движении, характер образа, техника выполнения

Практика: Практическое занятие. Изображение животных в движении. Самостоятельная работа.

4.1.16 Изображение по теме «Животные Африки».

Теория: Просмотр иллюстраций, обсуждение. Среда обитания животных, окрас. Особенности колорита. Строение, передача в движении, характер образа, техника выполнения.

Практическое занятие. Изображение животных в движении. Самостоятельная работа.

4.1.17 Изображение по теме «Животные Севера»

Теория: Просмотр иллюстраций, обсуждение. Среда обитания животных, окрас. Особенности колорита. Строение передача в движении, характер образа, техника выполнения.

Практика: Практическое занятие. Изображение животных в движении. Самостоятельная работа.

4.2 Живопись гуашевыми красками

4.2.1 Принципы работы в технике «Гризаль». Изображение на тему «Экзотические птицы» (графитный карандаш)

Теория: Состав красок. Особенности красок. Особенности работы гуашевыми красками. Техника работы кистью. Построение композиции. Просмотр таблиц экзотические птицы, иллюстраций, обсуждение. Способы построения птиц.

Практика: Выполнение композиции на тему «экзотические птицы», выполнение птиц, используя графитный карандаш.

4.2.2 Изображение на тему «Экзотические птицы». (построение рисунка)

Теория: Построение композиции. Просмотр таблиц экзотические птицы, иллюстраций, обсуждение.

Практика: Выполнение композиции на тему «экзотические птицы».

4.2.3 Изображение на тему «Экзотические птицы» (гуашь).

Теория: Состав красок. Особенности красок. Особенности работы гуашевыми красками. Техника работы кистью. Построение композиции. Просмотр таблиц экзотические птицы, иллюстраций, обсуждение.

Практика: Выполнение композиции на тему «экзотические птицы», выполнение птиц, используя гуашь.

4.2.4 Изображение на тему «Животные Севера»

Теория: Выполнение животных, применяя технику сухая жесткая кисть. Принципы работы кистью. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение животных севера (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.5 Изображение на тему «Летние мотивы»

Теория: Изменение насыщенности цветов. Построение композиции. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение композиции на тему «летние мотивы». Работа в цвете.

4.2.6 Изображение на тему « Мое родное Оренбуржье»

Теория: Выбор композиции: (открытая, закрытая, уравновешенная, неуравновешенная). Перспектива в композиции. Техника выполнения. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение по теме (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.7 Изображение на тему «Моя семья».

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Составление композиции на тему «моя семья». Выделение доминанты как центра композиции. Работа в цвете. Передача характера, сходства.

Практика: Выполнение по теме (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.8 Изображение на тему «Летом на даче» (построение рисунка).

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Составление композиции на тему «летом на даче». Выделение доминанты как центра композиции. Передача равновесия в композиции.

Практика: Выполнение по теме (графитный карандаш). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.9 Изображение на тему «Летом на даче» (гуашь).

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Техника работы в цвете.

Практика: Выполнение по теме (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.10 Изображение на тему «Летом на даче» (детальная проработка).

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Обобщение композиции с помощью детализации предметов.

Практика: Выполнение по теме (детальная проработка). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.11 Изображение на тему «Уральские горы» (графитный карандаш)».

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Составление композиции на тему «Уральские горы». Выделение доминанты как центра композиции. Передача равновесия в композиции.

Практика: Выполнение по теме (графитный карандаш). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.12 Изображение на тему «Уральские горы» (работа в цвете).

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Работа в цвете. Техника выполнения. Цветовые контрасты в композиции.

Практика: Выполнение по теме (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.13 Изображение на тему «Уральские горы» (детальная проработка)

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Детальная проработка переднего плана, отдельных элементов.

Практика: Выполнение по теме (гуашь). Детальная проработка отдельных элементов.

4.2.14 Изображение на тему «Весенний перезвон» (графитный карандаш)».

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Составление композиции на тему «весенний перезвон». Выделение доминанты как центра композиции. Передача равновесия в композиции.

Практика: Выполнение по теме (графитный карандаш). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.15 Изображение на тему «Весенний перезвон» (работа в цвете).

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Работа в цвете. Техника выполнения. Цветовые контрасты в композиции.

Практика: Выполнение по теме (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.16 Изображение на тему «Весенний перезвон» (детальная проработка)

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Детальная проработка переднего плана, отдельных элементов.

Практика: Выполнение по теме (гуашь). Детальная проработка отдельных элементов.

4.2.17 Изображение на тему «Автопортрет» (построение рисунка).

Теория: Способы построения «автопортрета». Передача сходства характера. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение по теме (гр. карандаш). Самостоятельная работа обучающихся.

4.2.18 Изображение на тему «Автопортрет» (работа в цвете).

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Работа в цвете. Техника выполнения. Цветовые контрасты в композиции.

Практика: Выполнение по теме (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся

4.2.19 Изображение на тему «Автопортрет» (детальная проработка).

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Детальная проработка переднего плана, отдельных элементов.

Практика: Выполнение по теме (гуашь). Самостоятельная работа обучающихся.

4.3 Рисование по замыслу, по представлению

4.3.1 Изображение на тему « Космос».

Теория: Просмотр таблиц. Показ и объяснение педагога. Просмотр репродукций, слайдов. Построение космонавта в состоянии невесомости. Костюм космонавта. Колорит.

Практика: Выполнение рисунка на тему «космос». Самостоятельное выполнение обучающимися.

4.3.2 Изображение на тему »Сказочная планета».

Теория: Работа по таблицам, показ педагога. Способы построения композиции. Выбор колорита. Проработка переднего и заднего плана. Выделение центра композиции.

Практика: Выполнение по теме (гуашь). Самостоятельное выполнение обучающимися.

4.3.3 Изображение на тему «Защитникам посвящается».

Теория: Поиск характера образа. Форма солдата. Техника выполнения. Работа по таблицам, показ педагога.

Практика: Выполнение по теме «Защитникам посвящается» (гуашь). Самостоятельное выполнение обучающимися.

4.3.4 Изображение на тему «Герои России».

Теория: Просмотр фильма «Герои России». Просмотр таблиц. Показ и объяснение педагога. Просмотр репродукций, слайдов. Способы построения композиции.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Герои России». Самостоятельное выполнение обучающимися.

4.4 Итоговая аттестация (тестирование).

4.4.1 Итоговая выставка

1.4 Планируемые результаты

По окончании данной общеразвивающей программы, обучающиеся должны достичь:

- 1) личностных результатов:
- избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны";
- приобретут общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом;
 - -сформируют ценностное отношение к изобразительному искусству;
 - 2) метапредметных результатов:
 - ✓ регулятивные:
 - проговаривать последовательность действий на занятии;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей
 - ✓ коммуникативные:
 - слушать и понимать речь других;
 - исполнять со сверстниками художественные этюды;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - ✓ познавательные:
- -уметь соотносить различные произведения изобразительного искусства по жанрам живописи;
- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- -обогащать свой жизненный опыт информацией, полученной на занятии.
 - 3) предметных результатов:

По окончании первого года обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- Учащиеся должны усвоить основные характеристики цвета, правила, приемы и средства композиции, жанры живописи, принципы построения декоративной композиции, принципы выполнения стилизации, нетрадиционные технологии.
- Уметь выполнять построение фигуры человека, выполнять композицию с использованием фигуры человека, выполнять основные жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, сказочнобылинный), выполнять декоративную композицию и стилизацию, выполнять нетрадиционные технологии

По окончании второго года обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

• Учащиеся должны освоить рисунок, как основу пластических искусств, элементы формообразования простые и сложные, понятие перспектива, свет и тень в композиции, знать базовые причины композиции, выделять сюжетно-композиционный центр, знать симметричную и

асимметричную композицию, композицию из разнообразных материалов, пространственные свойства цвета, колорит, жанры живописи, основные принципы организации декоративной композиции, соотношение форм, равновесие, понятие доминанты как центра композиции.

выполнять рисунок, выполнять элементы формообразования простые и сложные, выделять свет и тень, выделять композиционный центр, симметричную и асимметричную композицию, композицию из разнообразных материалов, знать пространственные свойства основные характеристики цвета, выполнять основные живописи (анималистический, бытовой жанр, исторический, сказочнобылинный, натюрморт, портрет, пейзаж), графику, стилизацию декоративной композиции.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков.

- Знать многообразие форм, элементы формообразования простые и сложные, понятие перспективы, базовые причины композиции, правила, приемы и средства композиции, основные характеристики цвета.
- Уметь выполнять рисование по замыслу, по представлению, выполнять живопись акварельными и гуашевыми красками, передавать в рисунке ритм, движение и покой, выделять сюжетно-композиционный центр, воздушную перспективу, перспективу в пейзаже, перспективу комнаты, перспективу лестницы, передавать объем.

Ожидаемые результаты и способы их проверок

Уровень предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся определяется в следующих измерениях:

- 1-й уровень прикладной ребенок, кроме перечисленного выше, выполняет самостоятельные задания, понимает тему курса.
- 2-й уровень творческий дети, способные решать проблемы, выходящие за рамки программы, самостоятельно выходить за пределы изучаемой темы, применять знания на практике.

Предусматривается проводить срезы 2 раза в год по итогам тестов и выполнения творческих заданий.

Уровни обученности:

- 1-й уровень оптимальный тестируемый правильно ответит более чем на половину вопросов задания.
- 2-й уровень достаточный тестируемый правильно ответит на половину предложенных заданий.
- 3-й уровень критический тестируемый правильно ответит на треть предложенных заданий.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

В связи с учебным планом и годовым календарным графиком МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, расписанием занятий, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, в 2020-2021 учебном году занятия для групп 2-го и последующих годов обучения начинаются с 01.09.2020 г. и длятся по 31.05.2021 г. Для групп 1-го года обучения в период с 01.09.2020 по 13.09.2020 идет комплектование, занятия начинаются с 14.09.2020 г. и длятся по 31.05.2021 г.

В 2020-2021 г. учебные занятия прерываются на 8 дней с 01.01.2021 по 08.01.2021 в дни зимних каникул, праздничным днём в 2020 году является 4 ноября, в 2021 году - 23 февраля, 8 марта, 1мая, перенесенным выходным днем - 10 мая.

В 2020-2021 учебном году всего рабочих дней -222.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – 36

Количество учебных недель во 2-ой и последующие года обучения - 38

№	Месяц,	время	Количество	Тема	Цель	Планируемые	Форма
Π/Π	число	проведения	часов	занятий	И	результаты	контроля
		занятия			задачи		

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в специально оборудованном помещении в соответствии с СаНпИН и спецификой деятельности творческого объединения. Кабинет оборудован мольбертами, планшетниками, партами, телевизором.

Оснащение и оборудование, используемое для реализации программы

Наименование	Коли
	чество
Таблицы	12
Сюжетные картинки	14
Демонстрационные плакаты	18
Плакат "Геометрические фигуры"	1
Плакат «Дикие и домашние животные»	1
Плакат «Животные Африки»	5
Мольберты	14

•		
	Планшетники	12

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Кадровое обеспечение: Право на реализацию программы имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Возможна сетевая форма реализации программы с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций.

Реализация программы проводится педагогом дополнительного образования, владеющим указанными в программе видами изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации и контроля

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков и осуществляется педагогом по каждой изученной теме или разделу. Содержание материала контроля определяется на основании содержания программного материала.

Формы текущего контроля определены с учетом направленности программы, контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий.

Программа предусматривает следующие формы текущего контроля: творческие работы, готовые изделия, самостоятельные работы; выставки; опросы, тестирование; защиты творческих работ.

С целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы за определённый промежуток учебного времени два раза в год (в конце полугодия и учебного года) проводится промежуточная аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков и может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы; отчетные выставки; тестирование; защита творческих работ; журнал посещаемости; отзывы детей и родителей, открытое занятие для родителей.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по дополнительной общеобразовательной программе в следующих формах: творческие работы, отчетные выставки, защита творческих работ, тестирование, журнал посещаемости; отзывы детей и родителей, отчет итоговый (проведение итоговой выставки учащихся).

Оценочные материалы

Для определения уровня усвоения программы используются тестовые задания «Диагностика знаний обучающихся по изобразительной деятельности», диагностика уровня воспитанности младших школьников (см. Приложения №1, №2).

Уровень освоения программного материала демонстрируется обучающимися на открытых занятиях для родителей, на итоговых выставках, при участии в конкурсах.

2.4. Методические материалы

Образовательный процесс организован в очной форме.

Методы обучения

Процесс обучения предусматривает использование следующих *методов:*

- ✓ Наглядный: демонстрация, показ педагогом;
- ✓ Репродуктивный: непосредственное повторение педагогического рисунка за педагогом;
- ✓ Практический: самостоятельное выполнение рисунка, с целью его закрепления;
- ✓ Словесный: устное объяснение теоретического материала, показ слайдов сопровождаемых беседой;
- ✓ Частично поисковый: создание творческих образов по заданной теме.
- ✓ Игровой: использование сюжетно-ролевых и имитационных игр, игр на музыкально-предметные ассоциации, дидактических игр на развитие логике мышления.

Формы организации образовательного процесса.

В процессе реализации данной программы используется групповая форма организации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия

Формы организации учебного занятия – традиционное (беседы); контрольное (тестирование); зачётное (выставки, конкурсы), экскурсии.

Педагогические технологии

Процесс реализации программы предусматривает использование *педагогических технологий*:

- ✓ *Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили:*
- -гуманная позиция педагога по отношению к воспитанникам, основанная на любви к детям, предоставлении свободы выбора, терпимости к детским недостаткам, вере в ребенка;
- -индивидуальный подход, основанный на изучении личности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей;
- -педагогическое общение, основанное на законах взаимности, гласность;

- -качественное оценивание деятельности ребенка (без отметок), сравнение настоящих достижений ребёнка с его собственными достижениями в прошлом.
 - ✓ Технология личностно-ориентированного обучения Якиманской И.С.
 - -создание положительного эмоционального настроя на работу.
- -сообщение в начале занятия не только темы, но и организации учебной деятельности.
 - -использование проблемных и творческих заданий.
- -стимулирование к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения заданий.
- -оценка (поощрение) при опросе на занятии не только правильного ответа ученика, но и анализ того, как ученик рассуждал, какой способ использовал, почему ошибся и в чём.
- -обсуждение с детьми в конце занятия не только того, что «мы узнали» (чем овладели), но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить еще раз, а что сделать по-другому при задании на дом называется не только тема и объем задания, но и подробно разъясняется, как следует рационально организовать свою учебную работу при выполнении домашнего задания.
 - √ Здоровье сберегающие технологии
- формирование здорового образа жизни посредством выполнения плакатов, газет посвященных здоровому образу жизни;
 - проведение тематических бесед о здоровом образе жизни;

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	Этапы	Этап учебного	Задачи этапа	Содержание
		занятия		деятельности
			_	
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка	Организация начала
			детей к работе	занятия, создание
			на занятии	психологического
				настроя на учебную
				деятельность
				и активизация
				внимания
	2	Проверочный	Установление	Проверка
			правильности и	домашнего задания
			осознанности	(творческого,
			выполнения	практического),
			домашнего	проверка усвоения
			задания (если	знаний
			таковое было),	предыдущего
			выявление	занятия

			пробелов и их	
			коррекция	
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	* * *	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления	Использование бесед и практических

			знаний по теме	заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	исследовательского) Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе

]	последующих
	,	занятий

Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Дидактические материалы

При реализации программы разработаны следующие виды продукции для методического обеспечения учебного процесса:

- ✓ Тесты
- ✓ -Вопросы тестовых заданий по темам.
- ✓ -Диагностический материал (методики).
- ✓ -Диагностический материал (творческая мастерская).
- ✓ -Конспекты занятий по темам.
- ✓ -Технологические карты, схемы узоров.
- ✓ -Кроссворды по темам.
- ✓ -Сценарии игровых программ.
- ✓ -Сценарии воспитательных мероприятий (см. Приложение №3).
- ✓ В процессе реализации программы возможно также использование видеофильмов «Прекрасное рядом с тобой» и «Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г.№ 273. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71218428/#ixzz56OY17Ngr // Вестник образования России. — 2013. — № 3-4. — 169c.

Указы Президента

- **2.** Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. -2012. -№10. C. 29-34.
- 3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html
- 4. Паспорт национального проекта «Образование». y_{TB} президиумом Совета при Президенте Российской Федерации ПО стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf
- 5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://muhoбрнауки.pф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей
- Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная 6. среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом Президенте президиума Совета при Российской Федерации стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года [Электронный Ŋo pecype]. Режим доступа: http://government.ru/projects/selection/643/
- 7. Проект «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kremlin.ru/acts/bank/43027

Нормативные акты Правительства РФ

8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. -2012.-№24.- С. 16-17.

- **9.** Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. − 2014. − №6. − С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. − 2014. − №5. −119c.
- **10.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://programs.gov.ru/Portal/ //Нормативные документы ОУ. 2015. №8. С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

- **11.** Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. 2009. №6. С. 26-32
- **12.** Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studfiles.net/preview/1743067/
- Методические рекомендации Министерства образования и науки **13.** Российской проектированию Федерации ПО дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 **((O)** направлении рекомендаций» (вместе Методические по проектированию дополнительных общеразвивающих рекомендации [Электронный pecypc]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984.
- **14.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831.Вступает в силу 11 декабря 2018 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf
- **15.** Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://tass.ru/obschestvo/6801673
- список **16.** Проверить нормативной литературы на наличие «Об утверждении Порядка применения документа организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, образовательных реализации дистанционных технологий при образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. [Электронный pecypc]. Режим доступа: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=30060
- **17.** Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образовательных среднего профессионального образования, программ образования дополнительных общеобразовательных применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный Режим pecypc]. доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96 c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

внеурочной **18.** O реализации курсов деятельности, воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с дистанционных технологий. Письмо Министерства использованием Российской Федерации от 07.05.2020 $N_{\underline{0}}$ ВБ-976/04. просвещения [Электронный pecypc]. Режим http:// доступа: www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

ΓΟСΤ

19. Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/

Региональные нормативные акты

- **20.** Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014—2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/460154667
- 21. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-O3. (с апреля изменениями на 27 2018 Принят года). постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/460182444
- 22. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». -[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <u>www.minobr.orb.ru > upload ></u> medialibrary > post 2019 mc

23. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php

Локальные нормативные акты

- **24.** Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.orencdt.ru/
- 25. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. [Электронный ресурс]. Режим доступа:www.atishkova.ru

Список литературы для педагогов.

- 1. Элвин Крошоу Школа живописи. Акварель— Москва АСТ Астрель, 2004.
- 2. Школа рисования. Натюрморт. Особенности жанра и композиции Москва Мир книги, 2008.
- 3. Школа рисования. Пейзаж. Основы техники изображения Москва Мир книги, 2009.
- 4. Школа рисования. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения Москва Мир книги, 2008.
- 5.Вики Макмарри. Искусство владения цветом. Москва Кристина новый век, 2008.
- 6Работа карандашом журналы Юный художник: № 7, 8, 9 1989г.; № 1,2 1990.
- 7.Цвет журналы « Юный художник»№ 3, 4, 6, 7, 8 1988г.
- 8 Рисование на тему журналы « Юный художник»: № 12 1988г.; № 1, 3, 4, 5, 6, 12 1989.
- 9. Пропорции и композиция - журналы « Юный художник»: № 10, 11 — 1988г.; № 1 — 1992.
- 10. Смешение красок журналы « Юный художник»: № 3 1984г.
- 11. Школа рисования. Графика. Подробный практический курс, под редактор Небукина Ф.А. _ Москва Издательство Мир книги, 2009.
- 12. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателей дет сад. М.: Просвещение, 1985.
- 13. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Кн. Для учителя. Москва Просвещение, 1991.
- 14. Костерин Н.П. Учебное рисование. Москва Просвещение, 1977..
- 15.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Москва. Просвещение, 2000.