

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга
протокол №111
от 01.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
школа танца «Авансцена»**

Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 5 лет.

Автор-составитель:
Дубовикова О. А., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.
Консультант:
Чекурова Р.Н., методист
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

**Оренбург
2020 г**

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика
- актуальность программы, ее педагогическая целесообразность
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авансцена» имеет **художественную направленность** и предназначена для работы с учащимися 5-ти - 17-ти лет, направлена на освоение учащимися различных видов хореографии (классическая, современная, основы народной хореографии). Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при организации образовательных программ» (Приказ министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816), методическими рекомендациями методическими по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Обучение по программе в соответствии с частью 5 ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школы танца «Авансцена» по своим классификационным характеристикам является **комплексной**, по содержанию – **однопрофильной (хореография)**, по цели обучения - **развивающей хореографическую культуру учащихся**, по типу - **модифицированной**, по уровню освоения – **разноуровневой** (в программе представлены **3 уровня освоения содержания: стартовый, базовый и продвинутый**), по сроку реализации рассчитана **на 5 лет**.

Актуальность разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции художественного образования в Российской Федерации до 2025 года. В концепции подчеркивается важность художественного образования для подрастающего поколения, необходимость использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, в работе с детьми и подростками. Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Хореография является одним из видов художественной культуры и как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, учат благородным манерам. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы обусловлена растущим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Помимо этого, **педагогическая целесообразность** реализации данной программы усиливается ее направленностью на выявление и поддержку одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их творческого развития и реализацией профилактической функции, связанной как с привлечением учащихся к творческой деятельности, так и с профилактикой учебной усталости и гиподинамии.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авансцена» от программ художественной направленности (авторская образовательная программа «Хореография» (авт. Савенко Л.М., г. Усть-Илимск), образовательная программа дополнительного образования детей «Хореография» (авт. Гапоненко О.В., г. Москва), дополнительная образовательная программа хореографической студии «Созвездие» (авт. Ненашева А.В., г. Тамбов)) являются:

- во-первых, комплексность содержания обучения основам хореографии. Программа предполагает изучение нескольких видов танцевальных направлений (классический танец, современный танец, основы народного танца) и освоение базовых элементов партерной гимнастики. Доминирующим направлением является современная хореография. В рамках программы учащиеся осваивают модерн и контемпорари стили, знакомятся с основами ритмопластического стиля (свободный танец), для которого характерны импровизация, спонтанность и свобода творчества.

- во-вторых, включение в программу раздела «Танцевальная импровизация», изучение которого помогает учащимся наиболее полно раскрыть характер и образ танца, посредством внедрения техники свободного стиля. По объему раздел занимает не менее 15-20 % от общего объема содержания программы обучения.

Адресатом программы выступают учащиеся школьного возраста 5-ти-17-ти лет.

В возрасте 5-7-ми лет развитие скелета еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей, поэтому в этом возрасте дети очень гибкие. В силу физиологических и личностных особенностей дети дошкольного возраста (5-7 лет) чрезвычайно подвижны, слабо контролируют свои эмоции. Танец учит направлять энергию в конструктивное русло, развивает произвольность. Дошкольники нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. Лучшей деятельностью является игра, еще лучше, если эта игра с правилами. Во время разного вида заданий дети проявляют произвольность внимания. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. В этом возрасте они легко воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

На данном этапе складывается механизм управления своим поведением и не менее важной задачей является развитие произвольности и умения контролировать свои действия, воспитание навыков общественного поведения, развитие общей организованности детей, содействие организации дружного детского коллектива.

Для детей младшего школьного возраста (7-10 лет), у которых уже сформированы базовые навыки (умение слушать педагога, контролировать свои действия), содержанием занятий по хореографии является изучение детского танца, партерной пластики, основ народного танца и ритмических упражнений. На занятиях происходит постоянное чередование видов работы, в соответствии с потребностями этого возраста, частая смена движений и трудных для них статистических положений.

К 10-12-ти годам достигаются высокие аэробные возможности, лежащие в основе общей выносливости организма. Сила развивается

достаточно быстро. В эти периоды особенно необходима регулярная направленная и дозированная двигательная активность, которая способствует не только более мягкому протеканию переходных процессов, но и правильному формированию двигательных качеств. Именно в эти периоды жизни ребенка закладывается база здоровья организма в целом.

В возрастном периоде 12-ти-17-ти лет все двигательные качества, как и лежащие в их основе физиологические механизмы, развиваются неравномерно, то ускоряясь, то замедляясь. Это очень важно знать и учитывать при организации тренировочных занятий с детьми (подростками). Кроме того, их развитие имеет прямую и обратную связь с совершенствованием всех систем и функций организма. Танцевальная деятельность в данном возрастном периоде оказывает существенное влияние на темп и качество физического развития.

Известно, что танец благодаря постоянным физическим упражнениям, развивает мышцы, придает гибкость и эластичность корпусу, т.е. является мощным фактором, влияющим на становление детского организма.

Объем программы. Программа школы танца «Авансцена» рассчитана на 5 лет. Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «шт Авансцена» составляет **1128 часов** аудиторной нагрузки: 1-й год обучения – 216 часов; 2-й год – 228 часов; 3-й год – 228 часов; 4-й год – 228 часов; 5-й год – 228 часов.

Внеаудиторная нагрузка в общем объеме 76 часов реализуется через участие учащихся в концертной деятельности, участие в конкурсах различного уровня.

Освоение программы не предполагает специальных первоначальных знаний и умений, прием учащихся в творческое объединение осуществляется по желанию учащегося и его законных представителей при наличии справки об отсутствии противопоказаний к занятиям танцами. Для учащихся старше 7-9 лет целесообразно вхождение в общеобразовательную программу со 2-го года обучения.

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе школы танца «Авансцена» является групповое занятие, в рамках которого в зависимости от состава группы используется индивидуальная работа и работа в мини-группах.

По способу организации деятельности детей занятие может носить учебный, репетиционный или концертный характер. Количество обучающихся в группе - 15 человек.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Zoom, vk, viber

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

Используемые **виды занятий**: занятие-игра, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие-конкурс, открытое занятие, итоговое занятие.

Учебная группа формируется с учётом возрастных особенностей детей и согласно требованиям Сан Пин:

- 5-7 лет.
- 7-9 лет.
- 10-12 лет.
- 12-15 лет.
- 15-17 лет.

Срок освоения программы. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авансцена» рассчитана на 5 лет.

Программа предполагает 3 уровня освоения:

- стартовый (1-2-й года обучения);
- базовый (3-4-й года обучения);
- продвинутый (5-й год обучения).

Режим занятий определяется расписанием.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 занятия для учащихся всех годов обучения определяется согласно требованиям Сан Пин и для разных возрастных групп составляет:

- 5-6 лет – 25 минут;
- 6-7 лет – 30 минут;
- 7-17 лет – 45 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Основной **целью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического коллектива «Авансцена» является развитие физических данных, хореографических способностей и личностных качеств обучающихся средствами хореографии.

Цель достигается решением следующих **задач**:

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся;
- Формирование и развитие устойчивой мотивации и познавательного интереса к занятиям хореографией;
- Развитие физических данных и хореографических способностей.
- Формирование и развитие ИТ-компетентности

Обучающие:

- Формирование и развитие системы знаний о танцевальной культуре, направлениях хореографии, особенностях сценического мастерства;
- Развитие технических умений и исполнительских навыков в области исполнения хореографической лексики разных направлений;

- Развитие сценической культуры учащихся.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, коммуникабельности, уважения к себе и к окружающим людям, позитивной самооценки;
- Приобщение учащихся к общекультурным ценностям и хореографии как части мировой художественной культуры;
- Формирование и развитие организационной культуры хореографического коллектива «Авансцена».

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

№	Разделы	Стартовый уровень								Базовый уровень								Продвинутый уровень				Формы контроля/а ттестации
		1 год обучения Количество часов				2 год обучения Количество часов				3 год обучения Количество часов				4 год обучения Количество часов				5 год обучения Количество часов				
		всего	тео рия	пра кти ка	Внеауди торная нагрузка	всего	теори я	практ ика	Внеауд итор ные часы	всего	теория	практ ика	внеауд ит. часы	всего	теори я	практ ика	внеауд ит. часы	всего	теория	практ ика	внеауд ит. часы	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0,5	1,5	-	2	0,5	1,5	-	2	0,5	1,5		2	0,5	1,5	-	2	0,5	1,5	-	Первичная аттестация
2	Партерная гимнастика (растяжка)	36	8	28	-	38	8	30	-	36	8	28	-	40	8	32	-	40	8	32	-	Наблюдение
3	Элементы классического танца	36	8	28	-	38	7	31	-	36	8	28	-	38	8	30	-	38	8	30	-	Предметные пробы
4	Основы современной хореографии	36	8	28	-	40	8	32	-	36	8	28	-	42	8	34	-	42	8	34	-	Предметные пробы
5	Танцевальная импровизация	36	4,5	31,5	-	38	3	35	-	36	4,5	31,5	-	20	4	16	-	20	2	18	-	Музыкальна я викторина
6	Элементы народного танца	18	5	13	-	20	2	18	-	18	4	14	-	18	2	16	-	18	2	16	-	Предметные пробы
7	Репетиционно-постановочная работа	50	8	44	-	50	10	40	-	50	12	38	-	42	6	36	-	42	6	36	-	Итоговое занятие
	Элементы акробатики	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24	6	18	-	24	4	20	-	Предметные пробы
8	Итоговое занятие (открытое)	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	Наблюдение
	Концертная деятельность	-	-	-	4	-	-	-	6	-	-	-	14	-	-	-	26	-	-	-	26	Отчетный концерт
9	Итого	216	42	176	4	228	38,5	177,5	6	228	45	171	14	228	46,5	169,5	26	228	37,5	178,5	26	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Стартовый уровень обучения

Длительность обучения – 1 год

Возраст учащихся – 5-7 лет

Количество аудиторных часов за год - 216

Основные задачи:

- Формирование интереса учащихся к занятиям классическим и народным танцами;
- Воспитание стремления добиваться творческих результатов в соответствии с индивидуальными способностями;
- Укрепление мышечного корсета и силы ног, развитие выворотности суставов;
- Обучение музыкального исполнения танцевальных движений.

Содержание обучения.

Теория. Позиции рук и ног классического, народного и современного танцев. Музыкальный темп и размер.

Практические умения и навыки. Постановка корпуса и рук в классическом, народном и современном танце. Музыкальность в исполнении движений и комбинаций. Укрепление выносливости и физической силы в упражнениях на полу. Основные элементы классического танца у станка и на середине.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- терминологию основных движений классического, народного и современного танца;
- позиции ног, рук;
- значение поклона и preparation;
- различать особенности медленных хороводов, быстрых плясовых ритмов национальных танцев;
- стили и жанры современной хореографии;
- значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях и танцах;
- основные музыкальные термины, необходимые для освоения хореографического материала (размер, ритм, темп, характер музыки).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять поклон, preparation самостоятельный и в присутствии посторонних;
- показать позиции ног и рук классического, народного и современного танца;
- закрывать руку, заканчивая движение адажио;
- выполнять простую танцевальную связку в стиле современной хореографии;

- исполнять элементы национального танца, движения, ходы, элементы русского танца, хоровода, польку;
- исполнять импровизацию (придумать образ) на свободную тему;
- исполнять элементы классического танца на середине класса;
- исполнять элементы народного танца самостоятельно на середине класса;
- самостоятельно исполнять несложные танцевальные этюды группой и индивидуально;
- самостоятельно в присутствии «зрителей» исполнять целостный танец.

Используемые методы и приемы обучения. Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, специальные методы развития хореографических способностей (партерная гимнастика, стретчинг).

Формы контроля. Контрольные занятия в течении учебного года, открытые занятия, отчетный концерт для родителей.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Стартовый уровень обучения

Длительность обучения – 1 год

Возраст учащихся – 7-9 лет

Количество аудиторных часов за год - 228

Основные задачи:

- Развитие музыкальности и чувства ритма.
- Формирование хореографической стопы, ровного и подтянутого корпуса
- Развитие внимания, памяти, пространственного мышления.

Содержание обучения.

Теория. Позиции рук и ног классического, современного и народного танцев, основные элементы классического танца у станка боком к палке. История и традиции хореографического творчества разных народов.

Практические умения и навыки. Овладение более сложными упражнениями в партере, такими как «шпагат», «мостик»; применение музыкальных знаний в хореографической лексике.

Используемые методы и приемы обучения. Метод музыкального движения, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоции, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. В качестве музыкального материала используются фрагменты классических произведений и народных песен. Используется специальная система упражнений для каждого ребенка учетом его индивидуальных способностей и состояния здоровья.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- правила постановки ног у станка (при выворотной стопе);

- терминологию основных движений классического, народного и современного танцев;
- положение ног *sur le cou-de-pied* – «условное, обхватное»;
- понятие опорной и рабочей ног, их функции;
- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских и белорусских народных танцев;
- владеть и использовать в речи терминологию хореографии на начальном этапе.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять движения у станка и на середине класса;
- исполнять импровизацию, как на свободную, так и на заданную тему;
- акцентировать шаг на первую долю такта;
- выполнять простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце;
- самостоятельно в присутствии посторонних исполнять целостный танец с исполнительским мастерством и театральной выразительностью;
- выполнять различные движения на развитие гибкости и пластики;
- закрывать руку, заканчивая движение в адажио;
- уметь исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев;
- самостоятельно исполнять групповой массовый целостный танец.

Формы контроля. Систематические контрольные, открытые занятия, по окончании учебного года – отчетный концерт для родителей

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Базовый уровень обучения

Длительность обучения – 1 год

Возраст учащихся – 10-12 лет

Количество аудиторных часов за год - 228

Основные задачи:

- Развитие творческой инициативы;
- Формирование красоты исполнения, сложности и разнообразия хореографических движений;
- Формирование правильной осанки, танцевального шага, укрепления мышц.

Содержание обучения.

Теория. Методика исполнения движений классического, народного и современного танцев.

Практические умения и навыки. Умение ансамблевого исполнения танцевальных номеров, навыки сохранения и поддержки своей физической формы. Умение сочетать средства музыкальной выразительности с хореографией, навыки сценической практики. Знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- терминологию основных движений классического, народного и современного танца;
- различать особенности медленных и быстрых ритмов в музыке и танце;
- различать особенности позиций рук и ног в классическом, народном и современном танцах;
- знать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- различать темпы в музыке аллегро и адажио, ритмические рисунки, музыкальные размеры (4/4, 2/4).

Учащиеся должны уметь:

- повторять танцевально-ритмический рисунок, созданный педагогом;
- свободно выполнять различные танцевальные комбинации;
- создавать образы на заданную тему;
- владеть общими элементами классической, народной и современной хореографии;
- координировать движения своих рук и ног в соответствии с заданным музыкальным темпом;
- вырабатывать технику исполнения при различных танцевальных комбинациях с помощью многократного повторения самостоятельно;
- уметь исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев, заданных педагогом;
- осознавать средства музыкальной выразительности;
- исполнять групповой и целостный танец синхронно с театральной выразительностью.

Используемые методы и приемы обучения. Методы мотивации (поощрение и эмоциональное стимулирование), рассказ и беседа, использование терминологии, метод объяснения, наглядный показ.

Формы контроля. Наблюдение, открытое занятие 1 раз в полугодие, концертные выступления.

Содержание учебного плана 4-го года обучения**Базовый уровень обучения**

Длительность обучения – 1 год

Возраст учащихся – 12-15 лет

Количество аудиторных часов за год – 228

Основные задачи:

- Воспитание настойчивости, целеустремленности, дисциплинированности, трудолюбия;
- Укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушений осанки;
- Умение работать в коллективе;

-Формирование художественного вкуса на примере изученного репертуара.

Содержание обучения.

Теория. Строение музыкальных произведений, особенности исполнения парного танца в народном характере и дуэта в стиле современной хореографии.

Практические умения и навыки. Вращение по диагонали, исполнение сложных элементов народного танца: «веревочка» с ударами полупальцев, каблучные выстукивания. Освоение мужской лексики.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- терминологию основных движений классического, народного и современного танца;
- особенности медленных и быстрых ритмов в музыке и танце;
- особенности позиций рук и ног классического, народного и современного танца;
- терминологию акробатических элементов;
- связь акробатических элементов с современной хореографией.

Учащиеся должны уметь.

- исполнять позы croise и efface классического танца вперед и назад;
- исполнять элементы классического, народного и современного танца на середине класса, самостоятельно придумывая из них небольшие танцевальные комбинации;
- выполнять любые привычные задания в присутствии посторонних;
- придумывать и исполнять танцевально-ритмический рисунок;
- свободно выполнять различные танцевальные комбинации;
- владеть общими элементами классической и народной хореографии;
- координировать движения своих рук и ног в соответствии с разным музыкальным темпом рук и ног;
- вырабатывать технику исполнения при различных танцевальных комбинациях с помощью многократного повторения самостоятельно;
- уметь исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев, заданных педагогом;
- осознавать средства музыкальной выразительности;
- методически грамотно исполнять движения экзерсиса у танка и этюды на середине зала по заданию педагога;
- исполнять акробатические поддержки парные и групповые в танцевальных комбинациях;
- выразительно, технично раскрыть характер музыки, донести задуманный образ, идею композиции.

Используемые методы и приемы обучения. Использование технологии работы с батутом на занятиях акробатики, применение метода повтора (по парам, по тройкам, по линиям, по группам).

Формы контроля. Наблюдение, предметные пробы, контроль качества выполнения акробатических элементов.

Содержание учебного плана 5-го года обучения

Продвинутый уровень обучения

Длительность обучения – 1 год

Возраст учащихся – 15-17 лет

Количество аудиторных часов за год – 228

Основные задачи:

- Воспитание эстетического вкуса, чувства партнерства, коллективизма, ответственности.

- Развитие устойчивости, равновесия, координации, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов

- Умение применять танцевальные элементы для собственных постановок.

Содержание обучения.

Теория. Запись танца-этюда, основные понятия: «темп», «такт», «квадрат», «музыкальный размер», правила исполнения танцевальных элементов в итальянском характере.

Практика. Проработка всего экзерсиса в партере, классический экзерсис в концертном темпе, освоение элементов национальных танцев, парная акробатика, кроссы в современной хореографии

Практические умения и навыки. Использование музыкального инструмента («тамбурин») в танце «Тарантелла».

Наглядный метод использовался при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- терминологию основных движений классического, народного и современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии;
- терминологию акробатических элементов;
- связь акробатических элементов с танцевальным искусством, азбуку парной акробатики, понятие и виды акробатических прыжков.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять элементы классического, народного и современного танцев на середине класса по заданным педагогом темпам и размерам;
- самостоятельно придумывать из элементов классического, народного и современного танцев небольшие танцевальные комбинации (сольные и групповые);
- придумывать и исполнять танцевально-ритмический рисунок сольно и в группе;
- свободно выполнять различные танцевальные комбинации;

- владеть общими элементами классической, современной и народной хореографии;
- автоматически координировать движения своих рук и ног в соответствии с разным музыкальным темпом рук и ног;
- вырабатывать технику исполнения при различных танцевальных комбинациях с помощью многократного повторения самостоятельно;
- исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев, заданных педагогом.

Используемые методы и приемы обучения.

Формы контроля. Текущий и итоговый контроль проводится в форме открытого занятия, отчетного концерта коллектива.

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0,5	1.5	опрос
2.	Партерная гимнастика	36	8	28	
2.1	Упражнения для укрепления мышц пресса	6	1	5	предметные пробы
2.2	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	8	2	6	наблюдение
2.3	Упражнения для развития паховой выворотности	8	2	6	наблюдение
2.4	Упражнения для укрепления мышц ног	8	2	6	наблюдение
2.5	Упражнения лежа на животе	6	1	5	самоконтроль
3	Элементы классического танца	36	8	28	
3.1	Экзерсис у станка лицом к станку	10	2	8	наблюдение
3.2	Основные элементы классического танца на середине зала	10	2	8	контроль качества исполнения
3.3	Маленькие прыжки	3	1	2	анализ продуктов деятельности
3.4	Средние прыжки	3	1	2	контрольный

					срез
3.5	Подготовка к вращению	4	1	3	промежуточный контроль
3.6	Вращения на месте	6	1	5	самоконтроль
4	Основы современной хореографии	36	8	28	
4.1	Знакомство с направлениями современной хореографии	6	1	5	беседа
4.2	Азбука танцевальных движений	8	2	6	наблюдение
4.3	Контракция	8	2	6	наблюдение
4.4	Прыжки	6	1	5	опрос
4.5	Кроссы	8	2	6	контрольный показ
5	Танцевальная импровизация	36	4,5	31,5	наблюдение
5.1	Задание 1	4	0,5	3,5	наблюдение
5.2	Задание 2	4	0,5	3,5	наблюдение
5.3	Задание 3	4	0,5	3,5	наблюдение
5.4	Задание 4	4	0,5	3,5	наблюдение
5.5	Импровизация в парах, тройках	6	1	5	наблюдение
5.6	Задание 5	4	0,5	3,5	наблюдение
5.7	Задание 6	4	0,5	3,5	наблюдение
5.8	Импровизация на свободную тему	6	0,5	5,5	предметные пробы
6	Элементы народного танца	18	5	13	
6.1	Особенности ходов, темп в музыке	4	1	3	наблюдение
6.2	Положения рук, парные комбинации	4	2	2	опрос
6.3	Знакомство с композиционным рисунком	4	1	3	опрос
6.4	Каблучные выстукивания	6	1	5	самоконтроль
7	Репетиционно-постановочная работа	50	8	42	
7.1	Работа над раскрытием хореографического образа	8	2	6	наблюдение
7.2	Детский танец «Встреча на поляне»	18	2	16	контрольный урок

7.3	Народная стилизация «Пелагеюшка»	24	4	20	контрольный урок
8	Итоговое занятие (открытое)	2	-	2	наблюдение
	Итого	216	42	176	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).

Теория. Цель и задачи программы «Авансцена». Техника безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды.

Практика. Диагностика. Разучивание поклона.

Форма контроля. Диагностика. Беседа о значимости посещения занятий.

2. Партерная пластика (растяжка) (36 часов).

Термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово партер произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — по, а слово *terre* — земля. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

2.1. Тема «Упражнения для укрепления мышц пресса» (6 часов)

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнения: «ножницы», «гребля», «велосипед», «карандаш».

Формы контроля. Предметные пробы.

2.2. Тема «Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава» (8 часов)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Ходьба на полупальцах, на внешней и внутренней стороне стопы, удерживание карандаша пальцами стопы.

Формы контроля. Наблюдение.

2.3. Тема «Упражнения для развития паховой выворотности» (8 часов)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Приседание с широко расставленными ногами, упражнение «бабочка», «лягушка», продольный шпагат с двух ног.

Формы контроля. Наблюдение.

2.4. Тема «Упражнения для укрепления мышц ног» (8 часов)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Большие махи ногой вперед, в сторону, назад, лежа на спине и на животе, упражнение «ножницы».

Формы контроля. Наблюдение.

2.5. Тема «Упражнения лежа на животе» (6 часов)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Упражнения «лодочка», «корзинка», «самолет», «колечко».

Форма контроля. Самоконтроль.

3. Элементы классического танца (36 часов).

3.1. Тема «Экзерсис лицом к станку» (10 часов)

Теория. Методика исполнения основных элементов классического танца. Введение понятий «demi- plié» (по 1 и 2 позиции), «battement tendu» (по 1 позиции), «battement jete» (из 1 позиции), «releve» (по 1, 2 позиции).

Практика. Освоение demi- plié по 1 и 2 позиции, battement tendu по 1 позиции, battement jete из 1 позиции, releve по 1, 2 позиции.

Формы контроля. Наблюдение.

3.2. Тема «Основные элементы классического танца на середине зала» (10 часов)

Теория. Методика исполнения основных элементов классического танца.

Практика. Проучивание demi- plié по 1 и 2 позиции, battement tendu по 1 позиции, battement jete из 1 позиции, releve по 1, 2 позиции на середине зала.

Формы контроля. Наблюдение за качеством исполнения.

3.3. Тема «Маленькие прыжки» (3 часа)

Теория. Правила исполнения маленького прыжка, сначала лицом к станку, затем – на середине зала.

Практика. Маленькие прыжки «temps leve saute» из 1 позиции у станка и на середине.

Формы контроля. Анализ продуктов деятельности.

3.4. Тема «Средние прыжки» (3 часа)

Теория. Правила исполнения среднего прыжка, сначала лицом к станку, затем – на середине зала.

Практика. Средний прыжок «pas echange» из 1 во 2 позицию.

Формы контроля. Промежуточный контроль.

3.5. Тема «Подготовка к вращению» (4 часа)

Теория. Правила исполнения подготовительных движений к вращению.

Практика. Вскидывание из 5 позиции с подниманием рабочей ноги до щиколотки опорной, работа с «точкой».

Форма контроля. Промежуточный контроль.

3.6. Тема «Вращения на месте» (6 часов)

Теория. Правила исполнения вращения на месте.

Практика. Вращение по точкам, по половинке, руки во 2 позиции.

Формы контроля. Самоконтроль.

4. Основы современной хореографии (36 часов).

4.1. Тема «Знакомство с направлениями современной хореографии» (8 часов)

Теория. Рассказ о направлениях и стилях современной хореографии.

Практика. Видеосюжет о танце модерн.

Форма контроля. Беседа.

4.2. Тема «Азбука танцевальных движений» (8 часов)

Теория. Отличительные особенности позиций рук и ног.

Практика. Освоение позиций рук – флекс, позиции ног (параллельные), положений стоп.

Форма контроля. Наблюдение.

4.3. Тема «Контракция» (6 часов)

Теория. Правила исполнения основных движений контракции.

Практика. Разогрев, движения головы, плеч, грудной клетки

Форма контроля. Наблюдение.

4.4. Тема «Прыжки» (8 часов)

Теория. Техника исполнения прыжковой комбинации.

Практика. Освоение различных способов прыжков.

Форма контроля. Опрос.

4.5. Тема «Кроссы» (6 часов)

Теория. Виды кроссов в современном танце.

Практика. Разучивание комбинаций с перемещением.

Форма контроля. Контрольный показ.

5. Танцевальная импровизация (36 часов)

5.1. Тема «Задание 1» (4 часа)

Теория. Танцевальная импровизация – это мгновенная хореография. Объяснение задания 1.

Практика. Задание «Следуй за мной». Скопировать и передать настроение и характер танца ведущего.

Форма контроля. Наблюдение.

5.2. Тема «Задание 2» (4 часа)

Теория. Правила выполнения задания 2.

Практика. Просмотр видеоматериала. Этюд «Зима». Групповая импровизация. Выразить настроение, связанное с зимой, зимними забавами.

Форма контроля. Наблюдение.

5.3. Тема «Задание 3» (4 часа)

Теория. Правила выполнения задания 3.

Практика. Этюд «Весна». Массовая импровизация. Предлагается выразить настроение через разные образы: подснежника, ручейка, птицы. Движения: мелкий бег, подскоки, использование выразительного жеста, мимики.

Форма контроля. Наблюдение.

5.4. Тема «Задание 4» (4 часа)

Теория. Правила выполнения задания 4.

Практика. Массовая импровизация. Учащиеся импровизируют движения, связанные с представлениями о лете, - качание колосков, полета птиц, бабочек. Движения: мелкий бег на полупальцах, подскоки, движение корпуса, рук, головы; опускание, вставание (на колени); повороты и вращение вокруг себя; изобразительная пластика: руки – крылья бабочек и птицы.

5.5. Тема «Импровизация в парах, тройках» (6 часов)

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнение «Зеркало» и «Унисон». Два танцора лицом друг к другу зеркально повторяют движения. Это упражнение развивает навыки синхронности.

Форма контроля. Наблюдение.

5.6. Тема «Задание 5» (4 часа)

Теория. Правила и требования к выполнению задания.

Практика. Просмотр видеоматериала. Импровизация на русскую народную сказку. Задача учащихся с помощью танцевальных движений передать характер героев сказки, выбранной самими детьми.

Форма контроля. Наблюдение.

5.7. Тема «Задание 6» (4 часа)

Теория. Правила и требования к выполнению задания.

Практика. Упражнение «Цепочка имен». Повторение звука и движения в унисоне.

Форма контроля. Наблюдение.

5.8. Тема «Импровизация на свободную тему» (6 часов)

Теория. Правила и требования к выполнению задания.

Практика. Предлагается несколько тем для импровизации в парах, тройках, четверках. Юные танцоры с помощью несложных движений передают свои собственные представления о том или ином явлении, действии.

Форма контроля. Предметные пробы.

6. Элементы народного танца (18 часов).

6.1. Тема «Особенности ходов» (4 часа)

Теория. Рассказ о региональных особенностях, обычаях русского народа.

Практика. Разнообразие ходов русского танца в характере региональных особенностей.

Форма контроля. Наблюдение

6.2. Тема «Положения рук, парные комбинации» (4 часа)

Теория. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Русский танец. Позиции рук – 1, 2, 3 на поясе. Шаги танцевальные с носка, простой шаг вперед, переменный шаг вперед по одному и в паре.

Форма контроля. Опрос.

6.3. Тема «Знакомство с композиционным рисунком» (6 часов)

Теория. Понятие «композиционный рисунок».

Практика. Прохождение разнообразия хореографических рисунков: линия, круг, «змейка», «ручеек», «прочес».

Форма контроля. Опрос.

6.4. Тема «Каблучные выстукивания» (8 часов)

Теория. Техника исполнений дробных выстукиваний.

Практика. Показ и проучивание простых дробей. Удар всей стопой, удар каблучком, полупальцами, тройной притоп, «трилистник».

Форма контроля. Самоконтроль.

7. Репетиционно-постановочная работа (50 часов).

7.1. Тема «Работа над раскрытием хореографического образа» (8 часов)

Теория. Сюжетная линия, показ предполагаемых костюмов.

Практика. Просмотр видеоматериала. Работа над выразительностью, игра на раскрепощение.

Формы контроля. Наблюдение.

7.2. Тема «Постановка «Встреча на поляне» (20 часов)

Теория. Сюжетная линия композиции.

Практика. Освоение и отработка танцевальных комбинаций, синхронности исполнения.

Форма контроля. Контрольный урок.

7.3. Тема «Народная стилизация «Пелагеюшка» (24 часа)

Теория. Понятие «Народная стилизация», знакомство с характерами героев, видеопокказ.

Практика. Прослушивание музыки. Отработка танцевальных комбинаций, синхронности исполнения.

Форма контроля. Контрольный урок.

8. Итоговое занятие (открытое) (2 часа).

Практика. Открытое занятие для родителей в концертной форме. Подведение итогов за год.

Форма контроля. Наблюдение.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности	2	0,5	1,5	опрос
2	Партерная гимнастика	38	8	30	
2.3	Партерная гимнастика как раздел ритмики	6	2	4	самоконтроль
2.4	Упражнения на растяжку с максимальной амплитудой	8	2	6	взаимоконтроль
2.5	«Шпагат», «Полушпагат»	6	1	5	зачет
2.6	Разучивание «мостика»	6	1	5	зачет
2.7	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	6	1	5	наблюдение
2.8	Упражнения для развития ахиллового сухожилия	6	1	5	самоконтроль
3	Элементы классического танца	38	7	31	
3.1	Позиции рук и ног	4	1	3	промежуточный срез

3.2	Арабески	6	1	5	наблюдение
3.3	Экзерсиз у станка боком к станку	8	1	7	контроль качества исполнения
3.4	Battement fondu с releve	2	1	1	контроль качества исполнения
3.5	Маленькие прыжки	4	1	3	контроль качества исполнения
3.6	Средние прыжки	4	1	3	контроль качества исполнения
3.7	Позы: croise, effacee	4	1	3	наблюдение
3.8	Отработка, повторение	6	-	6	контрольный срез
4	Основы современной хореографии	40	8	32	
4.1	Современные направления	4	1	3	предметная проба
4.2	Ритмическая разминка	6	1	5	взаимоконтроль
4.3	Разучивание комбинаций	6	2	4	взаимоконтроль
4.4	Кроссы	8	2	6	наблюдение
4.5	Развитие координации	8	1	7	промежуточный срез
4.6	Стретчинг	8	1	7	наблюдение
5	Танцевальная импровизация	38	3	35	
5.1	Импровизация на простейшие движения классического танца на середине	8	0,5	7,5	наблюдение
5.2	Задание 1	6	0,5	5,5	наблюдение
5.3	Задание 2	6	0,5	5,5	наблюдение
5.4	Задание 3	6	0,5	5,5	наблюдение
5.5	Задание 4	6	1	5	наблюдение
5.6	Задание 5	6	-	6	наблюдение
6	Элементы народного танца	20	2	18	
6.1	Plie, battemente tendu у станка в народном характере	8	1	7	наблюдение
6.2	Каблучные выстукивания	6	1	5	взаимоконтроль
6.3	Подготовка к «	6	-	6	взаимоконтроль

	веревочке», «веревочка»				
7	Репетиционно-постановочная работа	50	10	40	
7.1	Работа над воплощением хореографического образа	12	2	10	наблюдение
7.2	Танц. этюд на основе лексики башкирского танца «Девичий переполох»	12	4	8	контроль качества исполнения
7.3	Танц. композиция «Прощание Славянки»	16	4	12	контрольный срез
7.4	Отработка, повторение	10	-	10	наблюдение
8	Итоговое занятие (открытое)	2	-	2	наблюдение
	Итого	228	38,5	189,5	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).

Теория. Цель и задачи 2-го года обучения. Правила поведения в танцевальном классе. Форма одежды. Знакомство с хореографическим наследием других народов, показ фото и видеоматериалов по данной теме.

Практика. Прослушивание и просмотр новых учащихся.

Формы контроля. Опрос

2. Партерная гимнастика (38 часов).

2.1. Тема «Партерная гимнастика как раздел ритмики» (6 часов)

Теория. Понятие партерная гимнастика.

Практика. Экзерсис в партере.

Формы контроля. Самоконтроль

2.2. Тема «Упражнения на растяжку с максимальной амплитудой (8 часов)

Теория. Терминология, виды растяжки.

Практика. Упражнения на растяжку плеч, спины, тазобедренного сустава.

Форма контроля. Взаимоконтроль.

2.3. Тема «Шпагат», «Полушпагат» (6 часов)

Теория. Охрана здоровья, техника безопасности.

Практика. Упражнения для подготовки к выполнению «шпагата», «полушпагата».

Форма контроля. Зачет.

2.4. Тема «Разучивание «мостика» (6 часов)

Теория. Техника безопасности, правила выполнения.

Практика. Упражнения для подготовки к «мостику», выполнение «мостика».

Форма контроля. Зачет.

2.5. Тема «Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава» (6 часов)

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Ходьба на полупальцах, на внешней и внутренней стороне стопы, удерживание карандаша пальцами стопы, комбинирование с поворотом головы.

Формы контроля. Наблюдение.

2.6. Тема «Упражнения для развития ахиллового сухожилия» (6 часов)

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнение из положения сидя на полу, взяв руками носочки и натягивая их на себя.

Форма контроля. Самоконтроль.

3. Элементы классического танца (38 часов).

3.1. Тема «Позиции рук и ног» (4 часа)

Теория. Правила исполнения позиций рук и ног.

Практика. Освоение 1,2,3 позиций рук, 1,2,4,5 позиций ног, подготовительное положение рук и preparation.

Форма контроля. Промежуточный срез.

3.2. Тема «Арабески» (6 часов)

Теория. Правила исполнения 1, 2 арабесков.

Практика. 1, 2 арабеск на середине зала.

Формы контроля. Наблюдение.

3.3. Тема «Экзерсис боком к станку» (8 часов)

Теория. Правила исполнения элементов классического танца.

Практика. Исполнение экзерсиса боком к станку с двух ног.

Форма контроля. Контроль качества исполнения

3.4. Тема «battement fondu c releve» (2 часа)

Теория. Объяснение правила исполнения battement fondu c releve.

Практика. Проучивание battement fondu c releve сначала лицом, затем боком к палке, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги, икры и колено.

Форма контроля. Контроль качества исполнения.

3.5. Тема «Маленькие прыжки» (4 часа)

Теория. Правила исполнения маленького прыжка, сначала лицом к станку, затем – на середине зала. Прыжки с двух ног на две.

Практика. Маленькие прыжки «temps leve saute» из 1 позиции во 2 у станка и на середине. Этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Музыкальный размер 3/4, 4/4, 2/4.

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

3.6. Тема «Средние прыжки» (4 часа)

Теория. Правила исполнения среднего прыжка, сначала лицом к станку, затем – на середине зала.

Практика. Средний прыжок «pas echarpe» из 1 во 2 позицию.

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

3.7. Тема «Позы croise, effacee» (4 часа)

Теория. Разъяснение точек зала, дать определение «croise», «effacee».

Практика. Проучивание положения корпуса «croise», «effacee» относительно точки №1 танцевального зала.

Формы контроля. Наблюдение.

3.8. Тема «Отработка, повторение» (6 часов)

Практика. Закрепление пройденного материала по разделу элементы классического танца.

Формы контроля. Контрольный срез.

4. Основы современной хореографии (36 часов).

4.1. Тема «Современные направления» (4 часа)

Теория. История хореографии возникновения современных направлений. (хип-хопа, модерна, джаз-модерна)

Практика. Открытый шаг, скрестный шаг, выпад, прыжок ноги вместе, ноги врозь

Формы контроля. Наблюдение.

4.2. Тема «Ритмическая разминка» (6 часов)

Теория. Теория разогрева.

Практика. Разогрев, растяжка, прокачка рук; вращение предплечьями. Разминка, проработка, растяжка, прокачка стоп.

Форма контроля. Взаимоконтроль.

4.3. Тема «Разучивание комбинаций» (6 часов)

Теория. Правила исполнения связок современной хореографии.

Практика. Освоение элементов современной хореографии и исполнение их в танцевальной комбинации (связке).

Форма контроля. Взаимоконтроль.

4.4. Тема «Кроссы» (6 часов)

Теория. Правила исполнения упражнений на середине.

Практика. Упражнения, исполняемые в передвижении: «фриз», «колесо», «рандат».

Форма контроля. Наблюдение

4.5. Тема «Развитие координации» (6 часов)

Теория. Чередование одного движения с другим, использование рисунка, разных направлений и ракурсов.

Практика. Быстрая смена направлений в комбинации шагов, вращения на месте и по кругу, координация движения рук и ног

Форма контроля. Промежуточный срез.

4.6. Тема «Стретчинг» (6 часов)

Теория. Основные упражнения для растяжки корпуса.

Практика. Смена нескольких положений – сидя, лежа – с использованием упражнений стретч-характера, наклоны и твисты торса.

Форма контроля. Наблюдение.

5. Танцевальная импровизация (36 часов).

5.1. Тема «Импровизация на простейшие движения классического танца на середине» (6 часов)

Теория. Импровизация на простейшие движения классического танца на середине.

Практика. Сочетание количества движений в одном направлении по 8, 4, 2 с переменной направления (вперед, в сторону, назад).

Формы контроля. Наблюдение.

5.2. Тема «Задание 1» (6 часов)

Теория. Объяснение задания. Музыкальный размер 2/4. Темп медленный.

Практика. Детям предлагается выразить темп и характер музыки через элементы классического танца, предлагается сочетать в импровизации количество движений и перемену направления – вперед, в сторону, назад.

Форма контроля. Наблюдение.

5.3. Тема «Задание 2» (6 часов)

Теория. Объяснение задания. Понятие ритмический рисунок.

Практика. Вопрос-ответ, как перепляс. Ритмический рисунок. Музыка народная. Ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один ученик задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: переступания, притопы, шаги, па польки.

Форма контроля. Наблюдение.

5.4. Тема «Задание 3» (6 часов)

Теория. Объяснение упражнения «Скульптор».

Практика. Отработка движений народного танца. Упражнение «Скульптор». Свободная импровизация.

Форма контроля. Наблюдение. Самоанализ выполнения импровизации.

5.5. Тема «Задание 4» (6 часов)

Теория. Объяснение упражнения «Ритм - загадка».

Практика. Без музыкального сопровождения при помощи хлопков – ученики отвечают. Движения: переступания, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.

Форма контроля. Наблюдение.

5.6. Тема «Задание 5» (6 часов)

Практика. Массовая импровизация на свободную тему.

Форма контроля. Наблюдение.

6. Элементы народно-сценического танца (18 часов).

6.1. Тема «Plie, battement tendu у станка» (6 часов)

Теория. Правила исполнения plie, battement tendu у станка в народном характере.

Практика. Освоение навыков исполнения plie, battement tendu у станка в народном характере по 1 и по 5 позиции.

Формы контроля. Наблюдение

6.2. Тема «Каблучные выстукивания» (6 часов)

Теория. Правила исполнения и показ вариантов каблучных выстукиваний.

Практика. Упражнения на освоение элементов народного танца: простой «ключ», «пулеметная дробь», тройной притоп.

Форма контроля. Взаимоконтроль.

6.3. Тема «Подготовка к «веревочке», «веревочка» (6 часов)

Теория. Правила исполнения народных движений.

Практика. Подготовка к «веревочке» у станка, «веревочка» у станка и на середине.

Форма контроля. Взаимоконтроль.

7. Репетиционно-постановочная работа (50 часов).

7.1. Тема «Работа над воплощением хореографического образа» (8 часов)

Теория. Выбор «замысла», краткое изложение действия.

Практика. Обрисовать в танце действие или характер, применяя музыкальный материал.

Форма контроля. Наблюдение.

7.2. Тема «Танцевальный этюд на основе лексики башкирского танца «Девичий переполох»» (14 часов).

Теория. Характеристику танца: быт, обычаи народа. Знакомство с сюжетом танца.

Практика. Постановка хореографических комбинаций, этюдов. Создание целостного номера. Репетиционная работа.

Форма контроля. Контроль качества исполнения.

7.3. Танцевальная композиция «Прощание славянки» (16 часов)

Теория. Объяснение сюжетной линии танца.

Практика. Хореографическая постановка на военную тематику.

Форма контроля. Выступление на концерте.

7.4. Отработка, повторение (10 часов)

Практика. Отработка, повторение хореографического материала, доведение танцевального номера до сценического исполнения.

Форма контроля. Наблюдение.

8. Итоговое занятие (открытое) (2 часа).

Практика. Показательное занятие для родителей в класс - концертной форме, подведение результатов за год.

Форма контроля. Наблюдение

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0,5	1,5	опрос
2	Партерная гимнастика	38	8	30	
2.1	Перегибы корпуса назад, вперед	8	2	6	наблюдение

2.2	Упражнения на воспитание силы и выносливости	10	2	8	самоконтроль
2.3	Комплекс упражнений, сидя на полу	10	2	8	зачет
2.4	Упражнения для развития паховой выворотности	10	2	8	самоконтроль
3	Элементы классического танца	38	7	31	
3.1	Экзерсис у станка в ускоренном темпе	6	-	6	контрольный срез
3.2	Положения работающей ноги на уровне икры и колена (sou de pied)	4	1	3	контроль качества исполнения
3.3	Позы классического танца на середине зала	4	-	4	наблюдение
3.4	Plie в 5 позиции	2	1	1	наблюдение
3.5	Элементы вращений по диагонали	4	1	3	взаимоконтроль
3.6	Комбинации из маленьких прыжков	4	1	3	контроль качества исполнения
3.7	Комбинация из средних прыжков	4	1	3	контроль качества исполнения
3.8	Комбинация из больших прыжков	4	1	3	контроль качества исполнения
3.9	Знакомство с adagio	6	1	5	наблюдение
4	Основы современной хореографии	40	8	32	
4.1	Разогрев. Терминология современного танца	6	2	4	опрос
4.2	Упражнения на изоляцию	7	1	6	зачет
4.3	Партер	6	1	5	наблюдение
4.4	Кроссы (шаги, прыжки, вращения)	8	2	6	контроль качества исполнения
4.5	Лексика	6	1	5	предметная проба
4.6	Комбинации	7	1	6	зачет
5	Танцевальная импровизация	38	3	35	
5.1	Задание 1	4	1	3	наблюдение
5.2	Задание 2	4	-	4	наблюдение
5.3	Задание 3	4	-	4	наблюдение

5.4	Сольная импровизация	6	-	6	наблюдение
5.5	Парная импровизация	10	1	9	взаимоконтроль
5.6	Импровизация в тройках, четверках и более	10	1	9	взаимоконтроль
6	Элементы народного танца	20	2	18	
6.1	Присядки и полуприсядки	6	1	5	зачет
6.2	Пляска парная	6	-	6	опрос
6.3	Усложненные ходы. Положения рук в парном и групповом танце	8	1	7	наблюдение
7	Репетиционно-постановочная работа	50	10	40	
7.1	Обсуждение сюжетной линии танца, характера, настроения	4	2	2	опрос
7.2	Знакомство с традициями башкирского танца	6	2	4	наблюдение
7.3	Постановка башкирского танца «Семь красавиц»	20	4	16	самоконтроль
7.4	Рисунки танца, работа в парах, отработка танц. движений	20	2	18	итоговый срез
8	Итоговое занятие (открытое)	2	-	2	наблюдение
	Итого	228	38,5	189,5	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).

Теория. Знакомство с содержанием программы 3-го года обучения. Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Техника безопасности.

Практика. Просмотр вновь прибывших детей. Знакомство с танцевальными коллективами нашего города. Показ фотоматериалов на данную тему.

Формы контроля. Опрос.

2. Партерная гимнастика (38 часов).

2. 1. Тема «Перегибы корпуса назад, вперед» (8 часов)

Теория. Требования к выполнению упражнений. Положение бедер при выполнении упражнений. Включается весь материал, указанный в предыдущих годах обучения.

Практика. Растяжки. Перегибы корпуса: назад, вперед. Акробатические элементы: «колесо», «мостик», «шпагат». Размер 4/4, по два такта на движение.

Формы контроля. Наблюдение.

2.2. Тема «Упражнения на воспитание силы и выносливости» (10 часов)

Теория. Требования к выполнению упражнений.

Практика. Из положения лежа сделать «мост»; маховые движения ногами; сидя на пятках, прогнуться назад.

Формы контроля. Самоконтроль.

2.3. Тема «Комплекс упражнений, сидя на полу» (10 часов)

Теория. Объяснение материала, показ. Требования к выполнению упражнений.

Практика. Растяжка, «бабочка» с фронтальной растяжкой, «уголок».

Форма контроля. Зачет.

2.4. Тема «Упражнения для развития паховой выворотности» (10 часов)

Теория. Требования к выполнению упражнений.

Практика. Приседание с широко расставленными ногами, упражнение «бабочка», «лягушка», продольный шпагат с двух ног.

Формы контроля. Самоконтроль.

3. Элементы классического танца (38 часов).

3.1. Тема «Экзерсис у станка в ускоренном темпе» (6 часов)

Теория. Освоение навыков исполнения экзерсиса у станка.

Практика. Исполнение движений классического танца на м.р. 2/4, и из «затакта».

Формы контроля. Контрольный срез.

3.2. Тема «Положения работающей ноги на уровне икры и колена» (4 часа)

Теория. Правила исполнения *cou de pied*.

Практика. Выполнение *cou de pied* - положения работающей ноги на уровне щиколотки.

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

3.3. Тема «Позы классического танца на середине зала» (4 часа)

Теория. Правила исполнения *croise, efface*.

Практика. Позы классического танца изучаются на середине зала. Позы *croise, efface* (с ногой на полу). Размер 3/4, характер плавный, исполняется на 4 такта.

Формы контроля. Наблюдение.

3.4. Тема «Plie» в 5 позиции» (2 часа)

Теория. Правила исполнения *plie* по 5 позиции.

Практика. *Demi-plie* в 1, 2, 4, 5 позициях. *Grand-plie* из 5 позиции.

Формы контроля. Наблюдение.

3.5. Тема «Элементы вращений по диагонали» (4 часа)

Теория. Правила исполнения вращений, координации движения.

Практика. Элементы вращений по диагонали: *tour*; вращение на полупальцах из 6 позиции.

Формы контроля. Взаимоконтроль.

3.6. Тема «Комбинации из маленьких прыжков» (4 часа)

Теория. Общие понятия о прыжках, правила исполнения маленьких прыжков.

Практика. Поэтапное освоение прыжков «sauté», «changement de pied», м.р. 2/4, 4/4.

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

3.7. Тема «Комбинация из средних прыжков» (4 часа)

Теория. Общие понятия о прыжках, правила исполнения средних прыжков.

Практика. Поэтапное освоение прыжка «echarpe» на 2 позицию, м.р. 4/4.

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

3.8. Тема «Комбинация из больших прыжков» (4 часа)

Теория. Общие понятия о прыжках, правила исполнения больших прыжков.

Практика. Поэтапное освоение прыжков «jete», «grand pas de chat».

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

3.9. Тема «Знакомство с adagio» (6 часов)

Теория. Понятие «адажио», соблюдение правил исполнения адажио.

Практика. Основные элементы адажио: «battement developpe», «battement releve lent» у станка.

Формы контроля. Наблюдение.

4. Основы современной хореографии (40 часов).

4.1. Тема «Разогрев. Терминология современного танца» (6 часов)

Теория. Знакомство с терминологией современного танца, теоретические основы хореографических движений.

Практика. Повороты, наклоны, вращение головы; перемещение головы параллельно плечам в сторону. Разминка стоп, упражнения для корпуса.

Форма контроля. Опрос.

4.2. Тема «Упражнения на изоляцию» (7 часов)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Упражнения на изоляцию: твисты, спирали, переходы из уровня в уровень.

Формы контроля. Зачет.

4.3. Тема «Партер» (6 часов)

Теория. Комплекс динамических движений на гибкость.

Практика. Выполнение упражнений с увеличением амплитуды, Маховые (всевозможные вращения и махи в различных направлениях), фиксированные (различные повороты, наклоны, прогибания) и статические движения..

Форма контроля. Наблюдение

4.4. Тема «Кроссы, шаги, прыжки, вращения» (8 часов)

Теория. Передвижение в пространстве.

Практика. Вращение как способ передвижения в пространстве; прыжки, исполняемые по диагонали; броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

4.5. Тема «Лексика» (6 часов)

Теория. Правила исполнения хореографических движений.

Практика. Упоры, группировка, перекаты в группировке, выпады, стойка на лопатках, выпады.

Формы контроля. Предметная проба.

4.6. Тема «Комбинации» (7 часов)

Теория. Различные соединения элементов акробатики с элементами хореографии.

Практика. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Форма контроля. Зачет.

5. Танцевальная импровизация (38 часов).

5.1. Тема «Задание 1» (4 часа)

Теория. Понятие импровизации. Правила и способы выражения чувств, эмоций. Правила игры.

Практика. «Угадай, что покажу». Учащиеся с помощью движений показывают действия людей или животных.

Формы контроля. Наблюдение.

5.2. Тема «Задание 2» (4 часа)

Теория. Объяснение задания 2.

Практика. Массовая импровизация «Новый год». Выразить настроение, связанное с «Новым годом». Импровизация карнавала масок, выбирая для себя любимых героев мультфильмов и кинофильмов. Дети используют танцевальные движения, разученные на занятиях.

Формы контроля. Наблюдение.

5.3. Тема «Задание 3» (4 часа)

Практика. Игра «Я – педагог». Ищем ошибки, исправляем свои.

Формы контроля. Наблюдение.

5.4. Тема «Сольная импровизация» (6 часов)

Практика. Произвольное соединение движения рук, головы, затем движения корпусом. Упражнение «Сделай как я» - на большее разнообразие движений. Движения, изученные на уроках или свои.

Формы контроля. Наблюдение.

5.5. Тема «Парная импровизация» (10 часов)

Теория. Правила выполнения задания.

Практика. Упражнение «скульптор» на большее разнообразие движений, используются движения народных танцев.

Форма контроля. Взаимоконтроль.

5.6. Тема «Импровизация в тройках, четверках и более» (10 часов)

Теория. Объяснение правил задания.

Практика. Темп медленный, м.р. 2/4. Детям предлагается выразить темп и характер музыки через элементы классического танца, сочетать в импровизации количество движений и перемену направления.

Форма контроля. Взаимоконтроль.

6. Элементы народного танца (20 часов)

6.1. Тема «Присядки и полуприсядки» (6 часов)

Теория. Правила исполнения присядок и полуприсядок.

Практика. Присядка по 1 открытой позиции, с подскоком, с опусканием ноги на ребро каблука, с ковырялочкой, с прогибанием ноги в колене, с переходом на ребро каблука; присядка – разножка (основной вид, с переходом на полупальцы и ребро каблука, с опорой на руку). Полные присядки. Присядка – мяч по 1 открытой позиции (основной вид, с поджатыми ногами, с разножкой). Присядка – мяч по 1 прямой позиции (основной вид, с поворотом коленей, с подскоком, с подъемом на полупальцы). Присядка – подсечка. Основной вид, с опусканием на колено. «Ползунец». Основной вид, с опорой на руки, с проскальзыванием на ребро каблука.

Формы контроля. Зачет.

6.2. Тема «Пляска парная» (6 часов)

Теория. Краткая характеристика ролевого исполнения в парной пляске.

Практика. «Ковырялочка» – без подскока и с подскоком в паре, «Веревочка» (простая) – подряд с переступанием. «Молоточки» – удар полупальцами в пол, на месте, с продвижением.

Форма контроля. Опрос.

6.3. Тема «Усложненные ходы. Положения рук в парном и групповом танце» (8 часов)

Теория. Разновидности ходов и положений рук в русском танце.

Практика. Переменный ход, плавный скользящий ход, ход с переступанием. Руки в «свечке», «звездочке», «ручейке» с подхватом за талию.

Форма контроля. Наблюдение.

7. Репетиционно-постановочная работа (50 часов)

7.1. Тема «Обсуждение сюжетной линии танца, характера, настроения» (4 часа)

Теория. Обсуждение сюжетной линии танца, характера, настроения.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию.

Формы контроля. Опрос.

7.2. Тема «Знакомство с традициями башкирского танца» (6 часов)

Теория. Показать традиции, обычаи, особенности башкирского танца.

Практика. Показ основных рисунков, применяющихся в башкирском танце, проучить до-за-до в парах.

Формы контроля. Наблюдение.

7.3. Тема «Постановка башкирского танца «Семь красавиц» (20 часов)

Теория. Правила исполнения характера башкирских народных движений.

Практика. Поворот «дощечка» в правую сторону, «ручеек» наизнанку по диагонали.

Формы контроля. Самоконтроль.

7.4. Тема «Рисунки танца, работа в парах, отработка танцевальных движений» (20 часов)

Теория. Восстановление знаний пройденного материала.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию, рисунки танца, работа в парах, отработка танцевальных движений.

Формы контроля. Итоговый срез.

8. Итоговое занятие (открытое) (2 часа)

Практика. Подведение результатов за прошедший год в форме показательного выступления всех учащихся перед родителями. Оценка и самооценка личных достижений.

Форма контроля. Наблюдение.

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Обсуждение репертуарного плана	2	0,5	1,5	беседа
2	Партер	40	6	34	
2.1	Упражнения для развития голеностопного сустава	10	1	9	наблюдение
2.2	Упражнения на развитие растяжки и выворотности	10	1	9	наблюдение
2.3	Упражнения для гибкости позвоночника	10	2	8	самоконтроль
2.4	Упражнения с максимальной амплитудой движения	10	2	8	самоконтроль
3	Элементы классического танца	38	6	32	
3.1	Координация движений рук и ног в танцевальных комбинациях	8	1	7	наблюдение
3.2	Понятия en dehors, en dedans	8	1	7	опрос
3.3	Aplomb – устойчивость в танцах у станка и на середине класса	8	1	7	взаимоконтроль
3.4	Положения корпуса epaulement croise и epaulement efface	6	2	4	наблюдение
3.5	Элементы вращений по диагонали, tour по 5 поз. на середине зала	8	1	7	самоконтроль

4	Основы современной хореографии	42	6	36	
4.1	Разминка	6	1	5	наблюдение
4.2	Лексика	8	1	7	самоконтроль
4.3	Кросс	6	1	5	зачет
4.4	Партерная пластика	6	1	5	опрос
4.5	Лексические комбинации	8	1	7	наблюдение
4.6	Упражнения на координацию	8	1	7	наблюдение
5	Элементы акробатики	24	6	18	
5.1	Понятие «акробатика», ее стили, виды, применения	2	1	1	опрос
5.2	Последовательное освоение акробатических элементов	4	1	3	наблюдение
5.3	Парная акробатика	4	2	2	взаимоконтроль
5.4	Поддержки	4	2	2	взаимоконтроль
5.5	Шпагаты: полушпагат, шпагат правой и левой ногой, шпагат кольцом, прямой шпагат	6	1	5	зачет
5.6	Перекаты, кувырки	4	1	3	зачет
6	Танцевальная импровизация	20	2	18	
6.1	Импровизация с использованием движений народного экзерсиса	4	-	4	наблюдение
6.2	Импровизация по мотивам р.н. сказки «Спящая красавица»	4	-	4	наблюдение
6.3	Импровизация по мотивам р.н. сказки «Морозко»	6	1	5	контроль качества исполнения
6.4	Импровизация по мотивам р.н. сказки «12 месяцев»	6	1	5	контроль качества исполнения
7	Элементы народного танца	18	2	16	
7.1	Упражнения у станка и на середине, характер музыки	6	1	5	наблюдение
7.2	Каблучные выстукивания	6	1	5	самоконтроль
7.3	Движение на прыжковой подмене опорной ноги	6	1	5	наблюдение
8	Репетиционно-постановочная работа	42	4	38	
8.1	Слушание музыки и ее анализ	2	-	-	наблюдение

8.2	Разучивание танцевальных элементов и комбинаций	14	2	12	контроль качества исполнения
8.3	Белорусский танец («Крыжачок» и др.)	10	2	8	контроль качества исполнения
8.4	Постановка танца в жанре фолк «Птица перелетная»	18	-	18	итоговый контроль
9	Итоговое занятие (открытое)	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение
	Итого	228	32,5	195,5	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Содержание программы 4-го года обучения. Техника безопасности в танцевальном классе.

Практика. Повторение основных точек в балетном зале. Обсуждение репертуарного плана на год.

Форма контроля. Беседа.

2. Партер (40 часов)

2.1. Тема «Упражнения для развития голеностопного сустава» (10 часов)

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, шага.

Формы контроля. Наблюдение.

2.2. Тема «Упражнения на развитие растяжки и выворотности» (10 часов)

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Подготовка к выполнению и выполнение упражнений глубокой растяжки.

Формы контроля. Наблюдение.

2.3 Тема «Упражнения для гибкости позвоночника» (10 часов)

Теория. Правила подготовки и выполнения упражнений для позвоночника.

Практика. Подготовка и выполнение упражнений для гибкости позвоночника: «самолетик», «кобра», «полумостик», «мостик», «качели».

Формы контроля. Самоконтроль.

2.4. Тема «Упражнения с максимальной амплитудой движения» (10 часов)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Разогрев мышечной массы тела с помощью упражнений с максимальной амплитудой движения.

Формы контроля. Самоконтроль

3. Элементы классического танца (38 часов)

3.1. Тема «Координация движений рук и ног в танцевальных комбинациях» (8 часов)

Теория. Правила исполнения позиций рук и ног.

Практика. Соединение позиций рук и ног в танцевальной комбинации. Demi-plie в 1, 2, 4, 5 позициях, grand-plie по 2 и 5 позиции с переменной положения корпуса у станка и на середине класса. Battement tendu jete из 5 позиции вперед и назад крестом. Grand battement jete по 1 и по 5 позиции у станка. Battement fondu у станка. Размер 2/4 характер четкий. Battement tendu с demi-plie из 5 позиции крестом. Battement tendu jete plie из 5 позиции крестом.

Формы контроля. Наблюдение.

3.2. Тема «Понятия en dehors, en dedans» (8 часов)

Теория. Определение и значение понятий en dehors, en dedans.

Практика. Понятия en dehors (вращательные движения ног, направляющиеся наружу) и противоположное en dedans. Применение значения данных понятий в классическом экзерсисе.

Формы контроля. Опрос.

3.3. Тема «Aplomb – устойчивость в танцах у станка и на середине класса» (8 часов)

Теория. Значение понятия Aplomb.

Практика. Работа над Aplomb у станка и на середине.

Формы контроля. Взаимоконтроль.

3.4. Тема «Положения корпуса epaulement croise и epaulement efface» (6 часов)

Теория. Значение французской терминологии epaulement croise и epaulement efface.

Практика. Позы классического танца изучаются на середине зала. Положение корпуса epaulement croise и epaulement efface. Положение корпуса в танцевальном пространстве.

Формы контроля. Наблюдение.

3.5. Тема «Элементы вращений по диагонали, tour по 5 поз. на середине зала» (8 часов)

Теория. Методика исполнения вращений.

Практика. Выполнение вращения «шене» по диагонали. Элементы вращений по диагонали: tour; tour с preparation degage (движение рук из 2 позицию в подготовительную и обратно); tour по 5 позиции на середине класса.

Формы контроля. Самоконтроль.

4. Основы современной хореографии (42 часа)

4.1. Тема «Разминка» (6 часов)

Теория. Теоретические знания проведения разминки.

Практика. Работа головы, плеч, грудной клетки. Вращение коленями, упражнения для таза и бедер. «Кошка», «рыбка», «кольцо».

Формы контроля. Наблюдение.

4.2. Тема «Лексика» (8 часов)

Теория. Определение и значение понятий «kick», «lang», «crosstep».

Практика. Выполнение kick - махи ногами, lang – выпад, crosstep – скрестный шаг.

Формы контроля. Самоконтроль.

4.3. Тема «Кросс» (6 часов)

Теория. Освоение навыков выполнения кросса.

Практика. Бег, шаг, плавные переходы, падения

Формы контроля. Зачет.

4.4. Тема «Партерная пластика» (6 часов)

Теория. Правила исполнения элементов партерной пластики.

Практика. Разогрев в положении лежа, спираль, bodewolr, твист, скручивание.

Формы контроля. Опрос.

4.5. Тема «Лексические комбинации» (8 часов)

Теория. Освоение лексического материала.

Практика. Выполнение: крест, квадрат, круги, полукруги, восьмерка.

Формы контроля. Наблюдение.

4.6. Тема «Упражнения на координацию» (8 часов)

Теория. Комплекс упражнений рассчитанный на развитие координации всех центров .

Практика. Соединение движений головы с движениями других центров; круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, контракция, прыжки в повороте..

Формы контроля. Наблюдение.

5. Элементы акробатики (24 часа)

5.1. Тема «Понятие «акробатика», ее стили, виды, применения» (2 часа)

Теория. Понятие «акробатика», виды акробатики.

Практика. Подготовка тела к выполнению акробатических упражнений.

Формы контроля. Опрос.

5.2. Тема «Последовательное освоение акробатических элементов» (4 часа)

Теория. Правила выполнения, техника безопасности.

Практика. Акробатические элементы: стойки на лопатках, стойки на груди, стойки на голове, стойки на руках.

Формы контроля. Наблюдение.

5.3. Тема «Парная акробатика» (4 часа)

Теория. Правила исполнения акробатических элементов в паре, соблюдение правил техники безопасности.

Практика. Равновесия в парных упражнениях. Стойки: стойка на коленях сидящего нижнего партнера, стойка плечами на руках с поддержкой за колени. Выходы на плечи: выходы на плечи нижнего партнера, стоящего на коленях; выход на плечи нижнего партнера сбоку.

Формы контроля. Взаимоконтроль.

5.4. Тема «Поддержки» (4 часа)

Теория. Правила исполнения поддержек в партере.

Практика. Поддержка на бедрах лицевая, полуколонна, поддержка на живот.

Формы контроля. Взаимоконтроль.

5.5. Тема «Шпагаты: полушпагат, шпагат правой и левой ногой, шпагат кольцом, прямой шпагат» (6 часов)

Теория. Правила исполнения «шпагатов»

Практика. Освоение шпагатов: полушпагат, шпагат правой и левой ногой, шпагат кольцом, прямой шпагат.

Формы контроля. Зачет.

5.6. Тема «Перекаты, кувырки» (4 часа)

Теория. Правила исполнения перекатов, кувырков.

Практика. Перекаты, кувырки: перекаты в группировке, перекаты согнувшись, перекаты прогнувшись. Кувырок вперед, кувырок назад.

Формы контроля. Зачет.

6. Танцевальная импровизация (20 часов)

6.1. Тема «Импровизация с использованием движений народного экзерсиса» (4 часа)

Теория. Правила выполнения задания на импровизацию.

Практика. Использование проученных движений народного танца в задании импровизации.

Формы контроля. Наблюдение.

6.2. Тема «Импровизация по мотивам р.н. сказки «Спящая красавица» (4 часа)

Теория. Основные задачи импровизации.

Практика. Импровизация на тему сказочных персонажей.

Формы контроля. Наблюдение.

6.3. Тема «Импровизация по мотивам р.н. сказки «Морозко» (6 часов)

Теория. Правила импровизации.

Практика. Импровизация на тему сказочных персонажей с использованием народной хореографии.

Формы контроля. Наблюдение.

6.4. Тема «Импровизация по мотивам р.н. сказки «12 месяцев» (6 часов)

Теория. Значение сюжетной линии.

Практика. Импровизация на тему любого персонажа.

Формы контроля. Наблюдение.

7. Элементы народного танца (18 часов)

7.1. Тема «Упражнения у станка и на середине» (6 часов)

Теория. Правила исполнения народного экзерсиса.

Практика. Основные движения у станка в народном характере.

Формы контроля. Наблюдение.

7.2. Тема «Каблучные выстукивания» (6 часов)

Теория. Правила исполнения выстукиваний.

Практика. Освоение дробных движений: удары всей ступней (одинарные, с подскоком, двойные удары), удары ребром каблука (поочередные, с подскоком, с перескоками).

Формы контроля. Самоконтроль.

7.3. Тема «Движение на прыжковой подмене опорной ноги» (6 часов)

Теория. Правила исполнения.

Практика. Движения на прыжковой подмене опорной ноги: подбивка (основной вид, с переступанием, подбивка-маятник), отбивка (с шагом, с ударом).

Формы контроля. Наблюдение.

8. Репетиционно - постановочная работа (42 часа)

8.1. Тема «Слушание музыки и ее анализ» (2 часа)

Теория. Основные понятия (характер, темп, музыкальные рисунки). Анализ музыкального произведения. Значение умения слушать музыку.

Формы контроля. Наблюдение.

8.2. Тема «Разучивание танцевальных элементов» (14 часов)

Теория. Объяснение техники разучивания танцевальных элементов.

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию, отработка комбинаций на середине, работа над синхронным исполнением.

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

8.3. Тема «Белорусский танец «Крыжачок» (10 часов)

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Вращения на полупальцах, на припадании, с подъемом на полупальцы (обеих ног, одной ноги); повороты в воздухе с поджатыми ногами. Заключения танцевальных движений и комбинаций (притоп – простой, двойной), соскок.

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

8.4. Тема «Постановка танца в жанре фолк «Птица перелетная» (18 часов)

Теория. Техника исполнения движений.

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию, отработка комбинаций на середине, работа над синхронным исполнением.

Формы контроля. Итоговый контроль

9. Итоговое занятие (открытое) (2 часа)

Практика. Показ знаний, умений, навыков, приобретенных за учебный год перед родителями учащихся.

Формы контроля. Предметные пробы, наблюдение.

1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0,5	1,5	опрос
2	Партерная гимнастика. Растяжки	40	6	34	
2.1	Упражнения для стоп	6	1	5	наблюдение
2.2	«Батманы» вперед, в сторону, назад из положения лежа	8	2	6	контроль качества выполнения упражнения
2.3	Упражнения на растяжку внутренних мышц бедра	10	2	8	наблюдение
2.4	Покачивание и вставание через подъем	6	1	5	наблюдение
2.5	Проработка всего экзерсиса в партере	10	-	10	зачет
3	Элементы классического танца	38	6	32	
3.1	Повторение в ускоренном темпе все ранее проученные элементы	8	-	8	самоконтроль
3.2	Движения рук в каждом элементе у станка	6	1	5	самоконтроль
3.3	Battement tendu jete из 5 позиции вперед и назад крестом	6	1	5	Контроль качества исполнения
3.4	Освоение b.fondu у станка	6	1	5	самоконтроль
3.5	Вращения по диагонали	6	1	5	самоконтроль
3.6	1,2,3,4, port de brase по Вагановой	6	2	4	опрос
4	Основы современной хореографии	42	6	36	
4.1	Разминка	6	1	5	опрос
4.2	Лексика	8	1	7	наблюдения
4.3	Кросс	6	1	7	зачет
4.4	Партерная пластика	6	1	5	контрольный срез
4.5	Упражнения на координацию	8	1	7	контроль

					качества исполнения
4.6	Лексические комбинации	8	1	7	наблюдение
5	Элементы акробатики	24	4	20	
5.1	Азбука парной акробатики	4	-	4	контроль качества исполнения
5.2	Акробатические прыжки	4	1	3	контроль качества исполнения
5.3	Рондат	2	1	1	зачет
5.4	Сальто, переворот	6	1	5	зачет
5.5	Стойки, мосты, шпагаты	8	1	7	зачет
6	Танцевальная импровизация	20	2	18	
6.1	Импровизация на упражнения народного экзерсиса	4	1	3	наблюдение
6.2	Импровизация с элементами современной хореографии	4	1	3	наблюдение
6.3	Импровизация на середине зала (акцент на устойчивость)	6	-	6	взаимоконтроль
6.4	Импровизация на тему: «раскрытие художественного образа»	6	-	6	взаимоконтроль
7	Элементы народного танца	18	2	16	
7.1	Терминология народных движений. Упражнения у станка и на середине	6	1	5	наблюдение
7.2	Основные координации и характерные рисунки национальных танцев	6	-	6	опрос
7.3	Хлопушки для мальчиков	6	1	5	зачет
8	Репетиционно-постановочная работа	42	4	38	
8.1	Выбор темы, характера танц. номера	4	2	2	опрос
8.2	Постановка танца «Тарантелла» в итальянском характере	22	2	20	контрольный срез
8.3	Работа в группе, в парах, индивидуально	8	-	8	взаимоконтроль
8.4	Отработка и синхронизация	8	-	8	контрольный

					срез
9	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы
	Итого	228	30,5	197,5	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цель и задачи программы 5-го года обучения. Техника безопасности: правила поведения на площадке и за кулисами во время выступления.

Практика. Обсуждение школьных, городских, всероссийских конкурсов на текущий год, готовность коллектива к выступлениям, проблемы и пути их решения.

Формы контроля. Опрос.

2. Партер. Растяжки (40 часов)

2.1. Тема «Упражнения для стоп» (6 часов)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Подъемы в положении «флэкс», исх. положение, подъемы в положении «поинд».

Формы контроля. Наблюдение.

2.2. Тема «Батманы» вперед, в сторону, назад из положения «лежа» (8 часов)

Теория. Правила исполнения бросков в партере.

Практика. Отработка «батманов» лежа на полу.

Формы контроля. Контроль качества выполнения упражнения.

2.3. Тема «Упражнения на растяжку внутренних мышц бедра» (10 часов)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Упражнение, лежа на спине, «разножка» в воздухе.

Формы контроля. Наблюдение.

2.4. Тема «Покачивание и вставание через подъем» (6 часов)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Отработка упражнения для стоп.

Формы контроля. Наблюдение.

2.5. Тема «Проработка всего экзерсиса в партере» (10 часов)

Теория. Правила исполнения экзерсиса в партере.

Практика. Танцевальных элементов в партере.

Формы контроля. Зачет.

3. Элементы классического танца (38 часов)

3.1. Тема «Повторение в ускоренном темпе» (8 часов)

Теория. Повторение правил исполнения проученных движений.

Практика. Demi-plie в 1, 2, 4, 5 позициях, grand-plie по 2 и 5 позиции с переменной положения корпуса; 2 demi-plie и одно grand-plie по всем позициям, у станка и на середине класса Battement tendu jete из 5 позиции

вперед и назад крестом. Grand battement jete в сторону второй позиции, крестом по 1 и по 5 позиции у станка.

Battement fondu у станка. Battement tendu simple (с 5 позиции, возвращаясь каждый раз в 1 позицию).

Grand battement jete pointe (нога не возвращается в 5 позицию, а опускается вытянутая в колене и подъеме на землю в положение, которое она занимает на крайней точке battement tendu simple). Grand battement jete balance у станка (качание вперед и назад корпусом с полчком ноги скользящим движением через 1 позицию на 90 градусов). Battement frappe по 2 позиции (правая нога бьет левую по щиколотке – sur le cou-de-pied).

Размер 2/4 характер четкий. Battement tendu с demi-plie из 5 позиции крестом. Battement tendu jete plie из 5 позиции крестом.

Формы контроля. Самоконтроль.

3.2. Тема «Движение рук в каждом элементе у станка» (6 часов)

Теория. Повторение позиций рук в классическом танце.

Практика. Проработка позиций рук в комбинациях у станка.

Формы контроля. Самоконтроль.

3.3. Тема «Battement tendu jete из 5 позиции вперед и назад крестом» (6 часов)

Теория. Правила исполнения Battement tendu jete из 5 позиции вперед и назад крестом.

Практика. Battement tendu jete из 5 позиции вперед и назад крестом.

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

3.4. Тема. Battement fondu у станка» (6 часов)

Теория. Правила исполнения b.fondu

Практика. В.fondu по 2 крестом сначала лицом, затем боком к станку

Формы контроля. Самоконтроль.

3.5. Тема «Вращения по диагонали» (6 часов)

Теория. Правила исполнения вращений

Практика. Элементы вращений по диагонали: tour; tour с preparation degage (движение рук из 2 позиции в подготовительную и обратно); tour по 5 позиции на середине класса.

Формы контроля. Самоконтроль.

3.6. Тема «1,2,3,4, port de brase по Вагановой» (6 часов)

Теория. Правила исполнения port de brase.

Практика. Port de bras (1, 2, 3, 4 по Вагановой), attitudes.

Формы контроля. Опрос.

4. Основы современной хореографии (42 часа)

4.1. Тема «Разминка» (6 часов)

Теория. Теоретические основы хореографических движений

Практика. Комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Формы контроля. Опрос.

4.2. Тема «Лексика» (8 часов)

Теория. Правила исполнения лексического материала.

Практика. Полукруги и круги одним бедром, V – положение рук, комбинации из движений, изученных ранее; соединение с шагами. Соединение contraction и release с одновременным подъемом ноги в воздух.

Формы контроля. Наблюдение.

4.3. Тема «Кросс» (6 часов)

Теория. Передвижение в пространстве.

Практика. Вращение, как способ передвижения в пространстве; прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе; переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные.

Формы контроля. Зачет.

4.4. Тема «Партерная пластика» (6 часов)

Теория. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, и различный характер; махи, пружинность; упражнения на гибкость, пластичность движения.

Практика. Растяжки, прогибы корпуса, «шпагаты». Прогиб к прямым ногам; в положении «сидя»; прогиб назад в положении «лежа на животе»; «циркуль», «краб». Упражнение, развивающее подвижность голеностопных суставов, укрепляет мышцы ног, вырабатывает правильную осанку. Сидя на ногах, затылок, лопатки, поясница на одной линии, спина прямая.

Формы контроля. Контрольный срез.

4.5. Тема «Упражнения на координацию» (8 часов)

Теория. Развитие умений ориентироваться в пространстве (построения, перестроения в пары, в круг).

Практика. Прямая волна, боковая волна на середине зал, переходы из уровня в уровень, твист и спирали торса в положении «сидя».

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

4.6. Тема «Лексические комбинации» (8 часов)

Теория. Разучивание танцевальных комбинаций и композиций с использованием любых музыкальных и хореографических стилей. Введение свободного хореографического текста (на выбор педагога).

Практика. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падения и подъемы, переходы из уровня в уровень, соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации..

Формы контроля. Наблюдение.

5. Элементы акробатики (24 часов)

5.1. Тема «Азбука парной акробатики» (4 часа)

Практика. Парная акробатика для девочек. Поддержка на ступнях, поддержка на живот, держась за колени; поддержка на живот кольцом; поддержка на живот на ступнях сидящей нижней. Поддержки на руках -

поддержка под живот на руках лежащей нижней; то же, но из упора лежа на коленях нижней

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

5.2. Тема «Акробатические прыжки» (4 часа)

Теория. Правила исполнения, техника безопасности, понятия и виды акробатических прыжков

Практика. Разучивание акробатических прыжков с подстраховкой

Формы контроля. Контроль качества исполнения.

5.3. Тема «Рондат» (2 часа)

Теория. Правила исполнения Рондат.

Практика. Выполнение Рондат (переворот с поворотом на 180 градусов).

Формы контроля. Зачет.

5.4. Тема «Сальто, переворот» (6 часа)

Теория. Правила исполнения, техника безопасности.

Практика. Переворот вперед с опорой на руки; переворот на две ноги; переворот на одну ногу. Сальто вперед; сальто назад. Переворот назад.

Формы контроля. Зачет.

5.5. Тема «Стойки, мосты, шпагаты» (8 часов)

Теория. Правила исполнения, техника безопасности.

Практика. Стойки на руках на полу с поддержкой. Мосты в парах. Нижний делает кольцо, стоя на коленях, верхний – мост с опорой на партнершу одной рукой; мосты вдвоем с соединенными ступнями; полумост на бедрах нижней. Шпагаты. Шпагат с опорой на плечо; полушпагат на руках; шпагат с опорой на руки и колени.

Формы контроля. Зачет.

6. Танцевальная импровизация (20 часов)

6.1. Тема «Импровизация на упражнения народного экзерсиса» (4 часа)

Теория. Правила выполнения заданий.

Практика. Импровизация на простейшие упражнения народного экзерсиса на середине зала под русские народные мелодии, подобранные самими учащимися.

Формы контроля. Наблюдение.

6.2. Тема «Импровизация с элементами современной хореографии» (4 часа)

Теория. Правила импровизации.

Практика. Импровизация на свободную тему, применяя элементы современного танца на выбор учащихся.

Формы контроля. Наблюдение.

6.3. Тема «Импровизация на середине зала (акцент на устойчивость)» (6 часов)

Практика. Исполнение тех же элементов, что и у станка, только на середине с акцентом на развитие устойчивости.

Формы контроля. Взаимоконтроль.

6.4. Тема «Импровизация на тему «раскрытие художественного образа» (6 часов)

Практика. Импровизация свободная хореография, но на заданную тему.

Формы контроля. Взаимоконтроль.

7. Элементы народного танца (18 часов)

7.1. Тема «Терминология народных движений. Упражнения у станка и на середине» (6 часов)

Теория. Более четкое исполнение народных движений.

Практика. Упражнения для рук, корпуса, головы; прыжковые движения; присядки; вращения по диагонали и по кругу). Вращения. На подскоках, на беге, на дробях, на прыжке; повороты в воздухе с вытянутыми ногами (для мальчиков); присядка – мяч в повороте; на полу – «мельница», «кубарик» (для мальчиков). Заключение танцевальных движений и комбинаций: концовка – удар всей ступней, удар ребром каблука, опускание на колено.

Формы контроля. Наблюдение.

7.2. Тема «Основные координации и характерные рисунки национальных танцев» (6 часов)

Теория. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Музыкальные характеристики танцев. Рассказ об отличиях хороводов, лирических танцев от плясок.

Практика. Разборка танцев, состоящих из сложных композиционных рисунков, переходов. Просмотр видеосюжета творчества ансамбля «Танцы народов мира» И.Моисеева.

Формы контроля. Опрос.

7.3. Тема «Хлопушки для мальчиков» (6 часов)

Теория. Правила исполнения хлопушек, мужская хореография.

Практика. Выполнение упражнения: «Хлопушки» (хлопки одинарные: в ладоши, по бедру, по голени).

Формы контроля. Зачет.

8. Репетиционно-постановочная работа (42 часа)

8.1. Тема «Выбор темы, характера танцевального номера» (4 часа)

Теория. Рисунок танца, лексика.

Практика. Выбор темы, характера танцевального номера, прослушивание музыкального материала.

Формы контроля. Опрос.

8.2. Тема «Постановка танца «Тарантелла» в итальянском характере» (22 часа)

Теория. Правила исполнения танцевальной лексики в итальянском характере

Практика. Освоение пике, эшапэ, батманы по линии, шаг галоп по кругу.

Формы контроля. Контрольный срез.

8.3. Тема «Работа в группе, в парах, индивидуально» (8 часов)

Практика. Отработка движений в группе, парные комбинации.

Формы контроля. Взаимоконтроль.

8.4. Тема «Отработка и синхронизация» (8 часов)

Практика. Отработка синхронного исполнения каждой комбинации в танце (отработка индивидуально, в парах, тройках, по линиям).

Формы контроля. Контрольный срез.

9. Итоговое занятие (открытое) (2 часа)

Практика. Показательный урок для родителей в класс-концертной форме.

Формы контроля. Наблюдение, предметные пробы.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школы танца «Авансцена» по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый и повышенный).

Результаты обучения на стартовом уровне (1-й, 2-й год обучения)	Результаты обучения на базовом уровне (3-й, 4-й год обучения)	Результаты обучения на продвинутом уровне (5-й год обучения)
1. В области личностного развития		
<u>Базовый уровень:</u> - мотивация к посещению занятий по программе «Авансцена»; - познавательный интерес к занятиям хореографией; - развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие). <u>Повышенный уровень:</u> - дифференцированное оценивание своих способностей, результатов деятельности с помощью педагога.	<u>Базовый уровень:</u> - устойчивая мотивация к занятиям хореографией; - развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие); - волевая саморегуляция в танцевальной деятельности. <u>Повышенный уровень:</u> - чувство причастности к организационной культуре хореографического коллектива «Авансцена». - понимание причин успешности (не	<u>Базовый уровень:</u> - познавательный интерес к изучению хореографической культуры; - способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности; - развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие); - осознание принадлежности к хореографическому коллективу «Авансцена» как коллективу единомышленников.

	успешности) собственной творческой деятельности.	<u>Повышенный уровень:</u> - личностный смысл в освоении хореографических умений; -мотивация достижений в исполнительской деятельности.
2. В области усвоения метапредметных умений		
<u>Базовый уровень:</u> - уметь принимать учебную задачу под руководством педагога; - уметь действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога; - уметь соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного хореографического движения; - уметь вербально выражать свое отношение к танцевальной композиции. <u>Повышенный уровень:</u> - дифференцированное оценивание результатов своей работы по заданным параметрам; - уметь задавать вопросы по существу.	<u>Базовый уровень:</u> -уметь принимать учебную задачу в исполнительской деятельности; - уметь оценивать результатов своей работы по заданному алгоритму; - уметь задавать вопросы по существу исполнительской деятельности; -уметь контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности. <u>Повышенный уровень:</u> - вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога; - уметь использовать речь для регуляции своих действий.	<u>- Базовый уровень:</u> -уметь оценивать результаты индивидуальной и групповой работы по заданному алгоритму; - уметь формулировать собственное мнение о результатах работы; -уметь взаимодействовать в танцевальной деятельности с партнером, в группе, коллективе. <u>Повышенный уровень:</u> - уметь анализировать характер, рисунок, схему, сюжет танца по заданному алгоритму.
3. В области предметных знаний и умений		
<u>Базовый уровень:</u> - знать значение	<u>Базовый уровень:</u> - знать терминологию	<u>Базовый уровень:</u> - различать особенности

поклона и preparation и уметь его исполнять самостоятельно; - знать терминологию основных движений классического и народного танца и уметь применять ее в речи; - знать позиции ног, рук и уметь правильно исполнять; - различать особенности медленных хороводов и быстрых плясовых ритмов русских и белорусских танцев; -знать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях и танцах; -закрывать руку, заканчивая движение адажио; с подскоками, хлопками и шагами польки; - исполнять элементы национального танца, движения, ходы, элементы русского танца, хоровода, польку -исполнять импровизацию на свободную тему; - исполнять элементы классического танца на середине класса; - исполнять элементы народного танца самостоятельно на середине класса; -самостоятельно исполнять несложные танцевальные этюды	основных движений классического и народного танца, акробатических элементов; - различать особенности медленных и быстрых ритмов в музыке и танце; - различать особенности позиций рук и ног классических от народных; -знать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях; - различать темпы в музыке аллегро и адажио, ритмические рисунки, музыкальные размеры (4/4, 2/4); -отличать черты классического, народного танцев в предлагаемом видео материале; - свободно выполнять различные танцевальные комбинации; - создавать образы на заданную тему; -владеть общими элементами классической и народной хореографии; -координировать движения своих рук и ног в соответствии с заданным музыкальным темпом; - вырабатывать технику	лирических и хороводных танцевальных постановок; -знать основные понятия позиций рук и ног народного танца и их положения; -знать основные положения для рук, корпуса и головы народного танца; - знать различие между видами этюдов; -терминологию акробатических элементов; - связь акробатических элементов с танцевальным искусством, азбуку парной акробатики, понятие и виды акробатических прыжков; - исполнять элементы классического и народного танца на середине класса по заданным педагогом темпам и размерам; -свободно выполнять различные танцевальные комбинации; -владеть общими элементами классической и народной хореографии; -автоматически координировать движения своих рук и ног в соответствии с разным музыкальным
--	--	---

группой и индивидуально; - самостоятельно в присутствии посторонних исполнять целостный танец с исполнительским мастерством и театральной выразительностью. - правила постановки ног у станка (при выворотной стопе); - акцентировать шаг на первую долю такта; - выполнять простую ритмическую фигуру мелких движений в русском танце; - уметь соблюдать технику безопасности на занятиях. <u>Повышенный уровень.</u> -умение солировать в танце; -исполнять импровизацию, как на свободную, так и на заданную тему; - различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских и белорусских народных танцев.	исполнения при различных танцевальных комбинациях с помощью многократного повторения самостоятельно; -уметь исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев, заданных педагогом; - осознавать средства музыкальной выразительности; - исполнять позы croise и efface классического танца вперед и назад; - исполнять элементы классического и народного танца на середине класса, самостоятельно придумывая из них небольшие танцевальные комбинации; -придумывать и исполнять танцевально-ритмический рисунок; - исполнять простые элементы акробатики самостоятельно, а сложные при помощи страховки; -исполнять акробатические поддержки парные и групповые в танцевальных комбинациях. <u>Повышенный уровень:</u>	темпом рук и ног; - вырабатывать технику исполнения при различных танцевальных комбинациях с помощью многократного повторения самостоятельно; -уметь исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев, заданных педагогом; - исполнять простые и сложные элементы акробатики самостоятельно; -исполнять акробатические поддержки парные и групповые в танцевальных комбинациях; -самостоятельно исполнять заключения танцевальных движений и комбинаций; -автоматически исполнять танцевальные движения и комбинации в паре; - исполнять групповой и целостный танец синхронно с театральной выразительностью. <u>Повышенный уровень:</u> -умение передавать характер танца, создавать образ и распределять
--	--	--

	- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе; - исполнять групповой и целостный танец синхронно с театральной выразительностью. - связь акробатических элементов с танцевальным искусством.	сценическое пространство; -самостоятельно придумывать и исполнять небольшие танцевальные комбинации сольные и групповые; -исполнять сложные танцевальные движения народных танцев с эмоциональной выразительностью.
--	---	--

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе школа танца «Авансцена» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**. Количество учебных недель во 2-ой и последующие года обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю на текущий год.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доукомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в концертных выступлениях и праздничных мероприятиях.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение:** хореографический класс для занятий, тренировочные станки, зеркала, коврики для занятий партерной гимнастикой, танцевальная обувь, сценическая площадка, музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий, флеш-карта (CD-диски), костюмы для выступления, реквизит, зрительный зал, комната для переодевания.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

- **информационное обеспечение:**
- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов;
- методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- **интернет источники:**
- www.horeograf.com
- <http://www.dancerussia.ru/>
- **кадровое обеспечение:** преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

2.3 Формы контроля

Основными способами определения результативности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе школа танца «Авансцена» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, беседа. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Формой отслеживания образовательных результатов являются:

- анкетирование;
- предметные пробы;
- наблюдение.

Формой фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- аудиозаписи выступлений;
- журнал посещаемости;
- дипломы за участие в конкурсах городского, областного, всероссийского, международного уровней.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- фотографии;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель сохранности контингента коллектива.

2.4 Оценочные материалы

Основными способами определения результативности данной программы выступают: наблюдение, беседы с родителями, диагностические методики.

Оценивание результатов в области **личностного развития** проводится с целью выявления смыслообразующих мотивов у учащихся, эмоционального самочувствия на занятии, самооценке своих возможностей в деятельности, уровня сформированности волевых качеств. Диагностическими средствами выступают: беседа о значении посещения занятий (Тишкова А.А., Кравцова К.А.), диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД, проективная методика «Что тебе нравится на занятии?», предметные пробы.

Результаты в области усвоения **метапредметных умений** выявляются коммуникативные УУД посредством наблюдения, предметных проб и игровых упражнений. Изучается уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества. Познавательные УУД изучаются с помощью предметных проб. С помощью диагностической карты наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) определяется уровень развития целеполагания, умения взаимодействовать, планировать, договариваться и добиваться совместного результата; умения контролировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы.

Диагностика **предметных результатов** проводится с целью определения уровня владения техникой безопасности на занятиях, знание основ сценической, исполнительской и общей культуры, знание рисунков танца, пластичность, чувство ритма, умение реализовывать художественный образ в танце, умение воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца. Включает в себя: опрос, предметные пробы, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические задания.

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечена методическими материалами:

- подборки игровых упражнений для развития физических данных;
- комплекс упражнений для развития координации учащихся;
- задания на командообразование;
- эскизы костюмов;
- разработка проекта «Эскиз костюма»;
- сценарий отчетного концертного выступления.

Основное содержание программы рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит элементы классического, народного и современного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей детей. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Особое внимание направлено на учащихся младшей группы. На первом году обучения делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к детям, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствованием изученного материала.

Технологии и методы обучения, используемые при реализации программы

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К основным общепедагогическим технологиям относятся: игровые технологии, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.

Технология игрового обучения применяется для занятий с детьми младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Наличие игры в проведении занятий по хореографии существует не только для разрядки и отдыха, но и средством намеченной педагогом цели. На примере игры можно традиционные упражнения партерной гимнастики превратить в одушевленных животных, растений, явлений природы, сказочных героев. Это поможет детям быть более раскрепощенными, развить детское воображение и эмоциональность.

На занятиях использую различные подвижные игры:

- «Чья команда длиннее?» - шпагаты;

- «Танцевальные импровизации»
- «Живая цепочка» - танцевальные позы и движения
- Игра «Картина» - придумывают фигуру и принимают определенную позу

Выворотность, гибкость, растяжка воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у детей закрепляются с интересом и удовольствием, а не с болью и напряжением.

Здоровьесберегающие технологии:

- организация работы с максимальным эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения детей радости в процессе обучения;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья, развития тела.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку, формированию положительной мотивации.

В рамках здоровьесберегающих технологий широко используются:

- партерная гимнастика, которая позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие на человеческое тело;
- дыхательная гимнастика – учит согласовывать дыхание с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц, восстановит дыхание после быстрого темпа занятия. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела;
- стрейтчинг (растягивание) – это комплексные упражнения, которые положительно влияют на весь организм, улучшая самочувствие человека, способствуют растяжению мышц, сухожилий и связок всего туловища и всех конечностей, содержат в себе основу лечебной физкультуры.

Информационно-коммуникационные технологии.

Применение информационных технологий совершенствует умения и навыки, повышают интерес к знаниям хореографии; позволяет эффективней организовать творческую самостоятельную работу; активизирует познавательную деятельность учащихся. Моя задача, как педагога дополнительного образования рассказать учащимся о смысле творчества, что это за процесс, что происходит, когда люди занимаются творчеством и сами творят. И информационные технологии практически полностью помогают решить эту задачу.

ИКТ позволяют:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- хранить фото- и видеоматериалы, необходимые в работе, видеоматериалы коллектива.

Также ИТ - запись концертных номеров с последующим обсуждением. Она дает возможность увидеть детям себя со стороны во время танца, формирует правильное отношение на замечания педагога, адекватную самооценку.

Эталонный показ изучаемых элементов исполнителями высокого уровня способствует формированию правильной механики, амплитуды и динамики движений. Использование ИКТ помогает делать занятия более наглядными и интенсивными. Я использую видеозаписи фильмов, мультфильмов при изучении и постановке новых хореографических номеров. Кроме традиционных форм и методов проведения занятий могут быть использованы такие методы, как: посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии, использование обучающих видео-программ (напр. видео-пособие «Азбука классической хореографии»). А также используется прием выполнения домашнего задания дистанционно: дети выполняют заданный элемент, например, «фронтальная растяжка», дома и отправляют видео-отчет педагогу.

Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с увлечением и интересом занимался хореографией, видел плоды своего труда и мог их оценить.

А также в реализации программы используются технологии коллективной творческой деятельности и проекты.

Технология коллективной творческой деятельности – это система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

Принципы технологии коллективной творческой деятельности:

- учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»);
- учет субъектности личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);
- сочетание коллективного и индивидуального воспитания и др.;
- приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.).

Данная технология включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае ученики разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Эта работа очень эффективна, если привлечь каждого члена команды помогать друг другу при выполнении своих индивидуальных занятий. Учащиеся проверяют, указывают на ошибки.

- Групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 10-12 человек; группа может состоять из участников какого-нибудь танца или этюда).

- Коллективная форма, когда задействовано несколько возрастных групп. Такая форма применяется для проведения сводных репетиций ансамбля или постановочной работы.

- Индивидуальная форма - работа с солистами, одаренными детьми, с детьми, не усвоившими пройденный материал.

Технология проектного обучения. Хореографические занятия полны творческих заданий, игровых и практических проектов. Например, выполнение различных творческих проектов: продумать и написать либретто к новому танцу, придумать название новой постановки, разработать эскиз костюма в связи с требованиями новой постановки, сочинить и исполнить танцевальный этюд для новогодней дискотеки, и т. д. Учащиеся могут выполнять проект как в группах, так и индивидуально.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения.

1. Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, показ, исполнение педагогом либо одиночного движения, либо сочетания движений, либо фрагмента танца);

2. Методы развития танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций;

3. Специальные методы, направленные развитие хореографических способностей и физических данных (стретчинг, импровизация, партерная гимнастика).

4. Методы эмоционального стимулирования успехом и развития личностной активности учащихся.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, комбинация, хоровод и т. д.); его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Например, просмотр практического материала (видеоматериала) позволяет учащимся заняться самостоятельной деятельностью по подготовке творческого задания, например, придумать хореографическую комбинацию (3-5 движений в разных сочетаниях) и т. д.

После просмотра всех комбинаций педагог делает корректные замечания по доработке задания.

Иногда учащиеся сами объясняют недостатки комбинаций, подсказывают, что нужно добавить или исправить. При таком методе обучения проявляется активная позиция обучающихся к поиску новых сочетаний движений на основе пройденного материала, развивается интерес к искусству хореографии.

Когда материал доступен для обучающихся и может быть изучен самостоятельно, важно использовать и этот метод обучения. После доработок своих комбинаций танцоры уверенно и грамотно показывают задания. У многих появляется огромный интерес, они придумывают, сочиняют 2-3 комбинации. Это поможет им активно участвовать в концертах, показывать свои танцевальные этюды, импровизации. В конце полугодия проводятся открытые занятия, где дети показывают свои достижения: растяжку, координацию движения, технику танца, артистичность прочие танцевальные науки, где главный зритель – родители. По итогам успеваемости особо отличившимся ученикам вручается «Диплом успеха» и диплом «Самый надежный» (см. Приложение). Критерием для получения награды являются: высокий уровень подготовки, наименьшее количество пропусков, выполнение домашнего задания, ответственное отношение к делу.

Для каждого танца педагог выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

Основные формы организации образовательного процесса.

При работе по дополнительной общеобразовательной программе педагогом используются следующие формы организации педагогической деятельности:

Занятие – основная форма организации учебного процесса. Учебное занятие выстраивается в логической последовательности подачи материала, что способствует его восприятию, осмыслению, запоминанию и применению учащимися в практической деятельности. Оно состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть занятия предусматривает:

- устную подачу материала (рассказ, беседа, объяснение);
- демонстрацию наглядных пособий, иллюстрированного материала, видеоматериала.

Практическая часть включает в себя:

- разучивание упражнений на снятие напряжения мышц шеи, плеч, рук, ног;
- выполнение хореографических комбинаций, творческих заданий;

Игра – интегральная форма, которая включает физическую и интеллектуальную, творческую и репродуктивную деятельность учащихся. Участие в различных видах игр развивают согласованность действий, ловкость, координацию движения, воображения, память и мышление,

внимание, чувство ритма, наблюдательность, сосредоточенность и самоконтроль;

Репетиция – предварительное исполнение хореографического номера при подготовке к выступлению (концерту, конкурсу).

Концертное выступление - слаженная работа группы детей, своеобразный отчет за определенный период времени.

Образовательный процесс предусматривает групповую форму работы, которая предполагает работу общего состава учащихся и работу в малых группах (по 4-5 человек). Групповая форма стимулирует согласованное взаимодействие между учащимися, отношения взаимной ответственности и сотрудничества.

Рекомендации при проведении занятий по хореографии:

- При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух, так как это притупляет музыкальное восприятие ребенка. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данный танцевальный элемент, необходимо выполнить его совместно с ребенком, затем дать ему возможность исполнить танцевальный элемент самостоятельно и под музыку. Считать вслух допустимо только в начале освоения нового танцевального элемента.

- Каждый новый танцевальный элемент надо начинать и заканчивать репарасьоном, делать постоянно акцент на исходную позицию.

- Танцевальные способности следует развивать в равной степени, работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не получится полное, должное впечатление от исполнения.

- На занятиях выполнение танцевальных элементов строго дозируется. Сложные элементы чередуются с легкими; движения, требующие большего мышечного напряжения – с движениями на расслабление.

- После выполнения движений в быстром темпе необходимо выполнить движения на восстановление дыхания.

- Занятия необходимо проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с занятия с чувством удовлетворения и чтобы с каждым занятием они приобретали все больше знаний и навыков.

- Не следует громко объяснять. Иногда нужно это делать тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

- На каждое танцевальное движение использовать новое музыкальное произведение.

- Необходима одинаковая нагрузка во время занятия на левую и правую ногу.

- Не показывать детям как неправильно они исполняют то или иное танцевальное движение и не сравнивать их исполнение с чем-либо.

В работе педагог использует различные педагогические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания;
 - показ хореографического материала лицом к детям и в зеркальном изображении.

Структура занятия классического танца.

Урок классического танца состоит из четырех частей:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине;
3. Аллегро (прыжковые комбинации);
4. Port de bras.

Первая – экзерсис у станка, т.е. изучение элементарных движений, из которых затем слагаются самые сложные формы классического танца.

Работая над экзерсисом, необходимо:

1. Все движения выполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной, так и с другой ноги;
2. Все движения изучать сначала у станка, затем на середине зала;
3. Все задания начинать с препарасьона;
4. Помимо правильной подготовки и выполнения самого движения, необходимо внимательно и аккуратно заканчивать каждое задание, т.е. вносить элемент четкой завершенности.

У станка и на середине зала последовательность экзерсиса может быть примерно такой:

- Grand plié
- Различные виды battement tendu
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu et battement soutenus
- Различные виды battement frappes
- Rond de jambe en leir
- Double frappe et petit battement
- Battement releve lent et battement developpes
- Grand battement jete.

Сюда же входят различные позы, port de brase, танцевальные шаги, повороты, пируэты, постоянно усложняющаяся последовательность исполнения экзерсиса, который может варьироваться в зависимости от подготовленности учеников.

Вторая часть – экзерсис на середине. К нему можно приступить после изучения экзерсиса у станка. Все изученные движения экзерсиса у станка выносятся на середину зала. Эта часть урока необходима для приобретения апломба, свободной ориентации во всех направлениях, для раскрытия

творческой индивидуальности. Последовательность изучения та же, что и в экзерсисе у станка. Вначале все движения выполняются en face, движения не комбинируются. Затем изучается исходное положение – epaulement – для всех упражнений на середине.

Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Построение его следует от года к году постепенно усложнять, сокращать количество отдельных упражнений.

Большое значение в экзерсисе на середине придает adajio.

Построение adajio в различных классах складывается из пройденных поз, движений. Но в первом классе adajio как такового еще нет. Здесь только начинают изучать различные позы с ногой, не отделенной от пола. Со второго класса начинают изучать позы на 90 градусов и соединять несложными приемами, то есть составлять простейшее adajio.

Постепенно adajio приобретает все более трудный и силовой характер за счет объема и повышающейся сложности сочетания движений. Таким образом постепенно утверждается форма «большого adajio».

В каждом adajio должна присутствовать определенная учебная задача – отработка того или иного исполнительского приема, а не вообще силы, устойчивости, пластичности движения.

В третьей части урока - allegro - осваиваются различные прыжки классического танца. Прыжки так же, как и все другие движения, изучаются в той последовательности, которая указана в учебной программе. Различают малые, средние и большие прыжки.

Прыжки делятся на следующие группы:

- с двух ног на две (chandement, echappe, sissonn, ferme и др.);
- с двух ног на одну (sissonn simpl, sissonn ouvert и др.);
- с одной ноги на другую (pas gete, pas emboite и др.).

Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм после напряженной работы пришел в состояние покоя при помощи различных форм port de bras.

Каждая часть урока должна быть с нарастанием и небольшим спадом в конце, чтобы учащиеся приступали к следующей части урока со свежими силами.

Занятие строится по методу от простого к ложному.

Сложные силовые упражнения рекомендуется чередовать более легкими, чтобы в процессе занятия ученики могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Например, для освоения первого port de bras используется танцевальная игра «Сказка о цветке».

Сказка о цветке.

Итак, в глубине земли спала себе маленькая луковичка (подготовительное положение рук). Всю зиму она проспала, а когда пришла весна, теплое солнышко потянуло Луковичку за макушку и (руки плавно поднимаются в первую позицию) появился зеленый Росток на поверхности

земли. Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал Росток (руки плавно поднимаются в 3 позицию) и у Росточка появился Бутон (проверяем постановку кистей рук в 3 позиции, которая в идеале очень близка понятию цветочного бутона). Солнышко поцеловало Бутончик в макушку и он распустился! (Руки плавно раскрываются и доходят половину пути до второй до 2 поз., напоминая распускающийся цветок тюльпана). Но наступило лето, лепестки тюльпана плавно упали на землю (а у нас вторая позиция параллельно поверхности пола или брать шире – земли). Тут наша луковичка вздохнула (ладошки плавно поворачиваются во вторую позицию вниз), и уснула в земле до следующего лета...(тут построение подготовительного положения).

На занятиях используются различные подвижные игры.

Детские танцы – это, как путешествие в волшебную страну, где все понимают друг друга. Язык танца объединяет всех ребят в дружный, сплоченный коллектив, в котором каждый может реализовать себя, в том числе и в концертной деятельности. С малых лет дети занимаются под образную музыку, которая развивает у них фантазию, дети могут мечтать, представляя себя в сказочных мирах.

Ролевые игры позволяют детям стать персонажами из мультфильмов, сказок и фантазий самих детей и хореографа. Такой подход в обучении позволяет детям самовыражаться в танце, развиваясь эмоционально и духовно. Благодаря интересу детей к играм, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе детского сада, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации. Дети могут использовать свои новоприобретенные танцевальные навыки и дома, например, отмечая в кругу друзей День рождения и другие праздники, в чем им могут помочь взрослые – родители, дав правила игры и направляя в ее рамках их энергию. Движение – это важное средство воспитания, а также жизненно необходимая потребность ребенка. Чем разнообразней движение, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие.

Игра – это универсальное средство общения с детьми; ценный компонент развития ребенка; важное средство воспитания личности; необходимая потребность ребенка и отличное добавление к занятиям по ритмике и основам хореографии для дошкольников. Игра обеспечивает эмоциональное благополучие, развивает физически и духовно; дает детям возможность проявить активность, самостоятельность, воображение, частично реализовать свои интересы и желания; преобразует детскую жизнь, пополнив ее сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так неумолим и так не настойчив как в игре. Слияние игр и танца

дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. То, что до игры могло казаться скучными упражнениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у преподавателя, после игры, как на занятии, так и вне сада, приобретает совсем другой смысл. Становится средством достижения веселья, самореализации в группе сверстников. Занимаясь и далее на занятиях хореографии, ребенок будет в большей степени радоваться выступлениями и получать от них больше пользы в виде раскрепощения, приобретения уверенности в себе, так как и концерт, и соревнования покажутся им в какой-то степени тоже игрой.

Основными формами подведения итогов реализации программы служат:

- Открытые занятия для родителей обучающихся, проводимые 2 раза в год;
- Отчетный концерт с участием всех учащихся творческого объединения «Авансцена»
- Концертные выступления на праздничных мероприятиях школьного, окружного, городского и областного уровней;
- Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, всероссийского и международного уровней.

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:

- Специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- Творческая индивидуальность учащегося, интерес к классическому, народно-сценическому, современному танцу;
- Общий культурный уровень, целостное отношение к действительности;
- Общее физическое развитие, а также здоровье ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

5. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf

6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

10. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

11. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

14. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

16. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

17. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

18. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

19. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

20. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

21. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

22. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

23. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга

от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

24. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы

1. Анисимова, Т. Б. Дьяченко Л.П. Продленка: игры и занятия для школьников / Т. Б. Анисимова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 84 с.
2. Ахутина, Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения : индивидуально-ориентированный подход / Т. В. Ахутина // Школа здоровья. – 2000. – Т.7., №2. – 43 с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 156 с.
4. Бардина, Р. А. Здоровье и физическая культура / Р. А. Бардина. – М.: Олимп, 2001. – 38 с.
5. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2000. – 112 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб: Искусство, 2000. – 155 с.
7. Винокурова, Н. К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей / Н. К. Винокурова. – М., 2005. – 76 с.
8. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу: словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет: пособие для музыкальных руководителей ДОУ / Е. В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2004. – 48 с.
9. Добовчук, С. В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие / С. В. Добовчук. – М.: МГИУ, 2008. – 38 с.
10. Заикина, Е. А. Быть здоровым непросто: формирование культуры здоровья у старшеклассников: вып. 19 / Е. А. Заикина. – М.: Чистые пруды, 2008. – 112 с.
11. Казакова, Т. Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении: вып. 4(16) / Т. Н. Казакова. – М.: Чистые пруды, 2007. – 78 с.
12. Кочеткова, Т. И. Комплекс упражнений лечебной гимнастики для школьника / Т. И. Кочеткова // Практика. – 2005. – № 8. – 45 с.
13. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе / М. В. Левин. – М., 2001. – 96 с.
14. Народно-сценический танец: методическая разработка для школ искусств (2-4 год обучения). – М., 1987. – 89 с.
15. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2006. – 125 с.

16. Никитин, В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: Изд-во ГИТИСа, 2005. – 43 с.
17. Пинаева, Е. А. Танцы современных ритмов для детей / Е. А. Пинаева. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 46 с.
18. Попова, Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике / Е. Г. Попова. – М., 2000. – 72 с.
19. Протопопова, В. М. Народно-сценический экзерсис (выпускной класс) : учеб.-метод. пособие для уч-ся и преподавателей хореограф. специализации училищ культуры, школ искусств / В. М. Протопопова. – Чебоксары, 2003. – 29 с.
20. Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 2002. – 680 с.
21. Толстых, И.Н. Композиция и постановка танца / И. Н. Толстых, Г. Н. Грищук. – М.: Искусство, 1986. – 243 с.
22. Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары: Клуб и народное творчество, 2003. – 160 с.
23. ФизкультУРА : сайт для любителей спорта. – Режим доступа: <http://www.fizkult-ura.ru/>. 1.
24. Хавилер, Дж. С. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Дж. С. Хавилер. – М.: Новое слово, 2004. – 90 с.
25. Шашкова, Т. В. Дробь в русском танце / Т. В. Шашкова. – Челябинск, 2007. – 119 с.
26. Шмелева, Н. В. Для профилактики нарушений осанки / Н. В. Шмелева // Начальная школа. – 2007. – №7. – 55 с.
27. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В.А. Шубарин. – СПб: Планета музыки, 2012. – 240 с.: ил. +DVD

Список литературы для детей

1. Барышников, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышников. – СПб: Респекс, Люкси, 1996. – 258 с.
2. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков. – М., 1993.- 114 с.
3. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.
4. Гваттерини, М. Азбука балета / пер. с ит. / М. Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001. – 240 с.
5. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека-ВС, 2004. –125 с.
6. Мокшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Мокшанцева. – М.: Просвещение, 1991. – 78 с.
7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 127 с.

8. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова. – М.: Владос, 2003. – 115 с.
9. Тимофеева, К.Л. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / К.Л. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1999. – 85 с.
10. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.

Список литературы для родителей

1. Горикова, В. Путь к творчеству / В. Горикова. – М.: Просвещение, 1996. 112 с.
2. Вавилова, Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость / Е.Н. Вавилова. – М., 1991. – 121 с.
3. Исаев, А. Если хочешь быть здоров / А. Исаев. – М.: Физкультура и спорт, 1998. – 105 с.
4. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления: дошкольный возраст / Б.В. Егоров, В.Т. Кудрявцев. – М.: Мимика -пресс. – 2000. – 90 с.
5. Лисицкая, Т.С. Гимнастика и танец / Т.С. Лисицкая. – М., 1988. – 148с.
6. Пономарев, С.А. Растите малышей здоровыми / С.А. Пономарев. – М. –1992.- 33 с.