

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2019 г.

Утверждаю
Директор МАУДО
ЦДТ г.Оренбурга



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«История и дизайн костюма»

Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Пегова Г.М., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.
Консультант: Чекурова Р.Н.,
методист МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга.

Оренбург
2020

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы и объем программы
- режим занятий

1.2 Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3 Содержание программы

- учебный план
- содержание учебного плана
- учебно-тематический план первого года
- содержание учебно-тематического плана первого года
- учебно-тематический план второго года
- содержание учебно-тематического плана второго года

1.4 Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации контроля
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История и дизайн костюма» имеет **художественную направленность**, предназначена для учащихся 8-15-ти лет и направлена на освоение навыков дизайна костюма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История и дизайн костюма» разработана в соответствии с требованиями к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.)

По своим классификационным характеристикам программа **однопрофильная (профиль – дизайн)**, по содержанию - **комплексная**, по типу – **модифицированная**, по цели обучения – развивающая **художественно-творческие способности**, по уровню реализации является **разноуровневой** (предназначена для учащихся начального и среднего школьного возраста), по уровню сложности осваиваемого материала реализуется на **стартовом и базовом уровнях**.

Актуальность программы

Разработка и реализация программ художественной направленности основывается на таких нормативных документах, как «Концепция художественного образования» и «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в Российской Федерации» на период до 2025 года. В программных документах отражена воля государства в реализации конституционных прав и свобод человека и гражданина России в области культуры и искусства, а именно:

- право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям;
- свободу литературного и художественного видов творчества,

преподавания, охрану интеллектуальной собственности.

В связи с вышесказанным, **актуальность** разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История и дизайн костюма» определяется запросом государства на овладение и присвоение человеком художественной культуры своего народа и человечества, как одного из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, поскольку данная программа знакомит учащихся младшего и среднего школьного возраста с основами дизайна костюма и его историей. Как вид художественного творчества, дизайн способствует развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов, обеспечивает развитие творческих способностей.

Актуальность реализации данной программы в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста обусловлена их восприимчивостью к освоению нравственно-эстетического отношения к жизни, а так же проявлению повышенной эмоциональности, впечатлительности, жизнерадостности, интереса ко всему новому.

Занятия дизайном обеспечивают формирование и развитие эстетического восприятия, личностных и социальных качеств (трудолюбие, стремление получить результат, мотивация достижений, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми), развитие познавательных процессов (воображение, внимание, творческое, образное и пространственное мышление), развитие общего кругозора, глазомера, мелкой моторики руки. Так же занятия дизайном учат учащихся создавать свои эскизы костюмов, мыслить творчески, дают первоначальную профессиональную информацию.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы определяется ее направленностью на углубление знаний и умений, полученных при обучении на уроках технологии, изобразительной деятельности. Кроме того, работа с цветной бумагой, тканью, тушью, ножницами способствует развитию ручной умелости, что особенно важно для детей младшего и среднего школьного возраста, осваивающих основы художественной деятельности. Работа со схемами изготовления эскиза обеспечивает развитие знаково-символической деятельности у детей младшего школьного возраста и опосредовано влияет на развитие компонентов учебной деятельности и формирование метапредметных умений.

Отличительные особенности программы

При разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "История и дизайн костюма" были рассмотрены материалы следующих программ:

-программа дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности "Дизайн-студия" (авт. Чернова С.Е., 2011г., г.Красноярск);

-программа “Дизайн одежды”, Пучнина Е.С., 2014г., г. Нижневартовск;
-рабочая программа дополнительного образования “Театр моды. Дизайн костюма”, Шадриной Н.В., 2009г., г. Челябинск.

Программа Черновой С.В. направлена на приобщение школьников к основам дизайна и выявление одаренных детей, с целью развития их творческого потенциала. Особенностью программы является моделирование и дизайн одежды для кукол, а так же различное изготовление самих кукол. Программа имеет только декоративно-прикладное направление.

Программа Пучниной Е.С. имеет швейное направление. В программе не изучается композиция костюма и процессы зарисовки эскиза.

Программа Шадриной Н.В. носит ознакомительный характер и рассчитана на один год обучения учащихся 12-ти-13-ти лет. Программа разработана на основе типовой образовательной программы «Технология» и не раскрывает полностью творческого потенциала детей.

В перечисленных программах не изучаются в необходимом объеме основные правила композиции костюма, вследствие чего, программы чаще имеют направление швейно-технологическое, в третьих они чаще рассчитаны на один год обучения, что является не достаточным для изучения истории и дизайна костюма. Изучение дизайна костюма просто не возможно без истории возникновения одежды и ее исторического развития.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы “История и дизайн костюма” от других программ данного направления являются:

-во-первых это расширенное содержание программы, в которое включены разделы и темы, необходимые для развития художественного вкуса учащихся: правила композиции, цветоведение, макетирование, основы рисунка фигуры и головы человека; художественные образы, силуэты, стили, муляжные способы моделирования, конструктивные особенности и разновидности одежды. Так же содержание программы обогащено изучением истории создания костюма, особенностями национального русского народного костюма.

-во-вторых - определенный способ оценки результатов обучения на каждом году. Итогом первого года обучения является разработка и прорисовка каждым учащимся собственной коллекции одежды. Итогом реализации второго года обучения служит проектная деятельность, где каждый учащийся разрабатывает свою коллекцию одежды. Проект выполняется (по желанию учащегося) либо в виде зарисовки, аппликации, либо в виде бумажных или текстильных кукол. Возможны другие варианты оформления по инициативе учащегося.

Адресат программы

Программа «История и дизайн костюма» рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного **возраста 8-15 лет**. Данный возраст характеризуется активным интересом к различным видам творческой

деятельности и наиболее благоприятен для освоения продуктивных видов деятельности и формирования устойчивых черт характера (настойчивости в достижении цели, мотивации достижений).

Период младшего школьного возраста (8-10) является важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни детей. Учащиеся проявляют повышенную эмоциональность, впечатлительность, жизнерадостность, интерес ко всему новому. В этом возрасте важно развивать творческую инициативу, ответственность за порученное дело, трудолюбие, навыки общения и культуру поведения.

Подростковый возраст - самый благоприятный возраст для приобщения к самым различным видам практической, умственной (интеллектуальной) и, конечно, творческой деятельности. К этому времени высшего уровня достигает образная память, высокоразвитой, богатой становится речь, мышление представлено во всех его видах: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое.

В этот период оформляется концепция «Я», актуализируются образы «Я», характеризующие внешность подростка. Соответственно образ «Я» обретает чёткость, глубину. Детей 10-14-ти лет отличает стремление что-то делать, появляются первые мечты о будущей профессии, развивается творческая активность. Это и стимулирует подростков к выходу за пределы обычной школьной программы.

Для детей этого возраста характерна повышенная эмоциональность, а так же быстрая физиологическая перестройка. Потребность в самоутверждении и формирование собственного стиля и образа.

Появляются новые мотивы учения, связанные с формированием умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, творческим трудом. Но лишь те знания, навыки, умения ценны для подростков, которые максимально совпадают с направленностью их интересов. Некоторые из старших подростков начинают интересоваться разными профессиями. Однако творческая деятельность не может выйти за пределы имеющихся у подростка основ этих знаний. К любому виду творчества ребенка нужно подводить постепенно, основываясь на уже имеющейся у него информации.

На занятиях учащиеся изучают смену идеалов красоты и художественных образов, изменение формы и видов причёсок. Знакомятся с различными видами костюма разных эпох и народов, путем ознакомления с работами известных художников. Учатся целостному восприятию образа и стиля, гармоничному составлению образа и сочетанию и смешению стилей.

Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История и дизайн костюма» рассчитана на 2 года обучения:

- 2 раза в неделю по 2 часа в 1-й год обучения;
- 3 раза в неделю по 2 часа во 2-й год обучения.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История и дизайн костюма» за 2 года обучения и составляет 372 часа аудиторной нагрузки. 1-ый год обучения 144 часа, 2-ой 228 часов.

Внеаудиторная нагрузка в количестве 36 часам отводится на участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Программа реализуется на базовом и стартовом уровне.

В каникулярный период содержание программы реализуется на уровне выполнения индивидуальных заданий в домашнем режиме, участие в дистанционных и заочных конкурсах.

Учащиеся привлекаются к участию в выставках (праздник «День города», «Праздник цветов» и др.).

В группу обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Набор осуществляется в течение учебного года.

Формы обучения и виды занятий

Обучение по программе в соответствии с частью 5 ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

Выполнение целей и задач программ осуществляется через разнообразные **формы организации обучения:**

-групповая организация работы с группой детей, деятельность которых объединяется общей целью. В процессе совместной деятельности они обретают навыки работы в коллективе.

-индивидуальная форма работы присутствует в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Они позволяют педагогу формировать знания по предмету с учётом возрастных особенностей детей. Занятия дают возможность уточнить и систематизировать личный опыт детей, накопленный во время игр и труда в повседневной жизни.

В рамках программы «История и дизайн костюма» используются практические виды занятий:

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над определенным образом, по выбранному источнику творчества. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают

полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в творческом объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием учащихся, игра, конкурс, выставка. В пределах одного занятия виды деятельности меняются: занятия по композиции сменяются викториной, работа декоративно – прикладного характера сменяется конкурсом или выставкой. Это способствует поддержанию внимания детей и исключает их переутомление. Все типы занятий применяются и варьируются в соответствии с возрастом и способностями детей.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью группы

в

viber

<https://invite.viber.com/?g=FbzxXSGUbkrHg8gbbn3CHV2Bm-EuliS>
https://invite.viber.com/?g=rjh349n7Qkt6n3nf9c_wNjkuxuAmbSgW
https://invite.viber.com/?g=iDs3zIj-QksX3InoE_JWo2V6AgKZ5ufU

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Количество учащихся в группе –12-15 человек.

Режим работы в группе 1 года - 2 раза в неделю по 2 часа. Второй год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между занятиями.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся путем приобщения к искусству дизайна и истории костюма.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие ручной умелости;
- развитие художественного восприятия, эстетического вкуса, фантазии, воображения;
- развитие умения планировать, контролировать и оценивать процесс изготовления изделия, композиционного построения.
- формирование и развитие ИТ-компетентности

Обучающие:

- расширение представления учащихся о костюме и истории его развития;
- ознакомление с основными инструментами и материалами необходимыми для занятий, и правилами безопасности при работе с ними;
- развитие умения и навыка декорирования и композиционного построения костюма;
- формирование знания о форме, объеме, основах цветоведения;
- формирование умения макетирования.

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к дизайну и декоративно-прикладному творчеству и его роли в жизни народа;
- воспитание аккуратности, целеустремленности;
- воспитание ценностного отношения к результатам своего и чужого труда;
- развитие мотивации достижений.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	1 год обучения Количество часов			Внеаудиторная нагрузка	2 год обучения Количество часов			Внеаудиторная нагрузка	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу	4	-	4		6	1.5	4.5	-	опрос
2	Силуэты	12	3	9		-	-	-	3	наблюдение, опрос,первична я аттестация
3	История костюма	28	7	21		36	9	27	4	наблюдение, опрос, эскиз
4	Композиция костюма	14	3.5	10.5		18	5	13	4	наблюдение, опрос, эскиз
5	Основы рисунка	18	4.5	13.5		20	8.5	11.5	5	наблюдение, опрос, эскиз
6	Искусство цвета	22	5.5	16.5		18	5	13	7	наблюдение, опрос, эскиз
7	Художественный образ в костюме	12	3	9		-	-	-	2	наблюдение, опрос, эскиз, промежуточная аттестация
8	Разработка коллекции	32	8	24	56	28	7	21	7	наблюдение, опрос, готовая работа
9	Макетирование	-	-	-		20	9	11	-	наблюдение, опрос, творческая работа
10	Источники творчества	-	-	-		14	3.5	10.5	1	наблюдение, опрос, эскиз

11	Фор эскиз	-	-	-		16	4	12	2	наблюдение, опрос, эскиз
12	Особенности изображения конструктивных линий	-	-	-		24	9	15	-	наблюдение, опрос, эскиз
13	Декор в костюме	-	-	-		12	3	9	-	наблюдение, опрос, эскиз
14	Стили в одежде	-	-	-		14	3.5	10.5	1	опрос, эскиз
15	Итоговое занятие	2	1	1		2	1	1	-	опрос, готовая работа, итоговая аттестация
	Итого	144	35	109		228	69	159	36	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в предмет(4ч.)

Цель. Формирование мотивации к изучению дополнительной общеобразовательной программы «История и дизайн костюма».

Задачи.

- ознакомление с историей развития дизайна;
- формирование знаний в области разновидностей дизайна, изучение понятия «костюм»

Теоретические знания. Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения на занятиях. Общие сведения о дизайне: история, материалы и инструменты для выполнения эскизов, понятия: «костюм» и «одежда». Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с ИЗО материалами.

Практические умения.

- умение правильно использовать термин «костюм».

Формы контроля. Эскиз, наблюдение, опрос.

Раздел 2. Силуэты(12ч.)

Цель. Изучение разновидностей силуэтных форм по форме и по степени прилегания.

Задачи.

- формирование знаний у учащихся о разновидностях силуэтных форм;
- формирование умений и навыков изображать различные виды силуэтов;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Теоретические знания. Понятия «Силуэт», «форма». Основные приемы изображения силуэтов, отличительные особенности формы и характеристика каждого силуэта.

Практические умения.

- умение выполнять эскиз костюма в заданном силуэте;
- умение определять вид силуэта;
- умение сочетать силуэт и образ костюма гармонично.

Формы контроля. Наблюдение, анализ поэтапного выполнения работы, готового эскиза, опрос «Основные особенности и характеристики силуэтов».

Раздел 3. История костюма(28ч.)

Цель. Формирование у учащихся знаний о особенностях костюма древнего мира и costume Киевской и Московской Руси.

Задачи.

- формирование умений и знаний в области костюма древнего мира и Московской и Киевской Руси;
- формирование интереса к изучению истории костюма;
- развитие интереса к историческому прошлому.

Теоретические знания. Характеристика и особенности исторического костюма. Эстетический идеал красоты. Особенности жизненных устоев и

взглядов.

Практические умения.

- умение различать особенности костюмов различных народов;
- умение изображать в эскизе особенности исторического костюма;
- знание эстетического идеала красоты каждой изученной эпохи.

Формы контроля. Наблюдение, анализ поэтапного выполнения работы, готового эскиза, опрос об основных особенностях и характеристиках каждого изученного вида костюма.

Раздел 4. Композиция костюма(14ч.)

Цель. Изучение основных правил и законов композиции костюма. Формирование у учащихся знаний о декоре и зрительных иллюзиях в костюме.

Задачи.

- формирование знаний у учащихся о законах композиции;
- формирование знаний у учащихся о значении и применении зрительных иллюзий в композиции костюма;
- развитие умения правильного декорирования эскиза костюма с учетом законов композиции.

Теоретические знания.

Характеристики и особенности основных законов композиции. Знание о способах влияния зрительных иллюзий на восприятие костюма. Роль и значение декоративного оформления композиции костюма.

Практические умения.

- умение различать основные виды композиционных правил;
- умение изображать правильно композиционно оформленный эскиз костюма;
- умение использовать зрительные иллюзии в композиции костюма;
- умение грамотно декорировать костюм.

Формы контроля.

Творческая работа, анализ продукта деятельности, наблюдение, опрос.

Раздел 5. Основы рисунка(18ч)

Цель. Изучение основных правил и пропорций рисунка фигуры и головы человека. Формирование у учащихся знаний о передаче света и тени, изображении фигуры и головы человека.

Задачи.

- формирование знаний о правилах светотени, пропорциях и зарисовки фигуры человека;
- формирование умений изображать фигуру без шаблона;
- развитие художественных способностей.

Теоретические знания.

Характеристика и особенности пропорций фигуры и лица. Прорисовка глаз и губ. Изображение света и тени. Наброски фигуры с натуры, зарисовка фигуры в движении. Стилизация фигуры с натуры.

Практические умения.

- умение передачи света и тени;
- умение изображать фигуру с натуры;
- умение изображать стилизованную фигуру в эскизе.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, анализ поэтапного выполнения работы, готовый эскиз.

Раздел 6. Искусство цвета(22ч.)

Цель. Изучение характеристик цветового спектра, изображение гармонично сочетать в эскизе фигуру и фон.

Задачи.

- формирование знаний характеристик цвета;
- формирование умений смешивать цвета до получения нужного оттенка;
- развитие художественных способностей.

Теоретические знания.

Изучение цветового спектра на примере радуги. Смешивание цветов до получения желаемого оттенка, изображать фигуру и фон, выделяя главное.

Практические умения.

- умение определять родственные и противоположенные цвета;
- умение смешивать цвета;
- умение выделять в рисунке костюм.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, анализ поэтапного выполнения работы, готовый эскиз.

Раздел 7. Художественный образ(12ч.)

Цель. Изучение особенностей изображения художественного образа.

Задачи.

- формирование умений передачи особенностей образа в эскиз костюма;
- развитие образного мышления и творческих способностей.

Теоретические знания.

Изучение особенностей образа времен года, романтического образа и образа природных стихий.

Практические знания.

- умение мыслить образно;
- умение выделять главные характерные особенности образа;
- умение изображать продуманный образ в эскизе костюма.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, анализ поэтапного выполнения работы, готовый эскиз.

Раздел 8. Разработка коллекции (32ч.)

Цель. Изучение особенностей разработки коллекции.

Задачи.

- формирование знаний поэтапной разработки эскизов коллекции;
- формирование умений обобщать наброски в коллекцию;
- развитие креативного мышления.

Теоретические знания.

Изучение основных этапов прорисовки коллекции. Особенности работы с фор-эскизами.

Практические знания.

- знание правил прорисовки коллекции;
- умение изображать фор-эскиз;
- умение доводить работу до конца.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, анализ поэтапного выполнения работы, готовый фор-эскиз, готовая прорисованная коллекция.

Раздел 9. Итоговое занятие(2ч)

Цель. Подведение итогов за учебный год.

Задачи.

- мотивация интереса учащихся на следующий учебный год;
- анализ работы за учебный год;

Теоретические знания.

Цель и задачи работы творческого объединения выполненные за год.

Практические знания.

- умение оформлять выставку работ.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, анализ оформления выставки.

Содержание учебного плана 2-го года обучения.**Раздел 1. Введение в программу(6ч.)**

Цель. Формирование мотивации к изучению дополнительной общеобразовательной программы «История и дизайн костюма» 2го года обучения. Повторение видов силуэтов, пропорций фигуры, понятия «художественный образ». Повторение техники безопасности.

Задачи.

- ознакомление с работой т\о на учебный год ;
- формирование знаний в области разновидностей дизайна.

Теоретические знания. Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения на занятиях. Общие сведения о дизайне: история, материалы и инструменты для выполнения эскизов, понятия: «костюм» и «одежда». Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с ИЗО материалами.

Практические умения.

- умение правильно использовать термин «художественный образ».

Формы контроля. Эскиз, наблюдение, опрос.

Раздел 2 История костюма(32ч.)

Цель. Формирование у учащихся знаний об исторических особенностях и истории развития европейского и русского костюма.

Задачи.

- формирование умений и знаний в области европейского костюма и

русского;

- формирование интереса к изучению истории костюма;
- развитие интереса к историческому прошлому.

Теоретические знания.

Характеристика и особенности исторического костюма. Эстетический идеал красоты. Особенности жизненных устоев и взглядов.

Практические умения.

- умение различать особенности костюмов различных народов;
- умение изображать в эскизе особенности исторического костюма;
- знание эстетического идеала красоты каждой изученной эпохи.

Формы контроля. Наблюдение, анализ поэтапного выполнения работы, готового эскиза, опрос об основных особенностях и характеристиках каждого изученного вида костюма.

Раздел 3. Основы рисунка(20ч.)

Цель. Повторение и углубленное изучение правил и пропорций рисунка фигуры и головы человека. Формирование у учащихся знаний о передаче света и тени, изображении фигуры и головы человека.

Задачи.

- формирование знаний у учащихся правильному изображению фигуры в движении;
- формирование умений изображать две фигуры на одном эскизе;
- развитие художественных способностей.

Теоретические знания.

Повторение характеристики и особенности пропорций фигуры и лица. Прорисовка глаз и губ с изображением света и тени. Наброски фигуры с натуры, зарисовка фигуры в движении. Стилизация фигуры с натуры.

Практические умения.

- умение передачи света и тени;
- умение изображать фигуру с натуры;
- умение изображать стилизованную фигуру в эскизе.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, анализ поэтапного выполнения работы, готовый эскиз.

Раздел 4. Искусство цвета(16.)

Цель. Изучение характеристик цвета, изображение гармонично сочетать в эскизе фигуру и фон в холодных или теплых тонах. Изучение техники «гризайль». Изучение цветовых типов внешности.

Задачи.

- формирование знаний о видах и особенностях цветовых внешностей;
- формирование умений смешивать цвета до получения нужного оттенка;
- развитие художественных способностей.

Теоретические знания.

Изучение выполнения эскиза в серых и черных цветах. Смешивание цветов до получения желаемого оттенка, изображать фигуру и фон в холодных или

теплых тонах, выделяя главное.

Практические умения.

- умение определять цветовой тип внешности;
- умение смешивать цвета, выделяя теплые и холодные тона;
- умение выделять в эскизе костюм.

Формы контроля.

Наблюдение, опрос, анализ поэтапного выполнения работы, готовый эскиз.

Раздел 5. Макетирование(20ч.)

Цель. Изучить особенности конструирования макетным способом.

Задачи.

- формирование знаний о видах и особенностях макетного способа конструирования;
- формирование умений выполнять макет на манекене;
- развитие конструкторских способностей.

Теоретические знания.

Изучение выполнения особенностей простой накладки, макетирования сложной формы и макетирование модели со складками.

Практические знания.

- умение правильно обращаться с манекеном;
- умение выполнять макет с помощью педагога;
- знание техники безопасности при выполнении макета;
- знание основных приемов макетного способа моделирования.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, анализ поэтапного выполнения работы, готовый макет.

Раздел 6. Композиция костюма(16ч.)

Цель. Повторение и изучение основных правил и законов композиции костюма. Формирование у учащихся о гармоничном сочетании и правильном композиционном оформлении костюма.

Задачи.

- формирование знаний у учащихся о законах композиции;
- формирование знаний у учащихся о значении и применении правил композиции в эскизе костюма;
- развитие умения правильного оформления эскиза костюма с учетом законов композиции.

Теоретические знания.

Характеристики и особенности законов композиции. Знание о способах влияния разных видов правил на восприятие костюма. Роль и значение композиционного оформления композиции костюма.

Практические умения.

- умение различать основные виды композиционных правил;
- умение изображать правильно композиционно оформленный эскиз костюма;
- умение использовать контраст, нюанс или подобие в композиции костюма;

-умение грамотно сочетать правила в эскизе костюма.

Формы контроля. Творческая работа, анализ продуктов деятельности, наблюдение, опрос.

Раздел 7. Источники творчества(12ч.)

Цель. Изучить особенности и этапы зарисовки эскиза костюма по заданному источнику творчества.

Задачи.

- формирование знаний о различных источниках творчества;
- формирование умений выделять характерные черты и воплощать в эскиз костюма;
- развитие умения абстрактно и образно мыслить.

Теоретические знания.

Характеристики и особенности различных источников творчества. Знание о способах влияния разных видов источников творчества на восприятие костюма. Роль и значение в композиции костюма.

Практические знания.

- умение выполнять эскиз по заданному источнику творчества;
- умение выполнять эскиз по выбранному источнику творчества;
- умение работать с тушью и использовать в зарисовке эскиза.

Формы контроля.

Творческая работа, готовая работа, наблюдение, опрос.

Раздел 8. Фор эскиз(14ч.)

Цель. Изучить понятие «Фор эскиз». Изучить особенности выполнения фор эскиза акварелью и гуашью.

Задачи.

- формирование знаний о работе над фор эскизом;
- формирование умений выполнять фор эскиз гуашью и акварелью;
- развитие умения абстрактно и образно мыслить.

Теоретические знания.

Назначение и особенности. Этапы работы. Особенности выполнения фор эскиза в различных вариантах.

Практические знания.

- умение выполнять фор эскиз в технике «гризайль»;
- умение выполнять наброски акварелью и гуашью;
- умение выполнять фор эскиз отпечатком.

Формы контроля. Творческая работа, поэтапный контроль работы, готовая работа, наблюдение, опрос.

Раздел 9. Особенности конструктивных линий (24ч.)

Цель. Изучить особенности конструктивных линий в одежде, и их влияние на силуэтную форму костюма.

Задачи.

- формирование знаний о видах и особенностях линий кроя;

- формирование умений выполнять зарисовку различных видов одежды и головных уборов с учетом конструкции изделия;
- развитие конструкторских способностей.

Теоретические знания.

Отличительные особенности видов кроя юбок, брюк, рукавов, воротников, головных уборов.

Практические знания.

- умение правильно зарисовывать различные конструктивные формы;
- умение правильно определять название различных конструктивных видов;
- умение применять в зарисовке костюма полученные знания.

Формы контроля. Поэтапный контроль работы, готовая работа, наблюдение, опрос.

Раздел 10. Декор в костюме(12ч.)

Цель. Изучить особенности декоративных геометрических линий в костюме и их влияние на восприятие формы костюма.

Задачи.

- формирование знаний о видах геометрических линий в костюме;
- формирование умений выполнять декорирование костюма;
- развитие творческих способностей.

Теоретические знания.

Отличительные особенности видов украшения костюма. Значение геометрических линий в декоре.

Практические знания.

- умение правильно зарисовывать различные геометрические линии;
- умение правильно декорировать готовый эскиз;
- умение применять в зарисовке костюма полученные знания.

Формы контроля. Творческая работа, готовая работа, наблюдение, опрос.

Раздел 11. Стили в одежде(14ч.)

Цель. Изучение стилей в костюме.

Задачи.

- формирование знаний о стилях в костюме;
- формирование умений выполнять эскиз костюма в заданном стиле.
- развитие творческих способностей.

Теоретические знания.

Классические стили в костюме, стиль по назначению.

Практические знания.

- умение правильно зарисовывать различные стилевые решения;
- умение правильно декорировать готовый эскиз;
- умение применять в зарисовке костюма полученные знания.

Формы контроля. Творческая работа, готовая работа, наблюдение, опрос.

Раздел 12. Проектная деятельность(28ч.)

Цель. Изучение особенностей разработки коллекции.

Задачи.

- формирование знаний поэтапной разработки эскизов коллекции;
- формирование умений обобщать наброски в коллекцию;
- развитие креативного мышления.

Теоретические знания.

Изучение основных этапов прорисовки коллекции. Особенности работы с фор эскизами.

Практические знания.

- знание правил прорисовки коллекции;
- умение изображать фор эскиз;
- умение доводить работу до конца.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, анализ поэтапного выполнения работы, готовый фор эскиз, готовая прорисованная коллекция.

Раздел 13. Итоговое занятие (2ч.)

Цель. Подведение итогов за учебный год.

Задачи.

- мотивация интереса учащихся на следующий учебный год;
- анализ работы за учебный год;

Теоретические знания.

Цель и задачи работы творческого объединения выполненные за год.

Практические знания.

- умение оформлять выставку работ.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, анализ, оформления выставки

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
I	Введение в программу	4	0	4	наблюдение, опрос
II раздел. Силуэты		3	9	12	
1	Силуэты по форме	2	6	8	наблюдение, опрос, эскиз
2	Силуэты по степени прилегания	0.5	1.5	2	наблюдение, опрос, эскиз
3	Итоговое занятие по силуэтной форме	0.5	1.5	2	наблюдение, опрос, эскиз
III раздел. История костюма		7	21	28	
4	Возникновение одежды	0.5	1.5	2	наблюдение, опрос, эскиз
5	Костюм древнего мира	3	9	12	наблюдение, опрос, эскиз

6	Русский костюм	1	3	4	наблюдение, опрос, готовая работа
7	Куклы из бумаги и текстиля	2.5	7.5	10	наблюдение, опрос, готовая работа
IVраздел. Композиция костюма		3.5	10.5	14	
8	Основные правила композиции	2.5	7.5	10	наблюдение, опрос, эскиз
9	Декор и зрительные иллюзии в костюме	1	3	4	наблюдение, опрос, эскиз
V раздел. Основы рисунка		4.5	13.5	18	
10	Основы рисунка	1	3	4	наблюдение, опрос, готовая работа
11	Рисунок головы	1	3	4	наблюдение, готовая работа
12	Рисунок фигуры	2.5	7.5	10	наблюдение, готовая работа
VI раздел. Искусство цвета		5.5	16.5	22	
13	Цветовой круг	2.5	7.5	10	наблюдение, опрос
14	Смешивание цветов	1	3	4	наблюдение, опрос
15	Фигура и фон	2	6	8	наблюдение, опрос, готовая работа
VII Художественный образ		3	9	12	
16	Художественный образ времен года	2	6	8	наблюдение, готовая работа
17	Романтический образ	0.5	1.5	2	наблюдение, готовая работа
18	Образ природных стихий	0.5	1.5	2	наблюдение, готовая работа
VIII Разработка коллекции		7.5	22.5	30	
19	Работа над фор - эскизами	2.5	7.5	10	наблюдение, эскиз ‘
20	Основная работа с эскизами	2	6	8	наблюдение, готовая работа
21	Окончательная работа с эскизами	2.5	7.5	10	наблюдение, готовая работа
22	Итоговое занятие с коллекцией	1	1	2	

IX Итоговое занятие		0,5	1,5	2	опрос, готовая работа
	Итого:	35	109	144	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел I. Вводное занятие (4ч.)

Теория. Цели и задачи обучения по программе. Виды дизайна. Понятия «костюм» и «художественный образ». Техника безопасности.

Практика. Выполнение эскиза костюма по выбранному образу и назначению.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел II. Силуэты (12ч.)

Тема 1. Силуэты по форме (8ч.)

Теория. Силуэтная форма костюма.

Практика. Зарисовка эскиза костюма каждого вида силуэта.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Тема 2. Силуэты по степени прилегания (2ч.)

Теория. Силуэты по степени прилегания.

Практика. Выполнение эскиза костюма каждого вида силуэта.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Тема 3. Итоговое занятие по силуэтной форме (2ч.)

Теория. Эскиз костюма в технике «аппликация».

Практика. Анализ силуэтных форм. Эскиз костюма выбранного вида силуэта.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза на формате А3.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Раздел III. История костюма (28ч.)

Тема 4. Возникновение одежды. (2ч.)

Теория. История возникновения одежды. Предшественники одежды.

Практика. Зарисовка эскиза костюма из листьев.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза на формате А3.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Тема 5. Костюм древнего мира (12ч.)

Теория. История костюма древнего мира, особенности и различия.

Практика. Зарисовка эскизов современного костюма с элементами разновидностей костюма народов древнего мира.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза на формате А3, с более усложненной прорисовкой элементов костюма.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Тема 6. Русский костюм (4ч.)

Теория. История развития русского костюма, его особенности.

Практика. Зарисовка эскиза русского костюма.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Тема 7. Изготовление кукол(10ч.)

Теория. История и особенности, виды и различные способы изготовления кукол из бумаги и текстиля.

Практика. Изготовление текстильных и бумажных кукол в русском народном стиле.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза на формате А3, с более усложненной прорисовкой элементов костюма.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовая работа.

Раздел IV. Композиция костюма(14ч.)

Тема 8. Основные правила композиции(10ч.)

Теория. Основные правила композиции.

Практика. Зарисовка эскизов костюма с учетом изученных правил.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза на формате А3, с зарисовкой двух фигур.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 9. Декор и зрительные иллюзии в костюме.(4ч.)

Теория. Влияния декора и зрительных иллюзий на восприятие и форму костюма.

Практика. Выполнение эскиза костюма с учетом декора и зрительных иллюзий.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Раздел V. Основы рисунка(18ч.)

Тема 10. Основы рисунка(4ч.)

Теория. Основные правила зарисовки эскиза в карандаше.

Практика. Выполнение эскизов костюма с учетом изученных правил.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 11. Рисунок лица(4ч.)

Теория. Пропорции и основные правила рисунка лица.

Практика. Зарисовка лица, прорисовка глаз, губ и носа.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый рисунок.

Тема 12. Рисунок фигуры(10ч.)

Теория. Пропорции и основные правила рисунка фигуры.

Практика. Зарисовка фигуры с натуры и по памяти, в движении.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый рисунок.

Раздел VI. Искусство цвета (22ч.)

Тема 13. Цветовой круг (10ч.)

Теория. Характеристика цвета на примере радуги.

Практика. Зарисовка эскизов костюма с учетом различных цветовых характеристик.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза на формате А3, с зарисовкой двух фигур

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль.

Тема 14. Смешивание цветов(4ч.)

Теория. Основные приемы смешивания цветов.

Практика. Выполнение эскиза костюма с гармоничным использованием различных полученных оттенков.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза с использованием более сложных оттенков.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль.

Тема 15. Фигура и фон (8ч.)

Теория. Основные приемы гармоничного изображения и сочетания фигуры и фона.

Практика. Выполнение эскиза костюма с гармоничным сочетанием костюма и фона.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Раздел VII. Художественный образ(12ч.)

Тема 16. Художественный образ времен года (8ч.)

Теория. Характеристика художественного образа времен года.

Практика. Выполнение эскиза костюма с учетом характерных особенностей времен года и влияние их на образ костюма.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза с более сложной прорисовкой элементов.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 17. Романтический образ(4ч.)

Теория. Характерные особенности художественного романтического образа.

Практика. Зарисовка эскизов костюма с учетом характерных особенностей романтического образа.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза с более сложной прорисовкой элементов

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 18. Образ природных стихий(2ч.)

Теория. Характеристика природных стихий и их влияние на образ.

Практика. Выполнение эскиза костюма, с учетом характерных особенностей выбранного природного явления.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза с более сложной прорисовкой

элементов

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Раздел VIII. Разработка коллекции (32ч.)

Тема 19. Работа над фор эскизами (10ч.)

Теория. Характеристика и виды различных способов выполнения фор эскиза.

Практика. Зарисовка фор эскизов костюма коллекции с учетом выбранного образа.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовые фор эскизы.

Тема 20. Основная работа над проектом(10ч.)

Теория. Правила цветового и композиционного оформления эскизов.

Практика. Зарисовка основных моделей коллекции из фор эскизов костюма коллекции с учетом выбранного образа.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовые эскизы коллекции.

Тема 21. Окончательная проработка коллекции(10ч.)

Теория. Виды аксессуаров. Их стилистическое назначение.

Практика. Зарисовка основных моделей коллекции в окончательном варианте, цветовом оформлении.

Повышенный уровень. Выполнение коллекции с более сложной прорисовкой элементов.

Формы контроля. Наблюдение, поэтапный контроль, готовая коллекция.

Тема 22. Итоговое занятие - коллекция (2ч.)

Практика. Анализ и обсуждение проектов.

Формы контроля. Опрос, беседа, анализ и готовый проект.

Раздел IX .Итоговое занятие(2ч.)

Практика. Оформление выставки, подведение итогов за год.

Формы контроля. Выставка и анализ оформления эскизов.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
I	Введение в программу	1.5	4.5	6	наблюдение, опрос, эскиз
II История костюма		9	27	36	

1	История Европейского костюма	4	12	16	наблюдение, опрос, эскиз
2	История русского костюма	3	9	12	наблюдение, опрос, эскиз
3	Народная роспись в костюме	2	6	8	наблюдение, опрос, эскиз
III Рисунок		8.5	11.5	20	
4	Рисунок фигуры	4	6	10	наблюдение, эскиз
5	Рисунок головы	4.5	5.5	10	наблюдение, эскиз
IV Искусство цвета		5	13	18	
6	Работа с цветовым тоном	1.5	2.5	4	наблюдение, эскиз
7	Живопись	2	6	8	наблюдение, эскиз
8	Цвет в эскизе	1.5	4.5	6	наблюдение, эскиз
V Макетирование		9	11	20	
9	Изучения простого муляжного способа моделирования	1	3	4	наблюдение, готовая работа
10	Изучения муляжного способа моделирования со складками	4	4	8	наблюдение, готовая работа
11	Изучения сложного муляжного способа моделирования	4	4	8	наблюдение, готовая работа
VI Композиция костюма		5	13	18	
12	Основные правила композиции	2.5	7.5	10	наблюдение, опрос, эскиз
13	Выбор композиционного варианта	1.5	4.5	6	наблюдение, опрос, эскиз
14	Итоговое занятие	1	1	2	опрос, эскиз
VII Источники творчества		3.5	10.5	14	
15	Природа как источник творчества	1.5	4.5	6	наблюдение, эскиз
16	Архитектура как источник творчества	1	3	4	наблюдение, эскиз
17	Выполнение эскизов тушью	1	3	4	наблюдение, эскиз
VIII Фор эскиз		4	12	16	

18	Особенности выполнения фор эскиза	1	3	4	наблюдение, эскиз
19	Выполнение фор эскиза акварелью	1.5	4.5	6	наблюдение, эскиз
20	Выполнение фор эскиза гуашью	1.5	4.5	6	наблюдение, эскиз
IX Особенности конструктивных линий		9	15	24	
21	Юбки	1	3	4	наблюдение, опрос, эскиз
22	Брюки	1	1	2	наблюдение, опрос, эскиз
23	Рукава	1	1	2	наблюдение, опрос, эскиз
24	Воротники	1	1	2	наблюдение, опрос, эскиз
25	Пальто и жакеты	1	3	4	наблюдение, опрос, эскиз
26	Головные уборы	1	3	4	наблюдение, опрос, эскиз
27	Обувь	1	1	2	наблюдение, опрос, эскиз
28	Меховые изделия	1	1	2	наблюдение, опрос, эскиз
29	Накидки, пончо, шарфы	1	1	2	наблюдение, опрос, эскиз
X Декор в костюме		3	9	12	
30	Геометрические линии в декоре	1.5	4.5	6	наблюдение, эскиз
31	Декор костюма и аксессуары	1.5	4.5	6	наблюдение, эскиз
XI Стили в одежде		3.5	10.5	14	
32	Классические стили в одежде	2	6	8	наблюдение, опрос, эскиз
33	Стили по назначению	1.5	4.5	6	наблюдение, опрос, эскиз
XII Проектная деятельность		7	21	28	
34	Работа над фор эскизами	2	6	8	наблюдение, эскиз
35	Основная работа над проектом	2	6	8	наблюдение, эскиз
36	Окончательная проработка коллекции	2	6	8	наблюдение, эскиз, готовая работа

37	Итоговое занятие по проекту	1	3	4	наблюдение, эскиз, готовая работа
XI II	Итоговое занятие	1	1	2	Опрос, готовые работы
	Итого	69	159	228	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Раздел I. Вводное занятие(6ч.)

Теория. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2-го года обучения. Техника безопасности.

Практика. Повторение понятия «художественный образ», повторение силуэтных форм, повторение пропорций фигуры человека. Зарисовка эскиза костюма с выбранным художественным образом в определенной силуэтной форме.

Формы контроля. Опрос, готовый эскиз.

Раздел II. История европейского костюма

Тема 1(16 ч.)

Теория. История европейского костюма, особенности и различие.

Практика. Выполнение эскиза современного костюма с элементами изученных разновидностей европейского костюма.

Повышенный уровень. Выполнение эскизов исторического костюма.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Тема 2. Русский народный костюм (8ч.)

Теория. История русского народного костюма, его особенности.

Практика. Выполнение эскиза русского народного костюма.

Повышенный уровень. Выполнение эскизов исторического костюма.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Тема 3. Народная роспись в костюме(8ч.)

Теория. Виды и особенности народных росписей.

Практика. Выполнение эскиза костюма или матрешки с использованием народных росписей.

Повышенный уровень. Выполнение эскизов костюма на формате А3.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Раздел III. Основы рисунка(20ч.)

Тема 4. Рисунок фигуры(10ч.)

Теория. Пропорции фигуры человека. Основные правила рисунка фигуры человека.

Практика. Зарисовка фигуры с натуры и по памяти, в движении. Зарисовка стилизованной фигуры.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый

рисунок.

Тема 5. Рисунок головы (10ч.)

Теория. Правила прорисовки головы с различными прическами.

Практика. Зарисовка лица, прорисовка глаз, губ, носа, волос, рук.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый рисунок.

Раздел IV Искусство цвета(16ч.)

Тема 6. Работа с цветовым тоном(4ч.)

Теория. Характеристика теплых и холодных тонов. Разновидности цветовых типов внешностей.

Практика. Выполнение эскиза костюма с учетом различных цветовых характеристик.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль.

Тема 7. Живопись(6ч.)

Теория. Основные приемы живописи с натуры.

Практика. Зарисовка с натуры яблока. Зарисовка драпировки в стиле «гризайль».

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль.

Тема 8. Цвет в эскизе(6ч.)

Теория. Приемы гармоничного сочетания цвета и образа в эскизе костюма.

Практика. Выполнение эскиза костюма гармонично сочетающий образ, цвет, фон.

Повышенный уровень. Выполнение эскизов двух фигур.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Раздел V. Макетирование(20ч.)

Тема 9. Изучение простого муляжного способа моделирования. (4ч.)

Теория. Этапы выполнения макетного способа конструирования.

Практика. Выполнение простого макета и его зарисовка.

Повышенный уровень. Выполнение зарисовки макета в цвете.

Внеаудиторная нагрузка. Подготовка материалов

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 10. Изучение муляжного способа моделирования со складками (8ч.)

Теория. Макетный способ конструирования с применением складок.

Практика. Выполнение макета с различными складками и его зарисовка.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 11. Изучение сложного муляжного способа моделирования(8ч.)

Теория. Макетный способ конструирования с применением сложных драпировок.

Практика. Выполнение макета с различными складками и драпировками, его

зарисовка.

Повышенный уровень. Выполнение зарисовки макета в цвете.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Раздел VI. Композиция костюма(16ч.)

Тема 12. Основные правила композиции(8ч.)

Теория. Правила композиции, понятие «золотое сечение», грамотное применение в зарисовке эскиза костюма.

Практика. Выполнение эскиза костюма с учетом изученных правил.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 13. Выбор композиционного варианта(6ч.)

Теория. Влияния контраста, нюанса, и подобия на восприятие и форму костюма.

Практика. Выполнение эскиза костюма с учетом контраста, нюанса, и подобия.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Тема 14. Итоговое занятие(2ч.)

Теория. Влияния контраста, нюанса, и подобия на восприятие и форму костюма.

Практика. Выполнение эскиза костюма с учетом всех правил композиции костюма

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Раздел VII. Источники творчества(12ч.)

Тема 15. Природа как источник творчества(6ч.)

Теория. Понятия «источник творчества». Живая и не живая природа как источник вдохновения.

Практика. Зарисовка эскиза костюма с учетом изученных творческих источников.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 16. Архитектура как источник творчества(2ч.)

Теория. Способы применения в эскизе костюма архитектуры, как источника творчества.

Практика. Выполнение эскиза костюма с учетом изученных творческих источников.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 17. Эскиз тушью по выбранному источнику творчества(4ч.)

Теория. Правила применения в эскизе костюма черной и цветной туши..

Практика. Выполнение эскиза костюма с учетом изученных творческих источников черной и цветной тушью способом отпечатка.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза цветной тушью.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Раздел VIII. Фор эскиз(14ч.)

Тема 18. Особенности работы над фор эскизом.(4ч.)

Теория. Понятие «фор эскиз». Особенности, этапы и последовательность выполнения.

Практика. Выполнение фор эскиза костюма с учетом изученных особенностей.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 19. Особенности работы над фор эскизом выполненным акварелью(4ч.)

Теория. Особенности выполнения эскиза костюма акварелью и акварелью в технике «гризайль», этапы и последовательность выполнения.

Практика. Зарисовка фор эскизов костюма акварелью с учетом изученных особенностей.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 20. Особенности работы над фор эскизом выполненным гуашью(6ч.)

Теория. Особенности выполнения эскиза костюма гуашью, этапы и особенности выполнения.

Практика. Выполнение фор эскиза костюма гуашью способом отпечатка.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Раздел IX. Особенности конструктивных линий(24ч.)

Тема 21. Юбки (4ч.)

Теория. Понятие «конструктивные линии». Особенности изображения в эскизе костюма различных видов фасонов юбок.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов фасонов юбок.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 22 Брюки(2ч.)

Теория. Особенности изображения в эскизе костюма различных видов фасонов брюк.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов фасонов брюк.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 23.Рукава(2ч.)

Теория. Особенности изображения в эскизе костюма различных видов фасонов рукавов.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов фасонов рукавов.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 24. Воротники(2ч.)

Теория. Особенности изображения в эскизе костюма различных видов фасонов воротников.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов фасонов воротников.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 25. Пальто (жакеты)(4ч.)

Теория. Особенности изображения в эскизе костюма различных видов фасонов пальто.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов фасонов пальто.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, готовый эскиз.

Тема 26. Головные уборы(4ч.)

Теория. Особенности изображения в эскизе костюма различных видов головных уборов.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов головных уборов.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 27. Обувь(2ч.)

Теория. Особенности изображения в эскизе костюма различных видов обуви.

Практика. Эскиз костюма с изображением различных видов обуви.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 28. меховые изделия (2ч.)

Теория. Особенности изображения в эскизе костюма различных видов меховых изделий.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов меховых изделий.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 29. Накидки, пончо(2ч.)

Теория. Особенности изображения в эскизе костюма различных видов накидок и пончо.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов накидок и пончо.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Раздел X. Декор в костюме(12ч.)

Тема 30. Геометрические линии в декоре костюма(6ч.)

Теория. Понятие «геометрические линии». Особенности изображения в эскизе костюма различных видов декора костюма с использованием геометрических линий.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов

геометрического декора.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза на формате А3.

Формы контроля. Наблюдение, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 31. Декор костюма и аксессуары(6ч.)

Теория. Понятие «аксессуары». Изображения в эскизе костюма различных видов украшений.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных аксессуар, с учетом изученных особенностей.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза на формате А3.

Формы контроля. Наблюдение, готовый эскиз.

Раздел XI. Стили в одежде(14ч.)

Тема 32. Классические стили в одежде(8ч.)

Теория. Понятие «стиль». Особенности изображения в эскизе костюма различных видов классических стилей.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов классических стилей.

Формы контроля. Наблюдение, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Тема 33. Стиль по назначению.(6ч.)

Теория. Особенности изображения в эскизе костюма различных видов стилей костюма.

Практика. Выполнение эскиза костюма с изображением различных видов стилей.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза на формате А3.

Формы контроля. Наблюдение, поэтапный контроль, готовый эскиз.

Раздел VII. Проектная деятельность(28ч.)

Тема 34. Работа над фор эскизами(8ч.)

Теория. Характеристика и различные способы выполнения фор эскиза.

Практика. Выполнение фор эскизов проекта с учетом выбранного образа.

Повышенный уровень. Выполнение эскиза на формате А3.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовые фор эскизы.

Тема 35. Основная работа над проектом(10ч.)

Теория. Характеристика различных способов выполнения основных эскизов из проработанных фор эскизов.

Практика. Выполнение основных моделей проекта из фор эскизов коллекции с учетом выбранного образа.

Повышенный уровень. Выполнение проекта с более сложной проработкой деталей.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, поэтапный контроль, готовые эскизы обобщенные.

Тема 36. Окончательная проработка коллекции(10ч.)

Теория. Характеристика и особенности выполнения проекта коллекции.

Практика. Выполнение основных моделей проекта в окончательном варианте, цветовом оформлении.

Формы контроля. Наблюдение, поэтапный контроль, готовый проект.

Тема 37. Итоговое занятие-проект(4ч.)

Практика. Повторение изученного о разработке проекта. Анализ и обсуждение проектов.

Формы контроля. Опрос, беседа, готовый проект.

Раздел XIII .Итоговое занятие(2ч.)

Практика. Оформление выставки, подведение итогов за год.

Формы контроля. Выставка и анализ оформления эскизов.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Освоение детьми программы «История и дизайн костюма» направленно достижение комплекса результатов. Ожидаемые результаты обучения дифференцированы по годам обучения, содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения: базовый (доступный и обязательный для всех обучающихся) и повышенный (для обучающихся, продвигающихся по индивидуальной образовательной траектории более быстрыми темпами).

Ожидаемые результаты I года обучения	Ожидаемые результаты II года обучения
Личностные результаты	
<u>Базовый уровень:</u> -учебно-познавательный интерес к творчеству дизайна; -мотивация к изучению искусства дизайна и занятиям по программе «История и дизайн костюма»; - эмоциональная отзывчивость. <u>Повышенный уровень:</u> - устойчивый интерес к занятиям; -личностный смысл в освоении программ	<u>Базовый уровень:</u> -устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности; -устойчивая мотивация к занятиям по дизайну. <u>Повышенный уровень:</u> -ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к художественной культуре, к результатам своего труда; -мотивация достижений
Метапредметные результаты	
Регулятивные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение оценивать результаты	Регулятивные УУД: <u>Базовый уровень:</u>

своей деятельности под руководством педагога; -умение осуществлять учащимися контроль и итоговый контроль выполненной работы под руководством педагога; -умение анализировать творческую работу по заданной схеме под руководством педагога <u>Повышенный уровень:</u> -умение оценивать результаты своей деятельности самостоятельно по заданным параметрам; -умение планировать отдельные этапы своей деятельности под руководством педагога. <u>Познавательные УУД:</u> <u>Базовый уровень:</u> -умение сравнивать, классифицировать эскиз по заданным параметрам с помощью педагога; -умение работать по схеме (читать, кодировать) под руководством педагога; -умение работать с разнообразным ИЗО материалом, необходимым для зарисовки эскиза и работой над коллекцией. <u>Повышенный уровень:</u> -умение рисовать фигуру и лицо человека самостоятельно; -умение самостоятельно разрабатывать простейшие коллекции костюмов.	-умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; -умение выполнять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности самостоятельно; -умение анализировать творческую работу по заданной схеме под руководством педагога; -умение адекватно воспринимать оценку окружающих. <u>Повышенный уровень:</u> -умение осуществлять поиск информации в разных источниках (библиотечная литература, интернет-ресурсы, средства массовой информации); -умение анализировать и выстраивать последовательность зарисовки придуманного художественного образа. <u>Познавательные УУД:</u> <u>Базовый уровень:</u> -умение различать различные исторические стили с помощью педагога; -умение оперировать специальными терминами; -умение выделять критерии анализа с помощью педагога; -умение анализировать по заданной теме готовые работы. <u>Повышенный уровень:</u> -умение выделять критерии анализа эскиза.
---	---

<i>Коммуникативные УУД</i> <u>Базовый уровень:</u> -умение работать в паре при оформлении выставки работ; -умение слушать собеседника и вести диалог в рамках учебного сотрудничества; -умение управлять своим поведением на занятии. <u>Повышенный уровень:</u> -умение использовать речь для регуляции своих действий; -понимание существования различных точек зрения; -умение управлять своим поведением на занятиях.	<i>Коммуникативные УУД</i> <u>Базовый уровень:</u> -умение оказывать помощь, уважительно строить общение со сверстниками и взрослыми; -умение формулировать собственное мнение и обосновывать личную позицию; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <u>Повышенный уровень:</u> - умение правильно формулировать высказывания и описывать художественные характеристики работ.
<i>Предметные результаты</i>	
<u>Базовый уровень:</u> -знание правил техники безопасности на занятиях; -знание правил смешения цветов и получения нужного оттенка; -знание особенностей силуэтной формы костюма; -знание последовательности пошагового выполнения; -знание основ построения композиции ; -умение составлять композицию согласно правилам под руководством педагога; -умение выполнять эскизы в разных техниках; -знание особенностей исторического костюма; -знание основ рисунка; -умение выполнять эскизы по заданному образу.	<u>Базовый уровень:</u> -знание правил техники безопасности на занятиях; -знание правил смешения цветов и получения нужного оттенка и градации цвета; -знание особенностей силуэтной формы исторического костюма ; -умение выполнять фор-эскиз; -умение выполнять эскиз по выбранному источнику творчества; -знание особенностей конструктивных линий одежды; -знание правил и пропорций зарисовки головы человека; -знание особенностей костюмов разных веков и русского народного костюма; -знание правил и последовательности разработки и прорисовки коллекции костюма.

<u>Повышенный уровень:</u> -умение самостоятельно гармонично сочетать цвета при выполнении эскизов; - умение выполнять композиции из нескольких фигур; -умение точно зарисовать костюм древнего мира и русский костюм; -умение декорировать получившуюся композицию самостоятельно; -умение выполнять зарисовку фигуры человека с соблюдением пропорций; -умение выполнять композицию самостоятельно.	<u>Повышенный уровень:</u> -умение выполнять эскиз с соблюдением правил композиции костюма; -умение выполнять макетный способ моделирования; -зарисовка фигуры человека в движении с соблюдением пропорций или стилизованно и самостоятельно -умение выполнять эскиз по выбранному источнику творчества самостоятельно; -умение самостоятельно изображать голову человека с прорисовыванием глаз и губ с соблюдением пропорций или стилизованно; -знание особенностей исторического костюма и умение зарисовывать характерные конструктивные элементы; -умение самостоятельно разрабатывать и зарисовывать коллекцию костюма.
---	--

2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «История и дизайн костюма» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга. Количество учебных недель – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

Календарный учебный график

№ П / П	Месяц, число	время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Формы учебного контента, ссылка	Форма контроля

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История и дизайн костюма» **необходимо** следующее:

Материально-технические условия

- наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СаПиНа, всем необходимым оборудованием;
- рабочий инвентарь (бумага, карандаши, краски, кисти, палитры, клей и другие ИЗО материалы).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение

- видеозаписи показов коллекций;
- фотографии костюмов, коллекций и исторических костюмов;
- интернет-порталы:
- [http:// konkursydetyam.ru/](http://konkursydetyam.ru/)(конкурсы детям);
- <http://talentedchildren/ru/index.html> (международный конкурс «Талантливые дети»).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, первой квалификационной категории. Педагог имеет соответствующее профессиональное художественное образование, владеет профессиональными знаниями моделирования-конструирования и пошива одежды. На профессиональном уровне знает методику преподавания дизайна, основы декоративно-прикладное искусство. У педагога должны быть знания и навыки сцендвижения. Так же он должен владеть формами и методами обучения и воспитания, уметь анализировать их эффективность, владеть элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

2.3. Формы аттестации и контроля

Для подведения итогов реализации данной программы используются следующие формы:

- выставки детских работ;
- конкурсы детских работ;
- подготовка портфолио учащихся.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История и дизайн костюма» являются выставка детских работ (середина года и конец года), в конце года итоговая работа-коллекция.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом. Выставки и просмотр работ учащихся проводятся в конце каждого занятия для обсуждения эскизов. Тематические выставки приурочены к каникулярному периоду или к конкурсам разного уровня: «Мои первые работы», «Зимние бубенцы», «День города» и др. Обязательным является выставки работ на школьном фестивале.

В течении года учащиеся принимают участие в очных конкурсах (городских и областных) и заочных конкурсах всероссийского и международного уровней.

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является итоговая работа, которая выполняется в конце каждого учебного года.

Также формами подведения итогов могут являться:

- устный опрос;
- открытые занятия;
- выставки;
- участие в конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

Основными средствами отслеживания являются:

- материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы),

и фиксации образовательных результатов выступают:

- диплом, готовая работа, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, готовый рисунок, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

Также существуют формы работы с родителями. Такими формами являются:

- проведение родительских собраний;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через участие их в выставках творческих работ своих и детских, участие в конкурсах разного уровня.

Проведение контроля и фиксация текущих результатов обучения проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «История и дизайн костюма» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Сроки проведения диагностики: сентябрь - входная, декабрь - промежуточная, апрель - итоговая.

Оценивание результатов в области **личностного развития** проводится с целью выявления смыслообразующих мотивов у учащихся к посещению кружка с помощью анкеты Матюхиной М.В.

Эмоциональное самочувствие на занятии, самооценка своих возможностей в деятельности, уровень сформированности волевых качеств, где диагностическим инструментарием является: беседа о значении посещения занятий, диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД, методика «Эмоциональная цветопись», модифицированная методика «лесенка», предметные пробы.

Результаты в области усвоения **метапредметных умений** выявляются

посредством наблюдения, предметных проб, методики (Г.В. Репкина, Е.В. Заика). Изучается умение взаимодействовать, планировать свою самостоятельную работу, договариваться и добиваться совместного результата; определяется уровень развития целеполагания, умения контролировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы.

Диагностика **предметных результатов** проводится с целью определения уровня владения основными понятиями, выявления знаний об особенностях исторического костюма различных эпох, основных правил построения композиции костюма, основ рисунка фигуры человека, особенностей конструктивных линий в одежде, умение правильно сочетать цветовые оттенки, выявления знания правил техники безопасности. Определение уровня сформированности навыка разработки коллекции одежды. Владение макетным способом конструирования одежды. Включает в себя: опрос, предметные пробы, викторины, дидактические игры.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История и дизайн костюма» опирается на определенные **принципы** обеспечивающие ее реализацию:

- принцип гуманизации*, предлагающий уважение прав, достоинства ребенка, свободу выбора творческих работ на занятиях;
- принцип индивидуализации и дифференциации*, нацеленный на учет в обучении индивидуальных и возрастных особенностей развития ребенка;
- принцип доступности*, предлагающий соблюдение меры трудности (сложности) в содержании нового материала, предлагаемого на занятиях;
- принцип систематичности*, определяющий постепенное приобретение учащимися системы знаний, умений и навыков, которые могут быть освоены при постоянном посещении занятий;
- принцип наглядности*, обусловленный спецификой развития познавательных процессов у учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История и дизайн костюма» ориентирована на обучение учащихся искусству дизайна и практическому применению полученных знаний на занятиях.

При разработке содержания программы использовались следующие источники:

- Горина Г.С. Моделирование формы одежды.-Москва. 1982.
- Каминская Н. М. История костюма.-М.; 1977.
- Вольфган Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до Нового времени.-М.; ВЛАДОС,2002.
- Бердник Т. О. Как стать модельером.-М.; 2002.
- Секреты дизайна модной одежды. М.; ВЛАДОС,2001.

Первый год обучения начинается с изучения силуэтных форм. Постепенно курс обучения усложняется, вводится понятие образ. В разделе «История костюма» учащиеся начинают изучать возникновение одежды,

первобытную одежду, костюм древнего мира и русский костюм. Далее следует раздел «Композиция костюма», в котором изучаются простые правила композиции. В разделах «Основы рисунка» и «Искусство цвета» учащиеся изучают основы рисунка и колористики. Следующий раздел «Художественный образ» является подготовительным этапом к разделу «Разработка коллекции».

Второй год обучения содержит более углубленное изучение разделов 1-го года обучения и включает в себя: историю европейского костюма, виды народной росписи, более обширное изучение правил композиции костюма, цветоведение, рисунок фигуры и головы с натуры и по представлению, практическую деятельность. В программу вводятся новые разделы: «Фор-эскиз», «Стили в одежде», «Декор в костюме», «Макетирование», «Особенности конструктивных линий», которые предполагают изучение зарисовки образа в наброске, изучение основных (классических) стилей и стилей по назначению, правильное и гармоничное использование декора в костюме, изучение макетного способа конструирования (способ накладки ткани на манекен). Так же вводится новый раздел «Особенности конструктивных линий», в котором изучаются особенности изображения конструктивных видов и форм одежды, обуви, головных уборов и различных накидок, пончо.

Во втором году обучения раздел «Проектная деятельность» предполагает разработку коллекции по желанию учащегося. Коллекция может быть изготовлена не только в виде эскизов. Возможны различные виды и техники, в том числе изготовление бумажных кукол.

При организации занятия хорошо соединять игру, творчество и обучение, что помогает обеспечить единое решение познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для усвоения знаний, позже применяемыми на практическом занятии, и быть интересным. Учащимся предлагаются готовые шаблоны фигуры человека, вырезанные из картона. Постепенно дети переходят к самостоятельному изображению фигуры. В обучении искусству дизайна в декоративно-прикладном творчестве полезна и необходима повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому детям предлагается зарисовывать эскиз на новую тему с учетом предыдущей. Например, изучая художественный образ учащиеся выполняют эскиз в заданной силуэтной форме. Очень важно и необходимо на занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей.

Некоторые учащиеся по желанию овладевают дополнительными способами и техниками выполнения эскиза: в технике квиллинга, сложной объемной аппликации, батика. Эффективность обучения повышается при создании проблемных ситуаций. Постановка и решение задач развивает творческие способности, заставляет мыслить креативно и абстрактно. Очень важно озадачить детей поиском творческого решения, а не сразу давать готовый ответ.

Занятия проходят успешно, если дети заинтересованы, творчески увлечены работой.

В организации занятий необходимо выделять *следующие этапы работы*:

-организационный этап-создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

-проверочный этап-проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

-подготовительный этап-сообщение темы и цели занятия и мотивация учебной деятельности детей;

-основной этап:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа или беседы с использованием загадок, легенд и просмотром наглядных пособий для активного внимания учащихся;

б) подготовка к практической работе (подготовка рабочего места и наличие необходимого материала для занятия);

в) практическое выполнение задания(закрепление знаний и способов действий);

контрольный этап-выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого)

-итоговый этап-обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, поощрение учащихся за выполненную работу;

-рефлексивный (самоанализ) – оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и соответствие теме.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, возникающих при изучении некоторых разделов и тем.

В зависимости от темы занятия и поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы обучения и воспитания:

-объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и практический;

-*метод воспитания*: формирование сознания (рассказ, объяснение, рассуждение, внушение, инструктаж); организация деятельности формирование опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации);

Методы стимулирования: конкурсы, поощрения.

На занятиях проводятся физкультминутки в виде комплекса упражнения для глаз и упражнения для разминки всех мышц для сохранения хорошей осанки.

Особое внимание уделяется соблюдению правил и техники безопасности. Все учащиеся знакомятся с инструкцией, в которой обозначены правила поведения на занятии и правила пользования колюще-режущими предметами.

Освоение программы на каждом году обучения контролируется с помощью

диагностических процедур и просмотра выполненных работ.

Учебные достижения учащихся измеряются три раза в год (входная, промежуточная и итоговая диагностики) с использованием следующих форм и методов:

- а) педагогическое наблюдение,
- б) беседа,
- в) анализ творческих достижений,
- г) анализ полученных знаний, умений и навыков.

Разработаны критерии, по которым отслеживается качество образования учащихся:

- 1 Раскрытие образа.
- 2 Соответствие теме.
- 3 Аккуратность выполнения.
- 4 Цветовое сочетание.
- 5 Компонировка и композиция.

Данные критерии оцениваются по трем мерным уровням:

Высокий уровень - высокий образовательный результат, полное освоение программы.

Средний уровень - частичное усвоение и проявление творческой активности и самостоятельности.

Низкий уровень - незнание основных понятий, выполнение заданий с допущением значительных ошибок и низкая творческая активность.

В методическом плане программа обеспечена дидактическими (схемы пропорций и цветов) и методическими (гlossарий базовых понятий, информационные материалы), наглядными пособиями (образцы изделий, эскизы моделей костюма), диагностическим инструментарием.

Набор в группы осуществляется в течение учебного года.

Методическое обеспечение программы составляют:

- иллюстрации исторических костюмов;
- эскизы костюмов;
- журналы мод;
- методические разработки: тематическая папка «Колористика», методическая разработка «Бумажная конусообразная кукла», методическая разработка «Эстетический идеал красоты в помощь учителю ИЗО».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71218428/#ixzz56OY17Ngr> // Вестник образования России. – 2013. – № 3-4. – 169с.
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>
7. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

Нормативные акты Правительства РФ

8. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html> // Вестник образования России. – 2016. – №3. – С. 10-26.
9. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

10. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 119с.

12. Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства. Распоряжение Правительства РФ от от 6 июля 2018 г. N 1375-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rulaws.ru/government/Rasporyazhenie-Pravitelstva-RF-ot-06.07.2018-N-1375-r/>

13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

14. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

15. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.

16. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28

18. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.

19. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

20. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

21. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

22. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

23. «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

24. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520

ГОСТ

1. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014. №33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской

области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № 553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

3. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

4. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

5. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

6. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

8. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova..

Список литературы для педагогов

1. Абрамова, Л.А. Куклы из бумаги. Методические рекомендации в помощь педагогу ИЗО и ДПИ /Л.А. Абрамова, О.П. Савельева. – Магнитогорск, 2007. – 27с.

2. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Издательский центр Академия, 2003. – 368с.
3. Горина, Г.С. Моделирование формы одежды / Г.С. Горина. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184с., ил.
4. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2013. – 32с.
5. Елесина, С.А. Бумагокручение и его роль в развитии творческой личности / С.А. Елесина // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 10. – С. 26-33.
6. Жданов, Н.С. Основы методики преподавания дизайна в средней школе: учебно-методическое пособие для студентов фудожественно-графического факультета / Н.С. Жданов. – Магнитогорск: МаГУ, 2003. – 105с.
7. Иллюстрированная энциклопедия моды. Графическое оформление. К. Панека. – Прага: Артия, 1987. – 608 с.
8. Кей, Э. Декоративный дизайн. Лучшие идеи / пер. с англ. М. Авдониной. – М., 2008. – 256с.
9. Козикина, Е.А. Цветы из ткани / Е.А. Козикина. – М.: Мой мир, 2008 – 184 с.
10. Крюкова, Н. А. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов: учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Н. А. Крюкова, Н. М. Конопальцева. – М. : ФОРУМ, 2007. – 239 с. – (Высшее образование)
11. Леушканова, О.Ю. Человек-мерило красоты (изображение фигуры человека). Материалы методического семинара педагогов ИЗО / О.Ю. Леушканова, О. П. Савельева. – Магнитогорск, 2003. – 25с.
12. Маркаева, О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах / О.А. Маркаева. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 224с.
13. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика / Н.Г. Мейстер. – М.: ООО Астрель, 2001. – 64с.
14. Мухина, В.С. Возрастная психология: учебник для студентов высших учебных заведений / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1998. – 456с.
15. Мягкая игрушка. – М.: Рипол Классик; СПб.: Валери СПД, 2000. – 336 с. ил. – (Энциклопедия рукоделия).
16. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н.Г. Пищикова. – М.: Скрипторий 2003, 2012. – 48с.
17. Сидорова, Г.И. Цветочные фантазии / Г.И. Сидорова. – М.: Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: цв. ил.
18. Современная энциклопедия. Мода и стиль / ред. В.А. Володин. – М. : Аванта, 2002. – 480с.
19. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД Мир книги, 2009. – 96 с.

Список литературы для обучающихся

1. Берсенева, Г.К. Ткань. Бумага. Тесто: домашнее рукоделие / Г.К. Берсенева. – М. ООО Астрель, 2004. – 63с.
2. Васильева-Гангнус, А.П. Уроки занимательного труда / Л.П. Васильева-Гангнус. – М.: Педагогика, 1987. – 120 с.
3. Васина, Н.С. Бумажная симфония / Н.С.Васина. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
4. Виноградова, Е.Г. Большая книга рукоделия / Е.Г. Виноградова, Н.А. Глинина. – М.: АСТ-Сова, 2007.
5. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Популярное пособие для родителей и педагогов / Ю.Б. Гомозова. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1999. – 208 с.: ил. – (Умелые руки)
6. Книга полезных советов / Л.М. Майорова. – Ростов-на-Дону: Малыш, 1985. – 18 с.
7. Кожохина, С.К. Батик. Все о картинах на ткани / С.К. Кожохина. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000. – С. 81-94
8. Орлова, Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова. – М.: Просвящение, 1988. – 176с.
9. Хелен, Уолтер. Узоры из бумажных лент / Хелен Уолтер. – М.: Мой мир, 2007.

Интернет – ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.
- <http://stranamasterov.ru/> - Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
2. <http://ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
3. <http://www.arshobby.ru/> - APC Хобби» - все для хобби.
4. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - Умелые ручки» - поделки своими руками.
5. <http://www.liveinternet.ru/users/> - Умелые ручки. Поделки.
6. <http://www.liveinternet.ru/users/4601918/post246873687/> – Цветочный декор одежды аксессуаров
7. http://world-ribbons.ru/publ/istorija_vozniknovenija_chast_1/1-1-0-2 – Цветы из ткани,
8. <http://www.livemaster.ru/topic/636283-tsvetochnyj-dekor-detskih-veschej-il-i-kak-legko-i-bystro-poluchit-krasivyj-naryad?msec=32> – Цветочный декор детских вещей
9. <http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p74aa1.htm>
10. <http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p74aa1.html>

