

**Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 115
от 31.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н.Каратаева
31.08.2021 г.



Согласовано
Директор МОАУ
«СОШ №69»
С.В.Журавлева
«___» _____ 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
вокального ансамбля
«Новое поколение»
*художественной направленности***

Возраст учащихся: 7-18 лет.
Срок реализации: 7 лет.

Автор-составитель:
С.Г.Кнаус, педагог дополнительного
образования МАУДО ЦДТ г.
Оренбурга

**Оренбург
2021**

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

1.2.Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3.Содержание программы

1.3.1 Учебные планы по предметам «Вокал» и «Ансамбль»

1.3.1 Учебно-тематические планы и их содержание (5-летнее обучение)

1.3.2 Учебно-тематические планы и их содержание (7-летнее обучение)

1.4. Планируемые результаты

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новое поколение» разработана в соответствии требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность (профиль - вокал)*, является модифицированной, по цели обучения – развивающей способности в области вокально-эстрадного пения, направлена на овладение учащимися основами вокальной техники, на постановку голоса, развитие музыкального ритма и музыкальной памяти, способствует приобщению к музыкальному искусству как части мировой художественной культуры. Занятия по программе позволяют наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствуют развитию целого комплекса умений, певческих навыков, а также помогают реализовать потребность в общении и самовыражении.

Учебной базой реализации программы является МОАУ «СОШ № 69».

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новое поколение» заключается в ее направленности на решение задач духовно-нравственного и художественно-эстетического развития детей и подростков, воспитания потребности к творческому саморазвитию, самореализации, поддержку одаренных детей.

В частности, занятия по программе «Новое поколение» дают возможность и шанс каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности и потребности, добиться успеха.

Занятия вокалом обеспечивают приобщение учащихся к лучшим образцам эстрадной песни, формируют художественный вкус, позволяют реализовать свои эстетические потребности, расширяют музыкальный кругозор и развивают музыкальные и вокальные способности.

Социально-значимая (концертная) деятельность учащихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты.

Педагогическая целесообразность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новое поколение» заключается в возможности творческого самовыражения, поддержке одаренных детей, а также в предоставлении возможности учащимся предпрофессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы

В программе «Новое поколение» делается акцент на развитии не только вокальных навыков и умений, но и на развитие сценической культуры (в учебный план включен раздел «Основы сценической культуры»). Еще одной отличительной чертой является использование для развития голосового аппарата приемов обучающей методики Сэта Риггса. Обучающий комплекс Сэта Риггса используется на протяжении всего обучения по программе.

В содержательном плане программа не акцентируется на знании нотной грамоты (не содержит раздела занятий по сольфеджио) и владении музыкальным инструментом, но опирается на знания элементарных музыкальных терминов и дирижерских жестов.

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 7-ми до 18-ти лет. Содержание данной программы выстроено с учетом сензитивных периодов развития вокальных способностей учащихся. Знание особенностей этих периодов помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «**Индивидуальный вокал**» представлен в таблицах 1, 2.

Объем программы по годам обучения (срок обучения - 5 лет)

Таблица 1.

Годы обучения	Количество часов	
	За год	Всего
1	72	376
2	76	
3	76	
4	76	
5	76	

**Объем программы по годам обучения
(срок обучения - 7 лет)**

Таблица 2.

Годы обучения	Количество часов	
	За год	Всего
1	72	528
2	76	
3	76	
4	76	
5	76	
6	76	
7	76	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль», представлен в таблицах 3,4

**Объем программы по годам обучения
(срок обучения - 5 лет)**

Таблица 3.

Годы обучения	Количество часов	
	За год	Всего
1	72	376
2	76	
3	76	
4	76	
5	76	

**Объем программы по годам обучения
(срок обучения - 7 лет)**

Таблица 4.

Годы обучения	Количество часов	
	За год	Всего
1	72	528
2	76	
3	76	
4	76	
5	76	
6	76	
7	76	

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы 5-ти и 7-ми летнего обучения представлен в таблице 5.

Общий объем программы (5-ти и 7-милетнего обучения)

Таблица 5.

Учебный предмет	Срок обучения					
	5 лет			7 лет		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Индивидуальный вокал	65	311	376	89	439	528
Ансамбль	39,5	336,5	376	50	478	528
Итого	104,5	647,5	752	139	917	1056

Формы обучения и виды занятий по программе

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальном ансамбле) и индивидуальная форма обучения (сольное пение), а также микрогрупповая форма (малые ансамбли), которая носит временный характер.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

По содержанию занятия бывают: вводное, итоговое, контрольное, занятие-ознакомление, занятие-обобщение, повторение, изучение нового материала, по форме различают: занятие – конкурс, занятие – репетиция, занятие - запись фонограммы в студии звукозаписи.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber по адресу:

<https://invite.viber.com/?g2=AQBZ2g1UIL8Kz0tCt40QSsN8BwoIFhkA49QwpZkRe9zqsaXm9RXJ7hqVrpiOMpYh;>

<https://invite.viber.com/?g2=AQBJ8AO9z1NPyEtCtVIfBBrfvgcWTos4u0wt2FkLzSFw8GfYOqcYJJ%2B61plC%2FAQa> .

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Срок освоения программы

Программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режиме.

В зависимости от возраста учащихся программа реализуется в 5-ти и 7-милетнем режиме.

5 - летний срок обучения рассчитан на учащихся, начинающих осваивать программу с 11-ти-13-ти лет.

7 - летний срок обучения предусмотрен для учащихся 7-ми-10-ти лет .

Основанием для перевода учащегося на следующий этап обучения является усвоение программы предыдущего этапа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172-14.

Начиная с первого года обучения, учащиеся проходят класс вокального ансамбля. Структура, состав вокального ансамбля, продолжительность и регулярность занятий в нем определяются с учетом возраста и уровня вокального развития учащихся, но иногда для решения художественных задач может создаваться смешанный ансамбль из младших, средних и старших вокальных групп, и он будет иметь временный характер.

Режим занятий в ансамбле представлен в таблице 6.

Режим занятий ансамбля

Таблица 6.

Ансамбль	Возраст детей	Регулярность занятий	Продолжительность одного занятия
Младший	7-10 лет	1 раз в неделю	2 учебных часа с перерывом 10 минут
Средний	11-12 лет	1 раз в неделю	2 учебных часа с перерывом 10 минут
Старший	13-18 лет	1 раз в неделю	2 учебных часа с перерывом 10 минут

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие вокальных способностей детей и подростков в ходе обучения эстраднему вокалу.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к певческой деятельности, ценностного отношения к вокально-исполнительской культуре;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля в учебной и исполнительской деятельности;
- формирование личностного смысла у учащегося в освоении программы;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

Обучающие:

- формирование элементарных основ музыкальной грамоты;
- развитие вокально-певческих (интонирование, артикуляция, певческое дыхание, напевность и др.) и вокально-ансамблевых навыков (пение в унисон, многоголосие и др.);
- формирование и развитие основ исполнительской и сценической культуры.

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных, музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство метро - ритма, музыкальная память);
- развитие голоса и его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей.
- **в области метапредметных умений:**
- развитие регулятивных (планирование действий, контроль и оценка) умений;
- развитие познавательных (анализ, оперирование понятиями) умений;
- развитие коммуникативных универсальных действий (умение сотрудничать, взаимодействовать в коллективе, мини-группе, умение высказывать свое отношение к действию);
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебные планы по предметам «Вокал» и «Ансамбль»
Учебный план 7 - летнего обучения (вокал)

Название разделов	Этапы обучения																				
	Стартовый уровень						Базовый уровень									Продвинутый уровень					
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения		
	Аудиторн ые		Вн еау ди то рн ые	Аудиторн ые		Вн еау ди то рн ые	Аудиторн ые		Вн еау ди то рн ые	Аудиторн ые		Вн еау ди то рн ые	Аудиторн ые		Вн еау ди то рн ые	Аудиторн ые		Вн еау ди то рн ые	Аудиторн ые		Вн еау ди то рн ые
	теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика	
Раздел 1. Введение в программу	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-
Раздел 2. Основы вокального исполнительства	18	37	-	11,5	38,5	-	7	37	-	5	35	-	5	37	-	6	31	-	5	32	-
Раздел 3. Основы сценического культуры	3	6	-	2	17	-	1	17	-	1	17	-	1	17	-	-	22	-	-	26	-
Раздел 4. Музыкально-	3,5	3,5	-	3,5	2,5	-	4	5	-	3	4	-	2,5	2,5	-	2,5	1,5	-	-	-	-

теоретическая подготовка																					
Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность	-	-	-	-	-	-	1	3	6	-	10	8	-	10	10	-	12	15	-	12	20
Итого	25	47	-	17,5	58,5	-	13,5	62,5	6	9,5	66,5	8	9	67	10	9	67	15	5,5	70,5	20
Всего аудит. часов	72			76			76			76			76			76			76		
Всего внеаудит. ч.	-			-			6			8			10			15			20		

Учебный план 5- летнего обучения (вокал)

Название разделов	Этапы обучения														
	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>						<i>Продвинутый уровень</i>					
	<i>1 год обучения</i>			<i>2 год обучения</i>			<i>3 год обучения</i>			<i>4 год обучения</i>			<i>5 год обучения</i>		
	Аудиторная		Внеаудиторная	Аудиторная		Внеаудиторная	Аудиторная		Внеаудиторная	Аудиторная		Внеаудиторная	Аудиторная		Внеаудиторная
	теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика	
Раздел 1. Введение в программу	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-

Раздел 2. Основы вокального исполнительства	14,5	34,5	-	10,5	39,5	-	5,5	36,5	-	5	37	-	2	44	-
Раздел 3. Основы сценического мастерства	5	9	-	3	16	-	1	17	-	1	17	-	-	17	-
Раздел 4. Музыкально- теоретическая подготовка	4	4	-	3	3	-	2,5	2,5	-	2,5	2,5	-	1	1	-
Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность	-	-	-	-	-	10	2	8	14	-	10	16	-	10	20
Итого	24	48	-	17	59	10	11,5	64,5	14	9	67	16	3,5	72,5	20
Всего аудит. часов	72			76			76			76			76		
Всего внеаудит. часов	-			10			14			16			20		

Учебный план 7-летнего обучения (ансамбль)

Название разделов	Младший ансамбль						Средний ансамбль									Старший ансамбль					
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения		
	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные
	теория	практика		теория	Практика		теория	практика		Теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика	
Раздел 1. Введение в предмет	1	1	-	1	1	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-
Раздел 2. Основы вокального исполнительства	8	52	-	8	36	-	3,5	31,5	-	4	31	-	4	33	-	3	28	-	4	27	-
Раздел 3. Основы сценической культуры	3	7	-	4	26	-	2	30	-	-	30	-	-	30	-	-	30	-	-	24	-
Раздел 4. Концертно – исполнительская деятельность	-	-	-	-	-	-	2	6	10	-	10	15	-	8	20	-	14	35	-	20	40
Итого:	12	60	-	13	63	-	8	68	10	4,5	71,5	15	4,5	71,5	20	3,5	72,5	35	4,5	71,5	40

Всего аудит. часов:	72	76	76	76	76	76	76
Всего внеаудит.ч.	-	-	10	5	20	35	40

Учебный план 5–летнего обучения (ансамбль)

Название разделов	Старший ансамбль														
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные
	теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика		Теория	практика	
Раздел 1. Введение в предмет	1	1	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-
Раздел 2. Основы вокального исполнительства	9,5	42,5	-	6	39	-	5	40	-	4	33	-	4	35	-
Раздел 3. Основы сценического культуры	5	7	-	1	19	-	-	20	-	-	30	-	-	24	-
Раздел 4. Концертно – исполнительская	1	5	10	1	9	20	-	10	35	-	8	40	-	12	45

деятельность															
Итого:	16,5	55,5	10	8,5	67,5	20	5,5	70,5	35	4,5	71,5	40	4,5	71,5	45
Всего аудит. часов	72			76			76			76			76		
Всего внеаудит. ч.	10			20			35			40			45		

1.3.2 Учебно-тематические планы и их содержание

Учебно-тематический план 1-го года обучения (индивидуальный вокал, 5 лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, наблюдение, беседа о личностной значимости занятий
Основы вокального исполнительства					
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Опрос, предметные пробы
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
4.	Постановка певческого дыхания	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
5.	Опора звука. Диафрагма	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
6.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
7.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
8.	Вокальная позиция	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
9.	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
10.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
11.	Распевание	4	1	3	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
12.	Звуковедение	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
13.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
14.	Фонограмма	1	0,5	0,5	Опрос
15.	Работа с репертуаром	10	2	8	Предметные пробы, опрос,

					самоконтроль
Основы сценической культуры					
16.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
17.	Движения вокалиста и сценический образ	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
Музыкально –теоретическая подготовка					
18.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Опрос
19.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
20.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
21.	Работа с репертуаром	10	2	8	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
22.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
23.	Движения вокалиста и сценический образ	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
24.	Соединение вокала с движением	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
Музыкально –теоретическая подготовка					
25.	Типы голосов. Тембр	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
26.	Диапазон. Регистр. Тесситура	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
27.	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
28.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
29.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
	Итого	72	24	48	

Содержание обучения 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения в творческом объединении. План творческих мероприятий на учебный год.

Практика. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.

**Предметные пробы, наблюдение*

Тема 2. Знакомство с голосовым аппаратом (1 ч.).

Теория. Понятие «голосовой аппарат» и его основные составляющие (дыхательная система, гортань, артикуляционный аппарат).

Практика. Изучение строения голосового аппарата.

**Опрос, предметные пробы*

Тема 3. Певческая установка (1 ч.).

Теория. Понятие «певческая установка». Правила певческой установки. Певческая установка при положении стоя. Влияние положения корпуса на качество работы голосового аппарата.

Практика. Упражнения на выработку правильной певческой установки.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 4. Постановка певческого дыхания (3 ч.).

Теория. Основы постановки певческого дыхания (строение, физиология дыхательного аппарата). Основные типы певческого дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Стадии певческого дыхания (вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание). Понятие «люфт – пауза». Вдыхательная установка «полузевок».

Практика. Упражнения на формирование навыков активного «бесшумного» и короткого вокального вдоха ртом с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости), задержку вдоха и плавного, экономного выдоха во время фонации. Упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 5. Опора звука. Диафрагма (2 ч.).

Теория. Понятия: «опора звука», «диафрагма». Взаимосвязь работы диафрагмы и опоры звука.

Практика. Дыхательные упражнения на выработку ощущения диафрагмальной «опоры» (без звукоизвлечения, на согласные).

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 6. Дикция и артикуляция (2 ч.).

Теория. Понятия: «дикция», «артикуляция». Отличительные особенности и взаимосвязь этих понятий.

Практика. Упражнения на подготовку артикуляционного аппарата к работе (разминка губ, щек, расслабление языка, укладывание корня языка - работа мышц мягкого нёба). Упражнения на формирование начальных навыков певческой артикуляции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное

положение языка во рту). Упражнение на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения («губная вибрация»).

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 7. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

Теория. Основные правила постановки артикуляционного аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания гласных и согласных звуков.

Практика. Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных; на развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Чтение скороговорок с различными интонациями, с различными видами динамики, в разном темпе.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 8. Вокальная позиция (2 ч.).

Теория. Понятия: «вокальная позиция», «высокая вокальная позиция», «вокальная улыбка». Способы формирования «вокальной улыбки».

Практика. Упражнения на формирование высокой певческой позиции (упражнения на гласные).

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 9. Звукообразование (2 ч.).

Теория. Понятие «певческая атака звука». Виды атаки (твёрдая, мягкая, придыхательная) и их отличительные особенности в работе голосовых связок.

Практика. Упражнения на развитие навыка мягкой атаки звука.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 10. Интонация (2 ч.).

Теория. Понятие «интонация». Причины «фальшивой» интонации (несогласованность в работе всех частей организма, участвующих в голосообразовании, пение не на опоре, публичное волнение) и пути её устранения.

Практика. Упражнения на формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне 1-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука).

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 11. Распевание (4 ч.).

Теория. Функциональное назначение распевания. Роль распевания в жизни вокалиста. Понятие «примарные звуки» (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Практика. Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра

и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 12. Звуковедение (2 ч.).

Теория. Основные виды звуковедения и приемы их исполнения. Зависимость звуковедения от художественного содержания исполняемого произведения.

Практика. Упражнения на развитие навыков голосоведения: пение на легато, нон легато.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 13. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 14. Фонограмма (1 ч.).

Теория. Понятие «фонограмма». Её особенности и возможности. Виды фонограмм («минус – фонограмма», «плюс – фонограмма») и их отличия. Понятия «студийная» и «любительская» фонограмма.

Практика. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

**Опрос*

Тема 15. Работа с репертуаром (10 ч.).

Теория. Основные этапы работы над песней (знакомство с песней, название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» (с голосом) и «- » (без голоса), без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 16. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Теория. История возникновения микрофона. Техническое устройство микрофона. Техника работы с микрофоном: основные правила работы с ним, уход и хранение.

Практика. Постановка корпуса и рук при пении в микрофон. Освоение навыков работы с микрофоном на стойке. Исполнение песни с использованием микрофона на стойке.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 17. Движения вокалиста и сценический образ (3 ч.).

Теория. Понятие «культура эстрадного мастерства». Средства художественной выразительности: жесты, мимика и др.

Практика. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений с помощью

пантомимических упражнений, поведение на сцене, общение со зрителем. Работа над воплощением образа на сцене.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 18. Основы музыкальной грамоты (2 ч.).

Теория. Понятия: «скрипичный ключ», «нотный стан», названия звуков, «длительности», «ритм», «сильная, слабая доля», «пауза», «тон – полутон», «лад», «устойчивые, неустойчивые ступени», «мажор – минор». Отличительные особенности «мажора», «минора».

Практика. Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых – неустойчивых ступеней, тона – полутона, сильной – слабой доли ритма. Пение по нотам изучаемого песенного материала. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы.

**Опрос*

Тема 19. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).

Теория. Понятия: «динамика», «динамические оттенки» и их буквенное обозначение. Динамические оттенки и их взаимосвязь с мелодическим развитием. Понятие «нюансировка».

Практика. Упражнения на формирование навыков пения forte, piano, cresc. и dim. Упражнения на выработку ощущений взаимосвязи между подачей дыхания и усилением, ослаблением динамики.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 20. Распевание (2 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на соединение различных гласных.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 21. Работа с репертуаром (10 ч.).

Теория. Основные этапы работы над песней (знакомство с песней, название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» (с голосом) и «-» (без голоса), без микрофона; работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 22. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Теория. Техника работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Практика. Освоение навыков работы с микрофоном на стойке. Исполнение песни с использованием микрофона на стойке.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 23. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).

Теория. Понятия: «имидж» (искусственно сформированный образ) и «визуальный имидж» (формирование внешнего образа: одежда, обувь, аксессуары, прическа, украшения, а также манера поведения).

Практика. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений с помощью пантомимических упражнений, поведение на сцене, общение со зрителем. Работа над воплощением образа на сцене.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 24. Соединение вокала с движением (3 ч.).

Теория. Эстетика сценического движения. Взаимосвязь между характером вокального произведения и сценическими движениями.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 25. Типы голосов. Тембр (1 ч.).

Теория. Основные типы голосов и их характерные особенности. Понятие «тембр голоса». Характер тембра, его зависимость от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы («глухой», «звонкий», «ясный», «мягкий», «резкий», «густой», «звнящий», «бархатный» и др.).

Практика. Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами и тембрами голосов. Слуховой анализ.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 26. Диапазон. Регистр. Тесситура (1 ч.).

Теория. Понятия: «диапазон», «регистр», «тесситура». Виды регистров. Границы диапазонов. Понятие «переходные звуки».

Практика. Исполнение упражнений на выбор наиболее удобного для воспитанника регистра, диапазона.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 27. Правила охраны детского голоса (1 ч.).

Теория: Правила охраны и гигиены голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса (форсированное пение; продукты вокалиста, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях).

Практика: Соблюдение правил охраны голоса при пении различного вокального материала.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 28. Творчество современных композиторов (1 ч.).

Теория. Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

Практика. Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка личных результатов освоения программы . Планирование личных задач на следующий год обучения.

Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Учебно-тематический план 1-го года обучения (ансамбль, 5-лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Наблюдение, опрос, предметные пробы
2.	Знакомство с понятием «вокальный ансамбль»	1	0,5	0,5	Опрос
Основы вокального исполнительства					
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
4.	Постановка певческого дыхания	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
5.	Дирижёрский жест	2	1	1	Наблюдение, опрос
6.	Постановка артикуляционного аппарата	4	2	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
7.	Звукообразование	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль
8.	Интонация	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
9.	Двухголосие	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание

10.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание само- взаимоконтроль
11.	Распевание	4	1	3	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
12.	Звуковедение	4	-	4	Предметные пробы, само- взаимоконтроль
13.	Интонация	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание, само-взаимоконтроль
14.	Распевание	4	-	4	Предметные пробы, само- взаимоконтроль
15.	Двухголосие	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, взаимоконтроль, взаимооценивание
16.	Работа с репертуаром	8	1	7	Наблюдение, предметные пробы, опрос, взаимооценивание, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
17.	Работа с техническими средствами	4	2	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, взаимооценивание, само-взаимоконтроль
18.	Сценический образ	4	2	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
19.	Соединение вокала с движением	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само- взаимоконтроль, взаимооценива ние
Концертно-исполнительская деятельность					
20.	Работа над концертным репертуаром	4	1	3	Концертное выступление, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
21.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Наблюдение, предметные пробы, взаимооценивание, само- и взаимоконтроль
	Итого	72	16,5	55,5	

Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 1-й год. Режим занятий вокального ансамбля. Правила поведения в кабинете. Знакомство с коллективом.

Практика. Прослушивание учащихся с целью определения диапазона голоса каждого учащегося и условного распределения по партиям (сопрано и альты).

**Наблюдение, опрос, предметные пробы*

Тема 2. Знакомство с понятием «вокальный ансамбль (1 ч.).

Теория. Понятие «вокальный ансамбль» и его разновидности (унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения), ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом», ансамбль нескольких солирующих голосов, полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала). Понятие «ансамблевое пение» (органичное слияние индивидуальностей). Виды ансамблей по количеству участников: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет» и др. Отличие ансамблевого пения от сольного (сольное пение – это «горизонтальное мышление», а ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление»).

Практика. Прослушивание различных видов ансамблей в записи.

**Опрос*

Тема 3. Певческая установка (1 ч.).

Теория. Певческая установка вокального ансамбля.

Практика. Упражнения на выработку правильной певческой установки ансамбля.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 4. Постановка певческого дыхания (3 ч.).

Теория. Роль дыхания в ансамблевом пении и особенности работы над ним. Смена дыхания в процессе пения в ансамбле. Характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика. Упражнения на синхронизацию с партнерами вдоха, задержки дыхания и выдоха.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 5. Дирижёрский жест (2 ч.).

Теория. Понятие «дирижёрский жест». Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Практика. Организация внимания коллектива. Упражнения с выполнением указаний дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения.

**Наблюдение, опрос*

Тема 6. Постановка артикуляционного аппарата (4 ч.).

Теория. Особенности работы над артикуляцией в ансамбле (одновременное произнесение согласных в процессе пения, ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова и др).

Практика. Упражнения на активизацию речевого аппарата, на овладение приёмами правильного произношения вокальных звуков в ансамблевом пении. Речевые скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 7. Звукообразование (4 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка мягкой атаки звука в ансамбле.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 8. Интонация (4 ч.).

Теория. Понятие «унисон».

Практика. Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосного пения и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре» 1-ой октавы – «до» 2-ой. Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Двухголосие (4 ч.).

Теория. Понятие «двухголосие» в ансамбле. Понятие «канон».

Практика. Упражнения на формирование начального навыка одноголосного пения с элементами двухголосия (постепенное «включение» голосов путем канона; разучивание скороговорок каноном).

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Закрепление умений и навыков, приобретенных во втором полугодии.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Распевание (4 ч.).

Теория. Роль распевания в ансамблевом пении. Понятие «примарные тоны».

Практика. Вокально-технические упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Звуковедение (4 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка пения легато в ансамбле.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 13. Интонация (4 ч.).

Практика. Упражнения на выработку активного унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения и навыка слияния тембров голосов при

ансамблевом пении. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре» 1-ой октавы – «до» 2-ой. Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Распевание (4 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 15. Двухголосие (4 ч.).

Теория. Особенности двухголосного пения.

Практика. Упражнения на формирование навыка одноголосного пения с элементами двухголосия (деление на несложные двухголосные партии, постепенное «включение» голосов путем канона; разучивание скороговорок каноном). Работа над чистотой строя.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Теория. Техника работы ансамбля с микрофонами: правила безопасности, основные правила работы с ними, взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Сценический образ (4 ч.).

Теория. Имидж вокального коллектива (единая манера поведения на сцене, внешний образ). Приёмы его создания.

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими

особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы*

Тема 19. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Теория. Эстетика сценического движения ансамбля. Взаимосвязь между характером песни и сценическими движениями.

Практика. Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене, в зрительном зале и за кулисами.

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения.

Концертное выступление для родителей.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Учебно-тематический план 2-го года обучения (индивидуальный вокал, 5 лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Наблюдение, предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
3.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
4.	Распевание	3	-	3	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
5.	Работа с репертуаром	8	1	7	Наблюдение, предметные

					пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
6.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
7.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
8.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
9.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
10.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
11.	Вокальная позиция	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
12.	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
13.	Интонация	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
14.	Распевание	3	-	3	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
15.	Звуковедение	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
16.	Резонатор	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
17.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
18.	Работа с репертуаром	8	1	7	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
19.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
20.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
21.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
Музыкально –теоретическая подготовка					
22.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Предметные пробы, опрос
23.	Средства	2	1	1	Предметные пробы, опрос

	исполнительской выразительности				
24.	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
25.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
26.	Работа с репертуаром	8	1	7	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
27.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
28.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
29.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
30.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
	Итого	76	17	59	

Содержание 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели, задачи обучения на 2-ой год обучения. Режим, план работы творческого объединения и творческими мероприятиями на учебный год. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения их вокальных данных.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы*

Тема 2. Певческая установка (2 ч.).

Теория. Понятие «певческая опора». Певческая установка при положении сидя.

Практика. Упражнения на выработку навыка сохранения певческой установки.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 3. Постановка певческого дыхания (2 ч.).

Теория. Дыхание как фундамент, основа голосообразования. Роль дыхания в жизни вокалиста и его влияние на качество, силу, красоту и продолжительность звука. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на закрепление правильного дыхания, развитие навыка «пение на опоре».

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 4. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на выработку активной подачи звука, расширение диапазона.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 5. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», и без микрофона.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 6. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Теория. Техника работы с микрофоном. Условия его хранения, уход за ним.

Практика. Исполнение песни с использованием микрофона на стойке.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 7. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над выразительностью сценического образа (мимика, жесты и др.).

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 8. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Вокально - технические упражнения с выполнением простейших движений в рамках жанра эстрадной песни: повороты головы и тела, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, передвижения по сцене. Отработка сценических движений.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 9. Дикция и артикуляция (2 ч.).

Теория. Понятия: «внутренняя артикуляция» (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка) и «внешняя артикуляция» (губы, нижняя челюсть, кончик языка).

Практика. Упражнения на активизацию внешней и внутренней артикуляции.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 10. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

Теория. Гласные и согласные, их роль в пении. Виды гласных (твердые - Ы,Э,А,О,У; мягкие - И,Е,Я,Ё,Ю) и образование согласных звуков в пении (губные - Б,П,М,В,Ф; языковые - Д,Т,Л,Н,Р; небные - К,Г,Х,(Й), шипящие - С,З,Ш,Щ,Ч,Ж,Ц; поющие -М,Л,Н,Р,Й).

Практика. Упражнения на развитие певческой артикуляции гласных звуков, на развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт

активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Чтение и пение скороговорок.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 11. Вокальная позиция (1 ч.).

Практика. Работа над высокой певческой позицией. Упражнения на формирование высокой позиции.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 12. Звукообразование (2 ч.).

Теория. Взаимосвязь различных видов атаки с характером пения (твердая - отчаяние, чувство страсти, испуга; мягкая - широта, мягкость, благородство и эмоциональная выразительность; придыхательная - осторожность, изнеможение).

Практика. Упражнения на развитие навыка твёрдой атаки звука.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 13. Интонация (4 ч.).

Теория. Чистое интонирование, как главное условие воспитания и развития мелодического слуха. Понятие «мелодический слух». Взаимосвязь между интонацией и мелодическим слухом.

Практика. Упражнения на развитие навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «ре» 2-ой октавы.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 14. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на овладение верхним регистром. Упражнения, направленные на развитие навыка исполнения скачков-интервалов.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 15. Звуковедение (2 ч.).

Теория. Зависимость приёмов голосоведения от характера вокального произведения.

Практика. Упражнения на развитие навыков звуковедения: легато, нон легато, стаккато.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 16. Резонатор (2 ч.).

Теория. Понятие «резонатор». Грудное и головное резонирование.

Практика. Упражнения на формирование ощущения грудного и головного резонирования.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 17. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 18. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », а – capella, с микрофоном и без микрофона.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 19. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Теория. Основные виды (студийные, сценические) и типы микрофонов (динамические, конденсаторные). Их отличительные особенности. Разновидности сценических микрофонов (проводной, беспроводной или радиомикрофон). Виды радиомикрофонов: ручные, петличные, клипсовые (инструментальные), головные и их функциональное назначение.

Практика. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном в руке (положение в руке, направление, приближение и удаление, положение «со сменой рук»). Освоение навыков работы с проводным микрофоном в руке, передвижение с проводным микрофоном по сцене. Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 20. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над выразительностью сценического образа. Упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Работа над воплощением образа на сцене.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 21. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 22. Основы музыкальной грамоты 2(ч.).

Теория. Понятия: «тони́ка», «тони́ческое трезвучие», главные ступени лада, «размер», «метр», «интервалы» (прима, секунда, терция, кварта, октава).

Практика. Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, тоники, тонического трезвучия, интервалов. Пение тонического трезвучия от звука, изучаемых интервалов.

**Опрос, предметные пробы*

Тема 23. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).

Теория. Понятия: «фраза», «предложение», «кульминация», «фразировка». Правила построения музыкальной фразы. Понятие «нюансировка».

Практика. Разбор фразировки на примере изучаемого вокального произведения и его исполнение в соответствии с ней.

**Опрос, предметные пробы*

Тема 24. Правила охраны детского голоса 1(ч.).

Теория: Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Гигиена голоса в мутационный период.

Практика: Соблюдение правил охраны голоса при пении различного вокального материала.

**Опрос, предметные пробы*

Тема 25. Творчество современных композиторов (1 ч.).

Теория. Знакомство с творчеством композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

Практика. Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Опрос, предметные пробы*

Тема 26. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », а – capella, с микрофоном и без микрофона.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 27. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Теория. Основные проблемы работы солиста с микрофоном на сцене (включение, «заводка» микрофона, тембр звука, искажение звука, посторонние шумы) и способы их устранения.

Практика. Развитие технических умений и навыков работы с микрофоном в руке (положение в руке, направление, приближение и удаление, положение «со сменой рук»). Освоение навыков работы с проводным микрофоном в руке, передвижение с проводным микрофоном по сцене. Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

**Наблюдение, опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 28. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над выразительностью сценического образа. Упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Работа над воплощением образа на сцене.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 29. Соединение вокала с движением (ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 30. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Повтор пройденного репертуара. Планирование личных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
(ансамбль, 5-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Певческая установка	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль
3.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
4.	Работа с репертуаром	8	1	7	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
6.	Сценический образ	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
7.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным репертуаром	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
9.	Дирижёрский жест	2	1	1	Предметные пробы, опрос
10.	Постановка артикуляционного аппарата	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
11.	Звукообразование и звуковедение	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль,

					взаимооценивание
12.	Интонация	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
13.	Распевание	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
14.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
15.	Средства исполнительской выразительности	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
16.	Двухголосие	4	-	4	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
17.	Работа с репертуаром	8	1	7	Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
18.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Сценический образ	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
20.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
21.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
22.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
	Итого	76	8,5	67,5	

Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 2-го года обучения. Правила ТБ. План творческих мероприятий. Составление расписания.

Практика. Прослушивание учащихся с целью распределения по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Певческая установка (1 ч.).

Практика. Упражнения на выработку навыка сохранения певческой установки ансамбля.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 3. Постановка певческого дыхания (2 ч.).

Теория. Понятия: «цепное дыхание», «цезура» в ансамблевом пении.

Практика. Пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 4. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии вокального произведения (с элементами двухголосия) с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с радиомикрофонами. Исполнение вокального произведения с радиомикрофонами.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 6. Сценический образ (2 ч.).

Теория. Понятие «образ песни».

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 7. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Упражнения на соединение вокала с простейшими передвижениями по сцене. Разработка хореографических зарисовок для вокально- ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене, в зрительном зале и за кулисами. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Дирижёрский жест (2 ч.).

Теория. Роль дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля.

Практика. Работа над упражнениями и вокальным произведением с применением дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 10. Постановка артикуляционного аппарата (4 ч.).

Теория. Роль гласных и согласных звуков в ансамблевом пении.

Практика. Вокальные упражнения для закрепления навыков свободной работы артикуляционного аппарата, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Звукообразование и звуковедение (2 ч.).

Практика. Вокально-ансамблевые упражнения для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Вокально-ансамблевые упражнения для отработки техники звуковедения: легато, нон легато.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Интонация (4 ч.).

Теория. Значение унисона в ансамблевом пении.

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си-бемоль» малой октавы-«ре» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии при сложном аккомпанементе, выработка коллективного «сотрудничества».

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 13. Распевание (4 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на выработку активной подачи звука, выработку диапазона.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за первое полугодия. Закрепление практических умений и навыков.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Средства исполнительской выразительности (4 ч.).

Практика. Вокальные упражнения на развитие исполнительской выразительности в ансамбле (динамика-нюансировка, фразировка).

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Двухголосие (4 ч.).

Теория. Особенности двухголосного пения.

Практика. Работа над ведением 2-го голоса как отдельный самостоятельный голос, без помощи основного (первого). Работа над чистым интонированием 2-хголосия в упражнениях и на художественном материале. Интонирование 2-хголосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки». Работа над чистотой строя.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение вокального произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение ансамблем вокального произведения с радиомикрофонами.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Учебно-тематический план 3-го года обучения (индивидуальный вокал, 5 лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Наблюдение, предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
3.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
4.	Работа с репертуаром	8	1	7	Опрос, предметные пробы, самоконтроль
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
6.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
7.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным	3	1	2	Концертное выступление, опрос, самоконтроль

	репертуаром				
Основы вокального исполнительства					
9.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
10.	Постановка артикуляционного аппарата	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль
11.	Звукообразование	3	-	3	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
12.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль,
13.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
14.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
15.	Звуковедение	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
16.	Резонатор	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
18.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
19.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, самоконтроль
20.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
21.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Музыкально –теоретическая подготовка					
22.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Предметные пробы, опрос
23.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
24.	Творчество современных	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение

	композиторов				
Основы вокального исполнительства					
25.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
26.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
27.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
28.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
Концертно - исполнительская деятельность					
29.	Работа над концертным репертуаром	3	1	2	Концертное выступление, самоконтроль
30.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
	Итого	76	11,5	64,5	

Содержание обучения 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели, задачи обучения на 3-й год обучения. Режим, план работы творческого объединения и творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.

Практика. Диагностика вокальных данных. Повторение пройденных вокальных произведений.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Практика. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения).

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 3. Распевание (2 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на укрепление срединного участка диапазона.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 4. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических

особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Опрос, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 5. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Развитие технических умений и навыков работы с микрофоном в руке (положение в руке, направление, приближение и удаление, положение «со сменой рук»). Усвоение навыков работы с проводным микрофоном в руке, передвижение с проводным микрофоном по сцене. Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 6. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над выразительностью, воплощением сценического образа на сцене.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 7. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами. Подбор концертного костюма.

Практика. Репетиции концертных номеров.

**Опрос, концертное выступление, самоконтроль*

Тема 9. Дикция и артикуляция (2 ч.).

Теория. Влияние характера, темпа, динамики и тесситуры вокального произведения на степень ясности дикции.

Практика. Упражнения на развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах, в различной динамике). Речевые упражнения на сохранение дикционной активности при различных нюансах.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 10. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Теория. Понятие «орфоэпия» в пении (правильное произношение текста в вокале). Отличие певческой орфоэпии от речевой. Основные правила орфоэпии.

Практика. Работа над песенным текстом, скороговорками с соблюдением основных правил орфоэпии.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 11. Звукообразование (3 ч.).

Практика. Упражнения на развитие навыка придыхательной атаки звука.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 12. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 13. Интонация (2 ч.).

Практика. Упражнения на развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голосов в умеренных и быстрых темпах).

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 14. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на укрепление срединного участка диапазона. Упражнения на сглаживание (смещение) регистров.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 15. Звуковедение (1 ч.).

Теория. Понятие «кантилена».

Практика. Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 16. Резонатор (1 ч.).

Практика. Формирование ощущения головного и грудного резонирования.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 17. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 18. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Теория. Понятие «звукоусиливающая аппаратура» (микшерный пульт, акустические колонки) и её назначение. Техническое устройство микшера.

Практика. Освоение элементарных навыков работы с микшерным пультом XENYX X1204USB на примере фирмы BEHRINGER.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 19. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над выразительностью, воплощением сценического образа на сцене.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 20. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 21. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 22. Основы музыкальной грамоты (2 ч.).

Теория. Понятия: «тональность», «аккорд», «консонанс», «диссонанс», «модуляция», «синкопа». Интервалы: квинта, секста, септима.

Практика. Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением консонанса, диссонанса, модуляции, синкопированного ритма и изучаемых интервалов. Пение интервалов.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 23. Средства исполнительской выразительности (4 ч.).

Теория. Понятие «филировка звука».

Практика. Упражнения на овладение навыком филировки звука (от *p* к *f* и обратно к *p*, затем- от *f* до *p* и обратно к *f*).

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 24. Творчество современных композиторов (1 ч.).

Теория. Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

Практика. Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Опрос, наблюдение*

Тема 25. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 26. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Усвоение элементарных навыков работы с микшерным пультом XENYX X1204USB на примере фирмы BEHRINGER.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 27. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над выразительностью, воплощением сценического образа на сцене.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 28. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 29. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 30. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка личных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование личных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль.*

**Учебно-тематический план 3-го года обучения
(ансамбль, 5-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
4.	Интонация	4	1	3	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
5.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, опрос
Основы сценической культуры					
6.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
7.	Сценический образ	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
8.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
9.	Работа над концертным	4	-	4	Концертное выступление, само-взаимоконтроль,

	репертуаром				взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
10.	Интонация	4	-	4	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
11.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
12.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
13.	Трёхголосие	4	2	2	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
14.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
15.	Средства музыкальной выразительности	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль
16.	Трёхголосие	6	-	6	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
17.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
18.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Сценический образ	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль
20.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
21.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
22.	Итоговое занятие	2	-	1	Итоговая аттестация Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль,

					взаимооценивание
	Итого	76	5,5	70,5	

Содержание обучения по предмету «ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 3-го года обучения. Правила ТБ. План творческих мероприятий. Составление расписания.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Практика. Пение вокально-ансамблевых упражнений и репертуара для совершенствования навыка певческого дыхания.

**Наблюдение, предметные пробы, самоконтроль*

Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Упражнения для развитие дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах; сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 4. Интонация (4 ч.).

Теория. Понятие «а-capella».

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ля-бемоль» малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двухголосных упражнений без сопровождения (а-capella).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение вокального произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль,*

Тема 6. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Освоение навыков работы ансамбля со шнуровыми микрофонами. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 7. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Интонация (4 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ля-бемоль» малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двухголосных упражнений с элементом трёхголосия без сопровождения (a-cappella).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Распевание (2 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона и интонационно-точное исполнение скачков-интервалов (терция, кварта).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 13. Трёхголосие (4 ч.).

Теория. Особенности трёхголосного пения.

Практика. Упражнения на развитие навыка трёхголосного пения, на развитием гармонического слуха. Пение аккордовых построений, которые получают импровизированно, по указанию педагога изменить то верхний, то средний, то нижний голос на тон или полтона вверх или вниз.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Звуковедение (2 ч.).

Практика. Вокально-ансамблевые упражнения для развития навыков звуковедения в ансамбле: легато, нон легато.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 15. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).

Практика. Упражнения на овладение навыком филировки звука (от p к f и обратно к p , затем- от f до p и обратно к f).

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Трёхголосие (6 ч.).

Практика. Упражнения на развитие навыка трёхголосного пения, на развитие гармонического слуха. Пение аккордовых построений со сменой, по указанию педагога, верхнего, среднего, нижнего голоса на тон или полтона вверх или вниз.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение вокального произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

**Учебно-тематический план 4-го года обучения
(индивидуальный вокал, 5 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль, предметные пробы
3.	Распевание	4	-	4	Предметные пробы, самоконтроль
4.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
6.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
7.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
11.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
12.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
13.	Звуковедение	4	1	3	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
14.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы, опрос,

					самоконтроль
Основы сценической культуры					
15.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
16.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
18.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Музыкально –теоретическая подготовка					
19.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Предметные пробы, опрос
20.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
21.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Опрос
Основы вокального исполнительства					
22.	Звуковедение	4	1	3	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
23.	Работа с репертуаром	7	1	6	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
Основы сценической культуры					
24.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
25.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
26.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
27.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
28.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль

	Итого	76	9	67	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание обучения 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения 4-го года обучения. Режим работы творческого объединения и творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.

Практика. Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 3. Распевание (4 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 4. Работа с репертуаром (7 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 5. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Теория. Музыкальная аппаратура в студии звукозаписи.

Практика. Работа солиста в студии звукозаписи.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 6. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 7. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене, работа с микрофоном.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 10. Контрольное занятие (1ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль

Тема 11. Интонация (2 ч.).

Практика. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии).

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 12. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 13. Звуковедение (4 ч.).

Теория. Понятия: «глиссандо», «опевание», «мелизмы», «вибрато», «диафрагменное вибрато»

Практика. Упражнения на выработку специфических приемов в вокале: глиссандо, вибрато.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 14. Работа с репертуаром (7 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 15. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и микрофоном в руке. Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 16. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 17. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 18. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене, работа с микрофоном.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 19. Основы музыкальной грамоты (2 ч.).

Теория. Понятие «альтерация». Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Практика. Упражнения с использованием знаков альтерации.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 20. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).

Теория. Понятие «исполнительские штрихи».

Практика. Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса (окрашенные фразы: плач, стон, восторг и др.).

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 21. Творчество современных композиторов (1 ч.).

Теория. Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

Практика. Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Опрос*

Тема 22. Звуковедение (4 ч.).

Теория. Дефекты вибрато и устранение их.

Практика. Упражнения на выработку специфических приемов в вокале: опевание, мелизмы.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 23. Работа с репертуаром (7 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 24. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Закрепление технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и микрофоном в руке. Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 25. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 26. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 27. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене, работа с микрофоном.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 28. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка личных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование личных задач на следующий год обучения.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль.*

**Учебно-тематический план 4-го года обучения
(ансамбль, 5-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
4.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
6.	Сценический образ	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль,

					взаимооценивание
7.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
9.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
10.	Распевание	2	1	1	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
11.	Трёх и четырёхголосие	4	-	4	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
12.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
13.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
14.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
15.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
16.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
17.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание

Основы вокального исполнительства					
18.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Трёх и четырёхголосие	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
20.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
21.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
22.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
23.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
24.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
25.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Итого		76	4,5	71,5	

Содержание обучения по предмету «ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 4-й год. Правила ТБ. План творческих мероприятий. Составление расписания.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Практика. Пение вокально-ансамблевых упражнений и репертуара для совершенствования навыка певческого дыхания.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 4. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение вокального произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 5. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 6. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 7. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Интонация (2 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двух и трёхголосных упражнений без сопровождения (a-capella).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Распевание (2 ч.).

Теория. Техника исполнения скачков-интервалов в ансамбле.

Практика. Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона и интонационно-точное исполнение скачков-интервалов (квинта, секста,).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Трёх и четырёхголосие (4 ч.).

Практика. Упражнение на развитие навыка трёхголосного пения и освоение четырехголосного пения, развитие гармонического слуха. Исполнение септаккордов.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 13. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение вокального произведения (3-х, 4-х-голосного) с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Звуковедение (2 ч.).

Практика. Вокально-ансамблевые упражнения на совершенствование навыков звуковедения в ансамбле: легато, нон легато.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Трёх и четырёхголосие (4 ч.).

Практика. Упражнение на развитие навыка трёхголосного пения и четырёхголосного пения, развитие гармонического слуха. Исполнение септаккордов.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение вокального произведения (3-х, 4-х-голосного) с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 23. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 24. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 25. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Наблюдение, предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание.*

**Учебно-тематический план 5-го года обучения
(индивидуальный вокал, 5 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
3.	Распевание	4	-	4	Предметные пробы, самоконтроль
4.	Работа с репертуаром	7	-	7	Предметные пробы, самоконтроль
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
6.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
7.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
11.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
12.	Распевание	4	-	4	Предметные пробы, самоконтроль
13.	Звуковедение	4	1	3	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
14.	Работа с репертуаром	7	-	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль

Основы сценической культуры					
15.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
16.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
18.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Музыкально–теоретическая подготовка					
19.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
20.	Средства исполнительской выразительности	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
21.	Звуковедение	4	-	4	Предметные пробы, самоконтроль
22.	Работа с репертуаром	7	-	7	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
Основы сценической культуры					
23.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
24.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
25.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
26.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
27.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
	Итого	76	3,5	72,5	

Содержание обучения 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 5-й год. Режим работы творческого объединения. Творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.

Практика. Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 3. Распевание (4 ч.).

Практика. Совершенствование различных видов техники в вокальных упражнениях.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 4. Работа с репертуаром (7 ч.).

Практика. Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 5. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 6. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 7. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата.

Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль

Тема 10. Контрольное занятие (1ч.).

Практика. Анализ собственного исполнительского опыта.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 11. Интонация (2 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование навыков вокального интонирования (точность интонирования и лёгкость звучания голосов в быстрых темпах).

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 12. Распевание (4 ч.).

Практика. Совершенствование различных видов техники в вокальных упражнениях.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 13. Звуковедение (4 ч.).

Теория. Понятие «субтон».

Практика. Упражнения для развития субтона. Упражнения на совершенствование навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах).

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 14. Работа с репертуаром (7 ч.).

Практика. Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 15. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 16. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 17. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 18. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 19. Основы музыкальной грамоты (2 ч.).

Теория. Основные вокальные термины.

Практика. Владение вокальной терминологией.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 20. Средства исполнительской выразительности (3 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование интонационной выразительности голоса.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 21. Звуковедение (4 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах).

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 22. Работа с репертуаром (7 ч.).

Практика. Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 23. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 24. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 25. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 26. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 27. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Анализ собственного исполнительского опыта.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

**Учебно-тематический план 5-го года обучения
(ансамбль, 5-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос

	голосов. Правила ТБ				
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка артикуляционного аппарата	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
3.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, опрос, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
4.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
5.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
6.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
7.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
8.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
9.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
10.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
11.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
12.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
13.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль,

					взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
14.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
15.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
16.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, опрос, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
17.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
18.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
20.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
21.	Четырехголосие	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
22.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, опрос, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
23.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
24.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
25.	Соединение вокала с	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение,

	движением				само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
26.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
27.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
	Итого	76	4,5	71,5	

Содержание обучения по предмету «ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 5-го года обучения. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий. Составление расписания.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 3. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение вокального произведения (3-х, 4-х, 5-тиголосного) с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 4. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 5. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 6. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 7. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Интонация (2 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ми» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование трёх, четырёхголосных упражнений без сопровождения (a-cappella).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Распевание (2 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение вокального произведения (3-х, 4-х, 5-тиголосного) с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, опрос*

Тема 11. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 12. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 13. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 14. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 16. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-х, 5-тиголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, опрос*

Тема 17. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе ансамбля с основными техническими средствами.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 18. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 19. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 20. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Четырёхголосие (2 ч.).

Практика. Упражнение на совершенствование навыка четырёхголосного пения с элементами пятиголосия. Исполнение септаккордов.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-х, 5-тиголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, опрос*

Тема 23. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 24. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 25. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание, наблюдение*

Тема 26. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 27. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Анализ исполнительского опыта ансамбля.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

**Учебно-тематический план 1-го года обучения
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
4.	Постановка певческого дыхания	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
5.	Опора звука. Диафрагма	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
6.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
7.	Постановка певческого дыхания	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос

8.	Постановка артикуляционного аппарата	2	1	1	Наблюдение, пробы, опрос	предметные
9.	Вокальная позиция	2	1	1	Наблюдение, пробы, опрос	предметные
10.	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение, пробы, опрос	предметные
11.	Интонация	3	1	2	Наблюдение, пробы, опрос	предметные
12.	Распевание	3	1	2	Предметные наблюдения, опрос	пробы,
13.	Звуковедение	3	1	2	Предметные наблюдения, опрос	пробы,
14.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Наблюдение, пробы	предметные
15.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Наблюдение, пробы, опрос	предметные
16.	Вокальная позиция	2	-	2	Наблюдение, пробы	предметные
17.	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение, пробы, опрос	предметные
18.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль	
19.	Распевание	3	1	2	Предметные пробы, опрос	
20.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль	
Музыкально –теоретическая подготовка						
21.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Предметные пробы, опрос	
22.	Правила охраны детского голоса	2	1	1	Предметные пробы, опрос	
Основы вокального исполнительства						
23.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы	
Музыкально –теоретическая подготовка						
24.	Фонограмма	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос	
Основы вокального исполнительства						
25.	Работа с репертуаром	10	2	8	Предметные пробы, опрос	
Основы сценической культуры						
26.	Работа с техническими	3	1	2	Наблюдение, пробы, опрос	предметные

	средствами				
27.	Движения вокалиста и сценический образ	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
28.	Соединение вокала с движением	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
29.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Наблюдение, предметные пробы
	Итого	72	25	47	

Содержание обучения 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели, задачи, структура программы. Деятельность творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Составление расписания.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Знакомство с голосовым аппаратом (2 ч.).

Теория. Понятие «голосовой аппарат» и его основные составляющие (дыхательная система, гортань, артикуляционный аппарат).

Практика. Изучение строения голосового аппарата.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 3. Певческая установка (1 ч.).

Теория. Певческая установка, как обязательное условие правильной работы голосового аппарата. Правила певческой установки (положение корпуса, головы). Певческая установка при положении стоя. Влияние положения корпуса на качество работы голосового аппарата.

Практика. Упражнения на выработку правильной певческой установки.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 4. Постановка певческого дыхания (3 ч.).

Теория. Основы постановки певческого дыхания (строение, физиология дыхательного аппарата). Стадии певческого дыхания (вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание). Вдыхательная установка «полузевок».

Практика. Упражнения на формирование навыков активного «бесшумного» и короткого вокального вдоха ртом с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости), задержку вдоха и плавного, экономного выдоха во время фонации.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 5. Опора звука. Диафрагма (2 ч.).

Теория. Понятия: «опора звука», «диафрагма». Взаимосвязь работы диафрагмы и опоры звука.

Практика. Дыхательные упражнения на выработку ощущения диафрагмальной «опоры» (без звукоизвлечения, на согласные).

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 6. Дикция и артикуляция (2 ч.).

Теория. Понятия: «дикция», «артикуляция». Отличительные особенности и взаимосвязь этих понятий.

Практика. Упражнения на подготовку артикуляционного аппарата к работе (разминка губ, щек, расслабление языка, укладывание корня языка - работа мышц мягкого нёба). Упражнения на формирование начальных навыков певческой артикуляции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 7. Постановка певческого дыхания (3 ч.).

Теория. Основные типы певческого дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Понятие «люфт – пауза».

Практика. Упражнения на закрепление навыков активного «бесшумного» и короткого вокального вдоха ртом с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости), задержку вдоха и плавного, экономного выдоха во время фонации. Упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 8. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Теория. Основные правила постановки артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 9. Вокальная позиция (2 ч.).

Теория. Понятия: «вокальная позиция», «высокая вокальная позиция», «вокальная улыбка» и способы её формирования.

Практика. Упражнения на формирование начальных навыков певческой позиции (упражнения на гласные).

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 10. Звукообразование (2 ч.).

Теория. Понятие «певческая атака звука». Виды атаки (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Практика. Упражнения на формирование начальных навыков мягкой атаки звука.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 11. Интонация (3 ч.).

Теория. Понятия: «интонация», «чистая» и «фальшивая» интонация.

Практика. Упражнения на формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне «ре - ля» 1-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 12. Распевание (3 ч.).

Теория. Функциональное назначение распевания. Роль распевания в жизни вокалиста.

Практика. Упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата. Пение закрытым ртом.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 13. Звуковедение (2 ч.).

Теория. Основные виды звуковедения. Техника исполнения легато.

Практика. Упражнения на формирование начальных навыков пения на легато.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 14. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Наблюдение, предметные пробы*

Тема 15. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

Теория. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания гласных и согласных звуков.

Практика. Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных; на развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Чтение скороговорок с различными интонациями.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 16. Вокальная позиция (2 ч.).

Практика. Упражнения на формирование высокой певческой позиции (упражнения на гласные).

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 17. Звукообразование (2 ч.).

Теория. Отличительные особенности различных видов атаки в работе голосовых связок.

Практика. Упражнения на формирование навыка мягкой атаки звука.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 18. Интонация (2 ч.).

Теория. Причины «фальшивой» интонации (несогласованность в работе всех частей организма, участвующих в голосообразовании, пение не на опоре, публичное волнение).

Практика. Упражнения на формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне «до – ля» 1-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука).

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 19. Распевание (3 ч.).

Теория. Понятия «примарные звуки» (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Практика. Упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 20. Звуковедение (2 ч.).

Теория. Приёмы исполнения 3-х видов голосоведения (легато -связно, стаккато- отрывистое пение с толчками- акцентами; нон легато- промежуточный (не связно, не плавно). Зависимость звуковедения от художественного содержания исполняемого произведения.

Практика. Упражнения на формирование навыка пения на легато.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 21. Основы музыкальной грамоты (4 ч.).

Теория. Понятия: «скрипичный ключ», «нотный стан», названия звуков, «длительности», «ритм», «сильная, слабая доля», «пауза», «лад», «мажор - минор».

Практика. Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, сильной – слабой доли ритма. Пение вокальных упражнений с элементами мажора и минора.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 22. Правила охраны детского голоса (2 ч.).

Теория: Основные правила охраны и гигиены голосового аппарата.

Практика: Соблюдение правил охраны голоса при пении вокальных упражнений.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 23. Распевание (3 ч.).

Практика. Упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата.

**Предметные пробы*

Тема 24. Фонограмма (1 ч.).

Теория. Понятие «фонограмма». Её особенности и возможности. Виды фонограмм («минус – фонограмма», «плюс – фонограмма») и их отличия. Понятия «студийная» и «любительская» фонограмма.

Практика. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 25. Работа с репертуаром (10 ч.).

Теория. Этапы работы над песней. Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» (с голосом) и «- » (без голоса), без микрофона.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 26. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Теория. История возникновения микрофона. Знакомство с техническим устройством микрофона. Техника работы с микрофоном: основные правила работы с ним, уход и хранение.

Практика. Постановка корпуса и рук при пении в микрофон. Освоение начальных навыков работы с микрофоном. Исполнение песни с использованием микрофона на стойке.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 27. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).

Теория. Понятие «культура эстрадного мастерства». Средства художественной выразительности: жесты, мимика и др. Понятия: «имидж» (искусственно сформированный образ) и «визуальный имидж» (формирование внешнего образа: одежда, обувь, аксессуары, прическа, украшения, а также манера поведения).

Практика. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений с помощью пантомимических упражнений, поведение на сцене, общение со зрителем. Работа над воплощением образа на сцене.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 28. Соединение вокала с движением (3 ч.).

Теория. Эстетика сценического движения. Взаимосвязь между характером вокального произведения и сценическими движениями.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Наблюдение, предметные пробы, опрос*

Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка личных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование личных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Наблюдение, предметные пробы.*

**Учебно-тематический план 1-го года обучения
(ансамбль, 7-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
2.	Знакомство с понятием «вокальный ансамбль»	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
4.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
5.	Дирижёрский жест	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
6.	Постановка артикуляционного аппарата	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос
7.	Звукообразование	2	-	2	Наблюдение, предметные пробы
8.	Интонация	4	1	3	Предметные пробы, опрос
9.	Распевание	4	-	4	Предметные пробы
10.	Звуковедение	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
11.	Распевание	4	-	4	Предметные пробы
12.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Наблюдение, предметные пробы
13.	Интонация	4	1	3	Предметные пробы
14.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
15.	Постановка артикуляционного аппарата	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, наблюдение
16.	Интонация	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение
17.	Звуковедение	4	-	4	Наблюдение, предметные

					пробы
18.	Распевание	4	-	4	Предметные пробы
19.	Работа с репертуаром	10	1	9	Предметные пробы, опрос
Основы сценической культуры					
20.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, опрос
21.	Сценический образ	4	2	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
22.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Наблюдение, предметные пробы
	Итого	72	12	60	

Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 1-го года обучения. Режим занятий вокального ансамбля. Правила поведения в кабинете. Знакомство с коллективом.

Практика. Прослушивание учащихся с целью определения диапазона голоса каждого учащегося и условного распределения по партиям (сопрано и альты).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Знакомство с понятием «вокальный ансамбль (1 ч.).

Теория. Понятия: «вокальный ансамбль» и «ансамблевое пение» (органичное слияние индивидуальностей).

Практика. Прослушивание различных видов ансамблей в записи.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 3. Певческая установка (1 ч.).

Теория. Певческая установка вокального ансамбля.

Практика. Упражнения на выработку правильной певческой установки ансамбля.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 4. Постановка певческого дыхания (2 ч.).

Теория. Роль дыхания в ансамблевом пении и особенности работы над ним.

Практика. Упражнения на синхронизацию с партнерами вдоха, задержки дыхания и выдоха.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 5. Дирижёрский жест (1 ч.).

Теория. Понятие «Дирижёрский жест». Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Практика. Организация внимания коллектива. Упражнения с выполнением указаний дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 6. Постановка артикуляционного аппарата (4 ч.).

Теория. Особенности работы над артикуляцией в ансамбле (одновременное произнесение согласных в процессе пения, ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова и др).

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на активизацию речевого аппарата. Речевые скороговорки.

**Предметные пробы,наблюдение, опрос*

Тема 7. Звукообразование (2 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка мягкой атаки звука в ансамбле.

**Предметные пробы,наблюдение, опрос*

Тема 8. Интонация (4 ч.).

Теория. Понятие «унисон» и особенности работы над ним в ансамбле.

Практика. Упражнения на выработку активного унисона в диапазоне: «ре-ля» 1-ой октавы. Пластическое интонирование.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 9. Распевание (4 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата и пение закрытым ртом.

**Предметные пробы*

Тема 10. Звуковедение (4 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка пения легато в ансамбле.

**Предметные пробы*

Тема 11. Распевание (4 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на разогрев голосового аппарата.

**Предметные пробы*

Тема 12. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, наблюдение*

Тема 13. Интонация (4 ч.).

Теория. Взаимосвязь «унисона» с качеством ансамблевого пения.

Практика. Упражнения на выработку активного, чистого унисона в диапазоне: «ре»-«ля» 1-ой октавы и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом. «Пластическое» интонирование.

**Предметные пробы,наблюдение*

Тема 14. Постановка певческого дыхания (2 ч.).

Теория. Характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика. Упражнения на синхронизацию с партнерами вдоха, задержки дыхания и выдоха.

**Предметные пробы,наблюдение, опрос*

Тема 15. Постановка артикуляционного аппарата (4 ч.).

Теория. Правила произношения гласных и согласных звуков в ансамбле.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на овладение приёмами правильного произношения вокальных звуков при ансамблевом пении. Речевые скороговорки.

**Предметные пробы,наблюдение*

Тема 16. Интонация (4 ч.).

Практика. Упражнения на выработку активного, чистого унисона в диапазоне: «ре»-«ля» 1-ой октавы и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом.

**Предметные пробы,наблюдение*

Тема 17. Звуковедение (4 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка пения легато в ансамбле.

**Предметные пробы,наблюдение*

Тема 18. Распевание (4 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на разогрев голосового аппарата.

**Предметные пробы*

Тема 19. Работа с репертуаром (10 ч.).

Теория. Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Предметные пробы,наблюдение, опрос*

Тема 20. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Теория. Техника работы ансамбля с микрофонами: правила безопасности, основные правила работы с ними, взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

**Предметные пробы,наблюдение, опрос*

Тема 21. Сценический образ (4 ч.).

Теория. Имидж вокального коллектива (единая манера поведения на сцене, внешний образ). Приёмы его создания.

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 22. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения.

**Предметные пробы, наблюдение.*

Учебно-тематический план 2-го года обучения (индивидуальный вокал, 7 лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
3.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
4.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
5.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
6.	Вокальная позиция	1	-	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
7.	Звукообразование	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
8.	Интонация	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
9.	Распевание	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
10.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
11.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль

Основы сценической культуры					
12.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
13.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение
14.	Движения вокалиста и сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение
15.	Соединение вокала с движением	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение
Основы вокального исполнительства					
16.	Постановка артикуляционного аппарата	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
17.	Звукообразование	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение
18.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
19.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
20.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
Музыкально –теоретическая подготовка					
21.	Основы музыкальной грамоты	3	2	1	Предметные пробы, опрос
22.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос
23.	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
24.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
25.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
26.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
27.	Движения вокалиста и сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение
28.	Соединение вокала с движением	3	-	3	Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение

29.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение
	Итого	76	17,5	58,5	

Содержание обучения 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели, задачи 2-го года обучения. Режим, план работы творческого объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения их вокальных данных, диапазона голоса. Составление расписания.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Певческая установка (2 ч.).

Теория. Понятие «певческая опора». Певческая установка при положении сидя.

Практика. Упражнения на выработку навыка сохранения певческой установки.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 3. Постановка певческого дыхания (2 ч.).

Теория. Дыхание - как фундамент, основа голосообразования. Роль дыхания в жизни вокалиста и его влияние на качество, силу, красоту и продолжительность звука. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на закрепление правильного дыхания, формирование навыка «пение на опоре». Упражнение на овладение максимально протяженным по времени и ровным по объему дыханием.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение*

Тема 4. Дикция и артикуляция (2 ч.).

Теория. Понятия: «внутренняя артикуляция» (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка) и «внешняя артикуляция» (губы, нижняя челюсть, кончик языка).

Практика. Упражнения на активизацию внешней и внутренней артикуляции. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения («губная вибрация»).

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение*

Тема 5. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

Теория. Гласные и согласные, их роль в пении. Виды гласных (твердые - Ы,Э,А,О,У; мягкие - И,Е,Я,Ё,Ю).

Практика. Упражнения на формирование певческой артикуляции гласных звуков, на развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Чтение скороговорок с различной интонацией, с различными видами динамики, в разном темпе.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение*

Тема 6. Вокальная позиция (1 ч.).

Практика. Упражнения на формирование высокой позиции.

**Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение*

Тема 7. Звукообразование (3 ч.).

Теория. Взаимосвязь различных видов атаки с характером пения (твердая - отчаяние, чувство страсти, испуга; мягкая - широта, мягкость, благородство и эмоциональная выразительность; придыхательная - осторожность, изнеможение).

Практика. Упражнения на развитие навыка мягкой атаки звука.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение*

Тема 8. Интонация (2 ч.).

Теория. Пути устранения фальшивой интонации.

Практика. Упражнения на формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне «до – си» 1-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука).

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 9. Распевание (2 ч.).

Теория. Основные требования к исполнению вокально – технических упражнений (правильное дыхание, четкое произношение, ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений).

Практика. Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на соединение различных гласных.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 10. Звуковедение (2 ч.).

Теория. Взаимосвязь приёмов голосоведения и характера вокального произведения. Техника исполнения «нон легато».

Практика. Упражнения на формирование начальных навыков пения на нон легато.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение*

Тема 11. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 12. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Теория. Техника работы с микрофоном. Условия его хранения, уход за ним.

Практика. Исполнение песни с использованием микрофона на стойке.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение*

Тема 13. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение*

Тема 14. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над выразительностью сценического образа (мимика, жесты и др.).

**Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение*

Тема 15. Соединение вокала с движением (3 ч.).

Практика. Вокально - технические упражнения с выполнением простейших движений в рамках жанра эстрадной песни: хлопки, шаги.

**Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение*

Тема 16. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Теория. Образование согласных звуков в пении (губные - Б,П,М,В,Ф; языковые - Д,Т,Л,Н,Р; небные - К,Г,Х,(Й), шипящие - С,З,Ш,Щ,Ч,Ж,Ц; поющие -М,Л,Н,Р,Й).

Практика. Упражнения на развитие певческой артикуляции гласных звуков и выработку навыка активного и чёткого произношения согласных. Чтение и пение скороговорок с различной интонацией, с различными видами динамики, в разном темпе.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение*

Тема 17. Интонация (2 ч.).

Теория. Чистое интонирование, как главное условие воспитания и развития мелодического слуха. Понятие «мелодический слух». Взаимосвязь между интонацией и мелодическим слухом.

Практика. Упражнения на развитие навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне «до – си» 1-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука).

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 18. Звукообразование (2 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка твёрдой атаки звука.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение*

Тема 19. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на соединение различных гласных.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 20. Звуковедение (2 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыков пения на нон легато.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 21. Основы музыкальной грамоты (3 ч.).

Теория. Понятия: «пауза», «тон – полутон», «лад», «устойчивые, неустойчивые ступени», «размер» (2/4, 3/4). Отличительные особенности в построении мажора и минора.

Практика. Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых – неустойчивых ступеней, тона – полутона, сильной – слабой доли ритма. Прослушивание и характеристика мелодий различного характера на определение лада. Счет вслух под музыку.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 22. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).

Теория. Понятия «динамика», «динамические оттенки» и их буквенное обозначение. Динамические оттенки и их взаимосвязь с мелодическим развитием. Понятие «нюансировка».

Практика. Упражнения на формирование навыков пения forte, piano, cresc. и dim. Упражнения на выработку ощущений взаимосвязи между подачей дыхания и усилением, ослаблением динамики.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 23. Правила охраны детского голоса (1 ч.).

Теория: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; продукты вокалиста, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: Соблюдение правил охраны голоса при пении различного вокального материала.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 24. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на выработку активной подачи звука.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 25. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 26. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Теория. Основные виды (студийные, сценические) и типы микрофонов (динамические, конденсаторные). Их отличительные особенности. Разновидности сценических микрофонов (проводной, беспроводной или радиомикрофон). Виды радиомикрофонов: ручные, петличные, клипсовые (инструментальные), головные и их функциональное назначение.

Практика. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном в руке (положение в руке, направление). Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль, наблюдение*

Тема 27. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над выразительностью сценического образа (мимика, жесты и др.).

**Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение*

Тема 28. Соединение вокала с движением (3 ч.).

Практика. Вокально - технические упражнения с выполнением простейших движений в рамках жанра эстрадной песни: повороты головы и тела, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, передвижения по сцене. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение*

Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка личных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование личных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, самоконтроль, наблюдение.*

Учебно-тематический план 2-го года обучения (ансамбль, 7-лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
2.	Вокальный ансамбль, его характеристики	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
4.	Постановка певческого дыхания	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
5.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос,

					наблюдение, само- взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
6.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль
7.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
8.	Соединение вокала с движением	4	1	3	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль
Основы вокального исполнительства					
9.	Дирижёрский жест	2	1	1	Предметные пробы, опрос
10.	Постановка артикуляционного аппарата	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
11.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
12.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
13.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
14.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
15.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль
16.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
17.	Соединение вокала с движением	4	1	3	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль
Основы вокального исполнительства					
18.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
19.	Звукообразование и	2	-	2	Предметные пробы,

	звуковедение				наблюдение, само- взаимоконтроль
20.	Интонация	4	-	4	Предметные пробы, само- взаимоконтроль
21.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, само- взаимоконтроль
22.	Двухголосие	4	1	3	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
23.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, само- взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
24.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, само- наблюдение, взаимоконтроль
25.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, само- наблюдение, взаимоконтроль
26.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, само- наблюдение, взаимоконтроль
27.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Предметные пробы, само- наблюдение, взаимоконтроль
	Итого	76	13	63	

Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 2-го года обучения. Режим занятий вокального ансамбля. Правила поведения в кабинете.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения диапазона голоса каждого учащегося и условного распределения по партиям (сопрано и альты).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Вокальный ансамбль, его характеристики (1 ч.).

Теория. Разновидности ансамбля (унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения), ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом», ансамбль нескольких солирующих голосов, полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала) и виды ансамблей по количеству участников: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет» и др. Отличие ансамблевого пения от сольного (сольное пение –

это «горизонтальное мышление», а ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление»).

Практика. Прослушивание различных видов ансамблей в записи.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 3. Певческая установка (1 ч.).

Теория. Певческая установка вокального ансамбля при положении сидя.

Практика. Упражнения на выработку правильной певческой установки ансамбля.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 4. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Теория. Понятие «люфт-пауза» в ансамблевом пении.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на синхронизацию с партнерами «бесшумного» и короткого вокального вдоха ртом с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости), задержки дыхания и плавного, экономного выдоха.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 5. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 6. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль

Тема 7. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 8. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 9. Дирижёрский жест (2 ч.).

Теория. Роль дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля.

Практика. Работа над упражнениями и вокальным произведением с применением дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 10. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Теория. Роль гласных и согласных звуков в ансамблевом пении.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для формирования навыков свободной работы артикуляционного аппарата, артикуляционно-точного одновременного принесения текста, начала и конца фраз. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Речевые скороговорки.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 11. Интонация (2 ч.).

Теория. Значение унисона в ансамблевом пении.

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «до-си» 1-ой октавы. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии с простым аккомпанементом.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 12. Распевание (2 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на соединение различных гласных.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 13. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 14. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 15. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Теория. Техника работы ансамбля с микрофонами: правила безопасности, основные правила работы с ними, взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 16. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 17. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Теория. Эстетика сценического движения ансамбля. Взаимосвязь между характером песни и сценическими движениями.

Практика. Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 18. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над освоением и закреплении навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Речевые скороговорки. Пение скороговорок.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 19. Звукообразование и звуковедение (2 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка твёрдой атаки звука и пения на нон легато в ансамбле.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 20. Интонация (4 ч.).

Практика. Упражнения на выработку активного, чистого унисона в диапазоне: «до-си» 1-ой октавы и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии при сложном аккомпанементе.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 21. Распевание (2 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на выработку активной подачи звука.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 22. Двухголосие (4 ч.).

Теория. Понятие «двухголосие» в ансамбле. Особенности двухголосного пения. Понятие «канон».

Практика. Упражнения на формирование навыка одноголосного пения с элементами двухголосия (деление на несложные двухголосные партии, постепенное «включение» голосов путем канона; разучивание скороговорок каноном). Работа над чистотой строя.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 23. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 24. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль

Тема 25. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 26. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 27. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль.*

**Учебно-тематический план 3-го года обучения
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
3.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
4.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
5.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
6.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
7.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
8.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
9.	Движения вокалиста и сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Соединение вокала с движением	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
11.	Звукообразование	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
12.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
13.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
14.	Звуковедение	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Музыкально –теоретическая подготовка					

15.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Предметные пробы, опрос
16.	Средства исполнительской выразительности	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
17.	Творчество современных композиторов	1	1	-	Опрос
18.	Типы голосов. Тембр	2	1	1	Опрос
Основы вокального исполнительства					
19.	Постановка артикуляционного аппарата	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
20.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
21.	Звукообразование	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
22.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы, самоконтроль
23.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
24.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
25.	Движения вокалиста и сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
26.	Соединение вокала с движением	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
27.	Работа над концертным репертуаром	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
28.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
	Итого	76	13,5	62,5	

Содержание обучения 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 3-й год. Режим, план работы творческого объединения, творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение пройденных вокальных произведений с предыдущего года обучения. Составление расписания.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Практика. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения).

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 3. Дикция и артикуляция (2 ч.).

Теория. Влияние характера, темпа, динамики и тесситуры вокального произведения на степень ясности дикции.

Практика. Упражнения на развитие артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных темпах, в различной динамике). Речевые упражнения на сохранение дикционной активности при различных нюансах.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос, самоконтроль*

Тема 4. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

Теория. Понятие «орфоэпия» в пении (правильное произношение текста в вокале). Основные правила орфоэпии (правила для гласных и согласных звуков).

Практика. Работа над песенным текстом, скороговорками с соблюдением основных правил орфоэпии.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос, самоконтроль*

Тема 5. Интонация (2 ч.).

Практика. Упражнения на развитие чистого вокального интонирования в певческом диапазоне «си» малой октавы - «до» 2-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука и в умеренных темпах).

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 6. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на расширение диапазона.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 7. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона. Работа

над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 8. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Теория. Основные проблемы работы солиста с микрофоном на сцене (включение, «заводка» микрофона, тембр звука, искажение звука, посторонние шумы) и способы их устранения.

Практика. Развитие навыков работы с микрофоном в руке (положение в руке, направление, приближение и удаление, положение «со сменой рук»). Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 9. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над выразительностью сценического образа. Упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Работа над воплощением образа на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 10. Соединение вокала с движением (3 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 11. Звукообразование (2 ч.).

Практика. Упражнения на развитие навыка твёрдой атаки.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 12. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 13. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на укрепление срединного участка диапазона.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 14. Звуковедение (3 ч.).

Теория. Техника исполнения стаккато.

Практика. Упражнения на формирование навыка исполнения стаккато, на развитие навыков нон легато.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 15. Основы музыкальной грамоты (3 ч.).

Теория. Понятия: «тоника», «тоническое трезвучие», главные ступени лада, «интервалы» (прима, секунда, терция, кварта, октава).

Практика. Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, тоники, тонического трезвучия, интервалов. Пение изучаемых интервалов, тонического трезвучия от звука.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 16. Средства исполнительской выразительности (3 ч.).

Теория. Понятия: «фраза», «предложение», «кульминация», «фразировка». Правила построения музыкальной фразы. Понятие «нюансировка».

Практика. Разбор фразировки на примере изучаемого вокального произведения и его исполнение в соответствии с ней.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 17. Творчество современных композиторов (1 ч.).

Теория. Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

Практика. Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Опрос*

Тема 18. Типы голосов. Тембр (2 ч.).

Теория. Основные типы голосов и их характерные особенности. Понятие «тембр голоса». Характер тембра, его зависимость от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы («глухой», «звонкий», «ясный», «мягкий», «резкий», «густой», «звнящий», «бархатный» и др.).

Практика. Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами и тембрами голосов. Слуховой анализ.

**Опрос, предметные пробы*

Тема 19. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Теория. Певческая и речевая орфоэпия, их отличительные особенности.

Практика. Работа над песенным текстом, скороговорками с соблюдением основных правил орфоэпии.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 20. Интонация (2 ч.).

Практика. Упражнения на развитие навыков чистого вокального интонирования в певческом диапазоне «си» малой октавы - «до» 2-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном и умеренном темпах с выстраиванием каждого звука).

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 21. Звукообразование (2 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование навыка твёрдой атаки звука.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 22. Звуковедение (2 ч.).

Теория. Понятие «кантилена».

Практика. Упражнения на выработку кантилены: восходящие и нисходящие гаммы.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 23. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 24. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Развитие навыков работы с микрофоном в руке (положение в руке, направление, приближение и удаление, положение «со сменой рук»). Освоение навыков работы с проводным микрофоном в руке, передвижение с проводным микрофоном по сцене. Исполнение песни с использованием проводного микрофона в руке.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 25. Движения вокалиста и сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над выразительностью сценического образа. Упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Работа над воплощением образа на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 26. Соединение вокала с движением (3 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 27. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале.

Практика. Выбор концертного репертуара. Постановка концертного номера. Репетиции концертных номеров. Подготовка концертного костюма.

**Концертное выступление, наблюдение, самоконтроль*

Тема 28. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка личных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование личных задач на следующий год обучения.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Учебно-тематический план 3-го года обучения (ансамбль, 7-лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Тео рия	Прак тика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					

1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	1	0,5	0,5	Предметные пробы, наблюдение, опрос, само- взаимоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
4.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
5.	Распевание	4	-	4	Предметные пробы, самоконтроль
6.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос
Основы сценической культуры					
7.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
8.	Сценический образ	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
9.	Вокально- постановочная работа	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
10.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Предметные пробы, опрос, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
11.	Работа над концертным репертуаром	2	1	1	Опрос, концертное выступление
Основы вокального исполнительства					
12.	Средства исполнительской	2	-	2	Предметные пробы

	выразительности				
13.	Звукообразование и звуковедение	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
14.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
15.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
16.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
17.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
18.	Вокально-постановочная работа	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
19.	Работа над концертным репертуаром	2	1	1	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
20.	Двухголосие	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
21.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
22.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
23.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-

					взаимоконтроль, взаимооценивание
24.	Вокально- постановочная работа	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
25.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, взаимооценивание, само- взаимоконтроль
26.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
	Итого	76	8	68	

Содержание обучения по предмету «ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 3-й год. Режим занятий вокального ансамбля. Правила техники безопасности.

Практика. Проведение входной диагностики. Прослушивание учащихся с целью уточнения диапазона голоса каждого учащегося и распределения по партиям (сопрано, альты).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Теория. Понятия: «цепное дыхание», «цезура» в ансамблевом пении.

Практика. Пение выдержанного звука, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Упражнения на развитие певческой артикуляции гласных звуков и навыка активного и чёткого произношения согласных. Чтение и пение скороговорок с различной интонацией, с различными видами динамики, в разных темпах.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 4. Интонация (2 ч.).

Теория. Понятие «строй» в ансамблевом пении.

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си» малой октавы-«до» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование одногласной мелодии с элементами двухголосия при сложном аккомпанементе, выработка коллективного «сотрудничества».

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Распевание (4 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на выработку активной подачи звука.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 6. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Работа над одnogолосной мелодической линией с элементами двухголосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 7. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Сценический образ (2 ч.).

Теория. Понятие «образ песни».

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Вокально-постановочная работа (4 ч.).

Практика. Упражнения на соединение вокала с простейшими передвижениями по сцене. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене, в зрительном зале и за кулисами.

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).

Практика. Вокальные упражнения на развитие исполнительской выразительности в ансамбле (динамика, нюансировка, фразировка).

**Предметные пробы*

Тема 13. Звукообразование и звуковедение (2 ч.).

Практика. Вокально-ансамблевые упражнения для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Вокально-ансамблевые упражнения для отработки видов звуковедения: легато, нон легато.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Интонация (2 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си» малой октавы-«до-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование унисона и двухголосного пения при сложном аккомпанементе.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Работа над двухголосием в песне с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение ансамблем вокального произведения с использованием радиомикрофонов.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Вокально-постановочная работа (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Теория. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Двухголосие (2 ч.).

Практика. Работа над ведением 2-го голоса как отдельного самостоятельного голоса, без помощи основного (первого). Работа над чистым интонированием 2-хголосия в упражнениях и на художественном материале. Интонирование 2-хголосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки». Работа над чистотой строя.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Работа над двухголосием в песнеисполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение ансамблем вокального произведения с радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 23. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 24. Вокально-постановочная работа (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 25. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 26. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

**Учебно-тематический план 4-го года обучения
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
3.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
4.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
6.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
7.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
11.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
12.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
13.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
14.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					

15.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
16.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
18.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
Музыкально–теоретическая подготовка					
19.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Предметные пробы, опрос
20.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос
21.	Диапазон. Регистр. Тесситура	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос
22.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Опрос
Основы вокального исполнительства					
23.	Резонатор	2	1	1	Предметные пробы, опрос
24.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, самоконтроль
Основы сценической культуры					
25.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
26.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
27.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
28.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
29.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
	Итого	76	9,5	66,5	

Содержание обучения 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 4-й год. Режим, план работы творческого объединения, творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения. Составление расписания.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 3. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения, направленные на формирование навыка исполнения скачков-интервалов.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 4. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 5. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Теория. Понятие «звукоусиливающая аппаратура» (микшерный пульт, звукоусиливающие колонки) и её назначение. Техническое устройство микшера. Основные правила работы с микшерным пультом.

Практика. Освоение элементарных навыков работы с микшерным пультом XENYX X1204USB на примере фирмы BEHRINGER.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 6. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над выразительностью, воплощением сценического образа на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 7. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене, работа с микрофоном.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Упражнения на развитие навыков артикуляционного аппарата в умеренных и быстрых темпах, в различной динамике.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 10. Контрольное занятие (1ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 11. Интонация (2 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыков чистого вокального интонирования в певческом диапазоне «си-бемоль» малой октавы - «ре» 2-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука и в умеренных и быстрых темпах).

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 12. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения, направленные на развитие навыка исполнения скачков-интервалов.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 13. Звуковедение (2 ч.).

Практика. Упражнения на развитие и совершенствование исполнения кантилены (пропевание вокального произведения гласными звуками).

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 14. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 15. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Работа над постановкой корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление и приближение микрофона).

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 16. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над раскрытием художественного образа произведения, сценическим поведением учащихся. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 17. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 18. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене.

**Предметные пробы, концертное выступление, самоконтроль*

Тема 19. Основы музыкальной грамоты (3 ч.).

Теория. Понятия: «тональность», «аккорд», «консонанс», «диссонанс», «модуляция», «синкопа». Интервалы: квинта, секста, септима.

Практика. Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением консонанса, диссонанса, модуляции, синкопированного ритма и изучаемых интервалов. Пение интервалов.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 20. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).

Теория. Понятие «филировка звука».

Практика. Упражнения на овладение навыком филировки звука (от p к f и обратно к p , затем- от f до p и обратно к f).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 21. Диапазон. Регистр. Тесситура (1 ч.).

Теория. Понятия: «диапазон», «регистр», «тесситура». Виды регистров. Границы диапазонов. Понятие «переходные звуки».

Практика. Исполнение упражнений на выбор наиболее удобного для воспитанника регистра, диапазона.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 22. Творчество современных композиторов (1 ч.).

Теория. Современные отечественные композиторы. Отличительные особенности их произведений.

Практика. Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Опрос*

Тема 23. Резонатор (2 ч.).

Теория. Понятие «резонатор». Грудное и головное резонирование.

Практика. Упражнения на формирование ощущения грудного и головного резонирования.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 24. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 25. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Отработка навыков работы с микрофоном в руке. Исполнение песни с использованием микрофона в руке.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 26. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над выразительностью образа, сценическим поведением учащихся. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 27. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 28. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров: выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюма, постановка номера, репетиции на сцене.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка личных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование личных задач на следующий год обучения.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

**Учебно-тематический план 4-го года обучения
(ансамбль, 7-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля\аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Первичная аттестация

	Прослушивание голосов. Правила ТБ				Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
4.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
6.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
7.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
9.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
10.	Интонация	4	1	3	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
11.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
12.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
13.	Работа с техническими	4	-	4	Предметные пробы,

	средствами				наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
14.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, само- наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
15.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, само- наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
16.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
17.	Звуковедение	2	-	2	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
18.	Средства исполнительской выразительности	2	-	2	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Трёхголосие	4	-	4	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
20.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
21.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, само- наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
22.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, само- наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
23.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, само- наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					

24.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
25.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Итого		76	4,5	71,5	

Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 4-й год. Правила ТБ. План творческих мероприятий. Составление расписания.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Практика. Пение вокально-ансамблевых упражнений и репертуара для совершенствования навыка певческого дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Упражнения для развитие дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах; сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 4. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого двухголосного произведения с элементом 3-х-голосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- » без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Освоение навыков работы ансамбля со шнуровыми микрофонами. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 6. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими

особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 7. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Контрольное занятие 2(ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Интонация (4 ч.).

Теория. Понятие «а-sapella».

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си-бемоль» малой октавы-«ре» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двухголосных упражнений без сопровождения (а-sapella).

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Распевание (2 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона и интонационно-точное исполнение скачков-интервалов (терция, кварта).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого двухголосного произведения с элементами 3-х-голосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- » без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 13. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими

особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Звуковедение (2 ч.).

Практика. Вокально-ансамблевые упражнения для развития навыков звуковедения в ансамбле: легато, нон легато.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).

Практика. Упражнения на овладение навыком филировки звука (от p к f и обратно к p , затем- от f до p и обратно к f).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Трёхголосие (4 ч.).

Практика. Упражнения на формирование начального навыка трёхголосного пения, на развитие гармонического слуха.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого двухголосного произведения с элементами 3-х-голосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 23. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 24. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 25. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

**Учебно-тематический план 5-го года обучения
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
3.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
4.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
6.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
7.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль

Основы вокального исполнительства					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
11.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
12.	Звуковедение	4	1	3	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
13.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
14.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
15.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
16.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
18.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Музыкально –теоретическая подготовка					
19.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Предметные пробы, опрос
20.	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Предметные пробы, опрос
21.	Творчество современных композиторов	1	0,5	0,5	Опрос
Основы вокального исполнительства					
22.	Резонатор	1	-	1	Предметные пробы, самоконтроль
23.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
24.	Работа с репертуаром	8	1	7	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					

25.	Работа с техническими средствами	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
26.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
27.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
28.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
29.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
	Итого	76	9	67	

Содержание обучения 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 5-й год. Режим, план работы творческого объединения, творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения. Составление расписания.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 3. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на овладение верхним регистром.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 4. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 5. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Теория. Музыкальная аппаратура студии звукозаписи.

Практика. Работа солиста в студии звукозаписи.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 6. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 7. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров.

**Предметные пробы, концертное выступление, самоконтроль*

Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 10. Интонация (2 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыков чистого вокального интонирования в певческом диапазоне «ля-» малой октавы - «ре-диез» 2-ой октавы (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента в умеренных и быстрых темпах). Упражнения на развитие навыков чистого вокального интонирования хроматических звуков в мелодии.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 11. Распевание (4 ч.).

Практика. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на сглаживание (смещение) регистров.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 12. Звуковедение (4 ч.).

Теория. Понятия: «глиссандо», «вибрато», «диафрагменное вибрато». Техника выполнения глиссандо, вибрато.

Практика. Упражнения на выработку специфических приемов в вокале: глиссандо, вибрато.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 13. Контрольное занятие (1ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 14. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 15. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Усвоение навыков работы с микшерным пультом XENYX X1204USB на примере фирмы BEHRINGER.

**Предметные пробы, наблюдение*

Тема 16. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 17. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 18. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 19. Основы музыкальной грамоты (2 ч.).

Теория. Понятие «альтерация». Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Практика. Упражнения с использованием знаков альтерации.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 20. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).

Теория. Понятие «исполнительские штрихи».

Практика. Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса (окрашенные фразы: плач, стон, восторг и др.).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 21. Творчество современных композиторов (1 ч.).

Теория. Творчество композиторов – современников. Биография. Творческий портрет.

Практика. Прослушивание в записи произведений изучаемого автора.

**Опрос*

Тема 22. Резонатор (2 ч.).

Практика. Упражнения на развитие ощущения грудного и головного резонирования.

Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль

Тема 23. Звуковедение (3 ч.).

Теория. Дефекты вибрато и устранение их.

Практика. Упражнения на развитие специфических приемов в вокале: глиссандо, вибрато.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 24. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 25. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и радиомикрофоном. Исполнение песни с использованием микрофона.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 26. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 27. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 28. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров.

Концертное выступление, самоконтроль

Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка личных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование личных задач на следующий год обучения.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Учебно-тематический план 5-го года обучения (ансамбль, 7-лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого	1	-	1	Предметные пробы,

	дыхания				наблюдение, самоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
4.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, самооценивание
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
6.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
7.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, самооценивание
Основы вокального исполнительства					
9.	Интонация	4	-	4	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, самооценивание
10.	Распевание	4	1	3	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, самооценивание
11.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
12.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
Основы сценической культуры					

13.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание	пробы, само-
14.	Сценический образ	2	-	2	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание	пробы, само-
15.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание	пробы, само-
Концертно-исполнительская деятельность						
16.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, самооценивание	
Основы вокального исполнительства						
17.	Звуковедение	2	-	2	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание	пробы, само-
18.	Трехголосие	4	-	4	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание	пробы, само-
19.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание	пробы, опрос, само-
Основы сценической культуры						
20.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание	пробы, само-
21.	Сценический образ	2	-	2	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание	пробы, само-
22.	Соединение вокала с движением	4	-	2	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание	пробы, само-
Концертно-исполнительская деятельность						
23.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль,	

					взаимооценивание
24.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
	Итого	76	4,5	71,5	

Содержание обучения по предмету «ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 5-й год. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий. Составление расписания.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (1 ч.).

Практика. Пение вокально-ансамблевых упражнений для совершенствования навыка певческого дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 4. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение 3-хголосного вокального произведения с использованием фортепиано, фонограммы «-» без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и радиомикрофоном.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 6. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими

особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 7. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров и отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 9. Интонация (4 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ля»-малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двухголосных, трёхголосных упражнений без сопровождения (a-capella).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Распевание (4 ч.).

Теория. Техника исполнения скачков-интервалов в ансамбле.

Практика. Вокально-технические упражнения на укрепление серединного участка диапазона и интонационно-точное исполнение скачков-интервалов (квинта, секста,).

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение 3-хголосного вокального произведения с использованием фортепиано, фонограммы «-» без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 13. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Звуковедение (2 ч.).

Практика. Вокально-ансамблевые упражнения на совершенствование навыков звуковедения в ансамбле: легато, нон легато.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Трёхголосие (2 ч.).

Практика. Упражнение на развитие навыка трёхголосного пения, развитие гармонического слуха. Пение аккордовых построений, которые получают импровизированно по указанию педагога изменить то верхний, то средний, то нижний голос на тон или полтона вверх или вниз.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Работа с репертуаром (8 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение 3-хголосного вокального произведения с использованием фортепиано, фонограммы «-» без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими

особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 23. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 24. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Учебно-тематический план 6-го года обучения (индивидуальный вокал, 7 лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы
3.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
4.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
5.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
6.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
7.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Основы сценической культуры					
8.	Работа с техническими	1	-	1	Предметные пробы,

	средствами				наблюдение, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
11.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
12.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
13.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
14.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
15.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
16.	Интонация	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
17.	Звуковедение	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
18.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
19.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
20.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
21.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
22.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Основы сценической культуры					
23.	Работа с техническими средствами	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Музыкально–теоретическая подготовка					
24.	Основы музыкальной	3	2	1	Предметные пробы, опрос

	грамоты				
25.	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Опрос
Основы вокального исполнительства					
26.	Средства исполнительской выразительности	2	-	2	Предметные пробы
27.	Звуковедение	2	1	1	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
28.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
29.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
30.	Движения вокалиста и сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
31.	Соединение вокала с движением	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
32.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, самоконтроль
33.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
	Итого	76	9	67	

Содержание обучения 6-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 6-го года обучения. Режим, план работы творческого объединения, творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение вокальных произведений с предыдущего года обучения. Составление расписания.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Распевание (3 ч.).

Практика. Упражнения на закрепление различных видов техники в вокальных упражнениях.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 3. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических

особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 4. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Упражнения на закрепление технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 5. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 6. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 7. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 8. Работа с техническими средствами (1 ч.).

Практика. Запись песни в студии звукозаписи.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата.

Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль

Тема 10. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 11. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Упражнения на закрепление технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 12. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа. Умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 13. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 14. Контрольное занятие (1ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 15. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 16. Интонация (1 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование навыков вокального интонирования (точность интонирования и лёгкость звучания голосов в быстрых темпах).

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 17. Звуковедение (3 ч.).

Теория. Понятия: «опевание», «мелизмы». Техника исполнения приемов: опевание, мелизмы.

Практика. Упражнения на развитие специфических приемов в вокале: глиссандо, вибрато, опевание, мелизмы.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 18. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 19. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Упражнения на закрепление технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 20. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 21. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка собственных хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 22. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 23. Работа с техническими средствами (1 ч.).

Практика. Запись песни в студии звукозаписи.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 24. Основы музыкальной грамоты (3 ч.).

Теория. Основные вокальные термины.

Практика. Владение вокальной терминологией.

**Опрос*

Тема 25. Правила охраны детского голоса (1 ч.).

Теория: Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Гигиена голоса в мутационный период.

Практика: Соблюдение правил охраны голоса при пении различного вокального материала.

**Опрос, самоконтроль*

Тема 26. Средства исполнительской выразительности (2 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование интонационной выразительности голоса.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 27. Звуковедение (2 ч.).

Теория. Понятие «субтон». Техника исполнения субтона.

Практика. Упражнения для развития субтона.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 28. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения. Поиск собственной интерпретации исполнения песни.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 29. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 30. Движения вокалиста и сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Поиск собственного сценического образа.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 31. Соединение вокала с движением (2 ч.).

Практика. Разработка собственных хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 32. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 33. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Повтор пройденного репертуара. Планирование личных задач на следующий год обучения.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Учебно-тематический план 6-го года обучения (ансамбль, 7-лет обучения)

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка артикуляционного аппарата	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
3.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
4.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
5.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
6.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
7.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание

Основы вокального исполнительства					
8.	Интонация	4	-	4	Предметные пробы, само- взаимоконтроль
9.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, само- взаимоконтроль
10.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
11.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само- взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
12.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
13.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль
14.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
15.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
16.	Трех и четырехголосие	4	-	4	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
17.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
18.	Работа с техническими средствами	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-

					взаимоконтроль
20.	Соединение вокала с движением	4	-	4	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
21.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, самооценивание
22.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
	Итого	76	3,5	72,5	

Содержание обучения по предмету «ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 6-го года обучения. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Составление расписания.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание*

Тема 3. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение трехголосного вокального произведения с элементом четырехголосия с использованием фортепиано, фонограмм «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, самооценивание*

Тема 4. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание*

Тема 5. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 6. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 7. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Интонация (4 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование трёх, четырёхголосных упражнений без сопровождения (a-cappella).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 9. Распевание (2 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на укрепление серединного участка диапазона.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 10. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, взаимооценивание*

Тема 11. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 12. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе ансамбля с основными техническими средствами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 13. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 14. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Трёх- и четырёхголосие (4 ч.).

Практика. Упражнение на совершенствование навыка трёх и четырёхголосного пения. Исполнение септаккордов.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 18. Работа с техническими средствами (4 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 20. Соединение вокала с движением (4 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Анализ исполнительского опыта ансамбля.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

**Учебно-тематический план 7-го года обучения
(индивидуальный вокал, 7 лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
---	------------------------	--------------------	--------	----------	---------------------------

Введение в программу					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Распевание	2	-	2	Предметные пробы, самоконтроль
3.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
4.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
5.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
6.	Вокально-постановочная работа	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
7.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
8.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
Основы сценической культуры					
9.	Работа с технически средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
10.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
11.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
12.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
13.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
14.	Звуковедение	4	-	4	Предметные пробы, самоконтроль
15.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
16.	Работа с техническими	3	-	3	Предметные пробы,

	средствами				наблюдение, самоконтроль
17.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
18.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
19.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
20.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
21.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
22.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
23.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, самоконтроль
Основы вокального исполнительства					
24.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
Основы сценической культуры					
25.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
26.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
27.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
Концертно – исполнительская деятельность					
28.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
29.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, самоконтроль
	Итого	76	5,5	70,5	

Содержание обучения 7-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 7-го года обучения. Режим, план работы творческого объединения, творческие мероприятия на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение вокальных произведений предыдущего года обучения. Составление расписания.

**Опрос*

Тема 2. Распевание (2 ч.).

Практика. Совершенствование различных видов техники в вокальных упражнениях.

**Предметные пробы самоконтроль*

Тема 3. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 4. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Совершенствование навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном вокале.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 5. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 6. Вокально-постановочная работа (3 ч.).

Практика. Разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 7. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 8. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 9. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 10. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для

создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 11. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания. Свободное органичное движение на сцене.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 12. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 13. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 14. Звуковедение (4 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах).

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 15. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 16. Работа с техническими средствами (3 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 17. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 18. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Самостоятельная разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 19. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 20. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Совершенствование навыков в работы с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном вокале.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 21. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 22. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Самостоятельная разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 23. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 24. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 25. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами, используемыми в эстрадном пении.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 26. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 27. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 28. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в работе на сцене при исполнении концертного номера.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 29. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Анализ собственного исполнительского опыта.

**Предметные пробы, самоконтроль*

**Учебно-тематический план 7-го года обучения
(ансамбль, 7-лет обучения)**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка артикуляционного аппарата	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
3.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, опрос
Основы сценической культуры					
4.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
5.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
6.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
7.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
8.	Интонация	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
9.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
10.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль,

					взаимооценивание
11.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
12.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
13.	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
14.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
15.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
16.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
17.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
18.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
19.	Работа над концертным репертуаром	4	-	4	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
20.	Трех и четырехголосие	2	-	2	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
21.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль,

					взаимооценивание
Основы сценической культуры					
22.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
23.	Сценический образ	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
24.	Вокально-постановочная работа	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
25.	Работа над концертным репертуаром	6	-	6	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
26.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Итого		76	4,5	71,5	

Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 7-го года обучения. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование артикуляционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 3. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого произведения (3-х, 4-х-голосного) с использованием фортепиано, фонограмм «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 4. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 6. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Самостоятельная разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 7. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Интонация (2 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ми» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование трёх, четырёхголосных упражнений без сопровождения (a-cappella), септаккордов.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 9. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого произведения (3-х, 4-х-голосного) с использованием фортепиано, фонограмм «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 10. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 12. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Разработка вокально-хореографической постановки . Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 13. Контрольное занятие (2 ч.).

Практика. Проверка уровня практических навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 16. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе ансамбля с основными техническими средствами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 18. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Самостоятельная разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Работа над концертным репертуаром (4 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Трёх и четырёхголосие (2 ч.).

Практика. Упражнение на совершенствование навыка трёх и четырёхголосного пения. Исполнение септаккордов.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 22. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе с основными техническими средствами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 23. Сценический образ (2 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 24. Вокально-постановочная работа (2 ч.).

Практика. Самостоятельная разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 25. Работа над концертным репертуаром (6 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 26. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Анализ исполнительского опыта ансамбля.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Учебно-тематический план Ансамбль (малая форма) младшая группа

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Интонация	1	-	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
3.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос
Основы сценической культуры					
4.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-

					взаимоконтроль, взаимооценивание
5.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
6.	Вокально- постановочная работа	1	-	1	Предметные пробы, само- наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
7.	Трёхголосие	2	-	2	
8.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, опрос, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
9.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
10.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, само- наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
11.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, само- наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
12.	Вокально- постановочная работа	1	-	1	Предметные пробы, само- наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
13.	Работа над концертным репертуаром	1	-	1	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
14.	Работа с репертуаром	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание

Основы сценической культуры					
15.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание пробы, само-
16.	Сценический образ	1	-	1	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание пробы, само-
17.	Вокально-постановочная работа	1	-	1	Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание пробы, само-
Концертно-исполнительская деятельность					
18.	Работа над концертным репертуаром	1	-	1	Концертное выступление, самооценивание, само-взаимоконтроль
19.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные наблюдения, взаимоконтроль, самооценивание пробы, само-
Итого		38	3,5	34,5	

**Содержание обучения по предмету
«Ансамбль (малая форма)»
младшая группа**

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения. Режим занятий. Правила техники безопасности.

Практика. Проведение входной диагностики. Прослушивание учащихся с целью уточнения диапазона голоса каждого учащегося и распределения по партиям (сопрано, альты).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Интонация (1 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ля» малой октавы-«до-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двухголосной мелодии при сложном аккомпанементе, выработка коллективного «сотрудничества».

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание*

Тема 3. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом репертуарной песни, гармоническим строем, фразировкой; дыханием, метроритмом. Работа с фонограммой «- » без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 4. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Работа над репертуарной песней с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 5. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни. Работа над взаимодействием с партнёром.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 6. Вокально-постановочная работа (1 ч.).

Практика. Разработка вокально-хореографической постановки репертуарной песни. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 7. Трёхголосие (2 ч.).

Практика. Работа над гармоническим строем в трёхголосия в упражнения без сопровождения «а capella».

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом репертуарной песни, гармоническим строем, фразировкой; дыханием, метроритмом. Работа с фонограммой «- » без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Работа над репертуарной песней с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 11. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений. Работа над взаимодействием с партнёром.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Вокально-постановочная работа (1 ч.).

Практика. Разработка вокально-хореографической постановки репертуарной песни. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 13. Работа над концертным репертуаром (1 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями в концертном репертуаре.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль*

Тема 14. Работа с репертуаром (6 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом репертуарной песни, гармоническим строем, фразировкой; дыханием, метроритмом. Работа с фонограммой «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Работа над репертуарной песней с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 16. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений. Работа над взаимодействием с партнёром.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Вокально-постановочная работа (1 ч.).

Практика. Разработка вокально-хореографической постановки репертуарной песни. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 18. Работа над концертным репертуаром (1 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями в концертном репертуаре.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль*

Тема 19. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

**Учебно-тематический план
Ансамбль (малая форма) старшая группа**

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Работа с репертуаром	4	1	3	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, опрос
Основы сценической культуры					
3.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, само- наблюдение, взаимоконтроль, взаимооценивание
4.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, само- наблюдение, взаимоконтроль
5.	Вокально-постановочная работа	1	-	1	Предметные пробы, само- наблюдение, взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
6.	Работа с репертуаром	4	1	3	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
7.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, само- наблюдение, взаимоконтроль, взаимооценивание
8.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, само- наблюдение, взаимоконтроль
9.	Вокально-постановочная работа	1	-	1	Предметные пробы, само- наблюдение, взаимоконтроль, взаимооценивание
10.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, само- наблюдение,

					взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
11.	Работа над концертным репертуаром	1	-	1	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
12.	Работа с репертуаром	4	1	3	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
13.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
14.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль
15.	Вокально-постановочная работа	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
16.	Работа над концертным репертуаром	1	-	1	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
17.	Работа с репертуаром	4	1	3	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
18.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Сценический образ	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль
20.	Вокально-постановочная работа	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					

21.	Работа над концертным репертуаром	1	-	1	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
22.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Итого		38	4,5	33,5	

**Содержание обучения по предмету
«Ансамбль (малая форма)»
старшая группа**

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Работа с репертуаром (4 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи. Работа над текстом песни, фразировкой; дыханием, работа над метроритмом. Изучение исполняемого произведения под фонограмму (-1) с поддержкой и без фортепиано, без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 3. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 4. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 5. Вокально-постановочная работа (1 ч.).

Практика. Самостоятельная разработка хореографической постановки для репертуарной песни. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 6. Работа с репертуаром (4 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи. Работа над текстом песни, фразировкой; дыханием, работа над метроритмом. Изучение исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 7. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Работа над репертуарной песней с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля, в соответствии со стилистическими особенностями репертуарной песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 9. Вокально-постановочная работа (1 ч.).

Практика. Разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Повторение репертуара.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Работа над концертным репертуаром (1 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Работа с репертуаром (4 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 2-х, 3-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 13. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Работа над репертуарной песней с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля, в соответствии со стилистическими особенностями репертуарной песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 15. Вокально-постановочная работа (1 ч.).

Практика. Разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Совершенствование исполнительских навыков ансамбля на при исполнении концертного номера. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Работа с репертуаром (4 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 2-х, 3-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 18. Работа с техническими средствами (2 ч.).

Практика. Работа над репертуарной песней с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Сценический образ (1 ч.).

Практика. Работа над воплощением сценического образа, вхождение в «образ песни».

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 20. Вокально-постановочная работа (1 ч.).

Практика. Самостоятельная разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа над концертным репертуаром (1 ч.).

Практика. Совершенствование исполнительских навыков в работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Анализ исполнительского опыта ансамбля.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

1.4 Планируемые результаты

Учащийся объединения, прошедший программу обучения «Эстрадный вокал» должен владеть следующими умениями и навыками:

- правильного певческого дыхания и артикуляции;
- специальными певческими умениями (звукообразования, звуковедения, чистое интонирование и др.);
- слуховыми навыками (мелодический и гармонический слух, навыки самоконтроля за качеством своего вокального звучания);
- навыками работы в ансамбле;
- навыками сценического и исполнительского мастерства.

По этапам обучения результаты могут быть представлены по 3-м параметрам: личностные, предметные и метапредметные.

Личностные результаты (7- летнее обучение)					
1 этап		2 этап		3 этап	
Базовый уровень	Повышенный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
-положительное отношение к вокально-эстрадному пению; - мотивация к занятиям по программе «Эстрадный вокал»; -познавательный интерес к вокально-эстрадному пению.	-сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры; -личностный смысл освоения программы.	-устойчивая мотивация к занятиям вокально-эстрадным пением; -ценностное отношение к музыкально-певческой культуре.	-мотивация достижений; -дифференцированная самооценка своих способностей.	-мотивация достижений; -дифференцированная самооценка своих способностей.	-осознание связи знаний по эстрадному вокалу с дальнейшим самоопределением.
Предметные результаты					
-знание строения голосового аппарата; -знания правил гигиены певческого голоса и умение их соблюдать; -знания элементарных основ музыкальной грамоты; -знания о типах голосов, о дыхании и видах дыхания; -знание понятия «атака звука» и виды атаки,«стаккато, легато, нон легато»;	-умение свободно держаться на сцене во время исполнения произведения; -знание техник вокального исполнения; -умение петь в расширенном диапазоне, сохраняя ровность звучания гласных; -умение добиваться осмысленного и выразительного исполнения	-знание основ музыкальной грамоты; -знание техник звуковедения и звукообразования; -знания правил поведения на сцене и за кулисами; - знание понятия «бэк-вокал»; - умение владеть всеми видами звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато); -умение работать с	-умение соединять вокал с движением без потери качества звука; -умение различать и использовать в своем исполнении различных видов атаки, вибрато, субтона; -умение петь с певческим вибрато; -умение самостоятельно осмысливать и предлагать трактовки исполнения	-умение петь с певческим вибрато; -умение исполнять произведение под профессиональную фонограмму (без мелодии) и петь с микрофоном; -умение использовать в своем исполнении различных видов атаки, вибрато, субтона; -умение создавать разноплановые сценические образы;	-в совершенстве уметь исполнять произведение под профессиональную фонограмму (без мелодии) и петь с микрофоном, используя различные виды вокальных техник; -умение самостоятельно вносить в исполнение элементы художественного творчества, используя

умение исполнять вокальное произведение, согласно, этим понятиям; - умение извлекать звук в эстрадной манере с использованием улыбки, зевка; - умение чисто интонировать; - умение правильно формировать певческие гласные в эстрадной позиции, четкое произношение согласных звуков; - умение правильно работать с текстом; - умение правильно дышать во время пения; - умение свободно выступать на сцене, - умение соединять вокал с простейшими движениями без потери качества звука; - умение сохранять правильную постановку корпуса при пении; - умение добиваться освобождения челюсти, мышц лица,	вокальных произведений, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения; - умение петь чисто, интонируя в унисон и с элементами двухголосия в ансамбле; - умение дать оценку своему и ансамблевому исполнению с точки зрения артикуляции, интонирования, напевности, выразительности и др; - умение соединять вокал с движением без потери качества звука.	динамическим оттенками голоса; - умение владеть четкой артикуляцией при исполнении произведения; - умение чисто интонировать; - умение работать с нотным материалом; - умение создавать сценические образы под руководством педагога; - умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение; - умение сохранять тембровую ровность голоса, его звонкость, полетность; - умение исполнять произведение под профессиональную фонограмму (без мелодии) и петь с микрофоном; - умение исполнять вокальное произведение с использованием танцевальных движений в любом	вокального произведения; - умение создавать разноплановые сценические образы; - умение свободно чувствовать себя на сцене; - умение свободно исполнять двухголосие в ансамбле. - умение исполнять 2-хголосные и с элементами трехголосия партии в произведениях. - умение свободно исполнять 2-х и 3-хголосные партии в произведениях.	- умение самостоятельно осмысливать и предлагать трактовки исполнения вокального произведения; - умение свободно чувствовать себя на сцене; - умение исполнять вокальное произведение с использованием танцевальных движений в любом темпе; - умение свободно исполнять 3-хголосные партии в произведениях.	имеющиеся знания, умения, навыки; - умение самостоятельно создавать разноплановые сценические образы; - умение естественно, уверенно, гармонично чувствовать себя на сцене; - умение свободно исполнять 4-хголосные партии в произведениях; - умение в совершенстве владеть ансамблевым пением.
--	--	---	--	---	--

шеи, плеч; -умение петь чисто в унисон в ансамбле; -умение соединять вокал с движением.		темпе.			
Метапредметные результаты					
-понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога; -умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении, исходя из требований педагога; -адекватное восприятие оценки педагога.	-умение контролировать свои действия при групповом исполнении. - умение осуществлять пошаговый контроль при исполнении музыкального произведения.	-дифференцированное оценивание своих вокальных способностей; -адекватное понимание причин успеха (неуспеха) собственной исполнительской деятельности; -умение планировать свою деятельность педагога и самостоятельно; -умение самостоятельно дать характеристику произведению; -умение удерживать цель деятельности до получения результата.	-умение оценивать уровень владения техническими приемами вокально-эстрадного пения; -умение вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок.	-регулирование своих действий в ходе выступления на сцене; -умение оценивать уровень владения техническими приемами вокально-эстрадного пения.	-активная позиция и самостоятельность в выборе и обосновании репертуара, трактовки музыкальных произведений.

Личностные результаты (5- летнее обучение)					
1 этап		2 этап		3 этап	
Базовый уровень	Повышенный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
-положительное отношение к вокально-эстрадному пению; - мотивация к занятиям по программе «Эстрадный вокал»; -познавательный интерес к вокально-эстрадному пению.	--сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры; -личностный смысл освоения программы.	-устойчивая мотивация к занятиям вокально-эстрадным пением; -ценностное отношение к музыкально-певческой культуре; --личностный смысл обучения вокальному пению.	- дифференцированная самооценка своих способностей. -мотивация достижений; -осознание связи знаний по эстрадному вокалу с дальнейшим самоопределением.	-мотивация достижений; -дифференцированная самооценка своих способностей.	-осознание связи знаний по эстрадному вокалу с дальнейшим самоопределением.
Предметные результаты					
-знание строения голосового аппарата; -знания правил гигиены певческого голоса и умение их соблюдать; -знания элементарных основ музыкальной грамоты; -знания о типах голосов, о дыхании и видах дыхания; -знание понятия «атака звука» и виды атаки,«стаккато, легато, нон легато»;	-умение свободно держаться на сцене во время исполнения произведения; -знание техник вокального исполнения; -умение петь в расширенном диапазоне, сохраняя ровность звучания гласных; -умение добиваться осмысленного и выразительного исполнения вокальных	-знание основ музыкальной грамоты; -знание техник звуковедения и звукообразования; -знания правил поведения на сцене и за кулисами; - знание понятия «бэк-вокал»; - умение владеть всеми видами звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато); -умение работать с динамическим	-умение соединять вокал с движением без потери качества звука; -умение различать и использовать в своем исполнении различных видов атаки, вибрато, субтона; -умение петь с певческим вибрато; -умение самостоятельно осмысливать и предлагать трактовки исполнения вокального	-умение петь с певческим вибрато; -умение исполнять произведение под профессиональную фонограмму (без мелодии) и петь с микрофоном; -умение использовать в своем исполнении различных видов атаки, вибрато, субтона; -умение создавать разноплановые сценические образы;	-в совершенстве уметь исполнять произведение под профессиональную фонограмму (без мелодии) и петь с микрофоном, используя различные виды вокальных техник; -умение самостоятельно вносить в исполнение элементы художественного

умение исполнять вокальное произведение, согласно, этим понятиям; - умение извлекать звук в эстрадной манере с использованием улыбки, зевка; -умение чисто интонировать; -умение правильно формировать певческие гласные в эстрадной позиции, четкое произношение согласных звуков; -умение правильно работать с текстом; -умение правильно дышать во время пения; -умение свободно выступать на сцене, -умение соединять вокал с простейшими движениями без потери качества звука; -умение сохранять правильную постановку корпуса при пении; -умение добиваться освобождения челюсти, мышц лица,	произведений, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения; - умение петь чисто, интонируя в унисон и с элементами двухголосия в ансамбле; - умение дать оценку своему и ансамблевому исполнению с точки зрения артикуляции, интонирования, напевности, выразительности и др; -умение соединять вокал с движением без потери качества звука.	оттенками голоса; -умение владеть четкой артикуляцией при исполнении произведения; -умение чисто интонировать; -умение работать с нотным материалом; - умение создавать сценические образы под руководством педагога; -умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение; -умение сохранять тембровую ровность голоса, его звонкость, полетность; -умение исполнять произведение под профессиональную фонограмму (без мелодии) и петь с микрофоном; -умение исполнять вокальное произведение с использованием танцевальных движений в любом темпе.	произведения; -умение создавать разноплановые сценические образы; -умение свободно чувствовать себя на сцене; - умение свободно исполнять двухголосие в ансамбле. -умение исполнять 2-хголосные и с элементами трехголосия партии в произведениях. -умение свободно исполнять 2-х и 3-хголосные партии в произведениях.	-умение самостоятельно осмысливать и предлагать трактовки исполнения вокального произведения; -умение свободно чувствовать себя на сцене; -умение исполнять вокальное произведение с использованием танцевальных движений в любом темпе; -умение свободно исполнять 3-хголосные партии в произведениях.	творчества, используя имеющиеся знания, умения, навыки; -умение самостоятельно создавать разноплановые сценические образы; -умение естественно, уверенно, гармонично чувствовать себя на сцене; -умение свободно исполнять 4-хголосные партии в произведениях; -умение в совершенстве владеть ансамблевым пением.
--	---	--	---	---	--

шеи, плеч; -умение петь чисто в унисон в ансамбле; -умение соединять вокал с движением.					
Метапредметные результаты					
-понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога; -умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении, исходя из требований педагога; -адекватное восприятие оценки педагога.	-умение контролировать свои действия при групповом исполнении. - умение осуществлять пошаговый контроль при исполнении музыкального произведения.	-дифференцированное оценивание своих вокальных способностей; -адекватное понимание причин успеха (неуспеха) собственной исполнительской деятельности; -умение планировать свою деятельность педагога и самостоятельно; -умение самостоятельно дать характеристику произведению; -умение удерживать цель деятельности до получения результата.	-умение оценивать уровень владения техническими приемами вокально-эстрадного пения; -умение вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок.	-регулирование своих действий в ходе выступления на сцене; -умение оценивать уровень владения техническими приемами вокально-эстрадного пения.	-активная позиция и самостоятельность в выборе и обосновании репертуара, трактовки музыкальных произведений.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Новое поколение» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36** (для 1-го года обучения)

Количество учебных недель – **38** (для 2-го и последующих годов обучения)

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения, подготовка и участие в праздничных мероприятиях, посвященных дню знаний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля/ аттестации

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий);
- репетиционный зал (сцена);
- музыкальные инструменты (фортепиано или синтезатор);
- зеркало;
- технические средства:
 - активные акустические колонки;
 - микшерный пульт;
 - проводные микрофоны;
 - радио микрофоны («Shure», «AKG», «Behringer», «Invoton» или другие равнозначные);
 - компьютер;
 - музыкальный центр с воспроизведением дисков, флеш – карты.

Информационное обеспечение программы:

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- компьютерные программы для обработки фонограмм: Adobe Audition, Time Factory, Audiograbber и др.;
- интернет источники (<http://vivaharmony.ru> www.vsemusic.ru,
www.vokal.ru, <http://www.vokalist.org.uk>, <http://www.7not.ru>,
www.rockvokalist.ru, <http://m/youtube.com>watch>).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Кадровое обеспечение

Для эффективности и высокого качества образовательного процесса в рамках данной общеобразовательной программы необходим педагог по вокалу первой или высшей квалификационной категорией с опытом работы в данной сфере, имеющий навык работы с компьютером, музыкальной аппаратурой. Дополнительно для работы привлекается педагог – хореограф с первой или высшей квалификационной категорией с нагрузкой 4 часа, занимающийся постановкой сценического движения.

Кадровое обеспечение программы представлено в таблице 7.

Таблица 7.

п/п	Фамилия Имя Отчество	Должность	Категория
1.	Кнауc Светлана Геннадьевна	Педагог дополнительного образования	высшая

		(вокал)	
2.	Губайдуллина Гульфия Валиуловна	Педагог дополнительного образования (хореограф)	высшая

Качественной реализации данной программы также будут способствовать создание научно-методических условий в образовательном процессе, в повышении профессионального мастерства педагога через следующие формы деятельности: работа над методическими темами; разработка учебно-дидактического материала; посещение семинаров, мастер-классов, открытых уроков; изучение современных методик преподавания, опыта коллег; совершенствование знаний в области всех видов искусств.

2.3. Формы аттестации/контроля

Основной формой отслеживания результативности программы выступает психолого-педагогическая диагностика.

Для определения результативности обучения и выявления качества обучения используются метод наблюдения, предметные пробы, диагностические методики. Методом наблюдения отслеживаются мотивация к занятиям, активность, сформированность вокальных навыков. Для изучения мотивации, личностных результатов используются анкеты, беседа, опросы. Предметные пробы используются для определения уровня развития вокальных способностей.

К формам фиксации образовательных результатов относятся: журнал посещаемости, аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль.

Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах, фестивалях различных уровней. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

К основным формам подведения итогов обучения по программе относятся: итоговое занятие, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концертные выступления в рамках проведения городских мероприятий, конкурсы, фестивали различного уровня (городские, областные, международные, всероссийские).

2.4. Оценочные материалы

Эффективности и качеству образовательного процесса способствует диагностическая работа, которая должна проводится в системе постоянно.

Диагностика является важным направлением учебно-воспитательного процесса. С целью отслеживания качества знаний, вокального развития учащихся проводятся и анализируются результаты специальных диагностик.

2.5. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новое поколение» представляет практический курс обучения учащихся навыкам вокально-эстрадного пения. Программа рассчитана на семь лет обучения.

Схематически программу «Новое поколение» можно изобразить в виде лестницы.



Тематическое построение программы имеет циклический вид. Каждый год обучения предполагает знакомство учащихся со следующими разделами: «Основы вокального исполнительства», «Основы сценической культуры», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Концертно-исполнительская деятельность», «Ансамбль».

Каждый раздел программы обеспечивается методическим и дидактическим материалом. Методическое обеспечение составляет:

- методическая, учебная, нотная литература, вокальный словарь;
- подборка распевок, дыхательных и артикуляционных упражнений;
- рекомендуемые учебные издания – сборники упражнений и заданий для развития певческих способностей;
- наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок.

Содержание тем каждого раздела программы ежегодно пополняется и усложняется. В результате обучения учащиеся приобретают большой багаж знаний о приемах, техниках, способах вокально-эстрадного пения и сформированные исполнительские умения.

Данная программа разработана на основе следующих принципов:

- от простого к сложному (последовательное и полное получение и усвоение теоретического материала, и овладение умениями и навыками управления голосовым аппаратом и работы с техническими средствами);
- дифференцированности и вариативности, что позволяет любому ребенку и начать обучение в любом возрасте и при любом уровне подготовки;
- перспективности развития учащихся (не ориентироваться только на достигнутый уровень, характерный для данного возраста);
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
- связи теоретических знаний с применением их на практике (обязательная отработка на практическом материале (песне) всех теоретических знаний на каждом занятии);
- индивидуального подхода (раскрытие в каждом ребенке своей, присущей только ему индивидуальности).

При реализации программы используются следующие методы:

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое

проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и учащихся творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода в данной программе поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Концентрический метод. Основоположником русской вокальной школы считается русский композитор и вокальный педагог М. И. Глинка, который в своей вокальной практике с целью развития певческого голоса первый применил концентрический метод. Этот метод можно считать универсальным, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется, как для вокального обучения взрослых, так и детских голосов.

Фонетический метод. Известно, что каждая фонема, слог или слово целостно организуют работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада одной и той же фонемы создают уже новые акустические и аэродинамические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса.

Метод показа и подражания. В певческой практике следует различать: метод подражания вокально-технический; метод подражания художественно-исполнительский. Используя эти методы, вокальный педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса.

Методом показа и подражания художественно - исполнительских моментов, способов выразительности особенно не следует увлекаться. Целесообразнее прийти к ним методом воздействия на эмоциональную сферу поющего, заставив его прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста. Поисковые ситуации и наводящие вопросы педагога помогут поющему найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающего пению.

Метод подражания следует применять на первом этапе вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что произвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание

мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент.

Метод мысленного пропевания. Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. Этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Метод сравнительного анализа. Сравнивая различные образцы звучания голоса, учащийся, учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус. Кроме того, все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Все перечисленные методы, используемые в программе не исключают, а взаимодополняют друг друга. С общедидактической точки зрения в них входят следующие методы и приемы: объяснительно-иллюстративный (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.) и практические (метод повторения пройденного материала, отработка практических умений и навыков и др.)

Содержание программы организует учебную деятельность учащихся, позволяет реализовывать воспитательную и развивающую функции.

Организация всего учебного процесса опирается на развивающие принципы вокальной педагогики:

- 1.увеличение объёма, используемого в учебно-педагогической работе материала;
2. ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала;
3. использование элементарных сведений музыкально-теоретического характера;
4. проявление с максимальной самостоятельности учащихся.

Особенностью организации каждого учебного занятия на всех этапах обучения является четко выдержанная структура, включающая в себя 4 основных компонента:

-комплекс упражнений по управлению дыханием и артикуляционным аппаратом, мимическая гимнастика;

- комплекс специальных вокальных упражнений для индивидуальной и групповой работы;
- работа над репертуаром;
- теоретические сведения и упражнения по музыкальной грамоте.

Разница в подаче материала и в количестве теоретических сведений зависит от возраста и уровня подготовки учащегося.

Для сохранения интереса к изучаемому предмету необходимо наряду с традиционной формой занятия использовать нетрадиционные, например, занятие-концерт. Такое занятие можно проводить после изучения блока. Эти занятия объединяют всех детей и воспитывают у них исполнительскую культуру, умение с удовольствием слушать других, а также способствуют повышению интереса к занятиям эстрадного пения. На концерт приглашаются родители учащихся. Дети проявляют себя в вокальном и исполнительском мастерстве. Подобные занятия можно приурочить к праздникам, например к Новому году, Дню Мамы, к Международному женскому дню и др.

Обучение по программе «Новое поколение» строится по разделам, каждый из которых состоит из теоретических и практических занятий.

Следует отметить, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новое поколение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в этом жанре, но и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением. Именно, обучению этим навыкам посвящен раздел «Основы сценической культуры».

Каждую песню дети сопровождают свойственными её характеру и содержанию ритмическими или танцевальными движениями.

«Ансамбль» также является одним из важных разделов программы. Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом.

Таким образом, обучение пению, приобщение детей к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

5. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf

6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html> // Вестник образования России. – 2016. – №3. – С. 10-26.

8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

9. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября

//Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 119с.

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

11. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

12. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: npvho.ru/dokumenty/.../9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury.

13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

16. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

17. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. Утв. Минкультуры РФ от 29.12.2014г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/upload/iblock/b74/b74f17e02f7b9d70a0a951de8ffde>

b79.pdf

18. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

19. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

- О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

ГОСТ

20. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

21. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

22. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

23. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на

2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

24. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

25. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

26. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для студентов пединститутов по специальности «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
3. Барабошкина, А. Методика приемных испытаний в ДМШ. – В кн.: Конференция по проблемам способностей: тезисы докладов / А. Барабошкина, С. Ляховицкая. – Л., 1960. – С.87-89.
4. Виды пения и вокальные техники. <http://vivaharmony.ru>
5. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / ред.-сост. В.И. Руденко. – М., 1980. – 580с.
6. Гонтаренко, Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – 210с.
8. Дмитриев, Л. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Л. Дмитриев. – М., 2005. – 28с.
9. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 331с.

10. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М., 1977.
11. Леонтьев, А.Я. О некоторых перспективных проблемах советской психологии. // Вопросы психологии. – 1967. – № 6. – с.7 – 22.
12. Метлов, Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985.
13. Огороднов, Д.В. Методика комплексного музыкально – певческого воспитания / Д.В. Огороднов. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
14. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720с.
15. Семякина, Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Семякина Г.А. –Якутск, 2009. – 23с
16. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992
17. Сэт Риггс. Пойте как звезды / Сэт Риггс. – СПб.: ООО Питер Пресс, 2004.
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 349с.
19. Школяр, Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке / Л. Школяр // Дошкольное воспитание. – 1992. – №. – 39с.
20. Яхнина, Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха / Е.З.Яхнина. – М.: Владос, 2003.

Рекомендательный список литературы для учащихся

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа / И.А. Агапова. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа /И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова, И.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины / И.А.Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО ИД РИППОЛ классик, 2007. – 222с. – (Учимся играючи. Азбука развития.).
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Бруссер, А.М. Основы дикции / А.М. Бруссер. – М.: Просвещение, 2003.
6. Михайлова, М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы: популярное пособие для родителей и педагогов / худож. Г.В. Соколов, В. Н. Куров. / М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с., ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение).