

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020г.

Утверждаю

Директор

ЦДТ г.

02.09

2020



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Одежда для кукол»**

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Корунова О.Д., педагог

дополнительного образования

МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

- *направленность программы*
- *актуальность программы*
- *отличительные особенности программы*
- *адресат программы*
- *объем и срок освоения программы*
- *формы обучения и виды занятий по программе*
- *режим занятий*

1.2. Цель и задачи программы

- *цель*
- *задачи*

1.3. Содержание программы

- *учебный план 1-го и 2-го года обучения*
- *содержание разделов программы*
- *учебно-тематический план и содержание программы 1-го обучения*
- *учебно-тематический план и содержание программы 2-го обучения*

1.4. Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

ЛИТЕРАТУРА

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Одежда для кукол» предназначена для организации деятельности творческого объединения детей младшего школьного и младшего подросткового возрастов, направлена на формирование предметных знаний и умений в области изготовления одежды для кукол, позиционирование среди учащихся изготовления одежды и аксессуаров для кукол как вида декоративно-прикладного творчества, формирование нравственных, эстетических, социально значимых качеств личности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Одежда для кукол» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Одежда для кукол» имеет *художественную направленность*, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, ручной умелости и предполагает создание условий для социального и культурного самоопределения личности учащихся.

По содержанию программа является *однопрофильной (декоративно-прикладное направление деятельности)*, по сроку реализации – рассчитана на *2 года обучения*, по форме организации содержания – *комплексной*, по цели обучения – *прикладной* (развивающей практические умения в области шитья, вышивания, бисероплетения и вязания), по уровню реализации – *разноуровневой*, по типу программы – *модифицированной*.

Программа «Одежда для кукол» направлена на развитие интереса у учащихся к народному творчеству, к умению создавать изделия своими руками.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Одежда для кукол» обусловлена ее направленностью на эстетическое и творческое развитие обучающихся, что соответствует задачам развития художественного образования в России в рамках концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Кроме того, ***актуальность*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Одежда для кукол» обусловлена ее направленностью на формирование практических умений (шитьё, вышивание, вязание, бисероплетение), эстетическое и творческое развитие обучающихся. Занятия в творческом объединении «Одежда для кукол» могут рассматриваться как подготовительный этап для желающих продолжить обучение в творческом объединении «Конструирование и моделирование одежды». На занятиях в творческом объединении «Одежда для кукол» учащиеся знакомятся с различными видами ручных работ, приобретают трудовые навыки при пошиве и вышивании кукольной одежды, учатся творчески подходить к работе по готовым лекалам, учитывая размеры и пропорции куклы, внося необходимые изменения в конструкцию модели.

Большое значение в работе творческого объединения придается знакомству с русской народной одеждой и изучению национальных традиций в костюме, поэтому в программе значительное количество часов отводится на изготовление для куклы костюма по национальным мотивам.

Знакомство с народным костюмом, как частью духовного и материального наследия своего народа, способствует воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, развитию творческих способностей. Содержание программы выстроено с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и подростков и позволяет развивать трудолюбие, аккуратность, ответственность за порученное дело, волевые качества, навыки общения и культуру поведения, эстетическое восприятие действительности, творческое воображение.

Как предметная область деятельности изготовление одежды для кукол способствует формированию и развитию творческого потенциала личности, эстетического восприятия, воображения, культуры труда, знакомит учащихся с видами и техниками шитья, вышивания, вязания, бисероплетения, с историей и традициями проведения народных праздников, развивает кругозор, глазомер, мелкую моторику руки, пространственное, образное, ассоциативное мышление.

Отличительные особенности программы

При разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Одежда для кукол» были рассмотрены материалы следующих программ: типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Одежда для кукол»,

образовательная программа «Волшебная иголочка» (авт. Куксова Л.А., 2013г), программа «Рукодельница» (авт. Блинова Е.Ю., 2014 г.), в которых учащиеся изучают технологию пошива изделий, и пользуются готовыми лекалами с журналов мод для кукол.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Одежда для кукол» от других существующих программ данного направления являются, во -первых: расширение представлений о разных направлениях и видах декоративно-прикладного творчества (народная вышивка, шитье, бисероплетение, вязание), что предполагает изготовление за год большого количества разнообразных изделий.

Программа включает в себя: изучение видов швов и вышивки, выполнение украшений из бисера и вязаных изделий, ознакомление с народным костюмом и изготовление его для кукол. Во-вторых, в раздел «Конструирование» добавлено ознакомление учащихся с методом измерения фигуры кукол и снятием мерок. Освоив данный материал, учащиеся могут самостоятельно построить лекала юбки для куклы.

Кроме того, в отличие от большинства программ по обучению основам шитья одежды для кукол, в программу второго года обучения включены темы по обучению учащихся самостоятельному созданию одежды для куклы, включающие в себя зарисовку эскиза модели, построения лекала (на основе базового) и изготовление изделия.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 8-12-ти лет (младший и средний школьный возраст). Группы формируются по возрастам:

- первый год - учащиеся 8-ми -10-ти лет;
- второй год – учащиеся 9-ти -12-ти лет.

Период младшего школьного детства (7-10-ти лет) является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно - эстетического отношения к жизни детей. Учащиеся проявляют повышенную эмоциональность, впечатлительность, жизнерадостность, интерес ко всему новому – изготовлению и украшению одежды для кукол. В этом возрасте происходит активное освоение новых знаний и практических умений в области шитья, вышивания, бисероплетения, у детей развивается ручная умелость, способность работать по схемам, выполнять изделие по образцу, учащиеся приобретают умения оценивать результаты своей работы. В этом возрасте важно развивать творческую инициативу, ответственность за порученное дело, трудолюбие, навыки общения и культуру поведения.

В среднем школьном возрасте (10-12-ти лет) происходит активный процесс нравственного, физического, интеллектуального и социального взросления. В этом возрасте учащийся склонен к творческому воображению и фантазии, отличается точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к продуктивной деятельности - всё это активно проявляется у обучающихся на занятиях в творческом объединении «Одежда

для кукол» 2-го года обучения. При освоении новых техник шитья, вышивки, вязания и бисероплетения учащиеся приобретают умения контролировать свои действия, оценивать результаты своей работы.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Одежда для кукол» рассчитана на **два года обучения**.

Общий объем аудиторной нагрузки за 2 года составляет **296 учебных часов**. В программу включены внеаудиторные часы в общем объеме 57 часов для самостоятельной работы учащихся дома.

1-ый год обучения (стартовый уровень) рассчитан на обучающихся младших классов (8-10-ти лет).

Объем аудиторной нагрузки – 144 ч.

Учащиеся знакомятся с декоративно-прикладным творчеством, особенностями используемого в работе материала; обучаются практическим навыкам работы с инструментами и принадлежностями для конструирования, шитья, вышивания, бисероплетения, осваивают простейшие виды швов, технологические приёмы в процессе изготовления разнообразной одежды для кукол, сувениров, вышивки и выполняют несложных работ к различным праздникам: «День матери», «8 марта», «День Победы». Обучающиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках.

Для реализации внеаудиторной нагрузки в 1-й год отводится 25 часов (выбор материалов для изготовления изделий, оформление вышитых изделий, сувениров).

2-ой год обучения (базовый уровень) рассчитан на обучающихся (9-12-ти лет).

Объем аудиторной нагрузки – 152 ч.

В группу 2-го года обучения принимаются дети, успешно освоившие программу 1-го года обучения и учащиеся среднего школьного возраста (10-12-ти лет), имеющие базовые знания и навыки работы с инструментами и принадлежностями. А так же в группу второго года обучения могут входить учащиеся, успешно освоившие программу «Ручная художественная вышивка». На данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение приемов шитья, вышивки, новых видов швов и техник вышивания, технологии изготовления вязаных изделий для кукол с применением различных материалов (тканей, пряжи, бисера, фурнитуры и др.) к различным праздникам: «День матери», «Новый год», «8 марта», «День Победы»; обучение навыкам использования основных инструментов и материалов, освоение простейших технологических приёмов для вязания кукольной одежды, изготовления украшений и сувениров из бисера. У учащихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в выставках более высокого уровня.

Для реализации внеаудиторной нагрузки во 2-й год – 32 часа (выбор материалов для изготовления изделий, оформление изделий, сувениров, подготовку к проведению «Конкурса рисованных моделей»).

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой организации образовательной деятельности является групповое занятие. Основной формой работы на занятии является индивидуальная работа по выполнению изделия.

Используются следующие **виды занятий**:

по содержанию: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала, комбинированное занятие, занятие по обобщению и систематизации знаний, итоговое занятие.

Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия.

По форме организации используются:

-занятие-экскурсия, занятие - выставка изделий, творческая мастерская, конкурс рисованных моделей, занятия-праздники (традиционно проводятся «Посвящение в кружковцы», «Дни именинника», «Новогодние и Рождественские игровые программы», «Ждем в гости мам» - проводится в преддверии 8 марта) и такая форма работы сплачивает педагога, детей и родителей, стимулирует в дальнейшем их плодотворную работу и др.

Занятия проходят успешно в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой, а это возможно при хорошей организации и продуманной методике проведения занятий, содержательности изучаемого материала, которые тщательно отбираются, подвергаются педагогическому анализу, обобщаются, структурируются, приводятся в соответствие с возрастными возможностями детей.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебной работы:

-фронтальная - демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

-индивидуальная - работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (представление им самостоятельности в работе);

-групповая - при которой коллектив делится на несколько групп для участия в мероприятиях;

-коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и др. мероприятиям).

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью viber

по адресу:

<https://invite.viber.com/?g2=AQAqynQTI7LcuEqT27cRDsLnu3uhr7tPmFVVvFU8Uf22ckQUqX3muj8zNkQJ8cW6>

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутными перерывами каждый час.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

Наполняемость обучающихся в группах 12 человек. Данное количество детей является оптимальным для данной программы, так как в основе лежат методы и формы индивидуального подхода к развитию личности ребёнка. Это связано также со спецификой работы в детской мини – лаборатории (проведение опытов), с учётом обеспечения безопасности жизни при проведении подвижных игр, с размером использованной площади помещения, в котором занимаются учащиеся (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие прикладных практических умений в изготовлении одежды для кукол (шитьё, вышивка, вязание, бисероплетение) и творческих способностей учащихся.

Задачи:

Воспитательные:

-формирование и развитие ценностного отношения к культурному наследию своей страны, декоративно-прикладному и художественному творчеству;

-формирование уважительного отношения к педагогам, сверстникам, результату своего и чужого труда;

-воспитание личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, эстетического вкуса, самостоятельности, умений взаимодействовать в процессе работы.

Обучающие:

- расширение представлений по истории народной одежды, вышивки, истории и традициях народных праздников;

-формирование знаний о видах одежды, её назначении, многообразии швов, техник их выполнения, основ материаловедения, цветоведения, бисероплетения, вязания и умений их применять при изготовлении изделий;

-ознакомление с различными видами ручных работ, необходимыми при раскрое, пошиве, вязании, бисероплетении и украшении кукольной одежды;

-формирование практических навыков работы с инструментами и принадлежностями для шитья, вышивания, бисероплетения и вязания;

-формирование умений выполнять швы, работать в различных техниках шитья, вышивки, вязания и бисероплетения;

-формирование знаний и умений обработки, хранения выполненных изделий.

Развивающие:

-развитие мелкой моторики руки и ручной умелости;

-развитие познавательного интереса к шитью, вышиванию, бисероплетению и вязанию;

-развитие стремления к творческой самореализации учащихся в декоративно-прикладном творчестве;

-развитие творческого мышления, художественного и пространственного восприятия, познавательных процессов (воображения, памяти, глазомера);

- формирование и развитие ИТ-компетентности.

1.3.Содержание программы
Учебный план 1-го и 2-го года обучения

№	Разделы	1 год Стартовый уровень			Внеаудиторная	2 год Базовый уровень			Внеаудиторная	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	4	2	2	-	4	2	2	-	Анкетирование, опрос, наблюдение
2	Конструирование	4	1	3	-	4	1	3	-	Предметные пробы, опрос, наблюдение
3	Швейное искусство	94	15,5	78,5	20	92	15	77	20	Предметные пробы, опрос, наблюдение
4	Вышивка	22	6	16	5	8	2	6	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение
5	Вязание	-	-	-	-	14	5	9	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение
6	Бисероплетение	12	3	9	-	22	6	16	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение
7	Экскурсии, выставки	8	0,5	7,5	-	8	-	8	-	Наблюдение, просмотр, анализ работ
Всего		144	28	116	25	152	31	121	32	

Содержание разделов программы «Одежда для кукол»

1) Вводное занятие.

Цель: ознакомление учащихся с программой «Одежда для кукол» как одним из направлений декоративно-прикладного творчества, с инструментами и принадлежностями, необходимыми для шитья.

Задачи: формирование эмоционально - ценностного отношения к декоративно- прикладному творчеству, к работам выполненным из разных тканей;

- ознакомление учащихся с работами, выполненными в течение учебного года, с инструментами и принадлежностями, необходимыми для шитья, с правилами техники безопасности, организацией рабочего места, с многообразием тканей, их разновидностями;

- развитие познавательного интереса к шитью одежды из разных тканей, эстетическое восприятие обучающихся;

- формирование навыков культуры труда.

Теория. Содержание работы творческого объединения «Одежда для кукол». План на учебный год. Инструменты и принадлежности, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом. Организации рабочего места. Основы материаловедения. Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Основные и уточные нити.

Практические умения. Умение правильно организовывать рабочее место, работать с тканью: подбирать образцы тканей по виду, цвету, назначению, определение на образцах тканей, нитей, основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

2) Конструирование.

Цель: ознакомление учащихся с основами конструирования, с процессом подготовки лекал и ткани для раскроя изделий.

Задачи: ознакомление учащихся с инструментами и принадлежностями, основными понятиями в конструировании одежды, с процессом измерения кукол и составление выкройки прямой юбки;

- формирование умений переводить лекала с журналов мод, изготавливать лекала выкройки прямой юбки, и кроить с учетом припусков на швы;

- формирование навыков культуры труда, правильной организации рабочего места, умения действовать по образцу и контролировать свои действия;

- воспитание трудолюбия, аккуратности;

- развитие познавательного интереса, воображения, пространственного мышления, мелкой моторики мышц рук.

Теория. Основные понятия, сведения о мерках, измерении фигуры, конструировании. Инструменты и принадлежности. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места.

Правила составления выкройки прямой юбки. Лекала и их применение. Правила и способы изготовления лекал. Перевод при помощи копировальной бумаги и «на просвет». Подготовка лекал и ткани к раскрою. Виды ручных работ: правила раскроя прямой юбки с учетом направления долевой нити ткани и припусков на швы, раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой.

Практические умения. Умение снимать мерки с кукол, делать записи в тетрадях, составлять выкройку прямой юбки по снятым меркам с припусками на швы; переводить лекала при помощи копировальной бумаги или «на просвет»; изготавливать лекала выкройки юбки по снятым с кукол меркам и с припусками на швы; производить влажно-тепловую обработку ткани, раскладку лекал выкройки на ткань, с учетом долевой нити, перевод, с учетом припусков на швы, раскрой деталей изделия.

3) Швейное искусство.

Цель: Ознакомление учащихся с процессом изготовления изделий, с последовательностью обработки и технологией пошива изделий.

Задачи: ознакомление учащихся с основными видами ручных работ, правилами их выполнения, видами швов, применяемых при пошиве изделий, с последовательностью обработки и технологией пошива изделий;

- формирование практические навыки работы с инструментами и принадлежностями;

- формирование умений закреплять рабочую нить на ткани в начале и по окончании шитья; освоить технику выполнения швов («вперед иголку», «строчка», «обметочный», краевой «подшивочный»), применяемых при пошиве изделий; формирование умения действовать по образцу и контролировать свои действия;

- воспитание трудолюбия, аккуратности, самостоятельности;

- развитие познавательного интереса, воображения, пространственного мышления, мелкой моторики мышц рук.

Теория. Организация рабочего места. Виды ручных работ. Способы закрепления рабочей нити на ткани в начале и по окончании шитья. Технология выполнения швов: «вперед иголку», «строчка», «обметочный», краевой - «подшивочный». Применение этих швов при пошиве изделий. Знакомство с последовательностью обработки и технологией пошива разнообразных изделий.

Практические умения. Умение организовывать рабочее место, закреплять рабочую нить на ткани в начале и по окончании шитья, выполнять швы («вперед иголку», «строчка», «обметочный», краевой «подшивочный») и применять их при пошиве и обработке разнообразных изделий.

Внеаудиторные часы отводятся на оформление изделий в самостоятельном режиме.

4) Вышивка.

Цель: развитие прикладных практических умений и творческих способностей учащихся в процессе вышивки сувениров и одежды для кукол.

Задачи: формирование знаний о многообразии швов (контурных, тамбурных, обшивочных, гладьевых), техник их выполнения и умений их применять при вышивании изделий;

- формирование практических навыков работы с инструментами и принадлежностями, необходимыми для вышивания;

- воспитание личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, эстетического вкуса, самостоятельности;

- развитие познавательного интереса, художественного и пространственного восприятия, воображения, творческого мышления, мелкой моторики руки и ручной умелости.

Теория. Организация рабочего места. Перевод рисунка при помощи копировальной бумаги. Правила заглаживания ткани в круглые пальцы. Безузловые способы закрепления рабочей нити на ткани в начале и по окончании вышивки. Технология выполнения швов: «строчка», «тамбур», «петля в прикрепп», «гладьевый». Варианты оформления вышитых изделий. Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка).

Практические умения. Умение переводить рисунок на ткань, заглаживать ткань в круглые пальцы, пользоваться нитками мулине, закреплять нити в ткани в начале и по окончании вышивки, выполнять швы: «строчка», «тамбур», «петля в прикрепп», «гладьевый» на изделии; обрабатывать вышитые изделия (стирка, утюжка), оформлять в рамки.

Внеаудиторные часы отводятся на оформление изделий в самостоятельном режиме.

5) Вязание.

Цель: ознакомление учащихся с основами вязания, процессом изготовления вязаных изделий.

Задачи: формирование знаний об инструментах и принадлежностях для вязания, организации рабочего места, видах петель и техниках их выполнения, последовательности и приемах технологической обработки вязаных изделий;

- формирование практических навыков работы с инструментами и принадлежностями, необходимыми для вязания;

- воспитание личностных качеств: трудолюбия, аккуратности;

- развитие познавательного интереса, пространственного мышления, воображения, мелкой моторики руки и ручной умелости.

Теория. Инструменты и принадлежности для вязания. Рекомендуемые материалы, виды пряжи. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Расчет, набор петель. Лицевые, изнаночные петли, приёмы их выполнения. Последовательность и приемы технологической обработки изделий (шарфик, жилет).

Практические умения. Умение производить расчет, набор петель для образца, изделия (шарфик, жилет); выполнять лицевые, изнаночные петли, накиды, и применять их при вязании образцов изделий; закреплять петли в

конце вязания, выполнять пошив и влажно-тепловую обработку вязаных изделий.

Внеаудиторные часы отводятся на оформление изделий в самостоятельном режиме.

6) Бисероплетение.

Цель: ознакомление учащихся с основами бисероплетения, с процессом изготовления изделий из бисера (цветы, цепочки, бусы).

Задачи: формирование знаний об инструментах и принадлежностях для бисероплетения, организации рабочего места, видах петель и техниках их выполнения, последовательности и приемах технологической обработки изделий;

- формирование практических навыков работы с инструментами и принадлежностями, необходимыми для бисероплетения;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, аккуратности;
- развитие познавательного интереса, пространственного мышления, воображения, мелкой моторики руки и ручной умелости.

Теория. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Сведения о бисере. Правила организации рабочего места. Правила техники безопасности. Основы низания бисера на нить. Правила зарисовки схем.

Рекомендуемые материалы для изготовления цветов (лепестков, тычинок, листьев), цепочек, бус. Нормы расхода на изделие. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов (параллельное, петельное), цепочек (простая однорядная цепочка, с ажурным низанием, бусы, цепочка в 6 лепестков). Последовательность, техника выполнения цветов (середины, лепестки, чашелистики, тычинки, листья), цепочек, бус. Рекомендации по сборке и оформлению изделий (цветов, цепочек, бус).

Практические умения. Умение организовывать рабочее место, выполнять основные приёмы низания бисера на нить, проволоку; зарисовывать схемы плетения и работать по ним; выполнять основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления: цветов (параллельное, петельное), цепочек (простая однорядная цепочка, с ажурным низанием, бусы, цепочка в 6 лепестков); выполнять сборку цветов из отдельных элементов (лепестков, тычинок, листьев); оформлять изделия: броши, букетики цветов, цепочки, бусы.

Внеаудиторные часы отводятся на оформление изделий в самостоятельном режиме.

7) Экскурсии, выставки.

Цель: ознакомление учащихся с многообразием направлений декоративно-прикладного творчества, с работами детей и педагогов.

Задачи: формирование и развитие ценностного отношения к работам декоративно-прикладного и художественного творчества, выполненных учащимися;

- ознакомление учащихся с работами, выполненными разными видами шитья, вышивки, вязания, бисероплетения, и работами других направлений декоративно-прикладного творчества;

- формирование уважительного отношения к педагогам, сверстникам, результату своего и чужого труда;

- развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, художественного и пространственного восприятия, воображения, творческого мышления, эстетического восприятия обучающихся.

Теория. Правила поведения на экскурсии, выставках, в транспорте. Представление различных направлений декоративно-прикладного творчества.

Практические умения. Умение правильно вести учащихся на выставках, экскурсиях, просматривать работы, анализировать, различать их по направлениям декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план первого года обучения (возраст учащихся: 8- 10 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	1	1	Анкетирование, опрос. Первичная аттестация
2	Общие сведения о тканях	2	1	1	Опрос, наблюдение
3	Знакомство с основами конструирования	4	1	3	
3.1	Снятие мерок с кукол. Составление выкройки прямой юбки	2	0,5	1,5	Предметные пробы, опрос наблюдение
3.2	Подготовка лекал и ткани к раскрою	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	Виды ручных работ	6	2	4	
4.1	Правила выполнения ручных работ. Виды стежков и швов: «вперед иголку», «строчка» и применение их при пошиве прямой юбки	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.2	Виды швов: «обметочный», краевой - «подшивочный». Применение этих швов при пошиве юбки	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.3	Пошив, обработка, оформление юбки	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр

					работ
5	Сувенир: игольница	4	0,5	3,5	
5.1	Технология раскроя и пошива сувенира – игольницы	2	0,5	1,5	Предметные пробы, наблюдение
5.2	Пошив, оформление сувенира	2	-	2	Наблюдение, просмотр работ
6	Нательное белье (трусы, ночная сорочка)	6	1	5	
6.1	Последовательность и приемы технологической обработки нательного белья. Раскрой, пошив трусов	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
6.2	Раскрой, пошив ночной сорочки	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.3	Пошив, оформление изделий	2	-	2	Наблюдение, просмотр, анализ работ
7	Повседневная одежда (юбка, лосины, блузка)	8	1	7	
7.1	Виды повседневной одежды (юбка, лосины). Последовательность и приемы технологической обработки. Выбор, зарисовка модели, раскрой	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
7.2	Пошив, обработка, ВТО изделия (юбка, лосины)	2	-	2	Наблюдение, просмотр, работ
7.3	Блузка для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Зарисовка модели, раскрой	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.4	Пошив, ВТО блузки	2	-	2	Наблюдение, просмотр работ
8	Рабочая одежда (фартук и т.п.)	4	0,5	4,5	
8.1	Виды рабочей одежды, её назначение. Фартук для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Перевод лекал, рисунка	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
8.2	Раскрой, пошив фартука	2	-	2	Наблюдение, просмотр работ
9	Одежда для дома (халат)	6	1	5	

9.1	Виды домашней одежды, её назначение. Последовательность и приемы технологической обработки халата для куклы. Раскрой деталей халата	2	1	1	Опрос, наблюдение
9.2	Обработка деталей халата (плечевых, боковых срезов)	2	-	2	Наблюдение
9.3	Пошив халата. ВТО изделия	2	-	2	Наблюдение, просмотр работ
10	Нарядная одежда (платье с отделкой, карнавальный костюм)	12	2	10	
10.1	Назначение нарядной одежды. Платье для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
10.2	Обработка деталей, пошив платья. ВТО изделия	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
10.3	Карнавальный костюм. Последовательность и приемы технологической обработки. Выбор модели. Перевод лекал, раскрой деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
10.4	Пошив, обработка деталей, украшение деталей костюма. ВТО изделия	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ. Промежуточная аттестация
11	Одежда для отдыха и спорта (брюки, блузон, повязка)	10	1,5	9,5	
11.1	Брюки для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей. Пошив брюк	4	0,5	3,5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
11.2	Блузон для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей. Пошив	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
11.3	Повязка. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
12	12. Сезонная одежда (пальто,	12	2,5	9,5	

	сапожки, головной убор.)				
12.1	Виды сезонной одежды, её назначение. Пальто д/с. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
12.2	Обработка деталей, пошив пальто	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
12.3	Изготовление сапожек. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив сапожек	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
12.4	Изготовление головного убора. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив головного убора	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
12.5	Работа с изделиями. Конкурс рисованных моделей	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр, анализ работ
13	Творческая мастерская. Сувенир к 8 марта	12	2	10	
13.1	Последовательность и приемы технологической обработки сувенира. Выбор, перевод рисунка. Вышивка контурными швами	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
13.2	Тамбурный шов «узкий», «петля в прикрепп». Техника выполнения	2	0,5	1,5	Предметные пробы, наблюдение
13.3	Вышивка контуров рисунка, цветов сувенира изученными контурными, тамбурными швами	4	-	4	Наблюдение, просмотр работ
13.4	История праздника 8 марта. Оформление подарочных изделий	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
14	Бисероплетение. Сувенир к 8 марта	12	3	9	
14.1	Сведения о бисере. Организация рабочего места. Основы низания бисера на нить. Зарисовка схем	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
14.2	Цветы из бисера. Последовательность и приемы технологической обработки.	4	1	3	Наблюдение, просмотр работ
14.3	Виды цепочек из бисера. Техника низания простой однорядной	6	1,5	4,5	Наблюдение, просмотр

	цепочки, с ажурным низанием.				работ
15	Костюм для куклы с использованием мотивов национальной одежды	14	2,5	11,5	
15.1	Знакомство с народным костюмом женским, элементами, видом отделки. Выбор изделий, материалов	2	1	1	Опрос, наблюдение
15.2	Последовательность и приемы технологической обработки модели сарафана. Раскрой, пошив сарафана	6	1	5	Наблюдение, просмотр работ
15.3	Последовательность и приемы технологической обработки модели головного убора. Раскрой пошив головного убора	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
15.4	Последовательность и приемы технологической обработки сапожек. Раскрой пошив сапожек	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
16	Творческая мастерская. Сувенир к 9 мая	10	2,5	7,5	
16.1	История и традиции праздника «День Победы». Перевод рисунков	2	0,5	1,5	Предметные пробы, опрос наблюдение
16.2	Вышивка сувениров изученными швами, гладью, пайетками	6	1,5	4,5	Наблюдение, просмотр работ
16.3	Вышивка. Изготовление сувениров к 9 мая.	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
17	Летняя одежда (купальник, сарафан, сумка)	10	2,5	7,5	
17.1	Виды летней одежды, её назначение. Последовательность и приемы технологической обработки купальника. Раскрой, пошив	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
17.2	Сарафан для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, обработка деталей, пошив сарафана	6	1	5	Наблюдение, просмотр работ
17.3	Сумка. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ. Итоговая аттестация

18	Экскурсии. Выставки	8	0,5	7,5	
18.1	Экскурсии на районные, городскую выставки декоративно-прикладного творчества	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ работ
18.2	Экскурсия в парк. Оформление выставки лучших работ в парке в день Детства	2	-	2	Наблюдение, просмотр, анализ работ
19	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр, анализ работ
Итого:		144	28	116	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ (2 ч.).

Теория. Цель и задачи обучения по программе «Одежда для кукол» первого года обучения. Содержание работы творческого объединения «Одежда для кукол». План на учебный год. Инструменты и принадлежности, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом. Организации рабочего места.

Практика. Показ, демонстрация выставки детских работ. Беседа о правилах поведения в учебной комнате, правилах техники безопасности. Анкетирование (Приложение № 3, 4).

Формы контроля. Опрос правил техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом, правила организации рабочего места. Анкетирование. Первичная аттестация

Раздел 2. Общие сведения о тканях.

Тема 2.1 Общие сведения о тканях (2 ч.).

Теория. Основы материаловедения. Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Основные и уточные нити. Рабочие профессии: ткацкое и швейное производства.

Практика. Работа с тканью: определение основы и утка (долевой и поперечной нити). Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей, нитей, основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

Формы контроля. Опрос о видах тканей. Наблюдение за правильностью подбора образцов тканей по виду, цвету, назначению и определение на образцах тканей, нитей, основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

Раздел 3. Знакомство с основами конструирования

Тема 3.1 Снятие мерок с кукол. Составление выкройки прямой юбки (2 ч.).

Теория. Основные понятия, сведения о мерках, измерении фигуры, конструировании. Инструменты и принадлежности. Правила техники

безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места. Правила составления выкройки прямой юбки.

Практика. Снятие мерок с кукол, записи в тетрадях. Составление выкройки прямой юбки по снятым меркам с припусками.

Формы контроля. Опрос о мерках, измерении фигуры куклы, правилах организации рабочего места. Наблюдение за правильностью выполнения: снятия мерок с кукол, составления выкройки прямой юбки по снятым меркам.

Тема 3.2 Подготовка лекал и ткани (2 ч.).

Теория. Лекала и их применение. Правила и способы изготовления лекал. Перевод при помощи копировальной бумаги и «на просвет». Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом. Организации рабочего места. Подготовка лекал и ткани к раскрою.

Практика. Перевод лекал при помощи копировальной бумаги или «на просвет». Изготовление лекал выкройки прямой юбки по снятым с кукол меркам и с припусками на швы. Подготовка ткани, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля. Опрос о правилах подготовки лекал и ткани к раскрою. Наблюдение за правильностью выполнения:

- перевода и изготовление лекал выкройки прямой юбки;
- влажно-тепловой обработки ткани.

Раздел 4. Виды ручных работ.

Тема 4.1 Правила выполнения ручных работ. Виды стежков и швов: «вперед иголку», «строчка» и применение их при пошиве прямой юбки (2 ч.).

Теория. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места. Виды ручных работ: правила раскроя прямой юбки с учетом направления долевой нити ткани и припусков на швы, раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Способы закрепления рабочей нити на ткани в начале и по окончании шитья. Технология выполнения швов: «вперед иголку», «строчка».

Практика. Раскладка лекал выкройки прямой юбки на ткань, с учетом долевой нити, перевод, с учетом припусков на швы. Раскрой деталей юбки. Закрепление рабочей нити на ткани в начале и по окончании шитья. Выполнение швов: «вперед иголку» - (сметочных строчек), «строчка» на ткани - образце, а затем на изделии.

Формы контроля. Опрос о правилах подготовки лекал и ткани к раскрою. Наблюдение за правильностью выполнения:

- перевода и изготовление лекал выкройки прямой юбки;
- влажно-тепловой обработки ткани.

Тема 4.2 Виды швов: «обметочный», краевой - «подшивочный». Применение этих швов при пошиве юбки (2 ч.).

Теория. Организация рабочего места. Технология выполнения швов: «обметочный», краевой - «подшивочный». Применение этих швов при пошиве юбки.

Практика. Пошив прямой юбки. Приемы выполнения швов: «обметочный», краевой - «подшивочный» на ткани - образце, а затем на изделии.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения швов: «обметочный», краевой - «подшивочный» и применения их при пошиве юбки.

Тема 4.3 Пошив, обработка, оформление юбки (2 ч.).

Теория. Организация рабочего места. Применение изученных швов при пошиве юбки. Варианты и правила обработки низа изделия, пояса юбки под резинку.

Практика. Пошив прямой юбки. Обработка низа изделия, пояса юбки под резинку.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения:
- обработки низа изделия, пояса юбки под резинку.

Просмотр, анализ готовых работ.

Раздел 5. Сувенир: игольница.

Тема 5.1 Технология раскроя и пошива сувенира – игольницы (2 ч.).

Теория. Последовательность изготовления игольницы: правила раскроя деталей игольницы из ткани по готовым лекалам, пошив. Организация рабочего места.

Практика. Раскладка лекал выкройки на ткань, с учетом долевой нити, перевод. Раскрой деталей игольницы с учетом припусков на швы. Закрепление рабочей нити на ткани. Применение швов: «вперед иголку» - (сметочных строчек), «строчка» при пошиве игольницы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения:

- раскроя деталей игольницы из ткани по готовым лекалам, выполнения швов: «вперед иголку», «строчка» при пошиве игольницы.

Просмотр качества выполнения швов. Самоконтроль.

Тема 5.2 Пошив, оформление сувенира (2 ч.).

Практика. Пошив игольницы, оформление изделия. Просмотр готовых работ.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью организации рабочего места, процессом пошива и оформления игольницы. Просмотр, анализ готовых работ. Взаимоконтроль.

Раздел 6. Нательное белье.

Тема 6.1 Последовательность и приемы технологической обработки нательного белья. Раскрой, пошив трусов(2 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани. Нормы расхода ткани на изделие. Последовательность и приемы технологической обработки, влажно-тепловой обработки. Варианты оформления изделий.

Практика. Выбор ткани для белья. Раскладка и обмеловка деталей, раскрой трусов. Соединение сметочной, а затем стачной строчкой боковых

срезов трусов. Обработка верхнего среза трусов на резинке (заметывание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками).

Формы контроля. Опрос о тканях, рекомендуемых для нательного белья, правилах раскроя и пошива трусов. Наблюдение за правильностью выполнения: раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей и пошива трусов.

Тема 6.2 Раскрой, пошив ночной сорочки (2 ч.).

Теория. Последовательность и приемы технологической обработки сорочки. Варианты оформления изделий: обработка горловины и проймы сорочки кружевом (обметочной строчкой).

Практика. Раскрой ночной сорочки. Сметывание плечевых и боковых срезов, соединение их стачной строчкой. Заметывание нижнего среза и обработка косыми подшивочными стежками.

Формы контроля. Опрос о правилах раскроя и пошива сорочки. Наблюдение за правильностью выполнения: раскроя деталей и пошива ночной сорочки. Самоконтроль.

Тема 6.3 Пошив, оформление изделий (2 ч.).

Практика. Обработка нижнего среза трусов, горловины и проймы сорочки кружевом (обметочной строчкой). Заправка резинки. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Формы контроля. Наблюдение за правильностью организации рабочего места, процессом пошива и оформления нательного белья. Анализ готовых работ.

Раздел 7. Повседневная одежда.

Тема 7.1 Виды повседневной одежды (юбка, лосины). Последовательность и приемы технологической обработки. Выбор, зарисовка модели, раскрой (2 ч.).

Теория. Виды повседневной одежды, ее назначение. Юбка (лосины) для куклы (на резинке или с поясом). Рекомендуемые ткани. Норма расхода ткани на юбку (лосины). Последовательность и приемы технологической обработки юбки (лосин).

Практика. Выбор ткани для юбки (лосин). Зарисовка модели, лекал. Раскладка и обмеловка деталей, раскрой. Соединение сметочной, а затем стачной строчкой боковых срезов юбки (лосин).

Формы контроля. Опрос о видах повседневной одежды, ее назначении, о рекомендуемых тканях, правилах раскроя и пошива изделия. Наблюдение за правильностью выполнения:

- раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы,
- раскроя деталей,
- соединения стачной строчкой боковых срезов изделия.

Тема 7.2 Пошив, обработка, ВТО изделия (юбка, лосины) (2 ч.).

Практика. Обработка верхнего среза юбки (лосин) (заметывание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками). Заправка

резинки. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Формы контроля. Наблюдение за процессом пошива и влажно-тепловой обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ.

Тема 7.3 Блузка для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Зарисовка модели, раскрой (2 ч.).

Теория. Блузка для куклы. Рекомендуемые ткани. Норма расхода ткани на блузку. Последовательность и приемы технологической обработки блузки.

Практика. Выбор ткани для блузки. Зарисовка модели, лекал. Раскладка и обмеловка деталей, раскрой. Сметывание и соединение боковых и плечевых срезов стачной строчкой.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения:

- раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы,
- раскроя деталей,
- соединения стачной строчкой боковых срезов изделия.

Тема 7.4 Пошив, влажно тепловая обработка блузки (2 ч.).

Практика. Обработка горловины и низа блузки (заметывание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками), обработка застежки. Пришивание пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка блузки. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Формы контроля. Наблюдение за процессом пошива и влажно-тепловой обработки блузки. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Раздел 8. Рабочая одежда (фартук и т.п.).

Тема 8.1 Виды рабочей одежды, её назначение. Фартук для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Перевод лекал, рисунка (2 ч.).

Теория. Виды рабочей одежды, ее назначение. Фартук для куклы. Рекомендуемые ткани. Норма расхода ткани на фартук. Последовательность и приемы технологической обработки. Перевод рисунка при помощи копировальной бумаги.

Практика. Просмотр готовых изделий рабочей одежды. Выбор фасона и ткани на фартук, рисунка для отделки. Работа с тканью - определение основы и утка (долевой и поперечной нити). Упражнения по копированию и переводу рисунка на ткань.

Формы контроля. Опрос о видах рабочей одежды, ее назначении, о рекомендуемых тканях, правилах перевода рисунка при помощи копировальной бумаги. Наблюдение за правильностью выполнения: перевода рисунка при помощи копировальной бумаги.

Просмотр, оценка качества работы. Взаимоконтроль.

Тема 8.2 Раскрой, пошив фартука. (2 ч.).

Практика. Раскрой фартука по готовым лекалам. Обработка края изделия, пояса и бретелей. Оформление изделий. Утюжка и чистка фартука. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: процесса раскроя, пошива и влажно-тепловой обработки фартука. Просмотр, анализ готовых работ. Взаимоконтроль.

Раздел 9. Одежда для дома (халат)

Тема 9.1 Виды домашней одежды, её назначение. Последовательность и приемы технологической обработки халата для куклы. Раскрой деталей халата (2 ч.).

Теория. Виды домашней одежды, ее назначение. Халат для куклы. Рекомендуются ткани, фасон, оформление изделия. Норма расхода ткани на халат. Последовательность и приемы технологической обработки халата для куклы.

Практика. Выбор фасона и ткани на халат. Зарисовка лекал в тетради. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой.

Формы контроля. Опрос о видах домашней одежды, ее назначении, о рекомендуемых тканях, правилах раскроя. Наблюдение за правильностью выполнения: - раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей. Просмотр, оценка качества работы.

Тема 9.2 Обработка деталей халата (плечевых, боковых срезов) (2 ч.).

Практика. Сметывание и соединение плечевых и боковых срезов стачной строчкой. Обработка бортов.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: соединения плечевых и боковых срезов стачной строчкой, обработки деталей бортов халата. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Тема 9.3 Пошив халата. Влажно-тепловая обработка (ВТО) изделия (2 ч.).

Практика. Обработка горловины. Обработка рукавов. Обработка низа халата. Изготовление пояса. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом пошива и влажно-тепловой обработки халата. Просмотр, анализ готовых работ. Взаимоконтроль.

Раздел 10. Нарядная одежда (платье с отделкой, карнавальный костюм)

Тема 10.1 Назначение нарядной одежды. Платье для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей (2 ч.).

Теория. Назначение нарядной одежды. Платье с отделкой для куклы. Платье с цельнокроеным рукавом. Рекомендуются ткани, фасон и оформление. Норма расхода ткани на платье. Последовательность и приемы технологической обработки платья.

Практика. Выбор фасона и ткани на платье. Зарисовка лекал в тетради. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой.

Формы контроля. Опрос о видах нарядной одежды, ее назначении, о рекомендуемых тканях, правилах раскроя. Наблюдение за правильностью

выполнения: раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей. Просмотр, оценка качества работы.

Тема 10.2 Обработка деталей, пошив платья. Влажно тепловая обработка (ВТО) изделия (4 ч.).

Теория. Последовательность и приемы технологической обработки деталей платья, пошива, оформления платья отделкой.

Практика. Сметывание. Соединение срезов платья стачной строчкой, утюжка швов. Обработка низа рукавов. Обработка застежки и нижнего среза платья. Окончательная влажно-тепловая обработка. Отделка платья тесьмой или кружевом. Пришивание пуговиц и кнопок. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом пошива и влажно-тепловой обработки платья. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Тема 10.3 Карнавальный костюм. Выбор модели. Последовательность и приемы технологической обработки. Перевод лекал, раскрой деталей (2 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасон и оформление.

Раскрой по готовым лекалам. Последовательность и приемы технологической обработки костюма.

Практика. Выбор фасона и ткани на платье, костюм. Зарисовка в тетради, перевод лекал. Раскрой по готовым лекалам.

Формы контроля. Опрос о рекомендуемых тканях, правилах раскроя. Наблюдение за правильностью выполнения: - раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей. Просмотр, оценка качества работы. Самоконтроль.

Тема 10.4 Пошив, обработка деталей, украшение костюма. Влажно тепловая обработка (ВТО) изделия (4 ч.).

Теория. Последовательность и приемы технологической обработки деталей костюма, пошива, оформления карнавального костюма.

Практика. Сметывание. Соединение срезов стачной строчкой, утюжка швов. Заготовка воротника, оформление кружевом. Соединение воротника с горловиной. Обработка низа рукавов. Обработка застежки и нижнего среза платья. Окончательная влажно-тепловая обработка. Отделка костюма тесьмой и кружевом. Пришивание пуговиц и кнопок.

Формы контроля. Наблюдение за процессом пошива и влажно-тепловой обработки карнавального костюма. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 11. Одежда для отдыха и спорта (брюки, блузон, ветровка, кепка - повязка).

Тема 11.1 Брюки для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей. Пошив брюк (4 ч.).

Теория. Виды спортивной одежды, её назначение. Рекомендуемые ткани, фасон и оформление брюк. Норма расхода ткани. Последовательность и приемы технологической обработки брюк.

Практика. Выбор фасона и ткани на брюки. Зарисовка лекал в тетради. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и стачивание боковых срезов стачной строчкой. Обработка верхнего среза брюк резинкой или поясом. Обработка нижних срезов брюк. Окончательная влажно-тепловая обработка. Заправка резинки, пришивание кнопок или пуговиц. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Опрос о видах спортивной одежды, ее назначении, о рекомендуемых тканях, правилах раскроя. Наблюдение за правильностью выполнения: - раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей. Наблюдение за процессом пошива и влажно-тепловой обработки брюк. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 11.2 Блузон для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей. Пошив (4 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасон и оформление блузона. Последовательность и приемы технологической обработки.

Практика. Выбор фасона и ткани для блузона. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и соединение боковых и плечевых срезов стачной строчкой. Обработка и втачивание рукавов. Обработка низа изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка блузона. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Опрос о правилах раскроя. Наблюдение за процессом: раскроя деталей блузона, пошива и влажно-тепловой обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 11.3 Повязка. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей, пошив (2 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасон и оформление повязки. Последовательность и приемы технологической обработки повязки.

Практика. Выбор фасона и ткани для повязки. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и соединение боковых срезов стачной строчкой. Обработка и пришивание козырька. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: раскроя деталей повязки, пошива и влажно-тепловой обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Раздел 12. Сезонная одежда (пальто, сапожки, головной убор.)

Тема 12.1 Виды сезонной одежды, её назначение. Пальто д/с. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей (2 ч.).

Теория. Виды сезонной одежды, её назначение. Составление комплекта одежды по временам года. Рекомендуемые ткани, фасон и оформление пальто. Норма расхода ткани на пальто. Последовательность и приемы технологической обработки.

Практика. Составление комплекта одежды по временам года. Выбор фасона, ткани для пальто. Раскрой по готовым лекалам.

Формы контроля. Опрос о видах сезонной одежды, ее назначении, о рекомендуемых тканях, правилах раскроя. Наблюдение за правильностью составления комплекта одежды по временам года; за правильностью выполнения: - раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей. Просмотр, оценка качества работы.

Тема 12.2 Обработка деталей, пошив пальто (4 ч.).

Теория. Последовательность и приемы технологической обработки деталей пальто и всего изделия.

Практика. Соединение срезов пальто стачной строчкой. Обработка рукавов. Обработка застежки и нижнего среза пальто. Заготовка воротника. Отделка пальто тесьмой, мехом. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделий. Пришивание пуговиц и кнопок. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: пошива и влажно-тепловой обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 12.3 Изготовление сапожек. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (2 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасон и оформление сапожек. Последовательность и приемы технологической обработки.

Практика. Выбор фасона, ткани для сапог. Раскрой по готовым лекалам. Соединение срезов стачной строчкой. Отделка сапожек тесьмой, мехом. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: раскроя деталей сапожек, пошива и обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Тема 12.4 Изготовление головного убора. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (2 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасон и оформление головного убора. Нормы расхода ткани. Последовательность и приемы технологической обработки головного убора.

Практика. Выбор фасона и ткани для головного убора. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и соединение боковых срезов стачной строчкой. Обработка головного убора. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: раскроя деталей головного убора, пошива и обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Тема 12.5 Работа с изделиями. Конкурс рисованных моделей (2 ч.).

Теория. Этапы проведения конкурса рисованных моделей.

Практика. Составление комплекта сезонной одежды для кукол, изготовленных самостоятельно. Зарисовка комплекта одежды для кукол, по своему замыслу. Просмотр готовых работ, оценка качества.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью составления комплекта одежды по временам года. Просмотр, самоанализ, презентация рисунков комплекта одежды для кукол.

Раздел 13. Творческая мастерская. Сувенир к 8 марта.

Тема 13.1 Последовательность и приемы технологической обработки сувенира. Выбор, перевод рисунка. Вышивка контурными швами (4 ч.).

Теория. Последовательность и приемы технологической обработки сувенира. Композиция открытки, оформление.

Практика. Подбор рисунка, построение композиции для открытки (декоративного панно) к 8 марта, перевод рисунка. Выбор цветового исполнения. Вышивка контуров рисунка, цветов изученными контурными швами.

Формы контроля. Опрос о правилах перевода рисунка при помощи копировальной бумаги. Наблюдение за правильностью выполнения: перевода рисунка при помощи копировальной бумаги, выполнения шва «строчка». Просмотр, оценка качества работы. Взаимоконтроль.

Тема 13.2 Тамбурный шов «узкий», «петля в прикрепп». Техника выполнения (2 ч.).

Теория. Технология выполнения разновидности тамбурных швов: «узкого», «петля в прикрепп».

Практика. Запяливание ткани, закрепление нити в ткани. Технологический процесс выполнения швов: «узкого», «петля в прикрепп» на ткани-образце, затем на изделии. Вышивка контуров рисунка, цветов.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения тамбурных швов: «узкого», «петля вприкрепп». Просмотр, оценка качества работы. Взаимоконтроль.

Тема 13.3 Вышивка контуров рисунка, цветов сувенира изученными контурными, тамбурными швами (4 ч.).

Практика. Выбор цветового исполнения. Вышивка контуров рисунка, цветов изученными тамбурными, контурными швами. Технологический процесс выполнения вышивки.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения изученных швов: контурных, тамбурных. Просмотр, оценка качества работы. Взаимоконтроль.

Тема 13.4 История праздника 8 марта. Оформление подарочных изделий (2 ч.).

Теория. Сведения из истории праздника 8 марта, традициях проведения. Требования к оформлению вышитого изделия. Варианты оформления вышитых изделий. Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка).

Практика. Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Оформление вышитого изделия. Оформление изделия с использованием шаблонов разной формы. Оформление выставки. Анализ работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: обработки вышитого изделия (стирка, утюжка), оформления изделия с использованием шаблонов. Просмотр, оценка качества работы. Взаимоконтроль.

Раздел 14. Бисероплетение. Сувенир к 8 марта.

Тема 14.1. Сведения о бисере. Организация рабочего места. Основы низания бисера на нить. Зарисовка схем (2ч.).

Теория. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Сведения о бисере. Правила организации рабочего места. Правила техники безопасности. Основы низания бисера на нить. Правила зарисовки схем.

Практика. Организация рабочего места. Основные приёмы низания бисера на нить, проволоку, выполнение образца. Зарисовка схемы плетения.

Формы контроля. Опрос об инструментах и материалах, необходимых для работы, правилах техники безопасности при работе с инструментами. Наблюдение за правильностью организации рабочего места, правильностью выполнения: приёмов низания бисера на нить, проволоку, выполнение образца, зарисовки схемы плетения. Просмотр, анализ работы.

Тема 14.2. Цветы из бисера. Последовательность и приемы технологической обработки (4ч.).

Теория. Рекомендуемые материалы для изготовления цветов (лепестков, тычинок, листьев). Нормы расхода на изделие. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: петельное. Последовательность и техника выполнения серединки, лепестков, листьев. Зарисовка схем. Рекомендации по сборке и оформлению цветов.

Практика. Выполнение элементов цветов (лепестков, тычинок, листьев) с использованием техники петельного плетения. Сборка, оформление изделий: букета цветов. Анализ моделей. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью организации рабочего места; правильностью выполнения: приёмов петельного бисероплетения, используемых для изготовления цветов; зарисовки схем плетения; выполнение отдельных элементов цветов и сборки изделий. Просмотр, анализ работы.

Тема 14.3. Виды цепочек из бисера. Техника низания простой однорядной цепочки, с ажурным низанием (6ч.).

Теория. Виды цепочек из бисера. Рекомендуемые материалы для изготовления цепочек, бус. Нормы расхода на изделия. Техника низания простой однорядной цепочки, с ажурным низанием. (Приложение № 7).

Практика. Выполнение: простой однорядной цепочки, с ажурным низанием; бус. Оформление изделий: цепочек, бус, браслетов.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью организации рабочего места, правильностью выполнения: простой однорядной цепочки, с ажурным низанием; бус, сборки изделий. Просмотр, анализ работы.

Раздел 15. Костюм для куклы с использованием мотивов национальной одежды.

Тема 15.1 Знакомство с народным костюмом мужским, женским, элементами, видом отделки. Выбор изделий, материала(2 ч.)

Теория. Народный костюм мужской, женский, элементы, виды отделки. Рекомендуемые материалы.

Практика. Демонстрация образцов, лекал, рисунков. Совместная разработка композиции для выставки. Выбор изделий, подбор материалов, перевод лекал, рисунков.

Формы контроля. Опрос о правилах подготовки лекал и ткани к раскрою. Наблюдение за правильностью выполнения:

- подбора материалов для женского народного костюма,
- перевода и изготовление лекал.

Просмотр, анализ выполненной работы. Самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 15.2 Последовательность и приемы технологической обработки модели сарафана. Раскрой, пошив сарафана (6 ч.)

Теория. Последовательность и приемы технологической обработки модели сарафана. Правила раскроя, пошива женского сарафана, виды отделки.

Практика. Раскрой, пошив женского сарафана по готовым лекалам. Сметывание, соединение боковых срезов стачной строчкой, разутюжка швов. Обработка горловины, пройм, низа изделия. Оформление сарафана тесьмой, кружевом. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка сарафана.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: раскроя деталей сарафана, пошива и отделки тесьмой, выполнения влажно-тепловой обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 15.3 Последовательность и приемы технологической обработки модели головного убора. Раскрой пошив головного убора (4 ч.)

Теория. Последовательность и приемы технологической обработки модели головного убора. Правила раскроя, пошива женского головного убора, виды отделки.

Практика. Раскрой, пошив женского головного убора по готовым лекалам. Сметывание, соединение срезов стачной строчкой, разутюжка швов. Обработка, оформление тесьмой, кружевом, бисером.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: раскроя деталей женского головного убора, пошива и отделки тесьмой, выполнения влажно-тепловой обработки изделия, оформления тесьмой, кружевом, бисером. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 15.4 Последовательность и приемы технологической обработки сапожек. Раскрой пошив сапожек (2 ч.)

Теория. Правила раскроя, пошива сапожек. Последовательность и приемы технологической обработки.

Практика. Раскрой, пошив женских сапожек по готовым лекалам. Сметывание, соединение срезов стачной строчкой. Обработка, оформление тесьмой, бисером.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: раскроя деталей сапожек, пошива и оформления тесьмой, бисером. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль, взаимоконтроль

Раздел 16. Творческая мастерская. Сувенир к 9 мая.

Тема 16.1 История и традиции праздника «День Победы». Перевод рисунков (2 ч.).

Теория. История праздника «День победы».

Практика. Беседа с детьми по теме занятия. Выбор композиции рисунка для декоративного панно, кисета, перевод на ткань.

Формы контроля. Опрос о правилах перевода рисунка на ткань. Наблюдение за правильностью выполнения: перевода рисунка при помощи копировальной бумаги. Просмотр, оценка качества работы. Взаимоконтроль.

Тема 16.2 Вышивка сувениров изученными швами, гладью, пайетками (4ч.).

Теория. Технология выполнения разновидностей швов: «контурных», «тамбурных», «гладьевых. Технология выполнения вышивки пайетками.

Практика. Выбор цветового исполнения. Вышивка контуров рисунка, цветов изученными тамбурными швами, гладью. Вышивка сердцевин цветов пайетками.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения изученных швов: контурных, тамбурных, гладьевых, сердцевин цветов пайетками. Просмотр, оценка качества работы. Взаимоконтроль.

Тема 16.3 Вышивка. Изготовление сувениров к 9 мая (4 ч.).

Теория. Варианты оформления подарочных изделий. Последовательность и приемы технологической обработки сувениров.

Практика. Вышивка цветов пайетками. Оформление декоративных панно, открыток с использованием шаблонов из картона, готовых рамок.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: обработки вышитого изделия (стирка, утюжка), оформления изделия с использованием шаблонов, готовых рамок. Просмотр, оценка качества работы. Взаимоконтроль.

Раздел 17. Летняя одежда

Тема 17.1 Виды летней одежды, её назначение. Последовательность и приемы технологической обработки купальника. Раскрой, пошив (2ч.)

Теория. Виды летней одежды, её назначение. Составление комплекта пляжной одежды. Рекомендуемые ткани, фасон и оформление купальника. Последовательность и приемы технологической обработки купальника.

Практика. Выбор фасона, ткани для купальника. Раскрой на ткани по готовым лекалам. Соединение срезов купальника стачной строчкой. Отделка тесьмой. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Опрос о видах летней одежды, ее назначении, о рекомендуемых тканях, правилах раскроя. Наблюдение за правильностью выполнения: - раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей купальника, пошива изделия. Просмотр, оценка качества работы.

Тема 17.2 Сарафан для куклы. Раскрой, обработка деталей, пошив (6 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасон и оформление. Последовательность и приемы технологической обработки сарафана.

Практика. Выбор фасона и ткани на сарафан. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание. Соединение срезов сарафана стачной строчкой, утюжка швов. Обработка застежки и нижнего среза сарафана. Окончательная влажно-тепловая обработка. Пришивание пуговиц и кнопок. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: раскроя деталей сарафана, пошива и обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 17.3 Сумка. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (2 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани и фасон, варианты оформления сумки. Последовательность и приемы технологической обработки сумки.

Практика. Выбор фасона и ткани для сумки. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и соединение боковых срезов стачной строчкой. Обработка и оформление застежки, ручки. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: раскроя деталей сумки, пошива и обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль, взаимоконтроль. Итоговая аттестация.

Раздел 18. Экскурсии, выставки (8ч.).

Тема 18.1 Экскурсии на районные, городскую выставки декоративно-прикладного творчества. (6ч.).

Теория. Правила поведения на экскурсии, выставках, в транспорте, правила дорожного движения. Представление различных направлений декоративно-прикладного творчества.

Практика. Просмотр работ на выставках декоративно - прикладного творчества районных, городских. Анализ работ.

Формы контроля. Опрос о правилах поведения на экскурсии, выставках, в транспорте, правилах дорожного движения. Просмотр работ различных направлений декоративно-прикладного творчества. Анализ работ.

Тема 18.2 Экскурсия в парк. Оформление выставки лучших работ в парке в день Детства (2ч.).

Практика. Оформление выставки лучших детских работ в парке в день Детства. Просмотр работ на выставках декоративно - прикладного творчества. Участие в творческих мастерских, игровой программе.

Формы контроля. Просмотр работ различных направлений декоративно-прикладного творчества. Анализ работ.

Раздел 19. Итоговое занятие (2ч.).

Практика. Оформление, просмотр выставки лучших работ. Подведение итогов за год, награждение активных, лучших. Подготовка и проведение игровой программы.

Формы контроля. Просмотр выставки лучших работ, выполненных учащимися за год. Анализ работ.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все -го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1	Анкетирование тестирование, опрос. Первичная аттестация
2	Материаловедение. Цветоведение	2	1	1	Опрос, наблюдение
3	Основы конструирования. Снятие мерок. Перевод, изготовление лекал	4	1	3	
3.1	Снятие мерок с кукол. Составление выкройки юбки (прямой с вытачками, расклешенной)	2	0,5	1,5	Предметные пробы, опрос наблюдение
3.2	Изготовление лекал. Подготовка лекал и ткани к раскрою юбки по выбору	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
4	Виды ручных работ	6	1	5	
4.1	Правила выполнения ручных работ. Виды швов: «вперед иголку», «строчка». Применение этих швов при пошиве юбки	2	0,5	1,5	Предметные пробы, опрос наблюдение, просмотр работ
4.2	Виды швов: «обметочный», «краевой -подшивочный». Применение этих швов при пошиве юбки	4	1	3	Наблюдение, просмотр работ

5	Одежда для кукол (майка-топик, брюки, блузка, нарядное платье, спортивный костюм, сумка-рюкзак)	30	5,5	24,5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5.1	Майка-топик. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
5.2	Брюки. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
5.3	Блузка с рукавами. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив блузки	6	1,5	4,5	Наблюдение, просмотр работ
5.4	Нарядное платье. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив	6	1	5	Наблюдение, просмотр работ
5.5	Спортивный костюм. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (спортивных брюк, блузона)	8	1,5	6,5	Наблюдение, просмотр работ
5.6	Сумка (рюкзак). Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
6	Нарядная одежда (платье с отделкой, карнавальный костюм)	14	2,5	11,5	
6.1	Назначение нарядной одежды. Платье с отделкой. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.2	Обработка деталей, пошив платья. ВТО изделия	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
6.3	Карнавальный костюм. Выбор модели. Последовательность и приемы технологической обработки. Перевод лекал, раскрой, обработка деталей костюма	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
6.4	Пошив, украшение деталей костюма вышивкой бисером, пайетками.	4	1	3	Наблюдение, просмотр работ.

6.5	Оформление костюма. ВТО изделия	2	-	2	Просмотр работ. Опрос. Промежуточная аттестация.
7	Творческая мастерская. Изготовление сувениров к Новому году, Рождеству	6	1	5	
7.1	Изготовление сувениров к Новому году, Рождеству. Последовательность и приемы технологической обработки сувениров	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.2	Конкурс рисованных моделей.	2	-	2	Наблюдение, просмотр работ
8	Коллекция сезонной одежды (пальто-манто, сапожки, головной убор.)	14	2	12	
8.1	Пальто-манто. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
8.2	Сапожки. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
8.3	Головной убор. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив. Оформление изделий	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
9	Бисероплетение. Сувенир к 8 марта	22	6	16	
9.1	Сведения о бисере. Организация рабочего места. Основы низания бисера на нить. Зарисовка схем	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
9.2	Цветы из бисера. Последовательность и приемы технологической обработки. Изготовление лепестков, тычинок, листьев. Сборка цветов	14	4	10	Наблюдение, просмотр работ
9.3	Виды цепочек из бисера. Техника низания простой однорядной цепочки, с ажурным низанием.	6	1,5	4,5	Предметные пробы, наблюдение,

	Бусы, цепочки в 6 лепестков				просмотр работ
10	Вязание крючком (на спицах): шарфик, жилет, юбка	14	5	9	
10.1	Инструменты и принадлежности. Правила ТБ. Основные петли и приёмы их выполнения. Расчет, набор петель. Образец вязки	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
10.2	Шарфик. Последовательность и приемы технологической обработки. Закрепление петель в конце вязания	6	1,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
10.3	Головной убор (шапка, повязка). Последовательность и приемы технологической обработки. Вязание выбранным узором. Пошив, оформление изделия вышивкой	6	2	4	Наблюдение, просмотр работ
11	11. Коллекция весенней одежды (Юбка с запахом, жакет, платье)	16	2,5	13,5	
11.1	Юбка с запахом. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей. Пошив	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
11.2	Жакет для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей. Обработка деталей, пошив, отделка	6	1	5	Наблюдение, просмотр работ
11.4	Трикотажное платье. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей, пошив. Украшение вышивкой бисером	6	1	5	Наблюдение, просмотр работ
12	Коллекция летней одежды	12	2,5	9,5	
12.1	Блузка-топик. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, обработка деталей. Пошив, отделка	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
12.2	Юбка-солнце. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, обработка деталей. Пошив, отделка	4	1	3	Наблюдение, просмотр работ
12.3	Сарафан. Последовательность и приемы технологической	6	1	5	Наблюдение, просмотр

	обработки. Раскрой, пошив				работ. Итоговая аттестация.
13	Экскурсии. Выставки	8	-	8	
13.1	Экскурсии на районные выставки декоративно-прикладного творчества	4	-	4	Наблюдение, просмотр, анализ работ
13.2	Экскурсии на городскую, областную выставку декоративно-прикладного творчества	4	-	4	Наблюдение, просмотр, анализ работ
14	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся	2	-	2	Просмотр, анализ работ
	Итого:	152	31	121	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Организационное занятие. Правила ТБ (2ч.).

Теория. Задачи и содержание работы творческого объединения «Одежда для кукол» на текущий год. План на учебный год. Инструменты и принадлежности, необходимые для работы.

Практика. Организационные вопросы (расписание, комплектование групп). Повторение правил техники безопасности. Оформление выставки из работ учащихся первого и второго годов обучения. Анализ работ, выполненных в прошлом году. Анкетирование и тестирование (см. Приложение № 3,4).

Формы контроля. Опрос правил техники безопасности при работе с инструментами, правила организации рабочего места. Анкетирование. Первичная аттестация.

Раздел 2. Материаловедение. Цветоведение.

Тема 2.1 Материаловедение. Цветоведение (2 ч.).

Теория. Основы материаловедения, виды тканей, их разновидности. Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей. Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого и швейного производства. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовая сочетаемость.

Практика. Работа с тканью - определение основы и утка (долевой и поперечной нити). Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей, нитей, основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

Формы контроля. Опрос: о видах тканях, видах волокон; цветовом круге. Наблюдение за правильностью подбора образцов тканей по виду, цвету, назначению и определение на образцах тканей, нитей, основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

Раздел 3. Основы конструирования. Снятие мерок. Перевод, изготовление лекал.

Тема 3.1 Снятие мерок с кукол. Составление выкройки юбки (2ч.).

Теория. Основные понятия, сведения о мерках, измерении фигуры, конструировании. Инструменты и принадлежности. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места. Правила составления выкройки юбки (прямой с вытачками, расклешенной) по снятым с кукол меркам и с учетом припусков на швы.

Практика. Снятие мерок с кукол, записи в тетрадах. Составление выкройки прямой юбки (прямой с вытачками, расклешенной) по снятым меркам с припусками.

Формы контроля. Опрос о мерках, измерении фигуры куклы, правилах организации рабочего места. Наблюдение за правильностью выполнения: снятия мерок с кукол, составления выкройки юбки по снятым меркам.

Тема 3.2 Изготовление лекал. Подготовка лекал и ткани к раскрою юбки (2ч.).

Теория. Правила и способы изготовления лекал. Перевод при помощи копировальной бумаги и «на просвет». Организации рабочего места. Подготовка лекал и ткани к раскрою.

Практика. Перевод лекал при помощи копировальной бумаги или «на просвет». Изготовление лекал выкройки прямой юбки по снятым с кукол меркам и с припусками на швы. Подготовка ткани, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля. Опрос о правилах подготовки лекал и ткани к раскрою. Наблюдение за правильностью выполнения: перевода и изготовление лекал выкройки юбки, влажно-тепловой обработки ткани.

Раздел 4. Виды ручных работ.

Тема 4.1 Правила выполнения ручных работ. Виды швов: «вперед иголку», «строчка». Применение этих швов при пошиве юбки (2ч.).

Теория. Организация рабочего места. Виды ручных работ: правила раскроя юбки (прямой с вытачками, расклешенной) с учетом направления долевой нити ткани и припусков на швы, раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Способы закрепления рабочей нити на ткани в начале и по окончании шитья. Технология выполнения швов: «вперед иголку», «строчка».

Практика. Повторение правил техники безопасности. Раскладка лекал выкройки юбки (по выбору: прямой с вытачками, расклешенной) на ткань, с учетом долевой нити, перевод, с учетом припусков на швы. Раскрой юбки. Закрепление рабочей нити на ткани в начале и по окончании шитья. Выполнение шва: «вперед иголку» (сметочная строчка), примерка юбки на куклу. Выполнение шва: «строчка» (стачная строчка) на изделии: обработка вытачек, боковых швов.

Формы контроля. Опрос о правилах подготовки лекал и ткани к раскрою. Наблюдение за правильностью выполнения: перевода и изготовление лекал выкройки юбки; влажно-тепловой обработки ткани. Просмотр, оценка качества работы.

Тема 4.2 Виды швов: «обметочный», «краевой - подшивочный». Применение этих швов при пошиве юбки (4ч.).

Теория. Технология выполнения швов: «обметочный», «краевой - подшивочный». Варианты и правила обработки низа изделия, пояса юбки. Применение этих швов при пошиве юбки. Последовательность и приемы влажно-тепловой обработки.

Практика. Приемы выполнения швов: «обметочный» при обработке боковых срезов юбки; краевой - «подшивочный» при обработке низа изделия. Пошив прямой юбки. Влажно-тепловая обработка и чистка изделия. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения швов: «обметочный», краевой - «подшивочный» и применения их при пошиве юбки. Просмотр, оценка качества работы.

Раздел 5. Одежда для кукол.

Тема 5.1 Майка - топик. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (2ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани. Нормы расхода ткани на изделие. Последовательность и приемы технологической обработки майки. Варианты оформления изделия.

Практика. Выбор фасона и ткани для майки - топик. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Сметывание плечевых и боковых срезов, соединение их стачной строчкой. Заметывание нижнего среза и обработка косыми подшивочными стежками. Влажно-тепловая обработка и чистка изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Формы контроля. Опрос о правилах раскроя и пошива майки. Наблюдение за правильностью выполнения: раскроя деталей и пошива майки. Самоконтроль. Просмотр, анализ готовых работ.

Тема 5.2 Брюки. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (4ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасоны и оформление брюк (прямые: узкие, широкие, расклешенные). Норма расхода ткани. Последовательность и приемы технологической обработки брюк.

Практика. Выбор фасона и ткани на брюки. Зарисовка лекал в тетради. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и стачивание боковых срезов стачной строчкой. Обработка верхнего среза брюк резинкой или поясом. Обработка нижних срезов брюк. Окончательная влажно-тепловая обработка. Заправка резинки, пришивание кнопок или пуговиц. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя

деталей. Наблюдение за процессом пошива и влажно-тепловой обработки брюк. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 5.3 Блузка с рукавами. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (6ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, варианты оформления блузки. Последовательность и приемы технологической обработки блузки с рукавами.

Практика. Выбор ткани для блузки. Зарисовка модели, лекал. Раскладка и обмеловка деталей, раскрой. Сметывание и соединение боковых и плечевых срезов стачной строчкой. Обработка горловины и низа блузки, рукавов (заметьвание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками), втачивание рукавов, обработка застежки. Пришивание пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка блузки. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Формы контроля. Наблюдение за процессом раскроя, пошива и влажно-тепловой обработки блузки. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Тема 5.4 Платье. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (6ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасон и варианты оформления нарядного платья. Норма расхода ткани на платье. Последовательность и приемы технологической обработки платья.

Практика. Выбор фасона и ткани на платье. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание. Соединение срезов платья стачной строчкой, утюжка швов. Обработка низа рукавов. Обработка застежки и нижнего среза платья. Окончательная влажно-тепловая обработка. Отделка платья тесьмой или кружевом. Пришивание пуговиц и кнопок. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом раскроя, пошива и влажно-тепловой обработки платья. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Тема 5.5 Спортивный костюм. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (8ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасон и варианты оформления спортивного костюма: брюк, блузона. Норма расхода ткани. Последовательность и приемы технологической обработки спортивного костюма: брюк, блузона.

Практика. Выбор фасона и ткани на спортивный костюм. Зарисовка лекал в тетради. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и стачивание боковых и плечевых срезов стачной строчкой. Обработка и втачивание рукавов. Обработка верхнего среза брюк и нижнего среза блузона резинкой или поясом. Обработка нижних срезов брюк, нижних срезов рукавов. Окончательная влажно-тепловая обработка. Заправка резинки, пришивание кнопок или пуговиц. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом раскроя, пошива и влажно-тепловой обработки спортивного костюма. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Тема 5.6 Сумка (рюкзак). Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (4ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасон и варианты оформления спортивной сумки (рюкзака). Последовательность и приемы технологической обработки спортивной сумки-рюкзака.

Практика. Выбор фасона и ткани для сумки (рюкзака). Зарисовка лекал в тетради. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и стачивание боковых и срезов стачной строчкой. Обработка и втачивание ремней, застежки. Обработка верхнего среза сумки (рюкзака) украшающим швом «веревочка». Окончательная влажно-тепловая обработка. Пришивание кнопок или пуговиц. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом раскроя, пошива и влажно-тепловой обработки сумки (рюкзака). Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Раздел 6. Нарядная одежда.

Тема 6.1 Назначение нарядной одежды. Платье с отделкой. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей (2ч.).

Теория. Назначение нарядной одежды. Платье с отделкой для куклы. Рекомендуемые ткани, фасоны и варианты оформления платья. Последовательность и приемы технологической обработки платья.

Практика. Выбор фасона и ткани на платье. Перевод лекал, зарисовка в тетради. Раскрой по готовым лекалам.

Формы контроля. Опрос о видах нарядной одежды, ее назначении, о рекомендуемых тканях, правилах раскроя. Наблюдение за правильностью выполнения: раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей платья. Просмотр, оценка качества работы.

Тема 6.2 Обработка деталей, пошив платья. Влажно тепловая обработка (ВТО) изделия. (4ч.).

Теория. Последовательность и приемы технологической обработки деталей платья, пошива, оформления платья. Виды отделки.

Практика. Сметывание. Соединение срезов платья стачной строчкой, утюжка швов. Обработка низа рукавов, втачивание рукавов. Обработка застежки и нижнего среза платья. Окончательная влажно-тепловая обработка. Отделка платья тесьмой, кружевом, бисером. Пришивание пуговиц и кнопок, декоративных украшений. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом пошива и влажно-тепловой обработки платья. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Тема 6.3 Карнавальный костюм. Выбор модели. Последовательность и приемы технологической обработки. Перевод лекал, раскрой, обработка деталей костюма (2ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасоны и варианты оформления карнавального костюма (по выбору: костюм снегурочки, деда мороза, снежинки, снежной королевы, русалки). Норма расхода ткани. Последовательность и приемы технологической обработки деталей костюма.

Практика. Выбор модели, фасона и ткани для карнавального костюма (по выбору). Перевод лекал с журналов мод, зарисовка в тетради. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание основных деталей костюма.

Формы контроля. Опрос о рекомендуемых тканях, правилах раскроя. Наблюдение за правильностью выполнения: раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей. Просмотр, оценка качества работы. Самоконтроль.

Тема 6.4 Пошив, украшение деталей костюма вышивкой. (4ч.).

Теория. Последовательность и приемы технологической обработки деталей карнавального костюма, пошива изделия. Варианты украшения вышивкой деталей карнавального костюма.

Практика. Сметывание. Соединение срезов платья стачной строчкой, утюжка швов. Заготовка воротника, оформление кружевом. Соединение воротника с горловиной. Обработка низа рукавов. Обработка застежки и нижнего среза платья. Влажно-тепловая обработка. Отделка платья тесьмой, вышивкой бисером.

Формы контроля. Наблюдение за процессом пошива и влажно-тепловой обработки карнавального костюма, вышивкой бисером. Просмотр, анализ работ. Самоконтроль.

Тема 6.5. Оформление костюма. Влажно тепловая обработка (ВТО) изделия (2ч.).

Теория. Варианты оформления, украшения карнавального костюма. Влажно тепловая обработка (ВТО) изделия.

Практика. Окончательная влажно-тепловая обработка. Пришивание декоративных пуговиц, кнопок, блёсток. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом оформления и влажно-тепловой обработки карнавального костюма. Просмотр, анализ работ. Самоконтроль. Промежуточная аттестация.

Раздел 7 Творческая мастерская. Изготовление сувениров к Новому году, Рождеству.

Тема 7.1. Изготовление сувениров к Новому году, Рождеству. Последовательность и приемы технологической обработки сувениров (4 ч.).

Теория. Знакомство с историей, традициями Новогодних, Рождественских праздников. Рекомендуемые материалы и оформление сувениров (по выбору: звёзды, снежинки, фонарик, знаки зодиака,

рождественский ангел). Последовательность и приемы технологической обработки сувениров.

Практика. Выбор модели и материалов для изготовления новогоднего и рождественского сувениров. Зарисовка в тетради, перевод лекал. Раскрой по готовым лекалам. Украшение деталей аппликацией, блёстками, бисером. Склеивание деталей (закрепление степлером), пришивание тесьмы, лент. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Опрос об истории и традициях Новогодних, Рождественских праздников. Наблюдение за правильностью организации рабочего места, процессом изготовления и украшения сувениров. Просмотр, анализ готовых работ. Взаимоконтроль.

Тема 7.2. Конкурс рисованных моделей (2 ч.).

Практика. Составление комплекта новогодней одежды для кукол, изготовленных самостоятельно. Зарисовка комплекта праздничной, одежды на кукол, для новогоднего карнавала по своему замыслу. Просмотр готовых рисунков, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью составления комплекта новогодней одежды. Просмотр, самоанализ, презентация рисунков комплекта праздничной одежды для кукол.

Раздел 8. Коллекция сезонной одежды.

Тема 8.1 Пальто-манто. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (6ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасоны и оформление пальто. Норма расхода ткани на пальто. Последовательность и приемы технологической обработки пальто.

Практика. Выбор фасона, ткани для пальто. Раскрой по готовым лекалам. Соединение срезов пальто стачной строчкой. Обработка рукавов. Обработка застежки и нижнего среза пальто. Заготовка воротника. Отделка пальто тесьмой, мехом. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделий. Пришивание пуговиц и кнопок. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Опрос о видах сезонной одежды, ее назначении, о рекомендуемых тканях, правилах раскроя. Наблюдение за правильностью выполнения: раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей. Наблюдение за процессом: пошива и влажно-тепловой обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 8.2 Сапожки. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (4ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасоны и оформление сапожек. Последовательность и приемы технологической обработки.

Практика. Раскрой, женских сапожек по готовым лекалам. Сметывание, соединение срезов стачной строчкой. Обработка, оформление тесьмой, бисером.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: раскрой деталей сапожек, пошива и обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Тема 8.3 Головной убор. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив. Оформление изделий (4ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасоны и оформление головного убора. Последовательность и приемы технологической обработки, отделки шляпы.

Практика. Выбор фасона и ткани для головного убора. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и соединение боковых срезов стачной строчкой. Обработка и пришив полей шляпы. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия. Украшение тканью, бисером, мехом. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за процессом: раскрой деталей головного убора, пошива и обработки изделия. Просмотр, анализ готовых работ. Самоконтроль.

Раздел 9. Бисероплетение. Сувенир к 8 марта.

Тема 9.1. Сведения о бисере. Организация рабочего места. Основы низания бисера на нить. Зарисовка схем (2ч.).

Теория. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Сведения о бисере. Правила организации рабочего места. Правила техники безопасности. Основы низания бисера на нить. Правила зарисовки схем.

Практика. Организация рабочего места. Основные приёмы низания бисера на нить, проволоку, выполнение образца. Зарисовка схемы плетения.

Формы контроля. Опрос об инструментах и материалах, необходимых для работы, правилах техники безопасности при работе с инструментами. Наблюдение за правильностью организации рабочего места, правильностью выполнения: приёмов низания бисера на нить, проволоку, выполнение образца, зарисовки схемы плетения. Просмотр, анализ работы.

Тема 9.2. Цветы из бисера. Последовательность и приемы технологической обработки. Изготовление лепестков, тычинок, листьев. Сборка цветов (14ч.).

Теория. Рекомендуемые материалы для изготовления цветов (лепестков, тычинок, листьев). Нормы расхода на изделие. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное. Последовательность и техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. Рекомендации по сборке и оформлению цветов.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов (лепестков, тычинок, листьев). Сборка, оформление изделий: брошей, букета цветов. Анализ моделей. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью организации рабочего места; правильностью выполнения: приёмов бисероплетения, используемых для изготовления цветов (параллельное, петельное); зарисовки

схем плетения; выполнение отдельных элементов цветов (лепестков, тычинок, листьев) и сборки изделий. Просмотр, анализ работы.

Тема 9.3. Виды цепочек из бисера. Техника низания простой однорядной цепочки, с ажурным низанием. Бусы, цепочки в 6 лепестков (6 ч.).

Теория. Виды цепочек из бисера. Рекомендуемые материалы для изготовления цепочек, бус. Нормы расхода на изделия. Техника низания простой однорядной цепочки, с ажурным низанием. Бусы, цепочки в 6 лепестков. Рекомендации по сборке и оформлению изделий (Приложение № 7).

Практика. Выполнение: простой однорядной цепочки, с ажурным низанием; бус, цепочек в 6 лепестков. Оформление изделий: цепочек, бус, браслетов.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью организации рабочего места, правильностью выполнения: простой однорядной цепочки, с ажурным низанием; бус, цепочек в 6 лепестков, сборки изделий. Просмотр, анализ работы.

Раздел 10. Вязание на спицах (крючком).

Тема 10.1. Инструменты и принадлежности. Правила ТБ. Основные петли и приёмы их выполнения. Расчет, набор петель. Образец вязки (2 ч.).

Теория. Инструменты и принадлежности для вязания. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Лицевые петли и приёмы их выполнения. Расчет, набор петель (Приложение № 6).

Практика. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности. Расчет, набор петель для образца. Техника выполнения лицевых петель. Выполнение образца вязания.

Формы контроля. Опрос об инструментах и принадлежностях для вязания, о правилах организации рабочего места, правилах техники безопасности при работе с инструментами. Наблюдение за правильностью выполнения: расчета, набора петель для образца, выполнения лицевых петель. Просмотр, анализ работы.

Тема 10.2. Шарфик. Последовательность и приемы технологической обработки. Закрепление петель в конце вязания (6 ч.).

Теория. Рекомендуемые материалы, виды пряжи для шарфика. Последовательность и приемы технологической обработки изделия. Техника закрепление петель в конце вязания. Рекомендации по выполнению влажно-тепловой обработки.

Практика. Расчет, набор петель для шарфика. Вязание лицевыми петлями, закрепление петель в конце вязания. Окончательная влажно-тепловая обработка. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: расчета, набора петель для шарфика, выполнения лицевых петель, закрепление петель в конце вязания. Просмотр, анализ готовых работ.

Тема 10.3. Головной убор (шапка, повязка). Последовательность и приемы технологической обработки. Вязание выбранным узором. Пошив, оформление изделия (6ч.).

Теория. Рекомендуемые материалы, виды пряжи. Техника выполнения изнаночных петель. Последовательность и приемы технологической обработки изделия.

Практика. Расчет, набор петель для жилета. Вязание выбранным узором (лицевыми, изнаночными петлями). Убавление петель, закрепление петель в конце вязания. Пошив изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: расчета, набора петель для жилета, выполнения изнаночных петель, закрепление петель в конце вязания. Просмотр, анализ готовых работ.

Раздел 11. Коллекция весенней одежды

Тема 11.1. Юбка с запахом. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей. Пошив (4 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани. Нормы расхода ткани на изделие. Последовательность и приемы технологической обработки юбки с запахом. Варианты оформления изделия.

Практика. Выбор ткани для юбки. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой, с учетом размеров куклы. Сметывание вытачек, соединение их стачной строчкой. Заметывание нижнего среза юбки и обработка косыми подшивочными стежками. Обработка верхнего среза юбки поясом. Пришивание пуговиц и кнопок. Влажно-тепловая обработка и чистка изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: - раскладки лекал юбки на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей, пошива и обработки изделия. Просмотр, анализ готовых изделий, оценка качества работы.

Тема 11.2. Жакет для куклы. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей. Обработка деталей. Пошив, отделка (6 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани. Нормы расхода ткани на изделие. Последовательность и приемы технологической обработки жакета. Варианты оформления изделия.

Практика. Выбор модели и ткани для жакета. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Сметывание плечевых и боковых срезов, соединение их стачной строчкой. Заметывание нижнего среза жакета, рукавов и обработка косыми подшивочными стежками. Втачивание рукавов. Пришивание пуговиц или кнопок. Влажно-тепловая обработка и чистка изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: - раскладки лекал жакета на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей, пошива и обработки изделия. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Тема 11.3. Трикотажное платье. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой деталей, пошив, украшение бисером (6 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасоны и оформление трикотажного платья. Последовательность и приемы технологической обработки платья.

Практика. Выбор фасона и ткани на платье. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание. Соединение срезов платья стачной строчкой, утюжка швов. Обработка низа рукавов, втачивание рукавов. Обработка воротника и нижнего среза платья. Окончательная влажно-тепловая обработка. Отделка платья тесьмой, бисером. Пришивание пуговиц. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: - раскладки лекал платья на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей, пошива и обработки деталей платья. Просмотр готовых изделий, анализ работы.

Раздел 12. Коллекция летней одежды.

Тема 12.1. Блузка (топик). Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (2 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани. Последовательность и приемы технологической обработки блузки (топика). Варианты оформления изделия.

Практика. Выбор фасона и ткани для изделия. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Сметывание вытачек, боковых срезов, соединение их стачной строчкой. Заметывание нижнего среза и обработка косыми подшивочными стежками. Пришивание пуговиц и кнопок. Влажно-тепловая обработка и чистка изделия. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Формы контроля. Опрос о видах летней одежды, правилах раскроя. Наблюдение за правильностью выполнения: - раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскроя деталей, пошива и обработки изделия. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Тема 12.2. Юбка-солнце. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, обработка деталей. Пошив, отделка. (4 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасоны и оформление изделия. Последовательность и приемы технологической обработки юбки. Варианты и правила обработки низа изделия, пояса юбки.

Практика. Выбор ткани на юбку. Раскладка лекал выкройки юбки на ткань, с учетом долевой нити, перевод, с учетом припусков на швы. Раскрой юбки. Пошив юбки, обработка пояса, низа изделия. Влажно-тепловая

обработка и чистка юбки. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: раскрой деталей юбки, пошива и обработки изделия. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы. Взаимоконтроль.

Тема 12.3. Сарафан. Последовательность и приемы технологической обработки. Раскрой, пошив (6 ч.).

Теория. Рекомендуемые ткани, фасоны и оформление. Последовательность и приемы технологической обработки сарафана.

Практика. Выбор фасона и ткани на сарафан. Раскрой по готовым лекалам (лекалам составленным самостоятельно). Сметывание. Соединение срезов сарафана стачной строчкой, утюжка швов. Обработка застежки и нижнего среза сарафана кружевом. Окончательная влажно-тепловая обработка. Пришивание пуговиц и кнопок, украшение бисером. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения: - раскладки лекал на ткани, перевода с учетом припусков на швы, раскрой деталей, пошива и обработки изделия. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы. Итоговая аттестация.

Раздел 13. Экскурсии. Выставки.

Тема 13.1. Экскурсии на районные выставки декоративно-прикладного творчества (4 ч.).

Практика. Просмотр работ на выставках декоративно - прикладного творчества районных. Анализ работ.

Формы контроля. Опрос о правилах поведения на экскурсии, выставках, в транспорте, правилах дорожного движения. Просмотр работ различных направлений декоративно-прикладного творчества. Анализ работ.

Тема 13.2. Экскурсии на городскую, областную выставку декоративно-прикладного творчества (4 ч.).

Практика. Просмотр работ на выставках декоративно - прикладного творчества городских. Анализ работ.

Формы контроля. Просмотр работ различных направлений декоративно-прикладного творчества. Анализ работ.

Раздел 14. Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся (2ч.).

Практика. Оформление, просмотр выставки лучших работ. Подведение итогов за год, награждение активных, лучших. Подготовка и проведение игровой программы.

Формы контроля. Просмотр выставки лучших работ, выполненных учащимися за год. Анализ работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате занятий в творческом объединении «Одежда для кукол» у учащихся формируется система знаний, умений и навыков работы с инструментами и принадлежностями для шитья и вышивания (1 год

обучения), бисероплетения и вязания (2 год обучения). Обучающиеся овладевают технологией выполнения различных видов швов, знакомятся с последовательностью и технологией изготовления различных изделий, выполняют творческие работы к разным праздникам и знакомятся с историей, традициями их проведения, принимают участие в выставках, конкурсах. Всё это способствует развитию интереса к данному виду творчества, развитию творческого потенциала, стимулирует развитие творческих способностей.

Планируемые результаты 1-го года обучения

В зависимости от уровня развития способностей и успешности в обучении результаты могут быть дифференцированы по 2 уровням: базовый и повышенный.

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- учебно-познавательный интерес к шитью и ручной художественной вышивке как к видам декоративно-прикладного творчества;
- учебно-познавательная мотивация к обучению по программе «Одежда для кукол»;
- трудолюбие, уважение к чужому труду и результатам своего труда.

Повышенный уровень:

- эмоционально-ценностное отношение к декоративно-прикладному творчеству;
- умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности.

2. Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Базовый уровень:

- умение выполнять изделие по образцу под руководством педагога;
- умение работать по схеме под руководством педагога;
- умение действовать по заданному алгоритму под руководством педагога;
- умение оценивать результаты своей работы под руководством педагога;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

Повышенный уровень.

- умение выполнять изделие по образцу самостоятельно.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовый уровень.

- умение выделять параметры художественных изделий (цвет, форма предметов, рисунков, изделий) под руководством педагога;
- умение составлять комплекты изделий по видам одежды;
- умение различать простейшие виды швов, виды изготавливаемых изделий.

Повышенный уровень.

- умение сравнивать и анализировать свою работу с использованием специальных терминов и обозначений под руководством педагога.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Базовый уровень.

- умение доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

Повышенный уровень:

- умение правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы;

- умение выстраивать взаимодействие со сверстниками в процессе выполнения коллективной работы.

3. Предметные результаты.

Базовый уровень:

- знание правил техники безопасности во время шитья и вышивания (см. Приложение №4);

- знание правил организации рабочего места;

- знание общих сведений о тканях;

- знания о видах ручных работ;

- знание основных швов (вперед иголку, строчка, обметочный, краевой подшивочный) и правильное пользование их при шитье;

- знание основных видов одежды;

- знание о последовательности обработки деталей изделия;

- знание способа перевода рисунка на ткань через копировальную бумагу;

- знание приёмов вышивки простейших видов швов: контурные, тамбурные, обшивочные;

- знание основ цветоведения (теплые и холодные цвета, основные и составные цвета);

- знание о традициях основных русских народных праздников.

- умение правильно пользоваться инструментами и принадлежностями, необходимыми для шитья и вышивания;

- умение правильно и экономно раскладывать выкройки на ткань, с учетом долевой нити, производить раскрой деталей с припусками на швы;

- умение правильно выполнять основные швы (вперед иголку, строчка, обметочный, краевой подшивочный);

- умение правильно выполнять последовательность обработки деталей, пошиваемых изделий;

- умение различать основные виды и названия изготавливаемой одежды;

- умение правильно переводить рисунки на ткань;

- умение заправлять ткань в пальцы;

- умение закреплять нить на ткани в начале и в процессе работы при шитье и вышивании;

- умение исполнять изделие по образцу;
- умение различать приемы вышивки;
- умение выполнять изучаемые швы и изучаемые приемы вышивки 1-го года обучения;

Повышенный уровень:

- знание приёмов вышивки простейших видов швов: «стебельчатый», тамбурный, вышивка бисером.
- умение вышивать швами: «стебельчатый», тамбурный, вышивка бисером.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- устойчивый учебно-познавательный интерес к шитью и ручной вышивке как к видам декоративно-прикладного творчества;
- учебно-познавательный интерес к вязанию и бисероплетению как к видам декоративно-прикладного творчества;
- ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству;
- устойчивая мотивация к обучению по программе «Одежда для кукол»;
- личностные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, уважение к чужому труду и результатам своего труда.

Повышенный уровень:

- личностный смысл в освоении программы «Одежда для кукол»;
- сформированная мотивация к процессу и результату обучения;
- умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности.

2. Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Базовый уровень:

- умение выполнять изделие по образцу;
- умение работать по схеме;
- умение действовать по заданному алгоритму под руководством педагога;
- умение оценивать результаты своей работы;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

Повышенный уровень:

- умение анализировать свою деятельность;
- умение оценивать результаты своей работы и сверстников;
- умение выполнять сложные изделия (вязание, бисероплетение) по образцу самостоятельно.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовый уровень:

- умение выделять параметры художественных изделий (цвет, форма предметов, рисунков, изделий) самостоятельно;
- умение составлять простые и сложные композиции по видам одежды;

- умение различать виды швов, виды пошиваемых изделий, техники вязания и бисероплетения.

Повышенный уровень.

- умение сравнивать и анализировать свою работу с использованием специальных терминов и обозначений;

- умение находить информацию по изучаемым темам, используя современные информационные технологии (интернет).

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Базовый уровень.

- умение доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;

- умение правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы;

- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, педагогом.

Повышенный уровень:

- умение выстраивать взаимодействие со сверстниками в процессе выполнения коллективной работы.

3. Предметные результаты.

Базовый уровень:

- знание правил техники безопасности во время шитья и вышивания, бисероплетения и вязания;

- знание правил организации рабочего места;

- знание общих сведений о тканях, пряже, бисере;

- знания о видах ручных работ, необходимых для раскроя, шитья, бисероплетения и вязания;

- знание основных видов швов (вперед иголку, строчка, объёмочный, краевой подшивочный) и правильное применение их при шитье;

- знание основных видов пошиваемой и вязанной одежды;

- знание последовательности обработки деталей, пошиваемых и вязанных изделий;

- знание способов перевода рисунка через копировальную бумагу и на просвет;

- знание основных приёмов вязания (набор петель, лицевые и изнаночные петли);

- знание основных приёмов и техники бисероплетения (виды цепочек из бисера, технику низания простой однорядной цепочки, с ажурным низанием, цепочки в 6 лепестков);

- знание основ цветоведения (теплые и холодные цвета, основные и составные цвета);

- знание традиций основных русских народных праздников;

- умение правильно пользоваться инструментами и принадлежностями необходимыми для шитья, вышивания, бисероплетения и вязания;

- умение правильно и экономно раскладывать выкройки на ткань, с учетом долевой нити, производить раскрой деталей с припусками на швы;
 - умение правильно выполнять и использовать изученные швы;
 - умение правильно выполнять последовательность обработки деталей, пошиваемых изделий;
 - умение различать основные виды и названия изготавливаемой одежды;
 - умение правильно переводить лекала и рисунки на ткань;
 - умение выполнять основные приёмы вязания (набор петель, лицевые и изнаночные петли);
 - умение выполнять основные приёмы и техники бисероплетения (виды цепочек из бисера, технику низания простой однорядной цепочки, с ажурным низанием);
 - умение исполнять изделие по образцу;
 - умение различать приемы и техники вышивки, вязания и бисероплетения;
- Повышенный уровень:
- умение вышивать бисером, стеклярусом, пайетками нарядную одежду;
 - умение плести бусы, цепочки в 6 лепестков;
 - умение вязать крючком (на спицах) изделия самостоятельно;
 - участие в городских выставках ДПТ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Одежда для кукол» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36** для 1-го года обучения, **38** - для 2-го года обучения.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, докомплектование групп 2-го, 3-го годов обучения, подготовка и участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля / аттестации

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

материально – техническое обеспечение:

- наличие учебного кабинета, оснащенного всем необходимым оборудованием в соответствии с нормами СанПиН;
- материально - техническая база (пяльцы, иглы, ножницы, ткани, нитки мулине всей цветовой гаммы, игольницы, копировка, бисер и т.д.);
- учебная литература для учащихся;
- для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение;

информационное обеспечение:

- фото - источники (фото лучших детских работ, выставочных работ),
- интернет-ресурсы: <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2014/02/28/obrazovatel'naya-programma-volsheb'naya>,
http://www.ddt-dzr.ru/files/PrDO_Rukodel'nica.pdf,
<http://yandex.ru/search/?lr=48&text>,
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>,
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>;

кадровое обеспечение: для эффективной реализации данной программы необходимо, что бы педагог, работающий по программе, имел дополнительную подготовку по специальности: «технолог швейного производства» или портной, закройщик одежды, обладал компетенциями в области преподавания шитья и ручной художественной вышивки, знал основы бисероплетения и вязания, владел знаниями в области дизайна костюма.

2.3 Формы контроля и аттестации

Формами подведения итогов обучения являются:

- итоговые занятия,
- итоговые выставки работ обучающихся творческого объединения (коллективные и персональные);
- выставки (тематические) разного уровня;
- очные и дистанционные конкурсы различного уровня (городского, областного, российского и международного)

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки детских работ могут проводиться в конце каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий, а так же по итогам освоения определенной техники вышивания, вязания, бисероплетения. Тематические выставки приурочены к каникулярному периоду или конкурсам разного уровня: «Мои первые работы», «Зимние бубенцы» и др. Обязательными являются итоговые (в конце года) выставки детских работ.

В течение учебного года предполагается участие в очных конкурсах (городских и областных) и заочных конкурсах всероссийского и международного уровней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство об освоении программы «Одежда для кукол».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, готовое изделие, демонстрация моделей, выставка, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

Также для оценки результативности освоения программы в рамках занятий применяются:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребёнком);
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио - это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрируют его усилия, прогресс и достижения в различных областях (оформляется на детей, успешно занимающихся в творческом объединении в течение 2-х лет, принимающих активное участие в выставках и конкурсах разного уровня).

Педагогический контроль за усвоением программы проводится следующими методами: наблюдение, беседа, изучение детских работ, анкетирование, педагогические пробы и тестирование.

Проведение контроля и фиксация текущих результатов обучения проводится в начале и конце учебного года. Полученные данные дают возможность отслеживать динамику развития личностных, предметных и метапредметных знаний и умений и используются для внесения корректив в содержание программы и непосредственно в деятельность педагога.

2.4 Оценочные материалы

Для оценки качества работы и результативности деятельности учащихся проводится диагностика сформированности предметных знаний и умений после изучения каждого раздела с помощью предметных проб, наблюдения и устного опроса (фронтального, индивидуального).

Диагностика личностных результатов для выявления мотивации к посещению, смыслообразующих мотивов у учащихся творческого объединения проверяется с помощью анкетирования, беседы,

диагностической карты наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Диагностика метапредметных знаний умений проводится с помощью диагностической карты наблюдения за развитием целеполагания, действий контроля и оценки (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Диагностика проводится 3 раза в год (в начале, середине и конце обучения).

Уровни усвоения содержания программы определяются по трехмерной шкале (высокий, средний, низкий уровень).

1) Низкий уровень (Н) - не усвоены основные способы, приемы вышивки, понятия. Отсутствует активность, самостоятельность.

2) Средний уровень/ базовый (С) характеризуется полным освоением на уровне репродуктивной деятельности, незначительной творческой активностью и самостоятельностью.

3) Высокий уровень (В) означает полное освоение содержания образования (мастер своего дела), высокий уровень творческой активности, самостоятельно выполняет работу качественно. Может сам организовать эту работу.

Уровень усвоения содержания программы (изучаемого материала) определяется по 3-х бальной шкале (Н, С, В) по показателям и критериям, представленным в таблице «Критерии оценивания уровня обученности учащихся».

Итоги контрольных срезов оформляются в течение года в виде таблицы

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Одежда для кукол» - это комплексная система разнообразных знаний и умений, которая включает в себя цикл теоретических и практических знаний по материаловедению, цветоведению, конструированию, шитью разнообразной одежды для куклы, вышивке, вязанию, бисероплетению, практическую работу в творческой мастерской по изготовлению игрушек, сувениров; участие в массовых мероприятиях творческого объединения; посещение выставок, музеев, авторские выставки детских работ.

Содержание программы выстроено согласно следующим **принципам**, которые являются приоритетными, обеспечивающими успешность её реализации:

- *Принцип гуманизации* предполагает признание и уважение прав, достоинств ребенка, свободы выбора творческих работ на занятиях, воспитание через проявление чуткости не только педагога к ребенку, но и его к окружающим.

- *Принцип индивидуализации* предполагает, что обучение на занятиях осуществляется с учетом индивидуальных, возрастных особенностей ребенка.

- *Принцип воспитывающего обучения* предполагает, что на занятиях не только даются знания, но осуществляется воспитание, так как формируется правильное отношение к окружающей действительности, к жизни и труду. Происходит воспитание у детей и подростков коллективных черт (организованности, дисциплинированности, готовности помочь другому).

- *Принцип развивающего обучения* предполагает увеличение удельного веса творческих задач по отношению к репродуктивным, вовлечение учащихся в разнообразные коллективные творческие дела, что стимулирует их умственную деятельность, творческое воображение, мышление, развитие творческих способностей.

- *Принцип доступности* предполагает соблюдение меры трудности (сложности) в содержании нового материала, в соответствии с возрастом учащихся, предлагаемого на занятиях и при необходимости его корректировка.

- *Принцип наглядности* способствует развитию наглядно - образного мышления, восприятия, памяти и речи и обеспечивает лучшее усвоение материала.

- *Принцип творчества* помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать.

- *Принцип самореализации* предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной, в создании эскиза, композиции, творческого выполнения изделия.

Занятия проходят успешно в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой, а это возможно при хорошей организации и продуманной методике проведения занятий, содержательности изучаемого материала, которые тщательно отбираются, подвергаются педагогическому анализу, обобщаются, структурируются, приводятся в соответствие с возрастными возможностями детей.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, практическое занятие, наблюдение, открытое занятие, мастер-класс, праздник, «мозговой штурм», защита проектов, игра, конкурс, презентация, творческая мастерская, экскурсия и др.

В процессе работы применяются *педагогические технологии* - технология группового обучения, индивидуализации обучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, элементы технологии проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствует особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются различные методы обучения и воспитания:

-методы обучения: объяснительно - иллюстративный, частично - поисковый, эвристический, практический;

-методы воспитания: создание ситуации успеха, решение коммуникативных задач, организация групповой деятельности, формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, внушение, инструктаж); организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации); методы стимулирования: соревнование, поощрение.

Во избежание перегрузок, используя метод переключения на другие виды деятельности, на занятиях проводятся физкультурминутки для детей младшего школьного возраста - в игровой форме, для девочек постарше в виде комплекса упражнений для глаз, гимнастику для пальцев рук, упражнения для сохранения красивой осанки.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения.

В организации занятий необходимо выделить следующие этапы работы:

- *Организационный* (создание оптимального климата взаимоотношений, при котором все с интересом и быстро включаются в работу, это создание атмосферы дружелюбия, вежливости и корректности), проверка готовности к занятию).

-*Подготовительный* (сообщение темы и цели учебного занятия, мотивирование на деятельность детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

- *Основной этап*:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа, беседы с использованием легенд, мифов, загадок, стихов, пословиц и поговорок, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий;

б) Подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала) раздача цветных схем выполнения швов, рисунков, оригинальных образцов изделий, повторение правил техники безопасности (Приложение №5).

в) Практическое выполнение задания (графические работы по изготовлению эскиза, рисунка изделия, выполнение изучаемого шва, вышивка, пошив изделия), то есть закрепление полученных на занятии знаний и способов действий.

-Контрольный этап - в процессе которого происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского), предлагаются кроссворды, викторины по изучаемой теме, тестовые задания контроля знаний и умений.

-Итоговый - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, поощрение ребят за учебную работу. Оценка и самооценка, результативность работы каждого обучающегося. Предоставление информации о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Уборка рабочих мест.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие - либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Для успешной реализации программы необходимы следующие психолого - педагогические условия:

а) «субъект – субъектное» взаимодействие педагога и учащихся, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;

б) организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации;

в) развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;

г) построение занятий, направленных на создание условий самостоятельности и самореализации каждого ученика, на раскрытие его творческих способностей, творческого потенциала;

д) взаимодействие со школой и семьей.

е) методический фонд с наглядными пособиями, образцами изделий и дидактический материал; разработки для проведения занятий, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы разного уровня сложности, тестовые задания.

Методическое обеспечение программы «Одежда для кукол» составляют:

- дидактические материалы к каждому разделу программы по годам обучения: (схемы и образцы изучаемых швов, схемы по цветоведению, тематические карточки с видами и схемами изучаемых швов «контурные», «тамбурные», «обшивочные» и др.);

- тематические папки с видами изготавливаемой одежды для кукол: нательное белье, повседневная одежда, рабочая одежда, одежда для дома, отдыха, спорта, нарядная одежда, сезонная одежда, костюм для кукол с использованием мотивов национальной одежды, летняя одежда;

- папка с образцами детских работ (одежды для кукол);

- тематическая папка с рисунками для вышивания (разнообразные цветы; птицы, бабочки и т.д.);

- папка с рисунками и образцами вышитых работ к разным праздникам (праздник Мам, 23 февраля, 8 марта, День Победы);
- папка с образцами детских работ по теме «Вышивка»;
- тематическая папки с образцами и схемами вязания крючком и спицами;
- тематическая папка с образцами и схемами работ по бисероплетению;
- фотографии детских работ;
- специальная литература (по шитью и вышивке различными швами, вышивке бисером, шитью изделий для кукол, журналы с выкройками, рисунками и описанием изготовления одежды для кукол, книги по рукоделию, вязанию, бисероплетению, энциклопедии праздников, обрядов);
- задания для контроля знаний и умений по изучаемым темам по годам обучения;
- кроссворды к занятиям по изучаемым темам по годам обучения и др.

Организация образовательного процесса:

В творческие объединения «Одежда для кукол» принимаются учащиеся с 8-летнего возраста (не ранее), в связи с тем, что они должны иметь некоторые навыки работы с иглой, тканью, ножницами. Допустимым является прием учащихся с 7-ми лет, в том случае, если они проходили обучение по программе «Ручная художественная вышивка».

Перевод учащихся на следующий год обучения осуществляется с учетом диагностических данных об уровне освоения программы. В случае дублирования программы года для каждого учащегося сохраняется возможность перехода на новую ступень при устранении пробелов в знаниях и умениях.

По прохождении полного цикла обучения (2 года) учащиеся получают свидетельство об освоении программы «Одежда для кукол».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71218428/#ixzz56OY17Ngr> // Вестник образования России. – 2013. – № 3-4. – 169с.

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

5. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

6. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17

8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

10. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

11. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

14. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

16. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства

просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

17. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35

18. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

19. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

20. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

21. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444Ъ>

22. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

23. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477)

24. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Литература для педагогов

1. Амирова, Э. К. Конструирование одежды / Э.К. Амирова. – М.: Мастерство, 2002. – 247с.
2. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И.В. Блохина. – М.: Харвест, 2007. – 399с., ил.
3. Богусловская, И.Я. Русская народная вышивка / И.Я. Богусловская. – М.: Искусство, 1972. – 144с.
4. Ботякова О.А. Традиционный костюм в культуре народов России / О.А. Ботякова. – СПб: Детство-пресс, 2011. – 32С., ил.
5. Брудная, Л.И. Энциклопедия обрядов и обычаев / Л.И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. – СПб: Респект, 1996. – 550с.
6. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / под редакцией И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 2003. – 340 с.
7. Вышивка. От простого к сложному / авт.-сост. Е. Калинина. – М.: Лабиринт Пресс, 2002. – 352 с.
8. Горбунова, В. Барби в России / В. Горбунова, А. Николаевская, Н. Маркова. – М.: ЛГ-Бестселлер, 1995. – 80с., ил.
9. Гражан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера / Д.В. Гражан. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 318 с., ил.
10. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова. – М.: Академия, 2010. – 224с.
11. Жаркова, С.В. Обрядовые функции северного народного костюма / С.В. Жаркова. – Волгоград, 1991. – 28с.
12. Захаржевская, Р.В. История костюма: от античности до современности. – М.: Рипол Классик, 2007. – 287с.
13. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. – М.: Школьная пресса, 2006.
14. Маринова, Г.Г. Вышивка. Самая полная энциклопедия швов и техник. / Г.Г. Маринова. – М.: Астрель, 2013. – 160 с., ил.
15. Медведь, Э.М. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие / Э.М. Медведь. – М.: Центр РОН, 2002. – 48с.
16. Миргородская, Е.А. Секреты шитья. Сложные операции. – М.: Мир книги, 2005. – 320 с., ил.
17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.

18. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
19. Римкевич, Е.А. Орнамент и композиция / Е.А. Римкевич. – Армавир, 2000. – 125с.
20. Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. – М.: Высшая школа. Издательский центр «Академия», 2000. –2001. – 416 с., ил

Литература для детей

1. Барби мода плюс. – М.:ТОО Настя, 1996. – 32 с., ил.
2. Барби мода. Выпуск 2. – М.: ТОО Настя, 1994. – 32 с., ил.
3. Барби мода. Любимой кукле шью сама. – М., 1993. – 32 с., ил.
4. Брудная, Л.И. Энциклопедия обрядов и обычаев / Л.И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. – СПб: Респект, 1996. – 550с.
5. Волина, В.В. Пословицы, поговорки, ребусы / В.В. Волина. – СПб: Дидактика Плюс, 1997. – 350с.
6. Горбунова, В. Барби в России / В. Горбунова, А. Николаевская. – М.: ЛГ-Бестселлер, 1995. – 80с., ил.
7. Грушко, Е.А. Медведев Ю.М. Словарь имен / Е.А. Грушко. – Нижний Новгород: Русский купец, 1996. – 656с.
8. Ёлкина, Н.В. Популярное пособие для родителей и педагогов. 1000 загадок / Н.В. Ёлкина. – Ярославль. Академия развитие, 1997. – 220с.
9. Жаринова, С.В. Обрядовые функции женского народного костюма / С.В. Жарикова. – Вологда, 1991. – 36с.
10. Лола – все для куклы своими руками. – Тверь: И.П Лама, 1993. –16с.
11. Малеванная, Н.В. Рукоделие / Н.В. Малеванная. – Ижевск: Алфавит, 1992 – 144с.
12. Модница. Я и моя кукла. – М.: ТОО Настя, 1997. – 32 с., ил.
13. Нересесов, Я.Н. Я познаю мир: детская энциклопедия: история моды. – М.: ООО Издательство АСТ, 1998. – 496 с.
14. Рукоделие. Популярная энциклопедия / под редакцией Андреева И.А., Грекулова А.Л. – М.: Научное издательство: Большая Российская энциклопедия.,1993 – 287 с.ил.
- Федотова, И.Ю. Русский дом / И.Ю. Федотова. – Самара, 1995. – 100с.
15. Шью для Барби. Выпуск 1. – М.: ТОО Настя, 1995. – 32 с.

Интернет - ресурсы

1. <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2014/02/28/obrazovatel'naya-programma-volsheb'naya>
2. http://www.ddt-dzr.ru/files/PrDO_Rukodel'nica.pdf
3. <http://yandex.ru/search/?lr=48&text>
4. <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

5. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>