

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2021г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИ-
ВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ
«СОХРАНИ ПЕСНЮ»**

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:

Тогулев Ю.И., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г.Оренбурга,
Тогулева Т.С., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
Кулагина О.И., педагог дополнитель-
ного образования
МБУ ДО ЦДТ г. Оренбурга

Консультант: Тишкова А.А., заме-
ститель директора по научно-
методической работе МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

Оренбург
2020

Содержание

1.	РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕ-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	Направленность (профиля) программы	3
	Уровень усвоения программы	4
	Актуальность программы	5
	Педагогическая целесообразность	7
	Отличительные особенности программы	9
	Адресат программы	9
	Объем и сроки освоения программы	10
	Формы обучения	10
	Формы организации образовательного процесса	10
	Режим занятий	10
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	11
	Цель	11
	Задачи по годам обучения	11
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
	Учебный план	22
	Содержание учебного плана	23
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУ-ЧЕНИЯ	115
2.	РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	122
2.1.	Календарный учебный график	122
2.2.	Условия реализации программы	199
2.3.	Формы аттестации/контроля	202
2.4.	Оценочные материалы	203
2.5.	Методические материалы	212
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	219
4.	ПРИЛОЖЕНИЯ	222

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

«Знания родного края - наша сила и величие Родины»

/Историк Ф.А. Щербина /

Направленность образовательной программы. Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Образцового детского коллектива «Ансамбль народной музыки «Сохрани песню» имеет художественную направленность, обеспечивающую формирование эстетической культуры учащегося; развитие его художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей; высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами вокально-инструментального и хореографического искусства.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга.

Уровень усвоения программы. Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» предполагает освоение материала на стартовом, базовом и продвинутом уровне. Специфика вокально-хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе различных видов искусства, включающих основы вокально-хорового, инструментального и хореографического образования, обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на осно-

ве современного социального заказа на образовательные услуги системы ДОД.

Реализация программы на *стартовом уровне*(1 ступень обучения) направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени. Данный уровень предполагает использование и реализацию форморганизации материала, основанных на собственных психолого-педагогических методиках авторов программы, позволяющих обеспечить знакомство учащегося с российской культурой, богатством традиций танцевального фольклора, познание учащимся органичного синтеза народного пения, игры в оркестре народных инструментов и хореографии, адаптации в культурно-эстетической среде, обеспечивающей разностороннее творческое развитие личности, дающее возможность реализации ее уникальных возможностей в дальнейшей жизнедеятельности.

Базовый уровень программы (2 ступень обучения) направлен на обновление содержания современного дополнительного образования, формируя у учащихся углубленные навыки в области вокально-хоровой техники в народной манере(правильное дыхание, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, чистота интонирования, тонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук);исполнительского искусства в оркестре народных инструментов (создание оркестрового коллектива, мотивация учащихся к формированию комплекса исполнительских навыков, решение коммуникативных задач в совместном творчестве); танцевальной техники (гибкость, осанка, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз народно-сценического танца, артистизм, желание успешно выступать на сцене), а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, дальнейшей социализации.

Продвинутый уровень(3 ступень обучения) предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления комплексной программы, а именно разработку современных психолого-педагогических методик, позволяющих обеспечить организацию такой учебной деятельности, в которой доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства.

Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы, обеспечивая доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках следующих программ: «Народный вокал, народное хоровое пение», «Оркестр русских народных инструментов», «Народно-сценический танец».

Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся познакомиться со спецификой вокального, инструментального и хореографического искусства, как многогранного воздействия на личность, что обусловлено самой их природой, как синтетических видов искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения.

Актуальность. Динамичные изменения современного общества, характеризующиеся стремительным научно-техническим прогрессом, переходом к постиндустриальной цивилизации, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций отечественной системы образования является художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда.

Народное творчество, отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» современной личности в условиях тотальной глобализации. Всестороннее изучение традиций национальной культуры различных народов необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологи, искусства в качестве историко-этнографического источника для сохранения этнической самобытности, богатства духовной жизни, накапливавшейся и сохраняющейся столетиями.

Изучение основ вокала, инструментального творчества и хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня, оркестр и танец развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка, развитие толерантности, способности к сотрудничеству, ответственности; формирования умений самостоятельно принимать решения и осуществлять их; поз-

воляет учащемуся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

На современном этапе уникальный потенциал системы дополнительного образования детей обеспечивает эффективное формирование самостоятельности и конкурентоспособности учащегося, проявляющего творческую инициативу в поиске новых способов действий и стремление к самореализации и самовыражению.

Стремительное инновационное развитие творческих объединений художественно-эстетической направленности в системе дополнительного образования детей обуславливает необходимость целостного изучения в современных условиях уникального феномена Ансамбля народной музыки «Сохрани песню», как синтетического по своей природе явления, способного вмещать в себя абсолютно все другие виды творчества, вместе с тем, чрезвычайно хрупкого и зависимого от влияния внешней среды.

Оренбургская область - один из наиболее многонациональных регионов Российской Федерации, в котором проживает более 120 этносов, принадлежащих к различным языковым группам, религиозным конфессиям, национальностям и имеющих своеобразный жизненный уклад.

Для культурной политики Оренбуржья характерен принцип диалогичности культурных процессов, способствующий формированию толерантности, основы национального самосознания, укрепляющий духовную связь поколений и эпох, играет ключевую роль в формировании культуры Российской Федерации, а также является мощным средством воспитания подрастающего поколения, сближения этнических групп и утверждения их культурной самобытности.

Выделим приоритетные направления региональной культурной политики:

1. Международные приемы иностранных и региональных делегаций, бизнес-встречи, контакты между отделениями торгово-промышленных палат, участие в форумах, выставках – ярмарках, бизнес-семинаров, научных конференциях.

2. Приграничное взаимодействие (строительство, сельское хозяйство, торговля и бытовое обслуживание). Совместный российско-казахстанский проект по сохранению экосистемы реки Урал; создание международного транспортного коридора «Китай – Казахстан – Россия – Западная Европа; проводится российско-казахстанский лагерь «Соседи»; ежегодно проводится от десяти до пятнадцати открытых областных, всероссийских и международных спортивных турниров.

3. Этнонациональное взаимодействие: традиционно проводятся областные праздники национальных культур (казахской, татарской, украинской, чувашской, мордовской, башкирской, немецкой). В Оренбурге с 2004 г. действует инновационный проект «Национальная деревня», включающий более 14 национально-культурных центров.

В целях создания условий для сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Оренбургской области региональным правительством во главе с губернатором Ю.А. Бергом утверждена «Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Оренбургской области на 2011–2015 годы» № 135 от 04.03.2011 г., направленная на разработку системы мер по поддержке культурно-досуговых учреждений, деятельность которых направлена на сохранение и развитие нематериального культурного наследия; носителей и хранителей традиций нематериального культурного наследия; поддержка проектов, направленных на сохранение и развитие нематериального культурного наследия

Стратегической целью Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» является консолидация усилий культурной элиты в формировании стратегии сохранения и пропаганды культурно-исторических и духовных ценностей среди подрастающего поколения, обеспечение художественно-эстетической доступности к мировым культурным шедеврам в современной интерпретации с использованием мультимедийных средств, синтеза искусств, инновационных педагогических технологий, облегчающих восприятие духовных ценностей, консолидация Оренбуржья в европейское культурное пространство, формирование положительного имиджа области в процессе поддержки культурно-образовательных инициатив нашего Ансамбля.

Таким образом, актуальность разработки и реализации комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» определяется необходимостью целостного научно-методического изучения законов гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство вокально-инструментального исполнительства, грациозность, пластику движений, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира в условиях феномена детского народного коллектива.

Педагогическая целесообразность. Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, включающая разноуровневые содержательные модули по 3 ступеням обучения, обеспечивает развитие творческих способностей учащихся посредством разработки новых авторских технологий в преподавании предметов искусства.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы структурировано согласно культурологической концепции образования, как элемента социально-культурного опыта человечества:

- культурологический подход детерминирует образование и воспитание особенностями менталитета и цивилизации, их влияние в развитии поведенческих установок каждого учащегося, постепенной духовной интеграции и развития общества в целом (теоретические естественнонаучные знания: факты, явления, принципы, законы);

- предоставление свободы выбора субъектам обучения, образование ценностных идеалов, объединяющих мироощущение учащихся и их едине-

ния в процессе творчества (приобретение опыта творческой деятельности, выражающейся в реализации принятия самостоятельных решений);

- приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения к продуктам своей деятельности, к миру, к человеку, к самому себе.

На первой ступени создается фундамент знаний, благоприятный для творческой деятельности учащегося. На второй ступени обеспечивается сотрудничество с педагогом в творческом процессе. На третьей ступени следует самостоятельное творчество, которое сопровождает личность всю ее жизнь, формируя потребность в творческом восприятии мира и осмыслении самого себя в этом мире. Такое содержание программного материала, особенно его третий компонент, выступает в качестве психолого-педагогических условий, предоставляющих в распоряжение учащихся широкий спектр ценностей для их личностно-ценностной ориентации.

Таким образом, программа предоставляет учащимся широкие возможности для самовыражения, развития творческих способностей, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию.

Художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации личности. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как Ансамбль народной музыки «Сохрани песню» является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Деятельность учащихся в рамках данной комплексной направлена на разнообразную творческую деятельность, обеспечивающую формирование культурно-эстетической среды, сохранение богатств и традиций вокально-инструментального и хореографического искусства, их органичного включения в современную образовательную систему. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов.

Таким образом, данная программа предоставляет учащимся широкие возможности для самовыражения, развития творческих способностей, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Дети очень восприимчивы к искусству. Красота, гуманизм вызывают большой отклик в детских сердцах. А фантазия свободно проявляется в играх. На занятиях в Ансамбле народной музыки «Сохрани песню» ребенок проигрывает множество ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. В дальнейшем идет формирование чувства сопричастности ко всему происходящему на Земле, что помогает ребенку понять окружаю-

щую его жизнь, и быть может, разрешить противоречия между его внутренним миром и действительностью. Содержание учебных занятий создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала.

Отличительные особенности программы заключаются в использовании комплексного подхода к вокально-инструментальному и хореографическому обучению, обеспечивающему: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие творческих способностей учащегося, бережное сохранение и приумножение его личностных качеств (инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность); содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья учащихся.

Инновационной составляющей в организации образовательного процесса Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» является принятие такой модели выпускника, для которой доминантным становится наличие социальной активности, мобильности, способности адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности, свободы и ответственности, готовности к масштабной реализации своих потенциальных возможностей.

Сравнительный анализ дополнительных образовательных программ показал, что существует достаточное количество комплексных программ коллективов различного методического уровня содержания, но нет на данный момент программ именно для коллектива, органично сочетающего в себе хоровое, инструментальное, хореографическое исполнение.

Отличительная особенность данной комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» от изученных нами («Планета детства» (авт. Прокопенко Н.А.), «Купавушка» (авт. Карасева Е.В., Деркач Е.Е.), «Веретенца» (авт. Краснопевцева), «Фантазия» (авт. Н.А. Митина) и др.), как правило, имеющих узкую направленность (вокал, оркестр, или хореография) заключается в использовании авторских методик вокально-инструментального и хореографического обучения в условиях учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие вокально-хоровых, оркестровых и танцевальных умений и навыков; плодотворном взаимодействии педагогов и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертного выступления в народной стилизации), а также достижение высоких творческих результатов участия в российских и международных конкурсах детского эстрадного творчества.

Ансамбль народной музыки «Сохрани песню» был создан в 2002 году на базе муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №69». В ансамбле занимаются более 70 учащихся возрасте от 7 до 17 лет. Ни один праздник города не обходится без участия данного коллектива. В течение учебного года ансамбль дает более 50 концертов для жителей нашего города.

В 2014 году, пройдя отбор из 230 коллективов и попав в двадцатку лучших, ансамбль «Сохрани песню» став участником детской культурной программы XXII Зимних олимпийских игр в городе Сочи, достойно представил самобытность нашей культуры гостям страны.

Ансамбль «Сохрани песню» вот уже на протяжении 15 лет своим творчеством пробуждает интерес к народной песне, поддерживает фольклорные традиции русского народа. Педагоги проводят огромную методическую и воспитательную работу, приобщая детей и молодежь к истокам национальной духовности, воспитывая в них гордость за свое Отечество.

Репертуарный план Ансамбля включает русские народные и в обработке современных композиторов авторские произведения различных жанров (народные песни, авторские песни патриотической, гражданской, религиозной направленности, частушки, классические народные инструментальные произведения в обработке различных авторов), что так же является отличительной особенностью содержания программы ансамбля народной музыки. Большое внимание уделяется произведениям Уральского региона, казачьим проголосным песням и произведениям. Коллектив имеет яркие выразительные костюмы и является украшением любого праздника, фестиваля, шествия.

Ансамбль народной музыки «Сохрани песню» дипломант и лауреат Всероссийских и Международных конкурсов: «Долг. Честь. Родина!», «Таланты нового века», «Надежды Европы», обладатели I премии Международного конкурса «Дети планеты 2006» (Пальма де Мальорка, Испания). В 2008 году в Греции ансамбль завоевал Гран-при и получил сертификат «Лучший коллектив Европы». 27 декабря 2007 года детскому ансамблю народной музыки «Сохрани песню» было присвоено почётное звание «Образцовый детский коллектив», которое он успешно подтверждает своими достижениями каждые пять лет.

Региональный компонент программы направлен на актуализацию интереса подрастающего поколения Оренбургской области к отечественной и зарубежной культуре и современным тенденциям в искусстве, понимания художественных образов посредством выразительных средств вокала и хореографии, через палитру красок ощутить насыщенность шедевров культуры. Назначение регионального компонента в программе - защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; сохранение единого образовательного пространства России.

Таким образом, следует отметить, что интеграция реализации дополнительных образовательных программ художественно-эстетического образования придаст новую инновационную составляющую целям, задачам, содержанию и функциям современного образования, позволит выстроить систему гибкой, вариативной деятельности, способной оперативно реагировать на изменение конъюнктуры рынка в сфере образовательных услуг и эффективного удовлетворения общественного образовательного спроса в области хореографии и вокала.

Хоровая группа детей набирается с первого класса, оркестровая с 3-5-х классов. На первых занятиях методом предметных проб изучаются способности детей: чувство ритма, память, музыкальный слух. В группу младшего возраста принимаются практически все учащиеся. Набор ведется с начала учебного года, сроки его не ограничены. Вновь пришедшие дети входят в работу коллектива постепенно, осваивают материал в течение обучения.

В хоровую группу среднего и старшего хора дети переходят на конкурсной основе по возрастным показателям из группы младшего хора с определенной вокальной и хореографической подготовкой. Если ребенок занимается в младшей группе хора, и уровень общего и музыкального развития, его подготовки позволяет ему заниматься в старшей группе хора, тогда с согласия его родителей, воспитанник постепенно вводится в программу старшей группы хора; постепенно, освобождаясь от занятий в младшей. Более подготовленные учащиеся младшей группы хора в процессе обучения, непосредственным образом знакомятся с музыкальными партиями и партиями хореографических развонок старшей группы. Поэтому, как в старшей, так и в младшей группах хора, обязательно на каждое место претендуют по два человека. Именно этот принцип взаимозаменяемости даст возможность концертной программе быть всегда дееспособной. Если в младшей группе хора на индивидуальные занятия приглашаются не более двух учащихся, то в старшей группе акцент ставится на работу как солистов, так и дуэтов, трио, вокального ансамбля. В средней группе хора количество изучаемых произведений возрастает до 4-5, учащиеся средней группы хора активно участвуют в концертной деятельности. Сольная и хоровая программа старшей группы хора отличается определенной сложностью. Произведения звучат в 2,3-х, 4-х голосовом изложении, в работе больше произведений «акапелла». Огромное внимание уделяется работе над цепным дыханием, чистому звукоизвлечению, интонации, манере звука, актерскому мастерству и т. д. Сводные репетиции оркестра и хоровых групп и концертная деятельность занимают 1/3 часть от учебного времени.

Хореографическая подготовка участников ансамбля «Сохрани песню» направлена на отработку ритмических характеристик, музыкальности, постановку корпуса, головы, изучение позиции рук, ног, освоение переменного и сценического шага, элементов русского народного танца (припадание, простейшие дроби и т.д.).

В отличие от хоровых групп, которые комплектуются в основном по возрасту, в оркестровой группе возраст учащихся варьируется от 9 до 17 лет. Основную нагрузку в каждой группе инструментов, конечно, несут на себе старшие школьники. Они исполняют в оркестре более сложные музыкальные партии (различные вариации на инструментах, более сложные по ритмическому рисунку партии и т.д.) Младшие дети играют более крупными длительностями нот, простыми гармоническими аккордами, простым ритмом. Например: девятиклассник играет на контрабасе, а пятиклассник, обучающийся на бас – балалайке, играет более простую музыкальную партию, т.е. целыми, в лучшем случае половинными нотами. В данном случае педагог должен быть очень внимателен к учащемуся и если подопечный справляется с нагрузкой, тогда музыкальная партия усложняется.

В народном оркестре существует распределение по инструментам, которое следует осуществлять через 1-1,5 месяца занятий. При распределении по инструментам необходимо учитывать, прежде всего, физические и музыкальные данные каждого участника. Конечно, нельзя оставлять без внимания и желания каждого участника играть на том инструменте, который бы ему больше всего понравился. Опыт показывает, что многие дети, пришедшие в оркестр, получив серьезное и правильное представление о том или ином инструменте, с удовольствием будут учиться играть на инструменте, который предложит педагог, главное, объяснить как важна партия балалайки, домры или альты для оркестра. С течением времени, когда учащийся овладеет достаточно хорошо музыкальным произведением, его проще будут обучить другому оркестровому инструменту, нужному коллективу.

План работы оркестровой группы ансамбля на начальном этапе обучения включает в себя первоначально обучение на русских народных инструментах (домра, балалайки, бас, контрабас, жалейки, свирели, баян), ударных инструментах (ксилофон, колокольчики, тарелки, малый барабан). Обязательным условием являются занятия по обучению музыкальной грамоте. Завершением работы над музыкальными произведениями является сведение всех групп оркестра, сводные репетиции оркестра с хоровыми группами и концертная деятельность. Особенностью образовательного процесса в оркестровой группе на начальном этапе обучения являются индивидуальные занятия, которые проводятся каждую неделю по 45 минут. Если учащийся справляется с заданиями, педагог готовит его к освоению более сложных задач.

На втором этапе обучения оркестровая группа ансамбля продолжает освоение музыкальной грамоты, идет работа над ровностью ритма, темпа, ансамблевым звучанием и т. д., разучивание партий музыкальных произведений. Важным этапом является сведение всех групп оркестра (до пяти произведений). Сводные репетиции оркестра и хоровых групп завершаются концертными выступлениями. На втором этапе обучения учащиеся ансамбля осваивают второй инструмент (например, если первый инструмент – баян, то второй – домра или балалайка, или ксилофон – колокольчики, жалейки сви-

рели т. д.). Занятия по обучению музыкальной грамоте проводятся коллективно. Работа же над партиями музыкальных произведений проводятся мелкими группами (2-3 человека), либо группами инструментов (5-6 человек).

Воспитательное направление в программе представлено специально организованной вне учебного процесса совместной деятельностью педагогов, детей и их родителей. Воспитательный процесс направлен на решение педагогических задач социальной поддержки участников ансамбля, формирование и развитие коммуникативной культуры, приобщение к нравственным и культурным ценностям.

Содержание воспитательного направления деятельности определяется в соответствии с педагогическими принципами и гуманистическими ценностями и представляет собой комплекс направлений и видов совместной деятельности: трудовая деятельность, творчество, организация и участие в массовых мероприятиях.

Социально-психологическая поддержка участников ансамбля «Сохрани песню» реализуется по следующим направлениям:

- забота педагога о комфортности ребенка в объединении, индивидуальная помощь в адаптации к новым условиям;
- сотрудничество с классными руководителями и учителями с целью регулирования успеваемости детей, адаптивности и нагрузки;
- помощь детям в профессиональном самоопределении;
- организация консультативной помощи психолога (в случае необходимости);
- сотрудничество с учебными заведениями культуры и искусства.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 7-17 лет. Контингент учащихся, поступающих в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных певческих умений и музыкальных способностей. В процессе освоения программы дети поэтапно проходят 3 ступени обучения, характеризующиеся специфическим содержанием:

- 1 ступень - 7 – 10 лет;
- 2 ступень - 11 – 14 лет;
- 3 ступень - 15 – 17 лет.

При зачислении в Ансамбль обращается внимание на рекомендации психологов МБУДО «Центр детского творчества» г. Оренбурга, состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на шесть лет обучения 2160 учебных часов.

Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта), выступление.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля «Сохрани песню» предусматривает вариативное сочетание индивидуальных, групповых занятий, сводных репетиций хоровых и оркестровых групп. По своему содержанию и организации дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в отличие от общеобразовательных программ подобной направленности отличается более свободными и расширенными формами проведения занятий (экскурсии, творческие конкурсы, календарные праздники, творческие отчеты, концерты, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и др.). Содержание программы предусматривает работу концертмейстера в рамках запланированных часов. Форма обучения – очная.

Основные формы организации образовательного процесса. Учащиеся Ансамбля обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке детских концертных программ на основе современных постановочных технологий с участием мастеров эстрады, молодых авторов, креативных специалистов;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, ТВ-проекты, форумы, творческие поездки, гастроли по России, Ближнему Зарубежью и Европейским странам);
- в выездных, благотворительных концертах по г. Оренбургу и области;
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям в хореографическом коллективе, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор.

В процессе участия в конкурсах у учащихся реализуется стремление самоопределиться относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций, оформляются личностные позиции, связанные с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области вокально-инструментального и хореографического образования, наличием высокого уровня мотивации в достижении творческих результатов, конкурентоспособности, социализации и дальнейшей самореализации в профессиональной сфере.

Статус выступлений и конкурсов является разноуровневым:

- внутри группы;
- внутри коллектива;
- городской;
- зональный;
- региональный;
- конкурс – фестиваль;
- всероссийский;

-международный.

Репертуар ансамбля «Сохрани песню» включает в себя музыкальные произведения различных жанров (народные песни, авторские песни патриотической, гражданской, религиозной направленности, частушки, классические народные инструментальные произведения в обработке различных авторов), что так же является отличительной особенностью содержания программы ансамбля народной музыки. Помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, содержание программы позволяет формировать лидерские качества, социальную компетентность учащихся, и направлено на поддержку и развитие одаренных учащихся, их предпрофессиональную подготовку.

Режим занятий. Занятия проводятся от 2 до 6 раз в неделю в зависимости от учебного плана и предстоящего конкурсно-концертного мероприятия, репетиции, постановки. Продолжительность занятия 45 минут с перерывами.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы - творческое личностное развитие учащихся средствами вокально-инструментального и хореографического искусства в образовательном пространстве Ансамбля народной музыки «Сохрани песню».

Задачи 1 и 2 годов обучения:

Воспитывающие:

- воспитание эмоционально-волевой сферы учащегося, способности откликаться на прекрасное, раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах.

Развивающие:

- развитие первоначального этапа становления эмоционально-волевых качеств учащегося (чувства ответственности, воли, самооценки, умения владеть собой, устойчивость к различным стрессовым ситуациям, выполнения морально-нравственных правил);
- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры (интонация, мимика, жесты, движения, дыхательная система, координация движений, ориентация в пространстве);
- формирование и развитие костно-мышечного аппарата, укрепление сердечно-сосудистой системы, быстроты двигательной реакции;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
- гармоничное развитие творческого потенциала учащегося, его эвристического мышления, познавательной деятельности через исполнение игровых заданий;

- развитие вокально-инструментальных и танцевальных способностей учащегося, потребности к творческому самовыражению.

Обучающие:

- первоначальное формирование музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, гармонии, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, точность игры на музыкальных инструментах);
- становление певческих навыков (знает основы музыкальной грамоты, выразительность и образность пения, координация);
- обучение основам танцевальной деятельности (развитие физических данных: ловкость, гибкость, осанка, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; координация движений, артистизм, желание успешно выступать на сцене).

Задачи 3 и 4 годов обучения:

Воспитательные:

- воспитание музыкального и эстетического вкуса учащегося, интереса и любви к высокохудожественным музыкальным и хореографическим произведениям, желание слушать и исполнять их;
- воспитание оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, произведений, танцев, участию в конкурсах, концертах;
- развитие у учащихся чувства уверенности в себе, коммуникативных навыков, чувства коллективизма и ответственности.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению в Ансамбле и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие общих физических данных учащихся, улучшение координации движений, ориентации в пространстве, пластичности, хорошей выворотности.

Образовательные:

- обучение техникенародного вокально-хорового исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование); владению навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ).
- обучение учащихся основам исполнительско-ансамблевой деятельности (приемы игры на балалайке, домре, баяне, ударных и др. инструментах, основы музыкальной грамоты, аккомпанемент легких партий, специальные знания по предмету);
- обучение учащихся технике народно-сценического танца (знакомство с системой знаний по истории народного танца, народных традиций обычаев, обрядов, знакомство с элементами танцев различных народов, формирование специально-хореографического понятийного аппарата учащегося на основе специальных знаний).

Задачи 5 и 6 годов обучения:

Воспитательные:

- формирование нравственных ценностей и эстетического отношения учащихся к элементам вокально-инструментального и народно-характерного танца, причастности к своему народу, истории и культуре;
- воспитание уважения и толерантности к лучшим образцам разных национальных культур;
- формирование художественного вкуса учащихся.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами вокала, оркестра и танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- развитие образного мышления и желания импровизировать;
- развитие общей культуры учащихся;
- развитие эстетического вкуса учащихся, знания законов красоты для анализа эстетического освоения картины мира (эстетического освоения, эстетической ориентации, эстетического идеала) для выражения художественных задач, решаемых руководителями детского творческого коллектива;
- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, инициативность, потребность в собственной импровизации).

Обучающие:

- обучение учащихся технике народного вокально-хорового пения (развитие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкального мышления, постановки певческого дыхания, знать примеры высокохудожественных произведений в рамках жанра народной песни; знать строение голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении).
- обучение учащихся основам исполнительско-ансамблевой деятельности, специальным знаниям по предмету (игра в ансамбле, ладовое чувство, чувство ритма, гармонии, эмоциональная отзывчивость, точность игры на детских музыкальных инструментах), знание народной культуры, традиций и обрядов, предпрофессиональное самоопределение учащихся в области народного музицирования, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения);
- освоение основных принципов народно-сценического танца (усвоения стиля и манеры исполнения танцев разных народов: простые ходы, припадания, бега, язык пляски; развитие координации, чувства ритма, творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности, создания художественного образа произведений);

- обучение учащихся основам актерского мастерства, обеспечивающих развитие образного видения, пластики тела, координации движений, мимики, музыкальности, художественной выразительности.

1.3. Содержание программы.

Реализация процессов творческого освоения учащимися Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» новой информации, формирования жизненных умений и способностей, расширения возможности практического опыта, их самоопределения и самореализации в разнообразных сферах культуры и искусства достигается благодаря систематическому вокально-инструментальному и хореографическому образованию обучающихся на основе современных педагогических технологий.

Направления образовательной деятельности Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» реализуются в вокально-хоровой, оркестровой и хореографической секциях - работа выстроена как цельная и последовательная система, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Механизм реализации 3 ступеней обучения обеспечивается за счет содержательного наполнения учебного плана комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, определяя уровень и направленность образовательных программ, которые рассматриваются нами как ориентирующие модели совместной деятельности педагога и учащегося, инструмент целевого формирования творческих способностей в процессе освоения социокультурных ценностей (табл. № 1).

Таблица № 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбля народной музыки «Сохрани песню»

№/№	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА	Этапы обучения (7-17 лет)						ИТОГО ПО ДООП:
		1		2		3		
		СТУПЕНЬ		СТУПЕНЬ		СТУПЕНЬ		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
		7-8 лет	9-10 лет	11-12 лет	13-14 лет	15-16 лет	16-17 лет	
1.	«Народный вокал, народное хоровое пение»	72	72	144	144	144	144	720
2.	«Оркестр русских народных инструментов/ансамбль»	144	144	180/36	180/36	180/36	180/36	1152
3.	«Народно-сценический танец»	36	36	36	36	72	72	288
4.								
Всего по годам:		252	252	396	396	432	432	2160
Итого по комплексу в год:								2160

**1.3. Содержание Комплексной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
Ансамбля народной музыки «Сохрани песню»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано:
НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол №
от г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ

В.Н. Каратаева
«___» _____ 2019г.

Согласовано
Директор МОАУ
«СОШ №69»

С.В. Журавлева
«___» _____ 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«НАРОДНЫЙ ВОКАЛ, НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ АН-
САМБЛЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ «СОХРАНИ ПЕСНЮ»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 6 лет**

Автор-составитель:
Тогулева Т.С., педагог дополнительного
образования МБУДО ЦДТ г. Оренбурга,
Консультант:
Тишкова А.А., заместитель директора по
научно-методической работе МБУДО
ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург, 2018 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Народный вокал, народное хоровое пение» имеет художественную направленность, ориентированную на формирование эстетической культуры учащихся, развитие его художественно-творческого потенциала в условиях обучения основам вокально-исполнительского искусства.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга.

Уровень усвоения. Программа «Народный вокал, народное хоровое пение» предполагает освоение материала на *стартовом, базовом и продвинутых уровнях.*

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают начальное освоение специализированных знаний хорового пения (развитие слуха, музыкальности учащихся, формирования интонационных навыков, необходимых в дальнейшем для овладения исполнительским искусством).

Базовый уровень программы предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в правильном вокальном исполнении в народной манере музыкального произведения в соответствии с характером, стилем и жанром исполняемой песни, реализацию принципов вокально-исполнительского творчества, тесно связанного с процессом воспитания и образования учащихся в широком (способность голоса выражать музыкальные мысли) и узком (передача художественного образа музыкального произведения с использованием вокальной техники) смыслах.

Продвинутый уровень обеспечивает владение учащимися вокально-хоровой техникой на уровне допрофессионального самодеятельного коллектива через формирование собственного художественного вкуса, умение владеть певческим аппаратом, обогащение навыками саморефлексии в области вокально-хорового исполнительства.

Актуальность. Стремительный научно-технический прогресс, обеспечивающий переход к постиндустриальной цивилизации (компьютеризация, интернет, спутниковые коммуникации) связывают воедино экономику, науку, культуру всех стран и регионов мира, диктуя необходимость осознания ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Поэтому, одной из ведущих тенденций отечественной системы образования является художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Народное творчество, отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» современной личности в условиях тотальной глобализации. Всестороннее изучение традиций национальной культуры различных народов необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологи, искусства в качестве историко-этнографического источника для сохранения этнической самобытности, богатства духовной жизни, накапливавшейся и сохраняющейся столетиями.

Вокальное и хоровое исполнительство – один из наиболее распространенных видов музыкального творчества. Воспринимать пение можно, только услышав его. Для этого необходимо наличие исполнителя. Если запечатленные произведения художников, скульпторов, архитекторов остаются неизменными навсегда, то на музыкальное произведение влияют и время, и эпоха, а главное, исполнители.

Несомненно, особое внимание в музыкально-педагогическом образовании должно уделяться воспитанию учащихся, способных противостоять напору низкопробной поп-культуры, умеющих создавать, сохранять и размножать лучшие традиции музыкального искусства.

Широкие возможности для развития музыкальных способностей учащегося в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности может обеспечить специфика учреждения дополнительного образования детей. В связи с этим была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный вокал, народное хоровое пение», опирающаяся на современные психолого-педагогические методики, позволяющие обеспечить организацию такой детской деятельности, в процессе которой каждый учащийся может выразить себя, реализовать свои творческие исполнительские способности, добиться успеха и признания публики.

Актуальность данной программы заключается в том, что являясь одним из основных модулей «Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбля народной песни «Сохрани музыку», она предусматривает принцип «синтетичности» искусства, поскольку главным творческим продуктом коллектива является концертное выступление, органично сочетающий в себе сценическое действие, осуществляемое творческим коллективом на основе ансамблевого исполнительства хора и оркестра детских народных инструментов.

Педагогическая целесообразность. Программа «Народный вокал, народное хоровое пение», обеспечивает поэтапное введение учащегося в сферу вокально-хорового творчества, способствуя постановке и развитию детского голоса, формированию певческих навыков учащегося (правильной позиции и опоры звука, развитие гармонического и мелодического слуха), работы с музыкальной фразировкой и текстом, умению держаться и двигаться на сцене, преодолению «зажимов» перед выступлением, подбора репертуара, включающего произведения с народными мотивами, в условиях вокально-исполнительского коллектива.

Таким образом, педагогическая целесообразность реализации данной программы обусловлена процессом активизации мотиваций учащихся и их родителей к получению дополнительного образования художественно-эстетического цикла.

Отличительные особенности программы данной программы заключаются в том, что процесс обучения основам вокально-хорового исполнительства в ансамбле народной песни представлен как поэтапная система овладения учащимися вокально-исполнительского мастерства, основанного на: музыкальной культуре (художественное воплощение, чистое интонирование); знанием компоненте (единство интонационно-образного восприятия); креативности (вокально-хоровое исполнительство как творческий процесс исполнения, интерпретации музыкального произведения, его наполнения личностным содержанием); артистических способностях (образное мышление, наблюдательность, речевая выразительность); эмпатийности (владение способами выражения эмоций через тембр голоса, динамические оттенки адекватно исполняемому произведению).

В данный период существует достаточное количество программ именно по вокально-хоровому и оркестровому исполнительству в системе музыкальных школ, но практически отсутствуют, недостаточно проработаны ДООП в системе УДОД, включающие элементы хорового пения с оркестром с хореографическими элементами народного танца, также прослеживаются тенденции научно-методического заполнения существующей ниши образовательных программ.

ДООП по предмету «Хоровое пение» (1-7 классы) (Смирнова И.А., г. Галич, 2015 г.) направлена на формирование эстетического мировоззрения, основ музыкальной культуры ребенка, развитие потенциала. При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и

старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый классы) и учащиеся средних классов. Старший хор объединяет учащихся старших классов.

ДООП по предмету «Хор» «Добринская школа искусств им.Н.А.Обуховой», срок реализации 5 лет (Меркулова Т.Н., Липецкая область, 2016 г.) направлен на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской культуры, формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской культуры.

Отличительная особенность данной программы от вышеперечисленных заключается в использовании модульного принципа построения содержания образовательного процесса.

1 ступень обучения основана на принципах введения в предмет «Народный вокал, народное хоровое пение»: русское народное творчество, его история, виды и жанры русского народного творчества; особенности русского народного песенного и инструментального творчества и его характеристики; народная манера пения, ее характеристики, единая манера пения в ансамбле, пение в унисон, естественная разговорная манера, «опора» звука; основы музыкальной грамоты, постановки голоса, певческое дыхание; средства музыкальной выразительности; типы голосов; народные песни Оренбургской области и России; стили и манеры исполнения народных песен; особенности исполнения музыкальных произведений в сопровождении оркестра народных русских инструментов. Музыкальное сопровождение индивидуальных занятий осуществляет концертмейстер.

2 ступень обучения включает освоение понятий: цепное дыхание, дикция, артикуляция при исполнении народных песен, чувство ритма и музыкального слуха, координация двигательного и слухового аппарата, актерское мастерство, концертная деятельность, отработка практических навыков исполнения двухголосных музыкальных произведений (народных песен) в сопровождении оркестра народных русских инструментов. Музыкальное сопровождение индивидуальных занятий (работа с солистами, малыми формами) осуществляет концертмейстер.

3 ступень обучения направлена на сценическую постановку песни на сцене, переход на многоголосное пение, работу над сольными программами. Освоение более сложных приемов народного исполнительства (казачьи, протяжные, проголосные песни, каноны). Пение аккапелла (без сопровождения). Владение народными инструментами: дудочка, куклики, трещетки, балайки, ложки и т.д. Исполнение народных песен под аккомпанемент простейших народных инструментов. Пропаганда русского народного искусства на концертах, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного, российского и международного уровней. Музыкальное сопровождение ин-

индивидуальных занятий (работа с солистами, малыми формами) осуществляет концертмейстер.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-17 лет.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество часов – 720. Срок реализации данной дополнительной образовательной программы – шесть лет – 1 и 2 год обучения по 72 часа, 3,4,5,6 года по 144 часа.

Формы обучения. Групповое учебное занятие (младшая, средняя, старшая группы хора, вокальный ансамбль). Индивидуальное учебное занятие (солисты, дуэты, трио).

Формы организации образовательного процесса. Обучающиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности: практическое занятие (репетиция), творческое занятие (постановка, создание творческого продукта), выступление, постановка и показ детских концертных программ, конкурсное движение (конкурсы, творческие поездки, гастрольные поездки по региону, России, Ближнему Зарубежью).

Специфика набора в хоровые группы основана на возрастном принципе с 1 класса. В группу младшего возраста принимаются практически все учащиеся. Набор ведется с начала учебного года, сроки его не ограничены. Вновь пришедшие дети входят в работу коллектива постепенно, осваивают материал в течение обучения. В хоровую группу среднего и старшего хора дети переходят на конкурсной основе по возрастным показателям из группы младшего хора с определенной вокальной и хореографической подготовкой. Если ребенок занимается в младшей группе хора, и уровень общего и музыкального развития, его подготовки позволяет ему заниматься в старшей группе хора, тогда с согласия его родителей, учащийся постепенно вводится в программу старшей группы хора; постепенно, освобождаясь от занятий в младшей. Более подготовленные учащиеся младшей группы хора в процессе обучения, непосредственным образом знакомятся с музыкальными партиями и партиями хореографических развонок старшей группы. Поэтому, как в старшей, так и в младшей группах хора, обязательно на каждое место претендуют по два и более человека. Именно этот принцип взаимозаменяемости даст возможность концертной программе быть всегда дееспособной. Если в младшей группе хора на индивидуальные занятия приглашаются не более двух учащихся, то в старшей группе акцент ставится на работу, как солистов, так и дуэтов, трио, вокального ансамбля. В средней группе хора количество изучаемых произведений возрастает до 4-5, учащиеся средней группы хора активно участвуют в концертной деятельности. Сольная и хоровая программа старшей группы хора отличается определенной сложностью. Произведения звучат в 2,3-х, 4-х голосовом изложении, в работе больше произведений «а капелла». Повышенное внимание уделяется работе над цепным дыханием, чистому звукоизвлечению, интонации, манере звука, актерскому мастерству и т.д. Сводные репетиции оркестра и хоровых групп и концертная деятельность занимают 1/3 часть от учебного времени.

Режим занятий. 1 и 2 годы обучения по программе - занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 час; 3,4,5,6 годы обучения два раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся путем приобщения к искусству народного пения в вокальной группе и сольного исполнительства в образовательном пространстве ансамбля народной музыки «Сохрани песню».

Задачи программы:

Воспитывающие:

- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность (уважение к творчеству других людей, радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений, поддержка в избавлении от «зажатости» на сцене;
- формирование художественного вкуса учащегося, его активной жизненной позиции.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащегося к обучению и успешному освоению основ вокально-хорового исполнительства на примерах высокохудожественных народных произведений;
- развитие основ вокального музицирования учащегося через различные формы (сольного, ансамблевого, хорового) исполнительства;
- гармоничное развитие творческого потенциала учащегося, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей учащегося (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма), потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Обучающие:

- обучение учащегося технике вокально-хорового исполнительства (координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, голосообразование, дыхание, дикция, артикуляция, кантилена, интонирование, сила голоса, тембр, подвижность голоса, диапазон, музыкальная память, создание художественного образа произведений, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа).

1.3. Содержание программы.

Учебный план первого, второго годов обучения

№ п\п	Темы разделов	Кол-во теоретических	Кол-во практических	Общее кол-во часов
-------	---------------	----------------------	---------------------	--------------------

		ских часов	часов	
1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	-	1	1
2.	Правила охраны детского голоса, профилактика.	-	1	1
3.	Певческая установка участников детского народного хора.	2	10	12
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти исполнения хоровых партий.	2	14	16
5.	Основы музыкальной грамоты. Ритм.	5	5	10
6.	Ансамбль и строй детского народного хора.	1	1	2
7.	Манера пения в народном стиле, певческая артикуляция и дикция.	1	7	8
8.	Народно-певческий стиль. Звуковедение, певческое дыхание.	1	7	8
9.	Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
10.	Средства музыкальной выразительности.	1	1	2
11.	Профессиональные и самодеятельные народные коллективы.	2	2	4
12.	Итоговое занятие.	1	1	2
Всего часов:		17	55	72

Учебный план третьего, четвертого годов обучения

№ п\п	Темы разделов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	-	1	1
2.	Правила охраны детского голоса в народном хоре.	1	1	2
3.	Певческая установка в исполнении народной песни.	6	20	26
4.	Основы музыкальной грамоты в народном пении.	12	22	34
5.	Основы вокально-хоровой техники в народной манере пения.	10	24	34
6.	Работа над репертуаром	8	27	35

	народного хора.			
7.	Профессиональные и самостоятельные народные коллективы.	2	8	10
8.	Итоговое занятие.	1	1	2
Всего часов:		40	104	144

Учебный план пятого, шестого годов обучения

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теорет. часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1
2.	Правильный режим использования детского голоса в народном хоре.	2	8	10
3.	Вокально-хоровое воспитание в народной манере пения (певческая установка, дыхание).	2	24	26
4.	Основы музыкальной грамоты хоровых партитур.	6	20	26
5.	Основы вокально-хоровой техники в детском народном хоре.	4	30	34
6.	Работа над репертуаром в детском народном хоре.	4	16	20
7.	Особенности хорового концертного выступления.	2	24	26
8.	Итоговое занятие.	-	1	1
Всего часов:		20	124	144

3. Содержание учебного плана

Содержание первого, второго годов обучения

1. Введение в предмет. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Базовые понятия: хор как музыкально-певческий коллектив единомышленников, оркестр, хореография. Традиции коллектива ансамбля «Сохрани песню». Правила и режим работы коллектива. Правила поведения в хоровом, оркестровом, балетном классах.

Практика. Знакомство с коллективом, посадка и запоминание места, проведение инструктажа по технике безопасности. Игра на знакомство и сплочение.

2.Правила охраны детского голоса, профилактика.

Теория. Формы вокально-хоровых приемов исполнения детским голосом до мутационного и после мутационного периода. Значение вокально-технического мастерства народного пения в процессе поэтапного и последовательного, через технические приемы дыхания, звукообразования, резонирования, образно-эмоционального представления знакомства и привития любви к народной песне (русской, украинской, казачей и т.д.). Структура голосового аппарата, певческая позиция, правила охраны голоса. Правило соблюдения нагрузки на голос. Злоупотребление высокими нотами и последствия для голосового аппарата. Влияние температурного режима и пищевых продуктов на голосовой аппарат. Профилактика.

Практика. Беседа «Что такое детский хор?». Определить диапазон голоса каждого ребёнка и стремиться систематически его укреплять. Распевки для разогрева певческого аппарата, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Правила для охраны голоса: петь не громко; петь не очень быстро и не слишком медленно; петь часто; разучивать песни «с голоса»; чередовать пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения.

3. Певческая установка участников детского народного хора.

Теория. Понятие «певческая установка», «певческий диапазон», «зев», «певческое дыхание», «атака звука», «резонирование голосов», «высокая певческая позиция», «звукообразование», «дикция и артикуляция», «хоровой ансамбль». Певческая установка в положении «сидя» и «стоя». Правила певческой установки. Унисон как основа хорового пения. Внешнее поведение певца.

Практика. Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков. Работа над точным и естественным звучанием унисона.

4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти исполнения хоровых партий.

Теория. Основные музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Практика. Развитие музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти. Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Разучивание музыкального материала.

5. Основы музыкальной грамоты. Ритм.

Теория. Названия нот. Понятие о высоких и низких звуках. Длительность нот. Устойчивость и неустойчивость звука. Тоника. Характер движения мелодии. Понятие «ритм».

Практика. Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Разучивание и исполнение народных песен с музыкальным сопровождением.

6. Ансамбль и строй детского народного хора.

Теория. Классификация типов голосов согласно западной (европейской) академической школе. Женские и мужские голоса, их названия и диапазон. Регистр. Понятия унисон, двуголосие.

Практика. Музыкальные пробы. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом. Определение диапазона учащихся. Женские голоса: сопрано, меццо – сопрано, контральто. Мужские голоса: тенор, баритон, дискант. Упражнения на разогревание и охлаждение голоса. Упражнение на увеличение диапазона «Парашютист», «Шквал», «Поход», «Маляр», «Этажи». Дыхательные упражнения для увеличения диапазона.

7. Манера пения в народном стиле, певческая артикуляция и дикция.

Теория. Артикуляционная техника образования гласных и согласных. Взаимосвязь гласных и согласных в пении, единство их формирования. Дикция в речи и пении, её зависимость от высотного положения звука. Дикция как средство выразительности в вокально-хоровом искусстве. Приёмы работы над артикуляцией (скороговорки). Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Гласные звуки – основа музыкальной дикции. Влияние гласных на качество певческого звука ("проглатывание" отдельных слогов и звуков, шепелявость, гнусавость, заикание). Фонетический метод воспитания голоса. Причины звонкости и глухости звучания разных гласных.

Практика. Освоение комплекса вокально-технических и исполнительских средств и приемов, отличающийся стилистикой местного диалекта (говора), специфическими приемами певческой манеры выразительности. Работа над артикуляцией, дикцией. Скороговорки. Показ на практике влияния гласных на качество певческого звука.

8. Народно-певческий стиль. Звуковедение, певческое дыхание.

Теория. Народная манера пения (народно-певческий стиль) – пение, соответствующее духу народа, его культуре, мировоззрению. Исторически сложившийся комплекс средств и приемов художественной выразительности. Типы дыхания. Звуковедение и певческое дыхание. Основной вид звуковедения в вокальных произведениях. Певческий вдох и певческий выдох. Понятие «опора звука».

Практика. Выработка певческих умений: открытый способ голосообразования, речевая манера голосообразования, вибрато как следствие естественного вибрато, артикуляция речевая, пение на местном наречии. Упражнения на певческий вдох и певческий выдох.

9. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Функции учебно-тренировочного материала, назначение каждого нового упражнения (распевание, упражнения для развития различных

сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, интонационно-фонетические и др.).

Практика. Упражнения на умение соблюдать певческую установку, правильное звукообразование. Дыхательные упражнения (спокойный вдох, экономный выдох). Упражнения на формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков. Развитие певческого рабочего диапазона ре1- си1, опевание этой зоны. Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального. Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством исполнения упражнений.

10. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Выразительные средства в музыке: лад, гармония, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, форма и т.д. Взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.

Практика. Применение средств музыкальной выразительности на примере концертной программы учащихся 1 ступени обучения.

11. Профессиональные и самодеятельные народные коллективы.

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры: фольклор, народные исторические песни, колядки, плачи и др.

Практика. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер-классов ведущих специалистов в этой области.

12. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение вокальных упражнений. Индивидуальные и групповые показы исполнения учебного материала на концерте. Подведение итогов за год.

Содержание третьего, четвертого годов обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Цель и задачи программы на второй ступени. Структура программы по хоровому исполнительству. Базовые понятия: «цепное дыхание», дикция и артикуляция при исполнении народных песен, «двухголосие». Структура голосового аппарата, певческая позиция, правила охраны голоса. Правила и режим работы коллектива. Правила поведения в хоровом, оркестровом классах.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правильной певческой посадки, правил поведения на занятиях, правил гигиены голоса. Планы на новый учебный год по предстоящей концертной деятельности. Игра на сплочение.

2. Правила охраны детского голоса в народном хоре.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата (голосовые связки ребенка в 4 раза тоньше, чем у взрослого, и в 2,5 раза короче, легко ранимы и часто перенапрягаются).

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика. Определить диапазон голоса каждого ребёнка и стремиться систематически его укреплять. Распевки для разогрева певческого аппарата, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Правила для охраны голоса: петь не громко; петь не очень быстро и не слишком медленно; петь часто; разучивать песни «с голоса»; чередовать пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения.

3. Певческая установка в исполнении народной песни.

Теория. Красота, сила, назначение и необходимость своего голоса в общей палитре хорового звучания народного хора, художественная выразительность в звукообразовании и подаче литературного текста, отвечающая местному, традиционному устою. Понятие народная манера как инструмент формирования звукообразования в определённой манере многолетних певческих условий, сохранение национального песенно-танцевального своеобразия, стиля, традиций. Правила певческой установки. Внешнее поведение певца. Понятия: певческий диапазон, «зевок», певческое дыхание, атака звука, резонирование голосов, высокая певческая позиция, звукообразование, дикция и артикуляция, хоровой ансамбль. Унисон как основа хорового пения. Расширение певческого диапазона и выравнивание хорового звучания.

Практика. Участие хора в системе связей с мастерами народного пения для формирования многообразия позиций, тембра, силы, дикции, говора. Усвоение принципов национального колорита, исторической правды, идейной ясности и героической направленности. Упражнения на формирование навыка пения на цепном дыхании. Упражнения на кантилену, на подвижность голоса и расширение певческого диапазона. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения начального цикла «Фонопедического метода развития голоса» В. Емельянова. Работа над скороговорками (произношение, пение) в медленном и умеренном темпах. Работа над чистой интонированием.

4. Основы музыкальной грамоты в народном пении.

Теория. Тембрально-регистровое мастерство звуковых красок, система звуковых штрихов, широта певческого легато (*legato*), характерных для русских народных песен. Понятия: тон – полутон, знаки альтерации, мажорные и минорные лады. Длительности нот. Сильная и слабая доли. Музыкальные размеры. Ритм. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.

Практика. Использование метода показа: певческой установки, дыхания, звукообразования, резонирования, образно-эмоционального состояния (технология М. Глинки, И. Варламова – основоположников кантиленного сти-

ля в русской вокальной школе). Усвоение комплекса упражнений на напевность, певучесть, точность интонирования, пение без «подъездов», «вольно», «прямо попадать на ноту», важность «сбережения дыхания», то есть экономного, плавного выдоха как основы певческого искусства. Упражнения на схематическое оформление ритмических рисунков; определение различий ритмического своеобразия произведений; выразительное исполнение вокально-хорового произведения. Подготовка сообщений о ритмической организации в окружающем мире (творческий проект, презентации). Пение упражнений по полутонам вверх, вниз. Определение лада, тональности. Разучивание и исполнение народных песен с музыкальным сопровождением.

5. Основы вокально-хоровой техники в народной манере пения.

Теория. Понятие «народное звукообразование». Виды дыхательной атаки звука. Резонаторы звука. Грудное и головное резонирование. Беседы по темам: 1. Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива. 2. Знание профессиональной терминологии. 3. Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. 4. Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

Практика. Упражнения на овладение навыками верного фонационного дыхания (в т.ч. цепного), его опоры, дозировки вдоха, регулирования пластичности выдоха и т.п.; упражнения на формирование навыков народного звукообразования, включающих осмысленное использование различных видов атаки звука, грудного и головного резонаторов, смешение и выравнивание регистров голоса, овладение певческим вибрато и объемными характеристиками звучания и т.п. Упражнения на становление специфических навыков певческой дикции, включающее подвижность артикуляционного аппарата, освоение приемов произношения гласных и согласных звуков в пении, развитие четкой и ясной дикции в процессе фонации, формирование навыков выразительного и осмысленного исполнения текста, знакомство с особенностями произношения текста в народных произведениях. Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобном регистре. Закрепление навыков вокально-хорового исполнительства на хоровой и сольных программах ансамбля «Сохрани песню». Соединение вокала с движением и оркестровым аккомпанементом.

6. Работа над репертуаром народного хора.

Теория. Формирование репертуара учащегося согласно его индивидуальным особенностям. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны. Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).

Практика. Разучивание вокального репертуара учащихся. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над интонированием.

7. Профессиональные и самодеятельные народные коллективы.

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры: фольклор, народные исторические песни, колядки, плачи и др.

Практика. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области, групповое обсуждение.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за учебный год. Оценка личной результативности каждого учащегося. Показательные выступления для родителей.

Содержание пятого, шестого годов обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Цель и задачи программы обучения на третьей ступени. Структура программы. Базовые понятия: «многоголосие», «канон», «акапелла».

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правильной певческой посадки, правил поведения на занятиях, правил гигиены голоса. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность.

2. Правильный режим использования детского голоса в народном хоре.

Теория. Работа в правильном режиме детского голоса, приобретающего силу, гибкость, упругость. Точное знание дыхательного и голосового механизма в работе хора. Правила охраны голоса. Мутации голоса. Правила соблюдения нагрузки на голос. Злоупотребление высокими нотами и последствия этого для голосового аппарата. Влияние температурного режима и пищевых продуктов на голосовой аппарат. Гигиена голосового аппарата в период полового созревания.

Практика. Презентация на тему «строение голосового аппарата». Диагностика (предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся). Упражнения на правильное положение гортани. Упражнения на исправление недостатков положения работы голосового аппарата и проблемы звукоизвлечения. Работа над недостатками - устранение форсирования, малоподвижного в динамической палитре и силе звука, который лишен тембрально-эстетической привлекательности в восприятии зрителя и самого исполнителя.

3. Вокально-хоровое воспитание в народной манере пения (певческая установка, дыхание).

Теория. Понятие народная манера - использует формы звукообразования, расположения мягкого неба, работы артикулярного аппарата, формы по-

дачи силы звука и его образно-эмоциональной окраски. Высокая певческая позиция и «зевок» во время пения. Сохранение высокой позиции в нижней певческой тесситуре. Пение на цепном дыхании. Понятие фраза, нюансировка, акапелла, полиритмия. Динамические оттенки в музыке. Многоголосие. Понятие «дирижерский жест».

Практика. Формирование у учащегося звука, сохраняющего национальный мелос и диалект (говор), грамматический строй, орфоэтические особенности в произношении. Беседа с учащимися по характеристике специфических отличий формирования гласной, согласной, музыкальной фразировки, фонетических, силовых, тембральных различий между гласными и согласными звуками голоса. Выразительное пение в унисон при сохранении качественного звучания голоса. Упражнение на освоение двухголосного, трехголосного с элементами четырехголосного пения: квинтовый, октавный подголосок. Пение народных песен каноном. Упражнения на развитие навыка уверенного пения в штрихе legato. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Закрепление пения на *p* и *mp*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*. Певческий тон и диафрагмальное дыхание при пении *p* и *mp*. Пение на одном дыхании длинных фраз. Упражнение на закрепление навыка пения на цепном дыхании. Разучивание текста в соответствии с ритмом музыкального материала с пропеванием отдельных фрагментов мелодии про себя. Запоминание мелодии с голосом при поддержке инструмента и без инструмента. Работа над фразировкой, нюансировкой и штрихами. Работа над музыкально-литературным образом произведения через эмоциональное проникновение в его содержание. Понимание дирижерских жестов, обусловленных изучаемым репертуаром. Подготовка к концертному выступлению.

4. Основы музыкальной грамоты хоровых партитур.

Теория. Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности на основе знаний сольфеджио. Понятие транспонирования. Простые музыкальные формы: куплетная форма, одночастная и др. Понятия: интервал, аккорд. Музыкальный размер.

Практика. Чтение простых ритмических партитур, ритмический и речевой канон. Определение на слух созвучий из двух и трех звуков, мажора, минора. Пение музыкальных произведений с дирижированием музыкальных размеров. Дирижирование сольной и хоровой программы. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма. Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента. Пение «по цепочке». Моделирование высоты звука движениями руки. Отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи. Устные диктанты. Задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточивать слуховое внимание. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами

или вокализацией. В процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

5. Основы вокально-хоровой техники в детском народном хоре.

Теория. Широкое понятие вокальных навыков исполнения в ансамбле, включающих чистое интонирование, анализ и координацию звуковысотных, тембровых, динамических и других технических и художественных характеристик звучания собственного голоса в соответствии с ансамблем хоровой партии и всего хорового коллектива и т.п. Связь различных художественно-исполнительских приемов пения – штрихов, тембровых красок голоса, динамических возможностей вокального звучания, музыкальной фразировки и т.п. Понятие «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.

Практика. Упражнения на закрепление навыков вокально-хорового исполнительства. Исполнительское (вокально-хоровое) освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы. Упражнения на формирование вокально-хоровой техники, освоение навыков хорового пения: дыхание (приемы дыхания), звукообразование (атака звука, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным, владение различными видами тесситуры, развитие различных тембров хорового звучания); звуковедение (владение различными штрихами). Многоголосие. Упражнения на развитие ансамблевых навыков (умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения). Упражнения на развитие дикции (развитие подвижности артикуляционного аппарата, приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста). Изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов пения. Упражнения на использование средств художественной выразительности: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр. Исполнение музыкальных произведений с использованием данных приемов.

6. Работа над репертуаром в детском народном хоре.

Теория. Формирование репертуара учащегося согласно его индивидуальным особенностям. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны. Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).

Практика. Разучивание вокального репертуара учащихся. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Показы педагога. Отработка технических затруднений. Выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах

и т.п. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения: представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух; вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки; вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.; выработка активного рiано как основы воспитания детского голоса; при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего; расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении; целенаправленное управление дыхательными движениями; произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание

7. Особенности хорового концертного выступления.

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры. Структура концертного выступления. Психологическая подготовка к выступлению. Роль сценария мероприятия в успешности выступления. Эстетика концертного костюма. Коммуникативные аспекты вокального выступления – «певец» - «слушатель». Репетиция перед зеркалом. Правила поведения за кулисами (дисциплина).

Практика. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер-классов ведущих специалистов России. Групповое обсуждение.

8. Итоговое занятие.

Практика. Формирование личностного и социального смысла певческой деятельности. Подведение итогов работы за учебный год. Оценка личной результативности каждого учащегося. Показательные выступления для родителей. Концерт для выпускников ансамбля.

1.4. Планируемые результаты.

Результаты 1 и 2 годов обучения:

Личностные:

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

-сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач.

Метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;

Предметные:

- сформированы элементарные представления о видах искусства;

- знает основные принципы вокальной методики (голособразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);

- знает строение голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении;

- владеет первоначальными навыками вокально-хорового исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);

- владеет навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ);

- уверенно владеет навыками вокально-хорового исполнительства (своевременно взятого дыхания, правильного формирования гласных и произношение согласных, чистого интонирования и верного ритма, исполнения требований кантилянтности и мягкости звучания);

- уверенно владеет артикуляционным и голосовым аппаратом и правилами его безопасного использования в пении (певческая установка, чистое интонирование; четкая дикция, ясная артикуляция, чувство метроритма);

- владеет техникой ансамблевого пения (навык певческого дыхания, чистого унисонного двухголосного пения, канона, композиции, вокального ансамбля, а'cappella, четкая дикция, правильное звуковедение и артикуляция, расширение голосового диапазона, гибкий отклик на жест дирижёра, чтение с листа простейших произведений);

- владеет средствами исполнительской выразительности (самостоятельное нахождение средств музыкальной выразительности, создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения);

- уверенно использует современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма - плюс, минус);

- имеет собственные музыкальные предпочтения (оценочное музыкальное мышление);

- имеет высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России).

Результаты 3 и 4 годов обучения:

Личностные:

- развито чувства патриотизма, уважения к Отечеству;
- сформировано уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развиты основы этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформировано наличие высокого уровня мотивации к занятиям и стремление к успешности в достижении результатов, активное участие на репетициях, постановочной работе, концертных выступлениях, конкурсном движении;
- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач (достижение определенных вокальных результатов – участие в конкурсе).

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развито умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата;
- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- развитие умения ориентации на разнообразие способов решения задач;
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развито умение определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлен взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.

Предметные:

- знает основные правила техники безопасности и поведения на занятии, сводной репетиции, за кулисами и на сцене;

- знает специфику сольного и хорового исполнительства, закономерности и средства исполнения произведений, исполнять произведения на хорошем вокально-техническом уровне (петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации, исполнять 2-4 несложные народные песни);

- умеет аналитически сравнивать художественные различные интерпретации (способы исполнительской трактовки) музыкального произведения;

- имеет высокий уровень мотивации к успешному освоению основ вокального исполнительства, способствующей их личностному росту (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России, Европы);

- знает основные принципы вокальной методики (голособразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);

- знает строение голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении;

- знает основы сценического поведения, речевого и актерского тренинга (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ);

- владеет навыками актерско-исполнительского мастерства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);

- владеет навыками актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении (актерская интерпретация музыкального произведения);

- умеет управлять темпоритмом, артикуляцией, дыханием, звуковысотностью, согласно художественному образу песни, анализировать своё пение;

- грамотно использует приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки);

- имеет навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, согласно художественному образу;

- имеет необходимый минимум вокального репертуара для возможной реализации его в дальнейшей допрофессиональной деятельности;

- умеет преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями, владеть исполнительской сценической выдержкой;

- знает возрастные особенности певческого голоса, правила охраны и гигиены голосового аппарата, соблюдать меры профилактики певческого аппарата.

Результаты 5 и 6 годов обучения:

Личностные:

- развито чувство патриотизма, уважения к Отечеству;
- сформированы основы нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированы основы целостного мировоззрения;
- сформирована готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сформировано целостное мировоззрение;
- сформирован художественный вкус;
- сформирована культура детского народного исполнительства и актерского мастерства в процессе вокально-хорового исполнения;
- сформированы основы ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- сформированы основы коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми;
- сформированы основы вокально-исполнительской культуры и актёрского мастерства;
- сформированы основы высокого уровня мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России).

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развито умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата;
- сформированы основы самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;
- развито умение определять понятия, создавать обобщения (классифицировать, строить логическое рассуждение);
- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты.
- сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные:

- знает специфику сольного и хорового исполнительства, закономерности и средства исполнения народных произведений на хорошем вокально-техническом уровне;
- уверенно владеет средствами актерско-исполнительского мастерства (навыки речевого тренинга, знание основ грима, самостоятельное выполнение этюдов, импровизаций);
- умеет аналитически сравнивать художественные различные интерпретации (способы исполнительской трактовки) музыкального произведения, анализирует народный репертуар, выявляет наиболее достойные образцы для собственного исполнения;
- умеет управлять темпоритмом, дикцией, артикуляцией, дыханием, звуковысотностью, согласно художественному образу песни, анализировать своё пение, иметь навык импровизации;
- грамотно использует приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки);
- имеет навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, согласно художественному образу;
- имеет необходимый минимум народного вокального репертуара для возможной реализации его в дальнейшей учебной деятельности;
- умеет преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями, владеть исполнительской сценической выдержкой;
- владеет средствами исполнительской выразительности (самостоятельное нахождение средств актерско-музыкальной выразительности, создание художественного образа, законы сценического движения, актерская пластика, координация движения и вокального исполнения);
- освоил навыки вокально-хорового исполнения музыкальных произведений (своевременно взятое дыхания, правильного формирования гласных и произношение согласных, чистого интонирования и верного ритма, исполнения требований кантилянтности и мягкости звучания);
- уверенно использует современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма - плюс, минус);
- имеет собственные музыкальные предпочтения (проводить анализ музыкальных произведений, иметь оценочное музыкальное мышление);
- имеет высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России).
- знает возрастные особенности певческого голоса, правила охраны и гигиены голосового аппарата, соблюдает меры профилактики певческого аппарата.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график

Объединение Ансамбль народной музыки «Сохрани песню»

ФИО педагога Тогулева Т.С.

ДООП «Народный вокал, народное хоровое пение»

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Часы	Тема занятий	Цели и задачи занятий	Планируемый результат	Форма контроля
Первый, второй годы обучения (1 раз в неделю по 1 часу)								
1	9	11	16.30 17.15	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Введение в предмет. Русское народное творчество. Понятия "народный вокал", "народный хор". Особенности русского народного песенного и инструментального творчества. Правила поведения и техники безопасности на занятиях	Представление о народном творчестве, народном вокале, функциях хормейстера. Личностный смысл освоения программы	Беседа, прослушивание, диагностика
2	9	18	16.30 - 17.15	1	Правила охраны голоса.	Сформировать знания и умения в области охраны голоса. формы работы: физминутки, инструктаж.	Знают правила охраны голоса, умеют объяснить их целесообразность и применение правил гигиены певческого голоса.	Беседа об охране голоса.
3	9 10	25 2	16.30 - 17.15	1 1	Певческая установка. Понятие опоры.	Формирование знаний о правильной певческой установке, хоровой посадке, положении корпуса, головы, артикуляции при	Знают правила певческой установки, порядок дыхания. Могут проконтролировать дыхание при исполнении небольших му-	Упражнения на выработку правильной певческой вокальной позиции. Наблюдение за качественным исполнением.

						пении, формирование навыка пения сидя и стоя.	зыкальных произведений.	
4		9 16 23	16.30 - 17.15	3	Певческая установка. Понятие опоры.	Формирование умений использовать правила певческой установки при исполнении муз.произведений.Формы: рассказ об общем дыхании. Разновидности певческого дыхания. Упражнения на выработку правильной певческой вокальной позиции	Понимают разницу между общим и певческим дыханием. Умеют пропевать более длинные фразы, оценить правильность своих действий.	Наблюдение за качественным исполнением.
5	10	30	16.30 - 17.15	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Развитие певческих навыков, певческого голоса с учетом уровня нагрузки на голосовой аппарат. Формы: упражнения, пение небольших музыкальных произведений.	Учащиеся чисто интонируют, умеют оценить свои результаты.	Предметные пробы.
6	11	6 13	16.30 - 17.15	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Знают, могут охарактеризовать исполнение (спокойное, естественное).	Предметные пробы, наблюдение.
7	11	20 27	16.30 - 17.15	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Учащиеся демонстрируют исполнение в соответствии с данными характеристиками.	Предметные пробы, наблюдение.
8	12	4 11 18 25	16.30 - 17.15	4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Видят ошибки при исполнении у сверстников и у себя, могут проанализировать качество исполнения.	Предметные пробы, наблюдение.

9	1	8 15 22 29	16.30 - 17.15	4	Основы музыкальной грамоты. Ритм.	Формирование знаний в области нотной грамоты (знакомство с музыкальными звуками и их расположением). Изучение нотного стана и расположение нот на нем. Изучение длительности нот.	Знают расположение нот на нотном стане, длительность нот.	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
10	2	5 12 19	16.30 - 17.15	3	Основы музыкальной грамоты. Ритм.	формирование знаний в области нотной грамоты (знакомство с музыкальными звуками и их расположением). Изучение нотного стана и расположение нот на нем. Изучение длительности нот.	Исполняют музыкальный материал, используя знания музыкальной грамоты.	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
11	2	26	16.30 - 17.15	1	Типы голосов.	Ознакомление с типами голосов. Определение группы хора по голосам.	Имеют понятие о типах голоса, его диапазоне и возможностях.	Прослушивание записей самодеятельных и профессиональных коллективов. Определение голосов.
12	3	4 11	16.30 - 17.15	2	Певческая артикуляция и дикция в пении.	Формирование знаний о певческой артикуляции. Разговорность пения. Упражнения для четкой и ясной позиции, активной артикуляции, сохраняя разговорный посыл звука	Представление о певческой артикуляции, могут оценить дикцию, ее качество	Наблюдение за выполнением упражнений.
13	3	18	16.30 - 17.15	1	Певческая артикуляция и дикция в пении.	формирование дикционных умений. Упражнения для четкой и ясной позиции, активной артикуляции, сохраняя разговорный посыл звука	Умеют произносить гласные и согласные буквы как в разговорной речи	Наблюдение за выполнением упражнений.
14	3	25	16.30 -	1	Звуковедение.	Формирование элементар-	Умеют петь вокальные	Наблюдение за выполне-

			17.15		Певческое дыхание.	ных умений звуковедения. Пение вокальных партий на легато в медленном и среднем темпе. Работа над элементарными основами звуковедения. Пение с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.	партии на легато в медленном и среднем темпе. Умеют петь с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.	нием упражнений для пения с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.
15	4	1 8	16.30 - 17.15	2	Звуковедение. Певческое дыхание.	Развитие элементарных умений звуковедения. Пение вокальных партий на легато в медленном и среднем темпе. Работа над элементарными основами звуковедения ,нюансировки. Пение с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения	Умеют петь вокальные партии на легато в медленном и среднем темпе. Знают понятие «цезура», «цепное дыхание».	Наблюдение за выполнением упражнений для пения с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.
16	4	15 22 29	16.30 - 17.15	3	Пение учебно-тренировочного материала.	Цель: отработка умений звуковедения, легато, цепного дыхания. Пение учебно-тренировочного материала согласнорепертуарного плана коллектива. Упражнения для пения с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения во-	Умеют петь с учетом требований.	Наблюдение, предметные пробы.

						кального произведения. Упражнения для пения с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.		
17	5	6 13	16.30 - 17.15	2	Средства художественной выразительности.	Ознакомление с новыми понятиями: мелодия, темп, размер, ритм, лад, тембр, регистр, форте, пьано, крещендо, диминуэндо.	Знают смысл понятий средств художественной выразительности, применяют на практике средства художественной выразительности в пении музыкальных произведений.	Наблюдение, предметные пробы.
18	5	20	16.30 - 17.15	1	Рассказ о профессиональных и самодеятельных коллективах.	Ознакомление с концертными коллективами школы, города, области, их репертуаром.	Ориентируются среди просмотренных коллективов по жанрам, уровню профессионализма	Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов.
19	5	27	16.30 - 17.15	1	Итоговое занятие.	Оценка результатов работы за год.	Понимание пройденного материала за год.	Отчётный концерт.
				72 часа				
Итого: 144 часа по двум годам обучения (по 72 часа на каждый)								

Третий, четвертый годы обучения (2 раза в неделю по 2 часа)									
1	9	5 9	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Организа- ционное занятие. Техника без- опасности. Правила пове- дения во вре- мя выступле- ния на концер- те, на сцене и за кулисами. Диагностика певческих го- лосов.	Цель и задачи программы обучения на третьей сту- пени. Структура про- граммы. Базовые понятия: «многоголосие», «канон», «акапелла». Входная диа- гностика музыкального развития учащихся 2 сту- пени.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правильной певческой посадки, правил поведения на занятиях, правил гигиены голоса. Планы на новый учебный год, предстоящая концерт- ная деятельность.	Диагностические задания направлены на выявление качеств: 1.Эмоциональная отзыв- чивость на музыку. 2.Наличие любимых про- изведений. 3. Музыкально-слуховые представления. 4. Развитие ладового чув- ства. 5.Пение знакомой песни с сопровождением. 6.Развитие чувства ритма. 7.Воспроизведение в хлопках ритмического ри- сунка мелодии. 8.Соответствие движения характеру музыки.	
2	9	16 19	17.10 17.55 18.05- 18.50	4	Ритмическая запись. Скри- пичный и ба- совый ключи. Ритм, метр, размер.	Понятие транспонирова- ния. Понятия: интервал, аккорд.	Знают простые музыкаль- ные формы: куплетная форма, одночастная, музы- кальный размер и др.	Чтение простых ритмиче- ских партитур, ритмиче- ский и речевой канон. Определение на слух со- звучий из двух и трех зву- ков, мажора, минора. Пе- ние музыкальных произ- ведений с дирижировани- ем музыкальных разме- ров. Дирижирование сольной и хоровой про- граммы.	
3	9	23	17.10-	4	Выразитель-	Формирование умений	Пытаются вникнуть в	Предметные пробы.	

		26	17.55 18.05- 18.50		ные средства музыки. Темп. Динамика. Дирижерский жест.	использовать выразительные средства музыки при исполнении музыкальных произведений. Формы: рассказ о дирижерском жесте. Разновидности дирижерского жеста .	смысл понятия выразительные средства музыки. Темп. Динамика. Пытаются применять выразительные средства при исполнении музыкальных произведений.	
4	9	30	17.10- 17.55 18.05- 18.50	2	Выразительные средства музыки. Темп. Динамика. Дирижерский жест.	Формирование умений использовать выразительные средства музыки при исполнении музыкальных произведений.	Понимают смысл понятия выразительные средства музыки. Темп. Динамика. Умеют применять выразительные средства при исполнении музыкальных произведений.	Предметные пробы.
5	10	37	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Выразительные средства музыки. Темп. Динамика. Дирижерский жест.	Формирование умений использовать выразительные средства музыки при исполнении музыкальных произведений.	Понимают смысл понятия выразительные средства музыки. Темп. Динамика. Умеют применять выразительные средства при исполнении музыкальных произведений. Могут оценить правильность своих действий.	Предметные пробы. Наблюдение за качественным исполнением.
6	10	14 17	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	знают, могут охарактеризовать исполнение (спокойное, естественное).	Предметные пробы, наблюдение
7	10	2124	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	демонстрируют исполнение в соответствии с данными характеристиками	Предметные пробы, наблюдение

8	10	2831	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Учащиеся видят ошибки при исполнении у сверстников и у себя, могут проанализировать качество исполнения	Предметные пробы, наблюдение
9	11	4	17.10-17.55 18.05-18.50	2	Основы музыкальной грамоты. Ритм.	Формирование знаний в области нотной грамоты (знакомство с музыкальными звуками и их расположением). Изучение нотного стана и расположение нот на нем. Изучение длительности нот. Знакомство с ритмическим рисунком.	Знают расположение нот на нотном стане, длительность нот.	Предметные пробы. Опрос, наблюдение.
10	11	7	17.10-17.55 18.05-18.50	2	Основы музыкальной грамоты. Ритм.	формирование знаний в области нотной грамоты (знакомство с музыкальными звуками и их расположением). Изучение нотного стана и расположение нот на нем. Изучение длительности нот.	Исполняют музыкальный материал, используя знания музыкальной грамоты.	Предметные пробы. Опрос, наблюдение.
11	11	11 14	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Типы голосов.	Ознакомление с типами голосов. Определение группы хора по голосам.	Имеют понятие о типах голоса, его диапазоне и возможностях.	Прослушивание записей самодетельных и профессиональных коллективов. Определение голосов
12	11	18 21	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Певческая артикуляция и дикция в пении	формирование знаний о певческой артикуляции. Разговорность пения. Упражнения для четкой и ясной позиции, активной артикуляции, сохраняя разговорный посыл звука	Представление о певческой артикуляции, могут оценить дикцию, ее качество, знают скороговорки.	Наблюдение за выполнением упражнений.

13	11	2528	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Певческая артикуляция и дикция в пении.	Формирование дикционных умений. Упражнения для четкой и ясной позиции, активной артикуляции, сохраняя разговорный посыл звука.	Умеют произносить гласные и согласные буквы как в разговорной речи.	наблюдение за выполнением упражнений.
14	12	25	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Звуковедение.	Формирование элементарных умений звуковедения. Пение вокальных партий на легато в медленном и среднем темпе. Работа над элементарными основами звуковедения, нюансировки. Пение с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.	Умеют петь вокальные партии на легато в медленном и среднем темпе. умеют петь с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.	наблюдение за выполнением упражнений для пения с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.
15	12	9 12	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Звуковедение.	Развитие элементарных умений звуковедения. Пение вокальных партий на легато в медленном и среднем темпе. Работа над элементарными основами звуковедения, нюансировки. Пение с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.	Умеют петь вокальные партии на легато в медленном и среднем темпе. Знают понятие «цезура», «цепное дыхание».	Наблюдение за выполнением упражнений для пения с учетом правильного формирования гласных в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.
16	12	1619	17.10-17.55 18.05-	4	Пение учебно-тренировочного материала.	Упражнения для пения с учетом правильного формирования гласных в со-	Умеют петь с учетом требований педагога.	Наблюдение, предметные пробы

			18.50			четании с согласными в процессе исполнения вокального произведения.		
17	12	23 26 30	17.10- 17.55 18.05- 18.50	6	Средства художественной выразительности.	Ознакомление с новыми понятиями: мелодия, темп, размер, ритм, лад, тембр, регистр, форте, пьано, крещендо, диминуэндо.	Знают смысл понятий средств художественной выразительности, применяют на практике средства художественной выразительности в пении музыкальных произведений	Наблюдение, предметные пробы
18	1	9 13	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Принципы функционирования голосового аппарата.	Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Упражнения на правильное положение гортани.	Знают принципы функционирования гортани, работы диафрагмы, артикуляционного аппарата. Владеют верхними и нижними резонаторами.	Контрольное занятие на исправление недостатков положения работы голосового аппарата и проблем звукоизвлечения.
19	1	16 20	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Интонирование.	Понятие «интонирование» — умение интонационно точного воспроизведения мелодии песни». Понятие «глиссандирование» на гласных звуках и закрытым ртом.	Владеют принципами чистоты интонирования. Знают правила точного воспроизведения мелодии - правильное дыхание, звукообразование, чистая дикция, интонационная четкость.	Тесты на выполнение комплекса упражнений по формированию вокально-интонационной координации.
20	1	23 27	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Хоровой ансамбль.	Понятия «цепное дыхание», «кантилена», «унисон». Единая манера звуковедения.	Владению комплексом упражнений на формирование навыков хорового пения.	Контроль за владением комплексом упражнений начального цикла «Фонетического метода развития голоса» В. Емельянова.
21	1 2	30 3	17.10- 17.55	4	Хоровой ансамбль.	Интервалы и аккорды в двухголосном пении. Пев-	Правильно выполняют упражнения на снятие за-	Зачет по выполнению упражнений на развитие

			18.05-18.50			ческие регистры. Нижний, средний, верхний. Мелодические и гармонические интервалы.	жания переходных звуков; пение в середине первого переходного участка; от грудного к центральному (полости рта); от центрального к головному; от головного к фальцету; с большим диапазоном звучания (свободное небо и язык) вокализы, народные песни (три из них без сопровождения), аранжировки народных песен современными композиторами в разных стилях (с развитием по диапазону, импровизацией).	интонационной сложности, аккордов, интервалов, ритмической и темповой слитности, сложного ритмического рисунка.
22	2	6 10	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Вокальное дыхание.	Понятия: «фонационное дыхание», «выдох с перерывами: после вдоха выдыхать через нос с остановками».	Владеют комплексом упражнений на постановку диафрагмы.	Зачет по исполнению различных видов вдоха и выдоха, задержки дыхания и сброса. Беседа о взаимосвязи диафрагмы с работой гортани и артикуляционного аппарата.
24	2	13 17	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Вокальное дыхание.	Понятия: «активный выдох», «короткий вдох», «выдыхательные мышцы».	Знают основные принципы вокально-хорового дыхания цепочкой.	
25	2	20 24	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Певческая установка.	Работа над понятиями «певческая позиция», «опора в пении: устойчивость интонации (голос хорошо держит тон, не «плавает» на протянутых	Знает принципы владения певческой позицией - стоя - спина прямая, ноги на ширине ступни жестко упираются в пол, голова направлена прямо, подбо-	Контрольное занятие по итогам овладения методики М. Егорычева: общее настроение певца предполагает творческую активность при полной мышеч-

						нотах); спокойное звукоизвлечение без напряжения горла; удобство и лёгкость при пении, отсутствие усталости».	родок - чуть вниз; сидя - спина прямая, ноги жестко в пол, руки на колени, голова прямо, подбородок чуть вниз.	ной свободе всего организма, состояние приподнятости, прием вдыхания цветка, фиксация правильного положения корпуса.
26	2 3	27 2	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Певческая установка.	Работа над интонационной сложностью, единой манерой звукообразования.	Владеют приемами самостоятельного голосоведения, чтения с листа произведений.	Выполнение двухголосных упражнений с переходом в унисон. Колоны, упражнения с самостоятельным голосоведением. Двухголосие с элементами трехголосия.
27	3	5 9	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Работа над ансамблем в хоре.	Понятие «ансамбль». Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, сикстет, октет), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля.	Знают разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).	Наблюдение за выработкой активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
28	3	12 16	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Работа над ансамблем в хоре.	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Полифония, каноны, a'cappella. Ладовый строй, высота звука.	Владеют принципами интонирования произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	Наблюдение педагога за устойчивым интонированием одноголосного и многоголосного пения при сложном аккомпанементе.
29	3	19	17.10-	4	Актерское ма-	Значение актерского ис-	Владеют упражнениями: на	Выполнение творческих

		23	17.55 18.05- 18.50		стерство.	кусства для певца. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	освобождение мышц; развития сценического воображения, фантазии; сценического внимания.	этюдов, импровизаций на заданную тему.
30	3	26 10	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Основы вокально-хоровой техники.	Термин «Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания». Взаимопроникновение элементов при исполнении фразы и всего произведения.	Работа над вокальным репертуаром. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.	Участие в концертах и конкурсах.
31	4	24	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Основы вокально-хоровой техники.	Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.	Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.	Участие в концертах и конкурсах.
32	4	9 13	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Основы вокально-хоровой техники.	Правила понимания дирижерского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Имеют навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива.	Участие в концертах и конкурсах.
33	4	1620	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Основы вокально-хоровой техники.	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.	Владеют интуицией исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).	Контроль за воплощением художественного образа учащимися музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности.
34	4	23 27	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Ансамбль хора и оркестра.	Работа над партиями музыкальных произведений в оркестре, разучивание хоровых музыкальных произведений и сольных пар-	Понимание учебных задач каждым участником ансамбля при сохранении творческой индивидуальности в рамках общего	Сводные репетиции оркестра и хоровых групп.

						тий в вокально-хоровых группах, разводка хоровых произведений и постановочная работа.	коллектива.	
35	4 5	304	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Работа над репертуаром.	Формирование песенного репертуара для учебной группы в рамках репертуарного плана коллектива.	Умеют петь с учетом требований по отработке умений звуковедения, легато, цепного дыхания.	наблюдение, предметные пробы.
36	5	711	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Работа над репертуаром.	Формирование песенного репертуара для учебной группы в рамках репертуарного плана коллектива.	Умеют петь с учетом требований по отработке умений звуковедения, легато, цепного дыхания.	наблюдение, предметные пробы.
37	5	14 18	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Работа над репертуаром.	Формирование песенного репертуара для учебной группы в рамках репертуарного плана коллектива.	Умеют петь с учетом требований по отработке умений звуковедения, легато, цепного дыхания.	наблюдение, предметные пробы.
38	5	21	17.10-17.55 18.05-18.50	2	Рассказ о профессиональных и самостоятельных коллективах.	Ознакомление с концертными коллективами школы, города, области, их репертуаром.	Ориентируются среди просмотренных коллективов по жанрам, уровню профессионализма	Посещение концертных выступлений профессиональных и самостоятельных коллективов.
39	5	25	17.10-17.55 18.05-18.50	2	Итоговое за- нятие.	Оценка результатов работы за год.	Понимание пройденного материала за год.	Отчётный концерт.
				144 часа				
Итого: 288 часов по двум годам обучения (по 144 часа на каждый)								

Пятый, шестой годы обучения (2 раза в неделю по 2 часа)							
1	9	9 12	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Вводное занятие. Правила охраны голоса.	Цель и задачи программы обучения на третьей ступени. Структура программы. Базовые понятия: «многоголосие», «канон», «акапелла». Входная диагностика музыкального развития учащихся 3 ступени	Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правильной певческой посадки, правил поведения на занятиях, правил гигиены голоса. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность. Диагностические задания направлены на выявление качеств: 1. Соответствие движения ритму музыки (актёрский этюд). 2. Уровень развития музыкального мышления: 3. Репродуктивное мышление (определить жанр произведения: «Что можно под эту музыку делать?»). 4. Продуктивное мышление «Сочини и спой свою мелодию». 5. Обобщение результатов тестирования: общий уровень музыкального развития набранным баллам (высокий, средний, низкий уровень развития музыкально-слуховых представлений).
2	9	16 19 23	17.10- 17.55 18.05- 18.50	6	Звукообразование на опоре.	Выявление и причины недостатков при извлечении звуков.	Учащиеся усвоили систему знаний по контролю при пении за следующими критериями: перенапряженная гортань; высоко поднятая голова (смотрит на педагога); нет правильной орга- Упражнения на устранение недостатков звукообразования.

							низации звука с дыханием-резонатором; неумение перейти из речевого в певческий регистр (координационная работа связок); скована нижняя челюсть.	
3	9	26 30	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Звукообразование на опоре.	Доступное объяснение учащимся основных положений теории голосообразования миоэластическая и нейроронаксическая (Р.Юссон), резонансная теория (д.п.н. В.П. Морозова).	Развитие у учащегося навыка «опертого» дыхания. Владеют навыком пения без названий звуков (на гласных и закрытым ртом) звукорядов вверх и вниз, хроматических секвенций фраз на звуках мажорного трезвучия и мажорного трихорда (ДО – РЕ – МИ – РЕ – ДО).	«Правильное» дыхание «животом».
4	10	3 7	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Опёртое звукообразование.	Объяснение учащимся понятия «регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование».	Учащиеся усвоили значение сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании, владеют координацией звуков грудного регистра механизмом головной резонанции и наоборот.	Упражнения на регистровое звучание: грудное, головное, на смешанное звучание - микст.
5	10	10	17.10- 17.55 18.05- 18.50	2	Развитие певческого голоса.	Понятия «сглаженность регистров», «правильное дыхание», «артикуляция».	Работа с учащимися над приобертением навыков техники и качества звука: сглаженность регистров, правильное дыхание, уравновешенности резонанции, артикуляционной согласованности.	Расстановка с учащимися в ходе беседы главных приоритетов и акцентов по теме «Культура и техническая грамотность вокалиста».
6	10	14 17	17.10- 17.55	4	Развитие певческого голо-	Понятие «певческий голос» связано со способно-	Учащиеся свободно владеют вокально-певческой	С целью установления развития вокальных нав-

			18.05-18.50		са.	стью человека петь. Понятия: певческий диапазон, «зевок», певческое дыхание, атака звука, резонирование голосов, высокая певческая позиция, звукообразование, дикция и артикуляция, хоровой ансамбль. Унисон как основа хорового пения. Расширение певческого диапазона и выравнивание хорового звучания.	установкой в народной манере исполнения.	ков проводится текущая диагностика. Критерии и параметры оценивания: 1.Дыхание: поверхностное, глубокое. 2.Артикуляция: невнятная, четкая. 3.Интонация: смешанная, неточная, чистая. 4.Сила голоса: сильная, средняя, слабая. 5.Тембр: сиплый, бледный, звонкий. 6.Подвижность голоса: зажатый, гибкий. 7.Диапазон: узкий, широкий.
7	10	21 24	17.10-17.55 18.05-18.50	4	Развитие певческого голоса.	Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь. Понятия: певческий диапазон, «зевок», певческое дыхание, атака звука, резонирование голосов, высокая певческая позиция, звукообразование, дикция и артикуляция, хоровой ансамбль. Унисон как основа хорового пения. Расширение певческого диапазона и выравнивание хорового звучания.	Учащиеся свободно владеют вокально-певческой установкой в народной манере исполнения.	С целью установления развития вокальных навыков проводится текущая диагностика. Критерии и параметры оценивания: 1.Дыхание: поверхностное, глубокое. 2.Артикуляция: невнятная, четкая. 3.Интонация: смешанная, неточная, чистая. 4.Сила голоса: сильная, средняя, слабая. 5.Тембр: сиплый, бледный, звонкий. 6.Подвижность голоса: зажатый, гибкий. 7.Диапазон: узкий, широ-

								кий.
8	10 11	28 31 4	17.10- 17.55 18.05- 18.50	6	Развитие пев- ческого голо- са.	Понятие «певческий го- лос» связано со способно- стью человека петь. Поня- тия: певческий диапазон, «зевок», певческое дыха- ние, атака звука, резони- рование голосов, высокая певческая позиция, звуко- образование, дикция и ар- тикуляция, хоровой ан- самбль. Унисон как основа хорового пения. Расшире- ние певческого диапазона и выравнивание хорового звучания.	Учащиеся свободно владе- ют вокально-певческой установкой в народной ма- нере исполнения.	С целью установления развития вокальных навы- ков проводится текущая диагностика. Критерии и параметры оценивания: 1.Дыхание: поверхност- ное, глубокое. 2.Артикуляция: невнят- ная, четкая. 3.Интонация: смешанная, неточная, чистая. 4.Сила голоса: сильная, средняя, слабая. 5.Тембр: сиплый, блед- ный, звонкий. 6.Подвижность голоса: зажатый, гибкий. 7.Диапазон: узкий, широ- кий.
9	11	7	17.10- 17.55 18.05- 18.50	2	Основы музы- кальной гра- моты и соль- феджио.	Понятие транспонирова- ния.	Учащиеся освоили три ос- новных способа транспо- нирования: 1) транспо- нирование на заданный ин- тервал; 2) замена ключе- вых знаков; 3) замена ключа.	Чтение простых ритмиче- ских партитур, ритмиче- ский и речевой канон.
10	11	11 14	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Основы музы- кальной гра- моты и соль- феджио.	Простые музыкальные формы: куплетная форма, одночастная и др.	Учащиеся знают структур- ные единицы музыкально- го произведения – мотив, фраза и предложение, про- стые двух и трёхчастные формы.	Пение музыкальных про- изведений с дирижирова- нием музыкальных разме- ров.
11	11	18	17.10-	4	Основы музы-	Понятия: интервал, ак-	Учащиеся приобрели во-	Определение на слух со-

		21	17.55 18.05- 18.50		кальной гра- моты и соль- феджио.	корд, лад.	кально- интонационные навыки: сольфеджирование и пение с листа, воспита- ние чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).	звучий из двух и трех зву- ков, мажора, минора.
12	11	25 28	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Основы музы- кальной гра- моты и соль- феджио.	Значение гармоничного развития музыкального слуха, музыкальной памя- ти, мышления.	Учащиеся сформировали навыки интонационно точ- ного исполнения мелодии: Н записывать по слуху не- сложную мелодию, подби- рать на инструменте мело- дию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.	Занятия направлены на усвоение навыков актив- ной слуховой аналитиче- ской деятельности хоро- вого репертуара.
13	12	2 5	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Основы музы- кальной гра- моты и соль- феджио.	Значение гармоничного развития музыкального слуха, музыкальной памя- ти, мышления.	Учащиеся сформировали навыки интонационно точ- ного исполнения мелодии: Н записывать по слуху не- сложную мелодию, подби- рать на инструменте мело- дию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.	Занятия направлены на усвоение навыков актив- ной слуховой аналитиче- ской деятельности хоро- вого репертуара.
14	12	9 16	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Вокальная им- провизация.	Понятие «вокально- хоровая импровизация».	Учащиеся усвоили взаимо- связь музыки и поэзии – владение музыкальной, словесной, поэтической,	Творческая деятельность учащихся направлена на процесс создания и ис- полнения художественно-

							интонационной, смысловой импровизацией.	го текста.
15	12	17 19	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Вокальная им- провизация.	Импровизация как творче- ский импульс.	Владение вокально- хоровыми исполнитель- скими навыками (чувство ладовых тяготений, метро- ритмическая устойчивость, интонационная свобода, владение певческим дыха- нием, владение тембровой палитрой, развитый во- кальный и зонный слух, развитый диапазон звуча- ния голоса, ансамблевые навыки и др.).	В процессе импровизации у учащихся совмещены все элементы творческой и исполнительской дея- тельности: вдохновение, аффект, воображение, ин- туиция, мастерство.
16	12	23 26 30	17.10- 17.55 18.05- 18.50	6	Вокальная им- провизация.	Связь импровизации с уровнем языковой компе- тенции, технического ма- стерства, социальных и эстетических знаний уча- щихся.	Учащиеся знают специфи- ку процесса импровизации (вдохновение, аффект, во- ображение, интуиция и ма- стерство, активность, сию- минутность, осознанная отработанная неосознан- ность импровизации).	Исполнение вокально- хоровых произведений с фиксацией мимики лица, пантомимических движе- ний рук и тела, сцениче- ского движения, эмоцио- нального раскрепощения и сценического мастер- ства.
17	1	9 13	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Вокальная им- провизация.	Коллективное взаимодей- ствие.	Учащиеся освоили инди- видуальную (монологиче- скую), ансамблевую (диа- логовую), коллективную (полилоговую) импровиза- ции, предполагающую во- кальное взаимодополнение, художественное взаимо- проникновение, невербаль- ное общение, взаимную эмпатию.	Процесс разучивания и исполнения вокально- хоровых произведений, а также импровизации в хо- де исполнительства как процесса коллективного творчества.

18	1	16 20	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Вокальная им- провизация.	Речевые интонации, эле- менты алеаторики, сво- бодная импровизация, произвольный выбор вы- соты звука, произвольное количество повторений отдельного звука, интона- ций, берущие начало в традициях народного ис- полнительства.	Учащиеся знают, что их творчество основано на создании собственной ин- терпретации, творческой импровизации музыкаль- ного сочинения.	Исполнение хоровых про- изведений, созданных на фольклорной основе с ис- пользованием сонорных звучностей, предполага- ющих импровизационную готовность в исполни- тельстве.
19	1	23 27 30	17.10- 17.55 18.05- 18.50	6	Актерское ма- стерство.	Основные принципы ак- терского мастерства. Пе- вец-это актер, кото- рый использует певческий голос как инструмент.	Учащиеся освоили компо- ненты поведения «актера- вокалиста» (интонация, мимика, жест).	Упражнения на овладение элементами актерского мастерства: освобождение мышц; действие «если бы», предлагаемые обсто- ятельства; сценическое воображение, фантазия; сценическое внимание; темпо-ритм; этюды.
20	2	3 6	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Актерское ма- стерство.	Музыкальная фраза с точ- ки зрения создания исто- рии, которая передается через язык те- ла, выражение ли- ца, динамику голоса. Пе- вец Ф. Шаляпин – великий певец-актер, с которого построена система К.С. Станиславского.	Освоение учащимися базо- вых движений, которые необходимы для исполне- ния репертуара.	Анализ песенного матери- ала. Репетиции и испол- нение песен в режиме вы- ступления с акцентом на актерское мастерство.
21	2	10 13	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Актерское ма- стерство.	Голосоречевой тренинг. Артикуляционная гимна- стика. Активное использо- вание междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	Учащиеся освоили основ- ные отличительные при- знаки стихотворной речи: ритм, строковая пауза, рифма (мужская рифма, женская рифма, формы	Рассказ о разнообразии этнонационального соста- ва, традиций, обычаев, культурных особенностей, характерных для народов, проживающих на терри-

							рифмы, способы рифмовки).	тории Оренбургской области.
22	2	17 20	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Гигиена певческого голоса.	Самое первое и основное условие развития здорового голосового аппарата - дыхание.	Учащиеся знают основной закон певческого дыхания – умение владеть выдохом, дыхание по дирижерскому жесту.	Работа над становлением грудно-диафрагмического дыхания (грудная клетка от наполнения воздухом расширяется, а диафрагма опускается, но плечи при этом не поднимаются).
23	2	24 27	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Гигиена певческого голоса.	Правильная атака звука.	Учащиеся используют мягкую атаку, способствует развитию канителенного пения и образованию спокойного, мягкого звука.	Устранение в пении форсирования звука, не пения, а проговаривания текста.
24	3	2 5	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Гигиена певческого голоса.	Правильный и планомерный разогрев голосового аппарата при помощи распевок.	Учащиеся знают правильную «позицию» при исполнении распевок, пропевания музыкальных фраз в произведениях.	Пропевание распевок с вниманием на развитие дикции, артикуляции, гармонического и мелодического слуха, правильного звукообразования.
25	3	9 12	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Правила работы в звукозаписывающей студии.	Запись и аранжировка в студии. Акценты на особенностях вокальной мелодии и текста, выделение достоинств и сглаживание шероховатостей авторского восприятия.	Учащиеся знают структуру авторского «Я» исполнителя, процесс создания звуковой концепции музыкального произведения, творческого продукта.	Создание аудио картины материала, осуществление звукового брендинга средствами классических музыкальных приемов и ряда инноваций, экспериментов.
26	3	16 19	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Правила работы в звукозаписывающей студии.	Создание аранжировок, треков, ремиксов.	Учащиеся активно участвуют в работе в студии над вокальным материалом с педагогом и звукорежиссером (запись и обработка, тюнинг вокала, наложение	Работа в студии над звучанием аранжировки и инструментального сопровождения в соответствии с современными требованиями.

							звуковых спецэффектов, удаление лишних шумов, минусовка).	Устранение ошибок в технике вокала, достижение правильного звучания
27	3	23 26 30	17.10- 17.55 18.05- 18.50	6	Правила работы в звукозаписывающей студии.	Работа в студии над технологией сведения инструментальных дорожек, сохраняющая внятность и прозрачность композиции.	Собрание учащихся хора и коллектива звукозаписи по исправлению ошибок аранжировки и демонстрации главной мысли трека, расстановки приоритетов по балансу, панораме и эффектам.	Работа над монтажом, тюном или наложением вокала в процессе сведения треков. Работа над прослушиванием вокала соло на большой громкости: устранение кликов, взрывных согласных и других аспектов.
28	4	26	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Правила работы в звукозаписывающей студии.	Завершающая стадия работы над песней в студии (трек должен быть ярким, плотным, «захватывающим», расширяющим панораму, разогнан по динамике, выверен по частотам). Реверберация в процессе мастеринга как постепенное уменьшение интенсивности звука при его многократных отражениях. Использование конденсаторных, электретных или вокальных динамических микрофонов.	Работа над выбором микрофона, подходящего для конкретного певца, вокалисты с тонкими, яркими голосами используют динамический микрофон, певцы нуждающиеся в большом количестве открытого звука, работают с электретным или конденсаторным микрофоном.	Беседа - роль певца в процессе мастеринга (физический и душевный комфорт перед исполнением, распевание). Наложение эффектов на голос при сведении.
29	4	9 13	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Работа над репертуаром.	Средства художественной выразительности. Разучивание вокального репертуара учащихся согласно индивидуальному плану. Развитие импровизационных навыков, предостав-	Воплощение учащимся художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Работа над художественным образом в песне.	Анализ избранного произведения с художественной стороны. Слушание музыкальных произведений, популярных песен, знакомство с творчеством современных исполните-

						ление учащемуся свободы творчества. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).		лей. Формирование репертуара учащегося согласно его индивидуальным особенностям.
30	4	16 20	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Работа над репертуаром.	Средства художественной выразительности. Разучивание вокального репертуара учащихся согласно индивидуальному плану. Развитие импровизационных навыков, предоставление учащемуся свободы творчества. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).	Воплощение учащимся художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Работа над художественным образом в песне.	Анализ избранного произведения с художественной стороны. Слушание музыкальных произведений, популярных песен, знакомство с творчеством современных исполнителей. Формирование репертуара учащегося согласно его индивидуальным особенностям.
31	4	23 27	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Работа над репертуаром.	Средства художественной выразительности. Разучивание вокального репертуара учащихся согласно индивидуальному плану. Развитие импровизационных навыков, предоставление учащемуся свободы творчества. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).	Воплощение учащимся художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Работа над художественным образом в песне.	Анализ избранного произведения с художественной стороны. Слушание музыкальных произведений, популярных песен, знакомство с творчеством современных исполнителей. Формирование репертуара учащегося согласно его индивидуальным особенностям.
32	4	30	17.10- 17.55 18.05-	2	Репетиционная работа.	Структура концертного выступления. Психологическая подготовка к вы-	Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и поня-	Работа над имиджем исполнителя.

			18.50			ступлению.	тий к чувственным обра- зам). Постановка вокаль- ных номеров в студии.	
33	5	4 7	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Репетицион- ная работа.	Ответственность каждого за успех коллектива. Пре- мьера песни и её значение в дальнейшей работе.	Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.	Роль сценария мероприя- тия в успешности выступ- ления. Эстетика концерт- ного костюма. Репетиция перед зеркалом. Правила поведения за кулисами (дисциплина).
34	5	11 14	17.10- 17.55 18.05- 18.50	4	Концертная деятельность.	Воплощение художе- ственного образа музы- кального произведения средствами эмоциональ- ной выразительности.	Учащиеся знают коммуни- кативные аспекты вокаль- ного выступления – «пе- вец» - «слушатель».	Генеральная репетиция. Индивидуальные и груп- повые выступления на ме- роприятиях различного уровня. Участие в кон- цертных программах, мю- зиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.
35	5	18	17.10- 17.55 18.05- 18.50	2	Концертная деятельность.	Воплощение художе- ственного образа музы- кального произведения средствами эмоциональ- ной выразительности.	Учащиеся знают коммуни- кативные аспекты вокаль- ного выступления – «пе- вец» - «слушатель».	Генеральная репетиция. Индивидуальные и груп- повые выступления на ме- роприятиях различного уровня. Участие в кон- цертных программах, мю- зиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.
36	5	21	17.10- 17.55 18.05- 18.50	2	Итоговое за- нятие.	Оценка результатов рабо- ты за год.	Понимание пройденного материала за год.	Отчётный концерт.
				144				

				часа				
Итого: 288 часов по двум годам обучения (по 144 часа на каждый)								

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарно-техническим нормам и правилам противопожарной безопасности, обеспечивающая проведение всех видов подготовки и творческой работы учащихся: учебный кабинет, музыкальные инструменты и звуковоспроизводящее оборудование (оркестр народных инструментов, синтезатор, музыкальный центр); костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевалки; специально оборудованные и укомплектованные аудитории (радиоузел, точки питания); системы связи (сайт, телефон, факс, Internet, электронная почта); условия, гарантирующие охрану жизни и здоровья обучающихся, обучающихся и работников образовательного учреждения (наличие АПС, тревожной кнопки, ограждения, охраны, уголков безопасности жизнедеятельности, антитеррористической и пожарной безопасности, безопасности дорожного движения, паспорта безопасности дорожного движения).

Информационное обеспечение. Включает аудио-, видео-, фото-, интернет источники по программе.

Образцовый ансамбль народной музыки «Сохрани песню» является методической и информационной базой для учреждений дополнительного образования детей области и России по различным направлениям деятельности (хоровое, инструментальное, хореографическое) вокально-хореографического образования.

Педагог, работающий по программе является создателем ансамбля народной музыки «Сохрани песню». В состав ансамбля входят три хоровых группы и ансамбль русских народных инструментов.

Около пятидесяти ребят дошкольного и школьного возраста занимаются постановкой голоса, хоровому пению, обучаются хореографией, актёрскому мастерству, овладевают навыками игры на русских народных инструментах.

Кадровое обеспечение. Автор данной ДООП – Тогулева Т.С. - хормейстер – лауреат губернаторской премии в сфере культуры и искусства. Педагог-вокалист-дирижер, работающий по программе должен отвечать следующим требованиям:

- знать свой предмет и владеть методикой его преподавания на высоком уровне;
- осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения;
- разрабатывать и эффективно применять современные образовательные технологии;
- эффективно использовать имеющиеся в отделе условия и ресурсы, собственный научно-методический потенциал для реализации задач обновления содержания образования ансамбля;

- владеть знаниями в области психологии обучающегося, анализировать его поведение и оказывать психологическую поддержку и помощь;
- эффективно взаимодействовать с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- быть открытым инновациям, уметь отбирать и осваивать новые формы и методы работы, обновлять содержание образования;
- иметь высокий уровень мотивации на личностное и профессиональное развитие, осуществлять непрерывное повышение квалификации путем участия в научно-методических мероприятиях различного уровня.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения:

- вводный контроль (входная диагностика музыкальных способностей обучающихся - способность повторить за педагогом образное движение, развитие ладового чувства, музыкально-слуховые представления, развитие чувства ритма, уровень развития музыкального мышления);
- текущий и тематический контроль (промежуточная диагностика музыкального развития обучающихся, уровня мотивации к обучению, мотивации личности к успешности);
- итоговый контроль (диагностика личностных достижений обучающихся - развитие творческого потенциала, уровень развития способностей).

Предметная проба (музыкальный слух, музыкальная память, эмоциональность исполнения произведения). Педагог подбирает 3-4 незнакомых музыкальных произведений разного жанра (в соответствии с возрастом воспитанников). После этого ребенку исполняют музыкальное произведение и предлагают повторить его на воображаемом инструменте (на выбор ребенка или педагога) вместе с педагогом, который играет на реальном инструменте, или самостоятельно (в зависимости от возраста ребенка). Затем исполняется другое музыкальное произведение с тем же заданием. Обработка результатов: выделяют 4 группы детей в зависимости от выполнения задания:

1 группа. Характерны увлеченность и поиск способов игры на выбранном самим ребенком или взрослым музыкальным инструменте. Дети передают динамику, средства музыкальной выразительности, темповые, динамические изменения, ритмические акценты. Используют разнообразные приемы воображаемой игры: перебирают пальцами. Выполняют задание заинтересованно и выразительно.

2 группа. Дети положительно относятся к заданию, правильно на него реагируют, но им присуща меньшая артистичность. Дети фиксируют изменения в развитии музыкального образа.

3 группа. Дети увлечены ситуацией. Они не только прислушиваются к музыке, но и наблюдают за движениями рук взрослого. Источник их эмоциональности не в музыкально-слуховых, а в зрительных компонентах восприятия. Дети склонны драматизировать ранее виденное и непосредственно воспринимаемое исполнение музыкального произведения. Слабость музыкаль-

но-слуховых компонентов придает их деятельности формальный в музыкальном отношении характер.

4 группа. Дети не выполняют задания, не увлекаются деятельностью, эмоционально не реагируют на музыку. Причина такого поведения – в робости ребенка, неосознанности ими задания или в низкой эмоциональной отзывчивости.

Предметная проба (музыкальный слух). Педагог заранее подготавливает по два экземпляра музыкальных инструментов (8-9 музыкальных инструментов). Педагог детям показывает инструменты и исполняет одну и ту же мелодию по очереди на каждом из них, дает описание их внешнего вида и тембра (например, звуки металлофона звонкие). После этого, один набор музыкальных инструментов располагают за ширмой и по очереди исполняют на каждом из них одну и ту же несложную мелодию. Ребенок должен узнать инструмент по звучанию и назвать, показать его из второго набора, который расположен перед ним. Затем ребенку предлагается выбрать музыкальный инструмент, который ему понравился больше всего и объяснить свой выбор.

Обработка результатов: Подсчитывается количество правильных ответов по каждой возрастной группе. Вывод делается о том, тембр каких музыкальных инструментов ребенок лучше распознает, анализируются музыкальные предпочтения.

Предметная проба (чувство ритма). Педагог отбивает несложный ритм, который ребенок должен повторить.

Параметры оценивания:

1 балла – не повторил заданную ритмическую комбинацию;

2 балла – повторил заданную комбинацию со второго или третьего раза при помощи педагога;

3 балла – повторил заданную комбинацию со второго раза с незначительными ошибками;

4 балла – повторил заданную композицию со второго раза без ошибок самостоятельно;

5 баллов – повторил заданную комбинацию с первого раза без ошибок.

Итогом успешной реализации программы является становление музыкальных способностей учащихся, обеспечивающее приобретение в дальнейшем творческого кредо, развитие художественного и эстетического вкуса, динамику успешного участия и побед на конкурсах вокально-инструментального мастерства российского и международного уровней.

Каждое полугодие с обучающимися проводятся контрольные занятия по музыкально-хоровому развитию в форме итогового концерта, на котором педагог и жюри отслеживает вокальные, инструментальные и танцевальные умения. Выступления оцениваются по пяти балльной системе, но оценки носят чисто номинативный характер. Все обучающиеся получают положительную словесную отметку своих умений, тем не менее, экзамен не носит формальный характер, позволяя провести педагогический мониторинг, выявить достоинства и учесть недостатки образовательного процесса.

2.4. Оценочные материалы.

Критерий	Показатели	Диагностические методики
1, 2 годы обучения		
Личностные	- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки; - сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; - сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; - развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;	1. Проведение методики "Карта творческой одаренности" Хаана и Каффа. 2. Опросник личностной склонности к творчеству по Г. Дэвису. 3. Анкета для изучения мотивации учащихся младшей группы ансамбля народной музыки (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).
Метапредметные	- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий; - сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;	4. ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ», определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной 5. Опросник изучения познавательной активности учащихся (сокращенный вариант методики Пашнева Б.К.). 6. Исполняется одна песня в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов.
Предметные	- сформированы элементарные представления о видах искусства; - знает основные принципы вокальной методики (голособразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование); - знает строение голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении; - владеет первоначальными навыками вокального исполнительства (правильная певческая	7. Диагностика (предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся). 8. Контрольное занятие по проверке сформированности вокального дыхания. 9. Зачет по пению (контроль за правильным звукообразованием). Контрольное занятие по исполнению вокально-интонационных упражнений.

	установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);	
3,4 годы обучения		
Личностные	- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости; - развитие навыков взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;	1. Тест Гилфорда, направленный на изучение креативности, творческого мышления. 2. Опросник креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник. 3. Анкета для изучения мотивации учащихся средней и старшей группы, посещающих ансамбль народной музыки (модификация методики М.В.Матюхиной). 4. Ранжирование ценностей (модификация методики М. Рокича).
Метапредметные	- формирование умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности; - формирование базовых предметных и межпредметных понятий; - развитие умения ориентации на разнообразие способов решения задач;	1. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов учащихся. 2. Исполняется одна песня в хоровом концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов.
Предметные	- уверенно владеть навыками вокального исполнительства (своевременно взятого дыхания, правильного формирования гласных и произношение согласных, чистого интонирования и верного ритма, исполнения требований кантилянтности и мягкости звучания); - уверенно владеть артикуляционным и голосовым аппаратом и прави-	3. Зачет по нотному стану и ритмическим таблицам. 4. Контрольное занятие по смешанному, грудобрюшному дыханию. 5. Зачет по вокально-интонационным упражнениям. 6. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня.

	лами его безопасного использования в пении (певческая установка, чистое интонирование; четкая дикция, ясная артикуляция, чувство метро- ритма);	
5,6 годы обучения		
Личностные	- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни; - сформировано наличие высокого уровня мотивации к занятиям и стремление к успешности в достижении результатов, активное участие на репетициях, постановочной работе, концертных выступлениях, конкурсном движении, мюзиклах.	1. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов. Тест "Хочу дослушать". 2. Критериальная характеристика творческой самореализации учащихся в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой. 3. Тест на отношение к традициям народной культуры 4. (модификация теста В.И. Петрушина).
Метапредметные	- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - развито умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата;	5. Диагностика волевого потенциала личности (Бруннер Е.В.). 6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. 7. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса.
Предметные	- знать специфику сольного исполнительства, закономерности и средства исполнения произведений, исполнять произведения на хорошем вокально-техническом	8. Итоговое занятие на создание певческой опоры по параметрам: диафрагма, проточный выдох, осанка, «собранность» звука в головном резонаторе. 9. Оценка расширения певческого диапазона учащегося.

	уровне; - уметь аналитически сравнивать художественные различные интерпретации (способы исполнительской трактовки) музыкального произведения; - иметь высокий уровень мотивации к успешному освоению основ вокального исполнительства; - уметь управлять темпом, артикуляцией, дыханием, звуковысотностью, согласно художественному образу песни, анализировать своё пение; - грамотно использовать приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки).	10. Сольфеджирование, слуховой анализ, теоретические сведения, диктант, творческие упражнения. 11. Занятие на творческую импровизацию. 12. Этюды «Работа в творческом полукруге», «Комплименты по часовой стрелке», «Актеры-режиссеры». 13. Выступления на мероприятиях различного уровня. Исполняется одна песня в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов.
--	--	---

2.5. Методические материалы.

Основу методического обеспечения предметов программы составляют современные педагогические технологии, отвечающие образовательным потребностям учащихся, максимальное развитие познавательной деятельности, интенсификация труда учащихся, позволяющая повысить темп изучения учебного материала, повышение степени наглядности, доступности для учащихся учебного материала.

Методы, направленные на формирование вокальных навыков:

- *Практический* (тренинг, вокально-тренировочные упражнения, музыкальные импровизации);
- *Словесный* (информационное сообщение, беседа, рассказ, диалог, дискуссия устное изложение, анализ текста, структуры музыкального произведения);
- *Объяснение* (организация драматургического решения сюжета, содержания номера);
- *Игровой метод «вживания в образ»*, основанный на средствах художественной выразительности: пластической, цветовой, графической;

Методы, направленные на проектирование и творческое обсуждение номера:

- *Наглядный* (просмотр видеоряда), во время которых развивается творческая активность учащихся, формируется умение сотрудничества;
- *Практический* (посещение концертных залов, спектаклей, выставок, встречи с творческими людьми);

- *Метод сравнения* (попарное включение произведений разных видов искусств, анализ сходств и различий).

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- ✓ метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);

- ✓ объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);

- ✓ проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);

- ✓ методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, концертными программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных отечественных исполнителей в стиле народной песни;

- ✓ метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося;

- ✓ методы, направленные на работу с микрофоном: инструктаж (техника работы с кабельным и ручным микрофоном); работа в студии звукозаписи (практика - запись фонограмм); репетиции на сцене с микрофоном и без него.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к вокально-хоровму исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

В качестве главных подходов программы избраны:

- ✓ *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стиливого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- ✓ *Творческий подход* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и по-

этому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном и хоровом пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена ансамбля «Сохрани песню» проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

✓ *Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

✓ *Метод импровизации* это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый допрофессиональный уровень.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач: постановка дыхания; работа над расширением певческого диапазона; развитие музыкального слуха и ритма; настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием; дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов; работа над произведением; анализ занятия; задание на дом.

Методическая продукция - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий темы программы. **Педагогом используются следующие методические источники:**

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса. М., МГПИ, 2003.
2. Бергер, Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Композитор», 2004.
3. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 2007.
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 2001.
5. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –Санкт-Петербург, 2000.

Электронные ресурсы:

<http://yuri317.narod.ru/spisok.htm> - сайт Ю.Н. Бычкова, кандидата искусствоведения, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных, профессора Московского института музыки им. А. Шнитке.

<http://yuri317.narod.ru/www/lex1.htm> - Введение в музыкознание. Курс лекций. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. - 24 с.

http://yuri317.narod.ru/ped/imp_00.htm - Лекция по курсу «Педагогика» для студентов музыкальных вузов. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. - 61 с.

<http://yuri317.narod.ru/d1/pred.htm> - Диктанты. Пособие для учащихся музыкальных училищ и вузов. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996. - 108 с.

<http://zvonkie-golosa.mylivepage.ru/wiki/1731/465> - обучение вокальному исполнительству/технические приёмы.

<http://uroki-vokala.ru/> - уроки вокала для начинающих и уже поющих.

<http://metalugi.net/c/stati/uroki-vokala> - методические рекомендации по решению проблем в обучении вокальному исполнительству.

3. Список литературы

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
2. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва, 2003.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.
4. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004
5. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
6. Левина, Е.И. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
7. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва, 2007.
8. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
9. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва, 2000.
10. Маркуорт, Линда Самоучитель по пению: перевод с английского / Линда Маркуорт. – Москва: АСТ: Астрель, 2008.
11. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
12. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.
13. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
14. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.

**\Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано:
НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ

Согласовано
Директор МОАУ
«СОШ №69»

протокол №
от г.

_____ В.Н. Каратаева
«___» _____ 2019г.

_____ С.В.Журавлева
«___» _____ 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ АНСАМБЛЯ
НАРОДНОЙ МУЗЫКИ «СОХРАНИ ПЕСНЮ»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:

Тогулев Ю.И., педагог дополнительного
образования МБУДО ЦДТ г. Оренбурга,

Консультант:

Тишкова А.А., заместитель директора по
научно-методической работе МБУДО
ЦДТ г. Оренбурга

**Оренбург
2018 год**

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы»**

1.1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы. Программа «Оркестр народных инструментов» имеет художественную направленность, ориентированную на развитие у обучающихся творческих, музыкальных, коммуникативных и организаторских способностей, любви к музыке, к своим нацио-

нальным истокам, традициям, повышению интереса к культуре своих предков и народному творчеству, развитие художественно-творческого потенциала в условиях обучения основам инструментального и ансамблевого искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв.распоряжением РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга.

Уровень усвоения. Программа предполагает освоение материала на *стартовом, базовом и продвинутых* уровнях.

Стартовый уровень на 1 ступени обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: понятие об оркестре народных инструментов, состав оркестра, основы музыкальной грамоты (нотная грамота, чтение с листа), знакомство с инструментами русского народного оркестра, звучание и тембры инструментов, постановка рук на инструментах русского народного оркестра: бубне, баяне, балалайке, домре, ксилофоне, колокольчиках, барабанах, изучение различных приемов игры на народных инструментах (формы: соло, дуэт, ансамбль), аккомпанемент для хоровых групп ансамбля, использование шумовых инструментов в оркестре, работа над нюансами, выразительностью, ансамблем в оркестре народных инструментов. Фортепианное сопровождение индивидуальных занятий на стартовом уровне обучения осуществляет концертмейстер (в режиме 1 час в неделю на каждый инструмент).

Базовый уровень на 2 ступени обучения предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направ-

ления программы: освоение музыкальной грамоты (чтение с листа более сложного материала по объему и содержанию), знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством русских, зарубежных композиторов и современных авторов, знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, просмотр и прослушивание видеозаписей исполнения музыкальных произведений, овладение музыкальным инструментом (оснащение, строй), приобретение навыков ансамблевой игры, дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры, овладение вторым музыкальным инструментом, подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Фортепианное сопровождение индивидуальных занятий осуществляет концертмейстер (в режиме 1 час в неделю на каждый инструмент).

Продвинутый уровень на 3 ступени обучения предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, а именно разработку современных психолого-педагогических методик, позволяющих обеспечить организацию такой детской деятельности, в процессе которой каждый учащийся овладевает искусством инструментального исполнения произведений: совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука, понимание художественной цели, исполнение репертуара повышенной сложности, аккомпанемент хоровым группам, солистам-вокалистам, солистам - инструменталистам ансамбля, подготовка программ для концертов и участия в конкурсах районного, городского, областного, российского и международного уровней. Для проведения занятий по музыкальному инструменту (домра, балалайка, ударные инструменты) предусматривается работа концертмейстера из расчета одно занятие в неделю на каждого учащегося. Фортепианное сопровождение индивидуальных занятий обучения осуществляет концертмейстер (в режиме 1 час в неделю на каждый инструмент).

Актуальность. Динамика социально-экономического преобразования российского общества, существенные изменения в социокультурной ситуации требуют ориентированности образовательной системы на гуманизацию и интеграцию творческой самостоятельности и свободного гармонического развития личности, способной к познанию окружающей действительности, личностным ростом, реализации индивидуальности, способности активизировать собственные резервы для жизни в постоянно меняющемся мире, преодолевать внешние препятствия и психологические барьеры для создания новых материальных и духовных ценностей.

Следствием этого является ориентация образовательной политики на сохранение ведущей идеи личностного развития детей и молодежи средствами художественного образования, обеспечивающего формирование духовного мира личности, выработку художественного вкуса, развития общей культуры и интеллекта.

Проблема воспитания подрастающего поколения на основе народных музыкальных традиций является актуальной, так как современное общество невозможно строить без духовной платформы, без осознания той важной роли коренного, исконно заложенного в человеке. Детский ансамбль или оркестр народных инструментов – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример хорошего партнерства, которое способствует решению самых сложных педагогических задач, поскольку ансамблевая игра есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности.

Широкие возможности для развития творческих способностей учащихся в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности может обеспечить специфика учреждения дополнительного образования детей, которой принадлежит уникальное право формировать способность личности к полноценному восприятию и пониманию красоты в искусстве, вырабатывать эстетическое сознание, эмоции, чувства, вкусы, представления о красоте звука, развитие эстетического вкуса учащихся, практическое применение навыков игры на инструменте, а так же обеспечение возможности конкурсно-концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов», опирающаяся на современные педагогические методики, позволяющие обеспечить в современных условиях национальное самосознание подрастающего поколения через основы русской музыкальной культуры оркестра народных инструментов.

Специфика данной программы заключается в том, что она разработана для учащихся разного возраста и предполагает начинать комплексное обучение основам инструментальной и ансамблевой деятельности по трем ступеням содержательной части программы: оркестровый класс, ансамбль, конкурсно-концертная деятельность.

Педагогическая целесообразность. Программа «Оркестр народных инструментов» являясь модулем комплексной программы Ансамбля народной музыки «Сохрани песню», способствует актуализации роли инструментального образования, решая задачи постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей; создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования; постоянных групповых и индивидуальных занятий; творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, воспитание духовно обогащенной личности; межпредметных связей между различными видами искусства (вокал, хореография, оркестр), что обеспечи-

вает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Обучение оркестровому исполнительству строится на основе обучающей методики А. Басурманова (баян); методики работы с оркестром Ю.Н. Голоднюка, А. Польшиной, Н.Будашкина; методики Л.Шаминой по работе с самодеятельным хоровым коллективом; подхода Бечетновой М.В, определяющего особенности работы с детским народным хором.

Отличительные особенности программы. Сравнительный анализ образовательных программ показал, что существует достаточное количество программ по реализации технологий инструментальной деятельности учащихся, разработанных в УДО и школах искусств.

Анализ ДООП « Оркестр народных инструментов», возраст детей 9-17 лет (С.С. Максимова, С.Г. Хачатрян, г. Санкт-Петербург, 2016 г.) показал, что большое значение придается решению воспитательных задач, через организацию досуговой деятельности, активное сотрудничество с родителями; расширен культурологический блок за счет посещения концертных залов города, выездов на фестивали и конкурсы, посещений концертов детских творческих коллективов; расширен возрастной диапазон (9-16 лет), т.к. весь репертуар подобран руководителем с учетом индивидуальных способностей и особенности каждого участника коллектива (партии пишутся отдельно для каждого, не дублируются). Это позволяет детям разного возраста успешно взаимодействовать в одном оркестре. Для обеспечения эффективности занятий применяются методы индивидуальной работы с ребенком. Старшим детям предлагаются более сложные партии в музыкальном, эмоциональном и техническом плане, выполнение которых требует определенного уровня мастерства. Находясь рядом, младшие дети учатся у старших, постепенно развивая и совершенствуя свои умения; старшие опекают младших, выступая в роли наставников.

Программа «Оркестр народных инструментов» (Клинышев Андрей Александрович, г. Ульяновск, 2014 г.) разработана для учащихся 7 -15 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для обучения игре на разных инструментах народного оркестра, игре в ансамбле, умению аккомпанировать легкие партии, подбирать по слуху. Данная программа призвана возродить народную инструментальную культуру, приобщить детей к народной песне, научить их сценическому поведению. Новизна программы состоит в применении новейших методических рекомендаций в области метроритмических упражнений для исполнения разнообразного репертуара, дефицит готовых подобных программ. Актуальность программы обусловлена включением в репертуар обучающихся не только классических, народных, но и эстрадно-джазовых произведений.

В содержательном плане данной программы обучение оркестровому исполнительству включает в себя изучение истории музыкальной культуры, обучение игре на музыкальных инструментах, обучение игре на музыкаль-

ных инструментах в ансамбле (группе) и в полном составе (оркестровый класс).

Отличительная особенность данной программы от перечисленных заключается в том, что она включает комплекс методов и приемов, направленных на формирование музыкальных навыков учащихся по **двум модулям** учебного материала:

1. «Оркестровый класс» обеспечивает усвоение основных приемов игры на музыкальных инструментах (баян, балалайка, ксилофон, малый барабан, колокольчики, домра, бубен, свирель и др.) в соответствии с уровнем и этапом обучения. Ведется поэтапная работа над ритмом, единым оркестровым метром, чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработкой штрихов, осмысленной игрой на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения, выработкой внимания и понимания жеста дирижера, воспитанием умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Обучение игре на баяне. Овладение таким музыкальным инструментом как баян – процесс длительный и сложный. Чтобы подготовить полноценного баяниста требуется не менее 4 – 5 лет. Его партия одна из самых ответственных в народном оркестре. В первые годы работы коллектива, пока растёт мастерство группы домр и балалаек, группе баянов поручают самые технически сложные партии, требующие хорошей беглости пальцев, плотного звука, владения мехом. Баян ведёт за собой все остальные инструменты, сплачивая состав. Особенности эти связаны в первую очередь с возрастом и желанием. Задача руководителя в этот период заключается в том, чтобы постоянно следить за мышечной свободой рук играющего, правильностью смены меха и точным ритмическим счетом.

Начальные занятия с группой домристов. Музыканты этой группы занимаются все на альтовой домре как на инструменте, наиболее подходящем по размеру и твердости струн для обучения начинающих. При игре надо следить, чтобы звук был ровным и извлекался свободным ударом, а не щипком или дергающим ударом. Также необходимо постоянно следить за мышечной раскрепощенностью правой руки и корпуса. Нельзя в начальный период давать играть начинающим длительное время одним приемом, так как игра одним приемом в начальный период отрицательно сказывается на мышечной свободе правого плеча, предплечья и кистей обеих рук. В них появляется усталость, зажатость, скованность, что ведет к потере играющим ощущения правильного звукоизвлечения и к топтанию на месте в техническом отношении. Поэтому руководитель должен внимательно следить за тем, чтобы оркестранты добивались необходимого звучания инструмента с наименьшей затратой мышечных усилий, свободными движениями кистей, свободной, без напряжения, постановкой корпуса. Поэтому следует чаще менять приемы игры или характер исполнения (легато, стаккато, маркатто и т.д.), подбирать такие упражнения, в которых фактура позволяет использовать без ущерба для художественной стороны произведения различные при-

емы игры. Полезно в этот период играть со счетом вслух. У музыкантов вырабатываются навыки строго ритмичной игры, где каждый, извлекая по счету один и тот же звук, учится слушать тембровую палитру все группы или оркестра в целом. При обучении нужно постоянно иметь в виду, что музыканты проявляют нетерпеливость. Им хочется как можно скорее научиться играть быстро, красиво, свободно, как руководитель, поэтому они зачастую нарушают требования о постепенности, систематичности усвоения материала. Полезна в начальный период игра одной пьесы всей группой домпр. Это упражнение развивает навыки коллективной игры. Руководитель обязан следить за ансамблем, строем инструментов, единообразием приемов в игре, добиваться ритмической четкости и ясности в исполнении мелодии.

Занятия с группой балалаек. Для правильной постановки рук, выработки свободы кистевого и плечевого аппарата на первых занятиях группа обучающихся занимается на балалайках - прима, как на инструменте более легком для обучения играющих одним приемом. В начале обучения главная задача для балалаечника состоит в том, чтобы правильно выработать прием звукоизвлечения – бряцанье. Тремоло, пиццикато и другие приемы игры можно брать на вооружение в более поздний период. Задача педагога состоит в том, чтобы осуществлять постоянный контроль за мышечной свободой руки играющего. Необходимо научить играющего воспринимать разницу в ощущениях игры свободной и зажатой рукой; слышать и понимать зависимость качества звука от игры на балалайке свободной или зажатой кистью.

Басовая группа оркестра. Игра на басовых инструментах требует от музыканта больших физических усилий. Поэтому за эти инструменты нужно посадить рослых, физически крепких учащихся с сильными кистями рук. Особое внимание необходимо уделить звукоизвлечению (игра кожаным медиатором на всех трех струнах тремоло и ударами сверху вниз), работе над качеством звука, ритмом, темпом.

Ударные инструменты (малый барабан, тарелка). Особое внимание необходимо уделить освоению навыков ровного исполнения ударов левой и правой рукой четвертых, восьмых, шестнадцатых нот, постановке кисти рук, корпуса, умению скоординировать игру левой и правой рукой в полиметрическом поле, т.е. умение подчеркнуть необходимую долю в такте и т.д. Ударные инструменты следует поручать музыканту, имеющему ярко выраженное чувство ритма. Ни один из инструментов оркестра, даже контрабас, сыгравший партию неточно (ритмически, гармонически, мелодически), не оказывает такого отрицательного влияния на ритм оркестра в целом как ударные инструменты.

Ксилофон, колокольчики. Наиболее яркий, редкий инструмент в оркестре народных инструментов. Имеет свою специфику звукоизвлечения, тембр, технические сложности, на которые приходится обращать пристальное внимание. Необходимо правильно поставить руки, кисти рук, корпус музыканта с первых занятий и на протяжении всего времени обучения следить за точными движениями, так как от этого зависит техника игры на ксило-

фоне, культура звука, его тембральная окраска. Необходимо особо обратить внимание на игру гамм, арпеджио. От быстроты воспитания этих навыков зависит во многом судьба коллектива. А от этого, в свою очередь, зависят обновление и расширение репертуара, что так важно для успеха коллектива в целом, его участия в различных культурно-массовых мероприятиях, поездок с концертами, что, в конечном счете, обеспечивает признание слушателей. Игра известных мелодий ценна тем, что музыкант быстро учится видеть и слышать связь между нотами и реальным звучанием.

2. «Ансамбль». Специфика работы в оркестре русских народных инструментов ансамбля «Сохрани песню» заключается в том, чтобы музыкант умел слушать, чувствовать солиста, «не заглушать» хор. Ведь оркестр в ансамбле «Сохрани песню» — не только самостоятельный коллектив, а коллектив, аккомпанирующий хору.

В связи с этим на разных этапах и уровнях обучения решаются следующие задачи: подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой, совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука, понимание художественной цели, воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес, совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале, углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом, понимание жестов дирижера и следование им.

Модуль «Ансамбль» носит практический характер, содержание раздела определяется результатом усвоения учащимися вокально-хоровых и оркестровых групп базового содержания учебной программы по своим направлениям. По своему содержанию работа в ансамбле представляет собой сводные репетиции оркестра и хоровых групп. Предварительным этапом является работа над партиями музыкальных произведений в оркестре, разучивание хоровых музыкальных произведений и сольных партий в вокально-хоровых группах, разводка хоровых произведений и постановочная работа. Задача каждого участника ансамбля «Сохрани песню» при сохранении творческой индивидуальности стать частью общего коллектива.

Конкурсно-концертная деятельность оркестра.

Публичное выступление у зрелого актера — цель, в детском творчестве — средство развития. Выступление — результат напряженного творческого труда учащегося, педагога и концертмейстера и является для них ответственным актом, стимулирующим дальнейший творческий рост.

Понятие «концерт» (лат. *concerto* — состязаясь) — это публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т. п. номеров по определённой, заранее составленной, программе.

Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных

и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для артистов творческого коллектива.

В содержании репертуара, предполагающего изучение народной художественной культуры ярко представлен региональный компонент, позволяющий сохранять и преумножать традиции родного края.

Количество концертных и конкурсных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара.

Российские и зарубежные поездки ансамбля «Сохрани песню» планируются вместе с руководством учреждения. Концертные планы и конкурсные поездки составляются на каждый учебный год, с учетом основных праздников, знаменательных дат, конкурсных программ, обязательных отчетных концертов и степени подготовленности учащихся.

Каждое концертное выступление коллектива анализируется и обсуждается. Следует отмечать положительные стороны, обращать внимание на недостатки с целью их устранения в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности. И наоборот, если выступление было успешным, тепло встречено публикой, — формируется положительное мнение о коллективе, его исполнительских возможностях. Укрепляется у участников желание работать ещё плодотворнее, настойчиво овладевать техническим мастерством, расти творчески.

Внеаудиторная нагрузка оркестра отводится на сводные репетиции всех групп ансамбля (1 раза в неделю), репетиции по группам, праздничные выступления и мероприятия на детских игровых площадках, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (городской, областной, межрегиональный, российский, международный). В каникулярный период содержание программы реализуется на уровне выполнения индивидуальных занятий в домашнем режиме, на городских концертных площадках; в хорошем классе, где принимаются и отрабатываются хоровые партии; работе с детьми в летних лагерях отдыха.

Таким образом, модули данной программы направлены на развитие межпредметных связей (оркестр, ансамбль) обеспечивают максимальное усвоение учебного материала в процессе плодотворного взаимодействия педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта ансамбля (конкурсно-концертных выступлений), а также достижение высоких творческих результатов участия в российских и международных конкурсах детского эстрадного творчества.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-17 лет.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество часов – 1224 часа:

1,2,3,4,5,6 годы обучения модуля «**Оркестровый класс**» – по 180 часов, два раза в неделю по 2,5 часа,.

3,4,5,6 годы обучения модуля «**Ансамбль**» по 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации данной дополнительной образовательной программы – шесть лет.

Формы обучения. Групповое и индивидуальное учебное занятие.

Формы организации образовательного процесса. Обучающиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности: практическое занятие (репетиция), творческое занятие (постановка, создание творческого продукта), выступление, постановка и показ детских концертных программ, конкурсное движение (конкурсы, творческие поездки, гастроли по региону, России, Ближнему Зарубежью).

Режим занятий. Занятия 1,2,3,4,5,6 годов обучения модуля «**Оркестровый класс**» два раза в неделю по 2,5 часа.

Занятия 3,4,5,6 годы обучения модуля «**Ансамбль**» по 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами исполнительско-ансамблевой деятельности в условиях ансамбля народной музыки «Сохрани песню».

Задачи программы:

Воспитывающие:

- воспитание эмоционально-волевой сферы учащегося, способности откликаться на прекрасное, раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;
- воспитание собранности и дисциплины, формирование навыков сценической культуры;
- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);
- обеспечение избавления от стеснительности, зажатости, проявления сценических способностей, артистизма, желания успешно выступать на сцене;
- формирование художественного вкуса учащихся.

Развивающие:

- развитие положительной мотивации учащихся к обучению игре в оркестре и успешному освоению содержания программы в процессе обучения;
- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребности в импровизации);
- развитие мелодического и гармонического музыкального слуха, навыка музицирования, внутренней метро-ритмической пульсации, чувства ритма, памяти и внимания, чувства ансамблевой игры, эмоционального отклика, познавательно-творческой активности;
- развитие становления эмоционально-волевых качеств учащихся (чувства ответственности, воли, самооценки, умения владеть собой, устойчивости к различным стрессовым ситуациям, выполнения морально-нравственных правил);
- развитие эмоционального, слухового, образно-чувственного восприятия окружающего пространства на примере высокохудожественных музыкальных произведений;

Обучающие:

- обучение учащихся основам исполнительско-ансамблевой деятельности (приемы игры на балалайке, домре, баяне, ударных и др. инструментах, основы музыкальной грамоты, аккомпанемент легких партий, специальные знания по предмету (игра в ансамбле, ладовое чувство, чувство ритма, гармонии, эмоциональная отзывчивость, точность игры на детских музыкальных инструментах), знание народной культуры, традиций и обрядов, предпрофессиональное самоопределение учащихся в области народного музицирования, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения).

1.3. Содержание программы.

Модуль «Оркестровый класс»

Учебный план первого, второго годов обучения

№ п\п	Темы разделов	Кол- во теоре- тиче- ских часов	Кол- во прак- тиче- ских ча- сов	Об- щее кол- во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами.	1	1	2
2.	Состав и инструменты оркестра русских народных инструментов.	2	4	6
3.	Выразительные средства музыки	1	4	5
4.	Музыкальный и шумовой звук. Его свойства и качества.	2	6	8

5.	Ноты.	10	12	22
6.	Темп. Динамика	2	6	8
7.	Основные приемы игры: на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, свирели, жалейке и др.	14	58	72
8.	Работа над репертуаром	-	48	48
9.	Народное творчество. Посещение выступлений профессиональных коллективов	1	6	7
10.	Итоговое занятие	-	2	2
Всего часов:		33	147	180

Учебный план третьего, четвертого годов обучения

№ п\п	Темы разделов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов
1.	Организационное занятие.	1	1	2
2.	Ритмическая запись.	12	13	25
3.	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	10	62	72
4.	Оркестр-аккомпанирующая группа.	8	36	44
5.	Работа над репертуаром.	-	22	22
6.	Народное творчество.	1	8	9
7.	Итоговое занятие.	-	6	6
Всего часов:		32	148	180

Учебный план пятого, шестого годов обучения

№ п\п	Темы разделов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов
1.	Организационное занятие. Техника безопасности.	1	1	2

2.	Совершенствование основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры.	12	14	26
3.	Освоение произведений более сложных форм.	6	50	56
4.	Выравнивание звучания ансамбля.	-	44	44
5.	Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами инструменталистами и вокалистами	2	12	14
6.	Работа над репертуаром	-	24	24
7.	Народное творчество.	1	7	8
8.	Итоговое занятие.	-	6	6
Всего часов:		22	158	180

Модуль «Ансамбль»

Учебный план третьего, четвертого годов обучения

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов
1.	Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами.	1	-	1
2.	Правила ведения партии в ансамбле.	1	1	2
3.	Работа над репертуаром.	-	10	10
4.	Выравнивание звучания ансамбля.	1	11	12
5.	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	-	9	9
6.	Итоговое занятие.	-	2	2
Всего часов:		3	33	36

Учебный план пятого, шестого годов обучения

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Общее кол-во часов
--------------	----------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---------------------------

		ских часов	че- ских ча- сов	часов
1.	Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами.	1	-	1
2.	Правила ведения партии в ансамбле.	1	1	2
3.	Работа над репертуаром.	-	10	10
4.	Выравнивание звучания ансамбля.	1	11	12
5.	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	-	9	9
6.	Итоговое занятие.	-	2	2
Всего часов:		3	33	36

2. Содержание обучения

Модуль «Оркестровый класс»

Содержание первого, второго годов обучения

1. Введение. Техника безопасности.

Теория. Цель и задачи обучения по классу оркестра. Понятие «оркестр русских народных инструментов». Оркестр как составная часть ансамбля народной музыки «Сохрани песню». Правила и режим работы коллектива. Правила поведения в хоровом, оркестровом классах и на сцене. Основные правила поведения на концертной площадке (выход, посадка, уход со сцены и др.).

Практика. Знакомство с коллективом, посадка и запоминание места, проведение инструктажа по технике безопасности. Планы на учебный год.

2. Состав и инструменты оркестра русских народных инструментов.

Теория. Характеристики русских народных инструментов: балалайки: примы, секунды, альтовые, басовые; трёхструнные домры: пикколо, малые, альтовые и басовые; свирели, жалейки, волынки, флейты; баяны, гармоника. Ударные инструменты русского происхождения: бубенцы, ложки, трещотки, бубен и контрабасовые, колокольчики, ксилофон, малый барабан и т. п.

Практика. Прослушивание, знакомство с инструментами. Подбор инструментов для учащихся. Формирование состава ансамбля (посадка, настройка). Работа над несложными коллективными одnogолосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры наложения, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле. Закрепление инструментов за воспитанниками. Чтение нот с листа в ансамбле.

3. Выразительные средства музыки.

Теория.Выразительные средства музыки: мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д. Взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Динамические оттенки в музыке.

Практика.Просмотр видео и прослушивание аудиоматериала выступлений профессиональных коллективов.Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Закрепление игры на *p* и *mp*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*.

4. Музыкальный и шумовой звук. Его свойства и качество.

Теория.Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами.

Практика.Прослушивание музыкальных и шумовых звуков. Работа по оцениванию музыкальных явлений в окружающем мире на примере состава оркестра русских народных инструментов.

5. Ноты.

Теория. Ноты. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Ритм. Метр и размер. Дирижерский жест.История возникновения и развития нотной записи. Современная нотация. Условное графическое обозначение звука. Расположение нотных знаков на основных и добавочных линейках. Понятие о ключах. Ритм. Метр и размер. Временная природа музыки. Ритм как организующее начало в музыкальном произведении. Правила грамотного прочтения нотного текста.

Практика. Запись основных ступеней звукоряда в скрипичном и басовом ключах. Знаки альтерации (ключевые и случайные) и их действие. Система длительностей. Понятие о соотношении длительностей звуков. Обозначение основных длительностей в нотном тексте. Знаки, отмечающие удлинение звука: точка, лига, фермата. Пауза, её значение и обозначение в нотном тексте. Знаки сокращения и упрощения нотного письма. Средства ритмической организации музыки: акцент, метр, метрические доли, такт и тактовая черта, размер и его обозначение на нотном стане. Игра простых ритмических упражнений приемом «музыкальное эхо».

6. Темп и динамика.

Теория.Темп и динамика. Темп как средство передачи образного содержания музыки. Разновидности темпов. Обозначение темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов. Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики в нотном тексте. Народная инструментальная мелизматика.

Практика.Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий.

7. Основные приемы игры на народных инструментах.

Теория. Приемы звукоизвлечения на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, духовых инструментах. Звукоряд свирели и жалейки. Дыхание и «раздувание», как элемент разыгрывания на инструменте. Основные правила игры в ансамбле. Законы аккомпанемента и дирижерского жеста.

Практика. Освоение приемов игры на народных, редких бытовых инструментах. Использование приема двойного звукоизвлечения в быстром темпе. Постановка рук, ног, корпуса. Законы аккомпанемента и дирижерского жеста. Выработка ансамблевого вступления и окончания игры. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука. Чтение нот с листа.

8. Работа над репертуаром.

Практика. Разучивание инструментального аккомпанемента для хоровых групп 1 и 2 ступеней обучения. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

9. Народное творчество. Посещение выступлений профессиональных коллективов.

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.

Практика. Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов России.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Анализ и самоанализ личных результатов учащихся. Отчетные выступления перед родителями и педагогами.

Содержание третьего, четвертого годов обучения

1. Введение. Техника безопасности.

Теория. Цель и задачи обучения на 2 ступени. Базовые понятия «оркестр русских народных инструментов», «ансамблевая игра», «индивидуальная манера исполнения».

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил правильной посадки, правил поведения на занятиях. Планы оркестра на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность. Индивидуальные творческие планы.

2. Ритмическая запись. Скрипичный и басовый ключи. Ритм. Метр и размер. Выразительные средства музыки. Дирижерский жест.

Теория. Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Количество октав и их названия. Темперированный строй. Тон и полутон. Производные ступени звукоряда. Слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней. Темп, динамика, синкопа. Темп как средство передачи образного содержания музыки. Обозначение темпов. Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Словесное и графическое обозначение си-

лы звука и смены динамики в нотном тексте. Народная инструментальная мелизматика. Представление о дирижерском жесте. Значение расслабленности кистей рук при игре.

Практика. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Упражнения на совершенствование приемов игры на инструментах народного оркестра. Освоение игры на музыкальных инструментах стоя и в движении. Манера игры на ударных народных инструментах. Упражнения для игры на инструментах. Упражнения для выполнения сложных ритмических построений в музыке. Упражнения на раскрытие образа музыкального произведения через артистичное поведение на сцене.

3. Совершенствование основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры. Сложные ритмические построения.

Теория. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Слуховой контроль.

Практика. Упражнения на развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре (бас – гармоническая фигурация, мелодия – контрапункт и т.д.). Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера. Чтение нот с листа. Художественное исполнение инструментальных произведений (в том числе аккомпанемент солисту-инструменталисту и вокалисту). Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

4. Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами-инструменталистами и солистами-вокалистами.

Теория. Оркестр русских народных инструментов как аккомпанирующая группа. Специфика работы над аккомпанементом солистам-инструменталистам, солистам - вокалистам и хорам ансамбля. Проблема уравновешенности звучания между солистом и оркестром. Солист - главный истолкователь художественного замысла композитора. Проблема единства исполнительской трактовки солиста и дирижера. Специфика приёмов техники аккомпанемента (ясность первой доли, отсчитывающие и «звучащие» жесты и т.д.).

Практика. Отработка партий (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки). Упражнения на более мягкое и отрывистое звукоизвлечение на инструменте. Практическая работа по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля, хором, солистами. Достижение артистизма, вхождение воспитанника в образ музыкального произведения.

5. Работа над репертуаром.

Практика. Изучение музыкальных произведений репертуарного плана ансамбля. Чтение с листа. Краткий музыкально-теоретический анализ произ-

ведения. Репетиции на сцене. Участие в программах и мероприятиях различного уровня: районные, городские, областные, Всероссийские и международные конкурсы и фестивали детского и юношеского творчества.

6. Народное творчество. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов.

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.

Практика. Посещение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов России.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Анализ и самоанализ личных результатов учащихся. Отчетный концерт для родителей, педагогов, администрации образовательного учреждения.

Содержание пятого, шестого годов обучения

1. Введение. Техника безопасности.

Теория. Цель и задачи обучения на 3 ступени. Традиции коллектива ансамбля «Сохрани песню». Правила и режим работы оркестра.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения на занятиях. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность. Обсуждение репертуарного плана на учебный год.

2. Совершенствование основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры. Сложные ритмические построения.

Теория. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Понятие слухового контроля, умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре.

Практика. Выравнивание общеоркестрового звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера. Чтение нот с листа. Разбор произведений. Упражнения для развития технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, увеличение и усложнение репертуара.

3. Освоение произведений более сложных форм.

Теория. Понятие «штриховой ансамбль». Функциональный анализ партии в общей партитуре звучания.

Практика. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Работа над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения. Внезапное изменение динамики. Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации. Дальнейшее совершенствование технических

возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

4. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.

Практика. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Исполнение различными приемами звукоизвлечения и приемов тремоло на струнных инструментах оркестра. Художественное исполнение всей программы со сложными размерами, ритмическими строениями, разными темпами и сложными знаками альтерации.

5. Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.

Теория. Оркестр русских народных инструментов аккомпанирующая группа. Специфика работы над аккомпанементом солистам-инструменталистам, солистам - вокалистам и хорам ансамбля. Проблема уравновешенности звучания между солистом и оркестром. Проблема единства исполнительской трактовки солиста и дирижера. Специфика приёмов техники аккомпанемента (ясность первой доли, отсчитывающие и «звучащие» жесты и т.д.).

Практика. Работа над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки). Упражнения на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте. Практическая работа по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.

6. Работа над репертуаром.

Практика. Изучение музыкальных произведений репертуарного плана ансамбля. Подготовка к концертному исполнению репертуара с учетом характера образа и использованием возможных средств музыкальной выразительности. Порядок проведения отчетного концерта.

7. Народное творчество. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов.

Теория. Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.

Практика. Посещение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер классов ведущих специалистов России. Участие в программах и мероприятиях различного уровня: районные, городские, областные, Всероссийские и международные конкурсы и фестивали детского и юношеского творчества.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Анализ и самоанализ личных результатов учащихся. Демонстрационные показы учащимися изученного материала. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт для родителей, педагогов, администрации образовательного учреждения. Оказание помощи в поступлении выпускников в учебные заведения по профилю.

Содержание модуля «Ансамбль»

Содержание третьего, четвертого годов обучения

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Традиции и организационная культура ансамбля народной музыки «Сохрани песню». Техника безопасности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами. Правила сольного и ансамблевого выступления. Выход. Поклон. Исполнение. Уход.

2. Правила ведения партии в ансамбле.

Теория. Правила ведения партии в ансамбле. Вступление. Отслеживание сильной доли. Равномерное ведение голоса. Общий темп.

Практика. Исполнение изучаемого репертуара с аккомпанементом.

3. Работа над репертуаром.

Практика. Ознакомление с партиями музыкального произведения. Сводные репетиции вокальных и оркестровых учебных групп. Отработка технических трудностей. Совершенствование вокальных и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Отработка порядка концерта.

4. Выравнивание звучания ансамбля.

Теория. Понятие звукового баланса в ансамбле.

Практика. Работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Упражнения и задания для развития специальных навыков игры и вокального исполнения: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

5. Работа с солистами-вокалистами.

Практика. Отработка выступлений на сцене. Работа с микрофоном. Исполнение 2-х, 3-х голосных произведений. Отработка порядка концерта.

6. Итоговое занятие.

Практика. Концертное выступление в составе хора и оркестра.

Содержание пятого, шестого годов обучения

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Традиции и организационная культура ансамбля народной музыки «Сохрани песню». Техника безопасности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами. Правила сольного и ансамблевого выступления. Выход. Поклон. Исполнение. Уход.

2. Правила ведения партии в ансамбле.

Теория. Правила ведения партии в ансамбле. Вступление. Отслеживание сильной доли. Равномерное ведение голоса. Общий темп.

Практика. Исполнение изучаемого репертуара с аккомпанементом.

3. Работа над репертуаром.

Практика. Ознакомление с партиями музыкального произведения. Сводные репетиции вокальных и оркестровых учебных групп. Отработка

технических трудностей. Совершенствование вокальных и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Отработка порядка концерта.

4. Выравнивание звучания ансамбля.

Теория. Понятие звукового баланса в ансамбле.

Практика. Работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Упражнения и задания для развития специальных навыков игры и вокального исполнения: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

5. Работа с солистами-вокалистами.

Практика. Отработка выступлений на сцене. Работа с микрофоном. Исполнение 2-х, 3-х голосных произведений. Отработка порядка концерта.

6. Итоговое занятие.

Практика. Концертное выступление в составе хора и оркестра. Отчетный концерт для родителей, сотрудников и администрации образовательного учреждения. Исполнение программного репертуара ансамбля.

1.4. Планируемые результаты.

Результаты 1 и 2 годов обучения:

Личностные:

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач.

Метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;

Предметные:

- владеет основами инструментального исполнительства (правильно держать инструмент, вести свою партию в оркестре; понимать дирижёрский жест двухдольного размера);
- сформированы элементарные представления о видах искусства;
- знает основные принципы музыкального произведения – его основной, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Результаты 3 и 4 годов обучения:**Личностные:**

- развито чувства патриотизма, уважения к Отечеству;
- сформировано уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развиты основы этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформировано наличие высокого уровня мотивации к занятиям и стремление к успешности в достижении результатов, активное участие на репетициях, постановочной работе, концертных выступлениях, конкурсном движении;
- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач (достижение определенных вокальных результатов – участие в конкурсе).

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развито умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата;

- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- развитие умения ориентации на разнообразие способов решения задач;
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развито умение определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлен взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.

Предметные:

- знает основные правила техники безопасности и поведения на занятии, сводной репетиции, за кулисами и на сцене;
- знает специфику инструментального исполнительства (чувствовать темп во время игры в ансамбле, использовать различные приемы игры на базовом музыкальном инструменте, использовать простейшие приемы игры на втором осваиваемом инструменте);
- владеет закономерностями средствами исполнения произведений, исполнением произведений на хорошем техническом уровне;
- умеет аналитически сравнивать художественные различные интерпретации (способы исполнительской трактовки) музыкального произведения;
- имеет высокий уровень мотивации к успешному освоению основ игры в оркестре народных инструментов, способствующей их личностному росту (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России, Европы);
- грамотно использует приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки);
- имеет навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, согласно художественному образу;
- имеет необходимый минимум вокально-инструментального репертуара для возможной реализации его в дальнейшей допрофессиональной деятельности;
- умеет преодолевать технические трудности при работе музыкальными произведениями, владеть исполнительской сценической выдержкой.

Результаты 5 и 6 годов обучения:

Личностные:

- развито чувство патриотизма, уважения к Отечеству;
- сформированы основы нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированы основы целостного мировоззрения;

- сформирована готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сформировано целостное мировоззрение;
- сформирован художественный вкус;
- сформирована культура детского народного исполнительства и актерского мастерства в процессе вокально-инструментального исполнения;
- сформированы основы ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- сформированы основы коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми;
- сформированы основы высокого уровня мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России).

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развито умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата;
- сформированы основы самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;
- развито умение определять понятия, создавать обобщения (классифицировать, строить логическое рассуждение);
- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты.
- сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные:

- знает специфику инструментального исполнительства, закономерности и средства исполнения народных произведений на хорошем техническом уровне (знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов; профессиональной терминологии; навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром; навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; навыки понимания дирижерского жеста; умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными

группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение);

- умеет аналитически сравнивать художественные различные интерпретации (способы исполнительской трактовки) музыкального произведения, анализирует народный репертуар, выявляет наиболее достойные образцы для собственного исполнения;

- грамотно использует приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки), имеет навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, согласно художественному образу;

- имеет высокий уровень сформированности народного инструментального репертуара для возможной реализации его в дальнейшей учебной деятельности;

- умеет преодолевать технические трудности при работе над музыкальными произведениями, владеть исполнительской сценической выдержкой;

- владеет средствами исполнительской выразительности (самостоятельное нахождение средств актерско-музыкальной выразительности, создание художественного образа, законы сценического исполнения);

- имеет собственные музыкальные предпочтения (проводить анализ музыкальных произведений, иметь оценочное музыкальное мышление);

- имеет высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России).

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».
2.1. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Объединение Ансамбль народной музыки «Сохрани песню»

ФИО педагога Тогулев Ю.И.

ДООП «Оркестр народных инструментов»

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Часы	Тема занятий	Цели и задачи занятий	Планируемый результат	Форма контроля
Модуль «Оркестровый класс» Первый, второй годы обучения (2 раза в неделю по 2,5 часа)								
1	9	9	17.30-18.15 18.40-19.55	2,5	Введение. Техника безопасности. Диагностика учащихся.	Цель и задачи обучения по классу оркестра. Понятие «оркестр русских народных инструментов - это коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах». Оркестр как составная часть ансамбля народной музыки «Сохрани песню».	Учащиеся усвоили процесс посадки и запоминания места, режим работы коллектива, правила поведения в хоровом, оркестровом классах и на сцене (выход, посадка, уход со сцены и др.).	Игра на знакомство и сплочение «Веселая игра в ложки». Диагностика на музыкальные способности (параметры: правильное воспроизведение ритма, правильное воспроизведение звуков. координация в пространстве).
2	9	11 16	17.30-18.15 18.40-	5	Состав и инструменты оркестра рус-	Характеристики русских народных инструментов: ба-	Учащиеся знают состав ансамбля (посадка, настройка). Владеют техникой исполнения несложных кол-	Прослушивание, знакомство с инструментами. Прослушивание песни "Светит месяц" в

			19.55		ских народных инструментов.	лалайки: примы, секунды, альтовые, басовые; трёх-струнные домры: пикколо, малые, альтовые и басовые; свирели, жалейки, волынки, флейты; баяны, гармоники.	лективных одноголосных упражнений, пьес простой формы и фактуры наложения.	исполнении русских народных инструментов. Подбор инструментов для учащихся.
3	9	18 23	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Состав и инструменты оркестра русских народных инструментов.	Знакомство с ударными инструментами русского происхождения: бубенцы, ложки, трещотки, бубен и контрабасовые, колокольчики, ксилофон, малый барабан.	Учащиеся овладели навыком и умением слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле, чтением нот с листа в ансамбле.	Контрольное занятие по закреплению инструментов за учащимися, сформирован состав оркестра.
4	9 10	25 30 2	17.30- 18.15 18.40- 19.55	7.5	Выразительные средства музыки.	Выразительные средства музыки: мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр, мажор, минор. Взаимосвязь громкости и темпа звучания произведения.	Учащиеся усвоили систему понятий и основные элементы музыкального языка.	Просмотр видео и прослушивание аудиоматериала выступлений профессиональных коллективов. Анализ характера и содержания произведения в рамках темы.
5	10	7 9	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Выразительные средства музыки.	Объяснение понятия «взаимодействие выразительных средств в музыкальном произ-	Учащиеся владеют знаниями об исполнении музыкального произведения используя средства музыкальной выразительности.	Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Закрепление игры на <i>p</i> и <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .

						ведении». Роль динамических оттенков в музыке: fortissimo, forte, mezzo forte, piano, mezzo piano.		
6	10	14 16	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Музыкальный и шумовой звук.	Звук как физическое явление. Музыкальный звук, его свойства и качества. Его свойства и качества.	Учащиеся усвоили источники звучания различных инструментов. Знают структуру оркестра русских народных инструментов: струнные, духовые и ударные группы. Струнные инструменты: балалайка, гусли, домра. Духовые инструменты: свистулька, жалейка, свирель, рожок, кугиклы. Выбрали ассоциации с музыкальными звуками и шумами в окружающем мире (скрип, скрежет, шуршание и т.п.).	Прослушивание музыкальных и шумовых звуков. Работа по оцениванию музыкальных явлений в окружающем мире на примере состава оркестра русских народных инструментов.
7	10	21 23	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Музыкальный и шумовой звук.	Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр, их взаимосвязь.	Учащиеся овладели разнообразием тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами.	Контрольное занятие-тест по свойствам музыкального звука: 1. Высота 2. Длительность 3. Громкость 4. Тембр.
8	10	28 30	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Ноты. 22	История возникновения и развития нотной записи. Современная нотация. Условное графическое обозначение звука. Знаки альтерации (ключевые и случайные) и их дей-	Знают на начальном уровне правила современного нотного письма (пятилинейный нотный стан; ключи; знаки альтерации ключевые и «случайные», при нотах; различные акколады; специальные знаки, уточняющие длительность звуков, динамические оттенки, разнообразные исполнительские штрихи и т. д).	Проведение контрольного занятия по проверке знаний учащихся: знаки, отмечающие удлинение звука: точка, лига, фермата, пауза, её значение и обозначение в нотном тексте, знаки сокращения и упрощения нотного письма.

						ствие. Система длительностей. Понятие о соотношении длительностей звуков.		
9	11	4 6	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Ноты.	Ноты. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Ритм. Метр и размер. Расположение нотных знаков на основных и добавочных линейках. Понятие о ключах.	Запись основных ступеней звукоряда в скрипичном и басовом ключах. Средства ритмической организации музыки: акцент, метр, метрические доли, такт и тактовая черта, размер и его обозначение на нотном стане, правила грамотного прочтения нотного текста.	Контрольное занятие по игре простых ритмических упражнений приемом «музыкальное эхо». Проверка знаний по системе музыкальных ключей: тест (скрипичный ключ (ключ «Соль»), басовый ключ (ключ «Фа»).
10	11	11 13	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Ноты.	Понятие «дирижерский жест». Импульсивность легкое «касание», отскок, толчок, отдачу и другие ощущения ауфтакта в зависимости от характера музыки и исполнительских задач.	Учащиеся усвоили содержание понятия дирижерский жест - профессиональный жест-символ, используемый дирижером в качестве средства общения с творческим коллективом.	Контрольное занятие по проверке навыков учащихся к ауфтакту–жесту, который наиболее заблаговременно показывает целый ряд исполнительских задач: дыхание, вступление, акцент, новый штрих, снятие звука.
11	11	18 20	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Ноты.	Временная природа музыки. Метр и размер.	Учащиеся усвоили принципы временной природы музыки, дающей возможность передавать процессы развития, показывать всевозможные изменения чувств и мыслей во времени, метрический рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей, а также размер – как числовое выражение метра.	
12	11	25	17.30-	5	Ноты.	Ритм как основа	Учащиеся оркестра усвоили суть	Тест на определение видов

		27	18.15 18.40- 19.55			музыки. Ритм как организующее начало в музыкальном произведении. Роль паузы в музыкальном произведении.	понятие ритм – как чередование звуков и пауз разной продолжительности и пауза как моменты тишины, ее роль.	ритмического деления: половинная нота и четвертная, разные временные соотношения, ритмические фигуры ритмический рисунок музыкально произведения.
13	12	2 4	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Темп. Динамика.	Понятия - темп и динамика. Разновидности темпов. Динамика в музыке.	Учащиеся приобрели знания по определению темпа как средства передачи образного содержания музыки, могут определить динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком.	Занятие-тест по выявлению усвоения понятий глоссария темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов: <i>andante pastorale</i> – медленно пасторально, <i>andante vivace</i> (анданте виваче) – живо и пылко, <i>moderato</i> (модерато) – умеренно, сдержанно, <i>allegretto</i> (аллегретто) – оживлённо <i>a due</i> (а дуэ) – вдвоем исполнять одну и ту же партию, <i>ad libitum</i> (ад либитум) – по желанию: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку.
14	12	9 11	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Темп. Динамика.	Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики в нотном тексте.	Учащиеся усвоили суть термина динамика в музыке - как совокупности понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.	Музыкальные упражнения на прочтение в нотной партитуре <i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i>)
15	12	16 18	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Темп. Динамика.	Народная инструментальная мелизматика. Фольклорные традиции инструментальной	Учащиеся знают, что мелизмы в музыке – это так называемые украшения основного рисунка исполняемой мелодии. Учащиеся способны объяснить специфику мелодических	Комплекс упражнений на исполнение оркестром основных видов мелизмов: трель; группетто; долгий и короткий форшлаг; мордент.

						музыки.	фигур обычно за счёт времени звучания предыдущих нот, или мелизма без учета в длительности такта.	
16	12	23 25	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах. 72	Приемы звукоизвлечения на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, духовых инструментах.	Учащиеся усваивают основные приемы игры на народных, редких бытовых инструментах.	Освоение основных приемов игры: на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, свирели, жалейке и др.
17	12	30	17.30- 18.15 18.40- 19.55	2.5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Приемы звукоизвлечения на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, духовых инструментах.	Учащиеся усваивают основные приемы игры на народных, редких бытовых инструментах.	Освоение основных приемов игры: на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, свирели, жалейке и др.
18	1	8 13	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Приемы звукоизвлечения на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, духовых инструментах.	Учащиеся усваивают основные приемы игры на народных, редких бытовых инструментах.	Освоение основных приемов игры: на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, свирели, жалейке и др.
19	1	15 20	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Приемы звукоизвлечения на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, духовых инструментах.	Учащиеся овладели основными приемами игры на народных, редких бытовых инструментах.	Освоение основных приемов игры: на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, свирели, жалейке.

20	1	22 27	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Приемы звукоизвлечения на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, духовых инструментах.	Учащиеся усваивают основные приемы игры на народных, редких бытовых инструментах.	Освоение основных приемов игры: на баяне, балалайке, ксилофоне, малом барабане, колокольчиках, домре, бубне, свирели, жалейке и др.
21	1	29	17.30- 18.15 18.40- 19.55	2.5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Звукоряд свирели и жалейки.	Учащиеся усвоили дыхание и «раздувание», как элемент разыгрывания на инструменте.	Использование приема двойного звукоизвлечения в быстром темпе.
22	2	3 5	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Основные правила игры в ансамбле.	Знают понятие: артист оркестра - исполнитель оркестровых партий своего инструмента, учащиеся усвоили постановку рук, ног, корпуса, позы стоя, сидя.	Выработка ансамблевого вступления и окончания игры.
23	2	10 12	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Основные правила игры в ансамбле.	Знают понятие: артист оркестра - исполнитель оркестровых партий своего инструмента, учащиеся усвоили постановку рук, ног, корпуса, позы стоя, сидя.	Выработка ансамблевого вступления и окончания игры.
24	2	17 19	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Основные правила игры в ансамбле.	Знают понятие: артист оркестра - исполнитель оркестровых партий своего инструмента, учащиеся усвоили постановку рук, ног, корпуса, позы стоя, сидя.	Выработка ансамблевого вступления и окончания игры. Контроль за правильным исполнением партитуры. Чтение нот с листа.
25	2	24 26	17.30- 18.15 18.40- 19.55		Основные приемы игры на народных инструментах.	Основные правила игры в ансамбле. Законы аккомпанемента и дирижерского жеста.	Знают понятие: артист оркестра - исполнитель оркестровых партий своего инструмента, учащиеся усвоили постановку рук, ног, корпуса, позы стоя, сидя. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и	Выработка ансамблевого вступления и окончания игры.

							ослабление звука.	
26	3	2 4	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Законы аккомпанемента и дирижерского жеста.	Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука.	Контроль за правильным исполнением партитуры. Чтение нот с листа.
27	3	9 11	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Законы аккомпанемента и дирижерского жеста.	Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука.	Контроль за правильным исполнением партитуры. Чтение нот с листа.
28	3	16 18	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Законы аккомпанемента и дирижерского жеста.	Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука.	Контроль за правильным исполнением партитуры. Чтение нот с листа.
29	3	23 25 30	17.30- 18.15 18.40- 19.55	7.5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Законы аккомпанемента и дирижерского жеста.	Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука.	Контроль за правильным исполнением партитуры. Чтение нот с листа.
30	4	1	17.30- 18.15 18.40- 19.55	2.5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Законы аккомпанемента и дирижерского жеста.	Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука.	Контроль за правильным исполнением партитуры. Чтение нот с листа.
31	4	6 8	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Основные приемы игры на народных инструментах.	Законы аккомпанемента и дирижерского жеста.	Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука.	Контроль за правильным исполнением партитуры. Чтение нот с листа.
32	4	13 15	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Работа над репертуаром.	Значение коллективного творчества - инструментального исполнитель-	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий продемонстрировать единство	Разучивание инструментального аккомпанемента для хоровых групп 1 ступени обучения. Репетиции на сцене. По-

						ства.	исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; приобрели навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства совместно с хором и танцевальными группами, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	рядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Планируемый репертуар: «На Уральской стороне» музыкально – хореографическая композиция, музыкальная обработка Ю. Тогулева; «Мы с тобой казаки» А. Захарченко. «Солнце скрылось за горой» М. Блантер.
33	4	20 22	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Работа над репертуаром.	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий продемонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; приобрели навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства совместно с хором и танцевальными группами, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	«Вдоль по улице молодчик идет» музыкально – хореографическая композиция. «Сударушка» песня из репертуара Н.Кадышевой.
34	4 5	27 29 4	17.30- 18.15 18.40- 19.55	7.5	Работа над репертуаром.	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий продемонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; приобрели навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства совместно с хором	«За реченькой на зореньке» в обр. А Фомина. Музыкальная композиция «Чикомаз», песня Ростовской области, в обработке А. Фомина. Запись фонограммы «Я иду, молода», А. Чубарь, песня для солистки в сопровождении

							и танцевальными группами, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	оркестра русских народных инструментов.
35	5	11 13	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Работа над репертуаром.	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; приобрели навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства совместно с хором и танцевальными группами, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	Запись фонограммы «Русская зима». «Коробейники» в обр. Ю. Тогулева. Запись фонограммы «Матаня» Детская шуточная песня. Новая постановка хора «Оренбургские пуховницы», запись фонограммы. Запись фонограммы «Вдоль по улице молодчик идет». П.И. Чайковский «В церкви». Запись фонограммы «За реченькой, на зореньке». В. Лаптев «Зимушка зима». «Детские забавы».
36	5	18 20	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Народное творчество. Посещение выступлений профессиональных коллективов.	Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.	Учащиеся познакомились с лучшими образцами вокальной, инструментальной и танцевальной народной культуры через различные формы организации образовательного процесса. (экскурсии, концерты, мастер-классы ведущих народных коллективов).	Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер-классов ведущих специалистов России.
37	5	25 27	17.30- 18.15 18.40- 19.55	5	Народное творчество. Посещение выступлений профессиональных коллективов.	Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.	Учащиеся познакомились с лучшими образцами вокальной, инструментальной и танцевальной народной культуры через различные формы организации образовательного процесса. (экскурсии, концерты, мастер-классы ведущих народных коллективов).	Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер-классов ведущих специалистов России.

38	5	27	17.30-18.15 18.40-19.55	2.5	Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.
				180 час.				
Итого: 360 часов для 1 и 2 года обучения (по 180)								
Третий, четвертый годы обучения (2 раза в неделю по 2,5 часа)								
1	9	9	17.30-18.15 18.25-19.55	2,5	Организационное занятие.	Цель и задачи обучения на 2 ступени. Базовые понятия «оркестр русских народных инструментов», «ансамблевая игра», «индивидуальная манера исполнения».	Знают правила внутреннего поведения в коллективе, основные моменты техники безопасности на занятии, освоили индивидуальные и коллективные творческие планы.	Закрепление правил правильной посадки, правил поведения на занятиях, беседа о планах оркестра на новый учебный год, предстоящую концертную деятельность.
2	9	11 16	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Ритмическая запись.	Основные и производные названия звуков.	Знают общую шкалу звуков и их организации в музыкальной системе, учащиеся освоили приемы игры на музыкальных инструментах стоя и в движении, приобрели индивидуальную манеру игры на ударных народных инструментах.	Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Упражнения на совершенствование приемов игры на инструментах народного оркестра стоя и в движении.
3	9	18 23	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Ритмическая запись.	Понятие пауза, квалификация, разновидности.	Учащиеся уверенно владеют музыкальной терминологией: целая пауза - по длительности равна целой ноте, половинная пауза равна половинной ноте. Шестнадцатая пауза равна соответствующей ноте.	Проведение музыкального диктанта и графического обозначения пауз: целой - черным, закрашенным прямоугольником над третьей линией нотного стана, половинная - обозначается черным прямоугольником, располагающимся на третьей линии нот-

								ного стана, шестнадцатая на письме схожа с предыдущей длительностью, отличием является удвоение хвостика.
4	9	25 30	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Ритмическая запись.		Учащиеся уверенно владеют музыкальной терминологией: четвертная пауза приравнивается к четверти, восьмая пауза по длительности схожа с восьмой.	Проведение музыкального диктанта и графического обозначения пауз: четвертная обозначается фигурно практически на весь нотный стан, восьмая похожа на прописную букву «ч».
5	10	2 7	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Ритмическая запись.	Темп как средство передачи образного содержания музыки. Степень громкости звучания музыки - динамические оттенки в инструментальном звучании. Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики в нотном тексте.	Учащиеся усвоили понятия: темп, динамика, синкопа, динамические оттенки.	Контрольное задание на обозначение темпов, динамики в музыке, передачи динамических оттенков и их связи с мелодическим движением и ритмическим рисунком инструментальной музыки.
6	10	9 14	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Ритмическая запись.	Средства ритмической организации музыки и их выражение в записи. Понятие о сложных размерах.	Учащиеся усвоили основные понятия по теме: ударения, чередование сильных и слабых долей, то есть метр, размер, в котором ударные доли повторяются через одну долю, двухдольным, через две доли трехдольным, размер в виде двух цифр: верхняя цифра указывает число долей в такте, нижняя - длительность, которая принята за единицу счета.	Занятие-тест на выделение акцента, метра, метрической доли, такта, размера, метрическими ударениями, их обозначения на нотном стане.

7	10	16 21	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Ритмическая запись.	Звукоряд. Основные ступени звукоряда.	Учащиеся понимают «лесенку» в соотношении с понятием «звукоряд» - ряд звуков, идущих поступенно, владеют термином октава, их количество, названия, структуру темперированного строя.	Текстовые задания, помогают усвоить отличительные черты каждой ступени лада, тон и полутон, производные ступени звукоряда, слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней.
8	10	23 28	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	На занятиях применяются методы, работы с оркестром русских народных инструментов (ансамблем) являются наиболее продуктивными, поскольку основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового (ансамблевого) исполнительства педагога.	У учащихся сформировано представление об оркестровых (ансамблевых) инструментах, составе оркестровых (ансамблевых) групп и всего оркестра.	Исполнение репертуара 2 ступени обучения Ансамбля народной музыки «Сохрани песню».
9	10	30	17.30- 18.15 18.25- 19.55	2,5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Обучение игре в оркестре русских народных инструментов (ансамбле) способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в допрофессиональных творческих музыкальных	У учащихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для грамотного разбора, разучивания и исполнения оркестровых (ансамблевых) партий из репертуарной программы оркестра русских народных инструментов.	Задания, способствующие овладению учащимися наиболее употребляемых в оркестровой (ансамблевой) практике основных технических навыков звукоизвлечения на осваиваемом инструменте.

						коллективах, способствует накоплению опыта коллективного музицирования.		
10	11	4 6	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Расширить общий музыкальный кругозор детей, артистизм и музыкальность; способствовать развитию природных способностей, необходимых общих учебных навыков и качеств личности.	У учащихся сформированы навыки настройки своего (ансамблевого) инструмента; чтения с листа оркестровых (ансамблевых) партий; умения хорошо ориентироваться и осмысливать свою игру в общем звучании оркестровой (ансамблевой) группы или всего оркестра русских народных инструментов.	Текстовые задания, помогают усвоить отличительные черты каждой ступени лада, тон и полутон, производные ступени звукоряда, слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней.
11	11	11 13	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Способствовать развитию чувства ансамбля, партнерства, коммуникативности (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).	Учащиеся владеют умениями добиваться качественного звучания (ансамблевого) инструмента.	Применяемые методы: словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых (ансамблевых) партий с использованием вариантов показа дирижерского жеста); объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые (ансамблевые) партии и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение участниками оркестра (ансамбля) игровых приемов по образцу преподавателя); частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной

								задачи); демонстрационный (прослушивание записей, Просмотр выдающихся оркестровых (ансамблевых) коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.)
12	11	18 20	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;	Учащиеся освоили достаточный объём пройденных произведений русских (ансамблевой) (оригинальной и переложений), обработок народных мелодий.	Применяемые методы: словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых (ансамблевых) партий с использованием вариантов показа дирижёрского жеста); объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые (ансамблевые) партии и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение участниками оркестра (ансамбля) игровых приемов по образцу преподавателя); частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи); демонстрационный (прослушивание записей, Просмотр выдающихся оркестровых (ансамблевых) коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.)
13	11	25 27	17.30- 18.15 18.25-	5	Совершенствование игры на ин-	Активизация потребности слушать и участвовать	Участники оркестра приобрели навыки понимания дирижёрского жеста, исполнения своей	Применяемые методы: словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального мате-

			19.55		струментах народного оркестра.	в процессе коллективного музицирования, навыки коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности в различных формах (конкурсы, гастроли, поездки, концерты).	партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра, руководителя.	риала); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых (ансамблевых) партий с использованием вариантов показа дирижерского жеста).
14	12	2	17.30-18.15 18.25-19.55	2,5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость, художественный вкус; способствовать развитию памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре русских народных инструментов (ансамбле);	У учащихся сформированы умения понимать художественный смысл музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемого как всем оркестром русских народных инструментов (ансамблем), так и отдельными группами.	Применяемые методы: объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые (ансамблевые) партии и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение участниками оркестра (ансамбля) игровых приемов по образцу преподавателя); частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи); демонстрационный (прослушивание записей, просмотр выдающихся оркестровых (ансамблевых) коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.
15	12	4 9	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Формировать потребность учащихся постоянно совершенствовать освоенные ранее и изучать новые исполнительские приемы,	Учащиеся имеют основные технические навыки и приёмы звукоизвлечения (для струнных народных инструментов): бряцание, тремоло, арпеджиато, глиссандо, аккорды. Знают и грамотно уметь исполнять штрихи: ле-	Задания, способствующие овладению учащимися наиболее употребляемых в оркестровой (ансамблевой) практике основных технических навыков звукоизвлечения на осваиваемом инструменте.

						новые произведения, слуховое внимание, развивать навыки адекватной самооценки.	гато, стаккато, нон легато, пиццикато, sforzando, ритмические группировки и их соединения: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли.	
16	12	11 16	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Уровень сложности оркестровых партий направлен на повышение исполнительской культуры учащихся за счет насыщенности, поэтапного разучивания оркестровых партий, что позволяет добиваться высокой культуры звучания оркестра.	Учащийся слышит и понимает фактуру музыкального произведения и основные оркестровые (ансамблевые) функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт.	Проведение тестов на развитие личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации (настойчивость, упорство, трудолюбие, целеполагание и целеустремленность).
17	12	18 23	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Работа над образками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов (ансамбля).	Учащиеся уверенно используют в репертуаре оркестра русских народных инструментов (ансамбля) богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие аранжировки народной музыки современными композиторами.	Репертуарные списки включают в себя произведения для оркестра русских народных инструментов (ансамбля), произведения для солиста в сопровождении оркестра русских народных инструментов, произведения для хора и оркестра русских народных инструментов.
18	12	25 30	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	На занятиях большое внимание уделяется развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. Особое внимание требует разбор и разучивание поли-	Учащиеся постепенно и планомерно развивают навык чтения с листа, начиная работу с легких и среднего уровня сложности произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.	Репертуарные списки не являются исчерпывающими, руководитель творческого коллектива по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения

						фонических пьес. Их исполнение имеет музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления.		произведений для реального состава оркестра русских народных инструментов (ансамбля и хора).
19	1	8 13	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа. Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.	При чтении нот с листа учащиеся выполняют элементарные требования разучиваемой партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Продолжение процесса формирования умений разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.	Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях. 4-6 произведений, разных по стилю и жанру, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах. Репертуарные списки включают в себя произведения для оркестра русских народных инструментов (ансамбля), произведения для солиста в сопровождении оркестра русских народных инструментов, произведения для хора и оркестра русских народных инструментов.
20 21	1	15 20	17.30- 18.15	5	Совершенствование	Совершенствование навыков ансамбле-	Выработка у учащихся устойчивой ритмичности в умеренных	Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и мед-

			18.25-19.55		игры на инструментах народного оркестра.	вой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.	темпах, развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.	ленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
22	1	22 27	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).	Учащие самостоятельно осуществляют грамотное чтение нотных текстов по партиям, владеют основными способами звукоизвлечения, разнообразиями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры с применением знаний основных схем дирижирования.	Реализация на практике в оркестровом классе изученных ранее главных компонентов музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
23	1	29	17.30-18.15 18.25-19.55	2,5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Процесс четкого начала игры по аутфакту, выполнение динамики и изменения темпа по дирижерскому жесту. Анализ музыкального произведения, определение формы построения. Навык сценического поведения в условиях концерта.	Учащиеся приобрели навыки применять практические навыки игры на инструментах, владеют основными аппликатурными схемами.	Работа направлена на формирование умения определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.
24	2	3 5	17.30-18.15 18.25-	5	Совершенствование игры на ин-	Художественный образ произведения, своеобразие различ-	Учащиеся умеют слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке	Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава

			19.55		струментах народного оркестра.	ных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки. Форма музыкального произведения.	руководителя оркестра, освоили на практике основы безопасности при игре на оркестровых инструментах.	ва оркестра, начинать и заканчивать игру одновременно всем составом.
25	2	10 12	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Совершенствование игры на инструментах народного оркестра.	Коммуникативные навыки взаимодействия с руководителем оркестра русских народных инструментов, концертмейстерами и учащимися в процессе коллективного музицирования.	Участники оркестра приобрели умение самостоятельно настраивать свой инструмент; понимать своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера музыки, хорошо ориентироваться и осмысливать свою игру в общем звучании оркестра русских народных инструментов.	Работа с достаточным объёмом пройденных произведений русской ансамблевой (оркестровой) музыки (оригинальной и переложений), обработок народных мелодий с учетом психофизических особенностей каждой учебной группы.
26	2	17 19	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Оркестр-аккомпанирующая группа.	Понимание дирижёрского жеста, исполнение своей партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра.	Учащиеся приобрели навыки по использованию музыкально-исполнительских выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов.	Контрольные занятия по творческой деятельности, слуховому контролю, умению управлять исполнением музыкального произведения.
27	2	24 26	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Оркестр-аккомпанирующая группа.	Понимание дирижёрского жеста, исполнение своей партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра.	Учащиеся приобрели навыки по использованию музыкально-исполнительских выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов.	Работа над навыками определять эффективные и рациональные способы достижения результата в ансамбле, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями.
28	3	2 4	17.30- 18.15	5	Оркестр-аккомпани-	Убедительное понимание чувства	Учащиеся приобрели навыки творческой деятельности, слухо-	Смысловое значение своей партии во всех произведениях, разу-

			18.25-19.55		рующая группа.	формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.	вого контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения с хором и оркестром.	чиваемых в оркестровом (ансамблевом) классе, активная эмоциональная работа на занятиях; артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.
29	3	9 11	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Оркестр-аккомпанирующая группа.	Убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.	Учащиеся приобрели навыки творческой деятельности, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения с хором и оркестром.	Смысловое значение своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом (ансамблевом) классе, активная эмоциональная работа на занятиях; артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением.
30	3	16 18	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Оркестр-аккомпанирующая группа.	Формообразование произведения, музыкального языка.	Учащиеся приобрели навыки творческой деятельности, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения с хором и оркестром.	Художественное исполнение репертуара с максимальным использованием средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.
31	3	23 25	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Оркестр-аккомпанирующая группа.	Формообразование произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности.	У учащихся сформированы эффективные и рациональные способы достижения результата, сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями.	Тестовые задания, направленные на слуховой контроль собственного исполнения, корректировку игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.
32	3 4	30 1	17.30-18.15	5	Работа над репертуаром	Изучение произведений по партитуре	Учащиеся осваивают репертуарные списки данной программы	Формирование оркестра (ансамбля) направлено на одновремен-

			18.25-19.55		ром.	и подготовка к работе с оркестром (ансамблем), разучивание партий, проведение сводных занятий, репетиций и концертов.	одновременно по трём степеням сложности. Уверенно чувствуют себя на этапе знакомства оркестрантов с произведением в целом.	ное музицирование учащихся первой, второй, третьей ступеней обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах народного оркестра, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании и разучивании оркестровых партий.
33	4	6 8	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Работа над репертуаром.	Создание у оркестрантов (ансамблистов) общего и эмоционального впечатления от произведения.	Учащиеся знают авторов аранжировок произведений, эпоху, стилистические особенности и требуемую манеру исполнения; характер произведения, его форму, основные темы.	Прием совместного музицирования педагога и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.
34	4	13 15	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Работа над репертуаром.	Оркестровые трудности. Раскрытие содержания музыкального произведения, значение игры без ошибок.	Учащиеся уверенно чувствуют себя на этапах: техническое освоение выразительных средств; работа над воплощением художественного образа произведения.	Работа над воплощением художественного образа, слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.
35	4	20 22	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Работа над репертуаром.	Оркестровые трудности. Раскрытие содержания музыкального произведения, значение игры без ошибок.	Учащиеся уверенно чувствуют себя на этапах: техническое освоение выразительных средств; работа над воплощением художественного образа произведения.	Работа над воплощением художественного образа, слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.
36	4	27 29	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Работа над репертуаром.	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;	Исполнение репертуара направлено на выработку умений по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» совместно с хором и танцевальными

								группами, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
37	5	4 6	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Работа над репертуаром.	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;	Исполнение репертуара направлено на выработку умений по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» совместно с хором и танцевальными группами, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
38	5	11 13	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.	Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер-классов ведущих специалистов России.	Учащиеся познакомились с лучшими образцами вокальной, инструментальной и танцевальной народной культуры через различные формы организации образовательного процесса. (экскурсии, концерты, мастер-классы ведущих народных коллективов).	Внеаудиторная работа учащегося, (не регламентирующая расписание) включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), подготовка и участие в конкурсных, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.
39	5	18 20	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.	Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер-классов ведущих специалистов России.	Учащиеся познакомились с лучшими образцами вокальной, инструментальной и танцевальной народной культуры через различные формы организации образовательного процесса (экскурсии, концерты, мастер-классы ведущих народных коллективов).	Внеаудиторная работа учащегося, (не регламентирующая расписание) включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), подготовка и участие в конкурсных, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

40	5	25 27	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.
				180 час.				
Итого: 360 часов для 3 и 4 годов обучения (по 180)								
Пятый, шестой годы обучения (2 раза в неделю по 2,5 часа)								
1	9	9	17.30- 18.15 18.25- 19.55	2,5	Организа- ционное заня- тие.	Цель и задачи обу- чения на 3 ступени. Базовые понятия «оркестр русских ин- струментов», «ансам- блевая игра», «ин- дивидуальная мане- ра исполнения».	Знают правила внутреннего по- ведения в коллективе, основные моменты техники безопасности на занятии, освоили индивиду- альные и коллективные творче- ские планы.	Закрепление правил правильной посадки, правил поведения на занятиях, беседа о планах ор- кестра на новый учебный год, предстоящую концертную дея- тельность.
2	9	11 16	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Совершен- ствование основных приемов иг- ры на ин- струментах народного оркестра, навыков ан- самблевой игры.	Использование де- монстрационных методов обучения (прослушивание за- писей, просмотр ви- деозаписей выдаю- щихся оркестровых коллективов и по- сещение концертов для повышения об- щего уровня разви- тия обучающихся.)	Учащиеся самостоятельно осу- ществляют поиск решения по- ставленной задачи по примене- нию игровых приемов исполне- ния произведения.	Беседы, диагностические тесты на выявление уровня развития музыкально-творческих способ- ностей учащегося на основе при- обретенных им знаний, умений и навыков на 1,2 ступенях в обла- сти инструментального ансам- блевого исполнительства.
3	9	18 23	17.30- 18.15	5	Совершен- ствование	Значение выполне- ния исполнитель-	Учащиеся приобрели навыки ан- самблевого чтения с листа и	Контрольные занятия, направ- ленные на выявление уровня

			18.25-19.55		основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры.	ского замысла синхронно в оркестре, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях в ансамблевой игре	быстрой ориентации в музыкальном тексте.	сформированности навыков ансамблевой игры хора и оркестра
4	9	25 30	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Совершенствование основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры.	Значение творческой инициативы в ходе освоения музыкального произведения хора, оркестра и хореографической группы ансамбля.	У учащихся сформирован навык слухового самоконтроля и исполнительской ответственности в процессе овладения основами ансамблевой техники.	Расширение допрофессионального кругозора учащихся в конкурсно-концертной деятельности.
5	10	2 7	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Совершенствование основных приемов игры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры.	Значение творческой инициативы в ходе освоения музыкального произведения хора, оркестра и хореографической группы ансамбля.	У учащихся сформирован навык слухового самоконтроля и исполнительской ответственности в процессе овладения основами ансамблевой техники.	Расширение допрофессионального кругозора учащихся в конкурсно-концертной деятельности.
6	10	9 14	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Совершенствование основных приемов иг-	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	Учащиеся в исполнительской деятельности используют технические средства звукозаписи, ведут репетиционную работу и за-	Занятия направлены на применение базовых теоретических знаний в процессе поиска творческих решений музыкаль-

					ры на инструментах народного оркестра, навыков ансамблевой игры.	Устройство, ремонт и настройка своего инструмента совместно с педагогом для решения музыкально-исполнительских задач.	пись в условиях студии.	ных произведений.
7	10	16 21	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Освоение произведений более сложных форм.	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, Устройство, ремонт и настройка своего инструмента совместно с педагогом для решения музыкально-исполнительских задач.	Учащиеся в исполнительской деятельности используют технические средства звукозаписи, ведут репетиционную работу и запись в условиях студии.	Занятия направлены на применение базовых теоретических знаний в процессе поиска творческих решений музыкальных произведений.
8	10	23 28	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Освоение произведений более сложных форм.	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, Устройство, ремонт и настройка своего инструмента совместно с педагогом для решения музыкально-исполнительских задач.	Учащиеся в исполнительской деятельности используют технические средства звукозаписи, ведут репетиционную работу и запись в условиях студии.	Занятия направлены на применение базовых теоретических знаний в процессе поиска творческих решений музыкальных произведений.
9	10	30	17.30- 18.15 18.25-	2.5	Освоение произведений более	Понятие - сочинение сложной крупной формы. Трудно-	Учащиеся владеют понятием, включающем большее разнообразие содержания, протяженного	Обучение направлено на достижение единства целого и выявления характерных особенностей

			19.55		сложных форм.	сти в отставании их творчески – слухового развития от инструментально – технического.	развития музыкального материала с использованием большого объема памяти и внимания.	отдельных образов и тем, удовлетворения потребности переключения с одной художественной задачи на другую.
10	11	4 6	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Освоение произведений более сложных форм.	Значение работы над техническим уровнем владения музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.	Учащиеся владеют высоким уровнем художественного исполнения произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации.	Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом, совершенствование навыков чтения нот с листа.
11	11	11 13	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Освоение произведений более сложных форм.	Значение работы над техническим уровнем владения музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.	Учащиеся владеют высоким уровнем художественного исполнения произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации.	Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом, совершенствование навыков чтения нот с листа.
12	11	18 20	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Освоение произведений более сложных форм.	Понятие художественный вкус, слуховые творческие способности.	У учащихся на высоком уровне развиты специфические для оркестра музыкальные способности (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки).	Тестовые задания на воспитание слуховых и творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательные-моторные, «технические» способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение).
13	11	26	17.30- 18.15 18.25- 19.55	2.5	Освоение произведений более сложных	Понятие художественный вкус, слуховые творческие способности.	У учащихся на высоком уровне развиты специфические для оркестра музыкальные способности (музыкальный слух, память,	Тестовые задания на воспитание слуховых и творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двига-

					форм.		ритмическое чувство, двигатель- но-моторные навыки).	тельно-моторные, «технические» способности, художественно- образное мышление, фантазия, воображение).
14	11	25 27	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Освоение произведе- ний более сложных форм.	Понятия мелодиче- ская линия, вырази- тельность фрази- ровки, аккомпане- мент солистам и хо- ру, динамика, со- держание и стиль музыкального про- изведения.	Учащиеся владеют техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритми- ческая согласованность и устой- чивость, динамическое равнове- сие, единство фразировки, естественность дыхания).	Занятия направлены на формиро- вание умения грамотно, техниче- ски и стилистически точно, ху- дожественно выразительно ис- полнить сольную и оркестровую инструментальную программу, навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением.
15	12	2 4	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Освоение произведе- ний более сложных форм.	Понятия мелодиче- ская линия, вырази- тельность фрази- ровки, аккомпане- мент солистам и хо- ру, динамика, со- держание и стиль музыкального про- изведения.	Учащиеся владеют техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритми- ческая согласованность и устой- чивость, динамическое равнове- сие, единство фразировки, естественность дыхания).	Занятия направлены на формиро- вание умения грамотно, техниче- ски и стилистически точно, ху- дожественно выразительно ис- полнить сольную и оркестровую инструментальную программу, навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением.
16	12	9 11	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Освоение произведе- ний более сложных форм.	Понятие «штрихо- вой ансамбль». Функциональный анализ партии в об- щей партитуре зву- чания.	Учащиеся владеют навыком вне- запного изменения динамики, знают и применяют понятие тем- по-ритмический ансамбль в про- цессе исполнения ускорение, за- медление).	Практические занятия направле- ны на совершенствование ансам- блевых исполнительских навы- ков, работу над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.
17	12	16 18	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Освоение произведе- ний более сложных форм.	Понятие «штрихо- вой ансамбль». Функциональный анализ партии в об- щей партитуре зву- чания.	Учащиеся владеют навыком вне- запного изменения динамики, знают и применяют понятие тем- по-ритмический ансамбль в про- цессе исполнения ускорение, за- медление).	Практические занятия направле- ны на совершенствование ансам- блевых исполнительских навы- ков, работу над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.
18	12	23	17.30-	5	Освоение	Организация соб-	Учащиеся понимают характер	Творческие задания, направлен-

		25	18.15 18.25- 19.55		произведе- ний более сложных форм.	ственной деятельно- сти в оркестре, определение мето- дов и способов вы- полнения допрофес- сиональных задач, оценивать их эф- фективность и каче- ство.	каждой партии, разбираются в тематическом материале испол- няемого произведения.	ные на определение музыкально- исполнительские задач ансамбля, выделение художественного со- держания и особенностей, фор- мы, жанра и стиля произведения.
19	12 1	30 8	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Выравнива- ние звуча- ния ансам- бля, выра- ботка едино- го исполни- тельского стиля.	Значение исполни- тельской деятельно- сти и репетицион- ной работы в усло- виях детского ор- кестра народных инструментов и ан- самблевых коллек- тивах.	Учащиеся целостно и грамотно воспринимают и исполняют му- зыкальные произведения, само- стоятельно осваивают сольный, оркестровый и ансамблевый ре- пертуар.	Групповые занятия направлены на освоение сольного, ансамбле- вого, оркестрового исполнитель- ского репертуара.
20	1	13 15	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Выравнива- ние звуча- ния ансам- бля, выра- ботка едино- го исполни- тельского стиля.	Значение исполни- тельской деятельно- сти и репетицион- ной работы в усло- виях детского ор- кестра народных инструментов и ан- самблевых коллек- тивах.	Учащиеся целостно и грамотно воспринимают и исполняют му- зыкальные произведения, само- стоятельно осваивают сольный, оркестровый и ансамблевый ре- пертуар.	Групповые занятия направлены на освоение сольного, ансамбле- вого, оркестрового исполнитель- ского репертуара.
21	1	20 22	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Выравнива- ние звуча- ния ансам- бля, выра- ботка едино- го исполни- тельского стиля.	Значение художе- ственного исполне- ния репертуара	Деятельность учащихся оркестра направлена на совершенствова- ние навыков ансамблевого ис- полнения со сложными размера- ми, ритмическими строениями, разными темпами и сложными знаками альтерации.	Исполнение различными прие- мами звукоизвлечения и приемов тремоло на струнных инструмен- тах оркестра.

22	1	27 29	5 неделя хвост 5 часа в неделю	5	Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.	Значение художественного исполнения репертуара	Деятельность учащихся оркестра направлена на совершенствование навыков ансамблевого исполнения со сложными размерами, ритмическими строениями, разными темпами и сложными знаками альтерации.	Исполнение различными приемами звукоизвлечения и приемов тремоло на струнных инструментах оркестра.
23	2	3 5	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.	Понятия качество звука, навык ансамблевого вступления и окончания игры, строй и качество звука.	Учащиеся знают содержание, композиционную структуру, характер фактуры каждой партии, ее особенности.	Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом, формирование единой штриховой культуры участников оркестра.
24	2	10 12	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.	Понятия качество звука, навык ансамблевого вступления и окончания игры, строй и качество звука.	Учащиеся знают содержание, композиционную структуру, характер фактуры каждой партии, ее особенности.	Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом, формирование единой штриховой культуры участников оркестра.
25	2	17 19	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.	Значение приобретения формирования исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру, создание единого плана интерпретации.	У учащихся сформировано умение следовать динамике солирующей партии, выполнять агогические изменения в единстве с партнером, держать заданный темп, создавать ритмическую пульсацию.	Совершенствование музыкально-исполнительских навыков ансамблевой игры.
26	2	24 26	17.30- 18.15 18.25-	5	Оркестр-аккомпанирующая	Роль в оркестре русских народных инструментов акком-	Учащиеся усвоили специфику работы над аккомпанементом солистам-инструменталистам,	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами, над проблемой уравниваемости

			19.55		группа.	панирующей группы. Специфика приёмов техники аккомпанемента (ясность первой доли, отсчитывающие и «звучащие» жесты и т.д.).	солистам - вокалистам и хорам ансамбля.	звучания между солистом и оркестром, проблемой единства исполнительской трактовки солиста и дирижёра.
27	3	2 4	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	Роль в оркестре русских народных инструментов аккомпанирующей группы. Специфика приёмов техники аккомпанемента (ясность первой доли, отсчитывающие и «звучащие» жесты и т.д.).	Учащиеся усвоили специфику работы над аккомпанементом солистам-инструменталистам, солистам - вокалистам и хорам ансамбля.	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами, над проблемой уравниваемости звучания между солистом и оркестром, проблемой единства исполнительской трактовки солиста и дирижёра.
28	3	9 11	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	Значение практической работы по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки).	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
29	3	16 18	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Оркестр-аккомпанирующая группа. Работа с солистами ин-	Значение практической работы по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструмен-	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки).	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.

					струмента- листами и вокалиста- ми.	тами ансамбля и солистами.		
30	3	23 25 30	17.30- 18.15 18.25- 19.55	7.5	Работа над репертуаром	Создание у оркестрантов (ансамблистов) общего и эмоционального впечатления от произведения.	Учащиеся знают авторов аранжировок произведений, эпоху, стилистические особенности и требуемую манеру исполнения; характер произведения, его форму, основные темы.	Прием совместного музицирования педагога и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.
31	4	1 6	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Работа над репертуаром	Оркестровые трудности. Раскрытие содержания музыкального произведения, значение игры без ошибок.	Учащиеся уверенно чувствуют себя на этапах: техническое освоение выразительных средств; работа над воплощением художественного образа произведения.	Работа над воплощением художественного образа, слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.
32	4	8 13	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Работа над репертуаром	Оркестровые трудности. Раскрытие содержания музыкального произведения, значение игры без ошибок.	Учащиеся уверенно чувствуют себя на этапах: техническое освоение выразительных средств; работа над воплощением художественного образа произведения.	Работа над воплощением художественного образа, слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.
33	4	15 20	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Работа над репертуаром	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий продемонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;	Исполнение репертуара направлено на выработку умений по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» совместно с хором и танцевальными группами, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
34	4	22 27	17.30- 18.15	5	Работа над	Значение коллективного творчества -	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области кол-	Исполнение репертуара направлено на выработку умений по

			18.25-19.55		репертуаром	инструментального исполнительства.	лективного исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;	решению музыкально-исполнительских задач исполнительства Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» совместно с хором и танцевальными группами, обусловленным художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
35	4	29	17.30-18.15 18.25-19.55	2,5	Работа над репертуаром	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;	Исполнение репертуара направлено на выработку умений по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» совместно с хором и танцевальными группами, обусловленным художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
36	5	4 6	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры.	Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер-классов ведущих специалистов России.	Учащиеся познакомились с лучшими образцами вокальной, инструментальной и танцевальной народной культуры через различные формы организации образовательного процесса. (экскурсии, концерты, мастер-классы ведущих народных коллективов).	Внеаудиторная работа учащегося, (не регламентирующая расписание) включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), подготовка и участие в конкурсных, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.
37	5	11 13	17.30-18.15 18.25-19.55	5	Традиции русского народного музыкального и песен-	Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер-классов ведущих специали-	Учащиеся познакомились с лучшими образцами вокальной, инструментальной и танцевальной народной культуры через различные формы организации об-	Внеаудиторная работа учащегося, (не регламентирующая расписание) включает в себя такие виды деятельности, как посещение учреждений культуры (филармо-

					ного творчества, его жанры.	стов России.	разовательного процесса. (экс-курсии, концерты, мастер-классы ведущих народных коллективов).	ний, театров, концертных залов и др.), подготовка и участие в конкурсных, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.
38	5	18 20	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Итоговое занятие.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.	Подведение итогов обучения.
39	5	25 27	17.30- 18.15 18.25- 19.55	5	Итоговое занятие.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.	Подведение итогов обучения.
				180 час.				
Итого: 360 часов для 5 и 6 годов обучения (по 180)								
Модуль «Ансамбль» Третий, четвертый годы обучения (1 раз в неделю по 1 часу)								
1	9	11	16.35- 17.20	1	Организа- ционное заня- тие.	Цель и задачи обу- чения на 2 ступени. Базовые понятия «оркестр русских народных инстру- ментов», «ансам- блевая игра», «ин- дивидуальная мане- ра исполнения».	Знают правила внутреннего по- ведения в коллективе, основные моменты техники безопасности на занятии, освоили индивиду- альные и коллективные творче- ские планы.	Закрепление правил правильной посадки, правил поведения на занятиях, беседа о планах ор- кестра на новый учебный год, предстоящую концертную дея- тельность.
2	9	18	16.35- 17.20	1	Правила ве- дения пар- тии в ансам- бле.	Правила ведения партии в ансамбле.	Учащиеся знают содержание по- нятий вступление, отслеживание сильной доли, равномерное веде- ние голоса, общий темп.	Исполнение изучаемого репер- туара с аккомпанементом.

3	9	25	16.35-17.20	1	Правила ведения партии в ансамбле.	Правила ведения партии в ансамбле.	Учащиеся знают содержание понятий вступление, отслеживание сильной доли, равномерное ведение голоса, общий темп.	Исполнение изучаемого репертуара с аккомпанементом.
4	10	2	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Оркестровые трудности. Раскрытие содержания музыкального произведения, значение игры без ошибок.	Учащиеся уверенно чувствуют себя на этапах: техническое освоение выразительных средств; работа над воплощением художественного образа произведения.	Работа над воплощением художественного образа, слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.
5	10	9	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Оркестровые трудности. Раскрытие содержания музыкального произведения, значение игры без ошибок.	Учащиеся уверенно чувствуют себя на этапах: техническое освоение выразительных средств; работа над воплощением художественного образа произведения.	Работа над воплощением художественного образа, слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.
6	10	16	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Значение практической работы по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки).	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
7	10	23	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Значение практической работы по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки).	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
8	10	30	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Значение практической работы по достижению ансам-	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, дина-	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного

						блевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	мические оттенки).	звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
9	11	6	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Создание у оркестрантов (ансамблистов) общего и эмоционального впечатления от произведения.	Учащиеся знают авторов аранжировок произведений, эпоху, стилистические особенности и требуемую манеру исполнения; характер произведения, его форму, основные темы.	Прием совместного музицирования педагога и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.
10	11	13	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Создание у оркестрантов (ансамблистов) общего и эмоционального впечатления от произведения.	Учащиеся знают авторов аранжировок произведений, эпоху, стилистические особенности и требуемую манеру исполнения; характер произведения, его форму, основные темы.	Прием совместного музицирования педагога и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.
11	11	20	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;	Исполнение репертуара направлено на выработку умений по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» совместно с хором и танцевальными группами, обусловленного художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
12	11	27	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.	Исполнение репертуара направлено на выработку умений по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» совместно с хором и танцевальными

								группами, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
13	12	4	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Понятие звукового баланса в ансамбле.	Учащиеся приобрели навык работы над качеством звука.	Упражнения и задания для развития специальных навыков игры и вокального исполнения: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.
14	12	11	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Понимание художественной цели.	Учащиеся понимают значение работы над ансамблевым строем.	Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.
15	12	18	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Понимание дирижёрского жеста, исполнение своей партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра.	Учащиеся приобрели навыки по использованию музыкально-исполнительских выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов.	Работа над навыками определять эффективные и рациональные способы достижения результата в ансамбле, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями.
16	12	25	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.	Учащиеся приобрели навыки творческой деятельности, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения с хором и оркестром.	Смысловое значение своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом (ансамблевом) классе, активная эмоциональная работа на занятиях; артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с со-

								держанием музыкального произведения.
17	1	8	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.	Учащиеся приобрели навыки творческой деятельности, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения с хором и оркестром.	Смысловое значение своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом (ансамблевом) классе, активная эмоциональная работа на занятиях; артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением.
18	1	15	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Формообразование произведения, музыкального языка.	Учащиеся приобрели навыки творческой деятельности, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения с хором и оркестром.	Художественное исполнение репертуара с максимальным использованием средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.
19	1	22	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Формообразование произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности.	У учащихся сформированы эффективные и рациональные способы достижения результата, сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями.	Тестовые задания, направленные на слуховой контроль собственного исполнения, корректировку игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.
20	1	29	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Роль в оркестре русских народных инструментов аккомпанирующей группы. Специфика приёмов техники аккомпанемента (ясность первой доли, отсчитывающие и «звучащие» жесты и	Учащиеся усвоили специфику работы над аккомпанементом солистам-инструменталистам, солистам - вокалистам и хорам ансамбля.	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами, над проблемой уравниваемости звучания между солистом и оркестром, проблемой единства исполнительской трактовки солиста и дирижёра.

						т.д.).		
21	2	5	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Значение практической работы по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки).	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
22	2	19	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Значение практической работы по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки).	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
23	2	26	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Создание у оркестрантов (ансамблистов) общего и эмоционального впечатления от произведения.	Учащиеся знают авторов аранжировок произведений, эпоху, стилистические особенности и требуемую манеру исполнения; характер произведения, его форму, основные темы.	Прием совместного музицирования педагога и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.
24	3	4	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Создание у оркестрантов (ансамблистов) общего и эмоционального впечатления от произведения.	Учащиеся знают авторов аранжировок произведений, эпоху, стилистические особенности и требуемую манеру исполнения; характер произведения, его форму, основные темы.	Прием совместного музицирования педагога и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.
25	3	11	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	Понятия мелодическая линия, выразительность фразировки, аккомпанемент солистам и хо-	Учащиеся владеют техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равнове-	Занятия направлены на формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную и оркестровую

					ми.	ру, динамика, содержание и стиль музыкального произведения.	сие, единство фразировки, естественность дыхания).	инструментальную программу, навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением.
26	3	18	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	Понятия мелодическая линия, выразительность фразировки, аккомпанемент солистам и хору, динамика, содержание и стиль музыкального произведения.	Учащиеся владеют техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки, естественность дыхания).	Занятия направлены на формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную и оркестровую инструментальную программу, навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением.
27	3	25	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	Понятие «штриховой ансамбль». Функциональный анализ партии в общей партитуре звучания.	Учащиеся владеют навыком внезапного изменения динамики, знают и применяют понятие темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения ускорение, замедление).	Практические занятия направлены на совершенствование ансамблевых исполнительских навыков, работу над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.
28	4	1	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	Понятие «штриховой ансамбль». Функциональный анализ партии в общей партитуре звучания.	Учащиеся владеют навыком внезапного изменения динамики, знают и применяют понятие темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения ускорение, замедление).	Практические занятия направлены на совершенствование ансамблевых исполнительских навыков, работу над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.
29	4	8	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	Организация собственной деятельности в оркестре, определение методов и способов выполнения допрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Учащиеся понимают характер каждой партии, разбираются в тематическом материале исполняемого произведения.	Творческие задания, направленные на определение музыкально-исполнительские задач ансамбля, выделение художественного содержания и особенностей, формы, жанра и стиля произведения.

30	4	15	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Организация собственной деятельности в оркестре, определение методов и способов выполнения допрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Учащиеся понимают характер каждой партии, разбираются в тематическом материале исполняемого произведения.	Творческие задания, направленные на определение музыкально-исполнительские задач ансамбля, выделение художественного содержания и особенностей, формы, жанра и стиля произведения.
31	4	22	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Значение исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях детского оркестра народных инструментов и ансамблевых коллективах.	Учащиеся целостно и грамотно воспринимают и исполняют музыкальные произведения, самостоятельно осваивают сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Групповые занятия направлены на освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.
32	4	29	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Значение исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях детского оркестра народных инструментов и ансамблевых коллективах.	Учащиеся целостно и грамотно воспринимают и исполняют музыкальные произведения, самостоятельно осваивают сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Групповые занятия направлены на освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.
33	4	13	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Значение исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях детского оркестра народных инструментов и ан-	Учащиеся целостно и грамотно воспринимают и исполняют музыкальные произведения, самостоятельно осваивают сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Групповые занятия направлены на освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.

						самблевых коллективах.		
34	5	6	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Значение термина порядок концерта.	Учащиеся свободно владеют навыками исполнения 2-х, 3-х голосных произведений.	Отработка выступлений на сцене. Работа с микрофоном.
35	5	13	16.35-17.20	1	Итоговое занятие.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.	Подведение итогов обучения.
36	5	20	16.35-17.20	1	Итоговое занятие.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.	Подведение итогов обучения.
				36 час.				
Итого: 72 часа для 3 и 4 годов обучения (по 36)								
Модуль «Ансамбль» Пятый, шестой годы обучения (1 раз в неделю по 1 часу)								
1	9	11	16.35-17.20	1	Организационное занятие.	Цель и задачи обучения на 2 ступени. Базовые понятия «оркестр русских народных инструментов», «ансамблевая игра», «индивидуальная манера исполнения».	Знают правила внутреннего поведения в коллективе, основные моменты техники безопасности на занятии, освоили индивидуальные и коллективные творческие планы.	Закрепление правил правильной посадки, правил поведения на занятиях, беседа о планах оркестра на новый учебный год, предстоящую концертную деятельность.
2	9	18	16.35-17.20	1	Правила ведения партии в ансамбле.	Правила ведения партии в ансамбле.	Учащиеся знают содержание понятий вступление, отслеживание сильной доли, равномерное ведение голоса, общий темп.	Исполнение изучаемого репертуара с аккомпанементом.

3	9	25	16.35-17.20	1	Правила ведения партии в ансамбле.	Правила ведения партии в ансамбле.	Учащиеся знают содержание понятий вступление, отслеживание сильной доли, равномерное ведение голоса, общий темп.	Исполнение изучаемого репертуара с аккомпанементом.
4	10	2	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Оркестровые трудности. Раскрытие содержания музыкального произведения, значение игры без ошибок.	Учащиеся уверенно чувствуют себя на этапах: техническое освоение выразительных средств; работа над воплощением художественного образа произведения.	Работа над воплощением художественного образа, слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.
5	10	9	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Оркестровые трудности. Раскрытие содержания музыкального произведения, значение игры без ошибок.	Учащиеся уверенно чувствуют себя на этапах: техническое освоение выразительных средств; работа над воплощением художественного образа произведения.	Работа над воплощением художественного образа, слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.
6	10	16	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Значение практической работы по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки).	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
7	10	23	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Значение практической работы по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки).	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
8	10	30	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Значение практической работы по достижению ансам-	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, дина-	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного

						блевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	мические оттенки).	звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
9	11	6	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Создание у оркестрантов (ансамблистов) общего и эмоционального впечатления от произведения.	Учащиеся знают авторов аранжировок произведений, эпоху, стилистические особенности и требуемую манеру исполнения; характер произведения, его форму, основные темы.	Прием совместного музицирования педагога и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.
10	11	13	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Создание у оркестрантов (ансамблистов) общего и эмоционального впечатления от произведения.	Учащиеся знают авторов аранжировок произведений, эпоху, стилистические особенности и требуемую манеру исполнения; характер произведения, его форму, основные темы.	Прием совместного музицирования педагога и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.
11	11	20	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;	Исполнение репертуара направлено на выработку умений по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» совместно с хором и танцевальными группами, обусловленного художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
12	11	27	16.35-17.20	1	Работа над репертуаром.	Значение коллективного творчества - инструментального исполнительства.	Учащиеся усвоили комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.	Исполнение репертуара направлено на выработку умений по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» совместно с хором и танцевальными

								группами, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
13	12	4	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Понятие звукового баланса в ансамбле.	Учащиеся приобрели навык работы над качеством звука.	Упражнения и задания для развития специальных навыков игры и вокального исполнения: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.
14	12	11	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Понимание художественной цели.	Учащиеся понимают значение работы над ансамблевым строем.	Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.
15	12	18	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Понимание дирижёрского жеста, исполнение своей партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра.	Учащиеся приобрели навыки по использованию музыкально-исполнительских выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов.	Работа над навыками определять эффективные и рациональные способы достижения результата в ансамбле, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями.
16	12	25	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.	Учащиеся приобрели навыки творческой деятельности, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения с хором и оркестром.	Смысловое значение своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом (ансамблевом) классе, активная эмоциональная работа на занятиях; артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с со-

								держанием музыкального произведения.
17	1	8	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.	Учащиеся приобрели навыки творческой деятельности, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения с хором и оркестром.	Смысловое значение своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом (ансамблевом) классе, активная эмоциональная работа на занятиях; артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением.
18	1	15	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Формообразование произведения, музыкального языка.	Учащиеся приобрели навыки творческой деятельности, слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения с хором и оркестром.	Художественное исполнение репертуара с максимальным использованием средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.
19	1	22	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Формообразование произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности.	У учащихся сформированы эффективные и рациональные способы достижения результата, сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями.	Тестовые задания, направленные на слуховой контроль собственного исполнения, корректировку игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.
20	1	29	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Роль в оркестре русских народных инструментов аккомпанирующей группы. Специфика приёмов техники аккомпанемента (ясность первой доли, отсчитывающие и «звучащие» жесты и	Учащиеся усвоили специфику работы над аккомпанементом солистам-инструменталистам, солистам - вокалистам и хорам ансамбля.	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами, над проблемой уравниваемости звучания между солистом и оркестром, проблемой единства исполнительской трактовки солиста и дирижёра.

						т.д.).		
21	2	5	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Значение практической работы по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки).	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
22	2	12	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Значение практической работы по достижению ансамблевого звучания, звукового баланса между инструментами ансамбля и солистами.	Учащиеся работают над музыкальными партиями (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки).	На занятиях выполняют комплекс упражнений на развитие умений добиваться грамотного звукоизвлечения на инструменте согласно репертуару.
23	2	19	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Создание у оркестрантов (ансамблистов) общего и эмоционального впечатления от произведения.	Учащиеся знают авторов аранжировок произведений, эпоху, стилистические особенности и требуемую манеру исполнения; характер произведения, его форму, основные темы.	Прием совместного музицирования педагога и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.
24	2	26	16.35-17.20	1	Выравнивание звучания ансамбля.	Создание у оркестрантов (ансамблистов) общего и эмоционального впечатления от произведения.	Учащиеся знают авторов аранжировок произведений, эпоху, стилистические особенности и требуемую манеру исполнения; характер произведения, его форму, основные темы.	Прием совместного музицирования педагога и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.
25	3	4	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	Понятия мелодическая линия, выразительность фразировки, аккомпанемент солистам и хо-	Учащиеся владеют техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равнове-	Занятия направлены на формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную и оркестровую

					ми.	ру, динамика, содержание и стиль музыкального произведения.	сие, единство фразировки, естественность дыхания).	инструментальную программу, навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением.
26	3	11	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Понятия мелодическая линия, выразительность фразировки, аккомпанемент солистам и хору, динамика, содержание и стиль музыкального произведения.	Учащиеся владеют техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки, естественность дыхания).	Занятия направлены на формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную и оркестровую инструментальную программу, навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением.
27	3	18	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Понятие «штриховой ансамбль». Функциональный анализ партии в общей партитуре звучания.	Учащиеся владеют навыком внезапного изменения динамики, знают и применяют понятие темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения ускорение, замедление).	Практические занятия направлены на совершенствование ансамблевых исполнительских навыков, работу над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.
28	3	25	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Понятие «штриховой ансамбль». Функциональный анализ партии в общей партитуре звучания.	Учащиеся владеют навыком внезапного изменения динамики, знают и применяют понятие темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения ускорение, замедление).	Практические занятия направлены на совершенствование ансамблевых исполнительских навыков, работу над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.
29	4	1	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Организация собственной деятельности в оркестре, определение методов и способов выполнения допрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Учащиеся понимают характер каждой партии, разбираются в тематическом материале исполняемого произведения.	Творческие задания, направленные на определение музыкально-исполнительские задач ансамбля, выделение художественного содержания и особенностей, формы, жанра и стиля произведения.

30	4	8	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Организация собственной деятельности в оркестре, определение методов и способов выполнения допрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Учащиеся понимают характер каждой партии, разбираются в тематическом материале исполняемого произведения.	Творческие задания, направленные на определение музыкально-исполнительские задач ансамбля, выделение художественного содержания и особенностей, формы, жанра и стиля произведения.
31	4	15	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Значение исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях детского оркестра народных инструментов и ансамблевых коллективах.	Учащиеся целостно и грамотно воспринимают и исполняют музыкальные произведения, самостоятельно осваивают сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Групповые занятия направлены на освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.
32	4	22	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Значение исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях детского оркестра народных инструментов и ансамблевых коллективах.	Учащиеся целостно и грамотно воспринимают и исполняют музыкальные произведения, самостоятельно осваивают сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Групповые занятия направлены на освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.
33	4	29	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструментами и вокалистами.	Значение исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях детского оркестра народных инструментов и ан-	Учащиеся целостно и грамотно воспринимают и исполняют музыкальные произведения, самостоятельно осваивают сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Групповые занятия направлены на освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.

						самблевых коллективах.		
34	5	6	16.35-17.20	1	Работа с солистами инструменталистами и вокалистами.	Значение термина порядок концерта.	Учащиеся свободно владеют навыками исполнения 2-х, 3-х голосных произведений.	Отработка выступлений на сцене. Работа с микрофоном.
35	5	13	16.35-17.20	1	Итоговое занятие.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.	Подведение итогов обучения.
36	5	20	16.35-17.20	1	Итоговое занятие.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.	Подведение итогов обучения.
Итого: 72 часа для 5 и 6 годов обучения (по 36)								

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарно-техническим нормам и правилам противопожарной безопасности, обеспечивающая проведение всех видов подготовки и творческой работы учащихся: учебный кабинет, музыкальные инструменты и звуковоспроизводящее оборудование (оркестр народных инструментов, синтезатор, музыкальный центр); костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевалки; специально оборудованные и укомплектованные аудитории (радиоузел, точки питания); системы связи (сайт, телефон, факс, Internet, электронная почта); условия, гарантирующие охрану жизни и здоровья обучающихся, обучающихся и работников образовательного учреждения (наличие АПС, тревожной кнопки, ограждения, охраны, уголков безопасности жизнедеятельности, антитеррористической и пожарной безопасности, безопасности дорожного движения, паспорта безопасности дорожного движения).

Материально-техническая база образовательного объединения должна соответствовать музыкальным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых инструментов, набора шумовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;
- пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного для двух участников;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов;
- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Информационное обеспечение. Включает аудио-, видео-, фото-, интернет источники по программе.

Образцовый ансамбль народной музыки "Сохрани песню" является методической и информационной базой для учреждений дополнительного образования детей области и России по различным направлениям деятельности (хоровое, инструментальное, хореографическое) вокально-хореографического образования. Педагог, работающий по программе является создателем ансамбля народной музыки "Сохрани песню". В состав ансамбля входят три хоровых группы и ансамбль русских народных инструментов.

Кадровое обеспечение. Автор данной ДООП – Тогулев Ю.И. - художественный руководитель Ансамбля народной музыки «Сохрани песню», Заслуженный работник культуры РФ. Педагог-дирижер, работающий по программе должен отвечать следующим требованиям:

- знать свой предмет и владеть методикой его преподавания на высоком уровне;
- осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения;
- разрабатывать и эффективно применять современные образовательные технологии;
- эффективно использовать имеющиеся в отделе условия и ресурсы, собственный научно-методический потенциал для реализации задач обновления содержания образования ансамбля;
- владеть знаниями в области психологии обучающегося, анализировать его поведение и оказывать психологическую поддержку и помощь;
- эффективно взаимодействовать с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- быть открытым инновациям, уметь отбирать и осваивать новые формы и методы работы, обновлять содержание образования;
- иметь высокий уровень мотивации на личностное и профессиональное развитие, осуществлять непрерывное повышение квалификации путем участия в научно-методических мероприятиях различного уровня.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения:

- вводный контроль (входная диагностика музыкальных способностей обучающихся);
- текущий и тематический контроль (промежуточная диагностика музыкального развития обучающихся);
- итоговый контроль (диагностика личностных достижений обучающихся).

Итогом успешной реализации программы является становление исполнительских способностей учащихся, обеспечивающее приобретение в дальнейшем творческого кредо, развитие художественного и эстетического вкуса, динамику успешного участия и побед на конкурсах вокально-инструментального мастерства российского и международного уровней.

Каждое полугодие с обучающимися проводятся контрольные занятия по вокально-исполнительскому мастерству в форме итогового концерта, на котором педагог и жюри отслеживает вокальные, инструментальные и танцевальные умения. Выступления оцениваются по пяти бальной системе, но оценки носят чисто номинативный характер. Все обучающиеся получают положительную словесную отметку своих умений, тем не менее, экзамен не носит формальный характер, позволяя провести педагогический мониторинг, выявить достоинства и учесть недостатки образовательного процесса.

Рекомендации по организации работы учащихся оркестра Ансамбля народной музыки «Сохрани песню»:

1. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

2. Ознакомление с основами дирижерского искусства. Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов. С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки, добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

3. Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

2.4. Оценочные материалы.

Критерий	Показатели	Диагностические методики
1, 2 годы обучения		
Личностные	- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки; - сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	1. Проведение методики "Карта творческой одаренности" Хаана и Каффа. 2. Опросник личностной склонности к творчеству по Г. Дэвису. 3. Анкета для изучения мотивации учащихся младшей группы ансамбля народной музыки (модифицирован-

	- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; - развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;	ная методика Н.Г. Лускановой).
Метапредметные	- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий; - сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;	4. ТЕСТ «Автопортрет», определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной. 5. Опросник изучения познавательной активности учащихся (сокращенный вариант методики Пашнева Б.К.). 6. Исполняется одно музыкальное произведение в оркестре в концертном выступлении с хором с последующей оценкой руководителей и педагогов.
Предметные	- владеет основами инструментального исполнительства (правильно держать инструмент, вести свою партию в оркестре; понимать дирижёрский жест двухдольного размера); - сформированы элементарные представления о видах искусства; - знает основные принципы музыкального произведения – его основной, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; - расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов; - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, пуб-	7. Диагностика (предварительное ознакомление с музыкальными данными учащихся). 8. Контрольное занятие по сформированности инструментальных навыков. 9. Зачет по игре в оркестре (контроль за правильным ансамблем). Контрольное занятие по исполнению упражнений закрепления понимания дирижёрского жеста.

	личных выступлений в сфере оркестрового музицирования.	
3,4 годы обучения		
Личностные	- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости; - развитие навыков взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;	1. Тест Гилфорда, направленный на изучение креативности, творческого мышления. 2. Опросник креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник. 3. Анкета для изучения мотивации учащихся средней и старшей группы, посещающих ансамбль народной музыки (модификация методики М.В.Матюхиной). 4. Ранжирование ценностей (модификация методики М. Рокича).
Метапредметные	- формирование умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности; - формирование базовых предметных и межпредметных понятий; - развитие умения ориентации на разнообразие способов решения задач;	7. Диагностика когнитивного, общенационального и мотивационного компонентов музыкальных вкусов учащихся. 8. Исполняется одно музыкальное произведение в оркестре в концертном выступлении с хором с последующей оценкой руководителей и педагогов.
Предметные	- знает основные правила техники безопасности и поведения на занятии, сводной репетиции, за кулисами и на сцене; - знает специфику инструментального исполнительства; - владеет закономерностями средствами исполнения произведений, исполнением произведений на хорошем техническом уровне; - умеет аналитически сравнивать художе-	9. Зачет по нотному стану и ритмическим таблицам. 10. Контрольное занятие по знанию специфики инструментального исполнительства (чувствовать темп во время игры в ансамбле, использовать различные приемы игры на базовом музыкальном инструменте, использовать простейшие приемы игры на втором осваиваемом инструменте); 11. Зачет по способам исполнительской трактовки музыкального произведения. 12. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях раз-

	ственные различные интерпретации; - имеет высокий уровень мотивации к успешному освоению основ игры в оркестре народных инструментов, способствующей их личностному росту.	личного уровня.
5,6 годы обучения		
Личностные	- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни; - сформировано наличие высокого уровня мотивации к занятиям и стремление к успешности в достижении результатов, активное участие на репетициях, постановочной работе, концертных выступлениях, конкурсном движении.	1. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов. Тест "Хочу дослушать". 2. Критериальная характеристика творческой самореализации учащихся в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой. 3. Тест на отношение к традициям народной культуры (модификация теста В.И. Петрушина).
Метапредметные	- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - развито умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата;	4. Диагностика волевого потенциала личности (Бруннер Е.В.). 5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. 6. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса.
Предметные	- знает специфику инструментального исполнительства, закономерности (знание начальных	7. Контрольное занятие по владению средствами исполнения народных произведений на хорошем техническом уровне.

	основ оркестрового искусства, исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов; - умеет аналитически сравнивать художественные различные интерпретации (способы исполнительской трактовки) музыкального произведения, анализирует народный репертуар, выявляет наиболее достойные образцы для собственного исполнения; - грамотно использует приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки), имеет навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, согласно художественному образу.	8. Оценка знания профессиональной терминологии. 9. Сольфеджирование, слуховой анализ, теоретические сведения, диктант, творческие упражнения. 10. Занятие на творческую импровизацию. 11. Итоговое занятие по выявлению уровня навыков коллективного оркестрового исполнительского творчества: взаимоотношения между хором, солистом и оркестром; исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; понимание дирижерского жеста; анализировать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение). 12. Выступления на мероприятиях различного уровня. Исполняется одна песня в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов.
--	--	---

2.5. Методические материалы.

Основу методического обеспечения предметов программы составляют современные педагогические технологии, отвечающие образовательным потребностям учащихся, максимальное развитие познавательной деятельности, интенсификация труда учащихся, позволяющая повысить темп изучения учебного материала, повышение степени наглядности, доступности для учащихся учебного материала.

Репертуарный план Образцового детского коллектива Ансамбль народной музыки «Сохрани песню»

Произведения младшей группы:

1. «Наш Урал». в обработке Ю. Тогулева.
 2. «Прялица». Русская народная песня, в обработке Ю. Тогулева.
 3. «Если хочешь быть военным» в обработке Ю. Тогулева.
- «Мы с тобой казаки». Музыка и слова В. Захарченко.
- Гимн школе. Музыка и слова Ю. Тогулева.

Произведения средней группы:

1. «Песня об Оренбурге». Авт. Г. Пономаренко.

- 2.«Летал, летал воробей». Музыкальная инсценировка в обработке Ю. Тогулева.
- 3.«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня (обработка Ю. Тогулева).
- 4.«А что ж у нас ранешенько на дворе». Музыкальная картинка(обработкаЮ.Тогулева).
- 5.«Посеяли девки лен». Лирический хоровод (обработка Ю.Тогулева).
- «Мы с тобой казаки». Музыка и слова В. Захарченко.
7. Гимн школе. Музыка и слова Ю. Тогулева.
- 8.«На уральской стороне». Музыкальная композиция в обработке Ю.Тогулева.

Произведения старшей группы:

- 1.«Оренбургская паутиночка». Муз. И. Томина, сл. А. Столповского.
- «Наколола ноженьку на былинку». Русская народная песня (обработка Ю.Тогулева).
- 2.«Ехал Кузя на коне». Уральская свадебная песня.
- 3.«Ой, заря, ты ль, заря». Уральская проголосная песня.
- 4.«Православные». Муз. Клепалова, сл. Волкова.
- 5.«Люблю тебя, моя Россия». Муз. Г. Пономаренко.
- 6.«У ворот воротиков» (канон) асарrella. В обработке А. Агафонниковой.
- 7.«Дева Богородица» (асарrella). И. Болдышев.
- 8.«18 лет». Муз. О. Гришина, сл. Застожного, в обработке А. Фомина.
- 9.«За рекой, за реченькой». Муз. В. Лаптева, сл. В. Бырдина.
- 10.«Любо, девки, любо». Музыкальная картинка.
- 11.Гимн школе. Музыка и слова Ю. Тогулева.
- 12.«На уральской стороне». Музыкальная композиция в обработке Ю.Тогулева.

Сольная программа:

1. «Ты воспой в саду соловейка». Русская народная песня (обработка Ю.Тогулева).
2. «Краса моя». Композитор В. Лаптев.
3. «Зимушка-зима». Русская народная песня (обработка Ю.Тогулева).
4. «Кумушки». Музыкальная инсценировка.
5. «Какой у мамы голос молодой». Муз. Ю. Зацарного, сл. А. Парпара.
6. «Звонкое ведерко». Муз. В. Лаптева.
7. «Село родное». Муз. А. Цибизова, сл. Г. Коняхина.
- 8.«Рассветная песня». Муз. Ю. Зацарного, сл. Г. Георгиева.
9. «Соловушка». Муз. П. Лондонов, сл. Е. Прохоров.
1. «Я иду». Муз. А. Чубарь, Сл. В. Семернина.
2. «Горлинка». Композитор В.Позднеев.
- 12.«Сударушка». Композитор А. Костюк.
- 13.«Ах, что, же ты...». Русская народная песня.
- 14.Песня об Оренбурге. Слова и музыка Ю.Тогулева.

Произведения ансамбля русских народных инструментов:

1. «Виртуоз» (интермеццо). Композитор В. Корнев.

2. «Русский наигрыш», обработка Ю. Тогулева.
3. «Колыбельная». Композитор В. Куканов.
4. «Дым» (медленный фокстрот). Инструментальная пьеса для оркестра русских народных инструментов (Композитор Джон Керн).
5. «Старое Банджо». Инструментальная пьеса для оркестра русских народных инструментов (Композитор А. Качалин).
6. «Сударушка». Композитор А. Костюк (соло, II младшая группа).
7. «Вальс грезы». Композитор В. Андреев (соло, балалайка; II младшая группа, инструментальное исполнительство).
8. «Пчелочка золотая». Русская народная песня, обработка В. Колонтаева (соло, балалайка, II младшая группа, инструментальное исполнительство).
9. «Чардаш». Композитор В. Монти (соло, ксилофон; инструментальное исполнительство, средняя группа).
10. «Я иду». Муз. А. Чубарь, Сл. В. Семернина (соло; старшая группа).
11. «Звонкое ведерко». Музыка В. Лаптева, слова Ю. Рязанова.

Методы, направленные на формирование инструментальных навыков. Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава оркестра; от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофильной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Специфические методы работы с учащимися оркестра народных инструментов:

Детский оркестр — один из видов коллективного музицирования. Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (включаю-

щий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов).

Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только все вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки. Следует чередовать различные тембровые краски, использовать те инструменты и их сочетания, которые в каждой части пьесы (музыкальной фразе) наиболее соответствуют настроению музыки.

Перед исполнением произведения необходимо вместе с учащимися обсудить, какие инструменты понадобятся для игры. Например, если в пьесе две контрастные части и первая веселая, шутливая, а вторая нежная, мягкая, то можно использовать сначала погремушку, бубен (вместе или поочередно), а потом колокольчик, треугольник и т. д. Педагог должен по возможности учитывать желания детей в выборе музыкального инструмента.

Одна из разновидностей шумового оркестра — ансамбль ложкарей (средняя и старшая группы). В него иногда включают несколько других ударных инструментов (бубен, треугольник и т. д.).

Прежде чем создать смешанный оркестр, как правило, организуют ансамбли инструментов, имеющих звукоряд, например металлофонов, цитр.

Для организации ансамбля духовых инструментов необходимо, чтобы у каждого ребенка был свой инструмент.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым учащимся и игра небольшими группами (по 2—3 человека).

Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.

Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима большая предварительная работа с учащимися — сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

Мелодию могут играть сначала одни инструменты, потом — другие (по музыкальным фразам или предложениям). Чтобы звучание не было однообразным, метрическую пульсацию также могут исполнять несколько инструментов чередуясь. На фоне инструментов, выполняющих какой-либо элемент фактуры (например, ритмический рисунок мелодии или метрическую пульсацию), акценты лучше поручить другому инструменту, более яркому по тембру (бубен, тарелки), а сильные доли тактов — третьему (в зависимости от характера музыки).

Таким образом, для того, чтобы оркестр звучал выразительнее, красочнее, разные элементы фактуры произведения (мелодия, бас, характерный ритм, акценты) лучше поручать инструментам, отличающимся по тембру.

Состав оркестра, количество инструментов каждой группы определяют также исходя из самой музыки. При исполнении народных мелодий следует больше привлекать народные инструменты (деревянные ложки, баян и т. д.).

Соотношение количества инструментов в каждой группе (струнные, духовые, ударные) определяется по яркости тембров. Струнных (тихих) инструментов должно быть примерно в два раза больше, чем звонких металлофонов. Аккордеонов или триол, имеющих яркое звучание, может быть несколько (2—4 инструмента). Количество ударных тоже не должно быть очень большим.

При распределении между учащимися партий в оркестре необходимо учитывать их интересы и способности. Ребятам, которые наиболее легко подбирают мелодии по слуху, можно поручать партии мелодических инструментов. Чтобы держать ритмическую основу, важно иметь хорошее чувство ритма. Поэтому исполнение метрической пульсации, ритмического рисунка мелодии доверяют детям с развитым чувством ритма.

Методика обучения игре в оркестре сходна с методикой обучения индивидуальной игре и в ансамбле. Дети, которые играют на инструментах, имеющих звукоряд, выучивают свои партии, начиная с осознания направления движения мелодии. Они пропевают мелодию со словами и без слов, определяют с помощью моделирования направление движения туков мелодии (выкладывают звуки на фланелеграфе, показывают направление движения звуков рукой с одновременным пропеванием). Чтобы определить соотношение длительностей звуков, прохлопывают ритмический рисунок мелодии, выкладывают его на фланелеграфе с помощью палочек различной длины или ритмических обозначений, принятых в нотной грамоте, делают подтекстовки ритмического рисунка мелодии с помощью слогов (ти-ти-та). Играют мелодию на «немой» клавиатуре с одновременным пением и затем уже воспроизводят ее на музыкальном инструменте.

Педагог должен быть внимателен к каждому участнику оркестра. Некоторые дети подбирают мелодии по слуху легче других, следовательно, им не нужны все подготовительные упражнения. Те, кто играет на ударных инструментах, не имеющих звукоряда, выучивают свои партии под фортепианное сопровождение, под пение и постепенно объединяются с другими.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах является увлекательным, интересным видом музыкальной деятельности детей. Музицирования на народных инструментах позволяет решать как задачи музыкального воспитания и обучения, так и задачи всестороннего развития детей. В произведениях народного творчества заложен большой воспитательный и развивающий потенциал, который раскрывается лишь в ходе систематического и последовательного обучения.

Методическая продукция - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий темы программы. **Педагогом используются следующие методические источники:**

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002.
2. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002 .
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
5. Лавришин В.И. Практическая работа инструментов. - Челябинск, 2009.
6. Патрикеев А.Б. Работа с начинающим оркестром русских народных инструментов.С-Пб., 2001.
7. Чунин В. А. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 2001.

Электронные ресурсы:

1. <http://justwhatever.livejournal.com/2081.html> - Livejournal: большой каталог сайтов бесплатной музыки
2. <http://www.free-scores.com/> - Каталог сайтов, на которых можно найти бесплатные ноты.
3. <http://mus-info.ru> – Музыкальный справочник обо всем.
4. <http://folkinst.narod.ru/> - Краткая энциклопедия по русским народным инструментам.
5. http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/mu_zic/vocab.htm - Музыкальные термины.

3. Список литературы

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. - Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002 - 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1989.- 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. - М.: Изд. Музыка, 1990 - 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Советский композитор, 1986 - 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1981 - 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. - М.: Музыка, 1991 - 168 с.

7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982-95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1980 - 150 с.
9. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для вузов и уч-щ. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002 - 351 с.
10. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008 - 360 с.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1982 - 159 с.
12. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1 Пособие для учителя. Г. И. Крылова. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010 - 107 с.
13. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2004 - 184 с.
14. Лересада А. Справочник домриста. - Краснодар: 1993.
15. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003 - 216 с.
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.: Изд. Музыка, 2000.
17. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для самодеятельных коллективов. - М.: Музыка, 1981 - 96 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано:
НМС МБУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол №
от г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ

В.Н. Каратаева
«__» _____ 2018г.

Согласовано
Директор МОАУ
«СОШ №69»

С.В.Журавлева
«__» _____ 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ АНСАМБЛЯ НАРОД-
НОЙ МУЗЫКИ «СОХРАНИ ПЕСНЮ»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Кулагина О.И., педагог дополнительного
образования МБУДО ЦДТ г. Оренбурга,
Консультант:
Тишкова А.А., заместитель директора по
научно-методической работе МБУДО
ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург, 2018 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец ансамбля народной музыки «Сохрани песню» имеет художественную направленность, ориентированную на формирование эстетической культуры учащихся, развитие его художественно-творческого потенциала в условиях хореографического обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец ансамбля народной музыки «Сохрани песню» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга.

Уровень усвоения. Программа «Народно-сценический танец ансамбля народной музыки «Сохрани песню» предполагает освоение материала на *стартовом, базовом, продвинутых* уровнях.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые позволяют обеспечить организацию такой детской деятельности, в процессе которой каждый учащийся овладевает основами классического танца (позиции рук и ног, корпуса и головы в классическом танце: сгибать (plier), вытягивать (etendre), поднимать (releve), скользить (glisser), прыгать (sauter), бросать (elancer), поворачивать (tourner); экзерсис у станка, на середине зала).

Базовый уровень направлен на освоение специализированных знаний, обеспечивающих знакомство учащегося с российской культурой, богатством традиций танцевального фольклора, познание учащимся органичного синтеза

народной и классической хореографии, адаптации в культурно-эстетической среде, обеспечивающей разностороннее творческое развитие личности, дающее возможность реализации ее уникальных возможностей в дальнейшей жизнедеятельности.

Реализация программы на *продвинутом уровне* освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в области народного танца, с его различными по характеру ритмами и манерой исполнения, что обеспечивает учащимся возможность приобрести нужную технику исполнения, обогатить творческую фантазию, развить координацию движений, музыкальность и чувство ритма, проявить свой актерский темперамент, органично чувствовать себя на сцене.

Актуальность. Социально-экономические тенденции развития современного российского общества, модернизация отечественной системы образования в условиях приоритетного Национального проекта «Образование», направленного на становление и адаптацию личности к изменяющимся условиям жизнедеятельности, обуславливают процессы сохранения единого культурного пространства и инновационного развития системы художественного образования как эффективного механизма формирования инфраструктуры гражданского общества, в реальности которой будет воспитываться новый гражданин России.

Народный танец, отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» современной личности в условиях тотальной глобализации. Всестороннее изучение традиций национальной культуры различных народов необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологи, искусства в качестве историко-этнографического источника для сохранения этнической самобытности, богатства духовной жизни, накапливавшейся и сохраняющейся столетиями.

Актуальность программы «Народно-сценический танец ансамбля народной музыки «Сохрани песню» заключается в том, что являясь одним из модулей комплексной программы ансамбля, она обеспечивает формирование у учащегося целостной картины мира в единстве мысли и чувства, образуя систему эмоциональных образов средствами вокального, инструментального и хореографического исполнительства. Именно специфика учреждения дополнительного образования детей содержит огромные возможности для развития творческих способностей учащихся в процессе освоения различных видов танцевально-фольклорной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Программа «Народно-сценический танец ансамбля народной музыки «Сохрани песню» направлена на изучение истории народного танца, совершенствование технического мастерства танцора с целью творческого осмысления опыта прошлого и обогащения традиций, для применения полученных знаний в современной социо-

культурной среде, позволяя всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной хореографической культуры русского народа.

В процессе обучения народному танцу реализуются процессы творческого освоения учащимися основ народного танца на основе богатства образов, танцевального языка, мелодики, народных костюмов воспитывает чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям.

Данная программа разработана с учетом источников возникновения и развития народного танца и методики его преподавания:

- практика общественной жизни, включающая потребность общества в сохранении и развитии русской танцевальной культуры, традиций русского народного танца, что вызывает стремление познать закономерности системы народного хореографического искусства;
- практика хореографического образования и воспитания, в которой проверяются на жизнеспособность все теоретические положения, рождаются оригинальные идеи, побуждающие теорию и методику преподавания народного танца к разработке новых положений;
- прогрессивные идеи о содержании и путях воспитания гармонически развитой личности, которые высказывались философами, педагогами, деятелями культуры и искусства разных эпох и стран.

Отличительные особенности программы заключается в том, что процесс обучения основан на принципе тщательного подбора тематического материала с учетом специфики народных танцев, обуславливающих потребность в формировании учащимися собственного опыта, обеспечивающего становление системы зрительных образов и моторных ощущений этнокультурного пространства, социализации, принятия миропонимания через призму культурного наследия.

Сравнительный анализ образовательных программ показал, что существует достаточное количество программ по народному танцу. Анализ программы «Поэтапная система обучения народному танцу» (С.В. Кириенко, г. Биробиджан, 2014 г.) показал, что целью программы является модульно-блочная система обучения танцевальной лексике, предлагающая поэтапную выработку навыков танцевального мастерства учащихся с помощью расчленения танцевальных комбинаций на отдельные модули и их дальнейшей сборки в блоки. Образовательная программа «Народно-сценический танец для детей 10-14 лет» (В.В. Бахтиярова, г. Новый Уренгой, 2016 г.) развивает суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливает детей к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Образовательная программа «Вологодские узоры» (Е.А. Чиркова, г. Вологда, 2015 г.) делится на две части: занятия у «станка» и на «середине», направлена на активацию потенциала детей, приобщение учащихся к культуре, традициям и обычаям разных народов.

Отличительная особенность программы «Народно-сценический танец ансамбля народной музыки «Сохрани песню» от перечисленных заключается

в том, что она включает комплекс методов и приемов (упражнения у станка, где последовательно разогреваются различные группы мышц, что подготавливает к исполнению танцевальных комбинаций и танцев на середине зала; экзерсиса у станка), направленных на творческое осмысление учащимся опыта прошлого и обогащения традиций, применения знаний в современной социокультурной среде, позволяя всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной хореографической культуры.

Использование модульного принципа построения содержания образовательного процесса позволяет соблюдать принцип межпредметных связей ступеней комплексной программы ансамбля «Сохрани песню», а также формировать высокий уровень исполнительской культуры учащегося, органичного подбора репертуара, а также использования принципа «синтетичности» искусства, поскольку главным творческим продуктом ансамбля является одновременное хоровое, инструментальное и хореографическое выступление, органично сочетающее в себе сценическое действие, осуществляемое творческим коллективом. В интеллектуальном плане занятия вокалом, хореографией, инструментальным исполнительством расширяют осведомленность обучающихся в вопросах физического развития, организации правильного дыхания, истории народного хорового, инструментального творчества, хореографии, развивают образное мышление, двигательную память. Движение и живая музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воспитывают художественный вкус и художественное восприятие музыкальной культуры. Систематические занятия этими видами искусства оказывают влияние на развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, мотивация достижений.

1 степень обучения по программе основана на принципах введения в предмет, знакомство с русским народным хореографическим творчеством, его историей, видами и жанрами, танцевальными элементами классического и народного танцев, освоение учащимися базовых понятий: хореография, структура опорно-двигательного аппарата, постановка корпуса, рук, ног, головы, их координация, осанка, основные шаги, притопы, усвоение правил охраны опорно-двигательного аппарата. Музыкальное сопровождение на 1 ступени обучения осуществляет концертмейстер.

2 степень обучения по программе обеспечивает знакомство с хореографическими стилями и манерами исполнения народных песен Оренбургской области и других областей России, осуществляется разучивание более сложных элементов классического и народного танцев, исполнение разнообразных комбинаций, дробных выстукиваний, присядок и «хлопушек» (для мальчиков), освоение элементов работы с платком (120х120), бутафорскими русскими народными инструментами, элементами джигитовки (1 сабля), педагогом осуществляется развитие правильной осанки и выворотности ног, Ориентировки в пространстве, знания точек зала и сцены. Музыкальное сопровождение обучения осуществляет концертмейстер.

На 3 ступени обучения учащиеся разучивают более сложные элементы классического и народного танцев (понятие о парном танце, ансамбле, рисунке хоровода, работа с платком (160x160), джигитовка (2 сабли), работа над актерским мастерством, приобретают умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене, исполняют репертуар повышенной сложности, посещают концертные выступления профессиональных и самодеятельных коллективов и исполнителей, а также мастер-классов. Музыкальное сопровождение индивидуальных занятий на 3 ступени обучения осуществляет концертмейстер.

Данная программа предназначена для работы с детьми с разными физическими данными в процессе различных форм исполнительской деятельности: занятий, репетиций, выступлений. Работа по программе строится с максимальным учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, на основе которых создается индивидуальный образовательный маршрут, позволяющий раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Для обучения учащихся основам хореографии используются методы и приемы преподавания классического танца (А. Я. Ваганова), методики преподавания народного танца Г.П. Гусева, Т.С. Ткаченко.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-17 лет.

Объем и сроки освоения программы. Общее количество часов – 288 часов.

1,2,3,4 годы обучения – по 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;

5,6 годы обучения – по 72 часа, два раза в неделю по 1 часу.

Срок реализации данной дополнительной образовательной программы – шесть лет.

Формы обучения. Групповое и индивидуальное учебное занятие.

Формы организации образовательного процесса. Обучающиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности: практическое занятие (репетиция), творческое занятие (постановка, создание творческого продукта), выступление, постановка и показ детских концертных программ, конкурсное движение (конкурсы, творческие поездки, гастроли по региону, России, Ближнему Зарубежью).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу и два раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 1 час.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами народного танца в процессе творческой деятельности ансамбля народной музыки «Сохрани песню».

Задачи программы:

Воспитывающие:

- формирование нравственных ценностей и эстетического отношения учащихся к элементам народно-характерного танца, причастности к своему народу, истории и культуре;

- воспитание уважения и толерантности к лучшим образцам разных национальных культур;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами народного танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- формирование положительной мотивации учащихся к обучению, успешному освоению и самопознанию основ народного танца на примерах высокохудожественных произведений, истории, быта и национальной культуры.

Обучающие:

- обучение учащихся технике народного танца (система знаний по истории народного танца, народных традиций обычаев, обрядов, усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов: простые ходы, припадания, бега, язык пляски; развитие координации, чувства ритма, творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности, создания художественного образа произведений).
- обучение системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; основных выразительных средства классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость); ознакомления с профессиональной терминологией; постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

1.3. Содержание программы.

Учебный план первого года обучения

Учебный план первого, второго годов обучения

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теорети- ческих часов	Кол-во практиче- ских ча- сов	Общее кол- во часов
1	Введение.	1	-	1
2	Правила охраны опорно-двигательного аппарата.	1	-	1
3	Постановка корпуса, экзерсис.	1	2	3
4	Терминология народного танца.	1	1	2
5	Элементы классического танца.	1	2	3
6	Элементы народно-сценического танца.	1	4	5
7	Работа над репертуаром.	4	8	12
8	Творческая деятельность.	-	5	5
9	Музыкально-танцевальные игры.	-	2	2
10	Итоговое занятие.	1	1	2

Итого:	11	25	36
---------------	-----------	-----------	-----------

Учебный план третьего, четвертого годов обучения

№ п\п	Темы разделов	Кол-во теорети- ческих часов	Кол-во практиче- ских ча- сов	Общее кол- во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	-	1	1
2	Техника народного танца.	1	-	1
3	Народные обычаи и традиции.	1	2	3
4	Элементы классического танца.	1	1	2
5	Элементы народно-сценического танца.	1	7	8
6	Работа над репертуаром.	1	14	15
7	Региональные особенности исполнения хореографических элементов.	1	1	2
8	Итоговое занятие.	-	4	4
Итого:		6	30	36

Учебный план пятого, шестого годов обучения

№ п\п	Темы разделов	Кол-во теорети- ческих часов	Кол-во прак- тических ча- сов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2
2	Правила охраны опорно – двигательного аппарата.	1	1	2
3	История хореографического искусства.	2	8	10
4	Элементы классического танца.	1	3	4
5	Элементы народно-сценического танца.	2	24	26
6	Актерское мастерство.	2	2	4
7	Постановочная работа.	-	16	16
8	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	1	3	4
9	Итоговое занятие	-	4	4
Итого:		10	62	72

2. Содержание обучения

Содержание первого, второго годов обучения

1. Введение. Техника безопасности.

Теория. Цель и задачи обучения хореографии. Базовые понятия: хореография, структура опорно-двигательного аппарата, постановка корпуса, осанка. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Правила и режим работы коллектива. Правила поведения в балетном классе.

Практика. Знакомство с коллективом. Постановка и запоминание мест. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Профилактика.

Теория. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Правила соблюдения нагрузки на опорно-двигательный аппарат. Связки. Суставы. Значение разогрева перед занятиями. Профилактика.

3. Постановка корпуса, экзерсис.

Теория. Осанка – правильное положение корпуса: лопатки, взгляд, шея. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. Положение тазобедренного сустава относительно выворотности. Варианты возможных сочетаний основных движений с элементами различных народных танцев.

Практика. Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, вверх, вниз. Основные ходы и движения. Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону. На середине зала. Основы выразительного движения. Двигательный аппарат. Основная особенность – активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы). Принцип контрастности.

4. Терминология народного танца.

Теория. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад. Понятие основных элементов народного танца. Боковой галоп. Шаг польки. ПА - де - баск. Элементы русской народной пляски. Простой хороводный шаг. Полуприседания с выставлением ноги на пятку. Русский хороводный шаг. Русский переменный шаг. Притопы. Шаг с припаданием. Полуприседание с выставлением ноги на пятку. «Ковырялочка». «Верёвочка». «Качалочка».

Практика. Пальчиковый театр-игра «Запомни меня» (каждый палец соответствует танцевальному термину). Игра «Дневник моих движений». Составление словаря терминов. Мнемоника. Связывание движений. Память партнера. Выполнение элементов народно-сценического танца.

5. Элементы классического танца.

Теория. Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие вырази-

тельности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Схема пространственного расположения танцевального зала.

Практика. Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Grand pliés. Battements tendus и его разновидности. Battements tendus jetés и его разновидности. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondus и его разновидности. Battements soutenus. Battements frappés и его разновидности. Battements développés и его разновидности. Battements relevé lent и его разновидности. Rond de jambe en l'air. Grand battements jetés и его разновидности. Petits battements sur le cou de pied и т.д.

6. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Русский танец: хоровод, пляска, кадрили. Украинский танец: «Гопак», «Метелица», «Веснянка», «Ползунок». Знакомство с танцевальным искусством Кавказа на примере грузинского танца «Картули».

Практика. Видеопримеры сценического решения народных танцев. Ходы: простой, переменный, с каблука, «горох», «гармошка». Припадание вперед, в сторону, на месте. Вращения по диагонали, по кругу, на месте, на подскоках. Двойная дробь. Ходы «бигунец», «тынок», «выхилильник», «голубец». Присядка: простая («сесть-встать»). «Веревоочка» простая. «Припадание» по III позиции вперед. «Дорожка» – «припадание» с перекрещиванием ног.

7. Работа над репертуаром.

Теория. Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца. Уровень выразительности исполнения. Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром. Раскрытие национального характера и манеры исполнения народного танца. Особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Психологическая подготовка к выступлению.

8. Творческая деятельность.

Практика. Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке». Музыкально-танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Карусель».

9. Музыкально-танцевальные игры.

Практика. Танцевально-ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры: переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

10. Итоговое занятие.

Теория. Искусство хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов. Ознакомление учащихся с репертуаром государственных коллективов. Просмотр видео. Посещение концертов.

Содержание третьего, четвертого годов обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Практика. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность. Повторение правил и режима работы коллектива, поведения в балетном классе. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Техника народного танца.

Теория. Три группы техники народного танца. Ходы, припадания, бега. Связующие притопы, удары стопы об пол, соскоки, подскоки, перескоки с ноги на ногу, хлопушка. Сложные трюки, прыжки, коленца, ключи, дробы, присядки, прыжки, кружения и верчения. Выразительные средства танца.

Практика. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца: а) «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары); б) «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец); в) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары); г) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).

3. Народные обычаи и традиции.

Теория. Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия. Народный танец как древний вид народного искусства: праздники, традиции, обряды. Рассказ о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Рассказ о культуре других стран (Украина, Грузия). Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма.

Практика. Привитие исполнителям уважительного отношения к национальным традициям, чувства любви преданности к Родине, обуславливающие формирование личности как источника высокой культуры. Беседа по истории традиций и обрядов. Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда». Игра «Крестьянская семья». Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Тема 4. Элементы классического танца.

Теория. Правила исполнения упражнений: preparation, iport de bras, demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements, temps levee, soutee.

Практика. Разучивание preparation, iport de bras. Исполнение движений у станка: demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendu jete, rond

de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements. Разучивание прыжка temps levee soulee.

5. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Позиции ног в народном танце. Правила исполнения движения «Ковырялочка». Подготовка к «Веребочке». Положения рук и ног. Шаги. Притопы. Дробь. «Гармошка». «Припадание». «Молоточки». Правила работы с платком, саблями.

Практика. Станок: Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка», «Веребочка». Каблучные движения. Упражнения на середине: положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Простой танцевальный шаг, переменный. Притоп одинарный, двойной. Дробь. «Гармошка». «Припадание». «Молоточки». Работа с платком, разучивание джигитовки.

6. Работа над репертуаром.

Теория. Правила исполнения движений, средства хореографической и эмоциональной выразительности, правильное распределение зон сцены. Активные и пассивные диагонали сцены. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Одиночная пляска мужская и женская. Парная пляска. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса. Появление частушки в переплясе.

Практика. Постановка сценических номеров в соответствии с репертуарным планом ансамбля «Сохрани песню». Отработка движений, техники исполнения, работа над эмоциональной выразительностью. Женский танец – плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком. Пляска мужчин удаль, ловкость, широта, ловкость. Мужские движения танца (мельница, подсечка, тынок, кольцо). Дробь в три листика (женская), дробь хромого (мужская). Комбинированные вращения с дробью разговорная (женская), с хлопками комбинированная (мужская).

7. Региональные особенности исполнения хореографических элементов.

Теория. Традиции и региональная специфика хореографического исполнительства.

Практика. Веребочка с переборами – тройная. Ключи – смешанные комбинированные. Пляска «Рязаночка» с частушками. Использование платков и сабель. Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов за год. Демонстрация изученного материала для родителей, педагогов.

Содержание пятого, шестого годов обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Цель и задачи обучения хореографии на 3-й ступени. Содержание обучения. Базовые понятия: хореография, ансамбль, музыкально-ритмические комбинации, региональные особенности исполнения хореографических элементов, актерское мастерство, рисунок хоровода. Планы на новый учебный год, предстоящая концертная деятельность.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях, правил гигиены.

2. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Профилактика.

Теория. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Правила соблюдения нагрузки на опорно-двигательный аппарат. Связки. Суставы. Значение разогрева перед занятиями. Профилактика.

Практика. Разминка для разогрева мышечного аппарата. Темпоритмические упражнения.

3. История хореографического искусства.

Теория. Происхождение танца. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов. Современные танцы.

Практика. Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого, ансамбля И. Моисеева, театра песни Н. Бабкиной. Видеопросмотр отрывков балетных спектаклей, детских мюзиклов и концертных выступлений.

4. Элементы классического танца.

Теория. Правила исполнения упражнений: I и III port de bras, demi-plie grand-plie, battements tendu, battements tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements, temps levee, echauffe. Понятие поворотов: en dehors и en dedans. Echauffe. Эстетика, логика и техника смены echauffe (croise, en face) в позах классического танца.

Практика. Исполнение движений у станка: demi-plie grand-plie, battements tendu, battements tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 90°, grand battements. Разучивание на середине I и III port de bras, позы echauffe, поворотов en dehors и en dedans, исполнение прыжков temps levee, echauffe.

5. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Пластика движений рук и корпуса. Правила исполнения переменного шага. Припадание, «веревочка», «моталочка», дробь, дробные комбинации под заданную музыку. Парно-бытовые пляски. Правила работы с платком, с саблями.

Практика. Исполнение упражнений у станка: Demi-plie Grand-plie, Battement tendu, Battement tendujete, Rond de jambe par terre. Отработка позиций и положений рук и ног. Отработка позиций и положений рук и ног. Упражнения: шаги (простой танцевальный, переменный, с каблук). Припадание в стороны, в повороте. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка»

простая и в повороте. Дроби: дробные дорожки, ключ (одинарный, двойной). Работа с платком, джигитовка (2 сабли).

6. Актерское мастерство.

Теория. Средства эмоциональной и хореографической выразительности. Жест. Мимика. Характер.

Практика. Освоение технических приемов выполнения пластических заданий. Упражнения на развитие образного и пространственного мышления. Ролевые игры (на внимание, на память, выражение эмоций). Хореографические этюды.

7. Постановочная работа.

Практика. Постановка танцевальных номеров по программе. Распределение зон сцены. Отработка движений, поворотов головы, уровня рук, доведение до автоматизма, работа с платком, техника исполнения, работа над эмоциональной выразительностью. Работа с сольными исполнителями на сцене. Подготовка концертных номеров.

8. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Теория. Традиции и региональные особенности исполнения парнобытовых плясок, танцевальных элементов.

Практика. Просмотр видеоматериалов концертных выступлений ансамбля «Сохрани песню», их анализ. Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов за год. Экспертная оценка и самооценивание личных результатов в обучении. Показы хореографических этюдов. Открытое занятие для родителей, педагогов.

1.4. Планируемые результаты.

Результаты 1 и 2 годов обучения:

Личностные:

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач.

Метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Предметные:

- владеть техникой хореографического движения народного и классического танцев (освоение и совершенствование основных пяти позиций ног, трех основных позиций рук, корпуса, формирование выворотности; укрепление общего физического состояния; ознакомление с профессиональной терминологией);
- владеть навыками художественной выразительности исполнения танца (применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура учащихся, становление индивидуального стиля);
- импровизировать 3 минуты, используя знания о детских постановках в рамках хореографического искусства;
- грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);
- иметь первоначальные навыки выступления (подготовка к концертной деятельности учащихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары);
- иметь стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие и победа в российских и международных конкурсах).

Результаты 3 и 4 годов обучения:

Личностные:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

Предметные:

- владеть техникой хореографического движения (освоение и совершенствование основных пяти позиций ног, трех основных позиций рук, корпуса,

формирование выворотности; укрепление общего физического состояния; ознакомление с профессиональной терминологией);

- владеть навыками художественной выразительности исполнения танца (применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура учащихся, становление индивидуального стиля);
- импровизировать 3 минуты, используя знания о детских постановках в рамках хореографического искусства;
- грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);
- иметь первоначальные навыки выступления (подготовка к концертной деятельности учащихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары).

Результаты 5 и 6 годов обучения:

Личностные:

- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформировано наличие высокого уровня мотивации к занятиям и стремление к успешности в достижении результатов, активное участие на репетициях, постановочной работе, концертных выступлениях, конкурсном движении, мюзиклах.

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развито умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата;

Предметные:

- владеть техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);
- владеть навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ).
- владеть техникой народного танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);

- владеть навыками классического танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);
- владеть средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);
- импровизировать 3 минуты, используя полученные знания о технике народного танца (ходы, трюки, прыжки, коленца);
- грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем).

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график

Объединение Ансамбль народной музыки «Сохрани песню»

ФИО педагога Кулагин Д.А.

ДООП «Народно-сценический танец»

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Часы	Тема занятий	Цели и задачи занятий	Планируемый результат	Форма контроля
Первый, второй годы обучения (2 раза в неделю по 1 часу)								
1	9	16	16.30 17.15	1	Организационное занятие.	Цель и задачи обучения на 1 ступени. Базовое понятие «народная хореография».	Знают правила внутреннего поведения в коллективе, основные моменты техники безопасности на занятии, освоили индивидуальные и коллективные творческие планы.	Закрепление правил поведения на занятиях, беседа о планах хореографической группы на учебный год, предстоящую концертную деятельность.
2	9	23	16.30 17.15	1	Правила охраны опорно-двигательного аппарата.	Понятия связки, суставы, значение разогрева перед занятиями, профилактика.	Учащиеся усвоили понятия связки, суставы, значение разогрева перед занятиями, профилактика.	Реализация на занятиях на практике правил охраны опорно-двигательного аппарата, соблюдения нагрузки на опорно-двигательный аппарат.
3	9	30	16.30 17.15	1	Партерный экзерсис.	Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук,	Учащиеся знают правила постановки корпуса, позиции ног в классическом танце, функции кисти (костей) рук.	Разучивание позиций: demi rond (деми ронд) - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и выше).

						головы в процессе освоения движений классического танца.		
4	10	3	16.30 17.15	1	Партерный экзерсис.	Понятие партерный экзерсис – это увеличение подвижности в суставах, эластичности мышц и связок, рост силы мышц.	Учащиеся сидя или лежа на полу следят за правильностью исполнения позиций, выворотностью и натянутостью ног и корпуса.	Выполнение упражнений на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3 целей: увеличить подвижность в суставах, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
5	10	7 10	16.30 17.15	2	Партерный экзерсис.	Понятие партерный экзерсис – это увеличение подвижности в суставах, эластичности мышц и связок, рост силы мышц.	Учащиеся сидя или лежа на полу следят за правильностью исполнения позиций, выворотностью и натянутостью ног и корпуса.	Выполнение упражнений на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3 целей: увеличить подвижность в суставах, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
6	10	14 17	16.30 17.15	2	Азбука музыкального движения.	Основные понятия: музыка, ее характер, темп, музыкальное движение. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	Учащиеся знают правила и логику перестроений из одних рисунков танца в другие, логику поворота вправо и влево в музыкальном движении.	Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Освоение понятия «мелодия и движение», упражнения на развитие чувства ритма, музыкально-пространственные упражнения, игры со сменой рисунков.
7	10	21 24	16.30 17.15	2	Азбука музыкального движения.	Основные понятия: музыка, ее характер, темп, музыкальное движение. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	Учащиеся знают правила и логику перестроений из одних рисунков танца в другие, логику поворота вправо и влево в музыкальном движении.	Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Освоение понятия «мелодия и движение», упражнения на развитие чувства ритма, музыкально-пространственные упражнения, игры со сменой рисунков.

8	10	28	16.30 17.15	1	Элементы классического танца.	Позиции и положение ног и рук: demi plie, battements tendu, demi rond de jambe par terre.	Учащиеся освоили основные положения и позы классического танца.	Разучивание позиций и положений ног и рук. Постановка корпуса. Разучивание demi plie, battements tendu, demi rond de jambe par terre. Растяжки в игровой форме.
9	11	4 7	16.30 17.15	2	Элементы классического танца.	Позиции и положение ног и рук: demi plie, battements tendu, demi rond de jambe par terre.	Учащиеся освоили основные положения и позы классического танца.	Разучивание позиций и положений ног и рук. Постановка корпуса. Разучивание demi plie, battements tendu, demi rond de jambe par terre. Растяжки в игровой форме.
10	11	11 14	16.30 17.15	2	Элементы классического танца.	Позиции и положение ног и рук: demi plie, battements tendu, demi rond de jambe par terre.	Учащиеся освоили основные положения и позы классического танца.	Разучивание позиций и положений ног и рук. Постановка корпуса. Разучивание demi plie, battements tendu, demi rond de jambe par terre. Растяжки в игровой форме.
11	11	18 21	16.30 17.15	2	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Учащиеся правильно выполняют шаги, притопы, припадание, ковырялочка.	Разучивание позиций и положений ног и рук в народном танце. Разучивание шагов, притопов, движений народно-сценического танца: припадание, ковырялочка.
12	11	25 28	16.30 17.15	2	Элементы народно-сценического танца.	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Учащиеся правильно выполняют шаги, притопы, припадание, ковырялочка.
13	12	2 5 9	16.30 17.15	3	Элементы народно-сценического танца.	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Учащиеся правильно выполняют шаги, притопы, припадание, ковырялочка.
14	12	12	16.30 17.15	2	Элементы народно-	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Учащиеся правильно выполняют шаги, притопы, припадание, ко-

		16			сценического танца.			вырялочка.
15	12	19 23	16.30 17.15	2	Элементы народно-сценического танца.	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Учащиеся правильно выполняют шаги, притопы, припадание, ко-вырялочка.
16	12	26	16.30 17.15	1	Работа над репертуаром.	Средства выразительности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
17	1	13	16.30 17.15	1	Работа над репертуаром.	Средства выразительности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
18	1	16	16.30 17.15	1	Работа над репертуаром.	Средства выразительности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
19	1	20 23	16.30 17.15	2	Работа над репертуаром.	Средства выразительности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
20	1	27 30	16.30 17.15	2	Работа над репертуаром.	Средства выразительности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
21	2	3	16.30 17.15	1	Работа над репертуаром.	Средства выразительности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сцени-

								ческим пространством.
22	2	6	16.30 17.15	1	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
23	2	10 13	16.30 17.15	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
24	2	17 20	16.30 17.15	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
25	2	24 27	16.30 17.15	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
26	3	2 5	16.30 17.15	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
27	3	9 11	16.30 17.15	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
28	3	16 19	16.30 17.15	2	Творческая деятельность.	Понятия «метод перевоплощения», «актерское мастерство».	Учащиеся освоили основные понятия, методы и приемы в рамках воплощения сценического образа.	Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке». Музыкально-

								танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Карусель».
29	3	23 26	16.30 17.15	2	Творческая деятельность.	Понятия «метод перевоплощения», «актерское мастерство».	Учащиеся освоили основные понятия, методы и приемы в рамках воплощения сценического образа.	Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке». Музыкально-танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Карусель».
30	4	2	16.30 17.15	2	Творческая деятельность.	Понятия «метод перевоплощения», «актерское мастерство».	Учащиеся освоили основные понятия, методы и приемы в рамках воплощения сценического образа.	Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке». Музыкально-танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Карусель».
31	4	6	16.30 17.15	2	Творческая деятельность.	Понятия «метод перевоплощения», «актерское мастерство».	Учащиеся освоили основные понятия, методы и приемы в рамках воплощения сценического образа.	Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке». Музыкально-танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Карусель».
32	4	9 16 13	16.30 17.15	3	Творческая деятельность.	Понятия «метод перевоплощения», «актерское мастерство».	Учащиеся освоили основные понятия, методы и приемы в рамках воплощения сценического образа.	Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке». Музыкально-танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Карусель».

								сель».
33	4	16 320 27	16.30 17.15	3	Музыкально-танцевальные игры.	Понятие музыкальные танцевальные и игры.	Учащиеся знают правила игр, способны к быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению.	Танцевально-ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры: переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.
34	5	4	16.30 17.15	1	Музыкально-танцевальные игры.	Понятие музыкальные танцевальные и игры.	Учащиеся знают правила игр, способны к быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению.	Танцевально-ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры: переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.
35	5	11	16.30 17.15	1	Итоговое занятие.	Значение термина порядок концерта.	Учащиеся свободно владеют навыками исполнения 2-х, 3-х голосных произведений.	Отработка выступлений на сцене. Работа с микрофоном.
36	5	14	16.30 17.15	1	Итоговое занятие.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.	Подведение итогов обучения.
Итого: 72 часа для 1 и 2 годов обучения								

Третий, четвертый годы обучения (2 раз в неделю по 1 часу)								
1	9	19	18.05-18.50	1	Организа- ционное заня- тие.	Цель и задачи обу- чения на 2 ступени. Базовые понятия «народно- сценический танец», «классический та- нец», «индивиду- альная манера ис- полнения», «ан- самбль».	Знают правила внутреннего по- ведения в коллективе, основные моменты техники безопасности на занятии, освоили индивиду- альные и коллективные творче- ские планы.	Закрепление правил поведения на занятиях, беседа о планах ор- кестра, хора, хореографической группы на новый учебный год, предстоящую концертную дея- тельность.
2	9	23 26	18.05-18.50	2	Правила охраны опор- но- двигательного аппарата.	Понятия связки, су- ставы, значение разогрева перед за- нятиями, профи- лактика.	Учащиеся усвоили понятия связ- ки, суставы, значение разогрева перед занятиями, профилактика.	Реализация на занятиях на прак- тике правил охраны опорно- двигательного аппарата, соблю- дения нагрузки на опорно- двигательный аппарат.
3	9	30	18.05-18.50	1	Азбука музы- кального движения.	Основные понятия: темп, ритм, такт, его сильная и слабая доля. Ориентация в пространстве (точки танцевального зала).	Учащиеся знают темп, ритм, такт, его сильная и слабая доля, правила и логику перестроений из одних рисунков танца в дру- гие, логику поворота вправо и влево в музыкальном движении.	Выполнение упражнений на за- крепление выученных понятий. Пространственно-музыкальные упражнения. Работа по диагона- ли (подскоки, шаг польки и др.). Прыжковые комбинации с ис- пользованием смены музыкаль- ного ритма.
4	10	3 7	18.05-18.50	2	Азбука музы- кального движения.	Основные понятия: темп, ритм, такт, его сильная и слабая доля. Ориентация в пространстве (точки танцевального зала).	Учащиеся знают темп, ритм, такт, его сильная и слабая доля, правила и логику перестроений из одних рисунков танца в дру- гие, логику поворота вправо и влево в музыкальном движении.	Выполнение упражнений на за- крепление выученных понятий. Пространственно-музыкальные упражнения. Работа по диагона- ли (подскоки, шаг польки и др.). Прыжковые комбинации с ис- пользованием смены музыкаль-

								ного ритма.
5	10	10 14	18.05- 18.50	1	Азбука музыкального движения.	Основные понятия: темп, ритм, такт, его сильная и слабая доля. Ориентация в пространстве (точки танцевального зала).	Учащиеся знают темп, ритм, такт, его сильная и слабая доля, правила и логику перестроений из одних рисунков танца в другие, логику поворота вправо и влево в музыкальном движении.	Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Пространственно-музыкальные упражнения. Работа по диагонали (подскоки, шаг польки и др.). Прыжковые комбинации с использованием смены музыкального ритма.
6	10	17 21	18.05- 18.50	2	Элементы классического танца.	Правила исполнения позиций: preparation, iport de bras, demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements, temps levee soulee.	Учащиеся освоили основные положения и позы классического танца на 2 ступени.	Разучивание preparation, iport de bras. Исполнение движений у станка: demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements. Разучивание прыжка temps levee soulee.
7	10	24	18.05- 18.50	1	Элементы классического танца.	Правила исполнения позиций: preparation, iport de bras, demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en	Учащиеся освоили основные положения и позы классического танца на 2 ступени.	Разучивание preparation, iport de bras. Исполнение движений у станка: demi-plie и grand-plie, battements tendu, battements tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements. Разучивание прыжка temps levee soulee.

						l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements, temps levesou-tee.		
8	10	31	18.05-18.50	1	Элементы народно-сценического танца.	Правила исполнения движения народно-сценического танца.	Учащиеся освоили понятия: положения рук и ног, шаги, притопы, дробь, гармошка, припадание, молоточки, ковырялочка, веревочка, платки, сабли.	Станок: подготовительные движения рук, полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания, скольжение стопой по полу, переступание на полупальцах.
9	11	4 7	18.05-18.50	2	Элементы народно-сценического танца.	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Освоение комплекса танцевальных шагов: «Ковырялочка», «Вереvочка», Каблучные движения.
10	11	11 14	18.05-18.50	2	Элементы народно-сценического танца.	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Упражнения на середине: положение рук, положение ног.
11	11	18 21	18.05-18.50	2	Элементы народно-сценического танца.	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка.
12	11	25 28	18.05-18.50	2	Элементы народно-сценического танца.	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Простой танцевальный шаг, переменный.
13	12	2 5	18.05-18.50	2	Элементы народно-сценического танца.	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Притоп одинарный, двойной.
14	12	9 12	18.05-18.50	2	Элементы народно-сценического	Элементы народно-сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Дробь. «Гармошка». «Припадание». «Молоточки».

					танца.			
15	12	16 19	18.05- 18.50	2	Элементы народно- сценического танца.	Элементы народно- сценического танца.	Позиции и положение ног и рук.	Работа с платком, разучивание джигитовки.
16	12	23	18.05- 18.50	1	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
17	12	26	18.05- 18.50	1	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
18	1	9	18.05- 18.50	1	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
19	1	13 16	18.05- 18.50	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
20	1	20 23 27 30	18.05- 18.50	4	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
21	2	3 6	18.05- 18.50	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.

22	2	10 13	18.05- 18.50	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
23	2	17 20	18.05- 18.50	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
24	2	24 27	18.05- 18.50	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
25	3	2 5	18.05- 18.50	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
26	3	12	18.05- 18.50	1	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
27	3	16 19	18.05- 18.50	2	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.
28	3	23 26 30	18.05- 18.50	3	Работа над репертуаром.	Средства вырази- тельности.	Учащиеся знают содержание по- нятий жест, образ, характер. По- нятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая по- становка отработка движений, работа над эмоциональной выра- зительностью, овладение сцени- ческим пространством.

29	4	4 6	18.05- 18.50	2	Работа над репертуаром.	Средства выразительности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
30	4	9 13	18.05- 18.50	2	Работа над репертуаром.	Средства выразительности.	Учащиеся знают содержание понятий жест, образ, характер. Понятия: интервалы; зоны сцены.	Вокально-хореографическая постановка отработка движений, работа над эмоциональной выразительностью, овладение сценическим пространством.
31	4	16 20	18.05- 18.50	2	Региональные особенности исполнения хореографических элементов	Традиции и региональная специфика хореографического исполнительства.	Учащиеся знают ведущие творческие коллективы Оренбургской области и России	Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области.
32	4	23	18.05- 18.50	1	Региональные особенности исполнения хореографических элементов	Традиции и региональная специфика хореографического исполнительства.	Учащиеся знают ведущие творческие коллективы Оренбургской области и России	Посещение выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области.
33	4	27	18.05- 18.50	1	Итоговое занятие.	Значение термина порядок концерта.	Учащиеся свободно владеют навыками исполнения 2-х, 3-х голосных произведений.	Отработка выступлений на сцене. Работа с микрофоном.
34	4	30	18.05- 18.50	1	Итоговое занятие.	Значение термина порядок концерта.	Учащиеся свободно владеют навыками исполнения 2-х, 3-х голосных произведений.	Отработка выступлений на сцене. Работа с микрофоном.
35	5	4 11	18.05- 18.50	2	Итоговое занятие.	Значение термина порядок концерта.	Учащиеся свободно владеют навыками исполнения 2-х, 3-х голосных произведений.	Отработка выступлений на сцене. Работа с микрофоном.
36	5	14	18.05- 18.50	1	Итоговое занятие.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.	Подведение итогов обучения.

Итого: 72 часа для 3 и 4 годов обучения (по 36)								

Пятый, шестой годы обучения (2 раза в неделю по 1 часу)								
1	9	16 19	18.05- 18.50	2	Вводное занятие. Техника безопас- ности.	Цель и задачи обучения хорео- графии на 3-й ступени. Содержа- ние обучения.	Учащиеся знают планы на новый учебный год, пред- стоящая концертная дея- тельность.	Проведение ин- структажа по техни- ке безопасности.
2	9	23	18.05- 18.50	1	Вводное занятие. Техника безопас- ности.	Базовые понятия: хореография, ансамбль, музыкально- ритмические комбинации, регио- нальные особенности исполнения хореографических элементов, ак- терское мастерство, рисунок хо- ровода.	Учащиеся знают планы на новый учебный год, пред- стоящая концертная дея- тельность.	Закрепление правил поведения на заня- тиях, правил гигие- ны.
3	9	26 30 3 10	18.05- 18.50	3	Правила охраны опорно- двигательного ап- парата.	Понятия связки, суставы, значе- ние разогрева перед занятиями, профилактика.	Учащиеся усвоили понятия связки, суставы, значение разогрева перед занятиями, профилактика.	Реализация на заня- тиях на практике правил охраны опорно- двигательного аппа- рата, соблюдения нагрузки на опорно- двигательный аппа- рат.
4	10	7 10 14 17 21 24 28 31	18.05- 18.50	8	Азбука музыкаль- ного движения.	Основные понятия: динамические оттенки в музыке.	Учащиеся знают динами- ческие оттенки в музыке, правила и логику перестро- ений из одних рисунков танца в другие, логику по- ворота вправо и влево в музыкальном движении, ритмические рисунки в движении (сочетание чет- вертей и восьмых).	Выполнение упраж- нений на закрепле- ние выученных по- нятий. Простран- ственно- музыкальные упражнения. Упражнения на раз- витие музыкально- сти хореографиче- ского движения.
5	11	4 7	18.05-	2	Азбука музыкаль- ного движения.	Основные понятия: динамические оттенки в музыке.	Учащиеся знают динами- ческие оттенки в музыке,	Выполнение упраж- нений на закрепле-

			18.50				правила и логику перестроений из одних рисунков танца в другие, логику поворота вправо и влево в музыкальном движении, ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).	ние выученных понятий. Пространственно-музыкальные упражнения. Упражнения на развитие музыкальности хореографического движения.
6	11	11 14 18 21	18.05- 18.50	4	Элементы классического танца	Правила исполнения упражнений. Понятие о поворотах: en dehors en dedans. epaulement. Эстетика, логика и техника смены epaulement (croise, en face) в позах классического танца.	Учащиеся освоили комплекс позиций: I и III port de bras, demi-plie grand-plie, battements tendu, battements tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 45°, grand battements, temps levee, ecarte, ecarte.	Исполнение движений у станка: demi-plie grand-plie, battements tendu, battements tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, releve lent на 90°, grand battements. Разучивание на середине I и III port de bras, позы epaulement, поворотов en dehors en dedans, исполнение прыжков temps levee, ecarte, ecarte.
7	11 12	25 28 2 5 9 12	18.05- 18.50	6	Элементы народно-сценического танца.	Пластика движений рук и корпуса. Правила исполнения переменного шага. Парно-бытовые пляски. Правила работы с платком, с саблями.	Учащиеся знают позиции народного танца: припадание, «веревочка», «моталочка», дроби, дробные комбинации под заданную музыку.	Исполнение упражнений у станка: Demi-plie и Grand-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre.

								Отработка позиций и положений рук и ног. Отработка позиций и положений рук и ног. Упражнения: шаги (простой танцевальный, переменный, с каблука). Припадание в стороны, в повороте. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая и в повороте. Дробь: дробные дорожки, ключ (одинарный, двойной). Работа с платком, джигитовка (2 сабли).
8	12	16 19 23 26 30	18.05- 18.50	5	Элементы народно-сценического танца.	Пластика движений рук и корпуса. Правила исполнения переменного шага. Парно-бытовые пляски. Правила работы с платком, с саблями.	Учащиеся знают позиции народного танца: припадание, «веревочка», «моталочка», дробь, дробные комбинации под заданную музыку.	Исполнение упражнений у станка: Demi-plie и Grand-plie, Battementstendu, Battementstendujete, Ronddejambeaparterre. Отработка позиций и положений рук и ног. Отработка позиций и положений рук и ног. Упражнения: шаги (простой танцевальный, переменный, с каб-

								лука). Припадание в стороны, в повороте. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая и в повороте. Дробь: дробные дорожки, ключ (одинарный, двойной). Работа с платком, джигитовка (2 сабли).
9	1	13 16 20 23 27 30	18.05-18.50	6	Элементы народно-сценического танца.	Пластика движений рук и корпуса. Правила исполнения переменного шага. Парно-бытовые пляски. Правила работы с платком, с саблями.	Учащиеся знают позиции народного танца: припадание, «веревочка», «моталочка», дробь, дробные комбинации под заданную музыку.	Исполнение упражнений у станка: Demi-plie и Grand-plie, Battementstendu, Battementstendujete, Ronddejambeaparterre. Отработка позиций и положений рук и ног. Отработка позиций и положений рук и ног. Упражнения: шаги (простой танцевальный, переменный, с каблука). Припадание в стороны, в повороте. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая и в повороте. Дробь: дробные дорожки,

								ключ (одинарный, двойной). Работа с платком, джигитовка (2 сабли).
10	2	36 10	18.05- 18.50	3	Элементы народно-сценического танца.	Пластика движений рук и корпуса. Правила исполнения переменного шага. Парно-бытовые пляски. Правила работы с платком, с саблями.	Учащиеся знают позиции народного танца: припадание, «веревочка», «моталочка», дробь, дробные комбинации под заданную музыку.	Исполнение упражнений у станка: Demi-plie и Grand-plie, Battementstendu, Battementstendujete, Ronddejambeparterre. Отработка позиций и положений рук и ног. Отработка позиций и положений рук и ног. Упражнения: шаги (простой танцевальный, переменный, с каблука). Припадание в стороны, в повороте. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая и в повороте. Дробь: дробные дорожки, ключ (одинарный, двойной). Работа с платком, джигитовка (2 сабли).
11	2	13 17	18.05- 18.50	2	Элементы народно-сценического танца.	Пластика движений рук и корпуса. Правила исполнения переменного шага. Парно-бытовые пляски. Правила работы с платком, с	Учащиеся знают позиции народного танца: припадание, «веревочка», «моталочка», дробь, дробные	Исполнение упражнений у станка: Demi-plie и Grand-plie, Battementstenden-

						саблями.	комбинации под заданную музыку.	du, Battementstendujete, Ronddejambeaparterre. Отработка позиций и положений рук и ног. Отработка позиций и положений рук и ног. Упражнения: шаги (простой танцевальный, переменный, с каблука). Припадание в стороны, в повороте. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая и в повороте. Дроби: дробные дорожки, ключ (одинарный, двойной). Работа с платком, джигитовка (2 сабли).
12	2 3	20 24 27 2 5	18.05-18.50	5	Элементы народно-сценического танца.	Пластика движений рук и корпуса. Правила исполнения переменного шага. Парно-бытовые пляски. Правила работы с платком, с саблями.	Учащиеся знают позиции народного танца: припадание, «веревочка», «моталочка», дроби, дробные комбинации под заданную музыку.	Исполнение упражнений у станка: Demi-plie и Grandplie, Battementstendujete, Ronddejambeaparterre. Отработка позиций и положений рук и ног. Отработка позиций и положений рук и ног. Упраж-

								нения: шаги (простой танцевальный, переменный, с каблука). Припадание в стороны, в повороте. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая и в повороте. Дробь: дробные дорожки, ключ (одинарный, двойной). Работа с платком, джигитовка (2 сабли).
13	3	9 12 16	18.05- 18.50	3	Актерское мастерство.	Средства эмоциональной и хореографической выразительности. Жест. Мимика. Характер.	Учащиеся освоили основы технических приемов выполнения пластических заданий.	Упражнения на развитие образного и пространственного мышления. Ролевые игры (на внимание, на память, выражение эмоций). Хореографические этюды.
14	3 4	19 23 26 302	18.05- 18.50	5	Актерское мастерство.	Средства эмоциональной и хореографической выразительности. Жест. Мимика. Характер.	Учащиеся освоили основы технических приемов выполнения пластических заданий.	Упражнения на развитие образного и пространственного мышления. Ролевые игры (на внимание, на память, выражение эмоций). Хореографические этюды.
15	4	6 9 13 16	18.05- 18.50	4	Постановочная работа.	Значение учебных задач в освоении хореографических умений: отработка движений, поворотов головы, уровня рук, доведение до	Учащиеся участвуют в работе с сольными исполнителями на сцене, подготовке концертных номеров.	Постановка танцевальных номеров по программе. Распределение зон сцены.

						автоматизма, работа с платком, техника исполнения, работа над эмоциональной выразительностью.		
16	4 5	20 23 27 302 6	18.05- 18.50	6	Постановочная работа.	Значение учебных задач в освоении хореографических умений: отработка движений, поворотов головы, уровня рук, доведение до автоматизма, работа с платком, техника исполнения, работа над эмоциональной выразительностью.	Учащиеся участвуют в работе с сольными исполнителями на сцене, подготовке концертных номеров.	Постановка танцевальных номеров по программе. Распределение зон сцены.
17	5	4 11	18.05- 18.50	2	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	Традиции и региональные особенности исполнения парнобытовых плясок, танцевальных элементов.	Посещение учащимися выступлений профессиональных коллективов, мастер классов ведущих специалистов в этой области.	Просмотр видеоматериалов концертных выступлений ансамбля «Сохрани песню», их анализ.
18	5	14	18.05- 18.50	1	Итоговое занятие.	Анализ и самоанализ личностных результатов учащихся.	Отчетные выступления перед родителями и педагогами.	Подведение итогов обучения.
				72 часа				
Итого: 144 часа по двум годам обучения (по 72 часа на каждый).								

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарно-техническим нормам и правилам противопожарной безопасности, обеспечивающая проведение всех видов подготовки и творческой работы учащихся: учебный кабинет, музыкальные инструменты и звуковоспроизводящее оборудование (оркестр народных инструментов, синтезатор, музыкальный центр); костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевалки; специально оборудованные и укомплектованные аудитории (радиоузел, точки питания); системы связи (сайт, телефон, факс, Internet, электронная почта); условия, гарантирующие охрану жизни и здоровья обучающихся, обучающихся и работников образовательного учреждения (наличие АПС, тревожной кнопки, ограждения, охраны, уголков безопасности жизнедеятельности, антитеррористической и пожарной безопасности, безопасности дорожного движения, паспорта безопасности дорожного движения).

Информационное обеспечение. Включает аудио-, видео-, фото-, интернет источники по программе.

Образцовый ансамбль народной музыки «Сохрани песню» является методической и информационной базой для учреждений дополнительного образования детей области и России по различным направлениям деятельности (хоровое, инструментальное, хореографическое) вокально-хореографического образования.

Педагог, работающий по программе является создателем ансамбля народной музыки «Сохрани песню». В состав ансамбля входят три хоровых группы и ансамбль русских народных инструментов.

Около пятидесяти ребят дошкольного и школьного возраста занимаются постановкой голоса, хоровому пению, обучаются хореографией, актёрскому мастерству, овладевают навыками игры на русских народных инструментах.

Кадровое обеспечение. Педагог-хореограф, работающий по программе должен отвечать следующим требованиям:

- знать свой предмет и владеть методикой его преподавания на высоком уровне;
- осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения;
- разрабатывать и эффективно применять современные образовательные технологии;
- эффективно использовать имеющиеся в отделе условия и ресурсы, собственный научно-методический потенциал для реализации задач обновления содержания образования ансамбля;
- владеть знаниями в области психологии обучающегося, анализировать его поведение и оказывать психологическую поддержку и помощь;

- эффективно взаимодействовать с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- быть открытым инновациям, уметь отбирать и осваивать новые формы и методы работы, обновлять содержание образования;
- иметь высокий уровень мотивации на личностное и профессиональное развитие, осуществлять непрерывное повышение квалификации путем участия в научно-методических мероприятиях различного уровня.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения:

- вводный контроль (входная диагностика);
- текущий и тематический контроль (промежуточная диагностика);
- итоговый контроль (диагностика личностных достижений обучающихся - развитие творческого потенциала, уровень развития способностей).

Итогом успешной реализации программы является становление музыкальных способностей учащихся, обеспечивающее приобретение в дальнейшем творческого кредо, развитие художественного и эстетического вкуса, динамику успешного участия и побед на конкурсах вокально-инструментального мастерства российского и международного уровней.

Каждое полугодие с обучающимися проводятся контрольные занятия по музыкально-хоровому развитию в форме итогового концерта, на котором педагог и жюри отслеживает вокальные, инструментальные и танцевальные умения. Выступления оцениваются по пяти бальной системе, но оценки носят чисто номинативный характер. Все обучающиеся получают положительную словесную отметку своих умений, тем не менее, экзамен не носит формальный характер, позволяя провести педагогический мониторинг, выявить достоинства и учесть недостатки образовательного процесса.

2.4. Оценочные материалы.

Критерий	Показатель	Методики
1,2 годы обучения		
Личностные	- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	«Лесенка» Щур В.Г (цель: выявление уровня развития самооценки). Методика определения эмоциональной самооценки (авт. А.В.Захаров). Методика по оценке уровня учебной мотивации М.И. Лукьяновой.

	- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;	
Метапредметные	- формирование умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;	Диагностика сформированности понятийного мышления Амтхауэра. Тест «Оценка уровня ответственности». «Методика по оценке уровня учебной мотивации М.И. Лукьяновой». Диагностика сформированности произвольного внимания.
Предметные	- владеть техникой хореографического движения (освоение и совершенствование основных пяти позиций ног, трех основных позиций рук, корпуса, формирование выворотности; укрепление общего физического состояния; ознакомление с профессиональной терминологией); - владеть навыками художественной выразительности исполнения танца (применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура учащихся, становление индивидуального стиля);	Входная, промежуточная, итоговая диагностика хореографических способностей и уровня подготовленности учащихся к обучению основам народного танца.
3,4 годы обучения		
Личностные	- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни; - сформировано наличие высокого уровня мотивации к занятиям и стремление к успешности в достижении результатов, активное участие на репетициях, постановочной работе, концерт-	Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой. Методика «Незаконченные предложения» Н.Е. Богуславская Модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г. Лускановой

	ных выступлениях, конкурсном движении, мюзиклах.	
Метапредметные	- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - развито умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата;	Личностный опросник Кеттелла в модификация Л. А. Ясюковой. Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой).
Предметные	- владеть техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка); - владеть навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ); - владеть техникой народного танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали).	Входная, промежуточная, итоговая диагностика хореографических способностей и уровня подготовленности учащихся к обучению основам народного танца.
5,6 годы обучения		
Личностные	- сформировано целостное мировоззрение; - сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;	Методика самооценки и уровня притязаний Дембо-Рубинштейн Методика «Кто я?» (модификация методики М. Куна)

	- сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми; - сформирован высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать в конкурсно-концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, конкурсах).	Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся (модифицированная Е.С. Еськиной, Т.Л. Больбот). Адаптационная карта наблюдений к методике Э.М. Александровской и Ст. Громбах. Конвенциональные и моральные нормы (по Э. Туриелю).
Метапредметные	- развито умение определять понятия, создавать обобщения (классифицировать, строить логическое рассуждение); - сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты; - сформированы и развиты компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; - сформировано и развито экологическое мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;	Диагностика сформированности понятийного мышления Амтхауэра. Тест «Оценка уровня ответственности». «Методика по оценке уровня учебной мотивации М.И. Лукьяновой». Диагностика сформированности произвольного внимания.
Предметные	- знает и соблюдает основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России; - знает историю развития народно-сценического танца, владеет понятийным словарем по основным темам программы; - владеет техникой хорео-	Диагностика воспроизведения элементов народно-сценического танца (Гусев Г.П.). Обобщающая беседа на тему: народно-сценический танец использует все хореографические приемы. Тест по изучению техники базовых поддержек с партнером. Итоговое занятие «Приёмы сенсорного и кинетического осознания себя (работа с пространством, дыханием, эмоциями, качеством движений, правильному выстраиванию своего тела).

	графического движения народно-сценического танца (выполняет технически сложные элементы, требующие применения анатомических знаний и понимания биомеханических принципов движения тела, рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, правил исполнения танцевальных комбинаций и импровизаций); - обучен основным принципам народно-сценического танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже); - овладел комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы.	Итоговое занятие/зачет по проверке выполнения основных понятий темы: система знаний по истории народного танца, народных традиций обычаев, обрядов, усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов: простые ходы, припадания, бега, язык пляски; развитие координации, чувства ритма, творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности, создания художественного образа произведений.
--	---	--

2.5. Методические материалы.

Основу методического обеспечения программы составляют современные педагогические технологии, отвечающие образовательным потребностям обучающихся, обеспечивающие максимальное развитие познавательной деятельности, интенсификацию труда, позволяющие повысить темп изучения учебного материала, повышение степени наглядности, доступности для учащихся учебного материала. Для обучения учащихся основам хореографии используются методы и приемы преподавания классического танца (А. Я.

Ваганова), методики преподавания народного танца Г.П. Гусева, Т.С. Ткаченко.

1 ступень обучения

Введение в предмет. Русское народное хореографическое творчество, его история, виды и жанры. Танцевальные элементы классического и народного танца. Базовые понятия: хореография, структура опорно-двигательного аппарата, постановка корпуса, рук, ног, головы, их координация, осанка, основные шаги, притопы. Правила охраны опорно-двигательного аппарата. Музыкальное движение, элементы классического и народно – сценического танца, ритмика. Отработка хореографических навыков. Овладение музыкально – танцевальными играми. Музыкальное сопровождение на 1-й ступени обучения осуществляет концертмейстер.

2-я ступень обучения

Хореографические стили и манеры исполнения народных песен Оренбургской области и других областей России. Разучивание более сложных элементов классического и народного танца. Исполнение разнообразных комбинаций, дробных выстукиваний, присядок и «хлопушек» (для мальчиков). Освоение элементов работы с платком (120х120), бутафорскими русскими народными инструментами, элементами джигитовки (1сабля). Развитие правильной осанки и выворотности ног. Ориентировка на сценической площадке. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов и исполнителей. Посещение мастер-классов специалистов-хореографов. Музыкальное сопровождение на 2-й ступени обучения осуществляет концертмейстер.

3 ступень обучения

Разучивание более сложных элементов классического и народного танца. Понятие о парном танце, ансамбле. Освоение танцев различного характера. Рисунок хоровода. Работа с платком (160х160). Джигитовка (2 сабли). Исполнение хоровода. Работа над актерским мастерством. Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Исполнение репертуара повышенной сложности. Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов и исполнителей. Посещение мастер-классов. Музыкальное сопровождение индивидуальных занятий на 3-й ступени обучения осуществляет концертмейстер

Методы, направленные на формирование хореографических навыков:

- *Словесный* (информационное сообщение, беседа, рассказ, диалог, дискуссия устное изложение, анализ хореографического текста, структуры музыкального произведения);
- *Практический* (тренинг, тренировочные упражнения, хореографические импровизации);
- *Объяснение* (организация драматургического решения сюжета, содержания номера);

- *Игровой метод «вживания в образ»*, основанный на средствах художественной выразительности: пластической, цветовой, графической;
- *Инструктаж* (техника работы в хореографическом кабинете);
- *Репетиции на сцене.*

Методы, направленные на проектирование и творческое обсуждение номера:

- *Наглядный* (просмотр видеоряда), во время которых развивается творческая активность учащихся, формируется умение сотрудничать;
- *Практический* (участие в конкурсном движении, посещение концертных залов, спектаклей, выставок, встречи с творческими людьми);
- *Метод сравнения* (попарное включение произведений разных видов искусств, анализ сходств и различий).

Обучение основам народной хореографии в процессе вокализации.

Методы работы над песней зависят от ее содержания, характера и формы. Протяжные, героические, некоторые величальные исполняются народным хором в концертном плане без элементов движения и театрализации. Они связаны исключительно с пением как проявлением вокального исполнительского мастерства. Песни плясовые, хороводные, игровые и частично лирические расцвечиваются элементами сценического движения. В народно – певческой практике хоровод, игра, пляска издавна были спутниками песни. Хороводные, игровые и плясовые песни, исполняемые с элементами движения, вносят в исполнительскую манеру черты подлинной народности, динамику, жанровое разнообразие. По народной традиции песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический, эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с элементами движения основана на изучении живой народной исполнительской традиции. Здесь учитываются те движения, которые могли бы естественно возникнуть при исполнении этих песен в быту, на гулянье, в народной игре. В хороводных и игровых песнях движение подчинено содержанию действия и часто иллюстрирует его. Между этими песнями нет резкого различия, разница лишь в «степени разыгрывания» содержания песни. Хороводные песни сопровождаются движением по кругу с различными перестроениями. В игровых песнях движения связаны с содержанием текста. В плясовых песнях элементы движения, пляски не иллюстрируют текст, здесь важен, общий ритм, характер.

На занятиях хореографией изучаются позиции рук, ног, головы, корпуса, элементы классического и народно-сценического танца, создаются концертные номера. Постепенно участники хора овладевают умением естественно и красиво «пройтись», умением свободно петь во время движения. Обязательным является присутствие на занятиях руководителя хоровых групп. Педагог по хоровому классу помогает хореографу в постановке и отработке концертных номеров, учитывая особенности текстового изложения, звуковедения произведения. Помогает при расстановке воспитанников по вокальным партиям, соблюдая принцип психологической совместности.

На первой ступени обучения широко используется игровой метод обучения с учётом возраста детей. Движения сравниваются с движениями животных из сказок, например, руки – крылья бабочек, а «прыжок» – это движение козочки, простая дробь – «стучим к медведю в берлогу» и т.д. В этом возрасте необходимо проявлять особую чуткость и внимание, заинтересовать воспитанников искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для освоения основ танцевальной грамотности. Наряду с тренировочными движениями, включаются изобразительные и выразительные движения, близкие детям и способные настроить их на исполнительскую деятельность.

На второй ступени обучения дети овладевают рядом знаний и навыков, дающих возможность освоения репертуара, построенного на характерных шагах и элементах народного танца. Создаются веселые задорные танцы, построенные на подскоках, шагах и изобразительных движениях (согласно репертуара ансамбля).

В течение всего периода обучения учащиеся хоровой группы ансамбля народной музыки получают и закрепляют основные навыки танцевальной азбуки, увеличивая запас движений русского танца. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. С методической точки зрения структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части занятия являются: организация группы, активизация внимания, повышение эмоционального тонуса учащихся, мотивирование на выполнение конкретных учебных задач, умеренное разогревание организма. Основные формы заданий для детей: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачи: развитие хореографических и физических качеств, формирование правильной осанки, развитие творческой активности, изучение и последующая отработка движений танца и его элементов, отработка танцевальных композиций. Основные формы работы и упражнения: упражнения на развитие силовых качеств, растягивание и расслабление (экзерсисы), хореографические упражнения, разучивание элементов народного танца, танцевальных комбинаций, постановочная работа. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движе-

ний происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи: постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основные упражнения: спокойные танцевальные шаги и движения, упражнения на расслабление, плавные движения руками, повторение знакомых танцев. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, замечания и советы педагога по поводу недостаточно освоенных движений помогают воспитанникам сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

С содержательной точки зрения занятие хореографией включает в себя упражнения у станка, упражнения на середине зала, работу над этюдами, хореографическими постановками музыкальных произведений.

Упражнения у станка развивают подвижность в коленном и голеностопном суставах, силу мышц, связок, развивают координацию движений танцовщика. Хореографические движения тренажа включают в себя полуприседания и полные приседания, отведение ноги вперед, в сторону и назад и приведение ее в позицию, маленькие и большие броски ногами, круги ногой по полу и по воздуху и другие упражнения. Упражнения у станка построены по принципу последовательного разогрева ног.

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации двух-трех движений подготавливают воспитанника к овладению формой и стилем народно - сценического танца, к освоению усложненных комбинаций, развивающих координацию движений всего тела и выразительность исполнения.

Работа над хореографическими этюдами, раскрывающими специфику музыкальных произведений Оренбургского края, обеспечивает усвоение воспитанниками особенностей стиля, манеры и характера различных танцев. Показывая впервые те или иные танцевальные элементы, педагог рассказывает детям о народной традиции или обряде, на основе которого создавался этот танец, о костюме, характерном для данного этюда.

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Сохрани песню» учащиеся осваивают: *элементы классического танца*: demi-plie и grand-plie (маленькое и глубокое приседание), battement-stendu (отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги), battement-stendujete (маленькие броски вытянутой ногой на 25°), ronddejambeaparterre (кругнойгопополу), battementfondu (мягкое, плавное, «тающее» движение), ronddejambeenl'air (круг ногой в воздухе), battementfrappe (движение с ударом), relevent (медленный подъем ноги), grandbattements (большой бросок вытянутой ноги на 90° и выше); *прыжки*: tempslevesoutee (прыжок с двух ног на две по I, II и V позициям), echarpe (прыжок с раскрыванием ног во II позицию и собиранием из II в V); *основные танцевальных элементы русского народного танца* в традиционном контексте и с учетом специфики их испол-

нения в Оренбургском регионе: поклоны, ходы, проходки, «Гармошка», припадание, «Ковырялочка», «Моталочка», «Веревочка», дробь, дробные ходы, полуприсядки, прыжки, ключи.

Данный объем учебного материала преподносится с учетом физических данных и возможностей каждого ребенка. Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступным данному составу обучающихся на следующий год или вовсе исключить их. Допустимы также некоторые изменения порядка прохождения материала.

Важным условием выполнения учебной программы по хореографии является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.

При реализации программы использовались различные формы методического обеспечения образовательного процесса. Методическая продукция - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий темы программы. Педагогами используются следующие **методические источники**:

1. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира: учебное пособие / А.А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
3. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - М.: ГИТИС, 2005.
4. Гусев, Г., Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
5. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие / Г.П. Гусев. - Котельнич: Владос, 2004.
7. Зацепина, К.Н. Народно-сценический танец: учебное пособие / К.Н. Зацепина. – М., 2003.
8. Климов, А.А. Основы русского народного танца: учебное пособие / А.А. Климов. - Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004.

Электронные ресурсы:

<http://usor.boom.ru/> - о народных танцах. Трюки. Музыка.

<http://rm.hoha.ru/> - русская музыка. Композиторы. Народные инструменты.

<http://pesny-slavian.narod.ru/> - народные песни славян.

<http://www.moiseyev.ru/> - Ансамбль Игоря Моисеева.
barynya.com - краткая история русского народного танца
<http://www.annet.hut1.ru/rusски.htm> - народный танец, видео.
<http://www.4dancing.ru/blogs/220710/232/> - обучение народному танцу.

3. Список литературы:

1. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца. - М.:ВЛАДОС, 2005.
2. В.Матвеев, Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб., 2007.
3. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 2001.
4. 6. Звягин, Д.Е. Цикл методических пособий по методике преподавания народно-характерного танца. - СПб.: Лань, 2000.
5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2007.
7. Слыханова, В.И. Формирование движенческих навыков: Движения и элементы мужского народного танца. - М., 2007.
8. Степанова, Л. Народные сюжетные танцы. - М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Танцы народов СССР. - М.: Искусство, 1972.
10. Тарасова, Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца. – СПб., 2004.

2.1. Условия реализации комплексной программы.

Материально-техническое. Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарно-техническим нормам и правилам противопожарной безопасности, обеспечивающая проведение всех видов подготовки и творческой работы учащихся: балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты и звуковоспроизводящее оборудование; учебная сценическая площадка, пригодная для хореографических представлений; парк музыкальных инструментов (рояли, пианино); видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника (видеостудия); звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (студия звукозаписи); костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевалки; специально оборудованные и укомплектованные аудитории (радиоузел, кафе); системы связи (сайт, телефон, факс, Internet, электронная почта).

Основу методического обеспечения предметов «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» составляют современные авторские педагогические методики, отвечающие образовательным потребностям одаренных учащихся, максимальному развитию познавательной деятельности учащихся, интенсификацию труда учащихся, позволяющая повысить темп изучения учебного материала, повышение степени наглядности, доступности для учащихся учебного материала, формирование художественного вкуса учащихся, максимальную реализацию творческого потенциала.

На основе проведенных исследований нами были выявлены **сильные стороны материально-технического обеспечения** Ансамбля народной музыки «Сохрани песню»: формальный статус государственной образовательной структуры с длительной историей существования; высокий рейтинг услуг как следствие положительной репутации; эффективная система внебюджетного дополнительного финансирования; повышение профессионального мастерства педагогического состава и учащихся, в том числе за рубежом (фестивали, конкурсы, гранты); внешний имидж, авторитет и влияние руководства ансамбля.

Слабые стороны: дефицит аудиторного фонда при росте масштабов деятельности как проблема снижения конкурентоспособности в перспективе; требует анализа вопрос о целесообразности постоянного роста контингента; в связи с большим количеством направлений работы Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» и тенденции к их постоянному увеличению проявляется массовый подход к учащемуся и недостаточный учет индивидуальных особенностей и предпочтений; высокая конкуренция среди учащихся, стремящихся к более высоким результатам своей деятельности только в качестве солистов.

Созданные внутренние материально-технические условия. В Ансамбле народной музыки «Сохрани песню» при поддержке родителей учащихся и администрации г. Оренбурга работает Совет родительской общности.

В Ансамбле народной музыки «Сохрани песню» создана внутренняя комфортная организационная культура, налажена система совместных творческих поездок. Зафиксирован высокий уровень количества благоприятных рекомендаций учащихся своим сверстникам, создана система мотивации учащихся (премии, номера солистов), проводится организация бала для выпускников, организация семейных праздников.

Уникальность Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» заключается в том, что он является уникальным творческим коллективом для детей в Оренбургской области и России. На протяжении двадцати лет сохраняется высокая положительная репутация коллектива, представляющего регион в России и мире, формируя тем самым положительный имидж Оренбургской области в области культуры.

Ансамбль народной музыки «Сохрани песню» является абсолютно автономным и самодостаточным коллективом, способным самостоятельно выполнять поставленные задачи самостоятельно. Организационная структура включает три подразделения: хоровая студия (классы: вокальные), инструментальная студия (классы оркестра народных инструментов), хореографическая студия (класс: народно-сценический и классический танцы), студия звукозаписи, костюмерная, служба обеспечения выступлений (рекламная работа, звукооператор, светооператор, студия видеосъемок и видеомонтажа); системы связи (сайт, телефон, факс, Internet, электронная почта).

Творческой изюминкой и источником вдохновения Ансамбль является синтез хора, хореографии и оркестра в сценических постановках.

Более 50% выпускников Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» поступают в ведущие вузы страны и выбирают творческие артистические профессии.

Ансамбль народной музыки «Сохрани песню» заслужено пользуется поддержкой администрации г. Оренбурга и министерства образования. Налажены тесные связи в связи с участием в правительственных концертах и грантах, получения в качестве поощрения детских путевок и др. Таким образом, за годы творческой работы мы смогли создать положительный имидж Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» и преобразовать его в бренд качественных вокально-инструментальных и хореографических услуг, как в регионе, так и в России и за рубежом.

Информационное обеспечение. Включает аудио-, видео-, фото-, интернет источники по программе. Ансамбль народной музыки «Сохрани песню» является организатором областных и российских семинаров и мастер-классов для творческого сообщества педагогов вокально-хореографического образования.

Кадровое обеспечение. Более 100% педагогов имеют первую и высшую категорию, находятся в непрерывном процессе повышения квалификации и профессионального мастерства (семинары, гастроли).

Педагоги, работающие по программе должны отвечать следующим требованиям:

- знать свой предмет и владеть методикой его преподавания на высоком уровне;
- осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения;
- разрабатывать и эффективно применять современные образовательные технологии, реализовывать индивидуальные маршруты с одаренными обучающимися;
- эффективно использовать имеющиеся в отделе условия и ресурсы, собственный научно-методический потенциал для реализации задач обновления содержания образования отдела;
- владеть знаниями в области психологии обучающегося, анализировать его поведение и оказывать психологическую поддержку и помощь;
- эффективно взаимодействовать с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- быть открытыми инновациям, уметь отбирать и осваивать новые формы и методы работы, обновлять содержание образования;
- иметь высокий уровень мотивации на личностное и профессиональное развитие, осуществлять непрерывное повышение квалификации путем участия в научно-методических мероприятиях различного уровня.

2.2. Формы аттестации/контроля.

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения:

- вводный контроль (входная диагностика творческих способностей обучающихся);
- текущий и тематический контроль (промежуточная диагностика творческих способностей обучающихся, уровня мотивации к обучению, мотивации личности к успешности);
- итоговый контроль (диагностика личностных достижений обучающихся - развитие художественного вкуса, потенциала, уровень развития творческих способностей).

Итогом успешной реализации программы является первоначальное становление музыкальных способностей учащихся, обеспечивающее приобретение в дальнейшем творческого кредо, развитие художественного и эстетического вкуса, динамику успешного участия и побед на конкурсах вокального мастерства российского и международного уровней.

2.3. Оценочные материалы.

Целью психолого-педагогической диагностики является измерение индивидуально-психологических свойств личности, установление психологиче-

ского диагноза, как заключение об актуальном состоянии психологических особенностей личности и прогнозе их дальнейшего развития (приложение 1).

Психолого-педагогическая диагностика располагает системой методов: общенаучные (наблюдение), психодиагностические (опросники, тесты, анкеты и т.д.), педагогические (анализ документации образовательного учреждения, изучение результатов деятельности учащихся).

Диагностика одаренности в программе проводится в целях определения результативности усвоения программы, анализа процессов успешности создания особых условий обучения Ансамбля народной музыки «Сохрани песню». Эффективность освоения учащимися этих программ и является для педагогов дополнительного образования своеобразной оценкой качества проведенного диагностического обследования (табл. № 2).

Таблица № 2

**Диагностика уровня сформированности критериев
учащихся Ансамбля народной музыки «Сохрани песню»**

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛИ	ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ
1, 2 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ		
Личностные	- сформированы навыки проявления эмоциональной отзывчивости; - сформирована готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми; - сформированы первичные представления о себе и других людях, окружающем мире; - владеет техникой вокального, инструментального, хореографического знания; - знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием; - владеет навыками художественной выразительности исполнения музыкального произведения (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки); - проявляет интерес к занятиям; - имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене); - имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).	1. Тест «Музыкальные способности». 2. Лист диагностики выявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н. А. Ветлугиной. 3. Мониторинг коллективного творчества и нравственных качеств в ходе проведения комплекса музыкальных и сюжетно-ролевых игр по программе. 4. Беседа-мониторинг по вопросам нравственного воспитания для родителей и педагогов (анкетирование). 5. Игра-инсценировка «Учимся вежливости». 6. Беседа на тему «Умен тот, кто уступает». 7. Беседа по пословицам «О дружбе». 8. Диагностика «Уровень сформированности свойств личности, характеризующих творчество у наблюдаемого ребенка (Савенков А.И.)» 9. Составление карты достижений учащегося.

Мета-предметные	- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну; - сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий; - сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации; - развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач; - развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;	1.Диагностика основ гражданской идентичности. 2.Оформление творческого портфолио учащегося. 3. Тест «Обладает ли ваш ребенок артистическими способностями?». 4. Анкета «Как распознать одаренность» Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч.
Предметные	- владеет техникой вокального, инструментального, хореографического обучения; - владеет навыками художественной выразительности исполнения музыкального произведения (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки); - проявляет интерес к занятиям; - имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене); - имеет стремление к успешности в процессе обучения (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).	«Входная, промежуточная, итоговая диагностика музыкальных способностей ребенка» по основным темам комплексной программы. Диагностика (предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся).
2, 3 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ		
Личностные	- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки; - сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; - сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость; - сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; - развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми; - сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме; - сформирован учебно-познавательный ин-	1. Тест Гилфорда, направленный на изучение креативности, творческого мышления. 2. Опросник креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник. 3. Анкета для изучения мотивации учащихся средней и старшей группы, посещающих ансамбль народной музыки (модификация методики М.В.Матюхиной). 4. Ранжирование ценностей (модификация методики М. Рокича).

	терес к новому учебному материалу и способам решения новых задач.	
Мета-предметные	- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий; - сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности; - сформированы базовые предметные и межпредметные понятия; - развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач.	1. ТЕСТ «Автопортрет», определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной 2. Опросник изучения познавательной активности учащихся (сокращенный вариант методики Пашнева Б.К.).
Предметные	- владеют навыками вокального-инструментального и хореографического исполнительства; - имеют собственные музыкальные предпочтения (оценочное музыкальное мышление на основе элементарных знаний истории искусства); - знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.	13. 1. Входная, промежуточная диагностика музыкальных и хореографических способностей учащихся (Богатырева С.М.). 2. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов учащихся. 3. Исполняется одна песня в хоровом, инструментальном и хореографическом концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов.
5,6 годы обучения		
Личностные	- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки; - сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; - сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;	14. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов. Тест "Хочу дослушать". 15. Критериальная характеристика творческой самореализации учащихся в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой. 16. Тест на отношение к традициям народной культуры 17. (модификация теста В.И. Петрушина).
Мета-предметные	- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата; - развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера; - развиты умения определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в	1. Диагностика волевого потенциала личности (Бруннер Е.В.). 2. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. 3. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса. 4. Диагностика когнитивного,

	совместной деятельности; - умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.	операционного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов учащихся.
Предметные	- владеют техникой вокально-инструментального и хореографического исполнительства; - владеют навыками художественной выразительности исполнения музыкального произведения; - знают примеры высокохудожественных произведений в рамках жанра народной песни; - знают основы сценического поведения, речевого и актерского тренинга (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ); - грамотно используют современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем); - имеют первоначальные навыки выступления (подготовка к концертной деятельности учащихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары).	1. Итоговое занятие на создание певческой опоры по параметрам: диафрагма, проточный выдох, осанка, «собранность» звука в головном резонаторе. 2. Итоговое занятие по оркестровому исполнению музыкального произведения. 3. Оценка расширения народно-сценического репертуара учащегося. 4. Сольфеджирование, слуховой анализ, теоретические сведения, диктант, творческие упражнения. 5. Занятие на творческую импровизацию. 6. Этюды «Работа в творческом полукруге», «Комплименты по часовой стрелке», «Актеры-режиссеры». 7. Выступления на мероприятиях различного уровня. 8. Оформление «Экрана достижений» в фойе Ансамбля народной музыки «Сохрани песню». 9. Проведение диагностики «Итоговый уровень освоения образовательных программ и динамики личностного продвижения учащегося (предметные пробы)».

2.4. Методические материалы.

В Проекте Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» содержатся мероприятия, направленные на модернизацию программно-методического обеспечения содержания деятельности дополнительного образования детей, создание условий для увеличения масштаба, качества и разнообразия ресурсов системы ДОД, их эффективного использования в интересах детей, семей, общества, государства.

Запланированные мероприятия I периода:

1. Разработка Рейтинга востребованности программ дополнительного образования детей местным сообществом, семьей.

2. Формирование сети ресурсных центров по модернизации дополнительных образовательных программ, обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей, а также внеучебной (внеаудиторной) деятельности

3. Анализ развития научных школ и коллективов, результатов научных исследований, занимающих передовые позиции в отечественной и мировой науке в исследованиях проблем дополнительного образования детей.

4. Разработка материалов (диагностик, алгоритмов, ресурсов, методик и технологий дополнительного образования детей), в рамках реализации программ и проектов по актуальным вопросам функционирования и развития дополнительного образования детей.

5. Создание банка дополнительных образовательных программ, получивших высокую оценку на федеральном, региональном, муниципальном уровнях. Определение приоритетов, стратегического и тематического планирования образовательных программ.

Методическая деятельность в Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» на протяжении последних десяти лет направлена на разработку пакета предложений по удовлетворению спроса населения в дополнительном образовании детей и дополнительных образовательных услугах вокально-инструментального и хореографического цикла (дополнительные образовательные программы нового поколения, стратегия развития коллектива).

Система методических средств программы включает:

- учебную документацию: учебный план, образовательную программу, комплект перспективно-тематических планов по всем темам предмета, планы занятий, журнал;

- средства для учащихся: наглядные пособия, справочники, сборники задач и заданий для упражнений и самостоятельных работ, тесты, комплекты инструкционной документации;

- дидактические средства: технические средства обучения, демонстративное оборудование, тренажеры, дидактические материалы;

- средства для педагога: методики по предмету, методические разработки по темам программы, методические рекомендации, информационные материалы о передовом педагогическом опыте.

Механизм реализации программы включает определение содержания, форм и методов взаимодействия участников образовательного процесса, а также комплекс содержательных модулей, направленных на обеспечение реализации мероприятий данной программы:

1. Актуализация обращения к региональному историческому, фольклорному и современному (социальному) материалу в качестве драматургической основы творческого продукта Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» (постановка и показ номеров в этно-модерн стиле).

2. Формирование ассортимента образовательных услуг художественно-эстетического образования и подготовка на их основе дальнейшей стратегии развития Ансамбля народной музыки «Сохрани песню».

3. Принятие идеальной модели Ансамбля народной музыки «Сохрани песню»- свободная личность, которой присущи истинные ценностные установки, высокий уровень духовно-нравственной культуры, ориентированность на успешное коммуникативное взаимодействие в социуме на основе взаимопонимания, толерантности, готовности помочь, имеющую трудовые навыки, адекватную самооценку, самостоятельность, креативность и сформированную конкурентоспособность.

4. Организация системы творческой и практической деятельности учащихся Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» в каникулярный период в контексте непрерывного образования (творческие поездки, гастроли, отдых в оздоровительных лагерях).

5. Разработка критериально-диагностического аппарата выявления одаренной личности Ансамбля народной музыки «Сохрани песню» через конкурсное движение областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

6. Внедрение моделей и механизмов разработки ДООП художественно-эстетической направленности, научно-методических мероприятий (конференции, мастер-классы, стажерские площадки, творческие вечера и выступления ведущих мастеров искусств) основанных на модульно-компетентностном подходе, федеральных государственных образовательных стандартах.

7. Организация мониторинга качества художественно-эстетического образования средствами педагогического мониторинга, выявления динамики личностных достижений учащихся Ансамбля народной музыки «Сохрани песню».

8. Организация сервисных и консультационных услуг в процессе создания концертных костюмов, реквизита, бутафории.

9. Формирование системы социального партнерства Ансамбля народной музыки «Сохрани песню», способствующей интеграции культурно-эстетической среды.

При разработке данной комплексной программы мы использовали следующие подходы, включающие совокупность основных способов и методов решения задач с целью получения новых знаний, обобщения и углубления понимания совокупности фактов и теорий педагогической науки:

1. *Культурологический* (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, Л.П. Карсавин, П.А. Флоренский), включающий три взаимосвязанных аспекта действия: аксиологический (ценностное отношение к окружающему социуму), технологический (появление новых способов деятельности) и личностно-творческий (становление человека как творческой личности), что позволяет организовать субъект-субъектные отношения педагога и подростка, диалогичности культурных смыслов, значений и ценностей совместной деятельности. В ряде ас-

пектов культурологический подход перекликается с концепцией социализации Т. Парсонса: индивид «вбирает» в себя общие ценности в процессе общения со «значимыми другими». Образование как инструмент социализации есть процесс наполнения сознания и жизненного мира индивида нормами и ценностями культуры.

2. *Антропологический* (А.Г. Асмолов, Д.А. Леонтьев, В.И. Слободчиков), рассматривавший личность как феномен индивидуальности и социальности, вбирающий в себя весь исторический опыт человечества, перерабатывая его для формирования на данном фундаменте своей неповторимости, индивидуальности. Приоритетность данного подхода обусловлена большим кругом проблем, связанных с формированием современного человека – в аспекте биологии, социологии, культуры, валеологии, человековедения (Ч. Дарвин, К. Линей, Р. Мартин, А.Н. Радищев, Н.Г. Чернышевский и др.).

3. *Личностно-ориентированный* (Е.В. Бондаревская И.С. Якиманская), предусматривающий учет своеобразия индивидуальности личности ребенка. Именно этот подход определяет положение ребенка в воспитательном процессе, означает признание его активным субъектом этого процесса, что подразумевает становление субъект-объектных отношений. Реализация данного подхода предполагает частичное, временное изменение ближайших задач и содержания образовательного процесса, постоянное варьирование ее методов и форм с учетом общего и особенного в личности каждого учащегося для обеспечения гармоничного, целостного его развития, что зависит от гибкости методики, компетентности, профессионализма и педагогического мастерства. В исследованиях Е.В. Бондаревской в рамках культурологической концепции личность человека и его развитие рассматриваются через призму понятия культуры. Развитие личности составляет содержание культуры. В.В. Сериков в концепции личностно ориентированного образования утверждает мысль о необходимости создания условий «для полноценного проявления и развития личностных функций субъектов образовательного процесса, а не формирования личности с заданными свойствами».

4. *Креативный*, включающий систему личностных способностей (изобретательность, воображение, критичность ума, открытость ко всему новому), позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов к осуществлению деятельности), в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию (В.Г. Рындак). В нынешнем разнообразии стилей и направлений хореографии, не всегда легко определить, какой из них станет именно твоим наиболее непосредственным языком чувств. Нужно помнить, все новаторства по существу, одновременно глубоко и тонко связаны с традициями, новые течения – это ни что иное, как синтез хореографического наследия разных времен и народов минувших лет.

На основе выделенных подходов, необходимо соблюдение следующего комплекса принципов реализации данной программы:

– *культуросообразности*, обеспечивающей построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культуры, в том числе музыкальной и хореографической;

– *сознательности и активности*, предполагающий формирование осмысленного отношения и устойчивого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, понимание их сущности и активно заинтересованное их выполнение ускоряет ход обучения, способствует результативности совершаемых действий, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков в хореографической деятельности;

– *осознания цели занятий как объективной необходимости*, включает формирование устойчивого интереса и стремления преодолевать трудности к однотипным утомительным упражнениям, и «скучным» заданиям на основе глубокого понимания их важности, необходимости;

– *наглядности обучения*, предполагающий как широкое использование зрительных ощущений, восприятия, образов, так и постоянную опору на свидетельства всех других органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью, поскольку деятельность учащихся носит в основном практический характер и имеет одной из своих специальных задач всестороннее развитие органов чувств образующих единый «комплексный анализатор»;

– *систематической оценки и поощрения достигнутых успехов*, включает систему оценочных нормативов и поощрительных мер, выражающих официальное одобрение каждого достижения учащихся на пути физического совершенствования;

– *доступности*, включает *постепенности и последовательности* - планомерное и одновременное развитие физических способностей учащихся;

– *межпредметности*, что подразумевает связь образовательной программы с другими областями деятельности, единства содержания и художественной формы, идейной общности и взаимосвязи искусств, целостного культурного и духовного развития личности;

– *дифференциации и индивидуализации*, предполагающих учет особенностей воспитуемых и посильности предлагаемых им заданий, учитывая особенности возраста, пола, уровень предварительной подготовленности, а также и индивидуальные различия физических и духовных способностей, рациональный отдых в этой связи надо рассматривать в качестве столь же необходимого компонента процесса физического воспитания, как и занятия, упражнения, нагрузки;

– *творческого успеха*, позволяющего в процессе индивидуальной и коллективной деятельности определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижения успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию Я-концепции.

Методы, направленные на формирование вокально-хореографических навыков:

- *Словесный* (информационное сообщение, беседа, рассказ, диалог, дискуссия устное изложение, анализ вокально-инструментального и хореографического текста, структуры музыкального и хореографического произведения);
- *Практический* (тренинг, тренировочные упражнения, вокально-хореографические импровизации);
- *Объяснение* (организация драматургического решения сюжета, содержания номера);
- *Игровой метод «вживания в образ»*, основанный на средствах художественной выразительности: пластической, цветовой, графической;
- *Инструктаж* (техника работы в хореографическом кабинете);
- *Репетиции на сцене, выступления.*

Ведущим в едином творчески организованном образовательном процессе, который открывает возможность для постепенного включения учащихся в расширяющийся круг деятельности по овладению смежными искусствами на основе их синтеза в пространстве художественных (хореографических, литературных и музыкальных) ценностей является *интегративный метод*.

Основой данного метода является комплекс методических приемов, способствующий оптимальному развитию творческих личностных качеств, таких как соучастие, сопереживание, опережающая эмоциональная оценка объекта.

Прием «Стилевая интуиция» актуализирует приобретенные ранее знания и навыки на занятиях по другим дисциплинам.

Прием «Мгновенность впечатлений» - схожесть музыкального, оркестрового и хореографического искусств.

Прием «Погружение в эпоху возникновения танца» помогает понять историю и законы данного искусства.

Прием «Моделирование художественно-творческого процесса» реализует на занятиях такой вид деятельности, как постановочное творчество.

Наряду с основным интегративным методом в образовательном процессе используются общедидактические: проектирование, моделирование, словесно-иллюстративные, сравнение и сопоставление, творческие задания.

Метод проектирования применяется в двух направлениях:

- как педагогическое проектирование личностного развития учащегося средствами искусства хореографии и музыки. Это осуществляется через анализ, предсказание, разработку, наблюдение и фиксирование тех изменений, которые происходят с ребенком в процессе реализации созданных условий.

- как способ развития вокально-хореографических способностей путем создания творческих групп педагогов и учащихся для разработки и реализации креативного творческого проекта (продукта). Метод моделирования обеспечивает реализацию идей развивающего обучения. Применяется для со-

здания эмоциональной творческой атмосферы в процессе постижения произведений искусства. С позиций этого метода в художественно-творческой деятельности учащийся занимает одновременно позиции автора, исполнителя, зрителя, творчески интерпретируя, полученные знания, т.е. проходит путь создания произведения.

Словесно-иллюстративный метод направлен на накопление знаний, чувственных представлений, ассоциаций с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения, иллюстрирования.

Метод сопоставления, сравнения способствует постижению целостности восприятия различных произведений искусства. На основе сравнительного анализа содержания, выразительных и изобразительных средств, образов разных видов искусств раскрываются внешние тематические общности и различия; внутренние взаимосвязи хореографии, музыки и других видов искусства.

Метод творческих заданий направлен на развитие творческих способностей и стимулирование творческой активности учащихся в художественно-творческой деятельности.

Методическая продукция, используемая на занятиях:

Учебные пособия:

1. Алиев, Ю.Б. Пусть запоет наш хор!: В помощь организатору детского хорового коллектива / Ю.Б. Алиев. М.: ВЦХТ, 2001. 94 с.
2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца. - М.:ВЛАДОС, 2005.
3. В.Матвеев, Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб., 2007.
4. Головкин, В. М. и др. Интеграция основного и дополнительного образования в работе с одаренными детьми /В. М.Головкин // Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – №9. – С.18-22.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие / Г.П. Гусев. - Котельнич: Владос, 2004.
6. Зацепина, К.Н. Народно-сценический танец: учебное пособие / К.Н. Зацепина. – М., 2003.
7. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002 .
8. Кара, Ж.Ю. Художественная одаренность и пути её развития. / Одарённый ребёнок. № 6 Изд. : Москва, 2011. С. 133-136
9. Кара, Ж.Ю., Омеляненко Е.В. Взаимосвязь творчества и смыслообразования как путь развития креативной личности//Известия Южного Федерального университета Педагогические науки, 2010-№12.
10. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
11. Лавришин, В.И. Практическая работа инструментов. - Челябинск, 2009.

12. Патрикеев, А.Б. Работа с начинающим оркестром русских народных инструментов. С - Пб., 2001.

13. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. М.: Академия. 2003. 192 с.

14. Чунин В. А. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 2001.

Электронные ресурсы:

<http://horeograf.ucoz.ru> – для педагогов детской хореографии.

Wikipedia.org - энциклопедия хореографического искусства.

Vaganova.ru - учебные программы. История создания академии танца им. А.Я.Варановой.

Gazeta.aif.ru - история русского балета

Livelib.ru - литература по хореографии.

Istud.conservatory.ru - история и теория хореографического искусства

Art.ioso.ru - современная хореография. История развития.

Slavyanskay-kuitura.ru - русский танец. Традиции.

Dance-composition.ru - каталоги статей по народному, классическому, историко-бытовому, русскому танцу, композиции танца

video-dance.ru - классический танец для начинающих (видеоуроки);

secret-terpsihor.com.ua - музыка для классических танцев, копилка хореографа;

<http://dance-composition.ru/> - методический сайт для хореографов;

<http://www.horeograf.com/biblioteka/noty> - раздел для концертмейстеров;

<http://dancehelp.ru/> - онлайн-консультация хореографов;

rockvocalist.ru - сайт, посвященный эстраднему вокалу.

knyazhinskaya.ru - вокальная школа Натальи Княжинской

<http://zvonkie-golosa.mylivepage.ru/wiki/1731/465> Обучение эстраднему вокалу/Технические приёмы

<http://uroki-vokala.ru/> - уроки вокала для начинающих и уже поющих.

<http://metalugi.net/c/stati/uroki-vokala> - методические рекомендации по решению проблем в обучении эстраднему вокалу

<http://allrussia.su/89/all-russia-contests/> - Вся Россия - конкурсы!

<http://valeologija.ru/> - валеология питания

http://bank.orenipk.ru/Text/t39_178.htm - педагогическая валеология

<http://www.fiziolive.ru/index.htm> - статьи по валеологии

http://samopoznanie.ru/schools/akterskoe_masterstvo/ - практические советы по актерскому мастерству

psyevents.ru – онлайн-курс актерского мастерства

<http://usor.boom.ru/> - о народных танцах. Трюки. Музыка.

<http://rm.hoha.ru/> - русская музыка. Композиторы. Народные инструменты.

<http://pesny-slavian.narod.ru/> - народные песни славян.

<http://www.moiseyev.ru/> - Ансамбль Игоря Моисеева.

barynya.com - краткая история русского народного танца

<http://www.annet.hut1.ru/ruski.htm> - народный танец, видео.
<http://www.4dancing.ru/blogs/220710/232/> - обучение народному танцу.
<http://justwhatever.livejournal.com/2081.html> - Livejournal: большой каталог сайтов бесплатной музыки
<http://www.free-scores.com/> - Каталог сайтов, на которых можно найти бесплатные ноты.
<http://mus-info.ru> – Музыкальный справочник обо всем.
<http://folkinst.narod.ru/> - Краткая энциклопедия по русским народным инструментам.

3. Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. завед. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: Академия, 2004. 336 с.
2. Азаров Ю.П. Руководство по развитию талантов / под ред. Б.М. Бим-Бада. М.: УРАО, 2003. 152 с.
3. Алексеев Л.А. Личностно-ориентированное образование: вопросы теории и практики [Текст] / Л.А. Алексеев. Тюмень: ТГУ, 1997. 214 с.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя–музыканта / Ю.Б. Алиев. М.: ВЛАДОС, 2000. 336 с.
5. Алиев Ю.Б. Пусть запоет наш хор!: В помощь организатору детского хорового коллектива / Ю.Б. Алиев. М.: ВЦХТ, 2001. 94 с. (Я вхожу в мир искусств; вып. 12 (52) 2001).
6. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: учеб. пособ. с хрестоматией / Г. Андриюшенков. СПб.: Композитор, 2002. 92 с.
7. Ахьямова И.А. Раннее музыкальное развитие ребенка // Искусство и образование. 2005. №2. С. 51–55.
8. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления / А.С. Базиков. Тамбов: ТГМПИ, 2002. 312 с.
9. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах: метод. реком. // Дополнительное образование. 2003. №11. С. 12–15.
10. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне / А. Басурманов. М.: Советский композитор, 1989. 119 с.
11. Безбородова Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособ. для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. М.: Академия, 2002. 416 с.
12. Белова Е.С. Особенности проявления творческой одаренности в старшем дошкольном возрасте // Школа здоровья. 2001. №1. С. 33–38.
13. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002. 318 с.
14. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. Бутенко. М.: Прикосновение, 2005. 127 с.
15. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. М.: Педагогический поиск, 2000. 144 с.

16. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. СПб: Лань, 2003. 192 с.
17. Васько Е.В. Развиваем музыкальные способности / Е.В. Васько. М.: Мой мир, 2007. 255 с.
18. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. СПб.: Музыка, 2000. 280 с.
19. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А. Венгрус. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. 202 с.
20. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка / М. Ветлугина. М.: Музыка, 2003. 148 с.
21. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре: учеб.пособ. / К. Виноградов. М.: Музыка, 2002. 47 с.
22. Вместе с хором: рус.музыка и нар. песни из репертуара Детского хора ТВ и радио СПб / под ред. С. Грибкова. вып. 5. СПб.: Союз художников. 2009. 92 с.
23. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей: в сопровожд. фп.: сб. / под ред. Е. Светозарова. – СПб.: Нота, 2002. 62 с. (Детский хор).
24. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. М. 1993. 210 с.
25. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб.пособ. для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. М.: ВЛАДОС. 2002. 208 с.
26. Данилюк А.Я. и др. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение, 2011. 24 с. («Стандарты второго поколения»).
27. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Правая клавиатура. Одноголосие. / А. Дмитриев. СПб: Союз художников, 1998. 24 с.
28. Дмитриев Л. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Л. Дмитриев. М., 2005. 28 с.
29. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. М.: Музыка. 2002. 132 с.
30. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе: учеб.пособ. для препод. музыки / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. М.: Прометей, 2001. 163 с.
31. Дубравин Я.И. Музыка для детского хора/Я.И. Дубравин. СПб.: Композитор. 2004. 163 с.
32. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. М.: Просвещение. 2006. 331 с.
33. Евладова Е.Б. Комплексная программа воспитания и дополнительного образования в школе // Внешкольник. 2001. №9. С. 9–11.
34. Егоров А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы / А.П. Егоров. М.: Музыка, 2008. 69 с.
35. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. СПб: Лань, 2006. 192 с.

36. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса: метод.реком. для учителей музыки / В.В. Емельянов. М.: Музыка, 2003. 157 с.
37. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства / В.Л. Живов. М.: Эдиториал УРСС, 1998. 192 с.
38. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко. М.: Смысл, 2001. 264 с.
39. Ильина Е.Р. Музыкально–педагогический практикум: учеб.–метод. пособ. для студ. высш. учеб. завед. / Е.Р. Ильина. М.: АльмаМатер, 2008. 415 с.
40. Композиторы–классики для детского хора / под ред. В. Бекетова. вып. 2. М.: Музыка. 2004. 48 с.
41. Концепция дополнительного образования детей в Российской Федерации. М.,2002.
42. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: Утв. Президентом РФ от 03.04.12г. Пр. – 827 // Вестник образования России. 2012. №10. С. 29.
43. Красильников, И.М. *Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования* // Музыка в школе.2001. № 1.С.4-19.
44. Красильников И.М., Крюков, М.А. Музыкальное искусство и педагогика завтра // Музыка в школе.2000. № 3. С. 3–8.
45. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка / В.Г. Ланкин, Е.Е. Ланкина, И.Р. Хох. Томск: ТГПУ, 2004. 140 с.
46. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях / С.Ф. Лукин. М.: Пробел, 2006.
47. *Мединцев В.А. Диалогический подход в психологии музыки* // Психологический журнал. 2000. Т. 21. № 5.С.117 - 120.
48. Музыка в школе.Песни и хоры для учащихся начальных классов / под ред. Г.П. Сергеева.–вып. 1. М.: Музыка, 2005. 143 с.
49. Музыка в школе.Песни и хоры для учащихся средних классов / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. вып. 2. М.: Музыка, 2005. 119 с.
50. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. вып. 3. М.: Музыка, 2005. 96 с.
51. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
52. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. М.: Музыка, 2000. 232 с.
53. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12. 2006 №06-1844).
54. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально–хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. М.: Академия, 1999. 224 с.
55. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. М.: Академия. 2003. 192 с.

56. Охомуш Т.С. Упражнения для развития детского голоса: ноты: учеб.пособ. / Т.С. Охомуш. М.: Прометей, 2002. 36 с.
57. Петров Е.К. Концерт в школе: песни для дет.хора в сопровож. фп. / Е.К. Петров. Краснодар: Эоловы струны, 2001. 27 с.
58. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб.пособ. для студ. и преподав. / В.И. Петрушин. М.: ВЛАДОС, 1997. 384 с.
59. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра: для муз.школы / Е. Подгайц. Ч. 2. М.: ВЛАДОС, 2004. 114 с. (Библиотека детского хормейстера).
60. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков: для среднего и старшего детского хора / под ред. П.В. Халабузарь. М.: Классика–XXI, 2004. 97 с.
61. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Вестник образования России. 2014. №1. С. 20-28.
62. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. 2013. №12. С. 28-35.
63. Пружников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса/ К.И. Пружников. СПб.: Композитор, 2004. 88 с.
64. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / под ред. А.Е. Тарас. М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. 720 с.
65. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Пуриц. М.: Академия, 1999. 176 с.
66. Пушкина С.И. Мы играем и поем: инсценировки русских народных песен, игр, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста / С.И. Пушкина. М.: Школьная Пресса, 2001. 160 с. – (Воспитание школьников. Библиотека журнала, вып. 18).
67. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов / под ред. В. Жилина. Челябинск: MPILLC; Mainz: Schott, 2004. 32 с. (Орф-Шульверк).
68. Семячкина Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Г.А. Семячкина. Якутск, 2009. 23 с.
69. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр. Самара: СГПУ, 2003. С. 23–32.
70. Струве, Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. М.: Музыка, 2008. 119 с.
71. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре: учеб.пособ. / Г.П. Стулова. М.: ВЛАДОС, 2002. 176 с.
72. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей / А.Е. Тарас. М.: АСТ, Харвест, 2005. 720 с.
73. Телегина Л.А. Народно–сценический танец: учеб.–метод. пособ. / Л.А. Телегина. Самара: СамГПУ, 2000. 96 с.

74. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. М.: Наука, 2003. 378 с.
75. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ // Вестник образования России. 2013. №3/4.
76. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы/ Официальный сайт ФЦПРО 2011-2015 гг.
77. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб.пособ. / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. 2–е изд., перераб. и доп. СПб.: Лань, 2000. 224 с.
78. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская. М.: Академия, 2001. 232 с.
79. Щугарева И.Н. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной культуры / И.Н. Щугарева. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2007. С. 197-200.
80. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб.пособ. для студ. пед. вузов / А.Ф. Яфальян. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 380 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Агапова И.А. Мир музыкальных праздников: Метод.разраб. и сценарии: Начальная школа / И.А.Агапова. Кн.1. М.: 5 за знания, 2006. 208с. (Классному руководителю).
2. Агапова И.А. Мир музыкальных праздников: Метод.разраб. и сценарии: Средняя школа / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Кн.2. М.: 5 за знания, 2006. 224с. (Классному руководителю).
3. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа. 1998 г. №4. С.80-81.
4. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учеб.пособ. с хрестоматией / Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2002. 92 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне / А. Басурманов.М.: Советский композитор, 1989. 119 с.
6. Васильев Ю., Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. М.: Просвещение, 1991.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. М., 1977.
8. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домбриста: в семи частях / С.Ф. Лукин. М.: Пробел, 2006.
9. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель. 2001.№ 6. С. 12-20.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. М.: Просвещение, 1985.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.

12. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы: популярное пособ. для род.ипед. / М.А. Михайлова. Ярославль: Академия развития, 1997. 240с. (Игра, обучение, развитие, развлечение).
13. Науменко Г.М. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки / Г.М. Науменко. М.: Детская литература, 1988. 208 с.
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: учеб.пособ. для нач. школы / Г.М. Науменко. М.: Академия, 1996. 136 с.
15. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] / И. Пуриц. – М.: Академия, 1999. 176 с.
16. Радынова О. Музыкальное развитие детей / О. Рыданова. Ч.1. М.: ВЛАДОС, 1997. 608 с.
17. Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории М.: Российский Институт Истории Искусств, 2009. 196 с.
18. Соколова И. Авторская песня. От фольклора к поэзии / И. Соколова М.: Благотворительный Фонд Владимира Высоцкого, 2002 г. 292 с.

**Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности
программы ансамбля народной музыки «Сохрани песню»**

Таблица 1

№	Диагностиру- емый пара- метр.	Методика.	Цель.
1. Личностные результаты	Мотивация к занятиям.	Анкета для изучения мотивации учащихся средней и старшей группы, посещающих ансамбль народной музыки (модификация методики М.В. Матюхиной).	Цель: выявление общего отношения к занятиям в народном хоре и особенностей внутренней и внешней мотивации.
		Анкета для изучения мотивации учащихся младшей группы ансамбля народной музыки (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).	Цель: выявление уровня развития мотивации к занятиям.
	Ценностное отношение к народной культуре	Ранжирование ценностей (модификация методики М. Рокича)	Цель: выявление предпочитаемых ценностей у учащихся, посещающих ансамбль народной музыки.
	Отношение к традициям народной культуры.	Тест на отношение к традициям народной культуры (модификация теста В.И. Петрушина).	Цель: выявление отношения к традициям народной культуры.
	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятий в ансамбле «Сохрани песню»	Выявление смыслообразующих мотивов
Пред-	Музыкальные и хореографические способности		
	Музыкальный слух.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития музыкального слуха.

Музыкальная память.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития музыкальной памяти у учащихся творческого объединения.
Чувство ритма и такта.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития чувства ритма при исполнении народной песни и народного танца.
Эмоциональность исполнения произведения.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития умений эмоционально исполнять музыкальное произведение.
Техника исполнения песни и движения.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня сформированности исполнительских и хореографических умений.
Интонационная выразительность голоса, чистота дикции.	Предметные пробы.	Цель: выявление умений с интонацией исполнять произведение.
Предметные знания, умения и навыки		
Знание истории народной песни, народных музыкальных инструментов.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня знаний по истории народной песни, истории народных музыкальных инструментов.
Знание истории народного танца.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня осведомленности учащихся в области истории народного танца.
Сценическая мимика и пантомимика.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня сформированности умений выражать эмоциональный характер танца с помощью мимики и пантомимики.
Артистизм, умение держаться на сцене.	Предметные пробы.	Цель: изучение динамики развития сценических и артистических умений учащихся
Умение передать характер песни.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня сформированности умений учащихся творческого объединения переда-

			вать характер песни.
Метапредметные результаты	Коммуникативные УУД		
	Принятие и понимание другого человека	Диагностическая карта наблюдения «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (авт. А.М. Щетинина)	Изучение эмпатических реакций у учащихся
	Навыки учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками	Задания в парах на умение четко следовать инструкции педагога на занятии	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества
	Регулятивные УУД		
	Целеполагание	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий
	Контроль, оценка, коррекция	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности действий контроля и самооценки
	Волевая саморегуляция	Диагностическая карта наблюдения для оценки волевых качеств (авт. А.И. Высоцкий)	Определение уровня сформированности волевых качеств воспитанника
	Познавательные УУД		

	Анализ, синтез	Предметные пробы на анализ музыкального произведения, качества его исполнения.	Выявление умения анализировать музыкальное произведение, свою деятельность и деятельность другого
--	----------------	--	---

Анкета для изучения мотивации учащихся, посещающих ансамбль народной музыки.

1. Фамилия и имя (указывать не обязательно)

2. Возраст _____ класс _____

3. Как долго посещаете хор (первый год, 2 года и т.д.)

Цель: выявление общего отношения к занятиям в народном хоре и особенностей внутренней и внешней мотивации воспитанников.

Инструкция: «Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен».

1. Нравится ли тебе заниматься в ансамбле народной музыки?

А) да, очень;

Б) в большей степени нравится, чем нет;

В) не очень;

Г) заставляют родители посещать ансамбль народной музыки;

Д) хожу за компанию с друзьями.

2. Что привлекает тебя в ансамбле народной музыки?

А) интересное преподавание педагогов и интересно наблюдать за техникой педагога;

Б) нравится петь народные песни, танцевать народные танцы, играть на народных инструментах, соблюдать народные традиции и обряды;

В) интересно узнавать новое о народной культуре;

Г) интересно общаться с педагогом или ребятами;

Д) возможность участвовать в народных праздниках, концертах.

3. Посещение занятий ансамбля народной музыки полезно для меня потому, что.....

А) помогает мне узнавать много нового о народной культуре;

Б) полученные знания и навыки помогут мне в дальнейшей жизни;

В) полученные знания и навыки помогают мне в каждодневных ситуациях;

- Г) делают меня лучше, умнее, увереннее в себе (необходимо подчеркнуть);
Д) делают меня более привлекательным для сверстников.

4. На занятиях для меня важно:

- А) получить новые знания о народной культуре;
Б) научиться танцевать народные танцы, петь народные песни, играть на народных инструментах;
В) изучать народные традиции и обряды, народное ремесло;
Г) участвовать в народных праздниках;
Д) подтвердить свою самооценку (что я не хуже других).

Обработка данных:

1. Общее отношение – вопросы 1а, 1б, 1в.
2. Внешняя мотивация - вопрос 1г., 1д.
3. Направленность мотивации:
 - на занимательность-вопрос 2а.
 - на содержание – вопрос 2в.
 - на процесс – вопрос 2б.
 - на общение - 2г, д.
4. Оценка полезности занятий – вопрос 3 а, б, в, г, д.
5. Направленность мотивации по содержанию:
 - на реализацию познавательной активности – вопрос 4а.
 - на изучение новых приемов – вопрос 4в.
 - на предпочитаемую форму занятия – вопрос 4г, д.
 - на приобретение навыка – вопрос 4б.

**Анкета для изучения мотивации учащихся
(модифицированная методика Н.Г. Лускановой).**

Анкета используется для выяснения отношения учащихся к посещаемому творческому объединению: процессу занятия, посещению творческого объединения, различным ситуациям на занятиях, отношению к педагогу и детям, посещающим вместе с ним творческое объединение; для установления круга его интересов и стремлений.

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки мотивационной направленности учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление мотивации посещения детьми творческого объединения.

Процедура проведения: Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 10 вопросов, однако их формулировка и порядок могут меняться в

зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы воспитанников фиксируются в бланке.

Анкетирование проводится 2 раза в год: в начале учебного года (по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий) и в конце учебного года. Это позволяет выявить динамику отношения учащихся к посещению творческого объединения.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить. Если тебе будет трудно отвечать, я тебе предложу варианты, а ты выберешь, какой тебе ближе».

Количественная и качественная обработка результатов: Для возможности дифференцирования учащихся по уровню мотивации посещения творческого объединения введена система балльных оценок:

- 0 баллов – отрицательное отношение к каким-либо ситуациям;
- 1 балл – нейтральный ответ (не знаю, бывает по-разному и т.д.);
- 3 балла – положительное отношение к посещению и содержанию творческого объединения.

На основании различий между группами учащихся выделяется 5 основных уровней мотивации к посещению творческого объединения:

1 группа. 25–30 баллов – высокий уровень развития мотивации и активности.

2 группа. 20–24 балла – средний уровень развития мотивации.

3 группа. 15-19 баллов – положительное отношение к посещению творческого объединения, но творческое объединение больше привлекает внеучебными сторонами.

4. группа. 10–14 баллов – низкий уровень развития мотивации.

5 группа. Ниже 10 баллов – негативное отношение к посещению творческого объединения, дезадаптация.

Динамика мотивации совпадает с динамикой процесса адаптации (дезадаптации) воспитанников творческого объединения.

Вопросы беседы.

1. Тебе нравится занятия в ансамбле народной музыки или не очень?

- а) не очень;
- б) нравится;
- в) не нравится.

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия в ансамбль народной музыки или тебе часто хочется остаться дома?

- а) чаще хочется остаться дома;

- б) бывает по-разному;
- в) иду с радостью.

3. Если бы педагог сказал, что завтра приходить на занятия в ансамбль не обязательно всем детям, желающим можно пойти домой, ты пошел бы на занятия в ансамбль или остался дома?

- а) не знаю;
- б) остался бы дома;
- в) пошел бы на занятия в ансамбль;

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия в ансамбле?

- а) не нравится;
- б) бывает по-разному;
- в) нравится.

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не давали заданий на занятиях в ансамбле на дом?

- а) хотел бы;
- б) не хотел бы;
- в) не знаю.

6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях в ансамбле было бы больше физминуток и других развлекательных моментов?

- а) не знаю;
- б) не хотел бы;
- в) хотел бы.

7. Ты часто рассказываешь об ансамбле родителям?

- а) часто;
- б) редко;
- в) не рассказываю.

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- а) точно не знаю;
- б) хотел бы;
- в) не хотел бы.

9. У тебя в ансамбле много друзей?

- а) мало;
- б) много;
- в) нет друзей.

10. Тебе нравятся дети, которые ходят с тобой на занятия в ансамбль?

- а) нравятся;
- б) не очень;
- в) не нравятся.

Методика ранжирования ценностей

(модификация методики М. Рокича)

Ранжирование как метод измерения подразумевает непосредственное упорядочение списка характеристик (ценностей) ребенком в соответствии с принятыми им внутренними критериями. Метод ранжирования основан на простых, интуитивно доступных и для педагога, и для воспитанников операциях. Поэтому он является одним из простых и результативных методов измерения каких-либо качеств, свойств, объектов, предпочтений.

Цель: выявление предпочитаемых ценностей у воспитанников творческого объединения.

Контингент: младший и средний школьный возраст.

Процедура проведения: ранг – это место характеристики в структуре иерархии ценностей. Процедура присвоения места называется ранжированием, а ее результат – последовательность рангов – ранжировкой.

Воспитанникам предлагается 2 класса ценностей:

– **терминальные** – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

– **инструментальные** – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности—цели и ценности—средства.

Воспитаннику предлагается 2 списка ценностей (бланк 1). Ранжирование может проводиться одновременно со всеми воспитанниками творческого объединения. Каждый список содержит 10 ценностей. В списках каждый воспитанник присваивает каждой ценности ранговый номер, т.е. упорядочивает его в зависимости от своих внутренних предпочтений. Вначале предъявляется набор **терминальных**, а затем набор **инструментальных** ценностей.

Выстроенная каждым воспитанником иерархия ценностей (порядковый номер) фиксируется в таблицах.

После заполнения таблицы педагог совместно с психологом анализирует полученные результаты по каждому воспитаннику и по группе в целом, в зависимости от цели проведения.

Общие результаты ранжирования ценностных предпочтений всех воспитанников творческого объединения фиксируются в таблице, в которой под-

считывается количество воспитанников, предпочитающие те или иные ценности. Полученные данные по двум спискам ценностей сравниваются, и проводится качественный анализ результатов.

Инструкция: Педагог говорит воспитанникам: «Сейчас каждому из Вас будет розданы бланки, в которых представлены 2 списка ценностей (по 10 ценностей в каждом). Ваша задача – распределить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни, т.е. пронумеровать их по степени значимости для Вас.

Расставляя номера в первом списке ценностей, Вам необходимо ответить на вопрос: «Что Вы чаще всего предпочитаете?». Рассматривая второй список ценностей, ответе на вопрос: «Что в Вашей жизни Вы считаете важным?».

Внимательно изучите список и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и присвойте ей второе место. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная ценность останется последней и займет 10 место. Нельзя разным ценностям присваивать одно, и тоже число. После того как пронумеруете первый список, приступайте ко второму.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Оценка результатов:

Для наглядного представления о ценностных предпочтениях воспитанников полученные результаты с бланков заносятся в таблицы. Для составления общей картины ценностных предпочтений у воспитанников в творческом объединении необходимо подсчитать количество предпочтений по каждой из представленных ценностей и занести результат в табличном виде. Подсчет выборов ценностных предпочтений позволит выявить 3 наиболее актуальные ценности и 3 менее предпочтительные для воспитанников данной группы, что позволит внести коррективы в содержание занятий и программы в целом.

Бланк 1.

Бланк для воспитанника творческого объединения.

Фамилия, имя _____

Название творческого объединения/возрастной группы _____

Возраст учащегося _____

Длительность посещения творческого объединения _____

Список ценностей № 1.

«Что в Вашей жизни Вы считаете важным?»

Список ценностей	Присваиваемый
------------------	---------------

	номер
Народные традиции и обряды	
Классическая музыка	
Народные песни	
Живопись	
Эстрадные (популярные) песни	
Народные танцы	
Современные танцы	
Народные творчество (былины, пословицы, поговорки, народные костюмы, расписная посуда и т.д.)	
Народная музыка	
Литературные произведения (стихи, проза, поэзия, романы, детективы и т.д.)	

Список ценностей № 2.

«Что Вы чаще всего предпочитаете?»

Список ценностей	Присваиваемый номер
Интересуюсь народным творчеством (хожу в музеи, на выставки народного творчества)	
Хожу на выставки картин, читаю книги о живописи	
Принимаю участие в народных праздниках, соблюдаю народные традиции и обряды, интересуюсь новыми знаниями о народных традициях и обрядах	
Слушаю классическую музыку, посещаю концерты классической музыки	
Исполняю и слушаю народные песни	
Танцую современные танцы, нравится смотреть их на концертах и по телевизору	
Слушаю народную музыку	
Интересуюсь, читаю литературные произведения (стихи, проза, поэзия, романы, детективы и т.д.)	
Слушаю и исполняю эстрадные (популярные) песни	
Танцую народные танцы, нравится смотреть на исполнение народных танцев	

Тест на отношение к традициям народной культуры (модификация теста В.И. Петрушина).

Предлагаемая методика используется для исследования отношения воспитанников, посещающих народный хор, к традициям народной культуры.

Полученные результаты тестирования могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для составления общей картины отношения воспитанников к традициям народной культуры и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление отношения воспитанников к традициям народной культуры.

Процедура проведения: Педагог предлагает детям ответить на 20 вопросов, отвечая на которые воспитанники выражают свое мнение по предложенным высказываниям. После, полученные ответы детей заносятся в общий бланк 1 и определяется уровень отношения воспитанников к традициям народной культуры.

Инструкция для педагога: Педагог говорит детям: «Сейчас Вам необходимо будет ответить на 20 вопросов. Если Вы согласны с утверждением, то Вам напротив него ставите ответ «Да», если не согласны, то ставите ответ «Нет»».

Вопросы теста.

1. Мне нравится читать книги о народной культуре.
2. Часто, читая произведение о народной культуре, я ярко представляю себе образы героев.
3. В школе учителя отмечают у меня определенные литературные способности.
4. Мне нравится участвовать в праздниках народной культуры.
5. Я предпочитаю рок-музыку народной музыке.
6. Я считаю, что знание традиций русской культуры не актуально в данное время.
7. Я люблю выступать перед публикой.
8. Меня интересуют TV передачи и публикации о народной культуре.
9. Я люблю сочинять частушки и забавные песенки.
10. Я активно принимаю участие в составлении сценариев народных праздников.
11. Я сильно волнуюсь перед выступлением.

12. Я думаю, что мультфильмы по русским народным сказкам интереснее, чем зарубежные современные мультфильмы.
13. Меня надо долго уговаривать, чтобы я согласился выступить на празднике.
14. Я с друзьями люблю играть в русские народные игры.
15. Я считаю, что во время выступления нет большой необходимости выкладываться на сцене.
16. Мне нравится наряжаться и примерять русские народные костюмы.
17. Мои друзья разделяют мое увлечение русской народной культурой.
18. Для современного человека совсем неважно знать традиции народной культуры.
19. Участвуя в праздниках, я не бываю озабочен тем, какое впечатление произвожу на зрителя.
20. Я знаю о традициях русской народной культуры больше, чем мои сверстники.

Количественная и качественная оценка результатов: Количественная оценка полученных данных осуществляется с помощью ключа. 1 балл ставится в случае совпадения ответа с тем, который содержится в ключе. Баллы подсчитываются и выводится общий балл у каждого воспитанника и определяется уровень его отношения к традициям народной культуры:

- 0 – 8 баллов - низкий уровень;
 9 – 14 баллов - средний уровень;
 15 – 20 баллов - высокий уровень.

Ключ для подсчета баллов

	Вопросы	Ключ
1	Мне нравится читать книги о народной культуре	Да
2	Часто, читая произведение о народной культуре, я ярко представляю себе образы героев	Да
3	В школе учителя отмечают у меня определенные литературные способности	Да
4	Мне нравится участвовать в праздниках народной культуры	Да
5	Я предпочитаю рок-музыку народной музыке	Нет
6	Я считаю, что знание традиций русской культуры не актуально в данное время	Нет
7	Я люблю выступать перед публикой	Да

8	Меня интересуют TV передачи и публикации о народной культуре	Да
9	Я люблю сочинять частушки и забавные песенки	Да
10	Я активно принимаю участие в составлении сценариев народных праздников	Да
11	Я сильно волнуюсь перед выступлением	Нет
12	Я думаю, что мультфильмы по русским народным сказкам интереснее, чем зарубежные современные мультфильмы	Да
13	Меня надо долго уговаривать, чтобы я согласился выступить на празднике	Нет
14	Я с друзьями люблю играть в русские народные игры	Да
15	Я считаю, что во время выступления нет большой необходимости выкладываться на сцене	Нет
16	Мне нравится наряжаться и примерять русские народные костюмы	Да
17	Мои друзья разделяют мое увлечение русской народной культурой	Да
18	Для современного человека совсем неважно знать традиции народной культуры	нет
19	Участвуя в праздниках я не бываю озабочен тем, какое впечатление произвожу на зрителя	Нет
20	Я знаю о традициях русской народной культуры больше, чем мои сверстники	Да

Предметная проба

(музыкальный слух, музыкальная память, эмоциональность исполнения произведения).

Задание: Педагог подбирает 3-4 незнакомых музыкальных произведений разного жанра (в соответствии с возрастом воспитанников). После этого ребенку исполняют музыкальное произведение и предлагают повторить его на воображаемом инструменте (на выбор ребенка или педагога) вместе с педагогом, который играет на реальном инструменте, или самостоятельно (в зависимости от возраста ребенка). Затем исполняется другое музыкальное произведение с тем же заданием.

Обработка результатов: выделяют 4 группы детей в зависимости от выполнения задания:

1 группа. Характерны увлеченность и поиск способов игры на выбранном самим ребенком или взрослым музыкальным инструменте. Дети передают динамику, средства музыкальной выразительности, темповые, динамические изменения, ритмические акценты.

Используют разнообразные приемы воображаемой игры: перебирают пальцами. Выполняют задание заинтересованно и выразительно.

2 группа. Дети положительно относятся к заданию, правильно на него реагируют, но им присуща меньшая артистичность. Дети фиксируют изменения в развитии музыкального образа.

3 группа. Дети увлечены ситуацией. Они не только прислушиваются к музыке, но и наблюдают за движениями рук взрослого. Источник их эмоциональности не в музыкально-слуховых, а в зрительных компонентах восприятия. Дети склонны драматизировать ранее виденное и непосредственно воспринимаемое исполнение музыкального произведения. Слабость музыкально-слуховых компонентов придает их деятельности формальный в музыкальном отношении характер.

4 группа. Дети не выполняют задания, не увлекаются деятельностью, эмоционально не реагируют на музыку. Причина такого поведения – в робости ребенка, неосознанности ими задания или в низкой эмоциональной отзывчивости.

Предметная проба (музыкальный слух).

Педагог заранее подготавливает по два экземпляра музыкальных инструментов (8-9 музыкальных инструментов).

Задание: Педагог детям показывает инструменты и исполняет одну и ту же мелодию по очереди на каждом из них, дает описание их внешнего вида и тембра (например, звуки металлофона звонкие). После этого, один набор музыкальных инструментов располагают за ширмой и по очереди исполняют на каждом из них одну и ту же несложную мелодию. Ребенок должен узнать инструмент по звучанию и назвать, показать его из второго набора, который расположен перед ним. Затем ребенку предлагается выбрать музыкальный инструмент, который ему понравился больше всего и объяснить свой выбор.

Обработка результатов: Подсчитывается количество правильных ответов по каждой возрастной группе. Вывод делается о том, тембр каких музыкальных инструментов ребенок лучше распознает, анализируются музыкальные предпочтения.

Предметная проба (чувство ритма)

Педагог отбивает несложный ритм, который ребенок должен повторить.

Параметры оценивания:

- 1 балла – не повторил заданную ритмическую комбинацию;
- 2 балла – повторил заданную комбинацию со второго или третьего раза при помощи педагога;
- 2 балла – повторил заданную комбинацию со второго раза с незначительными ошибками;
- 3 балла – повторил заданную композицию со второго раза без ошибок самостоятельно;
- 4 баллов – повторил заданную комбинацию с первого раза без ошибок.

5. **Беседа-мониторинг по вопросам нравственного воспитания**
 6. **для родителей и педагогов**

- 7. Перечень отрицательных черт характера в поведении детей.
- 8. 1. эгоизм;
- 9. 2. зазнайство;
- 10. 3. хитрость;
- 11. 4. лживость;
- 12. 5. лицемерие;
- 13. 6. хвастовство;
- 14. 7. самонадеянность;
- 15. 8. развязанность;
- 16. 9. упрямство.
- 17. **Проявление самонадеянности.**
- 18. Предлагаемые вопросы:
- 19. 1. Что является причиной появления самонадеянности у детей?
- 20. 2. На примере, каких литературных героев можно воспитать скромность у детей?
- 21. 3. Как, воспитывая скромность у детей, подавлять их энергии?
- 22. **Проявление эгоизма.**
- 23. 1. Какое впечатление проявления эгоизма производит на окружающих
- 24. детей?
- 25. 2. Какие мотивы лежат в проявлении эгоизма?
- 26. 3. Какие методические приемы может использовать педагог по
- 27. устранению эгоистических черт у детей?
- 28. Предполагаемые ответы:
- 29. 2-ой вопрос.
- 30. Мотив отрицательных взаимоотношений – ссора, драка;
- 31. Мотив внимания к себе – я играю лучше всех, выполню и делаю все
- 32. лучше всех;
- 33. Мотив проявления доброты – обманул из-за того, чтобы наладить
- 34. отношения с другом.
- 35. 3-ий вопрос.

36. 1. беседа с детьми нравственного содержания по разрешению конфликтов;
37. 2. пример взрослых: педагога, нянь, родителей.
38. 3. оценка поступков детей
39. 4. художественное слово;
40. 5. использование наглядности: картины, иллюстрации и др.
41. **Проявление зазнайства, хвастовства и развязанности.**
42. 1. При каких условиях могут развиваться эти отрицательные черты?
43. Ответ:
44. а) часто детей хвалят не всегда заслуженно их родители;
45. б) когда родители пользуются своим положением и позволяют себе то,
46. чего нельзя делать другим;
47. в) неправильная оценка взрослых;
48. г) предшествуют появлению отрицательных качеств: изнеженность,
49. чрезмерная забота, избалованность и др.
50. д) большое значение имеет поведение детей в семье, отношение к
51. семейному отношению детей, оценка окружающего глазами родителей,
52. взгляды на предметы быта, взгляды на поступки детей, на жизнь,
53. осуждение, преувеличение.
54. 2. Какое педагогическое значение приобретают действия педагога по
55. отношению к детям, имеющим отрицательные черты: зазнайство,
56. хвастовство, развязанность?
57. 3. Определение средства и мотивы, которые помогли бы избежать
58. отмеченные недостатки?
59. **Проявление лживости.**
60. 1. Что заставляет детей обманывать?
61. 2. Какой поход педагога целесообразен в подобных случаях?
62. 3. Что общего и в чем различие между ложью и фантазией детей?
63. **Проявление хитрости и лицемерия.**
64. 1. Как часто имеет место проявление у детей хитрости и лицемерия, в
65. каких случаях жизни?
66. 2. Как вы считаете, какие методы, приемы можно в этих случаях использовать?
67. Ответ-пример: каждый случай, происшествий рассматривается

68. индивидуально. Например: Саша Ч. всяческими путями и средствами приобретает себе игрушку, с которой он хотел бы поиграть у других детей первым, он может пообещать своему товарищу и солдатиков, и машинки маленькие, о своем обещании забывает быстро, а игрушка, принесенная в группу другим ребенком у него в руках. (проявление хитрости). Ответ-пример: наказанный Олег, просит прощения у педагога, что он больше никогда, никогда не будет нарушать порядок, выйдя из угла,
69. он говорит детям: «Да, не слушайте педагога, она нам все равно простит». (проявление лицемерия).
70. А еще, какие отрицательные черты проявляются?
71. **Проявление упрямства.**
72. 1. Какие приемы воспитательного воздействия целесообразно применить к каждому из названных детей.
73. а) Коле 6 лет – странный ребенок, он бывает очень интересным, иногда
74. много и хорошо рассказывает, но вдруг начинает вести себя по
75. эксцентричному, то прыгает на одной ноге, то поет петухом.
76. Удивительнее всего то, что в причудах проявляется упрямство.
77. б) Лене 5 лет – девочка тихая, спокойная, обычно послушная, но
78. бывает
79. что на неё как будто что-то находит и она вдруг начинает упрямиться,
80. стоит на своем, не поддаваясь никакому уговору. «Не пойду на
81. физкультуру», «Не хочу надевать галоши» и т.д.
82. **Беседа на тему «Умение тот, кто уступает»**
83. Цель: учить детей связно рассказывать из опыта, учить правильно
84. вести себя во всех случаях жизни. Воспитывать чувство уважения у своим товарищам, умение уступать друг другу, поступиться со своим желанием в пользу товарища.
85. Подготовка: с детьми проводились беседы: «Кто твой друг и почему» детей знакомили со смыслом поговорки «Умение тот, кто уступает», читали много произведений о дружбе.
86. Методические приемы: в начале занятия предложить детям послушать
87. рассказ «Однажды поссорились Вова с Андрюшей». Лица у них покраснелись, стали некрасивыми. Вова тянул к себе стул, Андрюша к себе. Они громко кричали «Отдай, это я первый взял», «Это мой стул». Напрасно педагог пыталась помирить их и успокоить. Они так рассердились, что ничего не слышали. Еще бы немного и стул разломился на части. Но вдруг Вова что-то вспомнил. Лицо его посветлело, засияло от улыбки. «Бери этот стул, - сказал он, - а я принесу

себе другой» И стало его лицо таким добрым, таким красивым, что все дети замолчали и посмотрели на него. Спросить у детей, как они думают, что вспомнил Вова? Спросить у детей, все ли в нашей группе умеют уступать друг другу? Рассказать случаи, когда дети не уступали друг другу. В заключении сказать, что уступать нужно обоюдно, т.е. каждому, а не всегда одному. Нужно считаться с желанием своего товарища, особенно когда ему хочется что-то очень, а он уступит тебе в следующий раз. Словарная работа: объяснить слово «обоюдно», предложить посчитать, сколько слов в поговорке «Умнее тот, кто уступает».

88. **Беседа по пословицам «О дружбе»**

89. Цель: учить детей чувствовать и понимать обобщающий смысл в пословицах и поговорках. Учить правильно, называть нравственные качества настоящего товарища. Воспитывать доброжелательное отношение к товарищам. Подготовка: с детьми разучить пословицы и поговорки о дружбе, чтение рассказа «два товарища» Л. Толстого, беседы на темы «Кого можно назвать настоящим товарищем», «Что мы сделали доброго для своих друзей».
90. Методические приемы: Спросить у детей «Кого можно назвать настоящим товарищем». Спросить, какие пословицы и поговорки о дружбе они знают: «Сам погибай, а товарища выручай», «Друга ищи, а найдешь – береги», «старый друг лучше новых двух», «Желаешь мешка – не завести дружка». - Предложить детям рассказать по пословицам о дружбе. Предложить рассказать о дружбе своим товарищам, и какую пословицу можно предложить поговорить об этой дружбе?

94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.

101. Тест

102. «Обладает ли ваш ребенок артистическими способностями?»

103. Ответьте на следующие вопросы:
104. 1) По мнению вашего ребенка, отличаются ли слова “тон” и “нюанс”?
105. 2) Может ли ваш ребенок жить в неудобной, скучной квартире и не придавать этому значения?
106. 3) Он любит рисовать?
107. 4) Он обращает внимание на то, кто как одет, предпочитая модную одежду той, которая ему нравится?
108. 5) Знакомы ли ему имена: Кандинский, Пикассо, Мане?

109. 6) У него некрасивый почерк?
110. 7) Он предпочитает одежду одной цветовой гаммы?
111. 8) Ему нравится ходить на экскурсии в музей?
112. 9) Если вы возвращаетесь вечером домой, он может остановиться, чтобы полюбоваться закатом солнца?
113. 10) Он чертит геометрические фигуры?
114. 11) Вашего ребенка привлекают художественные салоны?
115. 12) Он любит продолжительные прогулки?
116. 13) Ему нравится одиночество?
117. 14) Он находит, что абсурдно, идя по улице, декламировать стихи?
118. 15) Музыку он слушает лишь ради развлечения?
119. 16) В его памяти остаются красивые пейзажи?
120. 17) Он находит, что морские камешки красивы?
121. 18) Любит ли он новые встречи и знакомства с новыми людьми?
122. 19) Он читает вслух стихи, когда они соответствуют его душевному состоянию?
123. 20) Пытался ли ваш ребенок разрисовать стены своей комнаты?
124. 21) Он любит ходить в парикмахерскую, чтобы поменять прическу?
125. 22) В его комнате всегда порядок?
126. 23) Пробовал ли он сочинять детские песенки?
127. За каждый ответ, совпадающий с ключом, - 1 балл.
128. Ключ: «+» - 1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,16,17,19,20,21,22,23.
129. «-» - 2,6,10,14,15,18.
130. Более 16 очков
131. У вашего ребенка есть чувство прекрасного, которое свойственно артистической натуре.
132. 8-16 очков
133. Конечно, ваш ребенок иногда витает в облаках, хотя и понимает значение красоты в жизни человека. Он скорее всего рационалист. Вам не стоит беспокоиться по этому поводу, так как ему всегда будет удаваться сочетать приятное с полезным.
134. Менее 4 очков
135. Такого человека, как ваш ребенок, не волнует красота восхода солнца и его заката. Об этом стоит задуматься. Возможно, в воспитании вы мало внимания уделили развитию чувств у ребенка.

136. Уровень сформированности свойств личности, характеризующих одаренность у наблюдаемого ребенка (Савенков А.И.)

137. Инструкция для родителя / педагога.

138. Внимательно изучите и дайте оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5	оцениваемое свойство личности развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведении
4	свойство заметно выражено, но проявляется не постоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко
3	оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в прояв-

	лениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга
2	более ярко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому
1	чётко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности
0	сведений для оценки данного качества нет (не имеет)

139. **Любознательность – познавательная потребность.** Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более у него выражено стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, стремлении задавать новые вопросы, в неугаивающей исследовательской активности (желание исследовать строение предметов, растений, поведения людей, животных и др.).
140. **Сверхчувствительность к проблемам.** Познание начинается с удивления тому, что обыденно (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.
141. **Способность к прогнозированию** – способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.
142. **Словарный запас.** Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении и стремлении строить сложные синтаксические конструкции, в характерном придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.
143. **Способность к оценке** – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.
144. **Изобретательность** – способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.
145. **Способность рассуждать и мыслить логически** – способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.
146. **Настойчивость (целеустремленность)** – способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать соб-

ственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

147. **Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм)** – стремление доводить продукты своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.
148. *Оценки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.*

№	Качество	Оценка
1	Любознательность	
2	Сверхчувствительность к проблемам	
3	Способность к прогнозированию	
4	Словарный запас	
5	Способность к оценке	
6	Изобретательность	
7	Способность рассуждать и мыслить логически	
8	Настойчивость	
9	Перфекционизм	

Диагностика становления основ гражданской идентичности

Пожалуйста, допиши то, что думаешь

В моём понимании Родина _____

Я горжусь своей страной за то, _____

Я не уеду из страны, потому что _____

Мне нравится в своей стране _____

Я могу сделать для своей страны _____

Я люблю свой город, потому что _____

Если был бы я волшебником, то я для города _____

Для своего города я делаю _____

В жизни нашего города мне не нравится _____

Если бы мне предложили переехать в другой город, то я _____

Для меня семья – это _____

Я люблю своих родителей за _____

Мы всей семьёй _____

Для семьи я могу _____

Традиции нашей семьи _____

Если я вижу, что кому-то нужна помощь, то _____

Если родители пришли домой уставшие, я _____

Если моего друга обидели, я _____

Если я окажусь в одном классе с учеником другой национальности, то я _____

Если мой друг сказал неправду, то я _____

Структура портфолио учащегося

Портфолио учащегося имеет титульный лист и состоит из четырех разделов.

I раздел: «Мой портрет». Здесь содержатся сведения об учащемся, который может представить его любым способом. Здесь могут быть личные данные учащегося, ведущего портфолио, его автобиография, личные фотографии. Ученик ежегодно проводит самоанализ собственных планов и итогов года, ставит цели и анализирует достижения.

II раздел: «Портфолио документов». В этом разделе должны быть представлены сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения. Здесь учащийся представляет дипломы олимпиад, конкурсов, соревнований, сертификаты учреждений дополнительного образования, таблицы успеваемости, результаты тестирования.

III раздел: «Портфолио работ». Учащийся представляет комплект своих творческих и проектных работ, описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности, участие в школьных и внешкольных мероприятиях, конкурсах, конференциях, прохождение элективных курсов, различного рода практик, спортивных и художественных достижений.

IV раздел: «Портфолио отзывов». Он включает в себя отзывы, рецензии работ, характеристики классного руководителя, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования на различные виды деятельности учащегося.

Диагностика музыкальных способностей учащихся (Л.В. Егорова)

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию.

Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов. Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор", с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музы-

кальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Тест - игра на изучение чувства ритма

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

Диагностика чувства тембра Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Диагностика динамического чувства Тест - игра

"Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

народная вокально-хоровая музыка;

народная инструментальная музыка;

народная вокально-инструментальная музыка;

классическая вокально-хоровая музыка;
 классическая инструментально-симфоническая музыка;
 классическая вокально-инструментальная музыка;
 современная классика авангардного направления;
 современная развлекательная музыка;
 духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Диагностика по предмету «Хор»

Уровни Учебных достижений	Баллы	Уровни усвоения учебного материала
Высокий (продуктивный. творческий)	10 баллов	Исполнение программы отличается яркой индивидуальностью, творческой свободой и артистичностью. Учащийся в полной мере владеет вокальной и слуховой культурой. Развит речевой аппарат и диапазон голоса. Исполнение произведения под аккомпанемент отличается глубиной музыкального мышления.
Высокий (продуктивный. творческий)	9 баллов	Высокие музыкальные способности, точное вокально-интонационное исполнение программы; осознанное создание художественного образа и самостоятельное его воплощение в процессе исполнительской деятельности. Исполнение отличается артистичностью, эмоциональностью и выразительностью. Хорошо развит навык пения.
Достаточный (продуктивный)	8 баллов	Отличное исполнение программы, эмоциональное. Учащийся использует различные способы развития музыкальной мысли в процессе исполнения. Очень хорошие природные вокальные и музыкальные данные, владение голосом, сценические данные отвечают профилю выбранным занятиям в полной мере.
Достаточный (продуктивный)	7 баллов	Исполнение программы выразительное, эмоциональное. Вокальные и музыкальные данные очень хорошие, развит речевой аппарат. Учащийся способен верно подобрать необходимые исполнительские средства выразительности для передачи художественного образа. Владеет навыком пения произведения под аккомпанемент.
Средний (репродуктивно-продуктивный)	6 баллов	Исполнение программы уверенное. Хорошие вокальные и музыкальные данные, развитый диапазон голоса. Не хватает выразительности и эмоциональности при исполнении про-

		изведений, однако, отношение к художественному образу осознанное. Владеет инструментом и навыком пения под собственное сопровождение в достаточной степени.
Средний (репродуктивно-продуктивный)	5 баллов	Исполнение программы более осознанное. Учащийся имеет довольно хорошие вокальные, музыкальные и сценические данные. Существует координация между слухом и голосом. Осмысленное использование в собственной исполнительской деятельности средств музыкальной выразительности. Диапазон голоса недостаточно развит, что отражается на качестве пения под аккомпанемент.
Удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный)	4 балла	Исполнение программы на уровне собственного переживания, недостаточно осмысленное, но учащийся имеет сценические данные. Слух, память, ритм, диапазон голоса развиты недостаточно. Исполнение произведения под аккомпанемент не выразительное, эмоционально скованное.
Удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный)	3 балла	Неуверенное исполнение программы. Воспроизведение музыкального образа фрагментарное. Имеет природные вокально-музыкальные данные, но отсутствует координация между слухом и голосом, что проявляется при исполнении в фальшивой интонации, диапазон голоса узкий; недостаточное владение музыкальной речью, сценические данные недостаточные. Не владеет навыками пения под аккомпанемент.
Низкий (рецептивный)	2 балла	Учащийся способен к различию элементов музыкальной речи, исполнительских приемов, однако слух, память, ритм и вокальные данные развиты слабо, отсутствует артистизм.
Низкий (рецептивный)	1 балл	Учащийся не владеет исполнительскими приемами, фальшиво интонирует мелодию, не развит диапазон голоса. Не владеет навыками пения под аккомпанемент
	0 баллов	Учащийся отказывается от вокального исполнения.

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развития ладового чувства			
Внимание			
Просьба повторить			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Высказывание о музыке с контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			
Показатели развития музыкально-слуховых представлений			
Пение знакомой мелодии			

Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			
Пение малознакомой мелодии без сопровождения			
Пение знакомой мелодии			
Показатели развития чувства ритма			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			
Показатели развития музыкального мышления			
Определить жанр произведения			
«Сочини и спой свою мелодию»			
Общий балл			

Ключ:

5 – 4 баллов – высокий уровень;

3 – 2 балла – средний уровень.

Результаты тестирования: общий уровень музыкального развития. Каждый параметр высчитывается по количеству баллов.

90-72 баллов – высокий уровень. Учащийся внимателен, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения; уверенно называет пять-шесть любимых произведений, уверенно узнает по мелодии предложенные варианты песен. Чисто интонирует всю мелодию песни. Может спеть знакомую мелодию без сопровождения. Без ошибок воспроизводит точно ритм музыкального отрывка. Имеет высокий уровень соответствия движения характеру и ритму музыкального произведения. Уверенно определяет жанр произведения. Самостоятельно сочиняет музыкальную мысль, законченную мелодическую фразу.

54-72 баллов – средний уровень. Учащийся часто отвлекается, незначительно выражает эмоции, отвлекается. У него присутствует два-три любимых произведения. Достаточно уверенно узнает песни, но со словами. Может петь знакомую песню с сопровождением, но чисто интонирует отдельные отрезки мелодии (общее направление мелодии). Воспроизводит точно ритм музыкального отрывка, может ошибиться 1-2 раза. Имеет достаточно высокий уровень соответствия движения характеру и ритму музыкального

произведения. Самостоятельно определяет жанр произведения с помощью наводящих вопросов. Сочинение учащегося включает элементы мелодии и оригинальный ритм, но отсутствует музыкальная мысль.

Уровень развития творческих способностей

ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ» (Е.С.Романова, О.Ф.Потемкина)

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими. Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет.

Инструкция проведения тестирования:

1. Предложите детям нарисовать свой портрет.
2. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:
 - ЭСЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках лёгкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;
 - СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;
 - РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;
 - МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

Опросник изучения познавательной активности учащихся

(Пашнев Б.К.)

Инструкция

Прочитайте приведенные ниже вопросы. На листе для ответов запишите номер вопроса и букву варианта ответа, который наиболее вам подходит. Будьте внимательны, не пропустите ни одного вопроса.

1. Тебе нравится выполнять
 - а) легкие учебные задания? б) трудные?
2. Ты возражаешь, когда кто-либо подсказывает тебе ход выполнения трудного задания?
 - а) да; б) нет.
3. По-твоему, перемены в школе должны быть длиннее?
 - а) да; б) нет.

4. Ты когда-нибудь опаздывал на занятия?
а) да; б) нет.
5. Тебе хотелось бы, чтобы после объяснения нового материала учитель сразу вызвал тебя к доске для выполнения упражнения?
а) да; б) нет.
6. Тебе больше нравится выполнять учебное задание
а) одним способом? б) искать разные способы решения?
7. Тебе хочется обычно учиться после болезни?
а) да; б) нет.
8. Тебе нравятся трудные контрольные работы?
а) да; б) нет.
9. Ты всегда ведешь себя таким образом, что у учителей не возникает повода сделать тебе замечание?
а) да; б) нет.
10. Ты предпочитаешь на уроке
а) самостоятельно выполнять задания? б) слушать объяснения учителя?
11. Ты предпочел бы заниматься
а) несколькими небольшими заданиями? б) одним большим и трудным — весь урок?
12. У тебя возникают вопросы к учителю по ходу его объяснения учебного материала?
а) да; б) нет.
13. Если бы вообще не ставили отметок, по-твоему, дети в вашем классе учились бы хуже, чем теперь?
а) да; б) нет.
14. Было ли так, что ты пришел в школу, не выучив всех уроков?
а) да; б) нет.
15. Хотел бы ты, чтобы было меньше уроков в школе по основным предметам?
а) да; б) нет.
16. Тебе нравится выполнять трудное задание
а) вместе со всем классом? б) одному?
17. Ты вспоминаешь дома во время занятия другим делом о том новом, что узнал на уроках?
а) да; б) нет.
18. Ты считаешь, что учебники слишком толстые и их лучше сделать тоньше?
а) да; б) нет.
19. Ты всегда выполняешь то, о чем просит тебя учитель?
а) да; б) нет.
20. Заглядываешь ли ты иногда в толковые словари (фразеологический, этимологический или словарь иностранных слов), чтобы уточнить какой-то вопрос?

- а) да; б) нет.
21. Ты часто рассказываешь родителям или знакомым о том новом, интересном, что узнаешь на уроках?
- а) да; б) нет.
22. Некоторые ученики считают, что нужно ставить только самые хорошие оценки, а других отметок не ставить. Ты тоже так считаешь?
- а) да; б) нет.
23. Ты часто дополняешь ответы других учеников на уроке?
- а) да; б) нет.
24. Если ты начал читать какую-либо книгу, то обязательно дочитаешь ее до конца?
- а) да; б) нет.
25. Хотел бы ты, чтобы не задавали домашних заданий?
- а) да; б) нет.
26. Кажется ли тебе иногда, что надоедает узнавать все новое и новое на уроках?
- а) да; б) нет.
27. Тебе трудно было бы высидеть подряд несколько уроков по одному и тому же основному предмету (например, языку, математике)?
- а) да; б) нет.
28. Ты предпочел бы играть
- а) в несложные, развлекательные игры? б) в сложные игры, где нужно много думать?
29. Ты когда-нибудь пользовался подсказкой?
- а) да; б) нет.
30. Если ты сразу не находишь ответа при решении какой-либо задачи, то:
- а) постоянно думаешь о ней в поисках ответа?
- б) не тратишь много усилий на ее решение и начинаешь заниматься чем-то другим?
31. Ты считаешь, что нужно задавать
- а) простые домашние задания? б) сложные домашние задания?
32. Тебе надоело бы выполнять одно большое трудное задание два урока подряд?
- а) да; б) нет.
33. Хотел бы ты ходить в какой-нибудь учебный кружок?
- а) да; б) нет.
34. Ты завидуешь иногда тем ребятам, кто учится лучше тебя?
- а) да; б) нет.
35. Кажется ли тебе, что учителя иногда ошибаются, объясняя учебный материал на уроке?
- а) да; б) нет.

36. Хотел бы ты вместо учения заниматься одним спортом или какими-либо играми?
а) да; б) нет.
37. Кажется ли тебе иногда, что ты мог бы что-то изобрести?
а) да; б) нет.
38. Ты просматриваешь в школьных учебниках материал, который в школе еще не проходили?
а) да; б) нет.
39. Радуюсь ли ты своим успехам в школе?
а) да; б) нет.
40. Ты ищешь ответы, на вопросы, возникающие на уроках не только в учебниках, но и в других книжках (например, научно-популярных)?
а) да; б) нет.
41. Нравится ли тебе во время летних каникул читать или просматривать учебники следующего класса?
а) да; б) нет.
42. Если бы ты сам ставил отметки за свои ответы, у тебя оценки были бы
а) лучше? б) хуже?
43. Тебе доставляет больше удовольствия:
а) когда ты получаешь правильный ответ при решении задачи? б) сам процесс решения задачи?
44. Ты всегда внимательно слушаешь все объяснения учителя на уроке?
а) да; б) нет.
45. По-твоему, нужно ли спорить с учителем, если ты имеешь собственную точку зрения по тому или иному вопросу?
а) да; б) нет.
46. Хотел бы ты иногда, чтобы незаконченный материал по языку или математике учитель продолжал объяснять на следующем уроке вместо физкультуры или какого-нибудь развлечения?
а) да; б) нет.
47. Хотел бы ты:
а) лучше выполнить легкую контрольную работу и получить хорошую отметку?
б) услышать объяснения нового материала?
48. Тебе нравится, если тебя редко вызывают на уроках?
а) да; б) нет.
49. Ты всегда подготовлен к началу занятий?
а) да; б) нет.
50. Хотел бы ты, чтобы удлинились каникулы?
а) да; б) нет.

51. Когда ты занимаешься на уроке интересным учебным заданием, трудно ли отвлечь тебя каким-нибудь другим интересным, но посторонним делом?

а) да; б) нет.

52. Думаешь ли ты иногда на перемене о том новом, что ты узнал на уроке?

а) да; б) нет.

Обработка результатов тестирования

Опросник состоит из двух групп вопросов:

- 42 вопроса, которые направлены на изучение познавательной активности;
- 10 вопросов, с помощью которых исследуется показатель неискренности или социальной желательности ответа.

Варианты индивидуальных ответов сравниваются с «ключом». За каждое совпадение ответа с «ключом» насчитывается

1 балл. Общая сумма полученных баллов сравнивается с имеющимися нормами для соответствующих возрастных групп.

Определите нормативный диапазон каждого индивидуального результата (HN CN BN) и внесите его в психодиагностическую карту.

«Ключ»

Познавательная активность: 16, 2а, 36, 5а, 66, 7а, 8а, 10а, 116, 12а, 136, 156, 166, 17а, 186, 20а, 21а, 226, 23а, 256, 266, 276, 286, 30а, 316, 326, 33а, 35а, 366, 37а, 38а, 40а, 41а, 426, 436, 45а, 46а, 476, 486, 506, 51а, 52а.

Шкала неискренности: 46, 9а, 146, 19а, 24а, 296, 346, 396, 44а, 49а.

При совпадении 6 и более ответов с «ключом» «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для возрастного диапазона учащихся 13-17 лет.

При совпадении 7 и более ответов с «ключом» «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для возрастного диапазона учащихся 11-12 лет.

При совпадении 8 и более ответов с «ключом» «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для возрастного диапазона учащихся 9-10 лет.

Интерпретация результатов:

35 – 42 - высокий уровень

20 – 34 – средний

0 – 19 – низкий

Диагностика музыкальных и танцевальных способностей воспитанников (Богатырева С.М.)

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

1. Гибкость:

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

2. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

3. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «**Повтори за мной**» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

Ход контрольного учебного занятия:

1. Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

2. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «**Ритмическое эхо**» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

- игра «**Угадай мелодию**»: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера (на пианино или диске), дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;

- метод «**Логоритмика**» (по теме «Развитие координации движений»).

Цель: Выявить уровень развития координации на начальном этапе.

Задание: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути...	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

3. Основы акробатики и партерной гимнастики:

-«Бабочка» (И.П. – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола);

- поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).

- кувырок вперёд, назад и в сторону;

- «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы);

- «Берёзка» – стойка на лопатках.

№	ФИО ребёнка	позиции ног	позиции рук	прохлопывание мелодии	Игра «Угадай мелодию»	Поперечный шпагат	Акробатические элементы				Общий балл	Средний балл	Уровень
1													
2													

4. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз.

5. Концертная деятельность: в зависимости от подготовленности детей педагог выбирает один из имеющихся в репертуаре детских номеров (в нашем случае новогодней тематики как подготовка к родительскому концерту) для выступления перед родителями и детьми других групп.

Итоговая диагностика уровня освоения основ классического танца (Козлова С.Г.)

1. Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз (в парах);
- сила спины – 10 раз (в парах);
- касание прямыми ногами за головой – 15 раз (в парах);
- «Поплавок» удержание ног в виси на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);
- «Планка» – удержание 10 секунд;
- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое);
- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

2. Музыкально-ритмическая координация: проверканий музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

- Проигрывается часть музыкального произведения.
- Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.
- Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.

- По заданию педагога каждый учащийся просчитывает музыкальный размер.

№	ФИ ребёнка	ЗАДАНИЕ №1	ЗАДАНИЕ №2	ЗАДАНИЕ №3	ОБЩИЙ БАЛЛ	СРЕДНИЙ БАЛЛ
1						
2						

- 3. Элементы классического экзерсиса:** занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).
2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.
4. Основные элементы классического экзерсиса:

ФИО ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса						Общ балл	Ср. балл
				Плие	Релевэ	Батман тан-по	Батман тан-дю жетэ	Пассэ	Сотэ, шассэ		

- 4. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):**

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз;
- манипуляции: вращение скакалки над головой, перед собой и сбоку, поочередно обеими руками.

- 5. Концертная деятельность:** исполнение показательных номеров на экзамене.

- 6. Уровень развития творческих способностей:**

1. Методика «Свободное движение».

Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения:
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют музыке;
- низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

2. Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Тест-опрос по музыкальной терминологии

Ответь на вопросы и подчеркни правильный ответ. Спасибо!

1. Стройность или чередование медленных и быстрых музыкальных звуков:

- марш,
- ритм,
- акцент.

2. Комплекс звуков, связанных силой звучания (громко, тихо):

- динамика,
- мелодия,
- песня.

3. Связь, стройность звучания, созвучие – это...

- мелодия,
- гармония,
- темп.

4. Один из главных выразительных средств музыкального языка, который определяет характер музыкального произведения:

- музыкальный слух,
- ритм,
- фортепиано.

5. Скорость во времени музыкального произведения (быстро, медленно, умеренно):

- тембр,
- ритм,
- темп.

6. Специфическая окраска звука это:

- тембр,
- танец,

- мелодия.
 - 7. Мелодическое построение, часть музыкальной темы:
 - размер,
 - фраза,
 - куплет.
 - 8. Музыкальный размер, в котором исполняется вальс:
 - $\frac{1}{2}$,
 - $\frac{7}{8}$,
 - $\frac{3}{4}$.
 - 9. Вид музыкального произведения определённого происхождения и характерного исполнения:
 - жанр,
 - характер,
 - песня.
 - 10. Группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив:
 - оркестр,
 - ансамбль,
 - дуэт.
- 8-10 баллов – высокий уровень знаний по музыкальной терминологии;
5-7 - средний уровень знаний по музыкальной терминологии;
2-4 – низкий уровень знаний по музыкальной терминологии.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБУДО ЦДТ

_____ 20 г.

СОГЛАШЕНИЕ с родителями Ансамбля народной музыки «Сохрани песню»

Мы, законные представители ребенка, предупреждены и согласны со спецификой вокально-инструментального и хореографического обучения в данном образовательном учреждении включающей:

1. Межличностный, тактильный контакт (прикосновение) ребенка и педагога в образовательном процессе при постановке и отработке танцевальных движений, вокальных упражнений, инструментального исполнения, обеспечивающий правила безопасности на занятии, охрану здоровья ребенка, предупреждение травматизма на основании ФЗ РФ № 181 от 17.07.1999 г., Приказа Минздравсоцразвития России от 26.08. 2010 г. N 761н.

2. С целью достижения высокой разборчивости речи в условиях учебного кабинета как помещения специального назначения, педагог имеет право повысить силу голоса в пределах до 85 дб на частоте 1000 гц (сравнимо со звуком музыкального центра 85-120 дб), что рекомендовано Комитетом по акустике Международной организации по стандартизации вследствие повышенного шума самого образовательного процесса.

3. Педагог, как организатор качественного образовательного процесса вправе давать учащимся распоряжения, относящиеся к соблюдению ими техники безопасности и санитарно-гигиенических норм, а также учебной дисциплины и общепринятых норм поведения, в частности: уважения к себе, к иным педагогам, администрации и техническому персоналу и другим обучающимся.

4. В связи с углубленной подготовкой учащихся к концертно-конкурсной деятельности в расписании Ансамбля возможно повышение количества учебных часов в неделю при письменном согласовании с родителями - законными представителями обучающихся.