

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г.

Утверждаю

Директор МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
С.Н.Каратаева

01.09.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

**«Кисточка»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Бахаева О.П.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Оренбург  
2020

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### ***1.1. Пояснительная записка***

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

- актуальность программы, ее педагогическая целесообразность
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

#### ***1.2. Цель и задачи программы***

- цель
- задачи

#### ***1.3. Содержание программы***

1.3.1. Учебный план и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.3.4. учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

#### ***1.4. Планируемые результаты***

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

**Список литературы**

**Приложение**

## 1.1 Пояснительная записка

### Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы художественной студии «Кисточка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Искорка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» имеет *художественную направленность (профиль ИЗО)* и предназначена для работы с учащимися 7-ми -10-ти лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» является *однопрофильной*, по типу программ – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по уровню реализации рассчитана на учащихся младшего школьного возраста и предполагает освоение программы на *стартовом, базовом уровнях*, по сроку реализации рассчитана на *3 года*.

### *Актуальность программы*

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточка» определяется значением занятий изобразительным искусством для художественно-эстетического развития личности учащегося, его творческой самореализации, воспитания социально значимых ценностных установок и художественных потребностей, формирования художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточка» учащиеся развивают познавательный интерес к изобразительной деятельности и творческие способности.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают целый ряд графических умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный рисунок служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию изобразительных способностей, зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. На это указывают Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Н.Н. Ростовцев, Б.М. Теплов, В.А. Крутецкий и другие. Развитие познавательных процессов личности учащихся происходит в процессе изобразительной деятельности на уроках рисования с натуры, тематического и декоративного рисования, а также в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Очень важно пробуждение поисковой активности при усвоении изобразительных знаний и умений и навыков, в работе с натуры, по представлению, в тематическом рисовании, иллюстрации, выполнении декоративно-прикладных работ.

В программу включены задания, которые выполняются в различных нетрадиционных техниках, которые способствуют развитию воображения и творческого мышления. Работая по данной программе, учащиеся создают не только индивидуальные работы, но и участвуют в общественных художественных мероприятиях социальной направленности, выполняя конкурсные работы различного уровня.

Важно помнить и о смене видов изобразительной деятельности в течение года (графика, живопись, лепка, декоративная работа и др.), именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и в то же время дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

***Педагогическая целесообразность реализации данной программы*** связана с возможностью расширения учащимися знаний и умений, полученных на занятиях ИЗО в общеобразовательной школе. Полученные знания и умения в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения обучения по специализированным программам: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура».

#### ***Отличительные особенности***

Отличительные особенности образовательной общеразвивающей программы «Кисточка» прослеживаются по следующим направлениям:

✓ Во-первых, программа «Кисточка» рассчитана на большой объём учебных часов и увеличение продолжительности обучения на 1 год (в первый год обучения – 144 часа, во второй и третий год – по 228 часов в каждый).

✓ Во-вторых, в программу «Кисточка» была включена пленэрная практика. С первого года обучения дети начинают работать с натуры, что позволяет развивать у них такое качество, как наблюдательность.

✓ В-третьих, для лучшего усвоения программы в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Кисточка» были включены внеаудиторные часы (самостоятельная работа). Внеаудиторная нагрузка реализуется в домашнем режиме и направлена на систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений и выполнение эскизов к тематическим композициям.

✓ В-четвертых, введен раздел «Лепка», так как знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе по лепке, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура» в дальнейшем.

Кроме того, *отличительной особенностью* общеобразовательной общеразвивающей программы так же является ее направленность на формирование предпосылок учебной деятельности (учебно-познавательного интереса, произвольности) и метапредметных умений (оценочных суждений, в которых раскрываются умения видеть, сравнивать, умения обосновывать свою точку зрения, анализировать результат своей работы, вносить коррективы в свою деятельность с учетом допущенных ошибок).

### **Адресат программы**

Прием учащихся в художественную студию производится без специального отбора и подготовки, что требует учета возрастных и индивидуальных особенностей при разработке содержания программы.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7-10 лет), который является сензитивным периодом для развития творческих способностей учащихся.

В младшем школьном возрасте у учащихся легче сформировать интерес к изобразительному искусству, выявлять и развивать их способности.

### **Объем программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточка» рассчитана на **3 года**.

Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточка» составляет 752 часа аудиторной нагрузки: 1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 228 часов, 3-ий год обучения -228 часов

На освоение **аудиторных часов** отводится **600 часов**. Для самостоятельной работы отводится **152 часа внеаудиторной нагрузки**.

В 1-й год обучения - 144 аудиторных часов, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) не предусмотрена.

Во 2-й и 3-й годы обучения – по 228 аудиторных часов, по 76 часов самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка).

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

*Основной формой* организации обучения является *занятие*.

По содержанию **занятия** могут быть: вводным, ознакомительным, занятием-сообщением нового материала, занятием-повторением, занятием –

импровизацией. Преобладают комбинированные занятия, которые включают теорию и практику.

В образовательном процессе используются такие формы организации образовательной деятельности учащихся, как экскурсии, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные **формы обучения в группе**. В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber по адресу:

<https://invite.viber.com/?g2=AQAiw5%2FjIfXtxEtEXcbu6o72v6Liu3XMvhp2Y%2BhzYGWaNQgy%2FnnuqYc2Du0oC03G>".

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

### **Срок освоения программы**

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кисточка» - 3 года, что позволяет дать учащимся довольно обширную подготовку по основам живописной грамоты, рисунку, композиции и декоративно-прикладному искусству, развить их творческие способности, творческое воображение, пространственное восприятие и конструктивное мышление, зрительную память, цветоощущение, самостоятельность суждений в анализе своей и чужой работы. В течение 3-х лет учащиеся проходят 2 уровня освоения материала.

1-й год обучения (**«Стартовый» уровень**) - носит ознакомительный характер и предполагает приобретение первоначальных художественных навыков в обращении с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, приобретение знаний специальной терминологии, знание жанров изобразительного искусства и видов декоративно-прикладного творчества, приобретение первоначальных художественных навыков цветоведения, композиции, рисунка, декоративно-прикладного творчества.

2-й и 3-й годы обучения (**«Базовый» уровень**) - предполагает освоение основ цветоведения, основных законов композиции и рисунка и декоративных росписей (Хохлома, Городец, Гжель, Жостово), освоение приемов работы в различных нетрадиционных техниках таких как, кляксография, пуантилизм, монотипия, граттаж и т.д.

## **Режим занятий**

Занятия для групп 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 2-го и 3-го годов обучения 2 раза в неделю по 3 часа (продолжительность занятия составляет 45 минут), с перерывом 10 минут между занятиями. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**В области личностного развития:**

- 1) формирование и развитие ценностного отношения к художественному творчеству;
- 2) развитие мотивации достижений и художественно-творческой активности;
- 3) развитие познавательной активности и самостоятельности;
- 4) формирование уважительного отношения к результатам своего и чужого труда;
- 5) развитие дифференцированной самооценки своих художественных способностей.

**В области развития художественных способностей:**

- 1) развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей, зрительной памяти, цветоощущения.
- 2) развитие у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

**В области предметных знаний и умений:**

- 1) формирование системы знаний о свойствах изобразительных материалов, их возможностях и эстетических качествах, разнообразных техниках в изобразительном искусстве;
- 2) формирование знаний о декоративных росписях и умение выполнять элементы этих росписей;
- 3) формирование умений изображать объекты предметного мира соблюдая пропорции, и передавать цветовые отношения;
- 4) развитие композиционных умений;
- 5) формирование навыков работы с палитрой, смешивания красок, умения лепить форму цветом;
- 6) формирование умений последовательно выполнять работу;
- 7) формирование и развитие умений работать в различных изобразительных техниках (акварель, гуашь, пастель, цветные и простые карандаши, восковые мелки).
- 8) формирование навыков рисования с натуры, по памяти, представлению;

9) развитие художественно-пластических способностей.

**В области метапредметных умений:**

1) развитие регулятивных умений (целеполагание, планирование, контроль и оценка своей деятельности) и познавательных универсальных учебных действий (умение анализировать произведение изобразительного искусства, умение перерабатывать информацию, решать учебно-творческие задачи);

2) развитие самостоятельности суждений в анализе своей и чужой работы;

3) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

4) формировать и развивать ИТ-компетентности.

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кисточка» опирается на следующие *принципы*: научность содержания учебного процесса, систематичность, творческая активность, доступность, индивидуализация и дифференциация процесса обучения.



**1.3 Содержание программы**  
**1.3.1. Учебный план и его содержание**

Этапы обучения		Стартовый уровень			Базовый уровень							
		1 год обучения			2 год обучения				3 год обучения			
Разделы		Аудиторные			Аудиторные			Внеаудиторные	Аудиторные			Внеаудиторные
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	1	1	3	1	2	2	3	1	2	2
2	Живопись	28	4	24	72	4	68	22	48	1	35,5	10
3	Рисунок	42	4,5	37,5	36	2	34	12	54	3	51	18
4	Декоративное рисование	18	1,5	16,5	24	3	21	12	30	2	28	12
5	Тематическая композиция	28	1	27	57	2	55	12	54	-	54	16
6	Лепка	14	1	13	15	1,5	13,5	4	15	0,5	14,5	6
7	Пленэр	8	1	7	12	0,5	11,5	6	12	0,5	11,5	4
8	Итоговое занятие	4	-	4	9	-	9	6	12	-	12	8
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>	<b>228</b>	<b>14</b>	<b>214</b>	<b>76</b>	<b>228</b>	<b>8</b>	<b>200</b>	<b>76</b>

### 1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1	Введение в программу. Диагностика	2	1	1	Наблюдение, просмотр, анализ, первичная аттестация
2	Свойства красок	6	1	5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3	Кисточка и волшебные превращения красок	4	1	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4	Теплые и холодные цвета	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5	Серо-черный мир красок	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6	Красочное настроение	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7	Барельеф «Рябинка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8	Волшебная линия	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9	Волшебство точек. Техника «Пуантилизм»	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10	Пятно в графике	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11	Рождественская сказка	8	0,5	7,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.
12	Форма	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13	Контраст форм	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14	Барельеф «Снеговик»	2	-	2	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15	Симметрия	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

16	Стилизация	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
17	Орнамент	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
18	Сказочные композиции	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
19	Цветные карандаши	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
20	Рисуем тушью	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
21	Цветные мелки, жители страны ИЗО	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке
22	Пастель, уголь	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
23	Пластелиновая живопись	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
24	«В цирке»	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке.
25	Сказочный герой	4	-	4	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
26	Домашние животные	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
27	Барельеф «Подводный мир»	4	-	4	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
28	Натюрморт «Ваза с цветами»	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
29	Пленэр. В гостях у природы.	8	1	7	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
30	Итоговое занятие «Я рисую мир»	4	-	4	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### **Тема 1. Введение в программу (2ч.)**

*Теория.* Цель и задачи программы 1-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Виды изобразительного искусства. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практика.* Постановка задач на учебный год. Выполнение работы (диагностика) на свободную тему. Использование акварели, бумаги формата А4.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, первичная аттестация.

### **Раздел 2. Живопись.**

#### **Тема 2. Свойства красок (6ч.)**

*Теория.* *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. *Особенности акварели:* прозрачность, нежность. Приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

*Практика.* Работа акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс), рисование по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Выполнение упражнений гуашевыми красками. Примерные задания: «Сказочные коврики», «Цветные окошки».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 2. Живопись.**

#### **Тема 3. Кисточка и волшебные превращения красок (4ч.)**

*Теория.* Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Различные виды мазков, полученные при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 2. Живопись.**

#### **Тема 4. Теплые и холодные цвета(6ч.)**

*Теория.* Холодные и теплые цвета.

*Практика.* Выполнение заданий на ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес», «Лоскутное одеяло».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 2. Живопись.**

#### **Тема 5. Серо-черный мир красок(4ч.)**

*Теория.* Ахроматические цвета. Оттенки серого цвета. Перспектива при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика.* Выполнение заданий: «Кошка у окошка», «Туман».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Раздел 2. Живопись.**

### **Тема 6. Красочное настроение(4ч.).**

*Теория.* Насыщенность цвета.

*Практика.* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски, изменение цвета. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Раздел 6. Лепка.**

### **Тема 7. Барельеф «Рябинка»(2ч.).**

*Теория.* Разновидность скульптурного выпуклого рельефа «Барельеф». Перспектива в скульптуре.

*Практика.* Лепка из пластилина барельефа «Рябинка».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Раздел 3. Рисунок.**

### **Тема 8. Волшебная линия(4ч.).**

*Теория.* Рисунок как вид искусства. Классификация линий: короткие и длинные, толстые и тонкие.

*Практика.* Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Раздел 3. Рисунок.**

### **Тема 9. Волшебство точек. Техника «Пуантилизм»(6ч.).**

*Теория.* Техника «Пуантилизм».

*Практика.* Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Выполнение заданий: «Осенний лес», «Волшебные поляны».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

## **Раздел 3. Рисунок.**

### **Тема 10. Пятно в графике(4ч.).**

*Теория.* Пятно, как выразительное средство графики.

*Практика.* Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Раздел 5. Тематическая композиция.**

### **Тема 11. Рождественская сказка(8ч.).**

*Теория.* Композиция в изобразительном искусстве.

*Практика.* Составление тематической композиции. Выполнение работы в любой технике. Примерные задания: «Библейский сюжет», «Зима в городе», «Зима в сказках», «Зимние забавы».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*  
Использование для работы формата А2.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

## **Раздел 3. Рисунок.**

### **Тема 12. Форма (6ч.)**

*Теория.* Форма предмета. Различные виды форм (геометрические, природные, фантазийные).

*Практика.* Способы изображения на бумаге различных форм. Формы и ассоциации. Выполнение задания: «Сказочный город», «Фантастическое животное».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Раздел 3. Рисунок.**

### **Тема 13. Контраст форм(6ч.).**

*Теория.* Контраст форм.

*Практика.* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев (разнообразии «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных простых контрастных форм. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Соединение и комбинирование между собой различных более сложных контрастных форм.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Раздел 6. Лепка.**

### **Тема 14. Барельеф «Снеговик» (2ч.).**

*Практика.* Лепка барельефа из соленого теста. Роспись изделия гуашью.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

### **Тема 15. Симметрия(6ч.).**

*Теория.* Симметрия, асимметрия.

*Практика.* Симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Практическое задание: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Практическое задание: «Декоративная розетка», «Декоративный цветок».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

##### **Тема 16. Стилизация(6ч.).**

*Теория.* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

*Практика.* Яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

##### **Тема 17. Орнамент(6ч.).**

*Теория.* Орнамент. Виды орнаментов.

*Практика.* Ритм и создание с его помощью сложных узоров и орнамента (растительные и геометрические орнаменты). Выполнение заданий: «Весёлые фигурки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Выполнение орнамента в круге, полосе. Рисование более сложных форм.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **Раздел 5. Тематическая композиция.**

##### **Тема 18. Сказочные композиции(6ч.).**

*Теория.* Эскиз.

*Практика.* Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Передача разнообразного цветового колорита. Выполнение заданий: «Добрая сказка», «Народная сказка», «Обложка к любимой книжке», «Сказки Пушкина».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Использование формата А2.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **Раздел 3. Рисунок.**

##### **Тема 19. Цветные карандаши(4ч.).**

*Теория.* Разнообразие выразительных средств, графических материалов. Техника работы цветными карандашами.

*Практика.* Создание многочисленных оттенков цвета цветными карандашами. Выполнение заданий: «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **Раздел 3. Рисунок.**

##### **Тема 20. Рисуем тушью(4ч.).**

*Теория.* Выразительные возможности работы гелиевой ручкой и тушью.

*Практика.* Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 3. Рисунок.**

#### **Тема 21. Цветные мелки, жители страны ИЗО(4ч.).**

*Теория.* Техника работы восковыми мелками. Техника «Граттаж».

*Практика.* Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Фантастические птицы» и т.д.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Раздел 3. Рисунок.**

#### **Тема 22. Пастель, уголь(4ч.).**

*Теория.* Художественная возможность пастели, угля.

*Практика.* Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 6. Лепка.**

#### **Тема 23. Пластилиновая живопись(6ч.).**

*Теория.* Пластилиновая живопись, ее содержательные характеристики.

*Практика.* Лепка из пластилина на картоне живописных образов. Примерные задания: «Моя деревенька», «Морской пейзаж». Использование формата А4.

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Использование формата А3. Примерные задания: «Жаркие страны», «Сказочные птицы».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Раздел 5. Тематическая композиция.**

#### **Тема 24. «В цирке» (6ч.).**

*Практика.* Составление эскизов композиции с изображением циркового номера. Выполнение работы на формате. Работа в любой технике. Передача яркого праздничного настроения. Примерные задания «Веселые клоуны», «Воздушные гимнасты», «Дрессированные звери».



*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Раздел 5. Тематическая композиция.**

#### **Тема 25. Сказочный герой(4ч.).**

*Практика.* Представления детей о мире сказок при помощи средств изобразительной деятельности. Создание выразительного образа любимого сказочного героя. Выполнение работы в любой технике по выбору.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 5. Тематическая композиция**

#### **Тема 26. Домашние животные(4ч.).**

*Теория.* Анималистический жанр. Алгоритмические схемы рисования.

*Практика.* Передача внешнего облика, повадок и поведения животных, передача изображения по памяти, мысленно разделив объект на составляющие – туловище, шею, голову, хвост – сравнив их с геометрическими фигурами. Выполнение работы, соблюдая алгоритмические схемы рисования, соблюдая пропорции.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 6. Лепка.**

#### **Тема 27. Барельеф «Подводный мир» (4ч.).**

*Практика.* Лепка барельефа с изображением морских обитателей (осьминогов, морских звезд, рыб, кораллов, водорослей и т.д.).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **Раздел 2. Живопись.**

#### **Тема 28. Натюрморт «Ваза с цветами» (4ч.).**

*Теория.* Жанр изобразительного искусства «Натюрморт».

*Практика.* Выполнение с натуры вазы с цветами. Передача формы предметов и пропорций. Примерные задания: «Ваза с тюльпанами».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть.* «Букет роз»).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 7. Пленэр.**

#### **Тема 29. В гостях у природы (8ч.).**

*Теория.* Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Жанр живописи «Пейзаж».

*Практика.* Примерные задания: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло холодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Зарисовка стволов берез, клена, тополя и т.д. (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения, наброски, зарисовки птиц, натюрморт на пленэре.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

### **Тема 30. Я рисую мир (4ч.).**

*Практика.* Итоговый контрольный опрос учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала. Выполнение итоговой работы в любой технике, на свободную тему по выбору. Подведение итогов работы за год.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

### 1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

#### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1	Введение в программу. Диагностика	3	1	2	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация
2	Гармония цвета	2	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3	«Осенний вернисаж»	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4	Контраст цвета	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5	Цветные кляксы	9	1	8	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6	Декоративная тарелка	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7	Пропорции	12	1	11	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8	Плоскостное и объемное изображение	12	1	11	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9	Рисование с натуры и по памяти	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10	Рождественская сказка	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная диагностика
11	Образ дерева	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12	Линия горизонта	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13	Живописная связь неба и земли	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14	Времена года	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
15	Сувенирные открытки	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

16	Городецкая роспись	9	1,5	7,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
17	Золотая Хохлома	9	1	8	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
18	Объемная композиция к сказке «Любимые герои»	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
19	Композиционный центр	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
20	Ритм и движение	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
21	Лепка животных и птиц	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
22	Конкурсная работа «Салют Победа!»	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
23	Пленер. В гостях у природы.	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
24	Итоговое занятие. Я рисую мир.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>13,5</b>	<b>214,5</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

### Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1. Введение в программу 2-го года обучения (3ч.).

*Теория.* Цель и задачи программы 2-го года обучения. Структура программы 2-го года обучения. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Постановка задач на учебный год. Выполнение работы (диагностика) на свободную тему. Использование акварели, бумаги формата А4. Формулирование личных задач освоения программы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

*Самостоятельная работа.* Выполнение рисунка на тему «Как я провел лето».

### Раздел 2. Живопись.

#### Тема 2. Гармония цвета(12ч.).

*Теория.* Гармоничное сочетание цвета.

*Практика.* Выполнение работы на гармоничное сочетание цветов. Различные сочетания одного и того же цвета. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение этюдов на гармоничное сочетание цвета.

## **Раздел 2. Живопись.**

### **Тема 3. Осенний вернисаж (9ч.).**

*Теория.* Выразительная передача образа растительного мотива. Силуэт. *Практика.* Зарисовки элементов пейзажа. Этюды осенних деревьев. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Работа одним цветом с использованием силуэта. Примерные задания: «Осенний лес» и т.д.

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле, включая архитектурные зарисовки. Примерные задания: «Этюд деревенского дома с осенним садом» и т.д.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки и этюды «Вид из окна».

## **Раздел 2. Живопись.**

### **Тема 4. Контраст цвета(12ч.).**

*Теория.* Контрастные цвета.

*Практика.* Использование контрастных цветов для выделения главного. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение не больших упражнений на контрастные цвета «Волшебный цветок», «Одежда для куклы» и др.

## **Раздел 2. Живопись.**

### **Тема 5. Цветные кляксы (9ч.).**

*Теория.* Техника «Монотипия», «Кляксография».

*Практика.* Выполнение работы в техниках «Монотипия», «Кляксография». Дорисовка красочного пятна по воображению.

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Дорисовка красочных пятен по воображению и составление композиции.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение упражнений в технике монотипия, кляксография.

## **Раздел 6. Лепка.**

### **Тема 6. Декоративная тарелка(3ч.).**

*Теория.* Рельеф, барельеф, горельеф.

*Практика.* Лепка декоративной тарелки, использование приемов барельефной и рельефной лепки в украшении тарелки. Раскатывание пластилина из тонких жгутиков, завитков, шарообразных форм.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Лепка декоративной розетки, используя тонкие жгутики и завитки.

### **Раздел 3. Рисунок.**

#### **Тема 7. Пропорции (12ч.).**

*Теория.* Пропорции. Метод измерения пропорций.

*Практика.* Построение несложных предметов (соотношение частей предметов, соотношение предметов друг к другу).

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Построение более сложных предметов (соотношение частей предметов, соотношение предметов друг к другу).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Наброски несложных предметов, соблюдая пропорции (соотношение частей предметов, соотношение предметов друг к другу).

### **Раздел 3. Рисунок.**

#### **Тема 8. Плоскостное и объемное изображение (12ч.).**

*Теория.* Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Понятие тень, свет, полутон, рефлекс, блик.

*Практика.* Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). Примерные задания: «Геометрический коврик», «Шар», «Куб».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение объемных изображений предметов быта, передавая тень, свет, полутон, рефлекс, блик.

### **Раздел 3. Рисунок.**

#### **Тема 9. Рисование с натуры и по памяти (12ч.).**

*Практика.* Рисование с натуры. Рисование по памяти. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Зарисовки группы предметов с натуры и по памяти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение набросков к теме «Рождественская сказка», просмотр иллюстрированной литературы.

### **Раздел 5. Тематическая композиция.**

#### **Тема 10. Рождественская сказка (12ч.).**

*Практика.* Составление тематической композиции. Выполнение работы в любой технике. Примерные задания: «Библейский сюжет», «Зима в городе», «Зима в сказках», «Зимние забавы».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Использование формата А2, совмещая разные техники (пастель+акварель, акварель+гелиевая ручка и т.д.).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

*Самостоятельная работа.* Выполнение этюдов зимнего пейзажа.

## **Раздел 2. Живопись.**

### **Тема 11. Образ дерева (9ч.).**

*Теория.* Пластический характер деревьев.

*Практика.* Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Наброски разных деревьев.

## **Раздел 5. Тематическая композиция.**

### **Тема 12. Линия горизонта (9ч.).**

*Теория.* Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения.

*Практика.* Изображение на рисунке линии горизонта в зависимости от точки зрения. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение этюдов с линией горизонта (различная точка зрения).

## **Раздел 2. Живопись.**

### **Тема 13. Живописная связь неба и земли (9ч.).**

*Теория.* Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности освещения.

*Практика.* Выполнение работы с изображением пейзажа. Передача колорита. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки этюдов неба в разное время суток.

## **Раздел 2. Живопись.**

### **Тема 14. Времена года (12ч.).**

*Теория.* Значение формата картины для создания художественного образа. Художники пейзажисты.

*Практика.* Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Зарисовки наблюдаемых пейзажей. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Выполнение небольших этюдов с изображением разных времен года.

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

### **Тема 15. Сувенирные открытки (6ч.).**

*Теория.* История возникновения открытки. Способы её оформления. Техника «Скрапбукинг».

*Практика.* Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). Примерные задания: «Поздравительная открытка», «Новогодняя открытка» и т.д.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение несложной открытки ко Дню рождения.

### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

#### **Тема 16. Городецкая роспись (9ч.).**

*Теория.* История возникновения Городецкой росписи. Городецкие цветы (Розаны, купавки) и гирлянды. Городецкие птицы. Городецкие кони.

*Практика.* Выполнение росписи без помощи карандаша, сразу кистью. Примерные задания: «Городецкая гирлянда», «Городецкий павлин», «Городецкий фазан», «Городецкие кони».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).* Составление композиции из гирлянды и птиц.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Составление городецких гирлянд из купавок и розанов.

### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

#### **Тема 17. Золотая Хохлома (9ч.).**

*Теория.* История возникновения Хохломской росписи. «Верхнее письмо», «Под фон».

*Практика.* Выполнение росписи сразу кистью по фону, выделяя характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т. д. Примерные задания: «Хохломская тарелка», «Жар птица».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).* Выполнение более сложной композиции.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение элементов росписи травки, листиков. Составление элементов росписи доски.

### **Раздел 6. Лепка.**

#### **Тема 18. Объемная композиция к сказке «Любимые герои» (6ч.).**

*Теория.* Объемная скульптура.

*Практика.* Лепка объемной скульптуры. Создание композиции из любимых сказочных героев. Передача характерных особенностей любимых героев. Передача декоративности.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Лепка объемных фруктов и овощей.

### **Раздел 5. Тематическая композиция.**

#### **Тема 19. Композиционный центр (12ч.).**

*Теория.* Композиционный центр – доминирующее пятно.



*Практика.* Выполнение работы с выделением композиционного центра не только расположением предметов, но и цветом. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Выполнение эскизов с изображением геометрических фигур, выделяя композиционный центр не только расположением предметов, но и цветом.

## **Раздел 5. Тематическая композиция.**

### **Тема 20. Ритм и движение (12ч.).**

*Теория.* Композиция как ритм пятен.

*Практика.* Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Хоровод», «Стая птиц».

*\*Задания повышенного уровня сложности. Вариативная часть.*

Примерные задания: «Сказочный город» и т.д.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение эскизов с изображением геометрических фигур, отражающих динамику или статику в композиции.

## **Раздел 6. Лепка.**

### **Тема 21. Лепка животных и птиц (6ч.).**

*Теория.* Лепка из общего куска пластилина (пластический способ лепки).

*Практика.* Лепка из целого куска пластилина, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия, передавая особенности формы, пропорции. Примерные задания «Уточка», «Лебедь», «Свинка», «Собака».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Лепка домашнего питомца, передавая движение.

## **Раздел 5. Тематическая композиция (12ч.).**

### **Тема 22. Конкурсная работа «Салют Победа!»**

*Теория.* Батальный жанр.

*Практика.* Выполнение работы на конкурс. Создание композиции в батальном жанре. Техника выполнения по выбору учащихся, использование Формата А2.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение эскизов на тему батального жанра, подбор наглядного материала.

## **Раздел 7. Пленэр.**

### **Тема 23. В гостях у природы (12 ч.).**

*Теория.* Изменение цвета в пространстве.

*Практика.* Зарисовки разных по форме цветов и растений. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. «Наброски, зарисовки и этюды птиц», «Архитектурные зарисовки».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки элементов архитектуры, натюрморта с цветами в цвете.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

### **Тема 24. Я рисую мир (9ч.).**

*Практика.* Диагностика приобретенных знаний и умений. Самостоятельное выполнение работы. Выбор темы, материала, техники исполнения на усмотрение учащихся.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

*Самостоятельная работа.* Выполнение небольших работ на свободную тему.

### 1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

#### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1	Введение в программу. Диагностика.	3	1	2	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, входная аттестация
2	Граттаж	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3	Гризайль	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4	Натюрморт с натуры	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5	Натюрморт в холодной гамме	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
6	Натюрморт в теплой гамме	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7	Пластика. Натюрморт	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8	Графический портрет	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9	Живописный портрет	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10	Набросок с натуры	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11	Фигура человека в движении	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12	Рождественская сказка	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация
13	Силуэт	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14	Тематический пейзаж	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ,

					участие в выставке.
15	Работа по впечатлению	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
16	Декоративная композиция «Витраж»	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
17	Роспись яиц в технике «Драпанка»	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
18	Роспись яиц в технике «Писанка»	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
19	Жостово	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
20	Человек в движении	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
21	Линейная перспектива	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
22	Воздушная цветовая перспектива	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
23	Композиция «На ярмарке народных промыслов»	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
24	Декоративное панно	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
25	Натюрморт на окне	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
26	Пленер. В гостях у природы.	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
27	Итоговое занятие. Я рисую мир.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>8</b>	<b>220</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1. Введение в программу 3-го года обучения (3ч.).

*Теория.* Цель и задачи программы 3-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Постановка задач на учебный год. Выполнение работы (диагностика) на свободную тему. Использование акварели, бумаги формата А4.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, входная аттестация.

*Самостоятельная работа.* Выполнение рисунка на тему «Как я провел лето».

### **Раздел 3. Рисунок.**

#### **Тема 2. Граттаж (6ч.)**

*Практика.* Выполнение работы в технике «Граттаж». Графическая работа на восковой подкладке. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Использование формата А2. Составление более сложной композиции.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Выполнение небольших работ в технике «Граттаж» на темы «Декоративные цветы», «Зима в деревне».

### **Раздел 3. Рисунок.**

#### **Тема 3. Гризайль (9ч.)**

*Теория.* Гризайль.

*Практика.* Различные приёмы работы в этой технике для получения тоновых отношений. Примерные задания: «Город одного цвета», «Вид из окна».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение этюдов в технике «Гризайль». Передача тоновых отношений.

### **Раздел 3. Рисунок.**

#### **Тема 4. Натюрморт с натуры (9ч.)**

*Теория.* Графический натюрморт.

*Практика.* Рисование несложного натюрморта с натуры. Передача формы и пропорций предметов. Натюрморт из простого предмета и фруктов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Рисунок натюрморта из предметов более сложных по форме.

*Самостоятельная работа.* Этюд натюрморта из предметов быта.

### **Раздел 2. Живопись.**

#### **Тема 5. Натюрморт в холодной гамме (9ч.)**

*Практика.* Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Этюд натюрморта из предметов быта в холодной гамме.

## **Раздел 2. Живопись.**

### **Тема 6. Натюрморт в теплой гамме (9ч.).**

*Практика.* Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Этюд натюрморта из предметов быта в теплой цветовой гамме.

## **Раздел 6. Лепка.**

### **Тема 7. Пластика. Натюрморт (3ч.).**

*Практика.* Натюрморт из 3-х предметов. Передача формы и пропорций предметов с помощью пластилина.

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).* Выполнение натюрморта из 4-х предметов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Лепка объемной композиции «Корзина с фруктами».

## **Раздел 3. Рисунок.**

### **Тема 8. Графический портрет (9ч.).**

*Теория.* Портрет как жанр изобразительного искусства. Художники портретисты.

*Практика.* Выполнение портрета, соблюдая основные пропорции. Выполнение портрета графическими материалами по выбору.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки портретов своей семьи.

## **Раздел 2. Живопись.**

### **Тема 9. Живописный портрет (9ч.).**

*Практика.* Цветовое решение образа в портрете. Влияние живописного фона на создание образа. Примерные задания: «Автопортрет», «Портрет друга».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).* «Семейный портрет».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Этюд портрета. Копировать с работы художника.

## **Раздел 3. Рисунок.**

### **Тема 10. набросок с натуры (6ч.).**

*Теория.* Пропорции фигуры человека.

*Практика.* Линейный набросок и пятном. Передача в быстром рисунке характерность образа. Примерные задания «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Наброски фигуры человека, выполненные карандашом, а так же одним цветом и кистью.

### **Раздел 5. Тематическая композиция.**

#### **Тема 11. Фигура человека в движении (12ч.).**

*Практика.* Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Примерные задания: «Фигурное катание», «Танец».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).* «Спортивные соревнования».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Эскиз к композиции «Рождественская сказка».

### **Раздел 5. Тематическая композиция.**

#### **Тема 12. Рождественская сказка (12ч.).**

*Практика.* Составление тематической композиции. Выполнение работы в любой технике. Примерные задания: «Библейский сюжет», «Зима в городе», «Зима в сказках», «Зимние забавы».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).* Выполнение работы на формате А2.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

*Самостоятельная работа.* Наброски фигуры человека в движении.

### **Раздел 3. Рисунок.**

#### **Тема 13. Силуэт (6ч.).**

*Теория.* Силуэт в портрете.

*Практика.* Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение силуэтов фигуры человека в движении.

### **Раздел 5. Тематическая композиция.**

#### **Тема 14. Тематический пейзаж (9ч.).**

*Практика.* Примерные задания: «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Использование формата А2.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Этюды пейзажей с введением фигуры человека.

#### **Раздел 5. Тематическая композиция.**

##### **Тема 15. Работа по впечатлению (9ч.).**

*Практика.* Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

*\*Задания повышенного уровня сложности (вариативная часть).*

Использование формата А2.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Эскизы с изображением разных состояний природы.

#### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

##### **Тема 16. Декоративная композиция «Витраж» (9ч.).**

*Теория.* Витраж.

*Практика.* Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение эскизов росписи яйца.

#### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

##### **Тема 17. Роспись яиц в технике «Драпанка» (6ч.).**

*Теория.* Техника росписи яиц «Драпанка».

*Практика.* Выполнение элементов росписи яиц в технике «Драпанка» (процарапывание рисунка на поверхности яйца).

*\*Задания повышенного уровня сложности. Вариативная часть.* Выполнение композиции на яйце в технике «Драпанка».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Выполнение эскизов с изображением несложного растительного орнамента.

#### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

##### **Тема 18. Роспись яиц в технике «Писанка» (6ч.).**

*Теория.* Техника росписи яиц «Писанка».

*Практика.* Выполнение несложных элементов росписи яиц в технике «Писанка».

*\*Задания повышенного уровня сложности. Вариативная часть.*

Выполнение композиции на яйце в технике «Писанка».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Выполнение эскизов с изображением несложного геометрического орнамента.

#### **Раздел 4. Декоративное рисование.**



### **Тема 19. «Жостово»(9ч.).**

*Теория.* Народный промысел «Жостово».

*Практика.* Выполнение несложных элементов «жостовского письма» и составление узоров из этих элементов; алгоритм, последовательность росписи жостовского подноса: «замолёвок», «тенёжка», «прокладка», «бликовка», «чертёжка», «привязка». Передача цвета при самостоятельном подборе красок и передаче колорита.

*\*Задания повышенного уровня сложности. Вариативная часть.* Составление жостовского букета на шаблоне подноса.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Выполнение небольшого букета на имитированном подносе.

### **Раздел 6. Лепка.**

#### **Тема 20. Человек в движении(6ч.).**

*Практика.* Лепка фигуры человека в движении. Передача основных пропорций. Примерные задания «Фигурное катание», «Художественная гимнастика» и т.д.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Лепка двух человек в движении.

### **Раздел 3. Рисунок**

#### **Тема 21. Линейная перспектива(9ч.).**

*Теория.* Линейная перспектива.

*Практика.* Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Наброски вида улицы из окна.

### **Раздел 2. Живопись.**

#### **Тема 22. Воздушная цветовая перспектива(9ч.).**

*Теория.* Воздушная цветовая перспектива.

*Практика.* Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «Моя деревенька».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Самостоятельная работа.* Этюды с изображением воздушной цветовой перспективы.

### **Раздел 5. Тематическая композиция.**

#### **Тема 23. На ярмарке народных промыслов (12ч.).**

*Практика.* Выполнение вариации орнаментальных композиций на основе народных росписей России («Городец», «Хохлома», «Жостово»), используя характерные для них элементы узора и цветовую гамму.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Выполнение эскизов на тему «Подводный мир», «Веселое лето», «Пейзаж».

## **Раздел 6. Лепка.**

### **Тема 24. «Декоративное панно» (6ч.).**

*Теория. Панно.*

*Практика.* Создание композиции из отдельных деталей. Самостоятельное решение композиции. Возможно использование техники пластилин графии, мозаичный способ.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Выполнение небольших работ в технике пластилин графии.

## **Раздел 2. Живопись.**

### **Тема 25. Натюрморт на окне (12ч.).**

*Теория.* Освещенность предметов при естественном освещении.

*Практика.* Выполнение натюрморта акварелью, передача рефлексов при условии естественного освещения.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Выполнение краткосрочных этюдов, постановок при естественном освещении.

## **Раздел 7. Пленэр.**

### **Тема 26. В гостях у природы (12 ч.).**

*Теория.* Линейная перспектива ограниченного пространства.

*Практика.* Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Этюд угла дома с окном. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Самостоятельная работа.* Выполнение зарисовок и этюдов растений, натюрморта на окне.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

### **Тема 27. Я рисую мир (12ч.).**

*Практика.* Выполнение работы в любой технике по выбору. Самостоятельное решение композиции по выбору учащихся. Диагностика. Подведение итогов работы за год.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

*Самостоятельная работа.* Выполнение работ на свободные темы.

#### 1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
<b>В области личностного развития</b>		
<p><b>Базовый уровень:</b>                      -мотивация к обучению изобразительной деятельности;                      -эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства, художественные произведения;                      - интерес к новому, неизвестному в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b>                      - дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей;                      -ценностное отношение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.</p>	<p><b>Базовый уровень:</b>                      -устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности;                      -мотивация к освоению различных техник рисования;                      - творческая активность;                      -эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b>                      -осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p><b>Базовый уровень:</b>                      -сформированные эстетические потребности и предпочтения.                      -осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b>                      -наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;                      -дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей в изобразительной деятельности.</p>
<b>В области освоения метапредметных умений</b>		
<p><b>Базовый уровень:</b>                      -умение принимать</p>	<p><b>Базовый уровень:</b>                      -умение оперировать</p>	<p><b>Базовый уровень:</b>                      -умение самостоятельно</p>

<p>поставленную педагогом учебную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение взаимодействовать со сверстниками;</li> <li>-адекватное использование вербальных и невербальных средств общения в учебной деятельности;</li> <li>-формирование и развитие ИТ-компетентности;</li> <li>-умение анализировать выполненную работу с помощью педагога.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение оперировать специальными художественными терминами;</li> <li>-умение осуществлять оценку и самооценку выполненных работ по заданному алгоритму.</li> </ul>	<p>специальными художественными терминами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение планировать свою деятельность при помощи педагога;</li> <li>-умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;</li> <li>-умение анализировать причины успеха/неуспеха;</li> <li>-формирование и развитие ИТ-компетентности;</li> <li>-умение подробно описывать объект, изображение самостоятельно.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение планировать свою деятельность самостоятельно;</li> <li>-умение находить ошибки и исправлять их самостоятельно.</li> </ul>	<p>ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выполнять работу в самостоятельном режиме;</li> <li>-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>-формирование и развитие ИТ-компетентности;</li> <li>-умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного</li> </ul>
--	--	---

		искусства по заданному алгоритму самостоятельно.
<b>В области освоения предметных знаний и умений</b>		
<p><b>Базовый уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;</li> <li>-знание характеристик цвета (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, локальный цвет, нюанс);</li> <li>- понятие симметрии;</li> <li>-знание свойства красок и графических материалов;</li> <li>-знание азоров воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>-знание вида скульптуры барельефа;</li> <li>-умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>-умение компоновать изображение в листе;</li> <li>-умение выполнять работы с ограниченной палитрой;</li> <li>-умение передавать основные</li> </ul>	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание контрастов цвета;</li> <li>-знание гармонии цвета;</li> <li>-знание азоров композиции (статика, движение);</li> <li>-умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>-умение соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>-умение работать с натуры;</li> <li>-умение работать в определённой гамме;</li> <li>-умение доводить работу от эскиза до композиции;</li> <li>-умение использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);</li> <li>-умение передавать пропорции плоскостных и объёмных предметов.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение грамотно доводить работу от эскиза до композиции;</li> </ul>	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание основ линейной перспективы;</li> <li>-знание основных законов композиции;</li> <li>-знание основных пропорций фигуры и головы человека;</li> <li>-знание основы цветоведения;</li> <li>-знание свойств различных художественных материалов;</li> <li>-знание различных приёмов и техник изобразительной деятельности;</li> <li>-знание основных жанров изобразительного искусства;</li> <li>- знание особенностей народных промыслов (Городец, Хохлома, Жостово);</li> <li>-умение выполнять основные элементы росписей (Городец, Жостово, Хохлома) и составлять из них композицию;</li> <li>-умение компоновать</li> </ul>

<p>пропорции и силуэт простых предметов;  -умение лепить разнообразные барельефы.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b>  -умение составлять более сложную композицию  -правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;  -умение грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.</p>	<p>-умение грамотно выделять главное в композиции.</p>	<p>натюрморты;  - умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;  -умение выделять главное в композиции;  -умение выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;</p> <p><b>Повышенный уровень:</b>  -умение грамотно компоновать натюрморты;  -умение грамотно строить цветовые гармонии;  -умение грамотно передавать световоздушную среду;  -умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость.</p>
--	--	---

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Кисточка» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**, во 2-ой и последующие – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемым им период проходит комплектование групп 1 – го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп 2-го года обучения, подготовка и участие в выставке, посвященной дню знаний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	--------------	--------------	--------------	------------------------	---------------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточка» **необходимо** следующее:

#### материально-техническое обеспечение

- учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- учебное оборудование: столы, стулья, соответствующие ростовой категории;

- натурный фонд (натурная утварь, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, драпировки, гипсовые геометрические тела);

- натюрмортные столики.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение;

- **наглядно-плоскостные** методические пособия по цветоведению, рисунку, декоративно-прикладному искусству, плакаты, фонд работ учащихся;

- **демонстрационные:** муляжи, натюрмортный фонд (драпировки, вазы, и т.д.);

- для индивидуальной работы: бумага формат А3, А2, карандаши простые и цветные, уголь, пастель, восковые карандаши, гелиевые ручки, тушь, перо, кисти, палитра, баночки с водой, краски (акварель, гуашь).

### **Информационное обеспечение**

-видеофильмы, слайды.

-интернет-порталы:

[http://tepka.ru/izobrazitel%27noe\\_iskusstvo/5.html](http://tepka.ru/izobrazitel%27noe_iskusstvo/5.html)

<https://yandex.ru/video/search?text=рисунок%20карандашом&path=wizard&noreask=1&reqid=1496311656824059-800048885576245954952601-man1-3541-V>

<https://yandex.ru/video/search?text=рисунок%20акварелью&reqid=1496311656824059-800048885576245954952601-man1-3541-V>

[http://risunochki.ru/articles.php?category\\_id=7](http://risunochki.ru/articles.php?category_id=7)

[http://risunochki.ru/articles.php?category\\_id=1](http://risunochki.ru/articles.php?category_id=1)

<http://megapoisik.com/kak-risovat-uglem-urok-dlja-nachinajuschih>

<https://yandex.ru/video/search?text=рисование%20пастелью&path=wizard&noreask=1&reqid=1496312384158791-35196805868550623655100-man1-3569-V>

<https://yandex.ru/video/search?filmId=5297235677915765616&text=поэтическое%20рисование%20животных&reqid=1496312543141027-1165108258835058913952851-man1-1454-V>

<http://www.studfiles.ru/preview/5177995/>

<https://yandex.ru/video/search?text=нетрадиционные%20техники%20рисования&path=wizard&noreask=1&reqid=1496313023043276-1813487421927903393855008-man1-3599-V>

<https://yandex.ru/video/search?text=декоративно-прикладное%20искусство&path=wizard&noreask=1&reqid=1496313362933877-1746331566655259678554458-man1-1454-V>

<http://www.baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php>

<https://yandex.ru/video/search?text=последовательность%20росписей&reqid=1496313362933877-1746331566655259678554458-man1-1454-V>

<https://yandex.ru/video/search?text=лепка%20барельефа&path=wizard&noreask=1&reqid=1496314077256233-1836947814518627370453786-man1-4044-V>

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующее профессиональное образование, владеющим формами и методами обучения и воспитания, умеющим анализировать их эффективность, владеющим элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

Педагог обладают необходимыми знаниями в области возрастной педагогики и психологии, коммуникативной культурой, психолого-педагогической интуицией, специальными художественными навыками.



### 2.3. Формы аттестации/контроля

**Основной формой подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточка» являются просмотры творческих работ (просмотры проводятся по полугодиям середина года и конец года). Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Результаты вносятся в специальную таблицу контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Также в конце каждого года проводится анкетирование учащихся, на выявление уровня знаний теоретического материала.

В начале учебного года учащиеся выполняют работу для входной диагностики.

На каждого ребенка в начале обучения заводится портфолио, куда вносятся все его достижения, полученные на протяжении всего обучения. Также **формами подведения итогов и демонстрации образовательных результатов** могут являться:

- устный опрос;
- открытые занятия;
- выставки;
- участие в конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

В студии ведется журнал посещаемости и тетрадь успеваемости, в которых фиксируются оценки за просмотры.

Педагогический контроль над реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

**Основными средствами отслеживания** образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности).

### 2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кисточка» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Педагог методами наблюдения, предметных проб и анализа продуктов деятельности оценивает художественные способности детей.

## 2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» - это практический курс формирования теоретических знаний и развития практических навыков у обучающихся младшего школьного возраста по изобразительному искусству.

Программа «Кисточка» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие творческой личности.

Содержание программы предусматривает обогащение обучающихся специальными знаниями, умениями и навыками необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с учащимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог предлагает самостоятельную работу в виде домашнего задания.

**Занятия по изобразительному искусству** включают в себя изучение таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, лепка, декоративно - прикладное творчество. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают целый ряд графических умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом, учащиеся изучают основные, дополнительные, контрастные цвета, теплые и холодные. В процессе обучения учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов).

Во время обучения педагог знакомит учащихся с живописными и графическими материалами и их техническими свойствами (краска, уголь, пастель, восковые мелки, тушь, гелиевые ручки, бумага, кисти, перья и т.д.). В программу включены задания, которые выполняются в различных нетрадиционных техниках, таких как «Пуантилизм», «Монотипия», «Кляксография» и д. р., которые способствуют развитию воображения и творческого мышления. Программа предусматривает занятия, по лепке на которых, учащиеся знакомятся сначала с «Барельефом», а затем с объемной скульптурой. Также, запланированы занятия по декоративно-прикладному искусству, на которых учащиеся изучают основные элементы таких росписей как «Городец», «Хохлома», «Жостово» и т. д.

Программа опирается на следующие **принципы**

- *принцип развивающего и воспитывающего характера обучения*, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- *принцип учета возрастных особенностей*, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;

- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;

- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;

- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посилено для детей;

- *принцип прочности*, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Содержание программы ориентировано на развитие изобразительных умений. Под изобразительными умениями у учащихся младшего школьного возраста можно выделить совокупность следующих умений:

- умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- умение компоновать изображение в листе;

- умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- умение выполнять работы с ограниченной палитрой;

- умение передавать основные пропорции, силуэт и объем простых предметов;

- умение лепить разнообразные барельефы.

- умение соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

- умение работать с натуры;

- умение работать в определённой гамме;

- умение доводить работу от эскиза до композиции;

- умение использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

- умение выполнять основные элементы росписей (Городец, Жостово, Хохлома) и составлять из них композицию;

- умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- умение выделять главное в композиции;

- умение выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися знаний и навыков.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

**Объяснительно-иллюстрированный метод** - проведение практических занятий по изобразительному искусству требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции

произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на занятии играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

**Репродуктивный метод** - учащийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Правка работ проводится с целью понимания учащимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» учащихся, целесообразно применять **метод сотрудничества** в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым учащимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

**Специальные методы** и приемы формирования умений изобразительной деятельности (составлять композицию, использовать нетрадиционные техники изображения, применять основы цветоведения).

**Здоровьесберегающие технологии** - соответствие режима занятий санитарным нормам и возрастным особенностям учащихся, правильный подбор мебели и других предметов, используемых во время занятий, проведение на занятиях физкультминутки и гимнастики для зрения.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ учащихся УДО и др.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным

творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Формой организации учебного процесса является групповое занятие, проводимое в традиционной форме.

К дополнительным формам обучения относятся **экскурсии** на выставки художественного творчества (они углубляют знания, полученные учащимися, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком). Экскурсии проводятся во внеаудиторное время. Это посещение музея изобразительного искусства, выставочного зала, который объединяет творчество выдающихся местных мастеров живописи, фотографии, скульптуры, посещение гимназии №7, выставки "Рождественская сказка" и др. Посещая выставки, учащиеся становятся свободнее в общении друг с другом, учатся критически мыслить, сравнивать. Выставка не только определяет, но и укрепляет ребенка в верности выбранного направления обучения, будит его воображение, радует, развивает стремление к познанию. Контрольные задания, рассчитанные на подведение итогов, и домашние задания, позволяющие закрепить и отработать полученные знания, умения и навыки; индивидуальные консультации, необходимые для более подробного разъяснения сложных задач по изобразительному искусству и прояснения проблемных ситуаций; просмотры с обсуждением учебных работ, позволяющие видеть результат учебно-творческой деятельности детей; экспозиции и выставки наиболее удачных работ учащихся, формирующие правильный ориентир.

Основные *подходы* к отбору содержания учебного занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях развития детей.

2. Обязательно должны выполняться требования, вытекающие из основных дидактических принципов. Система учебных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению.

3. Практические работы учащихся должны включать элементы творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе.

5. Учебное занятие должно быть эмоциональным, вызывающим интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях.

6. Темы и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учащихся завершенными.

7. Необходим полный контакт во взаимодействии педагога и учащихся на занятии, педагогический такт.

8. Создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда.

9. Менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

В организации занятий целесообразно выделять следующие **этапы работы**:

- *организационный этап* - создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

- *проверочный этап* - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

- *подготовительный этап* - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей;

- *основной этап*:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде беседы с вопросами детей и просмотром наглядного материала, что активизирует внимание учащихся;

б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

- *контрольный этап* - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

- *итоговый этап*-обсуждение и коллективное подведение итогов, достижение цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

- *рефлексивный (самоанализ)* - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

- *уборка рабочих мест* – дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Особое внимание при организации занятия уделяется практической части. Время, отводимое на практическое занятие, зависит от задач учебного занятия, которые ставит педагог, от наличия и разнообразия художественных материалов.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены **занятия для самостоятельного обучения**, которые включают в себя:

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Учащиеся художественной студии принимают участие в выставках: тематических, персональных. Лучшие работы выставляются в выставочных залах города Оренбурга.

### **Организация образовательного процесса**

Прием учащихся в художественную студию «Кисточка» производится без специального отбора, принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать

индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Допускается прием учащихся в течение года. Освоение программы каждого года учащимися контролируется с помощью диагностических процедур и просмотра выполненных работ за полугодие. В середине и в конце каждого года предлагается задание для проверки приобретенных знаний умений и навыков. А также даются задания для самостоятельной работы во внеурочное время, которые будут дополнять основное обучение и делать его более творческим и эффективным. В отдельных случаях учащимся рекомендуется выполнение самостоятельных работ в домашнем режиме при возможности оказания консультативной помощи педагогом студии.

**Методическое обеспечение программы составляет:**

- папка с наглядным материалом к темам;
- конспекты занятий;
- иллюстрации произведений искусства;
- памятки для учащихся;
- подборки заданий для развития творческого воображения для учащихся разного возраста;
- методическая разработка «Пасхальная драпанка»;
- тематические папки по жанрам живописи (портрет, натюрморт, пейзаж);
- тематические папки по народным промыслам «Хохлома», «Городец», «Жостово» и т.д.
- наглядные пособия «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Ахроматические и хроматические цвета»;
- наглядные пособия «Композиционный центр», «Статика, движение в композиции»;
- наглядные пособия, образцы лучших работ из фонда студии «Линейная и воздушная перспектива», «Поэтапная работа над натюрмортом», «Формы и строение предметов», «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода».



**Список литературы**  
**Нормативно - правовые документы**  
**Федеральные законы РФ**

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)

**Указы Президента**

2.Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3.Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4.Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6.Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.oprf.ru/files/1\\_2018dok/2\\_prezent15052018.pdf](https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf)

7.Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

**Нормативные акты Правительства РФ**

8.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

9.Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297.

– [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 119с.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> // Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

**Нормативные акты Министерства образования науки РФ,  
Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ**

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)

16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

18. Реализация курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

19. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

### **ГОСТ**

20. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

### **Региональные нормативные акты**

21. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

22. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-O3. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

23. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru](http://www.minobr.orb.ru) › *upload* › *medialibrary* › *post\_2019\_mc*

24. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

### **Локальные нормативные акты**

26. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

27. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 10.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

### **Список литературы для педагога**

1. Акварель: основные техники и приемы / пер. Н. К. Яковлевой. – М.: Мир книги, 2005. – 96 с.: ил. – (Школа рисования).
2. Алексеева В. В.. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.-С. 240.
3. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре / В.С. Атанов. – М., 2006. – С.216.
4. Афанасьева, Е.А. Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция: программа для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) / Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А Гераскевич, Е.Н. Зайцева и др. – М., 1990. – 41 с.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239с.
6. Быкова, Я.Г., Волобуева Н.Н., Смирнов, А.А., Богданова Н.Г. Комплексная программа «Рисунок, Живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное творчество». - М.,2000.
7. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.,1984. – С.480.
8. Выготский, А. С. Психология искусства / А.С. Выготский. – М., 1997.
9. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство/Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2008.-192с.

10. Искусство акварели: Учебное пособие для средних специальных художественных учебных заведений/ А.М. Михайлов.- М.: Изобразительное искусство.- 1995.-С. 197.
11. Ковалева, И.А. Путешествие в волшебную страну ИЗО / И.А. Ковалева // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. – 2007. – № 2. – С. 101-128.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2007. - 144с.
13. Практика по изобразительному искусству. Маслов Н.Я. М.: 1984 - 112 с.
14. Павлов. Алгоритмы изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- 6 - 30.
15. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
16. Психологические особенности развития колористических способностей учащихся / Т. Л. Журикова // Известия АЛТГУ. – 2010. – № 2/2 (66). – С. 135 – 137.
17. Рисунок. Живопись. Композиция.: Хрестоматия. - Москва: Просвещение, 1989 - с.207.
18. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2002. — 368 с.
19. Сурина, М.О. История образования и цветодидактики : (история систем и методов обучения цвету) / Сурина М.О., Сурин. А.А. – М. : МарТ. – 2003. – С352.
20. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983. — 416 с.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками.-СПб.: Питер, 2011.-С.112.
2. Городецкая роспись: для чтения взрослым детям. М.: Мозаика – синтез, 2012. – 24с. (Искусство – детям).
3. Жостовский букет: для чтения взрослым детям. – М.: Мозаика – синтез, 2012. – 24с. (Искусство – детям).
4. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. –СПб.: Питер 2011.- С.64.
5. Туберовская, О. – В гостях у картин. - Ленинград: Детская литература, 1964.- С.164.
6. Немилова, И.С. Загадки старых картин.- М.: Изобразительное искусство, 1989.- С.350.
7. Луковенко Б.А. Рисунок пером. ... М.: Изобразительное искусство. 2000С.- 104.
8. Урванцев Л.П. Психология восприятия цвета. Метод. Пособие. - Ярославль, 1981. – С.65.