

**Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано

НМС ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 115
от 31.08.2021г.

Утверждаю

Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

В.И.Каратаева

31.08.2021г.



Согласовано

Директор МОАУ
«Лицей №4»

Л.Н.Довгань
«__» _____ 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
хорового коллектива «Дружба»**

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Ефимова О.Г.,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Консультант: Тишкова А.А., зам.
директора по научно-методической
работе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

**Оренбург
2021**

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объём программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения
- режим занятий

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

1.3.7. Учебно-тематический план 6-го года обучения и его содержание

1.3.8. Учебно-тематический план 7-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» предназначена для организации занятий творческого объединения, деятельность которого направлена на формирование и развитие навыков хорового пения у учащихся школьного возраста (7-14 лет).

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» имеет *художественную направленность*, является *модифицированной* (составлена на основе типовых программ для музыкальных школ), *комплексной* (объединяет различные виды музыкального творчества), по содержанию – *однопрофильной (хоровое пение)*, по цели обучения - *развивающей вокально-хоровые способности*, по сроку реализации – *рассчитана на 7 лет обучения*, является *разноуровневой* по адресату программы (младшие школьники и подростки) и уровню освоения программы (*стартовый, базовый и продвинутый*).

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового коллектива «Дружба» определяется ее направленностью на решение задач нравственного, эстетического воспитания и поддержки одаренных детей.

Образцовый детский коллектив Оренбургской области хор «Дружба» функционирует на базе МОАУ «Лицей № 4» более 10-ти лет. За это время хоровой коллектив стал общепризнанной частью лицейской организационной культуры, поднял статусность хорового пения, способствовал приобщению учащихся к музыкальной культуре, лучшим образцам хорового творчества: народного, классического и современного.

Хоровой коллектив «Дружба» реализует функцию нравственного и эстетического воспитания учащихся. Хористы, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомятся с сокровищницей музыкального искусства, через постижение ими эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки

происходит формирование базовых ценностей и, в целом, общего отношения к окружающему миру.

В интеллектуальном плане занятия в хоровом коллективе обеспечивают расширение музыкального кругозора, формирование определенного объема певческих умений и навыков, развивают познавательные процессы.

В личностном плане освоение вокально-хоровой культуры способствует развитию эмоциональной сферы, музыкальной отзывчивости, личностных качеств, самосознания учащегося, реализации его личностных потребностей в самопознании, самоутверждении, поиске путей дальнейшей самореализации.

Занятия в хоровом коллективе опосредованно влияют на развитие коммуникативных умений и умений взаимодействовать с окружающими.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся идут взаимосвязано и неразрывно.

В целом, содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора «Дружба» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков (певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции, артикуляции, ансамбля), развитие музыкальных способностей, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям, слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Отличительные особенности программы

В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (хоровая программа «Детский академический хор» Ю.С. Никифорова (г.Н.Новгород), «Хоровое искусство» Т.Н.Романовой (г.Кемерово), программы дополнительного образования для детей 6-12 лет «Музыкальная палитра» Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеевой, К.Б.Шишовой, А.И.Коняшова, образцового коллектива «Детская хоровая студия «Веснянка» (авт. Л.В.Захаренко, г.Москва) и др.) в организационном плане обучение в хоровом коллективе «Дружба» имеет следующие особенности: на подготовительном этапе вовлекаются все дети без учета уровня развития музыкальных способностей. Репертуар на этом этапе носит разносторонний характер, приобретаются элементарные технические вокально-хоровые навыки. Отбор по способностям проводится в конце 2-го и начале 3-го годов обучения.

В содержательном плане, в отличие, например, от программы образцового коллектива «Детская хоровая студия «Веснянка», в которой большое внимание уделяется изучению теоретических материалов (сольфеджио, история музыки и др.), программа хорового коллектива «Дружба» ориентирована на освоение исполнительской вокальной культуры в непосредственной практической деятельности. Освоение теоретических

знаний идет в процессе работы над музыкальным произведением, т.е., образовательный процесс носит интегрированный и практико-ориентированный характер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» в отличие от программы музыкальной школы позволяет удовлетворить потребности и амбиции не только музыкально-одаренных детей, но и всех любителей пения. Составленная с учетом возрастных особенностей детей и подростков, программа позволяет щадить голосовой аппарат и дозировать учебную нагрузку учащихся в период физиологических изменений (мутация, ослабление после болезни и др.).

Адресат программы

В состав хорового коллектива «Дружба» входят следующие возрастные хоровые группы:

- подготовительная группа хора (учащиеся 7-ми – 8-ми лет).
- младшая группа хора (учащиеся 9-ти – 11-ти лет).
- старшая группа хора (учащиеся 12-ти – 14-ти лет).

Объем программы

Программа реализуется в аудиторном и во внеаудиторном режиме. В аудиторном режиме *общий объем программы составляет 1172 часа.*

Хоровые групповые занятия:

- 1-й год обучения (стартовый уровень) – 36 часа в год;
- 2-й год обучения (стартовый уровень) – 38 часа в год;
- 3-й, 4-й, 5-й и 6-й год обучения (базовый уровень) – по 38 часов в год;
- 7-й год обучения (продвинутый уровень) – 38 час в год.

Индивидуальные занятия по приему и отработке хоровых партий:

- 1-й год обучения (стартовый уровень) – 36 часа в год;
- 2-й год обучения (стартовый уровень) – 38 часа в год;
- 3-й, 4-й, 5-й и 6-й год обучения (базовый уровень) – по 76 часов в год
- 7-й год обучения (продвинутый уровень) – 76 часа в год.

Индивидуальные вокальные занятия с одаренными детьми (вокал):

- 1-й год обучения (стартовый уровень) – 36 часа в год;
- 2-й год обучения (стартовый уровень) – 38 часа в год;
- 3-й, 4-й, 5-й и 6-й год обучения (базовый уровень) – по 76 часов в год;
- 7-й год обучения (продвинутый уровень) – 76 часа в год.

Внеаудиторная нагрузка (общий объем 90 часов) отводится на сводные репетиции всех групп хора (2-3 раза в год), репетиции по группам, праздничные выступления и мероприятия на детских игровых площадках, концерты, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

В каникулярный период содержание программы реализуется на уровне выполнения индивидуальных заданий в домашнем и дистанционном режиме; на городских концертных площадках; в хоровом классе, где принимаются и отрабатываются хоровые партии; возможно использование содержания

данной программы в работе с детьми в летних лагерях отдыха.

Формы обучения и виды занятий

В программе представлены следующие **виды занятий**:

Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, разучиваются танцевально-двигательные движения, развиваются актерские способности детей.

Занятие-концерт, отчетный концерт, выездной концерт. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за свои достижения.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации образовательной деятельности: занятия по микрогруппам (2-4 учащихся), работа по партиям (4-8 учащихся), с солистами, сводные репетиции каждой группы хора и всех 3-х ступеней хора; сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. В каникулярное время занятия могут проходить в мини - группах, индивидуально. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер.

Наряду с хоровыми занятиями, программой предусмотрены индивидуальные занятия с учащимися 2-й и 3-й ступени обучения. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми, с «гудошниками», с отстающими и требующими голосовой коррекции учащимися.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сайта «ВКонтакте» в группе «Образцовый хор «Дружба» МОАУ Лицей №4» и на сайте <http://www.liceum4.ru>

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, музыкальные обучающие видеофильмы, мультфильмы, текстовые документы, учебные консультации).

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хора «Дружба» рассчитана на **7 лет обучения**.

1-я ступень: стартовый уровень, рассчитан на 2 года (1 -2 годы обучения);

2-я ступень: базовый уровень для детей 3-го, 4-го, 5-го и 6-го года обучения;
3-я ступень: продвинутый уровень, рассчитан на 1 год (7-й год обучения).

Учащиеся осваивают предметы: «Хор» - (первый год обучения) - 36 ч. в год, (со 2-го по 7-й годы обучения) - 38 ч. в год, «Вокал» (обучение проходит в режиме индивидуальных занятий для одаренных учащихся и для всех учащихся хора для отработки вокальных партий» (первый год обучения) - 36 ч. в год, (второй год обучения) - 38 ч. в год, (3-й по 7-ой год обучения) - 76 ч. в год.

Режим занятий

Обучение в соответствии с ч.5 ст.14 Федерального закона об «Образовании в РФ» № 273 реализуется на русском языке.

Режим занятий определяется расписанием ЦДТ и режимом работы образовательного учреждения.

Групповые занятия по предмету «Хор» проводятся **1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)**. Наполняемость в группах составляет 14 – 16 человек, «Вокал» (прием и отработка хоровых партий, работа с одаренными детьми) проводятся 1 раз в неделю (1,2 год обучения), **2 раза в неделю (3-7 годы обучения) по 1 академическому часу (45 минут)**.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие вокально-хоровых способностей у учащихся средствами хорового исполнительства.

Задачи:

Развивающие:

- развитие вокально-хоровых способностей (музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, творческого воображения и артистизма);
- развитие познавательных, эстетических потребностей, творческих способностей и музыкальной одаренности;
- развитие контрольно-оценочных умений и самооценки себя как исполнителя.
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

Обучающие:

- формирование системы опорных знаний в области вокально-хорового исполнительства (ознакомление со строением певческого аппарата, формирование основ музыкальной грамоты, знаний в области жанровых и стилистических особенностей музыкальных произведений, певческого дыхания, постановки и охраны голоса, сценического исполнительства);
- расширение музыкального кругозора;

- формирование умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства (освоение правильного певческого дыхания, певческой артикуляции, навыков звукообразования, интонирования, звуковедения);
- формирование основ сценической культуры.

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к вокально-хоровой культуре;
- воспитание эстетического вкуса и чувства стиля в академическом пении;
- воспитание личностных качеств и умений, определяющих успешность освоения программы хорового коллектива «Дружба»:
дисциплинированность, ответственность, мотивация достижений,
познавательная активность, коммуникабельность, умение взаимодействовать
в концертной и исполнительской деятельности.

1.3.1. Учебный план и содержание программы

Этапы обучения	Стартовый уровень						Базовый уровень												Продвинутый уровень			Формы контроля/аттестации
	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			6 год			7 год			
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Хор	36	7	29	38	6	32	38	6	32	38	6	32	38	5	33	38	3	35	38	3,5	34,5	Вокально-хоровые упражнения, беседы о музыке, предметные пробы, наблюдение
Вокал (занятия по приему и отработке хороших)	36	6	30	38	6	32	76	8	68	76	8	64	76	12	60	76	4	68	76	4	72	Вокально-хоровые упражнения, сдача хоровых партий, предметные пробы.

парт ий)																							
Вок ал (зан ятия с одар енн ыми деть ми)	36	6	30	38	7	31	76	10	66	76	12	64	76	5	71	76	4	72	76	2	74	Вокальн ые упражне ния, изучени е вокальн ого реперту ара.	
итог о	108ч.			114ч.			190ч.			190ч.			190ч.			190ч.			190ч.				
1172 ч	222ч.						760ч.												190ч.				

Содержание программы по уровням обучения

1. Стартовый уровень

Длительность обучения - 1-й и 2-й год обучения.

Количество аудиторных часов (групповые, индивидуальные по изучению партий, индивидуальные вокальные занятия) в год - 108ч. (1год обучения), 114ч. (2 год обучения), **всего 222 ч.**

Внеаудиторная нагрузка отводится на выступление на лицейских концертах, для репетиций, изучение репертуара в домашнем режиме.

Возраст детей -7-8 лет.

Цель: формирование первоначальных знаний и умений в области хорового исполнительства.

Задачи: формирование основ музыкальной грамоты, знаний в области певческого дыхания, постановки и охраны голоса; развитие индивидуальных вокальных способностей и вокальных умений, эмоциональной выразительности, способности к сопереживанию, мотивации к занятиям.

Содержание обучения

Теория. Введение в предмет. Цель и задачи обучения на стартовом уровне. Роль музыки в жизни человека. Музыкальные способности человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора. Правила охраны голосового аппарата. Правильная певческая позиция, дикционные навыки, певческое дыхание, звуковедение, звукообразование. Унисон, канон. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Профессия «дирижер». Правила выступления на сцене.

Практические умения. Умение исполнения канонов и простейших одноголосных песен (народных, классических, современных). Умение правильно выполнять ритмические, дикционные (скороговорки), дыхательные упражнения, импровизационные упражнения (для развития ладового чувства, музыкальной памяти, музыкального слуха). Умение анализировать учебно-познавательную деятельность, дифференцированное оценивание своих вокальных способностей.

Используемые методы и формы работы: *объяснительно-иллюстративный метод* (объяснение и показ упражнений вокального звучания педагогом), *концентрический метод* (авт. М.И. Глинка), *метод фонопедического развития голоса В.Емельянова*, *интонационный метод* (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пение звукоряда и основных ступеней лада), *музыкальные игры*, приемы *дыхательной и артикуляционной гимнастики, здоровьесберегающих технологий (физминутки, самомассажа).*

Репертуар включает в себя народные песни, произведения современных композиторов, классические произведения (Приложение 2).

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер.

2.Базовый уровень

(3-й, 4-й, 5-й, 6-й год обучения).

Длительность обучения – 4 года обучения

Количество аудиторных часов (групповые, индивидуальные по изучению партий, индивидуальные вокальные занятия) - **760ч.**

Внеаудиторные часы отводятся на концертную деятельность, участие в конкурсном движении, изучение репертуара в домашнем режим, участие в сводных репетициях (38ч.)

Возраст детей - 9-13 лет.

Цель: развитие и освоение основных навыков вокально-хорового пения.

Задачи: развитие знаний и умений в области вокально-хорового искусства; расширение кругозора в области музыкального искусства, развитие коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, способностей.

Содержание 2-й ступени обучения

Теория. Цель и задачи обучения по программе хорового коллектива «Дружба» на 2-й ступени. Типы голосов. Разные приемы дыхания. Чувство ритма, музыкальный слух. Техника исполнения и произношения текста произведения. Механизм правильного голосообразования. Лад. Темп. Фразировка. Сценическая культура, правила выступления на сцене, порядок концерта. Репертуарный план хорового коллектива.

Практические умения: Умение исполнять произведения с использованием одноголосия с эпизодическим включением 2-х, 3-х голосов, с параллельным движением голосов, каноническим изложением; умение преодолевать технические трудности в исполнении хоровых произведений, воплощать художественно-образное содержание вокального произведения и выражать свое отношение к нему в пении. Умение точного интонирования произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение следить за дирижерским жестом, соблюдать правила певческой установки, иметь четкую дикцию (четкое произношение согласных, правильное формирование гласных), развитый мелодический и ритмический слух. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности.

Используемые формы и методы работы: **объяснительно-иллюстративный метод** (объяснение и показ упражнений вокального звучания педагогом), **метод фонопедического развития голоса В.Емельянова** (восстановительно-профилактическая и развивающая функция), **интонационный метод** (пение музыкальных упражнений с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пение звукоряда и основных ступеней лада), **музыкально-теоретические методы**, способствующие развитию

музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности, **инструментальные приемы для отработки технических навыков; метод «вокальной драматургии»**, связанный с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направленный на создание художественного образа, **метод импровизации и сценического движения** для развития умений держаться и двигаться на сцене, сценической импровизации, **методы музыкального воспитания** (слушание музыки), **приемы дыхательной и артикуляционной гимнастики** (дыхательные упражнения А. Стрельниковой, речевые игры К. Орфа), **здоровьесберегающих технологий (физминутки, самомассаж), музыкальные игры** для раскрепощения учащихся.

Концертная деятельность: ежегодный фестиваль школьных концертных программ, лицейские концерты к праздничным и знаменательным датам, выступления на городских летних площадках отдыха.

Репертуар включает в себя народные песни, произведения современных композиторов, классические произведения (Приложение 2).

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер.

3.Продвинутый уровень (7-й год обучения)

Длительность обучения – 1 год обучения.

Количество аудиторных часов в год (*групповые, индивидуальные по изучению партий, индивидуальные вокальные занятия*) – **190ч.**

Внеаудиторные часы отводятся на концертную деятельность, участие в конкурсном движении, изучение репертуара в домашнем режим, участие в сводных репетициях (38 ч.).

Возраст детей-14 лет.

Цель: совершенствование технических умений исполнения вокально-хоровых произведений.

Задачи: развитие интонационных, дикционных, дыхательных, ансамблевых умений; расширение образного восприятия и освоение способов творческого самовыражения, гармонизация интеллектуального развития личности учащихся, развитие метапредметных умений.

Содержание 3-й ступени обучения

Теория: Цель и задачи обучения 3-й ступени программы. Дикционные навыки, певческое дыхание, звуковедение, звукообразование. Многоголосие. Хоровой ансамбль, слитность звучания. Духовная музыка. Единая манера звукообразования. Анализ хоровых произведений. Сценическая культура, правила выступления на сцене, порядок концерта. Репертуарный план хорового коллектива. Сценическая постановка и художественная выразительность. Раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения.

Практические умения: Умения постоянного слухового контроля (не выделяться из общего звучания ансамбля, слышать других поющих). Умение точного интонирования произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение следить за дирижерским жестом, соблюдать правила певческой установки, иметь четкую дикцию (четкое произношение согласных, правильное формирование гласных), развитый мелодический и ритмический слух, соблюдать динамическую ровность при произношении текста. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Усложнение репертуара, посредством появления пения без сопровождения (а капелла), 3-х, 4-голосия в хоровых произведениях.

Умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении, использовать речь для регуляции своих действий. Умение видеть допущенные ошибки в исполнительской деятельности и вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок. Концертная деятельность.

Используемые формы и методы работы: *объяснительно-иллюстративный метод* (объяснение и показ упражнений вокального звучания педагогом), *интонационный метод* (пение музыкальных упражнений с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пение звукоряда и основных ступеней лада), *инструментальные приемы для отработки технических навыков*; *метод «вокальной драматургии»*, связанный с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направленный на создание художественного образа, *метод импровизации и сценического движения* для развития умений держаться и двигаться на сцене, сценической импровизации, *приемы дыхательной и артикуляционной гимнастики* (дыхательные упражнения А. Стрельниковой, речевые игры К. Орфа), *здоровьесберегающих технологий (физминутки, самомассаж), музыкальные игры.*

Концертная деятельность: ежегодный фестиваль школьных концертных программ, лицейские концерты к праздничным и знаменательным датам, выступления на городских летних площадках отдыха, выступления на концертных площадках по запросу администрации города и области.

Репертуар включает в себя народные песни, произведения современных композиторов, классические произведения (Приложение 2).

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер.

**1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание
Учебно-тематический план 1-го года обучения (хор)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всег	Теори	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика вокальных способностей учащихся.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание детей. Первичная аттестация.
2	Певческий голос. Строение голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Беседа о голосе
3	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Упражнения на правильную певческую установку.
4	Дыхание.	3	0,5	2,5	Дыхательные упражнения.
5	Распевание. Канон.	1	-	1	Разучивание распевов, канона.
6	Дирижерские жесты.	1	-	1	Беседа и разбор дирижерских жестов.
7	Унисон.	3	-	3	Упражнения на развитие слухового контроля.
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5	Вокально-хоровые упражнения.
9	Дикция	3	0,5	2,5	Упражнения на дикцию.
10	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	5	0,5	4,5	Беседы о классике. Исполнительская деятельность.
11	Народная песня.	4	0,5	3,5	Беседа. Исполнительская деятельность. Промежуточная аттестация.
12	Произведения современных композиторов.	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение за исполнением произведений.
13	Музыкальные игры.	1	-	1	Наблюдение за музыкальными играми.
14	Беседы о музыке. «Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	1	-	Беседа о музыке.

	Артистизм»				
15	Слушание произведений.	1	1	-	Беседа.
16	Занятие-концерт.	1	-	1	Открытое занятие - концерт.
17	Итоговое занятие. Диагностика	1	0,5	0,5	Итоговая аттестация.
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (2 ч.)

Теория. Понятие «Хоровое пение». Цель и задачи программы «Хоровое пение». Роль музыки в жизни человека. Музыкальные способности человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей учащихся.

Форма контроля/аттестация. Диагностика, беседа. Первичная аттестация.

Тема 2. Певческий голос. Строение голосового аппарата (1 ч.)

Теория. Правила охраны голосового аппарата. Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата. Роль профилактических упражнений по охране голоса.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата. Беседа о голосе.

Форма контроля. Беседа о голосе. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 3. Певческая установка.(1 ч.)

Теория. Правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении. Свободный плечевой пояс.

Практика. Упражнения на выработку правильной вокальной позиции.

Форма контроля. Наблюдение за правильностью певческой установки.

Тема 4. Дыхание. (3ч.)

Теория. Понятие «певческое дыхание». Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Дыхание перед началом пения.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокальные дыхательные упражнения. Пение музыкальных произведений. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой, В. Емельянова, Г. Струве.

Форма контроля. Упражнения на дыхание. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 5. Распевание.(1ч.)

Практика. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Разбор канона.

Форма контроля. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 6. Дирижерские жесты. (1ч.)

Практика. Показ и разбор основных жестов.

Форма контроля. Предметные пробы на понимание дирижерских жестов.

Тема 7. Унисон (3ч).

Практика. Интонирование упражнений и попевок. Ровное звучание унисона.

Форма контроля. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 8. Звуковедение.(2ч.)

Теория. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Форма контроля. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 9. Дикция.(3ч.)

Теория. Понятие «дикция». Гласные и согласные, их роль в пении. Словесный текст и его содержание. Развитие дикционных навыков. Четкое произношение согласных во время пения. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Практика. Разучивание скороговорок. Работа над развитием языка, мягкого неба, глотки. Работа над развитием нижней челюсти, губ. Овладение приемам правильного дикционного произношения вокальных звуков. Артикуляционные упражнения по фонетической системе Емельянова.

Форма контроля. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 10. Музыкальные произведения композиторов-классиков (5ч.)

Теория. Творчество композиторов-классиков (М.И. Глинка, П.И. Чайковский)

Практика. Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов - классиков. Исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 11. Работа над репертуаром: Народная песня (4ч.)

Теория. Детский фольклор – песни, потешки, прибаутки. Народная песня. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа. Основа репертуара - песни

небольшого мелодического объема, единого динамического нюанса, с плавным голосоведением. Народная песня, ее специфические особенности. Особенности исполнения народных песен. Роль народной песни в жизни народа. Показ-исполнение песни.

Практика. Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Разучивание народных песен небольшого мелодического объема, единого динамического нюанса, с плавным голосоведением. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля/Аттестация. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 12. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Знакомство с творчеством современных композиторов и жанрами песен (вальс, марш, колыбельная, джаз.) Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей.

Практика. Жанры музыкальных произведений. Детские песни. Отличительные особенности детских песен от других музыкальных произведений. Композиторы – классики детских песен. Особенности исполнения детских песен. Разучивание и исполнение 1-2 песни современных композиторов. Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 13. Музыкальные игры (1ч.)

Практика. Показ и разучивание музыкальной игры и движений с детьми.

Форма контроля. Игра. Наблюдение за музыкальными играми.

Тема 14. Беседы о музыке: «Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Артистизм» (2ч.)

Теория: Понятие «артистизм». Должная (правильная) осанка. Жестикуляция выступающего на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Форма контроля. Беседа. Фронтальный опрос.

Тема 15. Слушание произведений.(1ч.)

Теория. Вокально-хоровой материал, инструментальные произведения. Рассказ о музыке, о композиторе и его произведениях. Характер музыкального произведения. Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание произведений в исполнении детских

хоровых коллективов. Личный показ, использование аудио- и видеозаписей музыкальных произведений детских хоровых коллективов (коллекция вокально-хоровых произведений). Беседы с учащимися о полученных впечатлениях.

Форма контроля. Беседа.

Тема 16. Занятие-концерт.

Практика. Форма контроля. Открытое занятие-концерт для детей и родителей.

Тема 17. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей.(1ч.)

Практика. Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей учащихся.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

Вокал (Индивидуальные занятия 1 года обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, первичная аттестация.
2	Певческий голос	2	2	-	Беседа
3	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Беседа. Исполнение
4	Дыхание	4	2	2	Беседа. Исполнение
5	Дикция и артикуляция	4	-	4	Исполнение Промежуточная аттестация.
6	Звукообразование	4	1	3	Исполнение
7	Изучение репертуара	18	-	18	Исполнение
8	Изучение и отработка партий	36	-	36	Опрос. Итоговая аттестация.
9	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		72	7	65	

Содержание предмета «Вокал» 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Первичная аттестация.

Тема 2. Певческий голос

Теория: Знакомство с понятием диапазон в вокале.

Практика: Определение рабочего диапазона учащихся.

Форма контроля: Беседа.

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Теория: Закрепление знаний о гигиене певческого голоса. Причины, приводящие к охриплости, осиплости и потере голоса.

Форма контроля: Беседа.

Тема 4. Дыхание

Теория: Понятие «Певческое дыхание», беседа о дыхании.

Практика: Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление брюшного дыхания.

Форма контроля: Беседа.

Тема 5. Дикция. Артикуляция

Практика: Исполнение упражнений, направленных на выравнивание различных гласных и активное четкое произношение согласных звуков.

Повышенный уровень: умение использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением вокально-хоровых упражнений. Промежуточная аттестация.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков.

Форма контроля: Беседа, наблюдение за исполнением вокально-хоровых упражнений.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Повышенный уровень: владение сольной исполнительской техникой, умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Итоговая аттестация.

Тема 8. Прием партий. *Практика:* изучение, отработка и прием партий.

Тема 9. Итоговое занятие. Концерт.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание
Учебно-тематический план (хор) 2-го года обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. вокальных способностей.	2	1	1	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание учащихся.
2	Певческий голос.	1	0,5	0,5	Беседа о голосе.
3	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Упражнения на правильную певческую установку.
4	Дыхание.	3	0,5	2,5	Дыхательные упражнения.
5	Дикция и артикуляция.	3	0,5	2,5	Упражнения на дикцию.
6	Вокально-хоровые навыки. Канон.	2	-	2	Показ и разбор канона
7	Работа над репертуаром (народная песня).	5	0,5	4,5	Беседа. Наблюдение за исполнением песни.
8	Звуковедение и звукообразование.	2	0,5	1,5	Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение за исполнением произведений. Промежуточная аттестация.
10	Беседы о музыке «Песня – один из видов музыкального искусства».	2	0,5	1,5	Рассказ. Беседа о музыке.
11	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов)	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение за исполнением произведений.
12	Музыкальные игры.	1	-	1	Наблюдение.
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Динамика.	1	0,5	0,5	Беседа о динамике.

14	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание и анализ хоровых произведений.
15	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация.
	Итого:	38 ч.	6ч.	32ч.	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба». Задачи второго года обучения. Роль и место музыкального и вокального искусства в жизни человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Форма контроля. Беседа. Начальная аттестация.

Тема 2. Певческий голос. Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. (1 ч.)

Теория. Правила охраны голосового аппарата. Определение различий между мужским и женским голосом. Типы голосов.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Теория. Правила пения, гигиена и охрана голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика. Упражнения на выработку правильной вокальной позиции. Пение музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 4. Дыхание – основа пения. (3ч.)

Теория. Развитие протяжности дыхания, работа над кантиленой. Ощущение опоры дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала. Пение музыкальных произведений. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой, В. Емельянова.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 5. Дикция и артикуляция (3ч.)

Теория. Скороговорка «Погода размокропогодилась». Активная артикуляция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного.

Музыкальная фраза. Прочтение текста в ритме. Работа над смысловой интонацией.

Практика. Разучивание скороговорок. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Чтение и проработка текста при разучивании музыкального произведения. Артикуляционные упражнения по фонетической системе Емельянова.

Форма контроля. Наблюдение за вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки. Канон. (2ч.)

Практика. Разучивание канона «Куры, гуси да индюшки». Разучивание текста, мелодии.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением канона.

Тема 7. Работа над репертуаром: Народная песня (5ч.)

Теория. Формирование музыкальных вкусов детей на основе художественного творчества народов, духовная красота, богатство, искренность, эмоциональность народных песен.

Практика. Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Разучивание народных песен небольшого мелодического объема, единого динамического нюанса, с плавным голосоведением. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением народных песен и попевок.

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (2ч.)

Теория. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Творчество композиторов-классиков. Рассказ о картинах родной природы, богатых красках смены времен года, жанровые картинки в произведениях Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ш. Гуно, Ф. Шуберта.

Практика. Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов - классиков. Хоры с мелодической естественностью, удобной фразировкой, небольшим и удобным диапазоном. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 10. Беседы о музыке «Песня – один из видов музыкального искусства» (2ч.)

Теория. Возникновение песенного жанра. Роль пения в жизни человека. Песенные произведения: народная, современная песня, классическая музыка. Форма песни, её характер, содержание и замысел, авторы.

Форма контроля. Беседа.

Тема 11. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Хоровые произведения для детей Р. Паулса. Влияние вокально-песенной культуры Латвии, тематика, своеобразие форм, простота и доступность изложения детских песен Р. Паулса. Особенности музыкального языка, ритма, формы в хоровом цикле «Пять сказочек».

Практика. Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 12. Музыкальные игры (1ч.)

Практика. Показ и разучивание музыкальной игры и движений с детьми.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 13. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Динамика (1ч.)

Теория: Понятие: «Динамика». Основные динамические оттенки: *pianissimo* (очень тихо), *piano* (тихо), *mezzo forte* (умеренно), *forte* (громко), *fortissimo* (очень громко). Связь динамики с работой над певческим дыханием и звукообразованием.

Практика: Вокально-хоровые упражнения на применение динамических оттенков. Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов.

Форма контроля. Наблюдение за исполнением вокальных упражнений.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Овладение хоровым исполнительством через знакомство с лучшими образцами композиторского творчества нашего времени.

Форма контроля. Беседа. Слушание музыки. Анализ произведений.

Тема 15. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Практика: Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения участников хора в освоении программы.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

Вокал и индивидуальные занятия (2 года обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Первичная аттестация
2	Певческий голос	2	2	-	Беседа
3	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Беседа.
4	Дыхание	4	2	2	Беседа. Исполнение
5	Дикция и артикуляция	4	-	4	Исполнение. Промежуточная аттестация.
6	Звукообразование	4	1	3	Исполнение
7	Изучение репертуара	20	-	20	Исполнение
8	Изучение и отработка партий	38	-	38	Опрос. Итоговая аттестация.
9	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		76	7	69	

Содержание предмета «Вокал» 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Форма контроля: Беседа. Первичная аттестация.

Тема 2. Певческий голос

Теория: Знакомство с понятием диапазон в вокале.

Практика: Определение рабочего диапазона учащихся.

Форма контроля: Беседа.

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Теория: Закрепление знаний о гигиене певческого голоса. Причины, приводящие к охриплости, осиплости и потере голоса.

Форма контроля: Беседа.

Тема 4. Дыхание

Теория: Понятие «Певческое дыхание», беседа о дыхании.

Практика: Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление брюшного дыхания.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Тема 5. Дикция. Артикуляция

Практика: Исполнение упражнений, направленных на выравнивание различных гласных и активное четкое произношение согласных звуков.

Повышенный уровень: умение использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.
Промежуточная аттестация.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков.

Форма контроля: Беседа, наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений.
Отработка вокально-певческих навыков.

Повышенный уровень: владение сольной исполнительской техникой, умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением произведений.

Тема 8. Прием и отработка партий.

Практика: изучение, отработка и прием партий. Итоговая диагностика вокально-хоровых способностей.

Форма контроля: Опрос. Итоговая аттестация.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: Концерт.

Форма контроля: Отчетный концерт.

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план (хор) 3-го года обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание детей. Первичная аттестация
2	Певческий голос.	1	-	1	Беседа о голосе
3	Певческая установка.	1	-	1	Наблюдение за певческой установкой
4	Дыхание	3	0,5	2,5	Наблюдение за исполнением упражнений.
5	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	Упражнения на

					дикцию.
6	Интонирование	2	-	2	Упражнения на развитие слухового контроля.
7	Работа над репертуаром (народная песня).	6	0,5	5,5	Беседа. Слушание народных песен. Наблюдение.
8	Звуковедение и звукообразование.	1	-	1	Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	7	0,5	6,5	Беседы о классике. Наблюдение. Промежуточная аттестация.
10	Беседы о музыке. Основы музыкальной грамоты. «Лад».	1	1	-	Беседа.
11	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	7	0,5	6,5	Прослушивание. Наблюдение.
12	Постановка движений.	2	-	2	Наблюдение.
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	1	-	Рассказ. Беседа о музыке.
14	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание.
15	Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей.	2	-	2	Беседа. Итоговая аттестация.
16	Концертно-конкурсная деятельность				
	Итого:	38ч.	6 ч.	32ч.	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба». Задачи третьего года обучения. Ознакомление с репертуарным планом года. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Форма контроля. Беседа. Диагностика музыкальных способностей.

Первичная аттестация.

Тема 2. Певческий голос. (1 ч.)

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Практика. Упражнения на выработку правильной вокальной позиции.

Пение музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 4. Дыхание – основа пения. (3ч.)

Теория. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнений на укрепление певческого дыхания.

Форма контроля. Наблюдение за исполнением упражнений на дыхание.

Тема 5. Дикция и артикуляция (2ч.)

Теория. Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов.

Практика. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова). Анализ словесного текста и его содержания в целом. Знание текстов произведений.

Форма контроля. Наблюдение за исполнением упражнений на дикцию.

Тема 6. Интонирование (2ч.)

Практика. Работа над интонацией в процессе пения. Координация слуха и голоса в процессе пения.

Форма контроля. Наблюдение за качеством интонирования.

Тема 7. 1 Народная песня (6ч.)

Теория. Народная песня, ее значение в жизни народа. Культура исполнения народных песен.

Практика. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание народных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (1ч.)

Практика. Выработка единой манеры звукообразования. Прием округления гласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Форма контроля. Вокальные упражнения.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (7ч.)

Теория. Хоровые произведения для детей.

Практика. Разучивание и исполнение 2-3-х произведений. Работа над произведением: пение с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 10. Беседы о музыке. Основы музыкальной грамоты. «Лад» (1ч.)

Теория. Лад. Определения понятий «мажор», «минор». Отличительные особенности «мажора», «минора».

Форма контроля. Беседа.

Тема 11. Произведения современных композиторов (7 ч.)

Теория. Ю. Чичков, В. Шаинский, Е. Птичкин, Г. Гладков, Е. Крылатов - композиторы - песенники. Основные направления творчества, музыка к спектаклям, телефильмам, мультфильмам, музыка кино. Доступность текстов и музыкального языка, простые песенные формы хоров.

Практика. Разучивание и исполнение 4-х-5-ти песен современных композиторов. Разучивание произведений с сопровождением по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Прослушивание партий. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 12. Постановка движений. (2ч.)

Практика. Активизация внимания детей, развитие внутреннего слуха, фантазии, воображения, коллективное творчество. Показ и разучивание движений с детьми. Импровизация танцевальных движений на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективная постановка движений.

Форма контроля. Правильные движения под музыку. Наблюдение.

Тема 13. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Темп. (1ч.)

Теория: Понятие «Темп». Скорость исполнения и характер движения музыки. Largo (очень медленно), Adagio (медленно), Andante (спокойно плавно), Moderato (умеренно), Allegro (быстро), Presto (очень быстро).

Форма контроля. Беседа. Наблюдение.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Групповое прослушивание исполнения хоровых произведений и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Форма контроля. Беседа. Слушание музыки. Анализ произведений.

Тема 15. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Теория. Итоги проделанной работы, выступлений. Анализ успешности обучения. Оценка личной результативности каждого ребенка. Обсуждение планов на будущее.

Форма контроля. Беседа. Итоговая аттестация.

Вокал и индивидуальные занятия (3 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, первичная аттестация
2	Певческий голос	2	2	-	Беседа
3	Певческая установка	2	-	2	Исполнение
4	Дыхание	6	1	5	Исполнение
5	Дикция и артикуляция	6	1	5	Исполнение
6	Звукообразование	7	1	6	Исполнение
7	Изучение репертуара	46	6	40	Исполнение
8	Прием и отработка партий	76	-	76	Опрос. Итоговая аттестация.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Всего		152ч.	12ч.	140ч.	

Содержание предмета «Вокал» 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Цели и задачи на учебный год. Правила поведения на занятиях вокала.

Форма контроля: Диагностика. Беседа. Первичная аттестация.

Тема 2. Певческий голос.

Теория: Закрепление и углубление знание о строении певческого аппарата. Воспитание бережного отношения к собственному певческому аппарату. Закрепление правил охраны голоса.

Практика: Подготовка голоса к пению.

Форма контроля: Беседа, наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 3. Певческая установка.

Практика: Закрепление навыка пения при правильном положении корпуса певца во время пения стоя и сидя.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за певческой установкой.

Тема 4. Дыхание.

Теория: Повторение и углубление знаний о строении органов дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление навыков диафрагмального дыхания.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Тема 5. Дикция и артикуляция

Практика: Выполнение упражнений на активизацию мышц, принимающих участие в артикуляции (язык, губы, мимические мышцы). Интонирование скороговорок в различных темпах с разной интонацией.

Повышенный уровень: дикционные упражнения Карла Орфа.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Тема 6. Звукообразование

Теория: Правила звукообразования. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.

Практика. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков.

Повышенный уровень: сформированный навык ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Повышенный уровень: солирование основной (solo) партии в произведении, умение воплощать художественно-образное содержание вокального произведения и выражать свое отношение к нему в пении.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением произведений.

Тема 8. Прием партий. *Практика:* Отработка и прием партий.

Форма контроля: Итоговая аттестация.

Тема 12. Итоговое занятие. Концерт.

Форма контроля: Отчетный концерт.

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план (хор) 4-го года обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Все го	Теори я	Прак тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание. Первичная аттестация
2	Певческий голос.	1	-	1	Беседа о голосе
3	Певческая установка.	1	-	1	Упражнения на правильную певческую установку
4	Дыхание.	3	0,5	2,5	Дыхательные упражнения.
5	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	Упражнения на дикцию
6	Вокально-хоровые навыки. Двухголосие.	3	-	3	Упражнения на двухголосие
7	Работа над репертуаром (народная песня).	6	0,5	5,5	Беседа. Слушание народных песен. Промежуточная

					аттестация.
8	Звуковедение и звукообразование.	2	0,5	1,5	Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	6	0,5	5,5	Беседы о классике. Наблюдение за исполнением.
10	Беседы о музыке. «О легкой и серьезной музыке»	1	1	-	Беседа о музыке
11	Работа над репертуаром (Произведения современных ком-ров).	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение за исполнением.
12	Постановка движений.	2	-	2	Показ и отработка движений
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	1	-	Рассказ. Беседа о музыке
14	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание.
15	Итоговое занятие. Диагностика.	2	0,5	1,5	Беседа. Итоговое прослушивание. Итоговая аттестация
16	Концертно-конкурсная деятельность.				
	Итого:	38ч.	6ч.	32ч.	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба» четвертого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей хористов.

Форма контроля. Беседа. Первичная аттестация.

Тема 2. Певческий голос. (1 ч.)

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.

Форма контроля. Вокальные упражнения.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Практика. Пение упражнений и музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции

Форма контроля. Вокальные упражнения. Наблюдение.

Тема 4. Дыхание – основа пения. (3ч.)

Теория. Два вида атаки: мягкое и твердое. Значимость жеста дирижера в организации певческого дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Форма контроля. Упражнения на дыхание. Наблюдение.

Тема 5. Дикция и артикуляция (2ч.)

Теория. Работа над произведением. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Практика. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Знание и передача текста и мелодии произведения. Артикуляционные упражнения по фонопедической системе Емельянова.

Форма контроля. Упражнения на дикцию. Наблюдение.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки. Двухголосие. (3ч)

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Форма контроля. Вокальные упражнения. Наблюдение.

Тема 7. Работа над репертуаром: Народная песня (6ч.)

Теория. Народная песня в хоровой обработке для детского хора. авторские хоровые переложения. Характерные черты обработки русской народной песни: тщательный отбор наиболее ценных песен, бережное отношение к мелодии.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х-4-х народных песен. Разучивание календарных песен, скороговорок. Беседа о музыке и тексте народной песни. Доведение исполнения произведения до уровня сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (2ч.)

Теория. Правила и приемы звуковедения и звукообразования.

Практика. Исполнение упражнений естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо - пиано, пиано, форте).

Форма контроля. Вокальные упражнения. Наблюдение.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Творчество композитора А. Аренского: использование простых и доступных детскому восприятию текстов В. Жуковского, А. Плещеева, А. Майкова.

Практика. Разучивание и исполнение 3-4-х произведений композиторов - классиков. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Опрос партий, Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 10. Беседы о музыке. «О легкой и серьезной музыке» (1ч.)

Теория. «Делу время - потехе час». Музыкальные взгляды. Как в условиях семьи повысить музыкальную культуру подростка? Как научить его слушать музыку? Какая музыка больше нужна человеку – серьезная или легкая? Чем отличается легкая музыка от серьезной?

Форма контроля. Беседа.

Тема 11. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Биография и творческий портрет композитора. Правила анализа музыкального и поэтического текста.

Практика. Разучивание и исполнение 4-х-5-ти песен современных композиторов согласно репертуарному плану (Приложение 1.). Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Прослушивание партий. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 12. Постановка движений (2ч.)

Практика. Элементы сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Форма контроля. Наблюдение за выполнением движений.

Тема 13. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Музыкальная фразировка. (1ч.)

Теория: Понятие «Музыкальная фразировка». Музыкально-осмысленное исполнение отдельных построений (мотив, фраза, предложение). Разграничение цезурой или дыханием. Музыкальная фразировка Соответствие фразировки литературному тексту. Цезура.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия. Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации». Рассказ о музыке и средствах ее выразительности, о форме произведения, о композиторе и его произведениях. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Форма контроля. Беседа. Слушание музыки. Наблюдение.

Тема 15. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Практика: Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы.

Форма контроля: Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей детей.

Вокал и индивидуальные занятия (4 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, диагностика
2	Певческий голос	2	2	-	Беседа
3	Певческая установка	2	-	2	Исполнение
4	Дыхание	6	1	5	Исполнение
5	Дикция и артикуляция	6	1	5	Исполнение
6	Звукообразование	7	1	6	Исполнение
7	Изучение репертуара	48	6	42	Исполнение. Промежуточная аттестация.
8	Прием и отработка партий	76	-	76	Опрос
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Всего		152ч.	12ч.	140ч.	

Содержание предмета «Вокал» 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Форма контроля: Первичная аттестация.

Тема 2. Певческий голос.

Теория: Знакомство с понятием диапазон в вокале.

Практика: Определение рабочего диапазона учащихся.

Форма контроля: Беседа.

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Теория: Закрепление знаний о гигиене певческого голоса. Причины, приводящие к охриплости, и потере голоса.

Форма контроля: Беседа.

Тема 4. Дыхание.

Теория: Понятие «Певческое дыхание», беседа о дыхании.

Практика: Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление брюшного дыхания.

Форма контроля: Беседа.

Тема 5. Дикция. Артикуляция.

Практика: Исполнение упражнений, направленных на выравнивание различных гласных и активное четкое произношение согласных звуков.
Повышенный уровень: умение использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 6. Звукообразование.

Теория. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков.

Форма контроля: Беседа, наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара.

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков. Промежуточная аттестация.

Повышенный уровень: владение сольной исполнительской техникой, умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 8. Прием партий.

Практика: отработка и прием партий.

Форма контроля: Итоговая аттестация.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: Концерт.

Форма контроля: Отчетный концерт.

1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план (хор) 5-го года обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание.
2	Певческий голос. Гигиена голоса.	1	0,5	0,5	Беседа о голосе.
3	Певческая установка.	1	-	1	Беседа. Наблюдение.
4	Дыхание.	2	0,5	1,5	Дыхательные упражнения.
5	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	Беседа. Наблюдение.

6	Вокально-хоровые навыки. Двухголосие. Элементы трехголосия.	6	-	6	Беседа. Наблюдение.
7	Работа над репертуаром (народная песня).	5	0,5	4,5	Беседа. Слушание народных песен. Наблюдение.
8	Звуковедение и звукообразование.	2	0,5	1,5	Беседа. Наблюдение. Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	6	0,5	5,5	Беседы о классике. Наблюдение.
10	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Разучивание песен. Наблюдение.
11	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	1	-	Беседа о музыке.
12	Строй и ансамбль.	2	-	2	Беседа. Наблюдение.
13	Постановка движений.	1	-	1	Наблюдение.
14	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание.
15	Итоговое занятие. Диагностика.	1	-	1	Беседа. Итоговое прослушивание.
16	Концертно-конкурсная деятельность.				
	Итого:	38ч.	5 ч.	33ч.	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба». Задачи пятого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Форма контроля. Беседа. Диагностика музыкальных способностей. Первичная диагностика.

Тема 2. Певческий голос. (1 ч.)

Теория. Голос, его назначение. Расширенное знакомство с понятиями «сопрано», «колоратурное сопрано», «бас», «тенор», «баритон». Характерные особенности типов голосов. Правила определения типа голоса.

Практика. Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами голосов. Определение типов голосов после прослушивания, аргументация ответов.

Форма контроля. Беседа.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Практика. Пение упражнений и музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 4. Дыхание. (2ч.)

Теория. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Цезуры.

Практика. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Пение упражнений и произведений целиком на «цепном» дыхании.

Форма контроля. Упражнения на дыхание. Наблюдение.

Тема 5. Дикция и артикуляция (2ч.)

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика. Анализ словесного текста.

Форма контроля. Упражнения на дикцию. Наблюдение за качеством исполнения.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки. Двухголосие. Элементы трехголосия. (6ч)

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении с элементами трехголосия.

Форма контроля. Наблюдение за качеством исполнения упражнений и произведений.

Тема 7. Работа над репертуаром: Народная песня (5ч.)

Теория. Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: украинского, белорусского, прибалтийских и народов Кавказа. Своеобразие и самобытность национального мелоса, его ритмики и гармонического языка.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х - 4-х народных песен. Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте народной песни. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Опрос партий. Наблюдение за исполнением народных песен..

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (2ч.)

Теория. Легкий звук. Понятия «staccato», «legato». Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Форма контроля. Вокальные упражнения. Наблюдение.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Хоровые произведения композиторов-классиков П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н.Римского-Корсакова в хоровых переложения А. Новикова, В. Соколова, Г. Беззубова. Их художественные достоинства и значимость.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х - 4-х произведений композиторов - классиков. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Форма контроля. Опрос партий, Беседа. Исполнительская деятельность. Наблюдение.

Тема 10. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Биография и творческий портрет композитора. Правила анализа музыкального и поэтического текста.

Практика. Разучивание и исполнение 4х-5-ти песен современных композиторов. Разучивание произведений по фразам. Внимательное отношение к ритмическому рисунку мелодии. Работа с поэтическим текстом. Соединение всех музыкальных тем в единое цельное произведение. Работа над эмоциональным исполнением.

Форма контроля. Беседа. Прослушивание партий. Наблюдение за качественным исполнением произведений.

Тема 11. Выразительные средства вокально-хоровой музыки (1ч.)

Теория. Основные понятия: «темпо» (медленный, средний, быстрый), «динамика» – нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте); «агогика» (фермата), «тембр», «штрихи» (легато, нон легато, стаккато), «фразировка».

Форма контроля. Вокальные упражнения.

Тема 12. Строй и ансамбль.(2ч.)

Практика. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Ритмическая устойчивость в произведениях с несложным ритмом. Слаженность звучания в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах. Выработка постоянного слухового контроля, умение не выделяться из общего звучания ансамбля, слышать других поющих.

Форма контроля. Вокальные упражнения. Исполнительская деятельность. Наблюдение.

Тема 13. Постановка движений (1ч.)

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы. Упражнения на внимание.

Форма контроля. Наблюдение за постановкой движений.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Хоровые произведения детского хора «Новые имена», произведения Оренбургского камерного хора.

Форма контроля. Слушание музыки. Беседа. Наблюдение.

Тема 15. Итоговое занятие. Итоговая аттестация вокально-хоровых способностей (1ч.)

Практика. Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы.

Форма контроля: Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей детей.

Вокал и индивидуальные занятия (5 года обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, первичная аттестация
2	Голос. Высокая певческая позиция	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
3	Тембральная окраска звука	2	2	-	Исполнение
4	Дыхание	4	-	2	Исполнение
5	Артикуляция и дикция. Связь музыки и слова в произведении	4	1	1	Исполнение
6	Резонаторы. Ощущение резонаторов	4	1	1	Исполнение
7	Закрепление звуковедения legato и non legato.	4	-	2	Исполнение
8	Овладение навыками звуковедения staccato	4	3	2	Исполнение
9	Изучение педагогического репертуара	48	-	48	Исполнение
10	Прием и отработка партий	76	1	75	Опрос. Итоговая аттестация
11	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		152ч.	10ч.	142ч.	

Содержание предмета «Вокал» 5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: Беседа, первичная аттестация.

Тема 2. Голос. Высокая певческая позиция.

Теория: Знакомство с понятием высокая певческая позиция.

Практика: Формирование высокой певческой позиции.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 3. Тембральная окраска звука.

Теория: Тембр голоса как одно из главных средств вокальной выразительности. Закрепление знаний о тембрах мужских, женских и детских голосов.

Практика: Формирование навыка владения певческим голосом, умения изменять окраску голоса в зависимости от образного строя произведения.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Тема 4. Дыхание.

Практика: Применение в певческой практике навыков владения диафрагмальным дыханием.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 5. Артикуляция. Дикция. Связь музыки и слова в произведении.

Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и совершенствование певческой дикции. Формирование навыка выразительного произнесения текста в исполняемых произведениях.

Повышенный уровень: четкая дикция (четкое произношение согласных, правильное формирование гласных);

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 6. Резонаторы. Ощущение резонаторов.

Практика: Умение пользоваться грудными и головными резонаторами, одновременное их использование. Исполнение упражнений на ощущение резонаторов.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 7. Закрепление звуковедения legato и non legato.

Практика: Закрепление навыка звуковедения legato и non legato.

Форма контроля: Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 8. Овладение навыками звуковедения staccato.

Практика: Формирование навыка петь staccato на опоре. Роль диафрагмы при звуковедении staccato.

Форма контроля: Наблюдение за исполнением хоровых упражнений.

Тема 9. Изучение педагогического репертуара.

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Повышенный уровень: владение сольной исполнительской техникой, умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность.

Форма контроля: Исполнительская деятельность. Наблюдение. Итоговая аттестация.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: Концерт.

Форма контроля: Отчетный концерт.

1.3.7. Учебно-тематический план 6-го года обучения и его содержание.

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	2	0,5	1,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание
2	Дыхание.	2	-	2	Беседа. Наблюдение.
3	Дикция и механизм ее реализации.	2	-	2	Беседа. Наблюдение.
4	Вокально-хоровые навыки. Многоголосие.	4	-	4	Наблюдение.
5	Работа над репертуаром (народная песня).	6	0,5	5,5	Беседа. Слушание народных песен. Наблюдение.
6	Звуковедение и звукообразование.	2	-	2	Вокально-хоровые упражнения.
7	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	7	0,5	6,5	Беседы о классике. Наблюдение.
8	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	7	0,5	6,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение.
9	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	0,5	0,5	Беседа о музыке
10	Строй и ансамбль.	2	-	2	Наблюдение.

11	Постановка движений.	1	-	1	Наблюдение за постановкой движений.
12	Итоговое занятие. Диагностика.	2	0,5	1,5	Итоговая диагностика
13	Концертно-конкурсная деятельность				
	Итого:	38ч.	3ч.	35ч.	

Учебно-тематический план (хор) 6-го года обучения
Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (2ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба» шестого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Ознакомление с репертуарным планом года. Диагностика музыкальных способностей.

Форма контроля. Беседа. Диагностика.

Тема 2. Дыхание. (2 ч.)

Теория. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Практика. Выполнение более сложных вокально - дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды певческого дыхания.

Форма контроля. Наблюдение за качественными исполнением упражнений.

Тема 3. Дикция и механизм ее реализации. (2 ч.)

Практика: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Механизм перехода от одной гласной к другой. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Форма контроля. Наблюдение за качественными исполнением упражнений.

Тема 4. Вокально-хоровые навыки. Многоголосие. (4 ч.)

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении с элементами трехголосия.

Форма контроля. Наблюдение за качественными исполнением упражнений.

Тема 5. Работа над репертуаром: Народная песня (6 ч.)

Теория. Роль русских народных песен в воспитании патриотизма и уважения к прошлому народа, к русскому языку, русской культуре в целом. Средства художественной выразительности, их роль в произведении.

Практика. Эмоциональность, выразительность, осмысленность пения, в соответствии с характером и общим художественным замыслом произведения. Передача музыкальной фразировки, нюансов, кульминации.

Форма контроля. Беседа. Опрос партий. Исполнительская деятельность. Наблюдение.

Тема 6. Звуковедение и звукообразование (2 ч.)

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Форма контроля. Наблюдение за качественными исполнением упражнений.

Тема 7. Музыкальные произведения композиторов-классиков (7 ч.)

Теория. Хоровые сочинения С.В. Рахманинова для хора, возможность и целесообразность исполнения детским хоровым коллективом партитур Рахманинова. Хоровые переложения В. Соколова, А. Луканина, их художественная ценность и значимость, приобщение детей к лучшим образцам хоровой классики.

Практика. Хоровые произведения С.В.Рахманинова: «Островок», «Сирень», «Тихая мелодия», «Весенние воды», «Идет-гудет зеленый шум» (из кантаты «Весна»). Сложные вокально-хоровые условия, ритмические трудности, использование полиритмии, оstinатности, самостоятельность и концертность партии фортепиано в цикле «6 хоров для женских голосов».

Форма контроля. Опрос партий. Наблюдение за качественным исполнением произведений.

Тема 8. Произведения современных композиторов (7 ч.)

Теория. Песни и хоры А. Пахмутовой, их литературные тексты, формообразующие приемы, ладотональный план, метроритмические особенности, тематика. Обращение к текстам С. Есенина.

Практика. Хоры, хоровые песни и хоровые циклы Пахмутовой.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением произведений.

Тема 9. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Тембр голоса. (1 ч.)

Теория. Понятие «тембр голоса». Характер тембра, его зависимость от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы. «Глухой», «звонкий», «ясный» тембр. Тембр - специфическая окраска звука.

Практика. Прослушивание и анализ вокальных произведений в исполнении голосом разного тембра.

Форма контроля. Наблюдение за качественными исполнением упражнений.

Тема 10. Строй и ансамбль.(2ч.)

Практика. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении.

Форма контроля. Наблюдение за качественными исполнением упражнений.

Тема 11. Постановка движений (1ч.)

Практика. Упражнения на координацию движений. Формирование сценического образа.

Форма контроля. Наблюдение за постановкой движений.

Тема 12. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Теория. Итоги проделанной работы, выступлений. Анализ успешности обучения.

Практика: Обсуждение планов на будущее и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы.

Форма контроля: Итоговая аттестация динамики развития музыкальных способностей хористов.

Вокал и индивидуальные занятия (6-й год обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, диагностика
2	Расширение диапазона голоса	5	1	4	Исполнение
3	Освоение вибрато	5	1	4	Исполнение
4	Атака звука	5	1	4	Исполнение
5	Формирование подвижности голоса	5	1	4	Исполнение
6	Закрепление навыков звуковедения	4	-	4	Исполнение Наблюдение.
7	Изучение репертуара	47	-	47	Исполнение. Промежуточная аттестация.
8	Прием и отработка партий	76	-	76	Опрос. Итоговая аттестация
10	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		152ч.	6ч.	146ч.	

Содержание предмета «Вокал» 6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Форма контроля: Беседа, диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Расширение диапазона голоса

Практика: Определение рабочего диапазона учащихся. Исполнение упражнений по Сэту Риггзу, направленных на расширение диапазона голоса.

Форма контроля: Беседа Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 3. Освоение певческого вибрато

Практика: Умение отличать на слух вибрацию с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от вибрации с неправильной пульсацией (слишком мелкой или слишком крупной). Овладение навыком с помощью упражнений. *Форма контроля:* Беседа. Наблюдение.

Тема 4. Атака звука

Практика: Мягкая атака звука как наиболее естественная при пении и наиболее используемая. Знакомство с твердой и придыхательной атакой как со специфичным средством вокальной выразительности.

Повышенный уровень: Исполнение упражнений, применение различных видов атаки звука в исполняемом репертуаре.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Тема 5. Формирование подвижности голоса

Практика: Исполнение упражнений и вокализов, направленных на развитие подвижности голоса. Использование упражнений комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление навыка овладения «брюшного» дыхания.

Форма контроля: Беседа, вокально-хоровые упражнения. Наблюдение.

Тема 6. Закрепление навыков звуковедения

Практика: Закрепление навыка пения legato, staccato, non legato

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Повышенный уровень: сформированная культура поведения артиста (во время концерта на сцене, за кулисами и в зале).

Форма контроля: Исполнительская деятельность. Наблюдение. Промежуточная аттестация.

Тема 8. Прием партий

Практика: Отработка и прием партий. Итоговая аттестация.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: Концерт.

1.3.8. Учебно-тематический план 7-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план (хор) 7-го года обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Все го	Теори я	Прак тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика музыкальных способностей учащихся.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ Диагностика музыкальных способностей учащихся.
2	Дыхание.	2	-	2	Наблюдение.
3	Дикция и артикуляция.	2	-	2	Упражнения на дикцию. Наблюдение.
4	Вокально-хоровые навыки. Пение а капелла.	5	-	5	Наблюдение.
5	Работа над репертуаром (народная песня)	6	0,5	5,5	Слушание народных песен. Наблюдение.
6	Звуковедение и звукообразование.	2	-	2	Вокально-хоровые упражнения.
7	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	7	0,5	6,5	Беседы о классике. Наблюдение.
8	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	7	0,5	6,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение. Промежуточная аттестация
9	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение.
10	Строй и ансамбль.	2	-	2	Наблюдение.
11	Постановка движений.	1	-	1	Наблюдение за постановкой движений.
12	Итоговое занятие. Диагностика музыкальных способностей учащихся.	2	1	1	Итоговая аттестация
13	Концертно-конкурсная деятельность.				
	Итого:	38ч.	3,5ч.	34,5ч	

**Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика(1 ч.)**

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба». Задачи седьмого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. Правила поведения и техника безопасности на занятиях хора. Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 2. Дыхание. (2 ч.)

Практика. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 3. Дикция и артикуляция (2 ч.)

Практика. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Упражнения на формирование дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах **р** и **рр**.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 4. Вокально-хоровые навыки. Пение а capella (5 ч.)

Практика. Разучивание и исполнение упражнений без сопровождения. Совершенствование и отработка вокальных и технических трудностей в исполнении хоровых произведений.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 5. Работа над репертуаром: Народная песня (6 ч.)

Практика: Разучивание произведений по фразам. Работа с поэтическим текстом и ритмом мелодии. Соединение всех музыкальных тем в единое цельное произведение. Работа над эмоциональным исполнением.

Форма контроля. Беседа. Прослушивание партий. Исполнительская деятельность. Наблюдение.

Тема 6. Звуковедение и звукообразование (2 ч.)

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Повышенный уровень: смысловое интонирование и эмоциональное исполнение произведения.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 7. Музыкальные произведения композиторов-классиков (7 ч.)

Теория. Духовная и светская хоровая музыка П.Чеснокова. Особенности исполнения детским хором, вокально-хоровые задачи, орфоэпия, распевы.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х - 4-х произведений композиторов - классиков.

Тема 8. Произведения современных композиторов (7 ч.)

Теория. Детские хоры и песни М. Парцхаладзе. Певческая традиция хорового исполнительства, национальные черты хорового письма в хорах «Море спит», «Облака», «Горы». Вокально-хоровые трудности, метроритмические особенности, ладогармонические находки, современные черты хорового письма.

Практика. Разбор и разучивание произведений.

Форма контроля. Беседа. Прослушивание партий. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 9. Выразительные средства вокально-хоровой музыки (1ч.)

Теория. Закрепление понятий основных средств музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, пауза. Повтор понятий: унисон, канон, фермата, вступление, запев, припев.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 10. Строй и ансамбль.(2 ч.)

Практика. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 11. Постановка движений (1ч.)

Практика. Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением.

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики.

Форма контроля. Наблюдение за постановкой движений. Итоговая аттестация динамики развития музыкальных способностей

Тема 12. Итоговое занятие. (2ч.)

Практика: Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы.

Форма контроля: Концерт.

Вокал и индивидуальные занятия (7 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, диагностика
2	Расширение диапазона голоса	5	-	5	Исполнение
3	Закрепление навыка певческого вибрато	4	-	4	Исполнение
4	Атака звука	5	-	5	Исполнение
5	Формирование подвижности	5	-	5	Исполнение

	голоса				
6	Закрепление навыков staccato, Legato и non legato	5	-	5	Исполнение
7	Изучение педагогического репертуара	47	-	47	Исполнение
8	Прием и отработка партий	76	-	76	Опрос. Итоговая аттестация.
9	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		152ч.	2ч.	150ч.	

Содержание предмета «Вокал» 7-ой годы обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Тема 2. Расширение диапазона голоса.

Практика: Вокальные упражнения на развитие диапазона.

Повышенный уровень: вокализы Абта.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3. Закрепление навыка певческого вибрато

Практика: Упражнения на закрепление навыка певческого вибрато.

Форма контроля: Беседа, вокально-хоровые упражнения.

Тема 4. Атака звука

Практика: Мягкая атака звука как наиболее естественная при пении и наиболее используемая. Исполнение упражнений, применение различных видов атаки звука в исполняемом репертуаре.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 5. Формирование подвижности голоса

Практика: Исполнение упражнений и вокализов, направленных на развитие подвижности голоса. Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление брюшного дыхания.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 6. Закрепление навыков звуковедения

Практика: Закрепление навыка пения legato, staccato, non legato

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Форма контроля: Исполнительская деятельность. Наблюдение.
Повышенный уровень: умение воплощать художественно-образное содержание вокального произведения и выражать свое отношение к нему в пении.

Тема 8. Прием партий.

Практика: отработка и прием партий. Итоговая аттестация развития солистов.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: Итоги проделанной работы, выступлений. Анализ успешности обучения. Обсуждение планов на будущее и обобщение пройденного материала.

Форма контроля: Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы.

1.4. Планируемые результаты

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию занятий и планомерное формирование знаний и умений в области вокально-хорового исполнительства.

Предполагаемые результаты обучения дифференцированы по ступеням обучения и по виду и характеру полученных знаний и умений (личностные, предметные и метапредметные результаты):

Таблица результатов обучения по уровням

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Личностные		
<p>-положительный познавательный интерес к музыкальному творчеству;</p> <p>-сформированные качества личности, соответствующие нормам организационной культуры хорового коллектива (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).</p> <p><i>Повышенный уровень:</i> устойчивый познавательный интерес к занятиям в хоре.</p>	<p>-устойчивый познавательный интерес к занятиям;</p> <p>- дифференцированная самооценка своих вокально-хоровых способностей;</p> <p>- сформированное положительное отношение к хоровой музыке;</p> <p><i>Повышенный уровень:</i> -устойчивая учебно-познавательная мотивация к изучению вокально-хоровой культуры;</p> <p>- ценностное отношение к традициям хорового коллектива «Дружба».</p>	<p>-устойчивая учебно-познавательная мотивация к занятиям хора;</p> <p>-сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры;</p> <p>- ценностное отношение к традициям хорового коллектива «Дружба».</p> <p><i>Повышенный уровень:</i> - мотивация достижений.</p>
Предметные		
<p>- знание правил гигиены певческого голоса и умение их соблюдать;</p> <p>- знание строения голосового аппарата;</p> <p>- знание правил дыхательной гимнастики;</p> <p>-знание основ музыкальной грамоты (высота звука, длительность нот, динамика, темп, ритм, виды ладов), правильного дыхания, чистоты интонирования, дикции;</p> <p>- знание понятия «петь мягко, нежно,</p>	<p>-знание основ музыкальной грамоты (интервал, виды трезвучий) и приемов вокального-хорового пения;</p> <p>- знание правил певческой установки;</p> <p>- знание особенностей исполнения в унисон;</p> <p>- знание и умение пользоваться певческим дыханием;</p> <p>- знание понятий «стаккато, легато»</p> <p>- знание техник звукообразования;</p> <p>- знание особенностей исполнения</p>	<p>- знание репертуара хорового коллектива;</p> <p>- знание основ музыкальной грамоты (виды аккордов, тембровые эффекты);</p> <p><i>Умения и навыки:</i> - сформированные навыки хорового пения в унисон, 2-3-х-голосия;</p> <p>- владение техникой звуковедения (легато, стаккато, кантилена и др.);</p> <p>- сформированный навык ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких</p>

<p>легко» и умение исполнять вокальное произведение, согласно данным правилам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных правил поведения на сцене во время выступления, выхода и ухода со сцены. <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; - правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе исполнения хорового произведения; - петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе; - выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные; - работать над чистотой интонации и выразительностью звука; - в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки; - использовать прием плавного и гибкого звуковедения; - понимать жесты дирижера. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации. 	<p>вокально-хоровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание правил поведения на сцене и умение их использовать на выступлении; <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать; - четко пропевать текст; - петь в унисон, исполнять 2-х голосные произведения; - проникать в образ исполняемых произведений; - чувствовать темп во время исполнения произведений; - проявлять артистические качества при выступлении на концертах, конкурсах, праздниках; <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение голосом; - умение видеть сценическое пространство, работать с микрофоном, контролировать эмоции во время выступления. 	<p>интервалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение сольной исполнительской техникой (умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность и др.); - сформированный навык смыслового интонирования и эмоционального исполнения произведения; - умение следить за дирижерским жестом (одновременное вступление и окончание пения); - сформированная певческая установка (спокойный вдох, правильное звукообразование, экономный выдох, сила звука небольшая); - расширение диапазона; - четкая дикция (четкое произношение согласных, правильное формирование гласных); - развитый мелодический и ритмический слух; - умение воплощать художественно-образное содержание вокального произведения и выражать свое отношение к нему в пении; <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированная культура поведения артиста (во время концерта на сцене, за кулисами и в зале).
--	--	---

Метапредметные

<p>- понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога;</p> <p>- дифференцированное оценивание своих вокальных способностей.</p> <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>- умение видеть допущенные ошибки в исполнительской деятельности и вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок.</p>	<p>умение осуществлять пошаговый контроль при исполнении произведения;</p> <p>-умение сравнивать с эталоном собственное исполнение музыкального произведения;</p> <p>- умение работать в коллективе;</p> <p>-умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении;</p> <p>- умение адекватно воспринимать оценку педагога;</p> <p>- умение использовать речь для регуляции своих действий;</p> <p>- умение координировать свои действия в процессе коллективной деятельности (работа над хоровым произведением).</p> <p><i>Повышенный результат:</i></p> <p>- понимание возможности существования различных точек зрения;</p> <p>-соблюдение корректности в высказываниях, умение конструктивно позиционировать собственное мнение.</p>	<p>- умение самостоятельно ставить учебно-творческие задачи;</p> <p>- умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок;</p> <p>- умение координировать свои действия с учетом действий партнера;</p> <p>- регулирование своих действий в ходе выступления на сцене;</p> <p>- умение оценивать уровень владения техническими приемами исполнения;</p> <p>- <i>Повышенный уровень:</i></p> <p>- адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности;</p> <p>-самостоятельное проектирование образовательной траектории.</p>
--	---	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хорового коллектива «Дружба» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга. Количество учебных недель - **36 (1 года обучения) и 38 (со 2-го года обучения)**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю на текущий год.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, докомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в концертных выступлениях и праздничных мероприятиях.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, Задачи	Планируемые результаты	Форма уч. контента, ссылка	Форма контроля/а тестации

Учебной базой реализации программы является МОАУ «Лицей №4» г. Оренбурга (хоровой класс, музыкальный класс, актовый зал)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия для занятий хора:

- хоровой класс, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- хоровые подставки по количеству обучающихся в группах хора;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот;
- станки для концертного выступления хора.

Хоровой класс и актовый зал соответствуют требованиям санпина: с вентиляцией, освещением, хорошей акустикой. Для занятий хора хорошо настроены музыкальные инструменты в соответствии с принятым стандартом (для первой октавы — 440 герц). В классе есть хоровые

подставки, а также хоровые костюмы. Концертный (актовый зал) имеет фортепиано, подставки для микрофонов.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового коллектива «Дружба» включает аудиодиски, видео-презентации, видеозаписи выступлений профессиональных хоровых коллективов и вокалистов, видео мастер-классы, а также **интернет ресурсы:**

- [МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ «MP3SORT.BIZ»](http://muzrik.info/?p=727)
- <http://muzrik.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
- <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
- http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

С целью презентации своей деятельности руководитель хора использует различные средства рекламы, агитации и пропаганды: объявления о создании хора по местному радио и в печати и т.д.

Хоровой коллектив «Дружба» имеет сайты в интернете www.Ogenhor.ru, сайт «ВКонтакте» группа «Образцовый хор «Дружба».

Кадровые условия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» реализуется тремя педагогами-хормейстерами, имеющим высшее музыкальное профессиональное образование: Алехнович Борис Михайлович, Костылева Светлана Петровна и Ефимова Ольга Геннадьевна. Алехнович Б.М. является художественным руководителем хорового коллектива «Дружба».

Профессиональный уровень педагогов высок: дирижеры академического хора, вокалисты, преподаватели с большим стажем хормейстерской работы, имеющие высшую педагогическую категорию.

Концертмейстеры образцового хора «Дружба» присутствуют на всех хоровых занятиях, сопровождают работу педагога.

Педагоги-хормейстеры		
Костылева С.П.	Ефимова О.Г.	Алехнович Б.М
Стартовый уровень (1-й, 2-й год обучения)	Стартовый уровень (1-й, 2-й год обучения) Базовый уровень (3-й, 4-й, 5-й, 6-й годы обучения) Продвинутый уровень (7-й год обучения)	
Хор, индивидуальные	Хор, индивидуальные занятия по хору, вокальные	

занятия (солисты хора)	занятия с одаренными детьми
------------------------	-----------------------------

Все педагоги и концертмейстеры знают нормативно-правовые документы, возрастную и специальную педагогику и психологию, современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные ресурсы. Только при тесном сотрудничестве и единстве требований педагогов возможно развить вокально-хоровые способности обучающихся.

Формы аттестации/ контроля

Основными методами контроля и управления образовательным процессом выступают: наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия певцов хорового коллектива в конкурсных мероприятиях, класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории, экспертная оценка специалистов, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, методы педагогической диагностики.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- дневник наблюдений;
- портфолио педагога (грамоты учащихся и педагога, методические разработки и пособия, конспекты выступлений на методических объединениях и т.п.);
- материал анкетирования и тестирования;
- свидетельство (сертификат)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, защита программы, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, фестиваль и др.

Оценочные материалы

Основными способами определения результативности программы выступают методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое

наблюдение, опрос анкетирование, тестирование, предметные пробы, творческие достижения учащихся.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды аттестаций: прогностическую, промежуточную, итоговую. (см. приложение 2)

Прогностическая проводится при наборе учащихся хора и направлена на изучение уровня подготовленности ребенка, индивидуальных качеств учащихся. Промежуточная направлена на изучение учебных достижений обучающихся. Итоговая аттестация позволяет оценить уровень усвоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Методы педагогической и психолого-педагогической диагностики дифференцированы в зависимости от целевого назначения (изучение предметных и метапредметных результатов) и возраста обучающихся.

Диагностический инструментарий для изучения эффективности программы

Усвоение программы измеряется три раза в год: в начале, в середине и в конце учебного года (входная, промежуточная и итоговая диагностика). По каждому показателю выделяется три уровня усвоения программы: низкий, средний, высокий.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель сохранности контингента хорового коллектива.

Эффективность реализации программы отслеживается с помощью традиционных форм контроля: творческие отчеты перед родителями, открытые занятия, публичные выступления, участие в праздничных программах разного уровня, класс - концерты, участие в конкурсном движении.

К показателям результативности деятельности педагога в области музыкального творчества относятся: участие и достижения хористов в смотрах, конкурсах, фестивалях; успешное освоение детьми общеобразовательной программы.

2.5. Методические материалы

Организация работы образцового хорового коллектива «Дружба»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» предназначена для получения знаний в области вокально-хорового пения. Программа рассчитана на 7 лет обучения. В процессе освоения программы хористы поэтапно проходят 3 ступени обучения.

Процесс обучения детей хорового коллектива «Дружба» базируется на технологиях сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и прикладных методах и методиках развития вокально-хоровых навыков.

Методика обучения хора включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

На занятиях с учащимися хорового коллектива «Дружба» используются методы обучения, отражающие специфику певческой деятельности:

- *фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова.* Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;

- *музыкально-теоретический метод,* способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;

- *интонационный метод* активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;

- *метод «вокальной драматургии»* связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа, развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, *в качестве инструментальных методов обучения - тренинги* для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, *музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.* Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового коллектива «Дружба» включает в себя методические разработки «Формирование исполнительских навыков в процессе распевания и разучивания произведений», «Формирование

вокально-хоровых и исполнительских навыков в хоре», методические пособия для руководителей хоровых коллективов «Методика работы с детским хором», «Развитие артистизма на занятиях хора», «Игры и игровые приемы, используемые на занятиях хора», тематические папки «Распевки», «Беседы о хоровом пении», репертуарные сборники, сценарии концертных выступлений, дидактические материалы, видеозаписи занятий, репетиций, отчетных концертов, фестивалей, конкурсов.

В качестве доминирующего метода развития вокальных данных воспитанников хора используются метод В.В.Емельянова. Интересны и используются в практике работы хорового коллектива «Дружба» многолетний опыт А. Стрельниковой, основанных на дыхательных упражнениях, а также речевые игры К.Орфа.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Формирование и развитие детского голоса осуществляется на основе вокально-педагогических принципов:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа рассчитана, в основном, на работу в хоровом классе, что предполагает полное усвоение материала проходит под руководством педагога. Целесообразно присутствовать на занятиях хора педагогу по вокалу (хормейстеру) для проведения интегрированных форм работы и совершенствования, улучшения профессионального мастерства хорового коллектива. Педагог-вокалист занимается постановкой голоса, отрабатывает

и принимает хоровые партии. Постановка голоса требует определенного времени, что позволяет одновременно осваивать предметы музыкально-теоретического цикла на смысловом уровне и тем самым решить проблему формирования "фундамента музыкальности" учащихся хора. Концертмейстер и педагог по вокалу работают совместно с руководителем хора.

Организация работы хорового коллектива предполагает следующие этапы.

- 1) Набор учащихся.
- 2) Прослушивание детей.
- 3) Реализация программы обучения.
- 4) Оценка результативности обучения.

В течение последнего года занятий анализируется результативность обучения и воспитания каждого ребенка, вырисовывается четкая картина овладения каждым воспитанником определенных певческих и сценических навыков.

Хоровые группы набираются из учащихся 1-х классов учебного заведения. На первых занятиях методом предметных проб определяются музыкальные способности детей. В подготовительную группу принимаются все желающие. Набор ведется в начале учебного года, сроки его не ограничены.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных певческих умений и способностей. Его цель – установление исходного уровня общего, музыкального и певческого развития детей. Во время прослушивания ребенок выполняет несколько заданий: спеть песню, повторить голосом за педагогом небольшую попевку (в разных тональностях), запомнить и воспроизвести несколько несложных ритмических фигур, прочитать стихотворение. При прослушивании определяются: качество голоса (тип, диапазон), уровень музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, а также уровень музыкальной подготовки (знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом, опыт пения в хоре). Нередко застенчивость, робость пришедшего на прослушивание мешают выяснить его вокально-музыкальные данные. В этом случае, как исключение, можно попытаться провести эту работу в процессе репетиции хора.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (мобилизация внимания, сообщение темы, техника безопасности).
2. Подготовка певческого аппарата к работе (дыхательная и артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения, распевание).
3. Сообщение теоретического материала (если есть по плану), реализация главной цели занятия, раскрытие темы, ведущий информационный блок.

4. Работа над репертуаром:

- разучивание музыкального и поэтического текста,
- расстановка дыхания,
- работа над чистотой интонации в произведении,
- работа над динамикой и агогикой,
- работа над вокальными приёмами,
- работа над характером и образом.

5. Закрепление изученного материала.

6. Задание для самостоятельной работы.

7. Подведение итогов занятия (что усвоено, чему научились, какие умения и навыки приобретены , каким учащимся нужно обратить на что-либо свое внимание).

Центральное место на занятиях хора занимает **разучивание и исполнение произведений.**

Список литературы Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

5. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

6. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

11. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html> // Вестник образования России. – 2016. – №3. – С. 10-26.

12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
13. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>
14. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.
15. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

1. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
2. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: npvho.ru/dokumenty/.../9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury.
3. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>
4. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=6464>.
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении

- методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/
6. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/
 7. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>
 8. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>
 9. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. Утв. Минкультуры РФ от 29.12.2014г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/upload/iblock/b74/b74f17e02f7b9d70a0a951de8ffdeb79.pdf>
 10. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

11. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014. №33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

12. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № 553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>
13. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
14. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)
15. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>
16. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

17. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>
18. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы для педагогов

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Азаров, Ю.П. Руководство по развитию талантов / Б.М. Бим–Бада. – М.: УРАО, 2003. – 152с.
3. Алексеев, Л.А. Личностно-ориентированное образование: вопросы теории и практики / Л.А. Алексеев. – Тюмень: ТГУ, 1997. – 214 с.
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя–музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
5. Алиев, Ю.Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЦХТ, 2001. – 94с.
6. Ахьямова, И.А. Раннее музыкальное развитие ребенка // Искусство и образование. – 2005. – №2. – С. 51– 55.
7. Базиков, А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления / А.С. Базиков. – Тамбов: ТГМПИ, 2002. – 312 с.
8. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособ. для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416с.
9. Белова, Е.С. Особенности проявления творческой одаренности в старшем дошкольном возрасте // Школа здоровья. – 2001. – №1. – С. 33–38.
10. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 318 с.
11. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. Бутенко. – М.: Прикосновение, 2005. – 12с.
12. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. – М.: Педагогический поиск, 2000. – 144 с.
13. Васина - Гроссман, В.А. Книга о музыке и великих музыкантах / В.А. Васина - Гроссман. – М.: Детская литература, 1986. – 192с.
14. Васько, Е.В. Развиваем музыкальные способности / Е.В. Васько. – М.: Мой мир, 2007. – 255 с.
15. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
16. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 202 с.
17. Ветлугина, М. Музыкальное развитие ребенка / М. Ветлугина. – М.: Музыка, 2003. – 148 с.
18. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре: учеб. пособ. / К. Виноградов. – М.: Музыка, 2002. – 47 с.

19. Вместе с хором: рус. музыка и нар. песни из репертуара Детского хора ТВ и радио СПб / под ред. С. Грибкова. – вып. 5. – СПб: Союз художников, 2009. – 92с.
20. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей: в сопровожд. фп. / под ред. Е. Светозарова. – СПб: Нота, 2002. – 62 с.
21. Гинзбург, А.С. О работе над музыкальным произведением / А.С. Гинзбург. – М., 1960. – 112с.
22. Гневыхшева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей / В. Гневыхшева // Музыкальное воспитание в школе. – 1996. – Вып. 9. – 34 с.
23. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – 210 с.
24. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей / Д.В.Григорьев. – М.: Просвещение, 2011. – 223с.
25. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 2002. – 132 с.
26. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе: учеб. пособ. для препод. музыки / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. – М.: Прометей, 2001. – 163с.
27. Дубравин, Я.И. Музыка для детского хора / Я.И. Дубравин. – СПб: Композитор, 2004. – 163с.
28. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2006. – 331с.
29. Егоров, А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы / А.П. Егоров. – М.: Музыка, 2008. – С. 69.
30. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб: Лань, 2006. – 192с.
31. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса: метод. реком. для учителей музыки / В.В. Емельянов. – М.: Музыка, 2003. – 157с.
32. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства / В.Л. Живов. – М.: Эдиториал УРСС, 1998. – 192 с.
33. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
34. Ильина, Е.Р. Музыкально–педагогический практикум: учебно-метод. пособ. для студ. высш. учеб. завед. / Е.Р. Ильина. – М.: Альма Матер, 2008. – 415 с.
35. Кленов, А.С. Там, где музыка живет /А.С. Кленов. – М.: Педагогика, 1985. – 156с.
36. Композиторы–классики для детского хора / под ред. В. Бекетова. – вып. 2. – М.: Музыка. – 2004. – 48 с.
37. Красильников, И.М. Музыкальное искусство и педагогика завтра / И.М. Красильникова // Музыка в школе. – 2000. – № 3. – С. 3-8.

38. Красильников, И.М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования / И.М. Красильникова // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С.4-19.
39. Куликова, Н.К. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися. Сборник статей / Н.К. Куликова. – М., 1976. – 136с.
40. Ланкин, В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка / В.Г. Ланкин, Е.Е. Ланкина, И.Р. Хох. – Томск: ТГПУ, 2004. – 140 с.
41. Мединцев, В.А. Диалогический подход в психологии музыки / В.А. Мединцев // Психологический журнал. – 2000. –Т. 21. – № 5. – С.117–120.
42. Медушевский, В.В. Художественный мир музыки. Учебное пособие. Спутник учителя музыки / В.В. Медушевский. – М.: Просвещение, 1993. –90с.
43. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей / сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1976. – 86с.
44. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 239с.
45. Музыка 1-4 классы: рекомендации, планирование / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239с.
46. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов / под ред. Г.П. Сергеева. – вып. 1. – М.: Музыка, 2005. – 143 с.
47. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – вып. 2. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
48. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – вып. 3. –М.: Музыка, 2005. –96 с.
49. Овчинникова, Т.Н. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания Т.Н. Овчинникова. – М., 1981. – 38с.
50. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. – М.: Музыка, 2000. – 232с.
51. Орлова, Т.Д. Учите детей петь /Т.Д. Орлова. – М.: Просвещение, 1986 – 48с.
52. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально–хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224с.
53. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192с.
54. Охомуш, Т.С. Упражнения для развития детского голоса: ноты: учеб. пособ. / Т.С. Охомуш. – М.: Прометей, 2002. – 36с.
55. Петров, Е.К. Концерт в школе: песни для дет. хора в сопровож. фп. / Е.К. Петров. – Краснодар: Эоловы струны, 2001. – 27 с.
56. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособ. для студ. и препод. / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384с.

57. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков: для среднего и старшего детского хора / под ред. П.В. Халабузарь. – М.: Классика – XXI, 2004. – 97с. – (Хрестоматия для детского хора).
58. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра: для муз. школы / Е. Подгайц. – Ч. 2. М.: ВЛАДОС, 2004. – 114с.
59. Пружников, К.И. Механика – пения: принципы постановки голоса / К.И. Пружников. – СПб: Композитор, 2004. – 88с.
60. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / под ред. А.Е. Тарас. – Мн.: Харвест, 2005. – 720 с. – (Б-ка практической психологии).
61. Семячкина, Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Г.А. Семячкина. – Якутск, 2009. – 23 с.
62. Смоляр, А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр. – Самара: СГПУ, 2003. – С. 23-32.
63. Струве, Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. – М.: Музыка, 2008. – 119 с.
64. Стулова, Г.П. Методика работы с детским хором: учебное пособие для вузов. – СПб. – М., 2014. – 176 с.
65. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре: учеб. пособ. / Г.П. Стулова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
66. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов ВУЗов по специальности «Музыкальное образование» / Г.П. Стулова. – М., 2013. – 180 с.
67. Тарас, А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей / А.Е. Тарас. – М.: АСТ, Харвест, 2005. – 720 с.
68. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 378 с.
69. Труба, Ю.А. Речевой тренинг. Дыхание. Голос. Дикция. Учебно-методическое пособие / Ю.А. Труба. – Оренбург: изд-во Оренбург, ОГИИ, 2005.
70. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособ. / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Лань, 2000. – 224 с.
71. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

Рекомендательный список литературы для обучающихся

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа. – 1998. – №4. – С.80-81.
2. Алексеева, Л.Н. Музыкально-живописный альбом для учащихся нач. классов / Л.Н.Алексеева. – М.: Просвещение, 2001. – 48 с. ил.

3. Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1990. – 344с.
4. В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. – М.: Искусство в школе, 2001. – 384с.
5. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д. Кабалевский. – 2-е изд., испр и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с., ил.
6. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: кн. для учащихся и учителей / Е.А. Королева. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с., ил.
7. Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель. – 2001. – № 6. – С. 12-20.
8. Метлов, Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985. – 143с.
9. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
10. Музыкальный энциклопедический словарь /под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.
11. Радынова, О. Музыкальное развитие детей / О. Рыданова. – Ч.1. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 608 с.
12. Тарасов, Л.М. Музыка в семье. Музыкальные очерки /Л.М. Тарасов. – Л.: Детская литература, 1985. – 159с.
13. Фенкельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Фенкельштейн. – СПб: Композитор, 2008. – 120с.

Интернет-ресурсы

1. www.orenhor.ru.
2. www.orgor@yandex.ru