

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

**«Рисунок»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет.  
Срок реализации: 5 лет.

Автор-составитель: Бахаева О.П.,  
педагог дополнительного  
образования МАУДО ЦДТ г.  
Оренбурга.

Оренбург  
2020

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### ***1.1. Пояснительная записка***

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

- актуальность программы, ее педагогическая целесообразность
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

#### ***1.2. Цель и задачи программы***

- цель
- задачи

#### ***1.3. Содержание программы***

1.3.1. Учебный план и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

#### ***1.4. Планируемые результаты***

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

**Список литературы**

**Приложение**

## 1.1 Пояснительная записка

### Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» является частью учебно-методического комплекса художественной студии «Кисточка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Искорка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» имеет *художественную направленность (профиль ИЗО)* и предназначена для работы с учащимися 10-ти -17-ти лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» является *однопрофильной*, по типу программ – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по уровню реализации рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста и предполагает освоение программы на *стартовом, базовом, продвинутом уровнях*, по сроку реализации рассчитана на *5 лет*.

#### *Актуальность программы*

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» определяется ее ориентацией на решение задач концепции художественного образования в Российской Федерации, а именно: приобщение учащихся к мировой художественной культуре и на внедрение личностно-ориентированных методик, как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества и индивидуализированный подход к особо одаренным личностям и другим категориям учащихся.

Во-вторых, дисциплина «Рисунок» играет значительную роль в профессиональном художественном образовании, так как является основной дисциплиной художественного образования. Система преподавания рисунка

в учебных заведениях призвана способствовать формированию творческой личности будущего художника.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» определяется значением занятий изобразительным искусством для художественно-эстетического развития личности учащегося, его творческой самореализации, воспитания социально значимых ценностных установок и художественных потребностей, формирования художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Занятия рисунком строятся на основе академической школы, что подразумевает реалистичное изображения природы в соответствии с основными принципами и законами классической школы рисования.

Академический рисунок подразумевает точное изображение природы, ее изучение и способы отображения на листе.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок», учащиеся усваивают правила перспективного построения, реалистического изображения на плоскости, графического изображения и законы построения формы с ее характерными особенностями, учатся передавать ее в монохромном изображении на двухмерной плоскости, применяя для той цели графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон, развивают познавательный интерес к изобразительной деятельности и творческие способности.

**Педагогическая целесообразность реализации данной программы** связана с возможностью расширения учащимися знаний и умений, полученных на занятиях по рисунку.

### ***Отличительные особенности***

В содержательном плане ***отличительными особенностями*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» от примерных программ для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств: «Рисунок» (Москва, 2002, 2012 гг.) являются:

✓ Во-первых, в сравнении с примерными программами «Рисунок» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» рассчитана на больший объем учебных часов, вместо 102 часов занятия в студии «Кисточка» увеличены на 6 часов (108 часов в год) в связи с реализацией учебного процесса во время осенних и весенних каникул.

✓ Во-вторых, в содержание общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» включено изучение техники «Сухая кисть» и «Рисунок цветными карандашами». Использование на занятиях с детьми современных инновационных технологий существенно обогащает обучающий процесс, предоставляет учащимся творческую свободу и развивает творческий потенциал.

✓ В-третьих, в содержание программы включены задания повышенной сложности для одаренных детей, подобран диагностический инструментарий для выявления и сопровождения одаренных детей.

Кроме того, **отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы так же является ее направленность на развитие метапредметных умений (оценочных суждений, в которых раскрываются умения видеть, сравнивать, умения обосновывать свою точку зрения, анализировать результат своей работы, вносить коррективы в свою деятельность с учетом допущенных ошибок).

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок» рассчитано на то, чтобы любой интересующийся изобразительным искусством мог получить базовые знания по рисунку и, в случае освоения всех уровней программы, основы предпрофессиональных знаний.

### **Адресат программы**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» выстроено с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитано на детей среднего и старшего школьного возраста (10-17 лет). Этот возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей ребенка.

### **Объем программы**

Изучение дисциплины «Рисунок» идет параллельно с изучением дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Живопись», «Композиция».

При реализации программы «Рисунок» нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет **1054 часов** (в том числе, **564 аудиторных часов**, 490 часов самостоятельной работы).

В 1-й год обучения – по 108 аудиторных часов и по 72 часа самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

2-й год обучения – по 114 аудиторных часов и по 76 часа самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

3-й, 4-й, 5-й годы обучения – по 114 аудиторных часов и по 114 часов самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка).

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

**Основной формой** организации обучения является *занятие*.

По содержанию **занятия** могут быть: вводным, ознакомительным, занятием-сообщением нового материала, занятием-повторением, занятием – импровизацией. Преобладают комбинированные занятия, которые включают теорию и практику. Теоретическая часть состоит из вводной *беседы*, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет

учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. С целью создания учебной мотивации и расширения кругозора детей целесообразно демонстрировать на занятиях репродукции и иллюстрации, произведения изобразительного искусства.

В образовательном процессе используются такие формы организации образовательной деятельности учащихся, как экскурсии, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные **формы обучения в группе**. В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber по адресу: <https://invite.viber.com/?g=aEGzuxaGYEpjy82p00pbRBeQRDt9FaPp> Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

### **Срок освоения программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» рассчитана на **5 лет**, что позволяет дать учащимся довольно обширную подготовку по дисциплине «Рисунок», развить их творческие способности, творческое воображение, пространственное восприятие и конструктивное мышление, зрительную память, самостоятельность суждений в анализе своей и чужой работы. В течение 5-ти лет учащиеся проходят 3 уровня освоения материала.

1-й год обучения (**«Стартовый» уровень**) - носит ознакомительный характер и предполагает приобретение первоначальных графических знаний и навыков. Учащиеся знакомятся с материалами и принадлежностями для рисования, правила пользования ими, со средствами рисунка (линия, штрих, светотень). Получают общее представление о форме и конструкции предметов, как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), строение, пропорции, формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком. На данном этапе происходит выявление одаренных учащихся.

2-й и 3-й годы обучения (**«Базовый» уровень**) - предполагает освоение законов перспективы, основ выполнения живописного рисунка, передачи фактуры и материальности, основ линейно-конструктивного рисунка, освоение тонального длительного рисунка. На этом уровне, помимо освоения

основной программы обучения для одаренных детей в содержание занятий включаются задания повышенной сложности.

4-й и 5-й годы обучения (**«Продвинутый» уровень**), ориентирован на закрепление теоретических знаний и различных технических приемов выполнения живописного рисунка графическими средствами, создание художественного образа. На этом уровне происходит закрепление навыков передачи объема и точной формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, углубление и закрепление знаний и умений последовательного и продолжительного ведения работы над длительной постановкой. Происходит формирование индивидуального художественного стиля.

### **Режим занятий**

Занятия для групп 1-х-5-х годов обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (продолжительность занятия составляет 45 минут), с перерывом 10 минут между занятиями.

В 1-й и 2-й годы обучения самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка) рассчитана на 2 часа в неделю, на 3-м - 5-м годах обучения на самостоятельную работу отводится 3 часа в неделю.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование основ художественной грамоты и развитие умений, навыков реалистической передачи натуры графическими средствами.

#### **Задачи:**

##### **В области личностного развития:**

- 1) формирование и развитие ценностного отношения к художественному творчеству, к достижениям культуры и искусства;
- 2) развитие мотивации достижений и художественно-творческой активности;
- 3) развитие познавательной активности и самостоятельности;
- 4) формирование уважительного отношения результатам своего и чужого труда;
- 5) развитие дифференцированной самооценки своих художественных способностей.

##### **В области развития художественных способностей:**

- 1) развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей, зрительной памяти.
- 2) формирование и развитие индивидуального художественно-изобразительного стиля.

##### **В области предметных знаний и умений:**

- 1) освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- 1) формирование умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- 2) формирование умений изображать объекты предметного мира и фигуру человека, соблюдая пропорции, и передавать тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- 3) формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- 4) формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- 5) развитие композиционных умений;
- 6) формирование умений последовательно выполнять работу.

**В области метапредметных умений:**

- 1) развитие регулятивных умений (целеполагание, планирование, контроль и оценка своей деятельности) и познавательных универсальных учебных действий (умение анализировать произведение изобразительного искусства, умение перерабатывать информацию, решать учебно-творческие задачи);
- 2) развитие самостоятельности суждений в анализе своей и чужой работы;
- 3) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- 4) формирование и развитие ИТ-компетентности.

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок» опирается на следующие *принципы*: научность содержания учебного процесса, систематичность, творческая активность, доступность, индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план и его содержание

Этапы обучения	Стартовый уровень 1 год обучения				Базовый уровень								Продвинутый уровень							
					2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения			
	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные
всего	теория	практика	всего		теория	практика	всего		теория	практика	всего		теория	практика	всего		теория	практика		
Разделы																				
<b>Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>	51	5,5	45,5	34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Линейный рисунок</b>	6	0,5	5,5	4	3	0,5	2,5	2	-	-	-	-	3	0,5	2,5	3	-	-	-	-
<b>Законы перспективы. Светотень</b>	15	1	14	10	39	2,5	36,5	26	-	-	-	-	15	-	15	15	-	-	-	-
<b>Живописный рисунок, фактура и материалность</b>	6	1	5	4	12	1,5	10,5	8	-	-	-	-	12	0,5	11,5	12	24	0,5	23,5	24

<b>Тональный длительный рисунок</b>	21	1	20	14	33	-	33	22	45	0,5	44,5	45	48	1	47	48	36	0,5	35,5	36
<b>Творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами.</b>	-	-	-	-	9	1	8	6	12	0,5	11,5	12	-	-	-	-	12	-	12	12
<b>Линейно- конструктивный рисунок.</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	39	1,5	37,5	39	18	0,5	17,5	18	24	1	23	24
<b>Итоговое занятие</b>	9	-	9	6	12	-	12	8	12	-	12	12	12	-	12	12	12	-	12	12
<b>Пленэр</b>	-	-	-	-	4	0,5	3,5	-	6	0,5	3,5	6	6	0,5	6	6	6	0,5	5,5	6
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>72</b>	<b>114</b>	<b>5,5</b>	<b>108,5</b>	<b>76</b>	<b>114</b>	<b>2,5</b>	<b>111,5</b>	<b>114</b>	<b>114</b>	<b>3</b>	<b>111</b>	<b>114</b>	<b>114</b>	<b>2,5</b>	<b>111,5</b>	<b>114</b>

## Содержание программы по уровням обучения

### 1. Стартовый уровень

*Длительность обучения - 1-й год обучения.*

*Количество аудиторных часов за год – 108 ч. Внеаудиторные часы (72 ч.) отводятся для выполнения работ по рисунку в домашнем режиме.*

*Возраст детей –10-12 лет.*

*Цель:* формирование первоначальных знаний об основных законах графики.

*Задачи:* мотивирование детей на освоение вида изобразительного искусства "Графика". Развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умений грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги, формирование знаний о материалах и принадлежностях для рисования, о правилах пользования ими, о средствах рисунка (линия, штрих, светотень). Формирование знаний о форме и конструкции предметов, как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), строение, пропорции, формирование навыков последовательного ведения работы над рисунком, развитие дифференцированной самооценки своих способностей.

*Содержание обучения.*

*Теория:* правила по технике безопасности, знания о материалах и принадлежностях для рисования, о правилах пользования ими, о средствах рисунка (линия, штрих, пятно). Понятия «тон», «тональная растяжка», «сила тона», «светотень», «градации светотени», «композиция», «симметрия», «асимметрия», «силуэт», «перспектива», «пропорции». Приемы работы мягким материалом (уголь, сепия, сангина).

*Основные умения:* умение компоновать изображение в листе, умение выполнять построение простых предметов и передавать их объем с помощью светотеневых отношений. Умение передавать точную форму и пропорции предметов, умение изображать предметы на предметной плоскости, выполнять линейные рисунки геометрических тел, расположенных на разных уровнях, умение выполнять работу мягким материалом, определять положение предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы, умение передавать основные пропорции человека.

### 2. Базовый уровень

*Длительность обучения - 2 года обучения.*

*Количество аудиторных часов за два года-228 ч. Внеаудиторные часы (190 ч.) отводятся для выполнения работ по рисунку в домашнем режиме.*

*Возраст детей – 11-14лет.*

*Цель:* овладение учащимися основными приемами работы графическим карандашом, гелиевой ручкой, мягким материалом (уголь, сепия, сангина, пастель).

*Задачи:* развитие устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности, в том числе к предмету «Рисунок», совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися на первом году обучения. Формирование знаний о правилах изображения пространственной среды и силуэта, о правилах изображения материальности предметов, об этапах выполнения тонального, длительного рисунка, развитие умений выполнять работу в технике «Сухая кисть», «Цветные карандаши», о правилах передачи пропорций и объема предметов в пространстве, плановости, развитие регулятивных и познавательных метапредметных умений.

*Содержание обучения.*

*Теория:* перспективное сокращение с одной и двумя точками схода, прием построения окружности в перспективе, основные пропорции фигуры человека, посадка, точка опоры, особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур, принцип последовательности ведения рисунка, «Сухая кисть в графике».

*Основные умения:* умения последовательно выполнять работу, передавать пропорции и точную форму предметов, умение передавать основные пропорции человека, умение передавать световоздушную среду и особенности освещения, умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов, передавать материальность матовых и блестящих поверхностей (дерево, стекло, металл), грамотно передавать тональные отношения между предметами, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности, умение выполнять работу в технике «Сухая кисть». Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей, умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним.

## **2. Продвинутый уровень**

*Длительность обучения - 2-а года обучения.*

*Количество аудиторных часов за два года-228 ч. Внеаудиторные часы (228 ч.) отводятся для выполнения работ по рисунку в домашнем режиме.*

*Возраст детей – 13-17 лет.*

*Цель:* закрепление знаний, умений и практических навыков выполнения графических работ.

*Задачи:* развитие мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, закрепление теоретических знаний и различных технических приемов работы разными графическими материалами. Формирование индивидуального художественно-изобразительного стиля.

Основные задачи в области освоения «Рисунка»: освоение терминологией предмета «Рисунок», развитие умений передавать в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов, передавать планы в

пространстве и световоздушной среде, пространство в интерьере, приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира, формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач. Формирование умений рисовать натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

*Содержание обучения.*

*Теория:* формирование складок ткани и метод их изображения, основы пластической анатомии, правила и особенности линейного рисования человека, основные пропорции, правила и особенности линейно-конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой «обрубковки».

*Основные умения:* углубление и закрепление знаний и умений последовательно и продолжительно вести работу над постановкой, но с более высокими требованиями к их исполнению, самостоятельное выполнение заданий по созданию художественного образа натюрморта. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы «обрубковки». Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.). Умение передавать основные пропорции человека. Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях. Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка. Передача фактуры и материальности предметов.

### 1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>46</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Диагностика.	3	1	2	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
2.	Графические изобразительные средства	15	1,5	13,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ,
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	15	1,5	13,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт	12	1	11	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Зарисовка птиц	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Зарисовки фигуры человека	6	1	5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

	окрашенности				
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Тональная зарисовка животных (мягкий материал)	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Зарисовка мягкой игрушки	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
12.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
13.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Натюрморт из двух предметов быта	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
16.	Итоговая постановка. Натюрморт из двух предметов быта, выполненный в тоне.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

### Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

#### Тема 1. Вводная беседа. Организация работы. Диагностика.(3ч.).

*Теория.* Беседа о предмете рисунок. Цель и задачи программы 1-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием, приемами работы карандашом. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

*Практика.* Выполнение упражнений, используя линии, штрихи и пятно. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений, используя линии, штрихи, пятно.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, входная аттестация.

### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

#### **Тема 2. Графические изобразительные средства.**

*Теория.* Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

*Практика.* Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М, М2 и т.д.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

#### **Тема 3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

*Теория.* Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

*Практика.* Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

#### **Тема 4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

*Теория.* Понятие «силуэт». Пропорции.

*Практика.* Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

#### **Тема 5. Зарисовка птиц.**

*Практика.* Силуэтные зарисовки птиц. Передача пропорций. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

*Повышенный уровень:* выполнение зарисовок птиц на формате А3.

## **Раздел 2. Линейный рисунок**

### **Тема 6. Зарисовки фигуры человека.**

*Теория.* Основные пропорции человека (взрослого, ребенка).

*Практика.* Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* три схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Графитный карандаш, бумага формата А3.

## **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

### **Тема 7. Линейные зарисовки геометрических предметов.**

#### **Наглядная перспектива.**

*Теория.* Наглядная перспектива.

*Практика.* Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

### **Тема 8. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

*Теория.* Светотень. Понятие о градациях светотени.

*Практика.* Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* композиционное размещение нескольких предметов на формате А3, тональная зарисовка предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме.

## **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

### **Тема 9. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

*Практика.* Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция

листа. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности с введением легкого фона.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

##### **Тема 10. Тональная зарисовка животных (мягкий материал).**

*Теория.* Живописный рисунок. Сепия, пастель.

*Практика.* Зарисовки животных. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Сепия, пастель, формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки животных по памяти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* зарисовки животных. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Сепия, пастель, формат А3.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

##### **Тема 11. Зарисовка мягкой игрушки.**

*Теория.* Приемы работы мягким материалом. Уголь, сангина.

*Практика.* Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Материал – уголь, сангина. Формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Материал – уголь, сангина, формат А3. Тональное решение фона.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **Тема 12. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

*Теория.* Тональный длительный рисунок.

*Практика.* Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **Тема 13. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

*Практика.* Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **Тема 14. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

*Практика.* Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **Тема 15. Натюрморт из двух предметов быта.**

*Теория.* Построение натюрморта расположенного ниже уровня глаз.

*Практика.* Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Графитный карандаш, бумага формата А3.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие**

##### **Тема 16. Итоговая постановка. Натюрморт из двух предметов быта, выполненный в тоне.**

*Практика.* Натюрморт из двух предметов быта простой формы, выполненный любым графическим материалом.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

*Повышенный уровень:* натюрморт из трех предметов быта простой формы, выполненный любым графическим материалом. Композиционное размещение на формате А3.

**1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание**  
**Учебно-тематический план второго года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля/аттестации</b>
	<b>Раздел 6. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
1.	Вводная беседа. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	9	1	8	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>	<b>39</b>	<b>2,5</b>	<b>36,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
2.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	6	1	5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	9	1,5	7,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Рисунок гипсового куба	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Наброски фигуры человека	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Зарисовки птиц	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.
10.	Зарисовки предметов, различных по материалу	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>33</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
14.	Итоговая постановка. Натюрморт из предметов разных по материалу.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.
	<b>Раздел 9. Пленэр</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
15.	Пленэр	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	<b>Итого</b>	<b>114</b>	<b>5,5</b>	<b>108,5</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения**  
**Раздел 6. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

**Тема 1. Вводная беседа. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

*Теория.* Цель и задачи программы 2-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Перспектива при рисовании с натуры растительных форм.

*Практика.* Выполнение работы (диагностика). Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и двумя предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Освещение верхнее. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, входная аттестация.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

#### **Тема 2. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

*Теория.* Перспективные сокращения с одной и двумя точками схода, прием построения окружности в перспективе.

*Практика.* Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

#### **Тема 3. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

*Практика.* Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

#### **Тема 4. Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

*Теория.* Конструктивная форма тел вращения.

*Практика.* Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной

формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз и выше уровня глаз.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

#### **Тема 5. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

*Практика.* Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз и выше уровня глаз по памяти.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

#### **Тема 6. Рисунок гипсового куба.**

*Практика.* Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз и на уровне глаз.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

#### **Тема 7. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

*Практика.* Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 2. Линейный рисунок**

#### **Тема 8. наброски фигуры человека.**

*Теория.* Основные пропорции фигуры человека, посадка, точка опоры.

*Практика.* Рисование сидящей фигуры человека. Выразительность линейного наброска. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* Рисование сидящей фигуры человека в двух позициях. Выразительность линейного наброска. Освещение верхнее боковое.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

##### **Тема 9. Зарисовки птиц.**

*Теория.* Цветные карандаши в графике.

*Практика.* Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти. Цветные карандаши, бумага формата А3.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ. промежуточная аттестация.

*Повышенный уровень:* Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Выполнение работы цветными карандашами, углем, на двух форматах А3.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

##### **Тема 10. Зарисовки предметов, различных по материалу.**

*Теория.* Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

*Практика.* Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Освещение направленное. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* Рисование предметов, сложной формы различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **Тема 11. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.**

*Практика.* Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение

пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* рисунок натюрморта из трех предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Возможно включение мелких предметов.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **Тема 12. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

*Практика.* Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне двух драпировок с крупным рисунком на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **Тема 13. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.**

*Практика.* Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски предметов кухонной утвари.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Выполнение работы материалом по выбору.

### **Раздел 8. Итоговое занятие**

#### **Тема 14. Итоговая постановка. Натюрморт из предметов разных по материалу.**

*Практика.* Выявление знаний, умений, навыков полученных в течение года. Выполнение натюрморта из предметов разных по материалу. Передача материальности предметов, тональная проработка. Выполнение материалом по выбору.

Самостоятельная работа: выполнение набросков предметов разных по материалу.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

## **Раздел 9. Пленэр**

### **Тема 15. Пленэр. Зарисовки растений**

*Теория.* Пленэр

*Практика.* Выполнение зарисовок растений. Передача пропорций, фактурности, силуэта простым карандашом, углем формат А4

Самостоятельная работа: выполнение набросков растений.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

**1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его  
содержание  
Учебно-тематический план третьего года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля, аттестации</b>
	<b>Раздел 6. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>	<b>12</b>	<b>0,5</b>	<b>11,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
1.	Вводная беседа. Тематический натюрморт «Осенний»	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.
	<b>Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок.</b>	<b>24</b>	<b>0,5</b>	<b>23,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

6.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация
7.	Зарисовки животных	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>32</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Натюрморт из предметов разных по фактуре	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Натюрморт из крупных предметов быта.	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
11.	Итоговая постановка. Натюрморт из трех предметов быта разных по тону, выполненный материалами по выбору.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация
	<b>Раздел 9. Пленэр</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
12.	Пленэр. Зарисовки деревьев	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	<b>Итого</b>	<b>114</b>	<b>2,5</b>	<b>111,5</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

#### Раздел 6. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

##### Тема 1. Вводная беседа. Тематический натюрморт «Осенний».

*Теория.* Цель и задачи программы 3-его года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Принцип последовательности ведения рисунка.

*Практика.* Постановка задач на учебный год. Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предметы быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности

ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Выполнение работы цветными карандашами.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке, первичная аттестация.

*Повышенный уровень:* тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предметы быта сложной формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Выполнение натюрморта материалом по выбору.

### **Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок**

#### **Тема 2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

*Теория.* Линейно-конструктивный рисунок.

*Практика.* Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: рисование геометрических тел по памяти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ.

*Повышенный уровень:* рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Графитный карандаш, бумага формата А3.

### **Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок**

#### **Тема 3. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

*Практика.* Зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ.

*Повышенный уровень:* зарисовки четырех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

### **Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок**

**Тема 4. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

*Практика.* Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**Тема 5. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.**

*Практика.* Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке.

## **Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок**

**Тема 6. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

*Теория.* Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа.

*Практика.* Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, промежуточная аттестация.

*Повышенный уровень:* линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

## **Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок**

**Тема 7. Зарисовки животных.**

*Теория.* Линейно-конструктивный рисунок животных.

*Практика.* Линейно-конструктивный рисунок животных с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки животных.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ.

*Повышенный уровень:* линейно-конструктивный рисунок животных с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Графитный карандаш. Выполнение работы на 2-ух форматах А3.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **Тема 8. Натюрморт из предметов разных по фактуре**

*Практика.* Выполнение работы графитным карандашом. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема. Передача пропорций, формы, материальности. Бумага формат А2.

Самостоятельная работа: наброски мягких игрушек, выполненных различными материалами.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* выполнение работы в технике «Сухая кисть». Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема. Передача пропорций, формы, материальности. Выполнение работы на формате А2.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **Тема 9. Натюрморт из крупных предметов быта.**

*Теория.* Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса) крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу).

*Практика.* Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **Тема 10. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.**

*Практика.* Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ.

*Повышенный уровень:* грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение трех предметов с учетом перспективных сокращений, выявление

их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

**Тема 11. Итоговая постановка. Натюрморт из трех предметов быта разных по тону, выполненный материалами по выбору.**

*Практика.* Закрепление всего материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

*Повышенный уровень:* закрепление всего материала. Рисунок натюрморта из четырех предметов. Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Материал и техника выполнения по выбору.

## **Раздел 9. Пленэр**

**Тема 12. Пленэр. Зарисовки деревьев**

*Теория.* Строение деревьев

*Практика.* Выполнение зарисовок деревьев графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, гелиевая ручка), передача их силуэта, строения, кроны.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок деревьев графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, гелиевая ручка).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке.

### 1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

#### Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практик а	Форма контроля/аттестаци и
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
1.	Вводная беседа. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>	<b>12</b>	<b>0,5</b>	<b>11,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
5.	Натюрморт с деревянной и стеклянной посудой	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
6.	Натюрморт с мягкой игрушкой	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Натюрморт с разными по фактуре предметами	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ,

					самоанализ.
8.	Зарисовки фигуры человека в движении	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация
10.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Наброски по памяти отдельных предметов	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
12.	Рисунок гипсового шара	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Натюрморт из предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировки	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок</b>	<b>18</b>	<b>0,5</b>	<b>17,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
16.	Итоговая постановка. Натюрморт из предметов	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ,

	быта и драпировки со складками.				самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.
	<b>Раздел 9. Пленэр</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке
17.	Пленэр. Зарисовки архитектуры	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке
	<b>Итого</b>	<b>114</b>	<b>3</b>	<b>111</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения**

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **Тема 1. Вводная беседа. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

*Теория.* Цель и задачи программы 4-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

*Повышенный уровень:* Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном (две драпировки) и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **Тема 2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

*Теория.* Формообразование складок ткани и метод их изображения.

*Практика.* Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при

помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**Тема 3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

*Практика.* Рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Выполнение работы цветными карандашами. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Цветные карандаши.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

**Тема 4. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

*Теория.* Техника «Сухая кисть» в графике

*Практика.* Натюрморт из предметов разных по материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла в технике «Сухая кисть». Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина).

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

**Тема 5. Натюрморт с деревянной и стеклянной посудой**

*Практика.* Натюрморт из предметов разных по материальности из дерева и стекла. Характерные особенности передачи материальности дерева и стекла в технике «Сухая кисть». Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон

нейтральный. Освещение четко направленное. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина).

Самостоятельная работа: зарисовки деревянных и стеклянных предметов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

##### **Тема 6. Натюрморт с мягкой игрушкой**

*Практика.* Натюрморт с мягкой игрушкой. Характерные особенности передачи меха в технике «Сухая кисть». Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина).

Самостоятельная работа: зарисовки мягких игрушек.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

##### **Тема 7. Натюрморт с разными по фактуре предметами**

*Практика.* Натюрморт из предметов разных по материальности из дерева, металла, стекла. Характерные особенности передачи материальности дерева, стекла, металла в технике «Сухая кисть». Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина).

Самостоятельная работа: зарисовки предметов разных по фактуре.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

#### **Раздел 2. Линейный рисунок**

##### **Тема 8. Зарисовки фигуры человека в движении.**

*Теория.* Основы пластической анатомии, правила и особенности линейного рисования человека.

*Практика.* Передача в работе пластики движений человека. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

#### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

##### **Тема 9. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве.**

*Практика.* Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом

перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

**Тема 10. Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.**

*Практика.* Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

**Тема 11. Наброски по памяти отдельных предметов.**

*Практика.* Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**Тема 12. Рисунок гипсового шара.**

*Практика.* Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**Тема 13. Натюрморт из предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировки.**

*Практика.* Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в

натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок**

### **Тема 14. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

*Теория.* Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета.

*Практика.* Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок**

### **Тема 15. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

*Практика.* Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение четырех предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

### **Тема 16. Итоговая постановка. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

*Практика.* Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Выполнение натюрморта цветными карандашами.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

*Повышенный уровень:* выполнение работы в любой технике по выбору и материалом по выбору.

## **Раздел 9. Пленэр**

## **Тема 17. Пленэр. Зарисовки архитектуры**

*Теория.* Линейно-конструктивная зарисовка архитектуры.

*Практика.* Выполнить линейно-конструктивные зарисовки архитектуры любыми графическими материалами.

Самостоятельная работа: выполнить линейно-конструктивные зарисовки архитектуры любыми графическими материалами.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

**1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание**  
**Учебно-тематический план пятого года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля/аттестации</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>	<b>36</b>	<b>0,5</b>	<b>35,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	<b>Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.
5.	Зарисовка головы человека (обрубков)	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>	<b>24</b>	<b>0,5</b>	<b>23,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
6.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в

	композиционным центром. Техника «Сухая кисть»				выставке.
8.	Фигура человека в интерьере	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Фигура человека в интерьере. Техника «Сухая кисть»	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	<b>Раздел 6. Творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
11.	Итоговая постановка. Натюрморт из предметов быта разных по фактуре и драпировок со складками	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.
	<b>Раздел 9. Пленэр</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке
12.	Пленэр. Графический пейзаж	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке
	<b>Итого</b>	<b>114</b>	<b>2,5</b>	<b>111,5</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

#### Раздел 5. Тональный длительный рисунок

#### Тема 1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

*Теория.* Цель и задачи программы 5-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**Тема 2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

*Практика.* Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок. Освещение направленное. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**Тема 3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

*Практика.* Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и двух драпировок со складками. Выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок**

**Тема 4. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

*Теория.* Фрагмент интерьера с архитектурной деталью.

*Практика.* Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера. Графитный карандаш, бумага формата А3.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

*Повышенный уровень:* рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок**

### **Тема 5. Зарисовка головы человека (обрубковка).**

*Теория.* Основные пропорции, правила и особенности линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки.

*Практика.* Линейно-конструктивное построение головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Передача основных пропорций. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти, наброски членов семьи.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке**

### **Тема 6. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

*Практика.* Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Графитный карандаш, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

## **Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке**

**Тема 7. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Техника «Сухая кисть».**

*Практика.* Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона в технике «Сухая кисть». Четкость в последовательности выполнения работы. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина), бумага формата А3.

Самостоятельная работа:

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

**Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке**

**Тема 8. Фигура человека в интерьере.**

*Теория.* Фигура человека в интерьере.

*Практика.* Зарисовки фигуры человека в интерьере. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

**Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке**

**Тема 9. Фигура человека в интерьере. Техника «Сухая кисть»**

*Практика.* Зарисовки фигуры человека в интерьере. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* выполнение работы на формате А2.

**Раздел 6. Создание художественного образа графическими средствами**

**Тема 10. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

*Практика.* Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей

ее эмоционального состояния. Мягкий материал по выбору (уголь, сепия, сангина).

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:* последовательность грамотного ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Мягкий материал по выбору (уголь, сепия, сангина), выполнение работы на формате А2.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

**Тема 11. Итоговая постановка. Натюрморт из предметов быта разных по фактуре и драпировок со складками.**

*Практика.* Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Последовательность ведения рисунка. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Передача характера складок. Выполнение работы в любой технике. Выполнение работы на формате А2.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

## **Раздел 9. Пленэр**

**Тема 12. Графический пейзаж**

*Теория.* Графический пейзаж

*Практика.* Выполнение пейзажа любым графическим материалом, выявление планов, световоздушной перспективы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок пейзажа любым графическим материалом, выявление планов, световоздушной перспективы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

## 1.4. Планируемые результаты 1-й год обучения

### 1. В области личностного развития

#### **Базовый уровень:**

- мотивация к обучению изобразительной деятельности;
- эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства, художественные произведения;
- интерес к новому, неизвестному в изобразительном искусстве.

#### **Повышенный уровень:**

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей;
- ценностное отношение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

### 2. В области освоения метапредметных умений.

#### **Базовый уровень:**

- умение принимать поставленную педагогом учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении задания;
- умение взаимодействовать со сверстниками;
- адекватное использование вербальных и невербальных средств общения в учебной деятельности;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение анализировать выполненную работу с помощью педагога.

#### **Повышенный уровень:**

- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение осуществлять оценку и самооценку выполненных работ по заданному алгоритму.

### 3. В области освоения предметных знаний и умений.

#### **Базовый уровень:**

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «градации светотени», «тон», «тоновая растяжка», «сила тона»;
- знание законов перспективы;
- знание приемов работы мягким материалом (уголь, сепия, сангина);
- умение компоновать изображение в листе;
- знание основных пропорций человека;
- умение передавать точную форму, объем и пропорции простых предметов;
- умение изображать предметы на предметной плоскости.
- умение выполнять линейные рисунки геометрических тел расположенных на разных уровнях;
- умение передавать в работе градации светотени.

#### **Повышенный уровень:**

- умение грамотно компоновать изображение в листе;

- умение грамотно передавать тональные отношения предметов к фону;
- умение грамотно передавать основные пропорции, силуэт и объем простых предметов;
- умение точно передавать основные пропорции человека.

## **2-ой год обучения**

### **1. В области личностного развития**

#### ***Базовый уровень:***

- устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- мотивация к освоению различных техник рисования;
- творческая активность;
- эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства;
- сформированные предпочтения в области художественно-изобразительной деятельности.

#### ***Повышенный уровень:***

- ценностное отношение к изобразительному искусству, произведениям изобразительного искусства своей страны;
- умение действовать самостоятельно.

### **2. В области освоения метапредметных умений**

#### ***Базовый уровень:***

- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение планировать свою деятельность при помощи педагога;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение подробно описывать объект, изображение самостоятельно.

#### ***Повышенный уровень:***

- умение планировать свою деятельность самостоятельно;
- умение находить ошибки и исправлять их самостоятельно.

### **3. В области освоения предметных знаний и умений**

#### ***Базовый уровень:***

- знание правил изображения пространственной среды и силуэта;
- знание правил изображения материальности предметов;
- знание этапов выполнения тонального, длительного рисунка;
- умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение передавать материальность матовых и блестящих поверхностей (дерево, стекло, металл);
- умение грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- умение грамотно передавать пропорции и объем простых предметов.

#### ***Повышенный уровень:***

- умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

-умение грамотно вести работу над тональным длительным рисунком.

### **3-й год обучения**

#### **1. В области личностного развития**

##### ***Базовый уровень:***

- умение выполнять работу в самостоятельном режиме;
- владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- сформированные эстетические потребности и предпочтения.

##### ***Повышенный уровень:***

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей в изобразительной деятельности.

#### **2. В области освоения метапредметных умений**

##### ***Базовый уровень:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;
- умение доказать свою точку зрения;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- активное взаимодействие в дискуссии.

##### ***Повышенный уровень:***

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач.

#### **3. В области освоения предметных знаний и умений**

##### ***Базовый уровень:***

- знание о технике «Сухая кисть»;
- умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- умение грамотно вести работу над тональным длительным рисунком;
- умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;

- умение выполнять работу в технике «Сухая кисть»;
- умение передавать конструктивные особенности рисунка орнамента;
- умение передавать большие тональные отношения;
- умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

***Повышенный уровень:***

- умение грамотно компоновать сложные натюрморты;
- умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость.

#### **4-й год обучения**

##### **1. В области личностного развития.**

***Базовый уровень:***

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- ценностное отношение к изобразительному искусству, в том числе к предмету «Рисунок».

***Повышенный уровень:***

- мотивация достижений и первичные профессиональные намерения.

##### **2. В области освоения метапредметных умений**

***Базовый уровень:***

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

***Повышенный уровень:***

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

##### **3. В области освоения предметных знаний и умений**

### ***Базовый уровень:***

- знание правил передачи глубины пространства в интерьере;
- знание основ пластической анатомии;
- умение грамотно компоновать сложные натюрморты;
- умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость.
- умение выполнять построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявлять их объема при помощи светотени;
- умение передавать пластику движений;
- умение компоновать объекты в интерьере.

### ***Повышенный уровень:***

- умение грамотно компоновать объекты в интерьере;
- умение грамотно передавать пластическую анатомию человека;
- умение выполнять построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявлять их объема при помощи светотени.

## **5-й год обучения**

### **1. В области личностного развития**

#### ***Базовый уровень:***

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

#### ***Повышенный уровень:***

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу учащихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- сформированные первичные профессиональные намерения.

### **2. В области освоения метапредметных умений**

#### ***Базовый уровень:***

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

***Повышенный уровень:***

-умение анализировать собственные нестандартные способы решения.

**3. В области освоения предметных знаний и умений.**

***Базовый уровень:***

-умение грамотно компоновать объекты в интерьере;

-умение грамотно передавать пластическую анатомию человека;

-умение выполнять построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявлять их объема при помощи светотени;

- умение грамотно передавать большие тональные отношения;

-умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

-умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

-умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

- умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

***Повышенный уровень:***

-умение передавать глубину пространства в интерьере;

-умение грамотно передавать цельность и законченность в работе;

-сформированный индивидуальный стиль изобразительной деятельности;

-умение грамотно выполнять построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявлять их объема при помощи светотени.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график

Занятия по программе «Рисунок» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**, во 2-ой и последующие – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения, подготовка и участие в праздничных мероприятиях на базе учебного заведения, конкурсах различного уровня.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика содержится в рабочей программе.

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» **необходимо** следующее:

#### 1. Материально-технические условия:

-учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-учебное оборудование: мольберт, рассчитанный на рост ребенка, стулья, соответствующие ростовой категории;

-натурный фонд (натурная утварь, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки);

-натюрмортные столики, лампы для направленного освещения постановки;

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются ноутбук с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

**-наглядно-плоскостные** методические пособия по графике, плакаты, фонд работ учащихся;

**-демонстрационные:** муляжи, гербарии, натюрмортный фонд (драпировки, вазы, гипсовые розетки и т.д.);

-для индивидуальной работы: бумага формат А2, А3, А4, бумага для пастели, пастель, уголь, сепия, карандаши разной твердости, цветные карандаши, кисти (щетина) для техники «сухая графика», клячка, ластик.

## **2. Информационное обеспечение:**

### **-учебные пособия:**

Рисунок в средней художественной школе (авт. А.О. Барщ, 1963 г.)

Наброски и зарисовки (авт. А.О. Барщ, 1970 г.)

Рисунок. Наброски и зарисовки (авт. В.С. Кузин, 2004 г.)

Академический рисунок (авт. Н.Н. Ростовцев, 1984г.)

Основы учебного академического рисунка (авт. Н. Ли, 2007 г.)

Рисование с натуры (авт. Г. Смирнов, 1960 г.)

Цветная графика (авт. Н.П. Бесчастнов 2014 г.)

Основы рисунка (авт. Н.М. Сокольникова 1996 г.)

Учебный рисунок (авт. А.Е. Соловьев, Г. Смирнов, М. Алексеева, 1953 г.)

Лучшие уроки. Рисуем натюрморт (авт. Л. Степанова. – 2016 г.)

### **-видео материалы:**

видеофильмы, учебные кинофильмы, видеозаписи с мастер-классом художников;

### **-интернет-порталы:**

<https://kopilkaurokov.ru/izo>

<https://artstudiozazerkalie.jimdo.com/уроки-изо-в-школе/изо-6-класс/у-21-графический-портретный-рисунок/>

<http://www.picture-russia.ru/galery/2>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Анималистика>

<http://art.dkg-web.com/index.php/painting/painting-animal>

<https://artrecept.com/zhivopis/zhanry/natjurmort>

<http://www.art-spb.ru/article/329>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Натюрморт>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Цветной\\_карандаш](https://ru.wikipedia.org/wiki/Цветной_карандаш)

<https://masterkrasok.ru/posts/drawing/charcoal/risovanie-uglyom>

<http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/risovanie-uglem-2.html>

<https://naydisebya.ru/tehnika-zhivopisi-suhaya-kist>

<http://animalist.pro/index.php?topic=3739.0>

<http://risuemvmeste.com/uchimsya-risovat-portret-v-texnike-suxaya-kist/>

-портал «Музеи России»<http://www.museum.ru>;

-искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>; -музеи мира <http://www.museum.ru>;

<http://izo-life.ru/myagkie-materialy-dlya-risovaniya/>

## **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующее профессиональное образование, владеющим формами и методами обучения и воспитания, умеющим анализировать их эффективность, владеющим элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

Педагог обладает необходимыми знаниями в области возрастной педагогики и психологии, коммуникативной культурой, психолого-педагогической интуицией, специальными художественными навыками.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» являются просмотры творческих работ (просмотры проводятся по полугодиям середина года и конец года).

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является итоговая работа, которая выполняется в конце каждого учебного года. На каждого ребенка в начале обучения заводится портфолио, куда вносятся все его достижения, полученные на протяжении всего обучения. Также формами подведения итогов могут являться:

- устный опрос;
- открытые занятия;
- выставки;
- участие в конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

В студии ведется журнал посещаемости и тетрадь успеваемости, в которую фиксируются оценки за просмотры.

Педагогический контроль над реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

По окончании всего учебного процесса учащимся вручаются свидетельства об окончании художественной студии, для поступления выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

*Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности).*

## 2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности обучения к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Рисунок» подобран диагностический инструментарий.

Оценивание результатов в области личностного развития проводится с целью выявления смыслообразующих мотивов у учащихся, познавательного интереса, ценностного отношения к графике, уровня самооценки своих возможностей. Диагностическими средствами выступают: беседа о значении посещения занятий, диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса, наблюдение, модифицированная методика Т.Дембо-С.Рубенштейн.

Диагностика предметных результатов проводится с целью определения уровня умений и разбиты по годам обучения.

Для первого года обучения выделены следующие параметры: умение изображать предметы на предметной плоскости, умение передавать точную форму, объем и пропорции простых предметов, умение выполнять линейные рисунки геометрических тел расположенных на разных уровнях, умение передавать в работе градации светотени.

Для второго года обучения выделены следующие параметры: умение компоновать группу взаимосвязанных предметов, умение передавать материальность матовых и блестящих поверхностей (дерево, стекло, металл), умение передавать тональные отношения между предметами, умение передавать пропорции и объем простых предметов.

Для третьего года обучения выделены следующие параметры: умение передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей, умение вести работу над тональным длительным рисунком, умение передавать большие тональные отношения, умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плавность, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Для четвертого года обучения выделены следующие параметры: умение компоновать сложные натюрморты, умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения, умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость, умение компоновать объекты в интерьере.

Для пятого года обучения выделены следующие параметры: умение компоновать объекты в интерьере, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности, умение грамотно передавать большие тональные отношения, умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость, умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения, умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

Включает в себя: наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Результаты в области усвоения метапредметных умений выявляются посредством наблюдения. Изучается умение анализировать, контролировать и оценивать качество.

## 2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» - это практический курс формирования теоретических знаний и развития практических навыков у учащихся среднего и старшего школьного возраста по рисунку.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания, позволяющие закрепить и отработать полученные знания, умения и навыки. К дополнительным формам обучения относятся **экскурсии** в музеи, на выставки художественного творчества (они углубляют знания, полученные учащимися, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком). Экскурсии проводятся во внеаудиторное время. Это посещение музея изобразительного искусства, выставочного зала, который объединяет творчество выдающихся местных мастеров живописи, фотографии, скульптуры, посещение гимназии №7, выставки "Рождественская сказка" и др. Посещая выставки, учащиеся становятся свободнее в общении друг с другом, учатся критически мыслить, сравнивать. Выставка не только определяет, но и укрепляет ребенка в верности выбранного направления обучения, будит его воображение, радует, развивает стремление к познанию. Беседы эстетической направленности; контрольные задания, рассчитанные на подведение итогов, и индивидуальные консультации, необходимые для более подробного разъяснения сложных задач по рисунку и прояснения проблемных ситуаций;

просмотры с обсуждением учебных работ, позволяющие видеть результат учебно-творческой деятельности детей; экспозиции и выставки наиболее удачных работ учащихся, формирующие правильный ориентир.

Программа опирается на следующие **принципы**:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- принцип учета возрастных особенностей, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- принцип систематичности и последовательности, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;

- принцип творческой активности и самостоятельности, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;

- принцип наглядности, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;

- принцип доступности, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей;

- принцип прочности, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Содержание программы ориентировано на развитие изобразительных умений. Под изобразительными умениями у учащихся среднего и старшего школьного возраста можно выделить совокупность следующих умений:

- умение компоновать изображение в листе;

- умение выполнять построение простых предметов и передавать их объем с помощью светотеневых отношений;

- умение передавать точную форму, и пропорции предметов;

- умение изображать предметы на предметной плоскости, выполнять линейные рисунки геометрических тел расположенных на разных уровнях;

- умение выполнять работу мягким материалом;

- умение определять положение предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение выполнять линейный и живописный рисунок;

- умение передавать пространство средствами штриха и светотени;

- умение передавать фактуру и материальность предмета;

- умение передавать основные пропорции человека;

- умения добиться цельности в изображении натюрморта.

Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задания слишком трудными для других, для группы в пятнадцать человек необходимо ставить три-четыре постановки: одну - простую, для слабых ребят, две - средней трудности и одну - сложную, для наиболее сильных одаренных детей.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися профессиональных знаний и навыков.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (здоровье сберегающие технологии, метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

**Объяснительно-иллюстрированный метод** - проведение практических занятий по рисунку требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия по рисунку требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на занятии играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

**Репродуктивный метод** - учащийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Правка работ проводится с целью понимания учащимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» учащихся, целесообразно применять **метод сотрудничества** в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым учащимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ учащихся УДО и др. **Специальные методы** и приемы формирования умений изобразительной деятельности (метод выполнения набросков и

зарисовок, метод построения предметов быта, метод изображения овощей, фруктов, животных, фигуры человека, метод последовательной работы над рисунком, метод построения каркасных геометрических тел и д.р.).

**Здоровьесберегающие технологии** - соответствие режима занятий санитарным нормам и возрастным особенностям учащихся, правильный подбор мебели и других предметов, используемых во время занятий, проведение на занятиях физкультминуток и гимнастики для зрения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Формой организации учебного процесса является групповое занятие, проводимое в традиционной форме. Занятия с натуры на уроках по рисунку являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью тона учат начинающего художника познавать искусство графики и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

Основные **подходы** к отбору содержания учебного занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях развития детей.

2. Обязательно должны выполняться требования, вытекающие из основных дидактических принципов. Система учебных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению.

3. Практические работы учащихся должны включать элементы творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе.

5. Учебное занятие должно быть эмоциональным, вызывающим интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях.

6. Темы и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учащихся завершенными.

7. Необходим полный контакт во взаимодействии педагога и учащихся на занятии, педагогический такт.

8. Создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда.

9. Менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

В организации занятий целесообразно выделять следующие **этапы работы**:

- *организационный этап* - создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;
- *проверочный этап* - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;
- *подготовительный этап* - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей;
- *основной этап*:
  - а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде беседы с вопросами детей и просмотром наглядного материала, что активизирует внимание учащихся;
  - б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);
  - в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);
- *контрольный этап* - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);
- *итоговый этап*-обсуждение и коллективное подведение итогов, достижение цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;
- *рефлексивный (самоанализ)* - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;
- *уборка рабочих мест* – дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Особое внимание при организации занятия уделяется практической части. Время, отводимое на практическое занятие, зависит от задач учебного занятия, которые ставит педагог, от наличия и разнообразия художественных материалов.

В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы. Занятия по рисунку, в основном носят практический характер. Теоретическая часть состоит из вводной *беседы*, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождается показом иллюстративного материала. С целью создания учебной мотивации и расширения кругозора детей целесообразно демонстрировать на занятиях репродукции и иллюстрации, произведения художников.

### **Организация образовательного процесса**

Прием учащихся в художественную студию производится без специального отбора и подготовки. Допускается прием учащихся в течение всего года. Освоение программы «Рисунок» на каждом году обучения контролируется с помощью диагностических процедур и просмотра выполненных работ за полугодие. В конце каждого года ставится итоговая

постановка для проверки приобретенных знаний умений и навыков. А также, даются задания для самостоятельной работы во внеурочное время, которые будут дополнять основное обучение и делать его более творческим и эффективным. Перевод учащихся на следующий год обучения производится по результатам экспертной оценки педагогов художественной студии «Кисточка» по всем изучаемым дисциплинам, включая «Рисунок».

В начале нового учебного года проводится повторная экспертная оценка, по результатам которой принимается решение о переводе учащегося на следующий год обучения.

По окончании художественной студии «Кисточка» учащимся вручается свидетельство об ее окончании.

**Методическое обеспечение программы составляет:**

- папка с наглядным материалом к темам;
- конспекты занятий;
- иллюстрации произведения искусства;
- памятки для учащихся;
- подборки заданий для развития творческого воображения для учащихся разного возраста.

## Список литературы Нормативно-правовые документы

### Федеральные законы РФ

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)

### Указы Президента

2.Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3.Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4.Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6.Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.oprf.ru/files/1\\_2018dok/2\\_prezent15052018.pdf](https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf)

7.Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

### Нормативные акты Правительства РФ

8.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

9.Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297.

– [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 119с.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> // Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

**Нормативные акты Министерства образования науки РФ,  
Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ**

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)

16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

18. Реализация курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

19. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

### **ГОСТ**

20. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

### **Региональные нормативные акты**

21. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

22. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-O3. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

23. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru](http://www.minobr.orb.ru) > *upload* > *medialibrary* > *post\_2019\_mc*

24. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

### **Локальные нормативные акты**

26. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

27. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 10.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

### **Список литературы для педагога**

1. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М., 1984. – 240 с.
2. Алёхин, А. Д. Когда начинается художник / А.Д. Алехин. – М.: 1994. – 160 с.
3. Барышников, А.П. Перспектива / А.П. Барышников. – М.: Искусство, 1955. – 200 с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М., 1989. – 192 с.
5. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с.
6. Бесчастнов, Н.П. Черно бела графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 271 с. – (Изобразительное искусство).
7. Ватагин, В.А. Изображение животного / В.А. Ватагин. – М.: Искусство, 1957. – 169с.
8. Выготский, А. С. Психология искусства / А.С. Выготский. – М., 1997.
9. Дейнека, А. Учись рисовать / А. Дейнеко. – М., 1961. – 224 с.
10. Как научиться рисовать: архитектурные сооружения, птиц, портреты. – М.: Эксмо, 2002.
11. Ключи к искусству рисунка / Берт Додсон. – Минск, 2000. – 216 с.

12. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебякин. – М. Высшая школа, 1978. – 117 с.
13. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.
14. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет / Б.В. Лушников. – М.: Владос, 2004. – 142 с.
15. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический Проект, 2005. – 400 с.
16. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л.Г. Медведев, 1986. – 159 с.
17. наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М., 1970. – 168 с.
18. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М. Авдониной. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.
19. Объемный рисунок и перспектива. Учебное пособие / Норлинг Эрнест Жанр. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.
20. Полный курс рисования / А.П. Сапожников. – М.: 2003. – 160 с.
21. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». Методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 127 с., ил.
22. Психология одаренности детей и подростков. Учебное пособие / Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. – М.: Академия, 2000.
23. Психология художественного творчества / Учебное пособие. – Л.: ЛГИК им., 1991. – 77 с.
24. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке / М. Рабинович. – М., 1978. – 208 с.
25. Радлов, Н. Рисование с натуры / Н. Радлов. – Л., 1978. – 130 с.
26. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
27. Рисунок и живопись / Кирцер Ю.М. – М., 2005. – 272 с.
28. Рисунок в средней художественной школе / А.О. Барщ. – М.: Академия художеств СССР, 1963. – 284. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/photo-7774559\\_225587599](https://vk.com/photo-7774559_225587599)
29. Рисунок. наброски и зарисовки / Кузин В.С. – М., 2004. – 232 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nashol.com/2011061656562/risunok-nabroski-i-zarisovki-kuzin-v-s.html>
30. Рисунок. Художественный портрет / Джованни Чиварди. – М.: Эксмо, 2006. – 64с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://avidreaders.ru/book/risunok-hudozhestvennyy-portret.html>
31. Ростовцев, Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. – М., 1984. – 251 с.
32. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев – М.: Книга по Требованию, 2012. – 242 с.

33. Секачева, А., Рисунок и живопись / А. Секачева, А. Чуйкина, Л. Пименова. – М., 1983. – 216 с.
34. Сергеев, А. Учебный натюрморт / А. Сергеев. – М.: Искусство, 1955. – 45с.
35. Смирнов, Г. Рисование с натуры / Г. Смирнов. – М., 1960.
36. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 95 с.
37. Соловьев, А. Е. Учебный рисунок / А.Е. Соловьев, Г. Смирнов, М. Алексеева, 1953. – 240 с.
38. Степанова, Л. Лучшие уроки. Рисуем натюрморт. Учебное пособие / Л. Степанова. – 2016. –218 с.
39. Теплов, Б.М. Способность и одарённость / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 370с.
40. Фрэнкс, Джин. Изучаем рисунок карандашом / Ф. Джин. – М.: Астрель, 2005.
41. Хитров, А. Учебный рисунок /А. Хитров, Т. Кашуркин, Е. Алексеева. – М., 1953
42. Хогарт, Бёрн Рисуем голову человека / Х. Берн. – Минск: Попурри, 2002.
43. Хогарт, Бёрн Динамическая анатомия для художников / Х. Берн. – М.: Астрель, 2004.
44. Чистяков, П. Рисунок, живопись, композиция / П. Чистяков. – М., 1953.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://fb.ru/article/186810/grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva-primeryi>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Графика>
3. <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-grafiki-i-kulptury/529-vidy-grafiki>
4. [https://www.liveinternet.ru/users/svetlana\\_z/post364696265](https://www.liveinternet.ru/users/svetlana_z/post364696265)
5. [http://хочу-рисовать.рф/?page\\_id=454](http://хочу-рисовать.рф/?page_id=454)
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Перспектива>
7. <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2550-perspective>
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Художники-графики>
9. <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-grafiki-i-kulptury/528-zhanry-grafiki>
10. [http://www.art-spb.ru/category/leningrad\\_school\\_painting](http://www.art-spb.ru/category/leningrad_school_painting)
11. <http://interesno-vse.ru/?p=12934>
12. [http://zaholstom.ru/?page\\_id=4375](http://zaholstom.ru/?page_id=4375)
13. <http://kulagin-studio.com.ua/teoriya/teoriya-risunka/postroenie-formy/svetoten-usloviya-i-zakonomernosti-osveshheniya-predmetov>
14. <http://portal-1.ru/arxit/svetoten.html>
15. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/29/sistema-raboty-s-odarennymi-detmi-na-urokakh-i>