

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г.

Утверждаю  
Директор МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
В.И.Каратаева



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
«Композиция»

Возраст учащихся: 10-17 лет.  
Срок реализации: 5 лет.

Автор-составитель:  
Бахаева О.П., педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г.Оренбурга

Оренбург  
2020

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
<b><i>1.1. Пояснительная записка</i></b>	<b>3</b>
- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика	3
- актуальность программы	4
- отличительные особенности программы	4
- адресат программы	5
- срок и объем освоения программы	5
- формы обучения и виды занятий по программе	6
- режим занятий	6
<b><i>1.2. Цель и задачи программы</i></b>	<b>6</b>
- цель	6
- задачи	6
<b><i>1.3. Содержание программы</i></b>	<b>9</b>
1.3.1. Учебный план и его содержание	9
1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание	12
1.3.3. учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание	18
1.3.4. учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание	24
1.3.5. учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание	29
1.3.6. учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание	34
<b><i>1.4. Планируемые результаты</i></b>	<b>37</b>
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>44</b>
2.1. Календарный учебный график	44
2.2. Условия реализации программы	44
2.3. Формы аттестации/контроля	45
2.4. Оценочные материалы	46
2.5. Методические материалы	47
<b>Список литературы</b>	<b>53</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы художественной студии «Кисточка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» имеет *художественную направленность (профиль ИЗО)* и предназначена для работы с учащимися 10-17-ти лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

При разработке программы были использованы материалы примерной программы «Композиция станковая» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (Москва, 2012 г.), проекта примерной программы в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Основы изобразительной грамоты и рисунка» (Москва, 2012г.) и примерной программы «Пленэр» (Москва, 2012г.).

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» является *многопрофильной*, по типу программ – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по уровню реализации является разноуровневой (рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста) и предполагает освоение программы на стартовом, базовом и продвинутом уровнях, по сроку реализации рассчитана на *5 лет*.

Программа «Композиция» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, на создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Искорка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция» определяется ее ориентацией на решение задач концепции художественного образования в Российской Федерации, а именно: приобщение учащихся к мировой художественной культуре и решение задачи выявления и поддержки одаренных детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» направлена на развитие художественных способностей учащихся, обеспечивает приобретение ими практических и теоретических знаний, умений и навыков, способствует раскрытию творческого потенциала в сфере изобразительного искусства.

В процессе освоения программы учащиеся развивают свои познавательные способности, занятия изобразительным искусством обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического мышления, творческой инициативы.

Программа «Композиция» является частью подготовки учащихся студии «Кисточка», предполагает развитие специальных знаний и умений в области изобразительного искусства, базируется на знаниях и умениях, полученных учащимися в ходе освоения программ «Живопись» и «Рисунок». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» создает оптимальные условия для осуществления подготовки учащихся к кропотливой трудовой деятельности, так как разработки собственных идей сопряжены с созданием различных продуктов художественной деятельности.

В содержательном плане **отличительными особенностями** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция» от примерных программ для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств: «Композиция» (Москва, 2005, 2012 гг.) является:

- изучение не только основ станковой композиции в живописи (умение передавать точные цветовые отношения, строить сложную цветовую гармонию, передавать глубину, пространство, форму предметов и объектов, умение передать планы в пространстве и световоздушную среду, пространство в интерьере), но и изучение наследия народных промыслов (таких как «Жостово», «Хохлома», «Матрешка» и др.), а также выполнение декоративной композиции, выполнение творческих композиционных заданий в различном материале: ткани, бумаге, дереве, объемной пластике и т.д.;

- в отличие от программ художественных школ, расширено содержание программы, помимо основных направлений композиции (станковой и декоративной), включено в содержание программы, техники росписи изделий народных ремесел (темы: «Хохлома», «Городец», «Жостово», «Матрешка» и др.); обучение прикладной композиции, например: работа в технике бумагопластики (темы: «Голубь мира», «Животное» и др.), работа с

пластичными материалами (глина, пластилин), что позволит ребятам освоить различные виды деятельности.

В организационном плане, в отличие от художественных школ, программа «Композиция» отличается режимом изучения отдельных тем и меньшим объемом учебной нагрузки.

Программа нацелена на обучение учащихся без учета уровня художественных способностей, что в свою очередь предполагает включение дифференцированных заданий с учетом способностей на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.

**Педагогическая целесообразность** данной дополнительной общеобразовательной программы нацелена на решение основной идеи комплексного гармоничного развития детей школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет и в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учащихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие моторики рук, конструктивно - образного мышления, развитие личностных качеств, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка и подготавливает к самореализации и дальнейшему поступлению в профессиональные учебные заведения.

Использование на занятиях с детьми современных инновационных технологий существенно обогащает обучающий процесс, предоставляет учащимся творческую свободу и развивает творческий потенциал.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция» рассчитано на то, чтобы любой интересующийся изобразительным искусством мог получить базовые знания законов композиции, освоить некоторые виды изобразительного искусства, и в случае освоения всех уровней программы, основы предпрофессиональных знаний.

#### **Адресат программы**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция» выстроено с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитано на детей среднего и старшего школьного возраста (10 - 17 лет).

В этом возрасте все познавательные процессы подростков (восприятие, воображение, мышление, память и др.) приобретают аналитический характер. Л.С. Выготский, наблюдая развитие подростков писал, что в возрасте от 10-12 лет до 14-15 лет преобладают такие черты как созерцательность, аналитичность и рационализм. В этом возрасте наблюдается процесс сближения конкретного и абстрактного мышления с последующим преобладанием абстрактного. Учащиеся уделяют внимание деталям, объему, пространственному положению предметов и стараются все это передать в композиции. Вместе с тем психологи и педагоги отмечают

падение интереса к творчеству в подростковом возрасте. Отчасти это связывают с тем, что подросток не получает удовлетворения от результата собственной изобразительной деятельности. Поэтому важно так построить процесс обучения, чтобы вне зависимости от уровня развития, учащийся по итогам выполнения каждого задания мог создавать, обладающую достоинствами полноценного художественного произведения. Главная особенность данного возраста – осознание собственной индивидуальности, непохожести, неповторимости. В изобразительном искусстве подростку уже недостаточно иметь только творческого воображения, его не устраивает рисунок, сделанный как-нибудь, для воплощения его творческого воображения возникает потребность в специальных художественных знаниях.

### **Срок и объем освоения программы**

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция» - 5 лет. В течение 5-ти лет учащиеся проходят 3 уровня освоения материала.

1-й год обучения (**«Стартовый» уровень**) - носит ознакомительный характер и предполагает приобретение первоначальных художественных навыков композиции и нетрадиционных техник рисования, а также первоначальных приемов росписи.

2-й и 3-й годы обучения (**«Базовый» уровень**) - предполагает освоение основ композиции, законов в станковой и декоративной композиции, в построении цветовой гармонии и свето-воздушной перспективы и освоение приемов росписи деревянных изделий. В освоении передачи объема как в пластических, так и в не пластических материалах.

4-й и 5-й годы обучения (**«Продвинутый» уровень**) ориентирован на закрепление теоретических знаний и закрепление практических навыков в техниках росписей изделия. На этом уровне происходит развитие навыков передачи объема, формы, пространства, в станковой композиции, и стилизованности в декоративной композиции, закрепление знаний и умений последовательного и продолжительного ведения работы над изделием.

### **Режим занятий**

Занятия для групп 1-х-5-х годов обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (продолжительность занятия составляет 45 минут) с перерывом 10 минут между занятиями.

В 1-й и 2-й годы обучения самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) рассчитана на 2 часа в неделю и направлена на выполнение заданий в домашнем режиме и выполнением работ на конкурсы; на 3-м - 5-м годах обучения на самостоятельную работу отводится 3 часа в неделю.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с

применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber по адресу: <https://invite.viber.com/?g=aEGzuxaGYEpjy82p00pbRBeQRDt9FaPp>"

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие через освоение композиционных и технико-исполнительских умений в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- 1) формирование у детей эстетических потребностей и предпочтений;
- 2) формирование и развитие ценностного отношения к художественному творчеству, к достижениям культуры и искусства;
- 2) развитие мотивации достижений и художественно-творческой активности;
- 3) развитие познавательной активности и самостоятельности;
- 4) формирование уважительного отношения к результатам своего и чужого труда;
- 5) развитие дифференцированной самооценки своих художественных способностей.
- 6) формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Обучающие:**

**В области развития художественных способностей:**

- 1) развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей, зрительной памяти, цветоощущения;
- 2) формирование и развитие индивидуального художественно-изобразительного стиля;
- 3) развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

**В области предметных знаний и умений:**

- 1) формирование системы знаний о свойствах различных материалов, их возможностях и выразительных средствах, разнообразных техниках живописи в композиции, о цвете, тоне, графических возможностях и тональных отношениях как способе передачи формы и пространства в станковой, декоративной композиции и прикладной композиции;
- 2) формирование умений изображать объекты предметного мира и фигуру человека, соблюдая пропорции, передавать цветовые отношения в

условиях пространственно-воздушной среды, выявлять массу, объем и пластику в прикладной композиции;

3) освоение основных законов композиции, закономерностями, правилами и приемами композиции;

4) развитие композиционных умений;

5) формирование умений последовательно выполнять прикладную работу;

6) формирование и развитие умений работать с различными изобразительными техниками и материалами (акварельная живопись, гуашь, пастель, графические инструменты, бумага, пластилин, глина, дерево, ткань).

**Развивающие:**

1) развитие регулятивных умений (целеполагание, планирование, контроль и оценка своей деятельности) и познавательных универсальных учебных действий (умение анализировать произведение изобразительного искусства, умение перерабатывать информацию, решать учебно-творческие задачи);

2) развитие самостоятельности суждений в анализе своей и чужой работы;

3) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

4) формирование и развитие ИТ-компетентности;

5) расширение опыта творческой деятельности.

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция» опирается на следующие *принципы*: научность содержания учебного процесса, систематичность, творческая активность, доступность, индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план и его содержание

Этапы обучения	Стартовый уровень 1 год обучения				Базовый уровень								Продвинутый уровень							
					2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения			
	Аудиторные			Внеаудиторные	Аудиторные			Внеаудиторные	Аудиторные			Внеаудиторные	Аудиторные			Внеаудиторные	Аудиторные			Внеаудиторные
	всего	теория	практика		Всего	теория	практика		всего	теория	практика		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
Вводное занятие	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-
Материалы и инструменты, не традиционные техники рисов.	5	0,5	4,5	8	5	0,5	4,5	8	2	0,5	1,5	3	8	1	7	9	-	-	-	-
Станковая композиция	45	2,5	42,5	32	45	2,5	42,5	34	36	1,5	34,5	36	54	1	53	54	59	1,5	57,5	60
Декоративная композиция.	24	2	22	8	15	1,5	13,5	8	39	2	37	39	15	0,5	14,5	15	21	0,5	20,5	21
Народные художественные промыслы.	18	1,5	16,5	8	24	0,5	23,5	12	12	0,5	11,5	12	9	0,5	8,5	9	-	-	-	-
Прикладная композиция.	12	1	11	10	6	1	5	8	6	0,5	5,5	6	9	-	9	9	-	-	-	-
Итоговое занятие.	3	-	3	6	6	-	6	6	9	-	9	9	12	-	12	12	33	-	33	33
Пленэр	-	-	-	-	12	1	11	-	9	0,5	8,5	9	6	-	6	6	-	-	-	-
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>72</b>	<b>114</b>	<b>7,5</b>	<b>106,5</b>	<b>76</b>	<b>114</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	<b>114</b>	<b>114</b>	<b>3,5</b>	<b>110,5</b>	<b>114</b>	<b>114</b>	<b>2,5</b>	<b>111,5</b>	<b>114</b>

## Содержание программы по уровням обучения

### **1. Стартовый уровень**

*Длительность обучения - 1-й год обучения.*

*Количество аудиторных часов за год – 108 ч. Внеаудиторные часы (72 ч.) отводятся для выполнения работ по композиции в домашнем режиме.*

*Возраст детей –10-12 лет.*

**Цель: формирование первоначальных знаний о различных материалах и средств изображения.**

*Задачи:* мотивирование детей на освоение вида изобразительного искусства "Композиция", формирование знаний о свойствах живописных и графических материалов, их возможностях, об основных закономерностях в композиции, развитие дифференцированной самооценки своих способностей.

*Содержание обучения.*

*Теория:* композиция, основные законы композиции (закон целостности, закон соподчинения, закон равновесия), Понятия и термины, используемые при работе над композицией. Знакомство с основными направлениями росписи народных умельцев.

*Основные умения:* умение компоновать изображение в листе, умение передавать простые цветовые и тональные отношения, используя колорит, умение составлять дополнительные цвета, умения передавать теплый и холодный колориты, овладение первоначальными навыками построения цветовой гармонии (теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, нюанс, монохром, цветовой контраст, колорит, тон, влияние освещения на цвет, основных приемов акварельной живописи, основные приемы гуашевой живописи). Умение соподчинять элементы композиции, уравновешивать, и получать целостность композиции. В прикладной композиции, умение копировать элементы росписи.

### **Базовый уровень**

*Длительность обучения – 2а года обучения.*

*Количество аудиторных часов за два года - 228 ч. Внеаудиторные часы (190 ч.) отводятся для выполнения работ по композиции в домашнем режиме.*

*Возраст детей – 11-14лет.*

**Цель: овладение учащимися основными приемами станковой и декоративной композиции.**

*Задачи:* развитие устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности, в том числе к предмету "Композиция», формирование знаний о равновесии, о взаимовлиянии в композиции, о передаче объектов, о композиционном решении листа, о передаче световоздушной среды и особенностях освещения; развитие регулятивных и познавательных метапредметных умений, формирование индивидуального художественно-изобразительного стиля.

*Содержание обучения.*

*Теория:* Правила, приемы и средства композиции (формат, композиционный центр, равновесие, целостность, доминанта, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм, контраст, нюанс, аналог, символ,). Правила и приемы росписей, и их колорит. Объем как средство выразительности в композиции.

*Основные умения:* умения последовательно выполнять композиционную работу, соблюдая закономерности, работать в разных техниках, композиционно правильно размещать предметы на листе, передавая объем предметов в станковой композиции, плоскостность и стилизацию в декоративной композиции, пропорции, форму и объем, в технологической работе, умение передавать основные пропорции человека, умение передавать световоздушную среду и особенности освещения.

## **2. Продвинутый уровень**

*Длительность обучения – 2 года обучения.*

*Количество аудиторных часов за два года-228 ч. Внеаудиторные часы (228 ч.) отводятся для выполнения работ по композиции в домашнем режиме.*

*Возраст детей – 13-17 лет.*

**Цель:** закрепление знаний, умений и практических навыков живописной, графической и прикладной грамоты, развитие творческих способностей.

**Задачи:** развитие мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, закрепление теоретических знаний и различных технических приемов, полученных ранее, развитие индивидуального художественно-изобразительного стиля.

Основные задачи в области освоения **декоративной композиции:** развитие умений в стилизации объектов предметного, животного и растительного мира, строить цветовую гармонию.

**В станковой композиции:** пространство интерьера, свето-воздушная среда, плановость в пейзаже, в натюрморте: форму, объем и фактуру предметов, пропорции и объем человеческой фигуры.

**В прикладной композиции:** точность изображаемых элементов росписи изделия, умелое композиционное решение.

**В объемной композиции:** передача пропорций фигуры, конструктивность, объем, стиль и форма изображаемого объекта.

*Содержание обучения.*

*Теория:* Применение основных правил и законов станковой и декоративной композиции; основные пропорции фигуры человека; символическое значение цвета в композиции; соразмерности фигуры человека, животного в интерьере.

*Основные умения:* умение компоновать объекты в интерьере, на плоскости, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу учащихся с позиции творческих задач заданной темы,

с точки зрения содержания и средств его выражения; углубление и закрепление знаний и умений последовательно и продолжительно вести работу над заданием, но с более высокими требованиями к его исполнению, самостоятельное выполнение заданий по созданию художественного образа в композиции.

### 1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Возможности материалов и инструментов в композиции (акварель, воск).	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация
2.	Возможности материалов и инструментов в композиции (гуашь). Монотипия.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Станковая композиция. Законы и правила. Основные характеристики композиционного расположения (вертикаль, горизонталь, квадрат, круг.) Организация плоскости картины. Изображение животных и птиц.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Станковая композиция. Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Станковая композиция. Ритмы в природе и в искусстве.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Станковая композиция. Статика и динамика как средства организации композиции.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Станковая композиция.	9	0,5	8,5	Наблюдение,

	Симметрия и асимметрия в природе и искусстве. Симметричная – асимметричная композиция				просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация
8.	Декоративная композиция. Правила и приемы. Доминанта. Композиционный центр.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Декоративная композиция. Правила и приемы. Ритм как средство. Орнамент.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Декоративная композиция. Правила и приемы. Равновесие. Виды равновесия.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Декоративная композиция. Целостность, соподчинение.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Росписи Матрешки. Элементы росписи. (Бумага, гуашь.)	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Элементы росписи Городца. (Бумага, гуашь)	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Хохлома. Элементы росписи.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Прикладная композиция. Аппликация.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
16.	Прикладная композиция. Итоговая работа. Тестоластика. Панно «Матрешки».	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
17.	Итоговое занятие.	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### Раздел 1. Материалы и инструменты, нетрадиционные техники рисования.

#### Тема 1. Вводное занятие. Возможности материалов и инструментов в композиции (акварель, воск) (3 часа)

*Теория.* Цель и задачи программы 1-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и техники, традиционные и нетрадиционные способы изображения.

*Практика.* Постановка личностных задач на учебный год. Выполнение цветочной композиции, восковыми мелками с последующей заливкой.

*Материал:* Акварель, восковые мелки или свечи, бумага А4.

Самостоятельная работа: «Ночные бабочки» Выполнение в той же технике.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

#### Тема 2. Возможности материалов и инструментов в композиции (гуашь). Монотипия (3 часа)

*Теория.* Материалы и техники, традиционные и нетрадиционные способы изображения.

*Практика.* Выполнение пейзажа в технике монотипия. «Осенний лес».

*Материал:* Гуашь, листья деревьев, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: «Натюрморт» в технике монотипия.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### Раздел 2. Станковая композиция. Основные закономерности.

#### Тема 3. Законы и правила. Основные характеристики композиционного расположения (вертикаль, горизонталь, квадрат, круг). Организация плоскости картины. Изображение животных и птиц (9 часов)

*Теория.* Правила композиционного построения, характерные особенности формата.

*Практика.* Выполнение творческой композиции, изображение животного или птицы в соответствующем формате (3 листа).

*Материал:* Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды, наброски.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### Тема 4. Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета (9 часов)

*Теория.* Цвет, спектр, возможности цвета и характеристика цвета.

*Практика.* Выполнение цветового спектра с использованием ахроматического ряда. На повышенном уровне учащиеся используют цветовой круг для освоения цветowych гармоний.

*Материал:* Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: Выполнение растяжки теплых тонов с использованием ахроматического ряда, от самого светлого, до темного.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Тема 5. Ритмы в природе и в искусстве (9 часов)**

*Практика.* Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов получения ритма в композиции.

Предложенные темы (Весенние птицы, цветущие сады, машины, стадо, стая птиц, полевые работы. и т. д.).

*Материал:* Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Тема 6. Статика и динамика как средства организации композиции (9 часов)**

*Теория.* Определение статики и динамики в станковой композиции. Способы достижения чувства движения на плоскости. Движение как характер ритма, Движение как характер и направление линии. Динамика - присутствие движения в ритме, в линии, в характере формы. Статика - равновесие с отсутствием движения.

*Практика.* Развитие представления о движении, в композиции, и способах передачи на плоскости. (2 работы - в статике и динамике). На повышенном уровне учащийся может выполнить тематическую или конкурсную работу.

*Материал:* Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Зарисовки живой природы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Тема 7. Симметрия и асимметрия в природе и искусстве (9 часов)**

*Теория.* Понятие симметрии, асимметрии в композиции, в окружающем пространстве. Способы достижения их в композиции.

*Практика.* Развитие представления о симметрии и асимметрии в композиции, и способы передачи на плоскости. (2 работы: симметричная и асимметричная композиции, предложенные темы: (Чудо-дерево, Дерево жизни). Изобразительные формы: листья, цветы, птицы, розы, рак, насекомые; народный мотив «девушка и кавалер».

*Материал:* Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Любые изобразительные формы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

### **Раздел 3. Декоративная композиция.**

### **Тема 8. Правила и приемы. Доминанта. Композиционный центр (6 часов)**

*Теория.* Основные закономерности, правила и приемы в декоративной композиции. Доминанта как организация композиционного центра.

*Практика.* Выполнение формальной декоративной композиции, используя геометрические формы или условные очертания предметов.

*Материал:* Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Эскизы декоративной композиции с любимыми объектами (яблоки, цветы или грибы).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Тема 9. Правила и приемы. Ритм как средство. Орнамент (6 часов).**

*Теория.* Основные закономерности, правила и приемы в декоративной композиции. Понятие ритма в декоративной композиции, раппорта в орнаменте. Виды орнамента. Первоначальные знания о стилизации.

*Практика.* Выполнение одного или двух, из четырех видов полосного орнамента. На повышенном уровне учащийся выполняет орнамент с элементами стилизации.

*Материал:* Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: Орнамент в квадрате, в круге.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Тема 10. Правила и приемы. Равновесие. Виды равновесия. (6ч.).**

*Теория.* Основные закономерности, правила и приемы в декоративной композиции. Понятие равновесия в декоративной композиции. Достижение равновесия через различные приемы.

*Практика.* Выполнение декоративного натюрморта, на достижение равновесия в композиции. Выполнение двух натюрмортов небольшого размера, используя различные способы достижения равновесия.

*Материал:* Гуашь, бумага формата А4 (2 листа.)

Самостоятельная работа: декоративный натюрморт из бытовой утвари.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Тема 11. Целостность, соподчинение (6ч.)**

*Теория.* Основные закономерности, правила и приемы в декоративной композиции. Понятие целостности и соподчинения элементов всей композиции. Прием соединения отдельно стоящих предметов в единую композицию, проникновение одного цвета в другой.

*Практика.* Передача формы предмета с учетом деления плоскости на части и проникновения одного цвета в другой. На повышенном уровне учащийся использует более двух цветов в композиции.

*Материал:* Гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Зарисовки декоративного натюрморта в тоне.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Раздел 4. Народные художественные промыслы.**

### **Тема 12. Росписи Матрешки. (6ч.).**

*Теория.* Центры народных ремесел, росписи матрешек Семеновская, Полх-Майдан, Загорская и др.). Отличительные особенности.

*Практика.* Композиция росписи матрешки на бумаге (1-2 вида)

*Материал:* Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Эскиз цветочной композиции.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке, самоанализ.

### **Тема 13. Элементы росписи Городца (6ч).**

*Теория.* Центры народных ремесел. Городец. Технология и цвет.

*Практика.* Цветочная композиция в полосе, полукруге.

*Материал:* Гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Выполнение элементов росписи (птицы, животные).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке, самоанализ.

### **Тема 14. Хохлома. Элементы росписи. (6ч).**

*Теория.* Центры народных ремесел. Хохлома. Технология и цвет в росписи.

*Практика.* Выполнение «верхового письма» травинки, цветы, петушок. Элементы росписи на бумаге.

*Материал:* Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнений в росписи листьев.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

## **Раздел 5. Прикладная композиция.**

### **Тема 15. Аппликация. (6ч).**

*Теория.* Многообразие материалов и возможности передачи художественного образа. Бумага и ее свойства и возможности.

*Практика.* Выполнение композиции «Город» используя цветную бумагу или иллюстрации из журналов.

*Материал:* Цветная бумага или иллюстрации из журналов, лист формата А3, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Фрукты и овощи» аппликация. Натюрморт.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

### **Тема 16. Тестопластика. Панно «Матрешки» (6ч.)**

*Теория.* Многообразие материалов и возможности передачи художественного образа. Соленое тесто, технология.

*Практика.* Выполнение композиции панно «Матрешки» использование наработанного материала. На повышенном уровне учащиеся выполняют задание в другом самозатвердевающем материале.

*Материал:* Мука, соль, вода, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Лепка малых форм (птиц, животные).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

### **Тема 17. Итоговая работа (3 ч.)**

*Теория.* Многообразие материалов и возможности передачи художественного образа.

*Практика.* Выполнение композиции, использование наработанного материала. Подведение итогов работы за год. Анализ и самоанализ результатов работы.

*Материал:* По выбору учащегося.

Самостоятельная работа: Нарботанный материал в течении года.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.

### 1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

#### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Нетрадиционные техники и приемы в работе (кляксография).	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
2.	Нетрадиционные техники и приемы в работе (граттаж)	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация
3.	Характеристика цвета, света. 4 состояния времени суток.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ
4.	Возможности графики в композиции. Тон, тональные отношения в композиции. «Утро»	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Сюжетная композиция по литературному произведению.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Пейзажная композиция. Открытая, закрытая.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Автопортрет. Голова.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.
8.	Световой контраст. Техника гризайль.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Цвет в декоративной	6	0,5	5,5	Наблюдение,

	композиции.				просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Роспись разделочной доски в стиле Городец.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Роспись изделия в стиле Хохлома.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Цветочная композиция «Жостово» (бумага).	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Бумага, ее свойства и возможности. Бумагопластика. «Голубь мира»	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Бумагопластика. «Животное»	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
16.	Итоговая работа.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация
17.	Пленэр. Эскиз городского пейзажа.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
18.	Пленэр. Натюрморт на траве	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Всего:</b>	<b>114</b>	<b>7,5</b>	<b>101</b>	

### **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

#### **Раздел 1. Материалы и инструменты. Нетрадиционные техники рисования.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Нетрадиционные техники и приемы работе (кляксография) (3 часа)**

*Теория.* Цель и задачи программы 2-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Развитие навыков и умений работы с акварелью. Развитие воображения и образно-ассоциативного мышления.

*Материал:* Акварель, бумаги различных форматов, трубочка, графические материалы.

Самостоятельная работа: Упражнения на получения различных образов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

## **Тема 2. Нетрадиционные техники рисования (граттаж) (3 часа)**

*Теория.* Техника «Граттаж», как один из подвидов гравюры. Виды граттажа.

*Практика.* Развитие навыков и умений работы с различными материалами. Развитие графических навыков.

*Материал:* Гуашь, бумага А4 формата, палочка, мыло.

Самостоятельная работа: Зарисовки фруктов в 4х элементах графики.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.

## **Раздел 2. Станковая композиция. Основные закономерности.**

### **Тема 3. Характеристика цвета, света. 4 состояния времени суток (9 часов)**

*Теория.* Природа света, цвета, изменчивость освещения в природе.

*Практика.* Выполнение пейзажа в 4 различных временах суток (утро, день, вечер, ночь). Наблюдение изменения цвета в условиях времени.

*Материал:* Гуашь, (акварель на выбор), бумага А4 формата (4 листа).

Самостоятельная работа: Эскизы, различных природных явлений. (Пасмурно, дождь).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Тема 4. Возможности графики в композиции. Тон, тональные отношения в композиции. «Утро» (9 часов)**

*Теория.* Тон и тональные отношения в композиции. Тон в графике и живописи. Элементы графики.

*Практика.* Выполнение сюжетной, одно-двух фигурной композиции «Утро» в тоне.

*Материал:* Графические карандаши, (уголь на выбор), бумага А3.

Самостоятельная работа: наброски, поиски различных композиционных схем.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Тема 5. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

#### **Сюжетная композиция по литературному произведению (9 часов)**

*Теория.* Колорит в композиции. Тон в живописи.

*Практика.* Выполнение сюжетной, одно-двух фигурной композиции в сдержанной гамме родственных цветов (слабо насыщенность,

монохромность). На повышенном уровне учащийся подбирает контрастно-гармоничное сочетание цветов.

*Материал:* Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: Эскизы, на получение различных гармоничных цветовых сочетаний.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Тема 6. Пейзажная композиция. Открытая, закрытая (9 часов)**

*Теория.* Правила и приемы работ над пейзажем.

*Практика.* Выполнение пейзажа.

*Материал:* Свободный выбор материала, бумага А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки деревенского пейзажа.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Тема 7. Автопортрет. Голова (9 часов)**

*Теория.* Пропорции человеческой головы.

*Практика.* Выполнение Автопортрета.

*Материал:* Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки головы человека.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

## **Раздел 3. Декоративная композиция.**

### **Тема 8. Световой контраст. Техника гризайль (3 часа)**

*Теория.* Контраст, виды контраста.

*Практика.* Различные комбинации черно-белого контраста в композиции. На повышенном уровне учащийся может использовать сюжетно-тематическое или конкурсное задание.

*Материал:* Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки карандашом, тоном, геометрических композиций.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Тема 9. Цвет в декоративной композиции (6 часов)**

*Теория.* Цвет в декоративной композиции.

*Практика.* Выполнение различных комбинаций гармонии в декоративной композиции.

*Материал:* Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: Выполнить формальную композицию на родственные цвета.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Тема 10. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения (6 часов)**

*Теория.* Правила построения монокомпозиции.

*Практика.* Выполнение декоративного натюрморта в монокомпозиции. На повышенном уровне учащийся выполняет орнаментальную монокомпозицию.

*Материал:* Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки карандашом, тоном, геометрических композиций в технике монокомпозиция.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **Раздел 4. Народные художественные промыслы.**

##### **Тема 11. Роспись разделочной доски в стиле Городец. (9 часов)**

*Теория.* Композиция городецкой росписи. Этапы выполнения работы в материале.

*Практика.* Подготовка доски, грунтовка, рисунок, роспись.

*Материал:* Гуашь, клей ПВА, разделочная доска, лак древесный.

Самостоятельная работа: Зарисовки элементов росписи, цветом.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

##### **Тема 12. Роспись изделия в стиле Хохлома. (9 часов)**

*Теория.* Композиция хохломской росписи. Этапы выполнения работы в материале.

*Практика.* Подготовка доски, грунтовка, рисунок, роспись.

*Материал:* Гуашь, клей ПВА, разделочная доска, лак древесный.

Самостоятельная работа: Зарисовки элементов росписи, цветом.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

##### **Тема 13. Цветочная композиция «Жостово» (бумага) (6 часов)**

*Теория.* Знакомство с росписью подносов «Жостово».

*Практика.* Роспись цветов и листьев.

*Материал:* Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки элементов росписи, цветом.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **Раздел 5. Прикладная композиция.**

##### **Тема 14. Бумага, ее свойства и возможности. Бумагопластика. «Голубь мира» (3 часа)**

*Теория.* Возможности бумажной пластики. Формы, схемы. Этапы выполнения работы.

*Практика.* Объемная фигура голубя, выкройка. На повышенном уровне учащийся может выполнять и более сложные фигуры.

*Материал:* Бумага формата А3, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: Сделать открытку в технике квиллинг.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

##### **Тема 15. Бумагопластика. «Животное» (3 часа)**

*Теория.* Возможности бумажной пластики. Формы, схемы. Этапы выполнения работы. Квиллинг.

*Практика.* Однофигурная композиция в технике квиллинг.

*Материал:* Бумага формата А4, разноцветные бумажные полоски одинаковой ширины, ножницы, клей, зубочистка, линейка с окружностями.

Самостоятельная работа: Открытка в технике квиллинг.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **Тема 16. Итоговая работа (6ч.).**

*Теория.* Работа с наработанным материалом.

*Практика.* Самостоятельная работа по выбранной теме.

*Материал:* По выбору учащегося.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

#### **Раздел 6. Пленэр.**

##### **Тема 17. Эскиз городского пейзажа (6ч.)**

*Теория.* Изучение окружающей среды, умение работать с видоискателем, умение отбирать объекты для изображения.

*Практика.* Сделать один или несколько эскизов городской среды.

*Материал:* Бумага формата А3, видоискатель, акварель.  
Самостоятельная работа: Сделать зарисовки зданий.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **Раздел 6. Пленэр.**

##### **Тема 18. Натюрморт на траве. (6ч.)**

*Теория.* Написание натюрморта в условиях пленэра.

*Практика.* Передача естественного освещения предметов, цветового колорита. Выполнение натюрморта акварелью.

*Материал:* Бумага формата А3, акварель.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

**1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание**  
**Учебно-тематический план третьего года обучения**

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Рисунок мятой бумагой.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная диагностика.
2.	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Пленэр. «Осенняя гармония».	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Фигура человека. Эскиз портрета в рост.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Книжная иллюстрация.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Явление оверлепинга в декоративной композиции.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Построение пространства в декоративной композиции. Интерьер.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.
8.	Использование орнаментальных форм с целью достижения декоративности.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Стилизация, трансформация форм. Декоративный натюрморт.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Стилизация растительного и животного мира.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

11.	Роспись шкатулки.	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Театральная маска.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Итоговая работа.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация.
14.	Пленэр. Пейзаж.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.
	<b>Всего:</b>	<b>114</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана 3-го года обучения

#### **Раздел 1. Материалы и инструменты. Нетрадиционные техники рисования.**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Рисунок мятой бумагой (3 ч.).**

*Теория.* Цель и задачи программы 3-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Развитие творческого видения. Поиск решения композиционной задачи и различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

*Материал:* Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

#### **Раздел 2. Станковая композиция. Основные закономерности.**

##### **Тема 2. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Пленэр. «Осенняя гармония». (9ч.).**

*Теория.* Виды пейзажа, закрытая и открытая композиции.

*Практика.* Работа в условиях пленэра. Ритмическое построение цветовых пятен пейзажа, передача свето-воздушного пространства.

*Материал:* Акварель, (гуашь на выбор), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных объектов (деревья, дома, авто).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

##### **Тема 3. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. (9ч.).**

*Теория.* Перспектива, перспектива в интерьере.

*Практика.* Решение пространства в интерьере, правдивая передача персонажей (человек и животное).

*Материал:* Гуашь, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов (стул, стол, комод) с различной фактурой.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **Тема 4. Фигура человека. Эскиз портрета в рост. (9ч.).**

*Теория.* Пропорции человеческой фигуры, передача формы через складки одежды.

*Практика.* Выполнение фигуры с натуры, передача складок одежды.

*Материал:* Акварель, (гуашь на выбор), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды человека в различных позах.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **Тема 5. Книжная иллюстрация (9ч.).**

*Теория.* Иллюстраторы и их стили в изображении.

*Практика.* Выполнение иллюстрации на любое из прочитанных произведений (Стих, басня, сказка, рассказ). На повышенном уровне учащийся может выполнить многофигурную композицию, такие как «Квартет», «Бременские музыканты», «Лебедь, щука и рак» и др.

*Материал:* Свободный выбор материала, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски, композиционные поиски.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Раздел 3. Декоративная композиция.**

#### **Тема 6. Явление оверлепинга в декоративной композиции. (6ч.).**

*Теория.* Явление оверлепинга в декоративной композиции.

*Практика.* Выполнение натюрморта в технике оверлепинга.

*Материал:* Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Линейные зарисовки домашней утвари.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **Тема 7. Построение пространства в декоративной композиции. Интерьер (9ч.)**

*Теория.* Сложившиеся системы пространства (линейная, обратная, двухмерная, сферическое).

*Практика.* Выполнение интерьера в одной выбранной системе.

*Материал:* Графический материал, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки интерьера.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

#### **Тема 8. Использование орнаментальных форм с целью достижения декоративности (9ч.)**

*Теория.* Понятия декор, орнамент, декоративность, декоративная композиция.

*Практика.* Выполнение декоративного натюрморта с использованием орнаментальных форм.

*Материал:* Акварель, графические материалы (гелиевые ручки, цветные карандаши) бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки орнаментальных форм.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Тема 9. Стилизация, трансформация форм. Декоративный натюрморт (6ч.)**

*Теория.* Понятия стиль, стилизация, трансформация.

*Практика.* Выполнение декоративного стилизованного натюрморта.

*Материал:* Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Эскизы стилизованных объектов.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Тема 10. Стилизация растительного и животного мира.(9ч.)**

*Теория.* Понятия стиль, стилизация, трансформация.

*Практика.* Выполнение стилизованных животных и растений. На повышенном уровне учащийся сразу создает композицию из стилизованных мотивов.

*Материал:* Графический материал, бумага формата А4 (3шт).

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных объектов.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Раздел 4. Народные художественные промыслы.**

#### **Тема 11. Роспись шкатулки. (12ч.)**

*Теория:* Миниатюрная роспись народных умельцев.

*Практика.* Выполнение росписи изделия. Цветочная композиция. На повышенном уровне учащийся создает роспись под «Жостово».

*Материал:* Гуашь, бумага формата А3, шкатулка деревянная.

Самостоятельная работа: Зарисовки цветов.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **Раздел 5. Прикладная композиция.**

#### **Тема 12. Театральная маска.(6ч.)**

*Теория:* Знакомство с искусством театра. Венецианская маска.

*Практика.* Выполнить зарисовки маски. Выполнить в пластилине, и папье-маше, расписать маску.

*Материал:* Бумага А3, гуашь, пластилин, газеты, клей, акрил, блестки, пайетки, перья.

Самостоятельная работа: Зарисовки узоров, орнаментов, для маски.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

**Тема 13. Итоговая работа (9ч.).**

*Теория.* Работа с наработанным материалом.

*Практика.* Самостоятельная работа по выбранной теме.

*Материал:* По выбору учащегося.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

**Раздел 6. Пленэр.**

**Тема 14. Пленэр. Пейзаж. (9 ч.)**

*Теория:* Повторение законов свето-воздушной перспективы.

*Практика.* Работа в условиях пленэра. Передача свето-воздушного пространства, легкого весеннего колорита, прозрачности.

*Материал:* Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных объектов (деревья, дома, авто)

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

**1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание**  
**Учебно-тематический план четвертого года обучения**

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Смешанные техники в живописи. Использование графических материалов в живописи (пастель, гелиевые ручки, акварельные карандаши, графические карандаши).	6	1	5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
2.	Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета.	15	0,5	14,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.	15	0,5	14,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Иллюстрации к литературным произведениям.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.
5.	Сюжетная композиция на конкурсную тему.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
6.	Изображение фруктов и овощей в разрезе с элементами стилизации, и составление композиции из них.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Изображение объектов морской тематики с	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ,

	элементами стилизации и составление композиции из них.				участие в выставке.
8.	«Гжель». Зарисовки кистью элементов росписи - на бумаге. Составление композиции.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Декоративное рельефное панно.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке
10.	Энкаустика	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке
11.	Итоговая работа.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация
12.	Пленэр. Этюды архитектуры.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке
	<b>Всего:</b>	<b>114</b>	<b>3,5</b>	<b>110,5</b>	

### Содержание учебного плана 4-го года обучения

#### Раздел 1. Материалы и инструменты. Нетрадиционные техники рисования.

**Тема 1. Смешанные техники в живописи. Использование графических материалов в живописи (пастель, гелиевые ручки, акварельные карандаши, графические карандаши) (6 ч.)**

*Теория.* Цель и задачи программы 4-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Использование графических материалов как дополнительные средства выразительности в композиции. Композиция в анималистическом жанре.

*Материал:* Акварель, бумага формата А2, графические средства по выбору.

Самостоятельная работа: этюды животных.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

#### Раздел 2. Станковая композиция.

## **Тема 2. Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета (15ч.)**

*Теория.* Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Практика.* Создание портрета – образ персонажа. На повышенном уровне учащийся создает изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Материал:* Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Тема 3. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане (15ч.)**

*Теория.* Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Практика.* Создание живописной композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание портрета в костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Материал:* Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: Зарисовки портрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Тема 4. Иллюстрации к литературным произведениям. (12ч.)**

*Теория.* Понятия: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Практика.* Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»). Создание творческой композиции по мотивам произведений русских писателей-классиков.

Задание для самостоятельной работы: Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

*Материал:* Акварель, бумага формата А2.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

### **Тема 5. Сюжетная композиция на конкурсную тему (12ч.)**

*Теория:* Правила проведения конкурса, требования, тематика.

*Практика.* Творческая работа над композицией, подбор материала, эскизы, наброски, выполнение в материале.

*Материал:* Материал, соответствующий требованиям или по выбору учащегося.

Самостоятельная работа: Этюды, наброски близкой к тематике конкурса.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 3. Декоративная композиция.**

### **Тема 6. Изображение фруктов и овощей в разрезе с элементами стилизации, и составление композиции из них (6ч.)**

*Теория:* Правила стилизации объектов, компоновка объектов в композицию.

*Практика.* Творческая работа над композицией, подбор материала, эскизы, наброски, выполнение в материале.

*Материал:* Акварель, (цветная графика по выбору учащегося), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды, наброски, графические зарисовки разрезов, спилов и т.д.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Тема 7. Изображение объектов морской тематики с элементами стилизации и составление композиции из них (6ч.)**

*Теория:* Правила стилизации объектов, компоновка объектов в композицию.

*Практика.* Творческая работа над композицией, подбор материала, эскизы, наброски, выполнение в материале.

*Материал:* Акварель, (цветная графика по выбору учащегося), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды, наброски, графические зарисовки ракушек, рыбок, камушек и т.д.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 4. Народные художественные промыслы.**

### **Тема 8. «Гжель». Зарисовки кистью элементов росписи на бумаге. Составление композиции (9 ч.)**

*Теория:* Росписи Гжели. Тематика, стилистика, цвет.

*Практика.* Композиционные зарисовки, кистевая роспись, этапы выполнения. На повышенном уровне учащийся создает сюжетную композицию.

*Материал:* Акварель, бумага формата А3 (2листа).

Самостоятельная работа: Этюды цветов синей краской, наброски персонажей росписи, графические зарисовки.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 5. Прикладная композиция.**

### **Тема 9. Декоративное рельефное панно (9 ч.)**

*Теория:* Виды рельефов. Творческая композиция со стилизацией.

*Практика:* Предложенные темы рельефа «Морские обитатели», «Птичий двор», «Чудо дерево».

*Материал:* Само застывающая масса для лепки, гуашь, кисти, лак для покрытия.

Самостоятельная работа: Графические зарисовки.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Тема 10. Энкаустика (6ч.)**

*Теория.* Техника восковой живописи «Энкаустика».

*Практика.* «Выполнение работы в технике энкаустика»

*Материал:* Восковые мелки, утюжок, мелованный картон.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Тема 11.Итоговая работа (12ч.).**

*Теория.* Работа с наработанным материалом.

*Практика.* Самостоятельная работа по выбранной теме.

*Материал:* По выбору учащегося.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

## **Раздел 6. Пленэр.**

### **Тема 11. Этюды архитектуры (6 ч.)**

*Теория:* Закрепление понятий «цельность», «единство», «точка зрения», «горизонт низкий, высокий».

*Практика:* Выполнить серию эскизов архитектуры. Подведение итогов работы за год.

*Материал:* Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды цветов синей краской, наброски персонажей росписи, графические зарисовки.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### 1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.	14	-	14	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.
3.	Сюжетная многофигурная композиция.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Графическая композиция в городской среде.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Интерьер	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.
6.	Пейзаж. Марина.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Декоративный натюрморт.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Книга. Обложка, титульный лист. Эскиз.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Слово – образ.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Итоговая экзаменационная работа.	33	-	33	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация.
	<b>Всего:</b>	<b>114</b>	<b>2,5</b>	<b>111,5</b>	

#### Содержание учебного плана 5-го года обучения

##### Раздел 1.

##### Тема 1. Вводное занятие (1ч)

*Теория.* Цель и задачи программы 5-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

##### Раздел 2. Станковая композиция.

## **Тема 2. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента (14ч.)**

*Теория.* Изучение материальной культуры различных времен и стран. Костюм, предметы быта.

*Практика:* Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. На повышенном уровне учащийся выполняет конкурсную работу.

*Материал:* Акварель, графика, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: Поиски материала, наброски и зарисовки костюмов, интерьеров.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

## **Тема 2. Сюжетная многофигурная композиция (12 ч.)**

*Теория.* Композиция многофигурная, закон ритма.

*Практика:* Создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему. Композиция с учетом технических и композиционных особенностей.

*Материал:* Гуашь, акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: поиски материала, наброски и зарисовки костюмов, интерьеров.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Тема 3. Графическая композиция в городской среде. (9ч.)**

*Теория.* Знакомство с художественным решением городской среды

*Практика:* Графическая композиция, вписывающаяся в архитектурную среду города. На повышенном уровне учащийся работает над созданием эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

*Материал:* Графика, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Тема 4. Интерьер (12 ч.)**

*Теория.* Художественные стили в интерьере.

*Практика:* Композиция выбранного стиля интерьера в определенную эпоху.

*Материал:* Гуашь, акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

## **Тема 5. Пейзаж. Марина. (6ч.)**

*Теория:* Применение основных композиционных законов. Морской пейзаж.

*Практика:* Копия работы художника мариниста по выбору.

*Материал:* Самостоятельный выбор материала, формата.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала, зарисовки, эскизы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 3. Декоративная композиция.**

#### **Тема 6. Декоративный натюрморт (9ч.).**

*Теория:* Основные законы декоративной композиции натюрморта.

*Практика:* Выполнить декоративную композицию натюрморта, свободный выбор стиля изображения.

*Материал:* Гуашь, акварель, графические средства, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: наброски, поиски к композиции.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **Тема 7. Книга. Обложка, титульный лист. Экслибрис (9ч.)**

*Теория:* Знакомство с графикой малых форм. Искусство книги.

*Практика:* Выполнить буквицу, оформление титульного листа с использованием шрифта и экслибрис.

*Материал:* Гуашь, акварель, графические средства, бумага формата А4 (3 шт).

Самостоятельная работа: Сбор материала, выбор стиля шрифта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **Тема 8. Слово – образ (9 ч.)**

*Теория:* Понятие «художественный образ».

*Практика:* Выполнение композиции слова, выразительными средствами передать образ букв.

*Материал:* Гуашь, акварель, графические средства, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Наброски, зарисовки слов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **Тема 9. Итоговая, экзаменационная работа (33 ч.)**

*Теория:* Применение правил и законов при выполнении композиции.

*Практика:* Итоговая работа, самостоятельный выбор темы. Подбор эскизного материала, выбор техники выполнения, выполнение работы на формате.

*Материал:* Гуашь, акварель, (масло по выбору, холст), бумага формата А3.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1-й год обучения

#### 1. В области личностного развития

##### **Базовый уровень:**

- мотивация к обучению изобразительной деятельности;
- эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства, художественные произведения;
- интерес к новому, неизвестному в изобразительном искусстве.

##### **Повышенный уровень:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей;
- ценностное отношение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

#### 2. В области освоения метапредметных умений.

##### **Базовый уровень:**

- умение принимать поставленную педагогом учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении задания;
- умение взаимодействовать со сверстниками;
- адекватное использование вербальных и невербальных средств общения в учебной деятельности;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение анализировать выполненную работу с помощью педагога.

##### **Повышенный уровень:**

- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение осуществлять оценку и самооценку выполненных работ по заданному алгоритму.

#### 3. В области освоения предметных знаний и умений.

##### **Базовый уровень:**

##### **Знания:**

- знание характеристики цвета (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, локальный цвет, нюанс, монохром, цветовая гармония, полярная гармония, цветовой контраст, колорит);

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- тональной, цветовой, линейной композиции;
- движение в композиции;
- ритм в станковой композиции;
- контрасты и нюансы;
- народные художественные ремесла;
- прикладной характер работы над композицией.

**Умения:**

- равновесие основных элементов в листе;
- выделение композиционного центра;
- сбор материала в работе над сюжетной композицией;
- работа по образцу.

**Навыки:**

- владение техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- навыки работы с бумагой, ножницами;
- владение кистью при копировании росписи.

**Повышенный уровень:**

- умение пользоваться знаниями о законах композиции;
- умение грамотно подходить к решению творческой задачи;
- умение грамотно передавать пропорции объектов по отношению к формату листа;
- умение копировать образцы росписей.

**2-ой год обучения.****1. В области личностного развития****Базовый уровень:**

- устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности и народному творчеству;
- мотивация к освоению различных техник рисования;
- творческая активность;
- эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства;
- сформированные предпочтения в области художественно-изобразительной деятельности.

**Повышенный уровень:**

- ценностное отношение к изобразительному искусству, произведениям изобразительного искусства своей страны;
- умение действовать самостоятельно.

**2. В области освоения метапредметных умений.****Базовый уровень:**

- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение планировать свою деятельность при помощи педагога;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение подробно описывать объект, изображение самостоятельно.

**Повышенный уровень:**

- умение планировать свою деятельность самостоятельно;

- умение находить ошибки и исправлять их самостоятельно.

### **3. В области освоения предметных знаний и умений**

#### ***Базовый уровень:***

##### ***Знания:***

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- развитие пластической идеи в пространственной композиции;
- трехмерное пространство,
- перспектива (линейная и воздушная);
- плановость изображения;
- точка зрения (горизонт);
- создание декоративной композиции.

##### ***Умения:***

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательная поэтапная работа над сюжетной композицией;
- работа над индивидуальной трактовкой персонажей;
- трансформация и стилизация заданной формы;

##### ***Навыки:***

- условная плоскостная, аппликативная трактовка формы предмета;
- анализ схемы построения композиций великих художников;
- работа с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создание орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

#### ***Повышенный уровень:***

- умение грамотно использовать правила и законы в станковой и декоративной композиции;
- умело и самостоятельно составлять композиции под роспись изделия.

## **3-й год обучения**

### **1. В области личностного развития**

#### ***Базовый уровень:***

- умение выполнять работу в самостоятельном режиме;
- владение различными материалами, приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- сформированные эстетические потребности и предпочтения.

#### ***Повышенный уровень:***

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей в изобразительной деятельности.

### **2. В области освоения метапредметных умений.**

#### ***Базовый уровень:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;
- умение доказывать свою точку зрения;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- активное взаимодействие в дискуссии.

***Повышенный уровень:***

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач.

**3. В области освоения предметных знаний и умений**

***Базовый уровень:***

***Знания:***

- пропорции, основы перспективы;
- символическое значение цвета в композиции;
- влияние цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- эмоциональная выразительность и цельность композиции;

***Умения:***

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, дерева, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

***Навыки:***

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта поэтапной работы над росписью изделий.

***Повышенный уровень:***

- умение грамотно компоновать многофигурные композиции;
- умение грамотно строить цветовые гармонии;
- умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- умение аккуратно и грамотно расписывать изделие, вести этапную работу.

#### 4-й год обучения

##### 1. В области личностного развития.

###### **Базовый уровень:**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- ценностное отношение к изобразительному искусству, в том числе к предмету «Композиция».

###### **Повышенный уровень:**

- мотивация достижений и первичные профессиональные намерения.

##### 2. В области освоения метапредметных умений

###### **Базовый уровень:**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;
- определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, корректирование своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.

###### **Повышенный уровень:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работа индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

##### 3. В области освоения предметных знаний и умений

###### **Базовый уровень:**

###### **Знания:**

- применения основных правил и законов станковой и декоративной композиции;
- основные пропорции фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- основные центры народных художественных ремесел;

###### **Умения:**

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- умение аккуратно и грамотно расписывать изделие, вести этапную работу в прикладной композиции.

***Навыки:***

- создание эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа;
- навыки росписи изделий по алгоритму.
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей.

***Повышенный уровень:***

- умение грамотно компоновать объекты в интерьере;
- умение грамотно организовывать практическую работу в прикладной композиции;
- умение грамотно передавать пропорции человека.

## **5 год обучения**

### **1. В области личностного развития**

***Базовый уровень:***

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

***Повышенный уровень:***

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу учащихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- сформированные первичные профессиональные намерения.

### **2. В области освоения метапредметных умений**

***Базовый уровень:***

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие ИТ- компетентности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

***Повышенный уровень:***

- умение анализировать собственные нестандартные способы решения.

### **3. В области освоения предметных знаний и умений.**

#### ***Базовый уровень:***

##### ***Знания:***

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- плановость, перспективное построение пространства;
- стилизация форм.

##### ***Умения:***

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выражать идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявлять и подчеркивать форму цветом, тоном, фактурой.

##### ***Навыки:***

- работа различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания композиции с использованием шрифта.

##### ***Повышенный уровень:***

- умение грамотно передавать цельность и законченность в работе;
- умение грамотно передавать характерные особенности модели, передавать форму при помощи нюансов цвета;
- сформированный индивидуальный стиль изобразительной деятельности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель: 1-ый год обучения - **36**, 2-ой год и последующие – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп 2-го года обучения, проведение выставок.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего

учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

№ П/П	Месяц, число	время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	---------------	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

## 2.2. Условия реализации программы

### 1. Материально-технические условия:

-учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, мольбертами, натюрмортным фондом;

- учебное оборудование: мольберт, рассчитанный на рост ребенка, стулья, соответствующие ростовой категории;

- натуральный фонд (натурная утварь, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки);

- натюрмортные столики, лампы для направленного освещения постановки;

-для реализации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

- **наглядно-плоскостные** методические пособия по цветоведению, плакаты, фонд работ учащихся;

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, натюрмортный фонд (драпировки, вазы, гипсовые розетки и т.д.);

- для индивидуальной работы: бумага формат А3, А2, бумага для пастели, карандаши, кисти, палитра, баночки с водой, краски (акварель, гуашь, пастель).

### 2. Информационное обеспечение:

-видеофильмы, учебные кинофильмы, видеозаписи с мастер-классами;

-интернет-порталы:

-<http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/07/tekhnika-akvarelnoy-zhivopisi>;

-портал «Музеи России»<http://www.museum.ru>;

-искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>;

-музеи мира <http://www.museum.ru>;

-<http://www.artsait.ru/catalog/index.php?category=12&page=5>;

-[http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/22206](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206);

<https://yandex.ru/video/search?text=андрьяка%20уроки%20рисования%20Оакварелью&path=wizard&parent-reqid=1472494427026163-1172633207167274403303793-man1-3514>;

[-http://shdevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html](http://shdevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html);

[-http://ai-](http://ai-)

[hudozhnik.ru/publ/stati/statja/zhivopis\\_cvet\\_i\\_kolorit\\_sochetanie\\_cvetov/2-1-0-7](http://hudozhnik.ru/publ/stati/statja/zhivopis_cvet_i_kolorit_sochetanie_cvetov/2-1-0-7)

### **3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Педагог должен иметь соответствующее профессиональное образование, владеть формами и методами обучения и воспитания, уметь анализировать их эффективность, владеть элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы. Педагог должен способствовать формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора учащихся, строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования с использованием современных здоровьесберегающих, информационных технологий. Педагог по живописи должен владеть не только основами академической живописи, но и ориентироваться в современных тенденциях развития изобразительного искусства.

#### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция» являются просмотры творческих работ (просмотры проводятся по полугодиям середина года и конец года).

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является итоговая работа, которая выполняется в конце каждого учебного года. На каждого ребенка в начале обучения заводится портфолио, куда вносятся все его достижения, полученные на протяжении всего обучения. Также формами подведения итогов могут являться:

- устный опрос;
- открытые занятия;
- выставки;
- участие в конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

В студии ведется журнал посещаемости и тетрадь успеваемости, в которую фиксируются оценки за просмотры.

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

По окончании всего учебного процесса учащимся вручаются свидетельства об окончании художественной студии, для поступления выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

*Основными средствами отслеживания* образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности).

#### **2.4. Оценочные материалы**

Для определения результативности обучения к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Композиция» подобран диагностический инструментарий.

Оценивание результатов в области личностного развития проводится с целью выявления смыслообразующих мотивов у учащихся, познавательного интереса, ценностного отношения к творческому труду. Диагностическими средствами выступают: беседа о значении посещения занятий, диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса, наблюдение.

Диагностика предметных результатов проводится с целью определения уровня умений и разбиты по годам обучения.

Для первого года обучения выделены следующие параметры: компоновка предметов в листе, прикладная композиция, владение различными техниками, умение собирать материал в работе над сюжетной композицией.

Для второго года обучения выделены следующие параметры: умение передачи пространства, цвета, умение трансформировать и стилизовать заданную форму, умение работать по алгоритму.

Для третьего года обучения выделены следующие параметры: умение передавать плановость в пейзажной композиции, умение передавать пропорциональные отношения в изображении человека, умение организовывать пространство в декоративной композиции, передавать ритм в орнаменте, умение работать по алгоритму, составлять цветочные композиции, умение поэтапно изготавливать изделие.

Для четвертого года обучения выделены следующие параметры: компоновка объектов в интерьере, умение создавать художественный образ в композиции, умение стилизовать объекты, умение объединять элементы росписи в единую композицию, умение передавать свето-воздушную среду, плановость в городском пейзаже.

Для пятого года обучения выделены следующие параметры: умение передавать цельность и законченность в работе, умение построить сложные графические композиции в городской среде, умение передавать состояние морского пейзажа, колорит, умение передать цельность и единство в декоративном натюрморте.

Включает в себя: наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Результаты в области усвоения метапредметных умений выявляются посредством наблюдения. Изучается умение анализировать, контролировать и оценивать качество.

## 2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» - это практический курс формирования теоретических знаний, и развития практических навыков, у обучающихся среднего и старшего школьного возраста над созданием композиции.

Содержание программы предусматривает обогащение обучающихся специальными знаниями, умениями и навыками необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

**Занятия по композиции** включают в себя изображение различных тем по станковой, и декоративной композиции, (основные темы), выполнение этюдов на пленэре, в том числе фигуры человека в покое и движении, и работа над прикладной композицией, куда входят и работа над росписью изделия и работа над объемной композицией. В задачу занятий входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, и выстраивать элементы картины используя визуальные и технические правила и законы. Овладение техническими приемами акварельной, гуашевой живописи, изучение различных приемов работы с различными художественными материалами и техниками.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой, линией и образом, стилем и характером изображения. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными и графическими материалами и их техническими свойствами (краска, бумага, графические инструменты, кисти и т.д.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах, о композиции и правилах распределения элементов в сюжете композиции. В работе над прикладной композицией преподаватель знакомит учащихся с малыми формами, с рельефом, с декоративными элементами в композиции.

В процессе работы над учебными задачами, чередуются творческие конкурсные темы, этюды на пленэре.

Цвет является одним из главных изобразительно-выразительных средств художественного образа в искусстве. Накопленный опыт исследований в области цвета содержит наука о цвете – цветоведение, включающая знания о природе цвета. Большое значение в изучении цвета имеют труды по теории и психологии цвета, колорита (С. С. Алексеев, Б. А. Базыма, Н. Н. Волков, И. В. Гете, А. С. Зайцев, И. Иттен, Л. М. Миронова, Н. В. Серов, П. В. Яньшин и др.).

Программа опирается на следующие **принципы**:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- *принцип учета возрастных особенностей*, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;

- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;

- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;

- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей;

- *принцип прочности*, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися профессиональных знаний и навыков.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

**Объяснительно-иллюстрированный метод** - проведение практических занятий по живописи требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия живописью требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на занятии играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Для занятий по композиции, наглядностью могут быть как репродукции картин художников, так и таблицы и схемы в помощь юному художнику, окружающая нас жизнь помогает развивать наблюдательность, и живое восприятие явлений и событий.

**Репродуктивный метод** - учащийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Правка работ проводится с целью понимания учащимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» учащихся, целесообразно применять **метод сотрудничества** в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым учащимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ учащихся УДО и др.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Формой организации учебного процесса является групповое занятие, проводимое как в традиционной, так и в нетрадиционной форме (мастер-класс). Выбор формы занятия определяется педагогом в зависимости от поставленной цели. Занятия с натуры на уроках по живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учат начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

Основные **подходы** к отбору содержания учебного занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях развития детей.

2. Обязательно должны выполняться требования, вытекающие из основных дидактических принципов. Система учебных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению.

3. Практические работы учащихся должны включать элементы творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе.

5. Учебное занятие должно быть эмоциональным, вызывающим интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях.

6. Темы и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учащихся завершенными.

7. Необходим полный контакт во взаимодействии педагога и учащихся на занятии, педагогический такт.

8. Создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда.

9. Менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные **формы обучения в группе**. Занятие является основной формой учебной деятельности. В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы. Занятия по живописи, в основном носят практический характер. Теоретическая часть состоит из вводной **беседы**, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождается показом иллюстративного материала. С целью создания учебной мотивации и расширения кругозора детей целесообразно демонстрировать на занятиях репродукции и цветные иллюстрации, произведения живописи художников.

**Мастер-класс** - демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с учащимися. Мастер-классы преподаватель может вести сам, вовлекаясь сам в творческий процесс увлекать за собой и учащихся, используя при этом объяснительно – наглядный пример работы над композицией. В конце учебного года проводится итоговая выставка выпускников студии.

К дополнительным формам обучения относятся **экскурсии** в музеи, на выставки художественного творчества (они углубляют знания, полученные учащимися, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком). Экскурсии проводятся во внеаудиторное время. Это посещение музея изобразительного искусства, выставочного зала, который объединяет творчество выдающихся местных мастеров живописи, фотографии, скульптуры, посещение гимназии №7, выставки "Рождественская сказка" и др. Посещая выставки, учащиеся становятся свободнее в общении друг с другом, учатся критически мыслить, сравнивать. Выставка не только определяет, но и укрепляет ребенка в верности выбранного направления обучения, будит его воображение, радует, развивает стремление к познанию. Беседы эстетической направленности; контрольные задания, рассчитанные на подведение итогов, и домашние задания, позволяющие закрепить и отработать полученные знания, умения и навыки; индивидуальные консультации, необходимые для более подробного разъяснения сложных задач живописи и прояснения проблемных ситуаций; просмотры с обсуждением учебных работ, позволяющие видеть результат учебно-творческой деятельности детей; экспозиции и выставки наиболее удачных работ учащихся, формирующие правильный ориентир.

В организации занятий целесообразно выделять следующие **этапы работы**:

- *организационный этап* - создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;
- *проверочный этап* - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;
- *подготовительный этап* - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей;
- *основной этап*:
  - а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде беседы с вопросами детей и просмотром наглядного материала, что активизирует внимание учащихся;
  - б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);
  - в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);
- *контрольный этап* - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);
- *итоговый этап*-обсуждение и коллективное подведение итогов, достижение цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;
- *рефлексивный (самоанализ)* - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;
- *уборка рабочих мест* – дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Особое внимание при организации занятия уделяется практической части. Время, отводимое на практическое занятие, зависит от задач учебного занятия, которые ставит педагог, от наличия и разнообразия художественных материалов.

Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений учащихся, что предполагает *вариативность* выполнения некоторых заданий в том числе итоговых (выбор техники выполнений, выбор живописных материалов). Начинающий художник в соответствии с личными качествами и художественным вкусом находит свой особый стиль письма, в зависимости от поставленных задач выбирает тот или иной способ и технический прием.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены **занятия для самостоятельного обучения**, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Учащиеся художественной студии принимают участие в выставках: тематических, персональных. Лучшие работы выставляются в выставочных залах города Оренбурга.

### **Организация образовательного процесса**

Прием учащихся в художественную студию производится без специального отбора и подготовки. Допускается прием учащихся в течение всего года. Освоение программы каждого года учащимися контролируется с помощью диагностических процедур и просмотра выполненных работ за полугодие. В конце каждого года ставится итоговая постановка для проверки приобретенных знаний умений и навыков. А также даются задания для самостоятельной работы во внеурочное время, которые будут дополнять основное обучение и делать его более творческим и эффективным. Перевод учащихся на следующий год обучения производится по результатам экспертной оценки педагогов художественной студии «Кисточка». В отдельных случаях учащимся рекомендуется выполнение самостоятельных работ в домашнем режиме при возможности оказания консультативной помощи педагогом студии. В начале нового учебного года проводится повторная экспертная оценка, по результатам которой принимается решение о переводе учащегося на следующий год обучения.

По окончании художественной студии «Кисточка» учащимся вручается свидетельство об ее окончании.

### **Методическое обеспечение программы составляет:**

- папка с наглядным материалом к темам;
- конспекты занятий;
- иллюстрации произведения искусства;
- памятки для учащихся;
- подборки заданий для развития творческого воображения для учащихся разного возраста;
- тематические папки по жанрам живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

**Список литературы**  
**Нормативно-правовые документы**  
**Федеральные законы РФ**

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)

**Указы Президента**

2.Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3.Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4.Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6.Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.oprf.ru/files/1\\_2018dok/2\\_prezent15052018.pdf](https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf)

7.Проект - «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

**Нормативные акты Правительства РФ**

8.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

9.Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297.

– [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 119с.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> // Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### **Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ**

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)

16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

18. Реализация курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

19. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

### **ГОСТ**

20. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

### **Региональные нормативные акты**

21. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

22. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-O3. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

23. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru](http://www.minobr.orb.ru) > *upload* > *medialibrary* > *post\_2019\_mc*

24. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

### **Локальные нормативные акты**

26. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

27. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 10.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

### **Список литературы для педагога**

1. Акварель: основные техники и приемы / пер. Н. К. Яковлевой. – М.: Мир книги, 2005. – 96 с.: ил. – (Школа рисования).
2. Арнхейм, Р. Л. Искусство и визуальное восприятие / Р.Л. Арнхейм. – М., 1974. – 386с.
3. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре / В.С. Атанов. – М., 2006. – С.216.
4. Афанасьева, Е.А. Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция: программа для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) / Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А Гераскевич, Е.Н. Зайцева и др. – М., 1990. – 41 с.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239с.
6. Беда, Г.В. Введение в теорию живописи: учеб.пособие. – Краснодар: Кубан.ун-т, 1987. – 87 с.
7. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 190с.
8. Бычков, В.В. Эстетика: учебник. – М.: Гардарики, 2004. – 556 с.
9. Визер, В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – С.186.
10. Визер, В. Грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – С.192.
11. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в

изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с.

12. Все о технике: живопись акварель. – М.: Арт-Родник, 1998. – 144с.: цв. ил. – (Все о технике)

13. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1984. – С.480.

14. Выготский, А. С. Психология искусства / А.С. Выготский. – М., 1997

15. Жабинский, В. И. Рисунок / В.И. Жабинский. – М., 2008. – С.256.

16. Журикова, Т. Л. Обучение живописи учащихся в художественной школе / Т. Л. Журикова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: материалы XXVI Международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – С. 238-242.

17. Журикова, Т. Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи / Т. Л. Журикова // Омский научный вестник. – 2012. – № 2 (106). – С. 246 – 249.

18. Журикова, Т. Л. Колористические способности учащихся и их развитие на занятиях по живописи / Т. Л. Журикова // Омский научный вестник. – 2010. – № 4 (89), сентябрь. – С. 192 – 195. 3. Журикова Т. Л.

19. Психологические особенности развития колористических способностей учащихся / Т. Л. Журикова // Известия АЛТГУ. – 2010. – № 2/2 (66). – С. 135 – 137.

20. Зайцев, Е. А. Наука о цвете и живописи / Е.А. Зайцев. – М., 1986. – С.147.

21. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А.К. Кальнинг. – М., 1968.

22. Конвенция ООН о правах ребёнка (извлечения) // Нормативные документы ОУ. – 2010. – №3. – 15с.

23. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю. М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2003. – 272 с.

24. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие для вузов по спец. "Изобр. искусство / В. С. Кузин. – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 304 с.: ил.

25. Лепикаш, В.А. Акварель / В.А. Лепикаш. – М.: Московская государственная специализированная школа акварели С. Андрияки с музейно - выставочным комплексом, 2007. – 125с.

26. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М., 1981. – С.186.

27. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М., 2008. – С.144.

28. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. – М.: Госстрой – издат, 1959. – 224с.

29. Сурина, М.О. История образования и цветодидактики : (история систем и методов обучения цвету) / Сурина М.О., Сурина А.А. – М. : МарТ. – 2003. – С352.

30. Теплов, Б.М. Способность и одарённость / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 370с.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Алексеев, С. О колорите / С.О. Алексеев. – М., 1974. – С.176.
2. Анциферов, В.Г. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г. Анциферова, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. – М., 2003.
3. Атлас мировой живописи / авт.-сост. Н. В. Геташвили. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 368 с.
4. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М., 1986. – С.192.
5. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2007. – С.223.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – 191 с.
7. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1992. – 144с.
8. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1977. – 264с.
9. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. волков. – М.: Искусство, 1985. –320с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. –96 с.
11. Елизаров, В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Е. Елизаров. – М., 2008. – 35с.
12. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С.Зайцев. – М.: Искусство, 1986. –147с.
13. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992. – 270с.
14. Моисеев, А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / А.А. Моисеев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 96с.
15. Паранюшкин, Р.А. Цветоведение для художников: колористика / Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 93с.
16. Психология цвета. – М.: Рефл-бук, 1996. – С.181-220.
17. Смирнов, Г. Б. Живопись. Учебное пособие / Г.Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1977. – 208с.
18. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
19. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
20. Сокольникова, Н.М. Художники. Книги. Дети / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997.

21. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. –128с .
22. Харрисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс / Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005. – 256с.
23. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках // Изобразительное искусство. – 1986. – №1. –176с.

#### **Электронные ресурсы**

1. <http://rumc09.ru/programmy/word/izhivopis-zhivopis.doc>
2. [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/22206](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206)
3. <http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO01UP05.pdf>
4. <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/>
5. <http://pandia.ru/text/78/175/17134.php>
6. [http://hudozhnikam.ru/tehnika\\_akvarelnoi.html](http://hudozhnikam.ru/tehnika_akvarelnoi.html)
7. <http://pandia.ru/text/78/326/30463.php>
8. [http://aqarelle.com/aquatech\\_1.html](http://aqarelle.com/aquatech_1.html)
9. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
10. <http://smallbay.ru/giorgione.html>
11. <http://www.artsait.ru>
12. [http://relax.dviger.com/gallery/work/c\\_11434.html](http://relax.dviger.com/gallery/work/c_11434.html)
13. [http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto\\_takoe\\_kompoziciya\\_v\\_jivopisi\\_o\\_snovy\\_25.html](http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_o_snovy_25.html)
14. <http://art-assorty.ru/artists/styles-of-painting/page/2>