

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
В.Н.Каратаева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живопись»

Возраст обучающихся: 10-17 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Автор-составитель: Бахаева О.П.,
педагог дополнительного
образования МАУДО ЦДТ г.
Оренбурга.

Оренбург
2020

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.3.4. учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

1.3.5. учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

1.3.6. учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» имеет *художественную направленность (профиль ИЗО)* и предназначена для работы с учащимися 10-17-ти лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

При разработке программы были использованы материалы примерной программы «Живопись» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (Москва, 2005 г.) и проекта примерной программы «Живопись» (Москва, 2012г.).

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» является *однопрофильной*, по типу программ – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по уровню реализации является разноуровневой (рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста) и предполагает освоение программы на стартовом, базовом и продвинутом уровнях, по сроку реализации рассчитана на *5 лет*.

Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, на создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы художественной студии «Кисточка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Искорка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Актуальность реализации данной программы связана с ее направленностью на решение задачи выявления и поддержки одаренных детей.

В процессе освоения программы учащиеся развивают свои познавательные способности, занятия изобразительным искусством обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического мышления, творческой инициативы.

Занятия живописью влияют на личностное развитие учащихся: закладывают основы эстетического отношения к действительности, формируют духовность подрастающего поколения, ценности и потребности, осознание себя в окружающем мире, воспитывают любовь и бережное отношение к природе и искусству в целом, закладывают основы практического взаимодействия с окружающим миром.

В программу включены задания, которые выполняются в различных живописных техниках. Работая по данной программе, учащиеся создают не только индивидуальные работы в области живописи, но и участвуют в общественных художественных мероприятиях социальной направленности, выполняя конкурсные работы различного уровня.

Среди учебных дисциплин детской художественной студии именно предмет «Живопись» создает оптимальные условия для осуществления колористической подготовки учащихся, так как цвет является базисом для создания художественного образа, основой языка живописи.

В содержательном плане *отличительными особенностями* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» от примерных программ для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств: «Живопись» (Москва, 2005, 2012 гг.) являются:

- во-первых, изучение не только академических основ живописи (умение передавать точные цветовые отношения, строить сложную цветовую гармонию, передавать глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов, умение передать планы в пространстве и световоздушную среду, пространство в интерьере), но и выполнение творческих заданий по живописи в темах: «Контрастный натюрморт в мозаичной манере», «Орнамент с основными и составными цветами» и т.д.;

- во-вторых, включение в содержание программы обучение техникам: работа в технике пастель (темы: «Цветовой контраст», «Натюрморт из трех предметов из металла» и д. р.); работа в технике гуашь (темы: «Фигура человека», «Интерьер» и д. р.); методика работы акварелью художника С.Н. Андрияки (темы: «Натюрморт с овощами», «Сирень», и т.д.).

Использование на занятиях с детьми современных инновационных технологий существенно обогащает обучающий процесс, предоставляет учащимся творческую свободу и развивает творческий потенциал.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» рассчитано на то, чтобы любой интересующийся изобразительным искусством мог получить базовые знания по живописи и, в случае освоения всех уровней программы, основы предпрофессиональных знаний.

Адресат программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» выстроено с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитано на детей среднего и старшего школьного возраста (10 - 17 лет).

В этом возрасте все познавательные процессы подростков (восприятие, воображение, мышление, память и др.) приобретают более аналитический характер.

Объем программы

Изучение дисциплины «Живопись» идет параллельно с изучением дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Рисунок», «Композиция».

При реализации программы «Живопись» нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет **1054 часов** (в том числе, **564 аудиторных часов**, 490 часов самостоятельной работы).

В 1-й год обучения – по 108 аудиторных часов и по 72 часа самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

2-й год обучения – по 114 аудиторных часов и по 76 часа самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

3-й, 4-й, 5-й годы обучения – по 114 аудиторных часов и по 114 часов самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка).

Формы обучения и виды занятий по программе

Предлагаемое содержание программы рассчитано на **очную форму обучения**. Основной формой организации обучения является занятие.

По содержанию **занятия** могут быть: вводными, ознакомительными, занятием-сообщением нового материала, занятием - повторением и закреплением знаний, умений, навыков, занятием–импровизацией.

В образовательном процессе используются такие виды занятий, как мастер-классы, экскурсии, комбинированные занятия, которые включают теорию и практику, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

Доминирующим видом организации учебной деятельности учащихся является практическая работа, которая включает в себя рисование с натуры натюрмортов, фигуры человека, интерьера.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber по адресу: <https://invite.viber.com/?g=aEGzuxaGYEpjy82p00pbRBeQRDt9FaPp>

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Срок освоения программы

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» - 5 лет, что позволяет дать обучающимся довольно обширную подготовку по основам живописной грамоты, развить их творческие способности, творческое воображение, пространственное восприятие и конструктивное мышление, зрительную память, цветоощущение, самостоятельность суждений в анализе своей и чужой работы. В течение 5-ти лет учащиеся проходят 3 уровня освоения материала.

Режим занятий

Занятия для групп 1-х-5-х годов обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (продолжительность занятия составляет 45 минут), с перерывом 10 минут между занятиями.

В 1-й и 2-й годы обучения самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка) рассчитана на 2 часа в неделю, на 3-м - 5-м годах обучения на самостоятельную работу отводится 3 часа в неделю.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование основ художественной грамоты и развитие умений, навыков реалистической передачи натуры средствами живописи.

Задачи:

В области личностного развития:

- 1) формирование и развитие ценностного отношения к художественному творчеству, к достижениям культуры и искусства;
- 2) развитие мотивации достижений и художественно-творческой активности;
- 3) развитие познавательной активности и самостоятельности;
- 4) формирование уважительного отношения к результатам своего и чужого труда;
- 5) развитие дифференцированной самооценки своих художественных способностей.

В области развития художественных способностей:

- 1) развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей, зрительной памяти, цветоощущения;
- 2) формирование и развитие индивидуального художественно-изобразительного стиля.

В области предметных знаний и умений:

- 1) формирование системы знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах, разнообразных техниках

живописи, о цвете, тоне и тональных отношениях как способе передачи формы и пространства в живописи;

2) формирование умений изображать объекты предметного мира и фигуру человека, соблюдая пропорции, и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

3) развитие композиционных умений;

4) формирование навыков работы с палитрой, смешивания красок, умения лепить форму цветом, передавать зависимость изображенных предметов от характера освещения.

5) формирование умений последовательно выполнять живописную работу;

6) формирование и развитие умений работать в различных изобразительных техниках (акварельная живопись, гуашь, пастель).

В области метапредметных умений:

1) развитие регулятивных умений (целеполагание, планирование, контроль и оценка своей деятельности) и познавательных универсальных учебных действий (умение анализировать произведение изобразительного искусства, умение перерабатывать информацию, решать учебно-творческие задачи);

2) развитие самостоятельности суждений в анализе своей и чужой работы;

3) формирование и развитие ИТ-компетентности;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» опирается на следующие *принципы*: научность содержания учебного процесса, систематичность, творческая активность, доступность, индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

1.3 Содержание программы

Учебный план и его содержание

Этапы обучения	Стартовый уровень 1 год обучения				Базовый уровень								Продвинутый уровень							
					2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения			
	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные
всего	теория	практика	всего		теория	практика	всего		теория	практика	всего		теория	практика	всего		теория	практика		
Характеристика цвета. Цветоведение	42	4	38	28	9	-	9	6	33	0,5	32,5	33	-	-	-	-	-	-	-	-
Техники и приемы работы	18	1	17	12	48	1,5	46,5	32	9	-	9	9	9	-	9	9	15	0,5	14,5	15
Фигура человека	9	0,5	8,5	6	6	-	6	4	9	-	9	9	9	-	9	9	9	-	9	9
Колористическое единство и цветовая гармония	30	2	28	20	36	0,5	35,5	24	45	0,5	44,5	45	51	0,5	50,5	51	45	-	45	45
Интерьер	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27	0,5	26,5	27	27	-	27	27
Итоговая постановка	9	-	9	6	9	-	9	6	12	-	12	12	12	-	12	12	12	-	12	12
Пленэр	-	-	-	-	6	0,5	5,5	4	6	0,5	5,5	6	6	0,5	5,5	6	6	0,5		6
Итого	108	7,5	100,5	72	114	2,5	111,5	76	114	1,5	112,5	114	114	1,5	112,5	114	114	1	113	114

Содержание программы по уровням обучения

1. Стартовый уровень

Длительность обучения - 1-й год обучения.

Количество аудиторных часов за год – 108 ч.

Внеаудиторные часы (72 ч.) отводятся для выполнения работ по живописи в домашнем режиме.

Возраст детей –10-12 лет.

Цель: формирование первоначальных знаний об основных законах цветоведения.

Задачи: мотивирование детей на освоение вида изобразительного искусства "Живопись ", формирование знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях, об основных закономерностях в живописи. развитие дифференцированной самооценки своих способностей.

Содержание обучения.

Теория: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, локальный цвет, нюанс, силуэт, монохром, цветовая гармония, полярная гармония, цветовой контраст, колорит, основные пропорции человека, влияние освещения на цвет, основных приемов акварельной живописи.

Основные умения: умение компоновать изображение в листе, умение передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону, умение передавать локальный цвет предметов, умение составлять дополнительные цвета, умения передавать теплый и холодный колориты, овладение первоначальными навыками построения цветовой гармонии.

2. Базовый уровень

Длительность обучения - 2 года обучения.

Количество аудиторных часов за два года-228 ч.

Внеаудиторные часы (190 ч.) отводятся для выполнения работ по живописи в домашнем режиме.

Возраст детей – 11-14лет.

Цель: овладение учащимися основными приемами реалистической живописи.

Задачи: развитие устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности, в том числе к предмету "Живопись», формирование знаний о равновесии цвета, о цветовом взаимовлиянии, о передаче фактуры предметов, о композиционном решении листа, о передаче световоздушной среды и особенностях освещения; развитие регулятивных и познавательных метапредметных умений, формирование индивидуального художественно-изобразительного стиля.

Содержание обучения.

Теория: «пространственная среда», материальность предметов, техника «пастель», творчество и техника акварельной живописи по методике Сергея Андрияки.

Основные умения: умения последовательно выполнять живописную работу, соблюдая закономерности живописи, передавать материальность предметов, работать в разных техниках, композиционно правильно размещать предметы на листе, передавая объем предметов, пропорции и точную форму, умение передавать основные пропорции человека, умение передавать световоздушную среду и особенности освещения.

3. Продвинутый уровень

Длительность обучения - 2-а года обучения.

Количество аудиторных часов за два года-228 ч.

Внеаудиторные часы (228 ч.) отводятся для выполнения работ по живописи в домашнем режиме.

Возраст детей – 13-17 лет.

Цель: закрепление знаний, умений и практических навыков живописной грамоты, развитие творческих способностей.

Задачи: развитие мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, закрепление теоретических знаний и различных технических приемов акварельной живописи (по-сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т. д.), развитие индивидуального художественно-изобразительного стиля.

Основные задачи в области освоения академической живописи: развитие умений передавать точные цветовые отношения, строить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов, передавать планы в пространстве и световоздушной среде, пространство в интерьере.

Содержание обучения.

Теория: декоративное решение натюрморта, колористическое решение натюрморта в интерьере.

Основные умения: умение передавать различные цветовые решения — контрастные, сближенные, теплые, холодные, умение компоновать объекты в интерьере, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу учащихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; углубление и закрепление знаний и умений последовательно и продолжительно вести работу над постановкой, над натюрмортом, но с более высокими требованиями к их исполнению, самостоятельное выполнение заданий по созданию художественного образа натюрморта.

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Живопись. Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
2.	Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Приемы работы с акварелью. Приемы акварельной живописи (заливка, мазок).	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Приемы работы с акварелью. Техника заливка, по-сырому, a la prima.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Нюанс.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Световой контраст (ахроматический контраст).	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Трехцветная и многоцветная гармония.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Гармония по общему цветовому тону.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ,

	Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.				промежуточная аттестация.
12.	Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Гармония по общему цветовому тону. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Цветовой контраст (хроматический).	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
15.	Цветовой контраст (хроматический).	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
17.	Гармония по общему цветовому тону.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
18.	Фигура человека.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
19.	Контрастный натюрморт в мозаичной манере.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
20.	Итоговая постановка. Акварель.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, участие в отчетной выставке, самоанализ, итоговая аттестация
	Всего:	108	7,5	100,5	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 1. Вводное занятие. Живопись. Характеристика цвета(3ч.).

Теория. Цель и задачи программы 1-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Жанр изобразительного искусства «Живопись». Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.

Практика. Постановка задач на учебный год. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 2. Характеристика цвета(3ч.).

Теория. Холодные и теплые цвета.

Практика. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета(3ч.).

Теория. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика. Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 4. Приемы работы с акварелью(3ч.).

Теория. Приемы акварельной живописи (заливка, мазок).

Практика. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 5. Приемы работы с акварелью(3ч.).

Теория. Техника заливка, по-сырому, а la prima.

Практика. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.).

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 6. Приемы работы с акварелью(6ч.).

Практика. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 7. Нюанс(6ч.).

Теория. Локальный цвет, нюанс. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Практика. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 8. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль(6ч.).

Теория. Силуэт. Монохром. Гризайль.

Практика. Форма предмета, решение силуэта. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 9. Цветовая гармония. Полярная гармония(3ч.).

Теория. Цветовая гармония, полярная гармония, дополнительные цвета.

Практика. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 10. Трехцветная и многоцветная гармонии(бч.).

Теория. Трехцветная и многоцветная гармонии.

Практика. Поиск цветовых отношений. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 11. Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах(бч.).

Теория. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Практика. Поиск цветовых отношений. Передача локального цвета и оттенков цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 12. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы(бч.).

Теория. Влияние цветовой среды на предметы.

Практика. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт из простого предмета быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 13. Гармония по общему цветовому тону. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения (бч.).

Практика. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 14. Цветовой контраст (хроматический)(бч.).

Теория. Цветовой контраст.

Практика. Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в

зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 15. Цветовой контраст (хроматический)(6ч.).

Практика. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 16. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)(6ч.).

Практика. Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 17. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Теория. Цветовая гамма, колорит.

Практика. Тонкие цветовые отношения. Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды с натуры различных по форме предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 18. Фигура человека(9ч.).

Теория. Пропорции фигуры человека.

Практика. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 19. Контрастный натюрморт в мозаичной манере(6ч.).

Теория. Мозаичная манера.

Практика. Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды. Бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке, самоанализ.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 20. Итоговая постановка. Акварель(9ч.).

Практика. Натюрморт из 3-4 предметов на контрастном фоне. Использование любой техники. Диагностика. Бумага формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: натюрморт с открытым окном.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.

**1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения
и его содержание**

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Гармония по общему цветовому тону.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Гармония по насыщенности	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Контрастная гармония.	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Гармония по светлоте и насыщенности.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Цветовой контраст. Натюрморт в технике пастель.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Фигура человека.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.
10.	Гармония по общему цветовому тону.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ,

					самоанализ.
11.	Гармония по насыщенности и светлоте.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Гармония по общему цветовому тону.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Гармония по насыщенности	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт в технике пастель.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
16.	Итоговая постановка 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация
17.	Пленэр. Этюды растений.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке
	Всего:	114	2	112	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Теория. Цель и задачи программы 2-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок, букета цветов и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 2. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)(6ч.).

Практика. Влияние цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этуд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)(6ч.).

Теория. Материальность предметов.

Практика. Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 4. Гармония по насыщенности(6ч.).

Теория. Пространственная среда и силуэт.

Практика. Передача характера формы при помощи различных приемов работы гуашью. Натюрморт из 3-4 предметов на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 5. Контрастная гармония(3ч.).

Практика. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 6. Световой контраст (ахроматический). Гризайль(6ч.).

Практика. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 7. Гармония по светлоте и насыщенности(9ч.).

Практика. Передача светотеневых отношений, моделировка складок драпировок. Передача локального цвета, многообразие цветовых оттенков с сохранением объема складок и взаимовлияние. Натюрморт из двух-трех драпировок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений, складок.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 8. Цветовой контраст. Натюрморт в технике пастель(6ч.).

Теория. Техника пастель.

Практика. Передача светотеневых отношений и передача объема и формы. Передача объема и пространства. Натюрморт из трех предметов (ваза, фрукты и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне со складками. С помощью пастели нужно достичь целого ряда специфических эффектов («пример, накладывать цвета слоями, один на другой, добавлять энергичные, яркие штрихи или, напротив, смешивать цвета пальцами, чтобы получить матовый тон).

Самостоятельная работа: наброски предметов быта в технике пастель.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 9. Фигура человека(6ч.).

Практика. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 10. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Практика. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 11. Гармония по насыщенности и светлоте(9ч.).

Практика. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 12. Гармония по общему цветовому тону(9ч.).

Практика. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 13. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс(3ч.).

Практика. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 14. Гармония по насыщенности(9ч.).

Практика. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование пастели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 15. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт в технике пастель(9ч.).

Практика. Закрепление полученных навыков работы пастелью. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование пастели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 16. Итоговая постановка 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма(9ч.).

Практика. Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Теплохолодность, цельность листа. Техничность выполнения этюда. Выполнение постановки в любой технике по выбору учащихся.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.

Раздел 6. Пленэр.

Тема 16. Пленэр. Этюды растений (6ч.)

Теория. Пленэр. Особенности работы на пленэре.

Практика. Выполнение этюдов различных растений (одуванчики и т.д.).

Самостоятельная работа: Этюды растений растущих возле дома, на даче и т.д.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте, нюансная гармония.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Фигура человека.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Гармония по общему цветовому тону.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Гармония по светлоте.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

10.	Гармония по общему цветовому тону.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
11.	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу. Итоговая работа.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.
12.	Пленэр. Этюды деревьев	6	0,5	5.5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Всего:	114	1,5	112,5	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) (9ч.).

Теория. Цель и задачи программы 3-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте, нюансная гармония.(9ч.).

Практика. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 3. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)(12ч.).

Практика. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре

поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 4. Фигура человека(9ч.).

Практика. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)(9ч.).

Практика. Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Теория. Знакомство с творчеством и техникой акварельной живописи по методике Сергея Андрияки.

Практика. Мастер-класс по технике Сергея Андрияки. Натюрморт с овощами. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций работ художника.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 7. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах(12ч.).

Практика. Светотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте(9ч.).

Практика. Поиск выразительного живописно решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 9. Гармония по светлоте(12ч.).

Практика. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 10. Гармония по общему цветовому тону(9ч.).

Практика. Мастер-класс по технике Сергея Андрияки. Тема "Сирень", возможна тема "Одуванчики". Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача колорита. Лепка формы цветом. Грамотное сочетание цветовых отношений. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 11. Контрастная гармония на насыщенных цветах. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу. Итоговая работа(12ч.).

Практика. Последовательное ведение длительной работы. Передача фактуры предмета (материальности). Условная передача пространства. Выполнение постановки в любой технике, выбор живописных материалов.

Самостоятельная работа: этюды домашней утвари разной по материальности.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.

Раздел 7. Пленэр.

Тема 12. Пленэр. Этюды деревьев (6ч.)

Теория. Цветовые отношения в условиях пленэра.

Практика. Выполнение этюдов разных деревьев, передача освещенности, кроны деревьев. Самостоятельная работа: выполнение этюдов разных деревьев, передача освещенности, кроны деревьев.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация.

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	<i>Форма контроля/аттестации</i>
1.	Вводное занятие. Гармония по общему цветовому тону.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Гармония по общему цветовому тону.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	15	0,5	14,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в технике пастель.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.
7.	Гармония по насыщенности и светлоте.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Фрагмент интерьера.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Фигура человека.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Нюансная гармония. Итоговая постановка.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация, итоговая

					аттестация.
11.	Пленэр. Этюды архитектуры.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ
	Всего:	114	1,5	112,5	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону.(9ч.).

Теория. Цель и задачи программы 4-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Мастер-класс по технике Сергея Андрияки. Развитие навыков и умений работы акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)(12ч.).

Практика. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте(12ч.).

Практика. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Практика. Этюд драпировки со складками. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)(15ч.).

Теория. Интерьер.

Практика. Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (гитара, ткань со складками). Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в технике пастель(9ч.).

Практика. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу. Натюрморт в технике пастель. Последовательное ведение длительной постановки. Натюрморт из предметов быта, фруктов и овощей. Бумага формата А3, пастель.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта в технике пастель.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 7. Гармония по насыщенности и светлоте(12ч.).

Практика. Светотональное решение. Выделение смыслового центра цветом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 8. Фрагмент интерьера. (12ч.).

Практика. Передача пространственных планов цветом, световоздушной среды, цельность колористического решения.

Самостоятельная работа: выполнение интерьера своей комнаты.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 9. Фигура человека(9ч.).

Практика. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 10. Нюансная гармония(12ч.). Итоговая постановка.

Практика. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Натюрморт с гипсовой головой и драпировкой со складками. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников портретистов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.

Раздел 7. Пленэр.

Тема 11. Пленэр. Этюды архитектуры

Теория. Архитектура, световоздушная перспектива.

Практика. Выполнить этюды архитектуры, передавать цветом колорит, освещенность зданий, фрагментов здания.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов архитектуры, передача цветом колорита, освещенности зданий, фрагментов здания.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.
2.	Нюансная гармония.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Интерьер.	15	-	15	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.
5.	Гармония по общему цветовому тону.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Фигура человека.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Итоговая постановка.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.
11.	Пленэр. Моя улица, этюд.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Всего:	114	1	113	

Содержание учебного плана 5-го года обучения

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности(9ч.).

Теория. Цель и задачи программы 5-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Декоративное решение натюрморта.

Практика. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов (декоративное решение).

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 2. Ньюансная гармония(12ч.).

Практика. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 3. Гармония по насыщенности и светлоте(12ч.).

Практика. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 4. Интерьер(15ч.).

Практика. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Практика. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями по материальности.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (12ч.).

Практика. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой розетки или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 7. Фигура человека в театральном костюме(9ч.).

Практика. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте(9ч.).

Практика. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 9. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности(12ч.).

Практика. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 10. Итоговая постановка(12ч.).

Практика. Выявление качества полученных знаний, умений и навыков (диагностика).

Натюрморт выполняется в любой технике по выбору учащихся. Умение последовательно вести работу над длительным заданием, цветовое единство в работе, умение передать главное в натюрморте, передавая световоздушную среду и пространство, материальность предметов. Натюрморт с предметами быта, фруктами и овощами. Использование бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды выполненные на пленэре.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

Раздел 7. Пленэр.

Тема 11. Пленэр. Моя улица, этюд (6ч.).

Теория. Световоздушная перспектива.

Практика. Выполнение этюда улицы.

Самостоятельная работа: этюды выполненные на пленэре.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- мотивация к обучению изобразительной деятельности;
- эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства, художественные произведения;
- интерес к новому, неизвестному в изобразительном искусстве.

Повышенный уровень:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей;
- ценностное отношение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

2. В области освоения метапредметных умений.

Базовый уровень:

- умение принимать поставленную педагогом учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении задания;
- умение взаимодействовать со сверстниками;
- адекватное использование вербальных и невербальных средств общения в учебной деятельности;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение анализировать выполненную работу с помощью педагога.

Повышенный уровень:

- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение осуществлять оценку и самооценку выполненных работ по заданному алгоритму.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

Базовый уровень:

- знание характеристики цвета (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, локальный цвет, нюанс, монохром, цветовая гармония, полярная гармония, цветовой контраст, колорит);
- знание основных пропорций человека;
- знание влияния освещения на цвет;
- знание основных приемов акварельной живописи.
- умение компоновать изображение в листе;
- умение передавать локальный цвет;
- умение передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- умение передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

Повышенный уровень:

- умение грамотно компоновать изображение в листе;
- умение грамотно передавать локальный цвет;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- умение грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

2-ой год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- мотивация к освоению различных техник рисования;
- творческая активность;
- эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства;
- сформированные предпочтения в области художественно-изобразительной деятельности.

Повышенный уровень:

- ценностное отношение к изобразительному искусству, произведениям изобразительного искусства своей страны;
- умение действовать самостоятельно.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение планировать свою деятельность при помощи педагога;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение подробно описывать объект, изображение самостоятельно.

Повышенный уровень:

- умение планировать свою деятельность самостоятельно;
- умение находить ошибки и исправлять их самостоятельно.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

В рисовании:

- знание правил изображения материальности предметов;
- знание правил изображения пространственной среды и силуэта;
- знание приемов работы в технике «пастель»;
- умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение грамотно передавать оттенки локального цвета;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение грамотно передавать пропорции и объем простых предметов.

Повышенный уровень:

- умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

3-й год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- умение выполнять работу в самостоятельном режиме;
- владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- сформированные эстетические потребности и предпочтения.

Повышенный уровень:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей в изобразительной деятельности.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;
- умение доказать свою точку зрения;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- активное взаимодействие в дискуссии.

Повышенный уровень:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

В рисовании:

- знание творчества и техники акварельной живописи по методике Сергея Андрияки;

- умение компоновать сложные натюрморты;
- умение строить цветовые гармонии;
- умение передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- умение грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- умение передавать основные пропорции человека.

Повышенный уровень:

- умение грамотно компоновать сложные натюрморты;
- умение грамотно строить цветовые гармонии;
- умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость.

4-й год обучения

1. В области личностного развития.

Базовый уровень:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- ценностное отношение к изобразительному искусству, в том числе к предмету «Живопись».

Повышенный уровень:

- мотивация достижений и первичные профессиональные намерения.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.

Повышенный уровень:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

В рисовании:

- знание правил передачи глубины пространства в интерьере;
- умение компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- умение передавать нюансы светотеневых отношений;
- умение грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- умение грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей.

Повышенный уровень:

- умение грамотно компоновать объекты в интерьере;
- умение грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- умение грамотно передавать пропорции человека.

5 год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Повышенный уровень:

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу учащихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- сформированные первичные профессиональные намерения.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Повышенный уровень:

-умение анализировать собственные нестандартные способы решения.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

Базовый уровень:

В рисовании:

-знание законов последовательного выполнения длительной постановки;

-знание законов колористического единства в живописи;

- умение передавать цельность и законченность в работе;

-умение грамотно строить сложные цветовые гармонии;

-умение грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

-умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

-умение грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

- умение грамотно передавать пропорции человека.

Повышенный уровень:

-умение грамотно передавать цельность и законченность в работе;

-умение грамотно передавать характерные особенности модели, передавать форму при помощи нюансов цвета;

- сформированный индивидуальный стиль изобразительной деятельности.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель: 1-ый год обучения - **36**, 2-ой год и последующие – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп 2-го года обучения, проведение выставок.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ П/П	Месяц, число	время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель задачи	и	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	-------------	---	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы "Живопись" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Живопись" с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной общеразвивающей программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности художественная студия создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих вечеров и др.);

-организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, художественных школ и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, реализующими основные образовательные общеразвивающие программы в области изобразительного искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» **необходимо** следующее:

1. материально-технические условия:

-учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- учебное оборудование: мольберт, рассчитанный на рост ребенка, стулья, соответствующие ростовой категории;

- натуральный фонд (натурная утварь, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки);

- натюрмортные столики, лампы для направленного освещения постановки;

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

- **наглядно-плоскостные** методические пособия по цветоведению, плакаты, фонд работ учащихся;

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, натюрмортный фонд (драпировки, вазы, гипсовые розетки и т.д.);

- для индивидуальной работы: бумага формат А3, А2, бумага для пастели, карандаши, кисти, палитра, баночки с водой, краски (акварель, гуашь, пастель).

2. Информационное обеспечение:

-видеофильмы, учебные кинофильмы, видеозаписи с мастер-классом Сергея Андрияки;

-интернет-порталы:

-<http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/07/tekhnika-akvarelnoy-zhivopisi>;

-портал «Музеи России»<http://www.museum.ru>;

-искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>;

-музеи мира <http://www.museum.ru>;

-<http://www.artsait.ru/catalog/index.php?category=12&page=5>;

-http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206;

<https://yandex.ru/video/search?text=андрьяка%20уроки%20рисования%20Оакварелью&path=wizard&parent-reqid=1472494427026163-1172633207167274403303793-man1-3514;>

-<http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>;

-<http://ai->

hudozhnik.ru/publ/stati/statja/zhivopis_cvet_i_kolorit_sochetanie_cvetov/2-1-0-7

3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Педагог должен иметь соответствующее профессиональное образование, владеть формами и методами обучения и воспитания, уметь анализировать их эффективность, владеть элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы. Педагог должен способствовать формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора учащихся, строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования с использованием современных здоровьесберегающих, информационных технологий. Педагог по живописи должен владеть не только основами академической живописи, но и ориентироваться в современных тенденциях развития изобразительного искусства.

Современная система образования предполагает взаимодействие педагога и учащегося. Грамотный педагог – это специалист, применяющий к учащимся комплексный подход, умело сочетающий различные методики преподавания, доступно и понятно излагающий материал, с теплотой, пониманием и любовью относящийся к детям. Для успешной работы в качестве педагога по живописи необходимо обладать следующим:

- знаниями возрастной педагогики и психологии;
- коммуникативной культурой – владеть аудиторией; четко, кратко, понятно излагать материал; уметь слушать; уметь строить диалог, дискуссию, задавать наводящие вопросы; быстро реагировать на ситуацию;
- психолого-педагогической интуицией;
- специальными художественными навыками – владеть языком всех видов изобразительного искусства; быть художником, умеющим рисовать и объяснять так, чтобы получалось в итоге у всех (очень часто дети, как зачарованные смотрят на то, как под кистью и карандашом у педагога появляется изображение и понимают, что у них так не получится). Главный принцип преподавания - живой диалог между педагогом и учащимся. Это развивает у детей активность, самостоятельное мышление, вкус. Педагог должен быть самостоятельным, свободным творцом, который сам всегда в движении, в поиске, в развитии.

2.3. Формы аттестации/контроля

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» являются просмотры творческих работ (просмотры проводятся по полугодиям середина года и конец года).

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является итоговая работа, которая выполняется в конце каждого учебного года. На каждого ребенка в начале обучения заводится портфолио, куда вносятся все его достижения, полученные на протяжении всего обучения. Также формами подведения итогов могут являться:

- устный опрос;
- открытые занятия;
- выставки;
- участие в конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

В студии ведется журнал посещаемости и тетрадь успеваемости, в которую фиксируются оценки за просмотры.

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

По окончании всего учебного процесса учащимся вручаются свидетельства об окончании художественной студии, для поступления выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности).

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

Педагог методами наблюдения, предметных проб и анализа продуктов деятельности оценивает художественные способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся.

Для определения результативности обучения к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Живопись» подобран диагностический инструментарий.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» - это практический курс формирования теоретических знаний и развития практических навыков у обучающихся среднего и старшего школьного возраста по живописи.

Программа опирается на следующие **принципы**:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- *принцип учета возрастных особенностей*, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;

- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;

- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;

- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей;

- *принцип прочности*, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Содержание программы ориентировано на развитие изобразительных умений. Под изобразительными умениями у учащихся среднего и старшего школьного возраста можно выделить совокупность следующих умений:

- умения "лепить" форму цветом;

- овладение техническими приемами акварельной живописи;

- изучение различных приемов работы акварелью: длительная многослойная живопись, работа полусухой кистью, приемы "а ля прима", "по сырому", работу в технике "гуашь", "пастель" и основами цветоведения;

- умения видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами;

- умение расположить предметы в листе;

- умения точно передать пропорции и объем предметов;

- умения добиться цельности в изображении натюрморта.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися профессиональных знаний и навыков.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

Объяснительно-иллюстрированный метод - проведение практических занятий по живописи требует наглядного показа

методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия живописью требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на занятии играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

Репродуктивный метод - учащийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Правка работ проводится с целью понимания учащимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» учащихся, целесообразно применять **метод сотрудничества** в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым учащимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ учащихся УДО и др.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Формой организации учебного процесса является групповое занятие, проводимое как в традиционной, так и в нетрадиционной форме (мастер-класс). Выбор формы занятия определяется педагогом в зависимости от поставленной цели. Занятия с натуры на уроках по живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учат начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

Основные **подходы** к отбору содержания учебного занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях развития детей.

2. Обязательно должны выполняться требования, вытекающие из основных дидактических принципов. Система учебных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению.

3. Практические работы учащихся должны включать элементы творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе.

5. Учебное занятие должно быть эмоциональным, вызывающим интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях.

6. Темы и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учащихся завершенными.

7. Необходим полный контакт во взаимодействии педагога и учащихся на занятии, педагогический такт.

8. Создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда.

9. Менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные **формы обучения в группе**. Занятие является основной формой учебной деятельности. В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы. Занятия по живописи, в основном носят практический характер. Теоретическая часть состоит из вводной **беседы**, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождается показом иллюстративного материала. С целью создания учебной мотивации и расширения кругозора детей целесообразно демонстрировать на занятиях репродукции и цветные иллюстрации, произведения живописи художников.

Мастер-класс - демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с учащимися. Мастер-классы проходят по технике акварельной живописи С. Андрияки с использованием видео материала. В конце учебного года проводится итоговая выставка выпускников студии.

К дополнительным формам обучения относятся **экскурсии** в музеи, на выставки художественного творчества (они углубляют знания, полученные учащимися, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком). Экскурсии проводятся во внеаудиторное время. Это посещение музея изобразительного искусства, выставочного зала, который объединяет творчество выдающихся местных мастеров живописи, фотографии, скульптуры, посещение гимназии №7, выставки "Рождественская сказка" и др. Посещая выставки, учащиеся становятся свободнее в общении друг с другом, учатся критически мыслить, сравнивать. Выставка не только определяет, но и укрепляет ребенка в верности выбранного направления обучения, будит его воображение, радует, развивает стремление к познанию. Беседы эстетической направленности;

контрольные задания, рассчитанные на подведение итогов, и домашние задания, позволяющие закрепить и отработать полученные знания, умения и навыки; индивидуальные консультации, необходимые для более подробного разъяснения сложных задач живописи и прояснения проблемных ситуаций; просмотры с обсуждением учебных работ, позволяющие видеть результат учебно-творческой деятельности детей; экспозиции и выставки наиболее удачных работ учащихся, формирующие правильный ориентир.

В организации занятий целесообразно выделять следующие *этапы работы*:

- *организационный этап* - создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

- *проверочный этап* - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

- *подготовительный этап* - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей;

- *основной этап*:

- а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде беседы с вопросами детей и просмотром наглядного материала, что активизирует внимание учащихся;

- б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

- в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

- *контрольный этап* - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

- *итоговый этап*-обсуждение и коллективное подведение итогов, достижение цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

- *рефлексивный (самоанализ)* - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

- *уборка рабочих мест* – дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Особое внимание при организации занятия уделяется практической части. Время, отводимое на практическое занятие, зависит от задач учебного занятия, которые ставит педагог, от наличия и разнообразия художественных материалов.

Учащиеся художественной студии принимают участие в выставках: тематических, персональных. Лучшие работы выставляются в выставочных залах города Оренбурга.

Организация образовательного процесса

Прием учащихся в художественную студию производится без специального отбора и подготовки. Допускается прием учащихся в течение всего года. Освоение программы каждого года учащимися контролируется с помощью диагностических процедур и просмотра выполненных работ за полугодие. В конце каждого года ставится итоговая постановка для проверки приобретенных знаний умений и навыков. А также даются задания для

самостоятельной работы во внеурочное время, которые будут дополнять основное обучение и делать его более творческим и эффективным. Перевод учащихся на следующий год обучения производится по результатам экспертной оценки педагогов художественной студии «Кисточка». В отдельных случаях учащимся рекомендуется выполнение самостоятельных работ в домашнем режиме при возможности оказания консультативной помощи педагогом студии. В начале нового учебного года проводится повторная экспертная оценка, по результатам которой принимается решение о переводе учащегося на следующий год обучения.

По окончании художественной студии «Кисточка» учащимся вручается свидетельство об ее окончании.

Методическое обеспечение программы составляет:

- папка с наглядным материалом к темам;
- конспекты занятий;
- иллюстрации произведения искусства;
- памятки для учащихся;
- подборки заданий для развития творческого воображения для учащихся разного возраста;
- тематические папки по жанрам живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

Список литературы

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2.Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3.Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4.Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6.Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf

7.Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

8.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

9.Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

10.Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября

//Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

11.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

**Нормативные акты Министерства образования науки РФ,
Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ**

12.Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13.Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

14.Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831.Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

18. Реализация курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

19. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

20. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

21. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

22. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

23. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru > *upload* > *medialibrary* > *post 2019 mc*

24. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа

2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

26. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

27. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 10.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы для педагога

1. Акварель: основные техники и приемы / пер. Н. К. Яковлевой. – М.: Мир книги, 2005. – 96 с.: ил. – (Школа рисования).
2. Арнхейм, Р. Л. Искусство и визуальное восприятие / Р.Л. Арнхейм. – М., 1974. – 386с.
3. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре / В.С. Атанов. – М., 2006. – С.216.
4. Афанасьева, Е.А. Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция: программа для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) / Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А Гераскевич, Е.Н. Зайцева и др. – М., 1990. – 41 с.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239с.
6. Беда, Г.В. Введение в теорию живописи: учеб.пособие. – Краснодар: Кубан.ун-т, 1987. – 87 с.
7. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 190с.
8. Бычков, В.В. Эстетика: учебник. – М.: Гардарики, 2004. – 556 с.
9. Визер, В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – С.186.
10. Визер, В. Грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – С.192.
11. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с.
- 12.

13. Все о технике: живопись акварель. – М.: Арт-Родник, 1998. – 144с.: цв. ил. – (Все о технике)
14. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1984. – С.480.
15. Выготский, А. С. Психология искусства / А.С. Выготский. – М., 1997
16. Жабинский, В. И. Рисунок / В.И. Жабинский. – М., 2008. – С.256.
17. Журикова, Т. Л. Обучение живописи учащихся в художественной школе / Т. Л. Журикова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: материалы XXVI Международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – С. 238-242.
18. Журикова, Т. Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи / Т. Л. Журикова // Омский научный вестник. – 2012. – № 2 (106). – С. 246 – 249.
19. Журикова, Т. Л. Колористические способности учащихся и их развитие на занятиях по живописи / Т. Л. Журикова // Омский научный вестник. – 2010. – № 4 (89), сентябрь. – С. 192 – 195. 3. Журикова Т. Л.
20. Психологические особенности развития колористических способностей учащихся / Т. Л. Журикова // Известия АЛТГУ. – 2010. – № 2/2 (66). – С. 135 – 137.
21. Зайцев, Е. А. Наука о цвете и живописи / Е.А. Зайцев. – М., 1986. – С.147.
22. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А.К. Кальнинг. – М., 1968.
23. Конвенция ООН о правах ребёнка (извлечения) // Нормативные документы ОУ. – 2010. – №3. – 15с.
24. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю. М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2003. – 272 с.
25. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р) // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5.
26. Кузин, В. С. Психология живописи: учеб. пособие для вузов по спец. "Изобр. искусство/В. С. Кузин. – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 304 с.: ил.
27. Лепикаш, В.А. Акварель / В.А. Лепикаш. – М.: Московская государственная специализированная школа акварели С. Андрияки с музейно - выставочным комплексом, 2007. – 125с.
28. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М., 1981. – С.186.
29. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М., 2008. – С.144.
30. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. – М.: Госстрой – издат, 1959. – 224с.
31. Сурина, М.О. История образования и цветодидактики : (история систем и методов обучения цвету) / Сурина М.О., Сурина.А.А. – М. : МарТ. – 2003. – С352.

32. Теплов, Б.М. Способность и одарённость / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 370с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алексеев, С. О колорите / С.О. Алексеев. – М., 1974. – С.176.
2. Анциферов, В.Г. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г. Анциферова, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. – М., 2003.
3. Атлас мировой живописи / авт.-сост. Н. В. Геташвили. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 368 с.
4. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М., 1986. – С.192.
5. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2007. – С.223.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – 191 с.
7. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1992. – 144с.
8. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1977. – 264с.
9. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. волков. – М.: Искусство, 1985. – 320с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. –96 с.
11. Елизаров, В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Е. Елизаров. – М., 2008. – 35с.
12. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С.Зайцев. – М.: Искусство, 1986. –147с.
13. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992. – 270с.
14. Моисеев, А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / А.А. Моисеев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 96с.
15. Паранюшкин, Р.А. Цветоведение для художников: колористика / Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 93с.
16. Психология цвета. – М.: Рефл-бук, 1996. – С.181-220.
17. Смирнов, Г. Б. Живопись. Учебное пособие / Г.Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1977. – 208с.
18. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
19. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
20. Сокольникова, Н.М. Художники. Книги. Дети / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997.
21. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. –128с .
22. Харрисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс / Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005. – 256с.

23. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках // Изобразительное искусство. – 1986. – №1. –176с.

Электронные ресурсы

1. <http://rumc09.ru/programmy/word/izhivopis-zhivopis.doc>
2. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206
3. <http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO01UP05.pdf>
4. <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/>
5. <http://pandia.ru/text/78/175/17134.php>
6. http://hudozhnikam.ru/tehnika_akvarelnoi.html
7. <http://pandia.ru/text/78/326/30463.php>
8. http://aqarelle.com/aquatech_1.html
9. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
10. <http://smallbay.ru/giorgione.html>
11. <http://www.artsait.ru>
12. http://relax.dviger.com/gallery/work/c_11434.html
13. http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html
14. <http://art-assorty.ru/artists/styles-of-painting/page/2>