

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

# «Акварелька»

Возраст обучающихся: 5-7 лет.  
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель: Бахаева О.П.,  
педагог дополнительного  
образования МАУДО ЦДТ г.  
Оренбурга.

Оренбург  
2020

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика	3
- актуальность программы	3
- отличительные особенности программы	4
- адресат программы	5
- объем и срок освоения программы	5
- формы обучения и виды занятий по программе	6
- режим занятий	6
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>6</b>
- цель	6
- задачи	7
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>7</b>
1.3.1. Учебный план и его содержание	7
1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание	8
1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание	16
<b>1.4. Планируемые результаты</b>	<b>24</b>
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>27</b>
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы аттестации/контроля	28
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы	29
<b>Список литературы</b>	<b>34</b>

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Программа направлена на формирование интереса к изобразительной деятельности, развитие продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет *художественную направленность*, по содержанию является *однопрофильной (изобразительная деятельность)*, по типу – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по характеру содержания программы носит *ознакомительный («стартовый» уровень) характер*, по сроку реализации рассчитана на 2 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы студии раннего эстетического развития «Гармония» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### **Актуальность программы**

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» определяется значением художественного творчества для психического развития детей дошкольного возраста.

Приобретая практические навыки и умения в области художественного творчества, дети старшего дошкольного возраста получают возможность удовлетворять и реализовывать эстетические, творческие, социальные потребности (А.В. Бакушинский, Л.А.Венгер, Т.С. Комарова, Н.П.Сакулина).

В процессе изучения произведений искусства у детей старшего дошкольного возраста пробуждается интерес к изобразительному творчеству, любовь и уважение к культуре своего народа.

В целом, изобразительная деятельность старших дошкольников обеспечивает развитие аналитико-синтетического мышления и, будучи напрямую связанной с важнейшими психическими функциями (зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением), рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая дошкольнику упорядочить усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Кроме того, в процессе освоения художественной деятельности идет активное развитие ручной умелости, как своеобразной сложной сенсорной способности.

Следовательно, обучение рисованию в дошкольном возрасте является своевременным, так как оно носит общеразвивающий характер, способствует раскрытию творческого потенциала личности.

**Педагогическая целесообразность** реализации данной программы в работе с детьми старшего дошкольного возраста заключается, во-первых, в возможности развития природных задатков и творческих способностей, во-вторых, в развитии физиологических процессов (координация глаза и руки), в-третьих, в развитии ручной умелости и тонкой моторики руки, что является условием формирования школьной зрелости и психологической готовности к школьному обучению.

### **Отличительные особенности программы**

В отличие от других дополнительных общеобразовательных программ по изобразительному искусству в программе "Акварелька" представлено сочетание традиционных и *нетрадиционных техник рисования* (Темы: "Кто спрятан в кляксе", "Праздничный салют", "Ежик", "Разноцветные зонтики" и т.д.), что способствует развитию воображения и мелкой моторики рук.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» так же используется *коллективная форма работы*. Это эффективно, так как результат совместной работы по-новому воздействует на каждого из членов детского коллектива, вселяет чувства уважения к себе, дает ощущение значимости выполненной работы.

Кроме того, отличительной особенностью программы так же является ее направленность на формирование предпосылок учебной деятельности (учебно-познавательного интереса, произвольности) и метапредметных умений (оценочных суждений, в которых раскрываются умения видеть, сравнивать, отмечать эмоциональное качество работ (почему грустная, весёлая, шутливая или серьезная и т.д.), умений обосновывать свою точку зрения, анализировать результат своей работы, вносить коррективы в свою деятельность с учетом допущенных ошибок).

## **Адресат программы**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» выстроено с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитано на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

На первый год обучения принимаются учащиеся 5-6-ти лет, второй года обучения рассчитан на дошкольников 6-7-ми лет.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного психического развития. У старших дошкольников интенсивно развивается воображение детей, различные виды мышления. В возрасте 6 лет происходит интенсивное формирование и развитие навыков и умений, способствующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов, воздействия на них с целью изменения. Наглядно-схематическое мышление создает большие возможности для освоения внешней среды, являясь средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Появляются мотивы деятельности, связанные с новыми системами отношений, деятельности. Это мотивы, связанные с формирующейся самооценкой, самолюбием, мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества. Усвоение норм морали, также как эмоциональная регуляция действий, способствует развитию произвольного поведения дошкольника.

В этом период происходят значительные изменения структуры и содержания детской деятельности. Начиная с подражания взрослому, через расцвет сюжетно-ролевой игры, ребенок приходит к освоению более сложными видами деятельности, требующими нового (произвольного) уровня регуляции, основанного на осознании целей и задач деятельности и способов их достижения, умении контролировать свои действия и оценивать их результат (труд и учение). Старшему дошкольнику уже доступно принятие учебной задачи, он понимает, что выполняет то или иное действие для того, чтобы научиться выполнять его правильно. Ребенок 6-7 лет может использовать усвоенный способ действия в новых условиях, сравнить полученный результат с образцом, увидеть расхождения.

Большое значение для развития ребенка имеют продуктивные виды деятельности, такие как изобразительная деятельность и конструирование. Они требуют получения определенного продукта, способствуют развитию возможности анализировать объективные свойства действительности, создавать и реализовывать собственные замыслы. Эти деятельности также проходят сложный путь развития в дошкольном возрасте, а уровень такого развития является важнейшей характеристикой общего продвижения ребенка на каждом возрастном этапе.

## **Объем и срок освоения программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» рассчитана на 2 года.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» составляет 74 часа аудиторной нагрузки: 1-ый год обучения – 36 часов, 2-ой год обучения – 38 часов.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Основной формой организации обучения является занятие.

По содержанию занятия могут быть: вводными, ознакомительными, занятием-сообщением нового материала, занятием-повторением и закреплением знаний, умений, навыков, занятием-импровизацией, комбинированным.

Основной формой обучения является групповое занятие, проводимое как в традиционной, так и в нетрадиционной форме (занятие с элементами игры, игра-путешествие и др.)

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber по адресу:

<https://invite.viber.com/?g2=AQAiw5%2FjIfXtxEtEXcbu6o72v6Liu3XMvhp2Y%2BhzYGWaNQgy%2FnnuqYc2Du0oC03G>.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Доминирующим видом организации учебной деятельности учащихся является практическая работа, которая включает в себя рисование с натуры, по памяти, по представлению.

### **Режим занятий**

Занятия для групп первого и второго года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия составляет на 1-м году обучения 25 минут, на 2-м году обучения – 30 минут. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 5-7 лет до 20 мин.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

**Задачи:****Воспитательные:**

1) Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, развивать художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

2) Формировать коммуникативные способности детей в системе взаимодействия: «ребенок-ребенок», «ребенок – педагог», «ребенок-педагог-ребенок».

3) Формировать и развивать уважительное (ценностное) отношение к изобразительному искусству.

**Развивающие:**

1) Развивать художественно-образное, творческое, ассоциативное и логическое мышление у детей.

2) Развивать внимание, наблюдательность, воображение, мелкую моторику руки.

3) Развивать индивидуальные природные задатки и художественные способности учащихся.

4) Формировать и развивать ИТ-компетентность.

**Обучающие:**

1) Расширить представления в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2) Сформировать систему элементарных знаний о материалах, используемых в рисовании, о приемах, правилах работы с ними.

3) Сформировать знания о техниках рисования (традиционных и нетрадиционных) и умения работать в них.

4) Развивать элементарные умения изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план и его содержание

№	Разделы	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	-	1
2.	Диагностика способностей	2	-	2	2	-	2
3.	Нетрадиционные техники рисования	9	3	6	5	1,5	3,5
4.	Коллективные работы	5	0,5	4,5	4	-	4
5.	Декоративное рисование	8	2	6	9	3	6
6.	Рисование по	8	1	7	10	1,5	8,5

	воображению						
7.	Цветовой колорит	3	1	2	2	-	2
8.	Рисование с натуры	-	-	-	5	1	4
		36	8	28	38	7	31

### 1.3.2. Учебно-тематический план первого года обучения и его содержание

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие "Давайте познакомимся"	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Нарисуй свои летние впечатления (рисунок-диагностика)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
3.	Плоды огорода	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Плоды сада	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Листья деревьев	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Групповая работа "Сказочный осенний лес"	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Ёжик	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Рисуем сказку	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Капризы природы. Осенние слезы	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Осенний ковер. Декоративное рисование	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Разноцветные зонтики.	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
12.	Цветовой спектр. Теплые и холодные краски	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.



13.	Зимний лес полон чудес. Групповая или коллективная работа	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
14.	Шапка и варежки	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация
15.	Мастерская новогодних игрушек	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
16.	Снежинки	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
17.	Гжельская чаша	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
18.	Ёлочка	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
19.	Дед Мороз-художник	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
20.	Город зимой. Такие разные дома	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
21.	Портрет папы	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
22.	Широкая масленица (коллективная работа)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
23.	Портрет мамы	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
24.	Подарки для мамы и бабушки	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
25.	У веселой матрешки цветы на одежде	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
26.	Где живет солнышко	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
27.	Праздничный наряд весны	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
28.	Ракета в космосе	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
29.	Такие разные рыбки	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
30.	Пасхальное яйцо	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр,

					анализ, самоанализ.
31.	Бабочка (монотипия)	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
32.	Веселый клоун	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
33.	Викторина по жанрам живописи	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
34.	Зеленая сказка леса (коллективная работа)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
35.	Звонкое лето. Праздник цвета	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
36.	Мир фантазий (рисунок-диагностика)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

#### **1. Вводное занятие «Давайте познакомимся» (1 ч.).**

*Теория.* Цель и задачи программы. Структура программа. Правила техники безопасности и личной гигиены на занятиях.

*Практика.* Просмотр наглядного материала.

*\*Форма контроля.* Наблюдение.

#### **2. Нарисуй свои летние впечатления (рисунок диагностика) (1ч.).**

*Практика.* Беседа о летних впечатлениях, интересных встречах. Рисование того, что особенно запомнилось детям, что произвело незабываемое впечатление. Материалы для выполнения работ дети выбирают сами.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

#### **3. Плоды огорода (1 ч.).**

*Теория.* "Натюрморт" как жанр изобразительного искусства.

*Практика.* Просмотр репродукций с изображением овощей. Беседа о том, что растет на огороде (загадки). Выполнение заданий (наброски на листе простым карандашом, передать форму и размер, затем красками – цвет).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **4. Плоды сада (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о том, что растет в саду (загадки). Рисунок фруктов (передать форму, размер, цвет, правильно расположить фрукты на листе).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **5. Листья деревьев (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о разнообразии осенних листьев, их цветовой окраске, сходствах и различиях, похожесть листика на деревце. Выполнение

рисунка с натуры - силуэты листьев, выполнение работы акварельными красками, плавно переходя от одного цвета к другому.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **6. Сказочный осенний лес (коллективная работа) (1 ч.).**

*Теория.* "Пейзаж" как жанр изобразительного искусства. Основные характеристики жанра.

*Практика.* Беседа о цветовом теплом колорите осени. Выполнение композиции, сохраняя ритм высоких и низких деревьев. Создание образов осенних деревьев. Накладывание одного цвета на другой по мере его высыхания. Смешивание красок для получения разных оттенков одного цвета.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **7. Ежик. (1 ч.)**

*Теория.* Техника «оттиск смятой бумагой».

*Практика.* Загадка про ежика. Беседа о том, чем он питается и где живет. Отображение особенности фактуры изображаемого предмета необычным способом (комком смятой бумаги).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **8. Рисуем сказку. (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о любимых сказках. Рисунок иллюстрации к любимой сказке, выбор сюжета для изображения. Выполнение работы в любой технике.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **9. Капризы природы. Осенние слезы. (1 ч.).**

*Теория.* Цветовой колорит. Приемы работы акварельными красками по сырому.

*Практика.* Беседа о пасмурной осенней погоде. Изображение хмурой осени, пасмурного неба, сильного ветра, холодного дождя, голых деревьев, передача настроения в рисунке.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **10. Осенний ковер. Декоративное рисование.(1 ч.).**

*Теория.* Растительный орнамент.

*Практика.* Украшение шаблона простейшими растительными элементами (листочки, ягодки, грибочки и т.д.) с помощью фломастеров.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **11. Разноцветные зонтики (1 ч.).**

*Теория.* Техника «штампа». Старинный способ украшения изображения печатным узором.

*Практика.* Беседа о предметах, с которыми можно выполнять технику «штампа». Создание нарядных узоров при помощи разных по форме

штампиков, по-разному выстраивая элементы узора на поверхности изображаемой детали.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

## **12. Теплые и холодные краски. Цветовой спектр (1 ч.).**

*Теория.* Три основных цвета. Теплые и холодные цвета, их расположение в цветовом круге.

*Практика.* Смешивание основных красок и получение новых цветов. Рисунок цветового круга.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **13. Зимний лес полон чудес (групповая или коллективная работа) (1 ч.).**

*Практика.* Беседа об уже изученных холодных красках, которыми можно передать зимний пейзаж. Показ и обсуждение иллюстраций с зимними пейзажами. Смешивание холодных по цвету красок с белой краской. Получение нежных, пастельных цветов. Работа цветом по всей поверхности листа. Закрепление умения вписывать изображение в лист. Рисование пейзажа, используя разнообразные техники рисования (промакивание тонкой кистью и тычок жесткой полусухой кистью).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

## **14. Шапка и варежки (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о необходимых предметах одежды в холодное время года, для чего они нужны. Рисование предметов одежды. Самостоятельное выстраивание узора и украшение одежды, подбор цветовой палитры.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация

## **15. Мастерская новогодних игрушек (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о Новомоднем празднике, о его традициях, о разнообразии елочных украшений и игрушек, об отличии новогодних игрушек от игрушек повседневных. Украшение готовых шаблонов разной конфигурации конфетти, блестками, цветной бумагой в сочетании с рисунком, выполненным цветными фломастерами.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **16. Гжельская чашка(1 ч.).**

*Теория.* Народный промысел "Гжель".

*Практика.* Керамическая посуда, расписанная мастерами (чашки, блюда, кувшины, вазы, чайники). Украшение бордюра чашки элементами росписи (прямыми, волнистыми линиями различной толщины, точками). Выделение характерных особенностей гжельской росписи. Смешивание синей и белой краски для получения голубого цвета.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **17. Снежинки (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о красоте и разнообразии снежинок. Прочтение стихотворения и анализ его. Рисование восковыми мелками и акварелью. Выполнение рисунка разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Закрепление умения тонировать лист бумаги.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **18. Елочка (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о том, почему елочка стала символом нового года. Умение передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельное украшение предмета.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **19. Дед Мороз-художник (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о красоте зимних узоров на окне, которые напоминают кружево, хрустальную посуду. Передача впечатлений в своих работах при помощи линий и цветовых пятен. Изображение рисунка восковыми мелками (желательно холодных цветов) пушистых веток, сказочных цветов, волшебных птиц, дополняя изображение не прерывистой волнистой линией, заливка акварелью.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **20. Город зимой. Такие разные дома (1 ч.).**

*Теория.* Техника «набрызг».

*Практика.* Создание «портрета» зданий в рисунке, подчеркивая их характерные особенности, используя ритм высоких и низких построек. Украшение домов изображением снежных шапок на крышах. Использование техники набрызга при изображении зимней пороши.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **21. Портрет папы (1 ч.).**

*Теория.* "Портрет" как жанр изобразительного искусства. Последовательность рисования портрета (овальная голова, шея, плечи, затем глаза, нос, рот и прическа).

*Практика.* Рисование по памяти портрета, упражнение в смешивании красок для получения цвета лица. Передача пропорций лица.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **22. Широкая масленица (коллективная работа) (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о традициях народного праздника Масленица и его обрядах. Закрепление навыков совместной деятельности. Рисунок фигурок людей в движении на живописном панно с изображением деревни.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **23. Портрет мамы (1 ч.).**

*Практика.* Рисование портрета с передачей основных пропорций лица. Рисование по памяти портрета мамы.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **24. Подарки для мамы и бабушки (1 ч.).**

*Теория.* Техника «трафарет».

*Практика.* Беседа о подарках, о том, что подарок, выполненный своими руками самый дорогой. Демонстрация наглядного материала (поздравительной открытки). Изготовление подарочной открытки в технике "трафарет".

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **25. У веселой матрешки цветы на одежке (1 ч.).**

*Теория.* Полхов-майданская роспись.

*Практика.* Украшение шаблона матрешки растительным узором по мотивам Полхов-майданской росписи с помощью линий и цветового пятна.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **26. Где живет солнышко (1 ч.).**

*Практика.* Просмотр иллюстраций «Сказочные дворцы». Совместное размышление над тем, какой по форме и цвету должен быть дворец Солнца, какими деталями может быть украшен. Использование теплой палитры красок при создании своего образа солнечного дворца, украшение его декоративным узором.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **27. Праздничный наряд Весны (1 ч.).**

*Практика.* Беседа об образе Весны, размышление о том, какими деталями, элементами можно украсить платье-пелерину (солнце, подснежники, птички, трава). Работа гуашевыми красками. Украшение сарафана девушки-Весны различным узором по усмотрению ребенка.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **28. Ракета в космосе (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о первом человеке, полетевшем в космос - Юрий Гагарин. Знакомство со стихотворением В.Степанова «Юрий Гагарин». Работа гуашевыми красками по черному фону. Изображение ракеты, звезд, планет. Закрепление техники «набрызг».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **29. Такие разные рыбки(1 ч.).**

*Теория.* Техника " по сырому". Акварель+соль.

*Практика.* Беседа о разнообразии подводного мира. Рисунок в технике по сырому, акварель+соль.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **30. Пасхальное яйцо(1 ч.).**

*Теория.* Техника росписи яиц "писанка".

*Практика.* Составление узора из народных орнаментов. Выполнение рисунка тонкими линиями на шаблоне яйца кончиком кисти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **31. Бабочка (монотипия) (1 ч.).**

*Теория.* Техника «монотипия».

*Практика.* Загадка о бабочке. Беседа о разновидностях бабочек, о цветовой палитре, которую можно использовать при рисовании бабочек.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **32. Веселый клоун (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о цирке, о разнообразии цирковых номеров. О ярких и неповторимых костюмах, в которых выступают клоуны. Рисование образа веселого клоуна, используя яркие контрастные краски.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **33. Викторина по жанрам живописи (1 ч.).**

*Практика.* Работа по командам. Формирование знаний детей о жанрах живописи: пейзаже, натюрморте и портрете. Работа с наглядным материалом.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **34. Зеленая сказка леса (коллективная работа) (1 ч.).**

*Практика.* Беседа с детьми о явлениях зеленой весны: из теплых стран возвращаются птицы, расцветают растения, просыпаются насекомые. Выполнение работы гуашью. Рисование насекомых, деревьев, птиц и т.д., соединение рисунков в единую композицию.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **35. Звонкое лето. Праздник цвета (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о лете как времени года. Закрепление знаний о жанре живописи "пейзаж". Закрепление знаний при рисовании бабочек. Передача цветом радостного настроения (многообразие цветовой палитры).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **36. Мир фантазий (рисунок - диагностика) (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о том, что нравится рисовать, о чем бы хотел в данный момент рассказать в рисунке. Выполнение работы в любой технике, любым материалом: красками, карандашами, мелками, фломастерами. Занятие - диагностика.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

### 1.3.3. Учебно-тематический план второго года обучения и его содержание

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Нарисуй свои летние впечатления (рисунок-диагностика).	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация
2.	Ветка рябины.	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Натюрморт из осенних плодов	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Хохломская тарелка	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Грибная поляна	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Ежи - Ежовичи	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Цветы в вазе	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
8.	Радостная осень	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Грустная осень	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Праздничные одежды Осени (коллективная работа)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
11.	Какого цвета ночь	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Жостовские цветы	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Разноцветная сказка	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Узоры на окне	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Новогодняя открытка	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.



16.	Гжельская посуда	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация
17.	Здравствуй, Зимушка-Зима (индивидуально-коллективная работа)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
18.	Еловая ветка с новогодними игрушками	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
19.	Кто спрятан в кляксе	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
20.	Вечерний город	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
21.	Автопортрет	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
22.	Поздравительная открытка	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
23.	Чудо - Городец	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
24.	Ранняя весна	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
25.	Весна улыбается	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
26.	Узоры на полотенце	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
27.	Матрешка из Полхов-Майдана	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
28.	Жители других планет ( коллективная работа)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
29.	Морской пейзаж	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
30.	Весенние цветы	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
31.	Праздничный салют в городе	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
32.	Праздничный салют в городе	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

33.	Мои четвероногие друзья	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
34.	Викторина по жанрам живописи	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
35.	Веселое лето	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
36.	Мир фантазий (Рисунок диагностика)	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация
36.	Я рисую море	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
37.	Волшебный мир насекомых	1	-	1	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
<b>Итого</b>		<b>38</b>	<b>6,5</b>	<b>31,5</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

#### **1. Нарисуй свои летние впечатления (рисунок-диагностика) (1 ч.).**

*Практика.* Выполнение рисунка на свободную тему. Свободный выбор материала. Занятие - диагностика.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, диагностика.

#### **2. Ветка рябины (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о строении веточки рябины. Зарисовки веточки рябины с натуры. Выполнение работы цветными карандашами.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **3. Натюрморт из осенних плодов (1 ч.).**

*Теория.* Жанр изобразительного искусства «натюрморт».

*Практика.* Просмотр и обсуждение репродукций. Рисование натюрморта, состоящего из предметов сервировки и фруктов, передавая форму, цвета, размеры, пропорции предметов. Сравнение изображения с натурой. Анализ рисунков. Техника гуашь.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **4. Хохломская тарелка (1 ч.).**

*Теория.* Хохломская роспись, её особенности, цветовая палитра.

*Практика.* Показ хохломских изделий (миски, солонки, ложки, образцы элементов). Составление узоров в соответствии с формой основы. Подбор красок, подходящих к цвету фона. Упражнение в рисовании элементов хохломской росписи.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **5. Грибная поляна (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о разнообразии грибов. По картинкам описание их внешнего вида. Рисование разных по форме, строению и цвету грибов.

Упражнение в рисовании лесной поляны. Рисование лесной поляны, окруженной деревьями, а в центре поляны изображение крупных грибов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **6. Ежи-Ежовичи (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о ежах, о способах рисования карандашом колючек. Рисунок контура простым карандашом без нажима. Размещение композиции на листе, изображение фактуры и объема.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **7. Цветы в вазе (работа с натуры) (1 ч.).**

*Практика.* Рисование цветов с натуры. Передача формы, пропорций, цвета.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **8. Радостная осень (1 ч.).**

*Теория.* Передний и дальний план в рисунке.

*Практика.* Просмотр и обсуждение репродукций. Обобщение знаний детей об осенних месяцах, о разных периодах осени, ее характерных особенностях, использование репродукций картин и стихи. Упражнение в рисовании разных деревьев, использование светлых тонов акварели. Использование теплой цветовой палитры.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

#### **9. Грустная осень (1 ч.).**

*Практика.* Обобщение знаний детей старшего дошкольного возраста о переднем и дальнем планах в рисунке, о поздней осени и ее характерных особенностях. Знакомство со стихотворением В. Авдиенко «Осень». Изображение хмурой осени, пасмурного неба, сильного ветра, холодного дождя, голых деревьев. Передача колорита, характерного для поздней осени, подбор нужных цвета.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **10. Праздничные одежды Осени (коллективная работа) (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о народной праздничной одежде, о нарядном узоре, многоцветии. Украшение детьми отдельных частей одежды изобразительными элементами (листья, капли дождя, плоды, цветы, птицы и т.д.), а также узорами. Создание собирательного образа осени.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

#### **11. Какого цвета ночь (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о красоте ночного неба (темный бархатный плащ царицы-ночи; небесный луг с ярким сияющим фонарем луны и т.д.), о звездах (мерцающие свечи, небесные самоцветы), о таинственных красках ночного неба. Создание детьми своего образа ночи, использование темной гаммы цветов и светлых красок для изображения небесных светил.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **12. Жостовские цветы (1 ч.).**

*Теория.* Народный промысел "Жостовская роспись".

*Практика.* Рисование элементов росписи концом кисти, держа ее перпендикулярно поверхности листа. Упражнения в составлении композиций и красивых сочетаний. Оформление картонных шаблонов подносов (разных по форме), тонированных черной гуашью. Построение традиционных жостовских растительных орнаментов, цветков (розы, ромашки, пионы и т.д.).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **13. Разноцветная сказка (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о любимых сказочных героях. Изображение сказочного персонажа в любой технике. Передача декоративности.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **14. Узоры на окне (1 ч.).**

*Практика.* Загадка о морозе. Беседа об узоре на окне. Украшение квадрата синего или черного цвета узорами (точками, полосками, кругами, цветами, листьями), используя только белую гуашь.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **15.Новогодняя открытка (1 ч.).**

*Теория.* Способы и варианты художественного оформления открытки на основе одного и того же элемента.

*Практика.* Оформление открытки в технике «трафарет». Основа - форма трилистника, выстраивая из него еловую ветку, маленькую пушистую елочку.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## **16.Гжельская посуда. (1 ч.).**

*Теория.* Традиционный русский художественный промысел "Гжель".

*Практика.* Показ на отдельном шаблоне способа выполнения узоров на кайме и в центре. Выполнение росписи сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Выделение характерных особенностей гжельской росписи и украшение шаблона посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, диагностика.

## **17. Здравствуй, Зимушка-Зима (индивидуально-коллективная работа) (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о сказочном образе зимы. Украшение одежды в виде пелерины или широкого плаща зимними мотивами, изображая гуашью синие цветы, сосульки, снежинки, хвойные ветви и т.п.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

## **18. Еловая ветка с новогодними игрушками (1 ч.).**

*Практика.* Рисование с натуры еловой ветки. Цветными карандашами изображение тонких иголок на ветке, пушистость ветки. Украшение ветки новогодними игрушками.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **19. Кто спрятан в кляксе (1 ч.).**

*Теория.* Техника «кляксография».

*Практика.* Просмотр и обсуждение клякс. Умение находить в абстрактном изображении образ животного, птиц и т.п., упражнение в прорисовывании контуров увиденного.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ. Участие в выставке.

### **20. Вечерний город (1 ч.).**

*Практика.* Рисование разных зданий, изображение переднего и заднего плана. Рисование ночного города, используя темные цвета (смешивая краски с черным цветом). Прием "по - сырому".

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **21. Автопортрет (1 ч.).**

*Теория.* "Автопортрет".

*Практика.* Передача в рисунке пропорций лица. Рисование автопортрета по памяти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **22. Поздравительная открытка (1 ч.).**

*Практика.* Прочтение стихотворения С. Маршака «Пограничники». Показ наглядного материала, обсуждение оформления открыток. Изготовление открытки.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **23. Чудо-Городец (1 ч.).**

*Теория.* Традиционный русский промысел "Городец".

*Практика.* Рисование «Розана». Использование для украшения цветов «оживки». Закрепление умения рисовать кончиком кисти. Выполнение изображения на основе круга. Специфика создания декоративных цветов бутонов и купавок.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **24. Ранняя весна (1 ч.).**

*Практика.* Беседа об изменениях в природе с приходом весны. Самостоятельная передача в рисунке характерных признаков весны (таяние снега, ледоход, деревья без листвы, прилетевшие птицы, чистое голубое небо и т.д.), использование соответствующих цветовых сочетаний.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **25. Весна улыбается (коллективная работа) (1 ч.).**

*Практика.* Просмотр наглядного материала. Создание портретного образа весны, закрепление у детей умения изображать лицо человека. Украшение портрета весны (цветами, птицами, бабочками, ручейками).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **26. Узоры на полотенце (1 ч.).**

*Теория.* Русская народная вышивка.

*Практика.* Значение полотенца в русской культуре. Выполнение линейного рисунка традиционного образа и украшение поля фигуры линейными многоцветными узорами с изображением символом земли, плодородия, воды.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **27. Матрешки из Полхов-майдана (1 ч.).**

*Теория.* Роспись Полхов-майдан.

*Практика.* Рисование основного элемента Полхов-майданской росписи - цветочка. Расписывание шаблона матрешки. Рисование узора черным маркером, а затем заливка рисунка малиновыми, розовыми, зелеными, синими, желтыми цветами. Занятие - диагностика.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **28. Жители других планет (коллективная работа) (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о планетах солнечной системы, на какой планете хотели бы дети жить. Показ наглядного материала, с изображением планет. Выполнение рисунка жителей других планет гуашью.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **29. Морской пейзаж(1 ч.).**

*Практика.* Просмотр репродукций картин художников, с изображением моря. Изображение пейзажа, передача ближнего и заднего плана. Упражнение в рисовании мазками. Передача многоцветия морского пейзажа.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **30. Весенние цветы (1 ч.).**

*Практика.* Строение бутона тюльпана, его окраска. Создание букета тюльпанов на цветном фоне.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **31. Праздничный салют в городе (1 ч.).**

*Теория.* Техника «Граттаж» (процарапывание рисунка по натертой воском цветной поверхности, покрытой сверху тушью).

*Практика.* Просмотр и обсуждение наглядного материала. Окраска бумаги восковыми мелками, затем тушью или черной гуашью.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **32.Праздничный салют в городе.(1ч.).**

*Практика.* Поэтапное выполнение работы в технике «Граттаж». Прощаивание рисунка инструментом.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

### **33. Мои четвероногие друзья (1 ч.).**

*Теория.* Характерные пропорции животных.

*Практика.* Загадки о животных. Рисование животного, соблюдая пропорции тела. Закрепление умения вписывать изображение в лист. Упражнение в рисовании гуашью тычком жесткой полусухой кисти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **34. Викторина по жанрам живописи (1 ч.).**

*Практика.* Чтение стихов о временах года (назвать к какому времени года относится данный стих). Отгадывание загадок о жанре - портрет. Сбор из разрезанных карточек: зимнего, осеннего, летнего или весеннего пейзажей. Составление натюрморта, используя муляжи и ткани. Изображение сказочного портрета любого времени года, используя характерные детали и цветовые тона, присущие именно этому сезону года.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **35. Веселое лето (1 ч.).**

*Практика.* Беседа о пейзаже как жанре живописи. Беседа о летних месяцах, об особенностях каждого месяца. Прочтение стихотворения Е. Трутневой. Закрепление умения создавать многоплановый летний пейзаж. Подбор «летних» цветовых сочетаний.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **36. Мир фантазий. Рисунок диагностика (1 ч.).**

*Практика.* Выполнение работы любым материалом и в любой технике.

Беседа (какое изображение самое интересное, самое веселое, в каком рисунке хотелось бы очутиться, почему выбран именно этот художественный материал).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, диагностика.

### **37. Я рисую море**

*Практика.* Передача цветового колорита. Выполнение работы в любой технике, любым материалом.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### **38. Волшебный мир насекомых**

*Практика.* Выполнение работы в любой технике, любым материалом.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1-й год обучения

#### 1. В области личностного развития.

##### *Базовый уровень:*

- мотивация к обучению изобразительной деятельности;
- активное, заинтересованное участие в образовательном процессе;
- эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства, художественные произведения;
- интерес к новому, неизвестному в окружающем мире.

##### *Повышенный уровень:*

- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей;
- ценностное отношение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

#### 2. В области освоения метапредметных умений.

##### *Базовый уровень:*

- умение принимать поставленную педагогом учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении задания;
- умение взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности, выполняя разные роли в пределах возможностей дошкольника;
- адекватное использование вербальных и невербальных средств общения;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение описывать предмет, изображение, отвечая на вопросы педагога.

##### *Повышенный уровень:*

- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение осуществлять оценку и самооценку, в доступных дошкольнику пределах;
- умение планировать свои действия под руководством педагога.

#### 3. В области освоения предметных знаний и умений.

##### *Базовый уровень:*

##### *В рисовании:*

- знание правил техники безопасности на занятии, гигиенических требований;
- знание цветов, соотношения частей изображаемых предметов;
- знание понятия «теплые и холодные» тона;
- знание жанров: натюрморт, портрет, пейзаж;
- знание традиционных и нетрадиционных способов рисования и умение их использовать;
- умение организовывать рабочее место;
- умение пользоваться акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми;
- умение смешивать краски на палитре;



- умение передавать формы, пропорции и цвет предметов;
- умение правильно располагать изображение на листе.

*В декоративном рисовании:*

- знания об особенностях росписи и ее цветовой гамме (гжель).

**Повышенный уровень:**

- умение изображать природу, животных, человека с соблюдением пропорций и использованием разнообразной цветовой палитры.
- умение составлять узоры по мотивам росписи (гжель).

## **2-й год обучения**

### **1. В области личностного развития.**

**Базовый уровень:**

- устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- мотивация к освоению различных техник рисования;
- мотивация к творческому труду;
- эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства.

**Повышенный уровень:**

- ценностное отношение к культуре, произведениям изобразительного искусства своей страны;
- умение действовать самостоятельно, при затруднениях обращаясь к педагогу за помощью.

### **2. В области освоения метапредметных знаний и умений.**

**Базовый уровень:**

- умение планировать свою деятельность при помощи педагога;
- умение анализировать причины успеха / неуспеха по заданной схеме;
- умение подробно описывать объект, изображение самостоятельно;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение учитывать разные мнения и интересы при выполнении коллективной работы.

**Повышенный уровень:**

- умение планировать свою деятельность самостоятельно;
- умение находить ошибки, исправлять, дополнять рисунки или поделки.

### **3. Предметные результаты.**

**Базовый уровень:**

*В рисовании:*

- знание правил техники безопасности на занятии, гигиенических требований;
- развитое воображение, образное мышление, сенсорные способности, мелкая моторика руки;
- знание видов изобразительного искусства;
- знание способа наложения цветных пятен тушевкой, штриховкой, мазками;
- умение передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет;

- умение создавать цветовые тона и оттенки;
- умение создавать линейную композицию рисунка;
- умение рисовать с натуры;
- умение вписывать изображения в лист;
- умение создавать изображение при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных;
- умение подбирать в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.

*В декоративном рисовании:*

- знание различных народных промыслов;
- умение составлять узоры по мотивам народных росписей (Гжельская, Городецкая, Полхов-Майдан);
- умение подбирать цветовую гамму, характерную для определенного промысла.

***Повышенный уровень:***

- умение рисовать по памяти;
- умение создать собственный узор по мотивам народных росписей;
- умение создавать композицию рисунка в пространственном плане.

Для отслеживания эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» используются следующие методы: наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график

Занятия по программе «Акварелька» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний. Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного графика на каждый год обучения оформляется в рабочей программе.

### 2.2.Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» **необходимо** следующее:

#### **материально-технические условия:**

-учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

-учебное оборудование: стол, стул, рассчитанный на рост ребенка;

- для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

- **наглядно-плоскостные** методические пособия по изобразительному искусству, плакаты, фонд работ учащихся;

- для индивидуальной работы: бумага формат А3, А2, карандаши, кисти, палитра, баночки с водой, краски (акварель, гуашь,), восковые мелки.

#### **информационное обеспечение:**

-видеофильмы, учебные кинофильмы;

-интернет - порталы:

[http://www.yarkiedeti.ru/menu\\_site/doshkolyata-3-7-let/](http://www.yarkiedeti.ru/menu_site/doshkolyata-3-7-let/)

<http://det-sad89.ru/kopilka-pedagoga>

<https://yandex.ru/video/search?text=видео%20уроки%20по%20изо%20для%20дошколят>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/konspekty-zanjatii-po-izo.html>

<http://ма-лень-кая-страна.рф/load/risovanie/risovanie/44>

<http://doshkolnik.ru/risovanie.html>

<http://doshkolnik.ru/risovanie.html>

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующее профессиональное образование, владеющим формами и методами обучения и воспитания, умеющим анализировать их эффективность, владеющим элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

### **2.3.Формы аттестации/контроля**

Для *подведения итогов реализации* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» используются такие формы контроля, как первичная аттестация, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, участие в викторинах, выставках и конкурсах на уровне учреждения, окружного, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

*Основными средствами отслеживания* образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, викторины), готовая работа.

*Основными средствами фиксации* являются (журнал посещаемости, свидетельство об окончании студии эстетического развития «Гармония»). Проведение контроля и фиксация текущих результатов обучения проводится в начале и конце учебного года.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* готовый рисунок, выставка, открытое занятие, дипломы и грамоты с конкурсов разных уровней, итоговый отчет, портфолио. Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

Также в студии существуют формы работы с родителями. Такими формами являются:

-проведение родительских собраний;

-вовлечение родителей в образовательный процесс через участие их в попечительском совете, в открытых занятиях, привлечение родителей к участию в выставках творческих работ;

-постоянное оформление информационного уголка с полезными советами.

## 2.4.Оценочные материалы

Для определения результативности обучения к программе «Акварелька» подобран диагностический инструментарий. Из личностных результатов для определения уровня сформированности познавательного интереса используется диагностическая карта авторов (Г.В.Репкина, Е.В.Заика) (Приложение 1).

Для определения уровня сформированности предметных знаний у умений используется наблюдение и анализ продуктов деятельности. Предметные знания и умения объединены в изобразительные умения и включают: умение передавать форму предметов, строение, цвет, умение рационально располагать предметы на листе, раскрашивание и характер линий (Приложение 2).

Из метапредметных результатов представляют ценность умение действовать по образцу и выполнять задания педагога, которые являются предпосылками учебной деятельности.

Важное место при обучении по программе «Акварелька» отводится выполнению коллективных работ, при выполнении которых, происходит развитие у учащихся умения взаимодействовать в деятельности. Для определения уровня сформированности данного умения применяется методика «Рукавички» (Приложение 3).

Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении. (Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.) (Приложение 4).

Для определения дифференцированной самооценки художественных способностей применяется методика Т. Дембо-С. Рубинштейн.

## 2.5.Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» - это практический курс формирования теоретических знаний и развития практических навыков у учащихся дошкольного возраста по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Содержание программы предусматривает обогащение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

### **Методическое обеспечение программы**

Для проведения занятий разработаны методические материалы:

1. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

2. Параметры и бланк фиксации результатов

3. Диагностика коммуникативных действий "Рукавички" (методика Г.А. Цукерман)

4. Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении. (Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

5. Нетрадиционные техники изобразительного искусства
6. Физкультминутки
7. Викторины по живописи
8. Загадки и стихотворения по темам
9. Дидактический материал к занятиям

К занятиям разработаны тематические папки с наглядным материалом к занятиям по темам:

- Народные промыслы;
- Жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

**Программа опирается на следующие принципы:**

- *принцип развивающего и воспитывающего характера обучения*, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;

- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;

- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;

- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посилено для учащихся;

- *принцип учета возрастных особенностей*, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- *принцип прочности*, предусматривающий то, что знания учащихся в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности.

Содержание программы ориентировано на развитие изобразительных умений. Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко проводить линии в любом направлении.

Обучение по программе строится по принципу «От простого к сложному». Отличием программы второго года обучения будет считаться:

- во-первых, включение нового раздела «Рисование с натуры»;
- во-вторых, в разделе «Декоративное рисование» основные элементы росписей «Полхов - Майдан», «Гжель» усложняются, и вводятся росписи - «Хохлома», «Городец», «Жостово»;

- в третьих, в разделе «Нетрадиционные техники рисования» (в первый год обучения изучаются такие техники, как «оттиск смятой бумагой», «по-сырому», «штамп», «набрызг», «акварель+соль», «монотипия») добавляются такие техники, как «трафарет», «кляксография», «граттаж». Во втором году обучения дети старшего дошкольного возраста создают многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Первоначально, на вводном занятии, происходит знакомство педагога с учащимися и дается представление о содержании изучаемого материала с использованием наглядного материала. Затем проводится занятие диагностика по теме «Нарисуй свои летние впечатления», после которого педагог делает выводы о способностях детей (умение правильно держать карандаш, умение раскрашивать, не выходя за пределы, различает ли цвета, умение правильно располагать предметы на листе). Все последующие темы выстроены в соответствии с поставленными задачами обучения.

Для более качественного освоения полученных знаний в работе чаще всего используются следующие формы занятий: викторина, выставка, занятие-игра, развивающая, диагностическая, практическая деятельность. С целью создания учебной мотивации и расширения кругозора детей целесообразно демонстрировать на занятиях репродукции и цветные иллюстрации, произведения живописи, предметы народно-декоративного искусства.

В *организации занятий* целесообразно выделять следующие этапы работы:

- организационный этап - создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

- проверочный этап - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

- подготовительный этап - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся;

- основной этап:

- а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа, беседа с использованием загадок, стихотворений, пословиц и поговорок, сопровождаемая вопросами учащихся и просмотром наглядного материала, что активизирует внимание;

- б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

- в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

- контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

- итоговый этап-обсуждение и коллективное подведение итогов, достижение цели занятия, поощрение учащихся за учебную работу;

- рефлексивный (самоанализ) - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

- уборка рабочих мест – дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы: методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический), методы стимулирования (поощрение, создание ситуации успеха).

Основные подходы к отбору содержания учебного занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Обязательно должны выполняться требования, вытекающие из основных дидактических принципов. Система учебных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к учению.

3. Практические работы учащихся должны включать элементы творческого поиска.

4. В процессе обучения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе.

5. Учебное занятие должно быть эмоциональным, вызывающим интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях.

6. Темы и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учащихся законченными.

7. Необходим полный контакт во взаимодействии педагога и учащихся на занятии, педагогический такт.

8. Создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда.

9. Менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

10. Большую часть занятия отводить активной работе учащихся на занятии.

Работа по программе носит преимущественно репродуктивный характер с элементами творчества. Особое внимание при организации занятия уделяется практической части. Время, отводимое на практическое занятие, зависит от задач учебного занятия, которые ставит педагог, от наличия и разнообразия художественных материалов.

#### Коллективная работа на занятии.

Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей старшего дошкольного возраста, корректируют межличностные отношения. Поэтому работа по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Акварелька» предполагает использование совместных форм работы по



темам ("Сказочный осенний лес", "Зимний лес полон чудес", "Зеленая сказка леса", "Жители других планет" и т.д.).

Совместная деятельность будет эффективна в том случае, если произойдет понимание учащимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий, установления взаимной ответственности и оказания помощи друг другу.

Во избежание перегрузок в пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: изучение теоретического материала чередуется с практической и опытной деятельностью. На занятиях проводятся физкультминутки в игровой форме, пальчиковые игры ("Строим дом", "Помощники", "Лошадка" и т.д.) (Приложение 6).

### **Организация образовательного процесса**

Прием учащихся в студию эстетического развития «Гармония» производится без специального отбора и подготовки. Допускается прием учащихся в течение всего года. Освоение программы каждого года учащимися контролируется с помощью диагностических процедур. В конце каждого года учащиеся выполняют рисунок-диагностику для проверки приобретенных знаний, умений и навыков.

По окончании студии эстетического развития «Гармония» учащимся вручается свидетельство об ее окончании.

## Список литературы Нормативно - правовые документы

### Федеральные законы РФ

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)

### Указы Президента

2.Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3.Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4.Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6.Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.oprf.ru/files/1\\_2018dok/2\\_prezent15052018.pdf](https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf)

7.Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

### Нормативные акты Правительства РФ

8.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

9.Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 119с.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> // Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

**Нормативные акты Министерства образования науки РФ,  
Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ**

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)

16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

18. Реализация курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

19. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

### **ГОСТ**

20. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014. №33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

### **Региональные нормативные акты**

21. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

22. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

23. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru](http://www.minobr.orb.ru) > [upload](#) > [medialibrary](#) > [post\\_2019\\_mc](#)

24. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

### **Локальные нормативные акты**

26. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

27. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 10.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

### **Список литературы**

1. Березина, Н.О. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /О.Н. Березина, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 303с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – М.:Просвещение,1991. – 253с.
3. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: программа для дошкольных образовательных учреждений /Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2011. – 208с.
4. Доророва, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений /Т.Н. Додонова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 189с.
5. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
6. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий /Д.Н. Колдина. – М.: Мозаика - синтез, 2010. – 88с.
8. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий / Д.Н. Колдина. – М.: Мозаика - синтез, 2011. – 112с.

9. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – 6-е изд. – М.: Академия, 2000. – 456 с.
10. Микляева, Н.В. Комментированное рисование в детском саду / Н.В. Микляева. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
11. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – СПб: КАРО, 2007. – 96с.
12. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в д/с / Н.П. Сакулина. – М., 1986. – 224.
13. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для учащихся сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 336с.
14. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. выш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1998. – 304с.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Р. Болотина. – 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 240с.
2. Городецкая роспись: для чтения взрослым детям. М.: Мозаика – синтез, 2012. – 24с. (Искусство – детям).
3. Жостовский букет: для чтения взрослым детям. – М.: Мозаика – синтез, 2012. – 24с. (Искусство – детям).
4. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение: учеб. литература, 1996. – 160с.
5. Сказочная гжель: для чтения взрослым детям. – М.: Мозаика – синтез, 2012. – 16с. (Искусство – детям).
6. Цветочные узоры Полхов - Майдана: для чтения взрослым детям. – М.: Мозаика – синтез, 2011. – 24с. (Искусство – детям).

#### **Электронные ресурсы.**

1. <http://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya>.
2. <http://zhenomaniya.ru/articles/show/podelki-iz-plastilina-lepka-s-detyami>.
3. <http://prostodelkino.com/risovanie-i-zhivopis/259863-kollektivnaja-rabota-osen.html>.
4. <http://www.lookmi.ru/>
5. <http://www.detskiepodelki.ru/podelki-dlja-malyshej/prirodnje-podelki/606-figurki-zhivotnyh-iz-prirodnogo-materiala>.
6. <http://doshkolyata.com.ua/biblioteka/risovanie-dlya-detej/#more-2052>.
7. <http://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/3249-programma-izo-kruzhka-karandashik.html>
8. <http://www.www4.com/w3222/335080.htm>
9. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/105-drawings/2983-2013-05-22-10-29-27.html>

10. [http://dou38.neftekamsk.ru/index.php?id=18&Itemid=17&limitstart=6&option=com\\_content&view=article](http://dou38.neftekamsk.ru/index.php?id=18&Itemid=17&limitstart=6&option=com_content&view=article)
11. <http://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/4805-metodicheskie-rekomendatsii-po-ispolzovaniyu-netraditsionnykh-tekhnik-risovaniya-nazanyatiyakh-po-izobrazitelnoj-deyatelnosti.html>
12. <http://www.moi-detsad.ru/konsultac780.html>
13. <http://festival.1september.ru/articles/510585/>
14. <http://358.tvoysadik.ru/info/item/161>