

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
Протокол № 111
от 01.09.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотое сечение»

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Е.А. Воронкова, педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Консультант: Тишкова А.А., зам.
директора по научно-методической
работе МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

Оренбург
2020

1.Комплекс общеобразовательной программы	Содержание основных характеристик общеразвивающей программы	дополнительной
	1.1. Пояснительная записка	
	- направленность (профиль) программы	
	- актуальность программы	
	- отличительные особенности программы	
	- адресат программы	
	- объем и срок освоения программы	
	- формы обучения и виды занятий по программе	
	- режим занятий	
	1.2.Цель и задачи программы	
	- цель	
	- задачи	
	1.3.Содержание программы	
	1.3.1 учебный план и его содержание	
	1.3.2 учебно-тематический план первого года обучения и его содержание	
	1.3.3 учебно-тематический план второго года обучения и его содержание	
	1.4.Планируемые результаты	
2.Комплекс организационно-педагогических условий		
	2.1. Календарный учебный график	
	2.2. Условия реализации программы	
	2.3. Формы аттестации и контроля	
	2.4. Оценочные материалы	
	2.5. Методические материалы	
	Список литературы	
	Приложение	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» (декоративно-прикладное творчество) имеет **художественную направленность** и предназначена для организации деятельности детского творческого объединения художественно-эстетического направления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015).

По содержанию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является **многопрофильной (декоративно-прикладное направление, основы рисования, моделирование одежды)**, по форме организации содержания – **комплексной**, по цели обучения направлена на **развитие творческих способностей**, по уровню сложности носит **стартовый и базовый** уровни, по типу программы является **модифицированной**, по сроку реализации – рассчитана на **2 года обучения**.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» определяется значением художественной деятельности для личностного и интеллектуального развития учащихся, раскрытия их творческих способностей. В личностном плане общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в самореализации, проявлении своей индивидуальности, нахождении индивидуальной траектории своего развития. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает приобщение учащихся к духовному наследию, к истории народной культуры и искусства. В интеллектуальном плане дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческого воображения, пространственного мышления, знаково-символической деятельности, способствует расширению и углублению знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства и макетирования. Деятельность учащихся в рамках реализации данной программы направлена не только на развитие их компетенций в определенных художественно-эстетических видах деятельности и развитие художественных способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для окружающих. Овладение учащимися технологиями росписи по ткани, росписи по дереву, макетирование расширит их возможности в области работы с различными материалами.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» от большинства дополнительных общеобразовательных программ,

реализующихся в данной области, связаны с расширенным и разнообразным содержанием образовательной деятельности. Например, образовательная программа художественно-эстетической направленности «Дизайн-студия» (авт. С.Е. Чернова) ориентирована на создание и дизайн одежды для кукол. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» включает в себя изучение различных направлений в дизайне (графический дизайн, дизайн одежды, предметный дизайн), использование в работах разнообразного материала (ткань, дерево, глина, бумага, синтетические материалы) для изготовления изделий, что в свою очередь отражает широкий профиль содержания программы. В программе представлены темы для изучения декоративно прикладного искусства, такие как батик и роспись по дереву.

Адресат программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на обучение учащихся 8-12 лет.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» рассчитана на *два года* обучения в *общем объеме 360 часов аудиторной нагрузки*.

В 1-й год обучения – 144 аудиторных часов и 12 часов самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

2-й год обучения – 216 аудиторных часов и 12 часов самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка).

Стартовый уровень (1-й год обучения) предполагает первоначальное овладение основами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Базовый уровень (2-й год обучения) предполагает усложнение материала и включение в содержание деятельности учащихся проектной деятельности. Основанием для перевода учащихся на базовый уровень обучения служит успешное освоение программы первого года обучения. Программой предусмотрено пополнение групп учащихся второго года обучения детьми, владеющими первоначальными навыками в области изобразительного искусства, декоративно-прикладной деятельности, а также имеющими способности (одаренность) в данной области.

Формы обучения и виды занятий по программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» разработана с учетом возрастных особенностей учащихся и предусматривает следующие формы организации учебной деятельности: групповая (при создании коллективного продукта), работа в мини-группах, индивидуальная работа.

Основной формой обучения является групповое (10-12 человек) занятие. В образовательном процессе используются такие виды занятий, как мастер-классы, экскурсии, комбинированные занятия, которые включают теорию и практику, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

Режим занятий

Режим занятий меняется в зависимости от года обучения и определяется следующим образом:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа. Всего в год - 72 занятия, 144 часа.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа. Всего в год - 108 занятий, 216 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут, между занятиями предполагаются перемены не менее 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» - развитие творческого потенциала учащихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством и дизайн-проектированием (предметный дизайн, дизайн одежды, шрифтовая композиция).

Под развитием творческого потенциала понимается развитие совокупности реальных возможностей, умений и навыков, способностей индивида, необходимых для творческой деятельности в определенной области, и личностных качеств (мера активности в процессе самореализации, мотивация и т.д.), определяющих успешность этой деятельности (О.С. Анисимов, В.В. Давыдов, Г.Л. Пихтовников и др.).

Задачи:

Развивающие:

- развитие общего кругозора;
- развитие познавательной мотивации к дизайн-проектированию и мотивации к совершенствованию в различных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- развитие творческого отношения к качественному осуществлению художественной деятельности;
- развитие творческого мышления, воображения, свойств восприятия, чувства цвета, чувства формообразования, знаково-символической функции мышления.

Обучающие:

- формирование системы знаний по основам декоративно-прикладного творчества;
- формирование базовых знаний по основам композиции, цветоведения, моделированию;
- формирование практических навыков работы в различных видах декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Воспитательные:

- развитие художественно-эстетического вкуса учащихся;
- воспитание личностных качества (ответственность, трудолюбие, мотивация достижений);
- формирование личностного смысла в освоении программы;

- воспитание чувства причастности к традициям различных культур, ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию как виду художественного творчества.

1.3.Содержание программы
1.3.1 Учебный план и его содержание

№	Разделы	1 год			внеаудиторная	2год			внеаудиторная	Формы контроля
		Стартовый уровень				Базовый уровень				
		Всего	Теория	Практика		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу «Золотое сечение». Вводное занятие	2	1	1	1	3	1	2	1	Анкетирование, опрос, наблюдение
2	Основы построения общей композиции. Основы цветоведение.	34	9	25	2	-	-	-	-	Предметные пробы, опрос, наблюдения
3	Изготовление сувениров из различных материалов.	18	4	14	2,5	48	10	38	1,5	Предметные пробы, опрос, наблюдения
4	Графический дизайн	18	4	14	2	30	4	26	2	Предметные пробы, опрос, наблюдения
5	Основы изображения фигуры человека	8	2	6	0,5	27	3	24	0,5	Предметные пробы, опрос, наблюдения
6	Дизайн костюма	34	9	25	1,5	48	14	34	1,5	Предметные пробы, опрос, наблюдения
7	Народный промысел - вдохновение для современного дизайнера.	30	5	25	2,5	-	-	-	-	Наблюдение, опрос, просмотр Предметные пробы, опрос,
8	Праздничный дизайн	-	-	-	-	24	4	20	1,5	Предметные пробы, опрос, наблюдения
9	Итоговый проект на выбранную тему	-	-	-	-	36	2	34	4	Наблюдение, опрос, просмотр
	Итого	144	34	110	12	216	38	178	12	

Содержание учебного плана

1) Введение в программу «Золотое сечение»

Цель: ознакомление учащихся с требованиями, необходимыми для реализации программы.

Задачи:

- ознакомление учащихся с содержанием программы;
- развитие общего представления о декоративно-прикладном творчестве;
- формирование интереса к освоению программы.

Теория. Содержание работы творческого объединения «Золотое сечение». План на учебный год. Инструменты и принадлежности, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом, красками, карандашами, клеем, бумагой. Организация рабочего места. Выполнение тестовых заданий входной диагностики. Опрос о значимости посещения занятий по программе «Золотое сечение».

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет - ресурсов по декоративно прикладному творчеству.

2) Основы построения общей композиции. Основы цветоведение.

Цель: ознакомление учащихся с понятием композиция, цветоведение.

Задачи:

- ознакомление с основами построения композиции, с видами композиции (станковая, декоративно-прикладная), основами цветоведения;
- развитие наблюдательности, внимательности к окружающей действительности;
- формирование навыков первичного освоения художественных материалов.

Теория. Понятия: композиция, цветоведение, орнамент, декорирование.

Практические умения. Умение выполнить композиционную зарисовку в технике гуашь, смешивать краски для получения различных оттенков, зарисовки орнамента, изготавливать изделия в технике декупаж.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет-ресурсов, литературы по темам: пейзаж, декупаж, цветоведение. Выполнение в домашнем режиме набросков бытовых предметов.

3) Изготовление сувениров из различных материалов.

Цель: ознакомление учащихся с понятиями: экодизайн, бросовый материал, сувенир, подарок.

Задачи:

- ознакомление с новыми понятиями и техниками выполнения декорирования, моделирования, ошибана;
- развитие наблюдательности, бережного отношения к окружающей среде, развитие интереса к восприятию работ декоративно-прикладного направления;

-формирование навыков работы с бросовым материалом и материалами природного происхождения.

Теория. Экодизайн, возможности использования вторичных и природных материалов.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны изготовить предмет декора из пластиковой бутылки, панно из природного материала, украшение для елки из бросового материала, рамки для фотографий, шкатулку, книгу, изделие из глины, объемный барельеф из бумаги, графическую работу в технике ошибана..

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет-ресурсов по теме сувенир из бросового материала, выполнение набросков ёлочных украшений, бытовых предметов.

4) Графический дизайн

Цель: ознакомление учащихся с основами графического дизайна.

Задачи:

-ознакомление с новыми понятиями и техниками выполнения работ в графической технике;

-развитие интереса к восприятию работ, выполненных в графической технике;

-формирование навыков работы с графическими материалами (тушь, перо, карандаш).

Теория. Графика, шрифт, реклама. Использование графических материалов при создании работы. Требования к выполнению графических элементов.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить: упражнения по рукописному шрифту, графические упражнения с тушью и пером, иллюстрацию к книге, изготовить стенгазету или театральную афишу.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет-ресурсов, журналов по темам сказочный шрифт, экологический плакат, новогодние приглашения. Выполнение эскизов, набросков к любимым сказкам с помощью туши и пера.

5) Основы изображения фигуры человека

Цель: ознакомление учащихся с основами анатомических особенностей человека.

Задачи:

-ознакомление с новыми понятиями и техниками приемами рисования фигуры человека;

-развитие интереса к изображению человека;

-формирование навыков работы с графическими материалами и материалами для аппликации (клей, ножницы, бумага).

Теория: пропорции, соотношение частей тела. Правила рисования фигуры человека.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить аппликацию на тему «Спортивные игры» и портрет близкого человека.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет-ресурсов, литературы по теме портрет. Выполнение набросков фигуры человека.

б) Дизайн костюма.

Цель: ознакомление учащихся с понятиями «моделирование» и «объемные изображения» на примерах эскизирования костюмов, роспись по ткани.

Задачи:

-ознакомление с новыми понятиями и выполнение работ в технике объемной аппликации, закрепление графических навыков;

-развитие интереса к искусству создания костюма (история, современность);

-формирование навыков работы с бумагой, тканью, карандашами и картоном.

Теория. Понятия: моделирование, эскиз костюма, объемная композиция.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить: ряд эскизов одежды, выполнить упражнения по росписи ткани, сшить исторический костюм для куклы.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет ресурсов по теме современная мода, бумажных носителей. Выполнение зарисовок элементов одежды.

7) Народный промысел - вдохновение для современного дизайнера.

Цель: ознакомление учащихся с понятием «народный промысел».

Задачи:

-ознакомление с новыми понятиями и техниками росписи по дереву, с глиняными изделиями;

-развитие интереса к истории декоративно-прикладного творчества;

-формирование навыков работы с деревом, акриловыми красками, грунтом, формирование навыков перенесения рисунка.

Теория. Понятия: «гжель, хохлома, городец, роспись по дереву».

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить: пасхальный сувенир, расписать доску, изготовить открытку к празднику 9-е мая.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет ресурсов, литературы по теме применение техник народных ремесел в современном мире. Выполнение эскизов орнаментального характера.

8) Праздничный дизайн.

Цель: ознакомление учащихся с техниками изготовления упаковок, оформлением подарков, праздничным декором.

Задачи:

-ознакомление с новыми понятиями и техниками выполнения макетирования и моделирования;

- развитие интереса к изготовлению предметов, выполненных в объеме;
- формирование навыков работы с бумагой, глиной, клеем.

Теория. Понятия: объем, макет, моделирование.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить: подарочную упаковку, маску, новогодний подарок на своё усмотрение.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет ресурсов, литературы по теме оформление праздника. Выполнение зарисовок элементов новогоднего костюма.

9) Итоговый проект на выбранную тему.

Цель: Подготовка и изготовление итогового проекта на выбранную тему.

Задачи:

- ознакомление с понятием «проект»;
- развитие интереса к проектной деятельности;
- применение полученных знаний и навыков.

Теория. Виды проектов. Требования к содержанию и оформлению проекта.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить итоговый проект на свободную тему.

Примерные темы проектов:

- Роспись предмета быта (чехол телефона, шкатулка для мелочей и т.д.);
- Тематические открытки в технике квиллинг;
- Бижутерия в технике квиллинг, бисер;
- Книга с иллюстрациями.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет ресурсов, литературы по теме виды проектов. Выполнение эскизных зарисовок.

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание первого года обучения

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1 1.1	Введение в программу «Золотое сечение» Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, опрос, наблюдение
2	Основы построения общей композиции. Основы цветоведения.	34	9	25	
2.1	Понятие о композиции.	2	1	1	Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ
2.2	Композиция на тему «Золотая осень».	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ, выставка лучших работ на базе клуба
2.3	Основы цветоведения.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.5	Виды орнаментов.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.6	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.7	Основы декорирования.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.8	Декорирование в технике декупаж.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.9	Макетирование книги.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3	Изготовление сувениров из различных материалов	18	4	14	
3.1	Экодизайн.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.2	Вторая жизнь пластиковой бутылки.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.3	Панно из природного материала.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.4	Рождество. Украшение для елки из бросового материала.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ

4	Графический дизайн	18	4	14	
4.1	Основы графического дизайна.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.2	Иллюстрации к книгам.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.3	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.4	Театральная афиша.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5	Основы изображения фигуры человека	8	2	6	
5.1	Пропорции человеческой фигуры. Основы рисования человека в движении.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5.2	Основы рисования портрета.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6	Дизайн костюма	34	9	25	
6.1	Профессия стилиста и дизайнера костюма.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.2	Основы рисования эскизов одежды.	4	1	3	Опрос, наблюдение, мини просмотр работ
6.3	Создание эскизов костюма с помощью бумажной аппликации.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.4	Основы батика.	14	4	10	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.5	Костюмы народов, проживающих на территории Оренбургской области. Изготовление демонстрационной куклы в народном костюме.	8	1	7	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.6	История театрального грима. Аквагрим.	2	1	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7	Народный промысел - вдохновение для современного дизайнера.	30	5	25	
7.1	Роль народного творчества в современном дизайне.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.2	Пасхальные подарки.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.3	Изготовление поздравительной открытки ко дню победы.	4	1	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ

7.4	Декоративно-прикладное искусство – Городец, Хохлома, Гжель.	10	1	9	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.5	Роспись доски в Городецком стиле.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
Итого:		144	34	110	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу «Золотое сечение» (2 ч.).

Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Цель и задачи обучения по программе «Золотое сечение». Правила техники безопасности на занятии. Понятия «золотое сечение», «дизайн», «архитектура», «декоративно-прикладное творчество». История возникновения дизайна. Развитие дизайна в нашей стране.

Практика. Инструктаж по технике безопасности в работе с различными красителями и инструментами. Знакомство с основными приемами работы с материалами и инструментами (акварель, акрил, акрил, ткани, тушь, перья, пастель, карандаши и др.). Просмотр и обсуждение изделий и фотографий дизайн изделий.

Формы контроля. Анкетирование, опрос, наблюдение

Раздел 2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (34 ч.).

Тема 2.1. Понятие о композиции (2 ч.).

Теория. Основные принципы декоративной композиции. Декоративная выразительность композиции. Приемы достижения выразительности декоративной композиции: штрих, линия, точка, пятно. Использование графических средств (карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, тушь, и т.д.) в композиции.

Практика. Выполнение набросков в карандаше различных вариантов растительно-орнаментальных композиций по выбранным темам.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Тема 2.2. Композиция на тему «Золотая осень» (4 ч.).

Теория. Понятия: «станковая композиция», «пейзаж». Приемы использования гуашевых красок (монотипия, тычок, отпечатки).

Практика. Просмотр и анализ репродукций картин И. Левитана. Просмотр и обсуждение фотографий на тему «Осень». Выполнение композиции на тему «Осень». Оформление работы.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ, выставка лучших работ на базе клуба.

Тема 2.3. Основы цветоведения (4 ч.).

Теория. Понятие о цвете. Классификация цветов. Основные цвета. Вторичные цвета. Третичные цвета. Ахроматические цвета (белый, черный, оттенки серого) и хроматические цвета. Холодные и теплые цвета.

Практика. Выполнение рисунка «4 бабочки». Раскрашивание бабочек: первую – в теплых тонах, вторую – в холодных тонах, третью – в ахроматических тонах, четвертую – хроматических тонах.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.4. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна (6 ч.).

Теория. Палитра. Понятие «Цветовой круг». Контраст и нюанс. Характер линии. Пятно. Правила техники безопасности при работе с красками.

Практика. Выполнение упражнений: «Мои краски», «Круговая радуга», «Дружные соседи», «Злая - добрая, веселая – грустная линия», «О чем «говорят» пятна».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Тема 2.5 Виды орнаментов(2 ч.).

классификация орнаментов (растительные, геометрические, анималистические). Роль орнамента в декоративно-прикладном **Теория.** Искусство составления орнамента. Общая искусстве.

Практика. Групповая работа с образцами орнаментов. Анализ образцов орнаментов и определение типа орнамента. Упражнение на выполнение различных линий (тонких, толстых, волнистых, контурных).

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.6. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге(4 ч.).

Теория. Понятие «Рапорт». Особенности композиционного составления орнамента. Виды построения композиции орнаментов.

Практика. Построение орнамента в полосе, круге, квадрате.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.7. Основы декорирования(2 ч.).

Теория. Понятие «декорирование». Особенности работы дизайнера.

Практика. Групповая работа с фотографиями. Проведение игры «Юный журналист».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.8 Декорирование в технике декупаж (4 ч.).

Теория. История происхождения техники декупаж. Примеры использования техники в декорировании предметов. Технология декупажа.

Практика. Декорирование предметов быта в технике декупаж.

Тема 2.9 Макетирование книги(4 ч.).

Теория. Понятие «макетирование». Основы макетирования книг.

Практика. Создание проекта по теме «Макет книги «Стихи об осени»».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Раздел 3. Изготовление сувениров из различных материалов(18 ч.).

Тема 3.1 Экодизайн (2 ч.).

Теория. Окружающая среда. Экология. Экодизайн. Роль дизайнера для сохранения окружающего мира. Примеры работ.

Практика. Создание эскиза значка «Моя зеленая планета».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.2 Вторая жизнь пластиковой бутылки (6 ч.).

Теория. Проблема утилизации бросового материала. Примеры дизайнерских решений. Изготовление вазы из пластиковой бутылки.

Практика. Изготовление вазы из пластиковой бутылки.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.3 Панно из природного материала (6 ч.).

Теория. Виды природных материалов. Примеры работ. Повторение законов композиции.

Практика. Создание эскиза будущей композиции. Работа над панно.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.4 Рождество. Украшение для елки из бросового материала (4 ч.).

Теория. История возникновения праздника. Рождественские подарки. Технология изготовления елочных игрушек.

Практика. Изготовление елочной игрушки из подручного материала.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Раздел 4. Графический дизайн (18 ч.).

Тема 4.1 Основы графического дизайна (6 ч.).

Теория. Графика как средство изобразительного искусства. Примеры графического дизайна. Графические материалы.

Практика. Эскизные зарисовки углём, тушью, пастелью.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 4.2 Иллюстрации к книгам (4 ч.).

Теория. Понятие «Колорит». Закрепление понятий «Композиция» и «Компоновка». Иллюстрация. Примеры иллюстраций И. Билибина.

Практика. Эскиз к любимому произведению. Композиция на выбранную тему.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 4.3 Буква-строка-текст. Искусство шрифта (4 ч.).

Теория. История создания шрифта. Виды шрифтов (рукописный, печатный).

Практика. Каллиграфические упражнения с помощью туши и пера.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 4.4 Театральная афиша (4 ч.).

Теория. История театральной афиши. Примеры афиш. Разнообразие пригласительных билетов.

Практика. Эскизы театральной афиши и билетов к спектаклю.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 5. Основы изображения человека (8 ч.).

Тема 5.1 Пропорции человеческой фигуры. Основы рисования человека в движении (4 ч.).

Теория. Понятие «пропорции». Витрувианский человек Леонардо да Винчи. Основы рисования человеческой фигуры. Изменение пропорций человеческой фигуры при движении.

Практик. Рисование фигуры человека (набросок) с натуры. Изготовление фигуры человека из бумаги. Аппликация на тему спорта.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.2 Основы рисования портрета (4 ч.).

Теория. Пропорции лица. Понятия «Ракурс», «Анфас», «Профиль», «Три четверти». Основные правила рисования портрета.

Практика. Просмотр и обсуждение репродукций с портретами. Портрет друга.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Раздел 6. Дизайн костюма (34 ч.).

Тема 6.1 Профессия стилиста и дизайнера костюма (2 ч.).

Теория. Профессия дизайнера костюма, стилиста: сходство и различия. Знания, необходимые для овладения профессией. Примеры работ дизайнеров, стилистов.

Практика. Раскрашивание моделей и эскизов одежды с использованием трафаретов.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.2 Основы рисования эскизов одежды (4 ч.).

Теория. Эскиз костюма, его назначение и применение. Примеры эскизов. Виды графических приёмов создания эскизов. Основные правила создания эскизов.

Практика. Создание эскиза праздничного платья графическим способом.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.3 Создание эскизов костюма с помощью аппликации (4 ч.).

Теория. Виды эскизов. Примеры работ. Понятие театрального костюма. Аппликация. Правила техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

Практика. Создание эскиза карнавального (театрального) костюма с помощью аппликации.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.4 Основы батика (14 ч.).

Теория. Батик: история, применение, назначение. Современные виды росписи по ткани. Красители для ткани. Примеры работ. Основы нанесения рисунка на ткань. Техника безопасности при работе с резервом и анилиновыми красками.

Практика. Тренировочные упражнения по росписи ткани. Роспись салфетки на цветочную тему.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.5 Костюмы народов, проживающих на территории Оренбургской области. Изготовление демонстрационной куклы в народном костюме (8 ч.).

Теория. Этнические особенности Оренбургского края. Костюмы народов Оренбургского края. Примеры готовых работ. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Основные ручные стежки. Макетирование.

Практика. Создание выбранного костюма на заранее подготовленный манекен.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.6 История театрального грима. Аквагрим (2 ч.).

Теория. История театрального грима. Примеры созданных образов. Правила нанесения грима. Техника безопасности при работе с театральными красками.

Практика. Создание театрального образа с помощью аквагрима.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 7. Народный промысел – вдохновение для современного дизайнера (30 ч.).

Тема 7.1 Роль народного творчества в современном дизайне (4 ч.).

Теория. Народное творчество: вчера, сегодня, завтра. Элементы народного творчества в работе дизайнера. Примеры работ.

Практика. Эскизные зарисовки предметов быта с элементами народного творчества.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.2 Пасхальные подарки (6 ч.).

Теория. Традиции пасхальных праздников. Техники декорирования пасхальных яиц.

Практика. Роспись деревянного яйца.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.3 Изготовление поздравительной открытки ко дню победы (4 ч.).

Теория. Праздник Победы. Ручная открытка - самое приятное поздравление. Техника выполнения ручной открытки.

Практика. Изготовление открытки к празднику.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Тема 7.4 Декоративно - прикладное искусство – Городец, Хохлома, Гжель (10 ч.).

Теория. Прикладное искусство – Городец, Хохлома, Гжель, история возникновения. Сходства и различия между стилями. Основные правила выполнения росписи.

Практика. Упражнения по росписи в стиле «Городец», «Хохлома», «Гжель».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.5 Роспись доски в городецком стиле (6 ч.).

Теория. Особенности росписи по дереву. Применение росписи в дизайне. Примеры росписи. Подготовка доски к росписи. Краски для росписи. Основные правила росписи. Закрепление рисунка. Правила техники безопасности при работе с лакокрасочным материалом.

Практика. Эскиз рисунка будущей росписи. Роспись доски.

Подведение итогов работы за год. Оценка и самооценка личных результатов.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

1.3.3. Учебно-тематический план второго года обучения и его содержание

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Введение в общеобразовательную программу «Золотое сечение» второго года обучения	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ

2	Изготовление сувениров из различных материалов.	48	10	38	
2.1	Японская графика. Техника «Ошибана»	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.2	Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, шкатулка, рамка, папка)	12	4	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.3	Вата, перья, пряжа и другие виды декорирования.	12	2	10	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.4	Изделия из глины.	12	2	10	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.5	Бумажный барельеф «Орнамент»	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3	Праздничный дизайн.	24	4	20	
3.1	Подарочная упаковка.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.2	Маскарадная маска.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ, фото сессия
3.3	Новогодний сюрприз.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.4	Рождество. Оформление праздника. Современное украшение для елки. Проект «Современная елка».	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4	Графический дизайн.	30	4	26	
4.1	Основы шрифтового письма	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.2	Шрифтовая композиция	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.3	Создание стенгазеты, плаката.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.4	Иллюстрации к книгам в технике граттаж.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5	Основы изображения фигуры человека	27	3	24	
5.1	Углубленное изучение пропорций	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ

	человеческой фигуры. Основы рисования человека в движении.				
5.2	Портрет.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5.3	Лепка фигуры человека.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6	Дизайн костюма	48	14	34	
6.1	Мода и ее создатели (стилисты, конструктора, модельеры, портные, модели, фотохудожники)	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.2	Различные приемы рисования эскизов одежды.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.3	Создание эскизов костюма с помощью различных видов аппликации.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.4	Изготовление куклы- манекена в современном костюме. Бумажная пластика.	12	4	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.5	Виды и приемы росписи по ткани.	12	4	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.6	Стиль одежды и образ.	6	3	3	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7	Итоговый проект на выбранную тему.	36	2	34	
7.1	Итоговый проект, требования к нему.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.2	Подготовка проекта.	12		12	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.3	Выполнение проекта на выбранную тему.	15		15	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.4	Подготовка к защите проекта	3	1	2	опрос
7.5	Защита проекта	3		3	Защита проекта и просмотр готовых работ
Итого:		216	38	178	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Раздел 1. Введение программу «Золотое сечение» второго года обучения (3 ч.).

Теория. Цель, задачи, структура программы 2-го года обучения. Планируемые результаты изучения программы «Золотое сечение». Правила техники безопасности в работе с различными красителями и инструментами.

Практика. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 2. Изготовление сувениров из различных материалов (48 ч.).

Тема 2.1 Японская графика. Техника «Ошибана»(6 ч.).

Теория. Японская живопись. Техника «Ошибана».

Практика. Эскиз композиции. Осенняя композиция в технике ошибана.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.2 Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, шкатулка, рамка, папка) (12 ч.).

Теория. Понятие «Декорирование»». Виды декорирования бумагой. Техника безопасности при работе с деревом, пластиком, клеем.

Практика. Декорирование рамки, папки для портфолио, шкатулки, переплет для блокнота, декорирование бутылки.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.3 Вата, перья, пряжа и другие средства декорирования (12 ч.).

Теория. Различные виды декорирования. Примеры работ. Техника безопасности при работе с деревом, пластиком, клеем.

Практика. Декорирование карандашницы, ручки, пенала.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.4 Изделия из глины (12 ч.).

Теория. Искусство керамики: история, техника выполнения. Примеры работ. Глиняные игрушки.

Практика. Изготовление глиняной игрушки.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.5 Бумажный барельеф «Орнамент» (6 ч.).

Теория. Барельеф - примеры, основы изготовления. Повторение техники безопасности: личная гигиены, работа с канцелярским ножом.

Практика. Эскизы цветочного орнамента. Изготовление барельефа по эскизу.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 3. Праздничный дизайн (24 ч.).

Тема 3.1 Подарочная упаковка (6 ч.).

Теория. Упаковка: история создания, применение. Примеры созданных упаковок. Основы создания упаковки. Повторение техники безопасности: личная гигиены, работа с ножницами, канцелярским ножом клеем.

Практика. Создание упаковки для новогоднего подарка.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.2 Маскарадная маска (6 ч.).

Теория. История маскарадной маски. Примеры маскарадных масок. Алгоритм изготовления маски из папье-маше.

Практика. Показ педагогом техники изготовления маскарадной маски. Самостоятельное изготовление маскарадной маски.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.3 Новогодний сюрприз (6 ч.).

Теория. Традиции дарения подарков. Ценность подарка ручной работы. Примеры подарков из соленого теста, бумаги, бисера.

Практика. Эскиз будущего сувенира. Изготовление сувенира в технике по выбору.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.4 Рождество. Оформление праздника. Современное украшение для елки. Проект «Современная елка» (6 ч.).

Теория. Современные рождественские традиции. Дизайнерская елка. Украшение для елки из современных материалов. Примеры создания елочных украшений, технология изготовления.

Практика. Создание елочного украшения. Разработка проекта новогодней елки из различных материалов. Выставка елок и украшений.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 4. Графический дизайн (30 ч.).

Тема 4.1 Основы шрифтового письма (3 ч.).

Теория. Современные шрифты: разновидность, применение, технология изготовления.

Практика. Просмотр и обсуждение образцов шрифта. Эскизные зарисовки заглавной буквы своей фамилии.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 4.2 Шрифтовая композиция (9 ч.).

Теория. Понятие шрифтовая композиция. Примеры шрифтовых композиций.

Практика. Каллиграфическое упражнение. Эскиз композиции. Создание логотипа.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 4.3 Создание стенгазеты, плаката (9 ч.).

Теория. История создания стенгазет. Правила компоновки информации для стен газет и плакатов. Примеры стен газет, плакатов. Повторение техники безопасности: личная гигиены, работа с красками, карандашами.

Практика. Создание стен – газеты или плаката на одну из предложенных тем.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 4.4 Иллюстрация к книгам в технике граттаж (9 ч.).

Теория. Понятия «иллюстрация», «граттаж». Технология граттажа, ее применение в дизайне. Особенности композиций в технике граттаж. Примеры работ.

Практика. Эскиз будущей композиции. Создание композиции в технике граттаж.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 5. Изображение фигуры человека, создание образа (27 ч.).

Тема 5.1 Углубленное изучение пропорций человеческой фигуры. Основы рисования человека в движении (9 ч.).

Теория. Различные правила рисования человека в движении.

Практика. Наброски с натуры. Построение композиции с применением фигуры человека.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.2 Портрет (9 ч.).

Теория. Ракурс: понятие, применение.

Практика. Рисование портрета мамы.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.3 Лепка фигуры человека (9 ч.).

Теория. Основы лепки человеческой фигуры. Необходимые и вспомогательные материалы лепки. Примеры работ. Техника безопасности при работе с пластилином.

Практика. Лепка фигуры человека из пластилина.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 6. Дизайн костюма (48 ч.).

Тема 6.1 Мода и ее создатели (стилисты, конструктора, модельеры, портные, модели, фотохудожники) (3 ч.).

Теория. Понятие «Мода». Профессии моды - стилисты, конструктора, модельеры, портные, модели, фотохудожники, парикмахеры, визажисты.

Практика. Просмотр и обсуждение фотографий с работами стилистов. Ролевая игра «Модный репортер»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.2 Различные приемы рисования эскизов одежды (9 ч.).

Теория. Искусство эскиза. Эскизы известных кутюрье. Графические приемы выполнения эскиза.

Практика. Выполнение копий известных эскизов. Создание своего эскиза спортивного костюма.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.3 Создание эскизов костюма с помощью различных видов аппликации (6 ч.).

Теория. Различные виды аппликации. Приемы выполнения аппликации. Примеры работ.

Практика. Разработка эскизов помощью аппликации на тему «Весна - красна».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.4 Изготовление куклы-манекена в современном костюме. Бумажная пластика (12 ч.).

Теория. Картонный манекен. История создания кукол. Современное искусство создания куклы. Примеры работ. Технология изготовления костюма куклы из оберточной бумаги.

Практика. Изготовление куклы в современном костюме из оберточной бумаги.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.5 Виды и приемы росписи по ткани (12 ч.).

Теория. Виды и приемы росписи ткани. Красители по ткани. Технология росписи: горячий батик, узловая техника, трафаретная печать. Технология закрепления рисунка.

Практика. Эскиз будущей композиции. Тренировочные упражнения по окраски ткани. Выполнение задуманной композиции на ткани.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.6 Стиль одежды и образ (6 ч.).

Теория. Понятие «стиль», «образ». Стиль как отражение характера человека. Его составляющие: одежда, прическа, манеры. Профессия парикмахера – вчера, сегодня, завтра. Примеры работ. Постижер.

Практика. Конкурс на самую красивую косичку. Конкурс на создание образа «Весна - красна».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 7. Итоговый проект на выбранную тему (36ч.).

Тема 7.1 Итоговый проект, требования к нему (3ч.).

Теория. Понятие «Проект». Требования к содержанию, структура проекта. Темы для проекта. Примеры работ.

Практика. Просмотр ранее сделанных работ. Обсуждение предложенных тем.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы.

Тема 7.2 Подготовка проекта (12 ч.).

Практика. Сбор материалов к предложенной теме. Обсуждение подготовительного материала. Эскизы проекта.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.3 Выполнение проекта на выбранную тему (15 ч.).

Теория. Требования к выполнению и оформлению проекта.

Практика. Выполнение проекта. Консультация с педагогом.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.4 Подготовка к защите проекта (3 ч.).

Теория. Требования к защите проекта.

Практика. Подготовка презентации проекта. Репетиция защиты.

Формы контроля. Генеральная репетиция защиты проекта.

Тема 7.5 Защита проекта (3 ч.).

Практика. Презентация учащимися своих проектных работ. Подведение итогов за учебный год и оценка общих результатов.

1.4. Планируемые результаты

В зависимости от уровня развития способностей и успешности в обучении результаты могут быть дифференцированы по 2 уровням: базовый и повышенный.

Ожидаемые результаты 1 года обучения	Ожидаемые результаты 2 года обучения
Личностные результаты	
<i>Базовый уровень:</i> <ul style="list-style-type: none">• познавательный интерес к истории и технологии прикладного творчества;• учебно-познавательная мотивация к изучению основ дизайна;• ответственность в реализации	<i>Базовый уровень:</i> <ul style="list-style-type: none">• ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию как виду художественного творчества;• устойчивая мотивация к занятиям в творческом объединении;

<p>учебной деятельности. <i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> личностный смысл в освоении дополнительной общеобразовательной программы; дифференцированная оценка своих способностей и возможностей. 	<ul style="list-style-type: none"> личностный смысл в изучении основ декоративно-прикладного искусства. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> мотивация достижений индивидуального и коллективного результата.
Метапредметные результаты	
<p>Регулятивные универсальные действия <i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение планировать свою практическую деятельность по изготовлению изделия и последовательность ее выполнения по заданному алгоритму; умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности по заданному алгоритму; умение оценивать результаты своей работы. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение анализировать свою деятельность по заданным параметрам. <p>Познавательные универсальные действия <i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение строить логические рассуждения о композиции, готовом изделии, его качественных характеристиках; умение работать со схемами; умение сравнивать и анализировать свою работу. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение находить новые декоративные возможности в композиционном решении. <p>Коммуникативные универсальные действия <i>Базовый уровень:</i></p>	<p>Регулятивные универсальные действия <i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение планировать свою деятельность и последовательность ее выполнения. умение оценивать результаты своей работы; умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности; <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение вносить изменения в свою деятельность с учетом результатов контроля. <p>Познавательные универсальные действия <i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение находить новые декоративные возможности в композиционном решении; умение преобразовывать схемы; умение сравнивать и анализировать свою работу с использованием специальных терминов и обозначений. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение выделять критерии анализа готового изделия; умение осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи. <p>Коммуникативные универсальные действия: <i>Базовый уровень:</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • умение работать в коллективе; • умение правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы. <p><i>Повышенный уровень:</i> умение обосновывать свою позицию в творческой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение работать в коллективе; • умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников; • умение правильно формулировать высказывания и описывать качественные характеристики изделий; • умение формулировать и обосновывать свою позицию в творческой деятельности. <p><i>Повышенный уровень:</i> умение включаться в обсуждение конкретной задачи, в поиск ее решения</p>
Предметные результаты	
<p>К концу первого года обучения учащиеся будут знать:</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности и личной гигиены при работе; • особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве; • специальные термины (эскиз, набросок, палитра, композиция); • виды линий; • принципы работы карандашами, фломастерами, красками; • основы цветоведения (теплые и холодные цвета, смешение цветов, размывка цвета); <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • стилистические особенности росписи различных материалов. • стилизовать природную форму в декоративную; • правильно строить декоративную моно - композицию; • «дефекты» превратить в «эффекты». 	<p>К концу второго года обучения учащиеся будут знать:</p> <p><i>Базовый уровень.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности и личной гигиены при работе; • пространственные свойства цвета, основанные на тепло – холодности; • законы построения декоративной композиции; • специальные термины (спектр цвета, контраст, нюанс, шрифт, графика, граттаж, монотипия и др.); • качественные характеристики различных техник декорирования и рисования и особенности их использования. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы всех видов композиционного построения (орнаментальной, станковой и др.), значение фона в работе. • умение использовать приемы декоративной переработки и трансформации изображений животных и человека; • самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного

	<p>замысла;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение самостоятельно разработать проект по теме декоративно-прикладного направления.
--	---

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Золотое сечение» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, докомплектование групп 2-го года обучения, подготовка и участие в выставке, посвященной дню знаний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

2.2. Условия реализации программ

Материально-технические условия

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете в соответствии с требованиями СанПиН.

Для успешной реализации программы имеется:

- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, шпатель или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, ткань, различные виды ниток, пуговицы, бусины, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, проволока, скрепки, бросовый материал и т.д.;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой.

Информационное обеспечение:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.
2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.
6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.

7. http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html - «Своими руками».

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами педагога, имеющего высшее профессиональное образование по специальности «дизайнер» и «педагог дополнительного образования».

2.3.Формы аттестации и контроля

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

Для **подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» используются такие формы контроля как участие в выставках и конкурсах разного уровня (окружной, городской, областной, всероссийский и международный).

Основными средствами отслеживания результативности программы являются материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- грамоты за участие в конкурсном движении;
- журнал посещаемости.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие для педагогов студии «Кисточка», родителей учащихся, администрации учреждения; выставки детских работ, портфолио учащихся, участие в конкурсном движении разного уровня (городской, областной, всероссийский, международный) и формы (очная, заочная).

Формами подведения итогов обучения являются выставки работ учащихся творческого объединения (тематические, итоговые), выставки декоративно-прикладного творчества (городского, областного уровня), конкурсы различного уровня. (городская выставка дизайнерских работ «Юный дизайнер», вернисаж изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Радость творчества», городской конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Край родной, навек любимый...», конкурс ЦДТ г. Оренбурга изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Зимние бубенцы», «Гербом, семьи моей горжусь», всероссийский конкурс изобразительного и декоративно-прикладного

творчества интеллектуально-развивающего портала «Рыжий кот», международный конкурс портала «Страна талантов».

2.4. Оценочные материалы

Основными *способами определения результативности обучения* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотое сечение» являются педагогическое наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности. Отслеживание результативности программы ведется в соответствии с диагностической картой (Приложение 1). При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика художественного развития учащихся (авт.Н.А Лепская), в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

2.5. Методические материалы

В основу разработки содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» легли теоретические положения о сензитивных периодах развития изобразительных и творческих способностей (Л. С. Выготский, Т.В. Лабунская, Я.А. Пономарев, Т.Я. Шпикалова), теоретические положения о структуре художественных способностей (Н. С. Лейтес, Е.И.Игнатъев, В.И. Кириенко, Б.М. Неменский, А.В. Рождественская),

В качестве методической основы для обучения учащихся выступают подходы к формированию изобразительных умений (Г.М. Логвиненко, М.Н Сокольникова и др.), развитию творческих способностей (Я.А. Пономарев, Бетти Эдвардс), формированию дизайнерского мышления (Малиновская Л.П., Бойчук А.В.).

При разработке содержания программы были использованы материалы методических рекомендаций для преподавателей общеобразовательных школ «Дизайн и архитектура в жизни человека» (авт. Г.Е. Гурова, А.С. Питерских), поурочных разработок по изобразительному искусству (авт. О.М.Гусева), дополнительная образовательная программа «Дизайн-студия» (авт. С.Е. Чернова).

Программа «Золотое сечение» основы дизайна - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков у учащихся по рисованию, декоративно-прикладному творчеству, проектной деятельности и основам дизайна. Программа рассчитана на 2 года обучения и предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

Содержание предлагаемых разделов структурировано в соответствии с целями и задачами программы. На первом году обучения раскрывается применение основ объемно-пространственной композиции, учащиеся пробуют свои силы в графическом дизайне и дизайне одежды и декоративно-прикладном творчестве. Второй год обучения посвящен прикладному

аспекту дизайна, акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически, создании сувениров, новогодних украшений и т.п.

Первоначально (на вводном задании) учащимся дается представление о содержании изучаемого материала. Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей. Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия.

Изучение каждого раздела программы завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения. Итоговыми творческими работами являются темы:

первый год обучения

- макетирование книги «Стихи об осени»;
- создание стенгазеты «С новым годом»;
- создание эскизов коллекции одежды с помощью аппликации
- роспись кухонной утвари в едином стиле.

второй год обучения

- новогодние оформление студии (проект современной елки, новогоднего украшения);
- конкурс на создание образа «Весна - красна»;
- итоговый проект.

Итогом двухгодичного обучения является создание как индивидуального, так и коллективного проекта на предложенную педагогом тему или выбранную по своему желанию.

Создание проекта делится на несколько этапов:

- выбор и обсуждение темы;
- сбор и анализ материала на выбранную тему (сюда входит такая работа, как поиск источника вдохновения, анализ аналогичных работ по выбранной теме, эскизы диплома);
- выполнение проекта.

Процесс обучения построен так, что обучающийся идет от восприятия и усвоения новой учебной информации (объяснительно - иллюстрационный метод); через воспроизведение полученных знаний и освоенных приемов и способов деятельности (репродуктивный метод); через участие в эффективном поиске, эвристической беседе (частично - поисковый или эвристический метод) - к самостоятельному творческому применению полученных знаний.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются различные методы обучения и воспитания:

-методы обучения: объяснительно - иллюстративный, частично - поисковый, эвристический, метод создания проектов;

-методы и приемы воспитания: создание ситуации успеха, решение коммуникативных задач; организация групповой деятельности, методы стимулирования: соревнование, поощрение.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебной работы:

- фронтальная - демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

- индивидуальная - дополнительное объяснение задания или представление самостоятельности в работе одаренным детям;

- групповая - при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы;

- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и др. мероприятиям).

В организации занятий выделяются следующие этапы работы:

- **Организационный** (создание оптимального климата взаимоотношений, при котором все с интересом и быстро включаются в работу, это создание атмосферы дружелюбия, вежливости и корректности), проверка готовности к занятию).

- **Подготовительный** (сообщение темы и цели учебного занятия, мотивирование на деятельность детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

- **Основной этап:**

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий;

б) Подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала)

в) Практическое выполнение задания (графические работы по изготовлению эскиза, рисунка изделия, проекта и т.п.), то есть закрепление полученных на занятии знаний и способов действий.

- **Контрольный этап** - в процессе которого происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

- **Итоговый** - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, оценивание и самооценивание результативности работы каждого обучающегося.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие - либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Во избежание перегрузок, в пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Наглядный материал, так же подбирается по тематике. При этом органической частью обучения являются беседы по истории возникновения дизайна. Рассматривание вместе с учащимися картин - панно, образцов изделий способствует развитию у них высокой эстетической взыскательности и художественного вкуса, самостоятельности суждений, пониманию специальной терминологии. Обязательным элементом является оформление выставок учащихся.

В процессе обучения большое внимание уделяется формированию у учащихся знаний и умений по основам декоративной композиции, моделированию и цветоведению. Композиция в декоративно-прикладном искусстве имеет свои особенности. В первую очередь, это работа с плоскостью, членение плоскости на части, уход от трехмерного пространства к двухмерному, отказ линейно-воздушной перспективы и объема. Для того, чтобы грамотно построить моно-композицию, учащимся необходимо знать следующие законы и принципы её построения: симметрия, асимметрия в декоративной композиции; ритм, ритмико-пластическое движение формы; статика и динамика; стилизация и трансформация объектов окружающего мира в изобразительные мотивы; структурная основа композиции (открытая, замкнутая); закон доминанты; композиционные акценты; закон пропорциональности; закон соподчиненности; композиционной паузы; закон цветовой гармонии. Все эти знания необходимы для создания дизайнерских проектов.

Педагогический контроль за усвоением программы проводится следующими методами: наблюдение, беседа, изучение детских работ, анкетирование, предметные пробы (Приложение 1). Проведение контроля и фиксация текущих результатов обучения проводится в начале и конце учебного года. Полученные данные дают возможность отслеживать динамику развития личностных, предметных и метапредметных знаний и умений и используются для внесения корректив в содержание программы и непосредственно в деятельность педагога.

Для оценки качества работы и результативности деятельности учащихся проводится диагностика сформированности предметных знаний и умений после изучения каждого раздела с помощью тестов и опроса (фронтального, индивидуального).

Главным критерием оценки качества образовательного процесса выступает наличие динамики в развитии практических умений. После изучения каждой новой темы выполняются изделия, которые коллективно просматриваются, анализируются и оцениваются по следующим показателям и критериям:

- 1) Характер выполнения работы (репродуктивная, творческая).
- 2) Уровень сложности работы (простые, средние, сложные).
- 3) Объем затраченного труда (малый, средний, высокий).
- 4) Качество работы (низкое, среднее, высокое).

Причем оценка происходит с учетом возраста детей с обязательным участием педагога.

Базовыми показателями творческого потенциала выступают следующие характеристики:

1) оригинальность - определяется по итоговым (работам) проектам - изделиям;

2) продуктивность - легкость генерирования идей, сюжетов.
(Приложение 3)

Помимо методов психолого-педагогической диагностики используются для оценки результативности освоения программы методы педагогической диагностики (предметные пробы), используемые в рамках следующих форм контроля:

-занятия-конкурсы на повторение практических умений;

-занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);

- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой);

-участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Методическое обеспечение программы составляют:

- методические разработки занятий;

- наглядные пособия: «Сказочная гжель», «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», стенд «Цветовая азбука», тематическая папка «Рождество», тематическая папка «Человек», тематическая папка «Животные», тематическая папка «Фотографии и репродукции»;

- схемы и таблицы: «Основы рисования человека», «Основы рисования животных»;

- раздаточный материал для самостоятельной работы;

- учебные задания для индивидуальной и групповой работы разного уровня сложности.

Список литературы

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71218428/#ixzz56OY17Ngr> // Вестник образования России. – 2013. – № 3-4. – 169с.
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

Нормативные акты Правительства РФ

6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
7. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>
8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.
9. Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства. Распоряжение Правительства РФ от от 6 июля 2018 г. N 1375-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rulaws.ru/government/Rasporyazhenie-Pravitelstva> RF-ot-06.07.2018-N-1375-r/

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ

11. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

12. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.

13. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28

15. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.

ГОСТы

16. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

17. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

19. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

Локальные нормативные акты

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).

Литература для педагога

1. Воротников, И. А. Занимательное черчение. 4-е изд., перераб. и доп. / И.А. Воротников. – М.: Просвещение, 1990. – 223 с.

2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека /Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 120 с.

3. Гордон, Л. Рисунок. Техника фигуры человека в движении / Л. Гордон / пер. с англ./ Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 128 с.

4. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы: методическое пособие / Г.Е. Гуров / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 111 с.

5. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству 7 класс / О.М. Гусева. – М.: ВАКО, 2012. – 176 с.

6. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн-2. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2011. – 80 с.

7. Единая коллекция цифровых образовательных: база данных / Федеральное государственное автономное учреждение «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций» Informika. – М. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.informika.ru>.

8. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект, 2007. – 208 с.
9. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
10. Новикова, И. В. 100 поделок их природных материалов / И.В. Новикова. – Ярославль: Академия Развития, 2004. – 159 с.
11. Оригами: бумажный конструктор для детей. – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 71 с.
12. Орлова, Л. В. Азбука моды / Л.В. Орлова. – М.: Просвещение, 1988. – 176с.
13. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. – М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1997. – 318 с.
14. Педсовет.ORG: веб-сайт Всероссийского интернет-педсовета. – Электрон. дан. – М.: Образ–Центр, 2012. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.org/m/>.
15. Педсовет.ORG. Живое пространство образования веб-сайт администрации г. Коврова / Управление образованием г. Коврова. – Электрон. дан. – Ковров. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edukovrov.ru/?q=aggregator/sources/5>.
16. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н.Г. Пищикова. – М.: Скрипторий 2003, 2012. – 48 с.
17. Рабочая программа кружка «Весёлый карандаш». 1 класс / МКОУ «Петуховская средняя общеобразовательная школа № 3». – Электрон. дан. – Алтайский край, 2011. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.4stupeni.ru/stady/konspekt_1_izo/8932-risovanie-s-natury-osennielistya.html
18. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб: Нева. – М.: ОЛМА-ПРЕС, 2001. – 192 с.
19. Сообщество взаимопомощи учителей: веб-сайт / «Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой - PEDSOVET.SU». – Электрон. дан. – Нижний Новгород. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>.
20. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок: веб-сайт / оргкомитет фестиваля «Открытый урок». – Электрон. дан. – Москва: ИД «Первое сентября». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.
21. Шайдуров, Н. В. Весёлые матрёшки: учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 64 с.
22. Этюды об изобразительном искусстве: кн. для учащихся / сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993. – 191 с.

Литература для родителей и детей

1. Беда, Г. Живопись / Г. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
2. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов среднего проф. образования / Е.Б. Евладова. – М.: Владос, 2002. – 349 с.
3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2000. – 272 с.
4. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: книга для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.