

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
вокальной студии «Камертон»**

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Дзюба Н.Н., педагог
дополнительного
образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
Консультант: Чекурова Р.Н.,
методист МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга

**Оренбург
2020**

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

-направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- актуальность, педагогическая целесообразность
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

1.2 Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план и его содержание

1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

1.3.5 Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

1.3.6 Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

1.4 Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации /контроля

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

Список литературы

Приложение

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Камертон»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Камертон» предназначена для обучения учащихся школьного возраста (7-16 лет) основам вокального мастерства, приобретению сценических и исполнительских навыков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Камертон» разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Москва, 2015) и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Камертон»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Камертон» имеет *художественную направленность*. По содержанию программа является *однопрофильной (вокал)*, по форме организации содержания *комплексной*, по цели обучения – *развивающей вокальные данные*, по типу программы – *модифицированной*, по уровню реализации – *разноуровневой (стартовый, базовый)*, по сроку реализации *рассчитана на 5 лет*.

Актуальность программы

Концепция сохранения и развития вокальной культуры в Российской Федерации ставит перед учреждениями дополнительного образования детей ряд *актуальных задач* по широкому музыкальному просвещению масс, приобщению граждан России к ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного, классического и современного творчества, а также пропаганду лучших образцов отечественной вокально-хоровой музыки в массах. Одной из форм музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, развития личностного, духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся является занятие вокалом.

Занятия вокалом развивают музыкальные способности детей, формируют эстетический вкус и музыкальные предпочтения, расширяют музыкальный кругозор, способствуют гармонизации эмоционального состояния учащихся, чем и определяется *актуальность* разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Камертон».

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса обучающегося, его возрастные и

индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Программа «Камертон» предоставляет каждому учащемуся возможность наиболее полно выразить через музыку и песню свои творческие способности, освободиться от физических и психологических «зажимов».

Кроме этого, **актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Камертон» усиливается ее направленностью на развитие детской одаренности в области вокального исполнительства посредством реализации индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, а одаренный учащийся будет иметь возможность исполнять сольные партии. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Педагогическая целесообразность программы связана с приобщением учащихся к лучшим образцам вокального исполнительства. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В системе дополнительного образования представлен огромный спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, направленных на развитие вокальных данных и исполнительских умений. Большая часть из них ориентирована на развитие эстрадного пения, отличаются они друг от друга репертуаром, длительностью срока обучения, формой обучения (индивидуальное, ансамблевое исполнение), уровнем сложности изучаемого материала и разнородностью адресата программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Камертон» составлена на основе индивидуального педагогического опыта и обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной вокальной традиции (проф. Богачёва И.П., проф. Голышев И.П., проф. Сметанников Л.А., доцент кафедры эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесеных Афанасьева Л.А., Кузьмина Е.И. («Непоседы» - вокал), Тырзыу А.М., представительница школы С. Риггса в России Белова В. и мн. др).

При написании программы были использованы материалы программы дополнительного образования по эстраднему вокалу для учащихся 1-11 классов «Палитра детских голосов» (авт. Усачёва Н.П.), методические

материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» (под ред. Билля А.М.).

В содержательном плане, так же как и во многих других программах, в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокальной студии «Камертон» для постановки и развития голосового аппарата применяются упражнения из фонопедического комплекса В.В. Емельянова, для развития певческого дыхания - упражнения из методики А.Н. Стрельниковой («Ладоски», «Погончики», «Насос»), для развития актерского мастерства используются элементы методики К.С.Станиславского (упражнения на развитие воображения, фантазии, внимания, на снятие мышечных и эмоциональных зажимов). В основу программы положен принцип щадящего обучения пению.

Несмотря на то, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Камертон» направлена на эстрадное исполнительство, содержание программы предполагает изучение различных жанров и включает в себя расширенный песенный репертуар - классические, народные, песни современных композиторов, что является **отличительной особенностью** данной программы.

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на учащихся начального и среднего школьного звена (7-16 лет).

Для учащихся 7-ми - 10-ти лет характерен невысокий уровень развития вокальных данных: неустойчивый уровень интонирования, слабое дыхание, неумелое использование резонирования. В тоже время голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Приблизительно с 9-10-ти лет по мере развития голосовых связок способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот.

Для учащихся этого возраста характерен высокий познавательный интерес к освоению вокальных данных.

В 11-13 лет голосообразование происходит по типу смешанного регистра. Грудной регистр у детей по сравнению со взрослыми отличается меньшей наполненностью, звучит мягко, имеет «бархатистый» тембр, а ноты головного регистра носят ясно выраженный фальцетный характер. После 12-ти лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. В связи с этим возникают изменения в голосовом аппарате. Происходит смена голоса — мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый. Появляется критичная оценка своих вокальных данных, возможно снижение интереса к освоению нотной грамоты, теоретических аспектов развития вокальных данных при сохранении активного интереса к внешней стороне учения (выступление на сцене).

У учащихся 14-ти - 16-ти лет (после мутационный период) еще могут

сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра у девушек, недостаточно сформированные верхние или нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и.т.д.). Голоса юношей и девушек, пройдя перелом, продолжают еще формироваться; наряду с общим возмужанием организма, идет дальнейшее развитие взрослого голоса и метапредметных умений, лежащих в основе успешности освоения программы.

Объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется **в течение 5-ти лет** в аудиторном и внеаудиторном режиме. На освоение ***аудиторной нагрузки*** отводится **720 часов**.

Внеаудиторная нагрузка в объеме 30 часов включает в себя самостоятельную отработку упражнений в домашнем режиме, участие в концертных выступлениях и конкурсах.

Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по программе в соответствии с частью 5 ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

Основными **формами организации деятельности** учащихся являются: групповая, индивидуальная, коллективная (ансамбль) формы работы. Групповые и коллективные занятия проходят в форме традиционных занятий. Индивидуальные занятия предназначены для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала учащегося в выбранной деятельности – пение (сольное и ансамблевое).

Методы и формы обучения во время реализации программы применяются в зависимости от возрастных особенностей учащихся и особенностей изучаемой темы.

При этом занятия проводятся как в теоретической форме, так и в практической.

При проведении теоретических занятий применяются объяснительно-иллюстративные методы и приёмы:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- разъяснение;
- просмотр видеофильмов;
- прослушивание аудиозаписей и др.

При проведении практических занятий предпочтение отдаётся специальным **основополагающим методам**:

- выполнение вокальных тренировочных упражнений;
- отработка специальных движений;
- разучивание репертуара.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- работа в малых группах;
- концертное выступление;
- индивидуальная работа.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью платформы ZOOM и посредством мессенджера Viber.

Адрес: <https://invite.viber.com/?q2=AQBXD3sEHF%2F3IEpfV1w1%2BRtH6dClgZUA6EvbYZ5n8xqM2dBFTKafTINCBYnWHuNz>

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и of-line формах (обучающие видео- аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Срок освоения программы

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокальной студии «Камертон» - **5 лет**. В течение 5-ти лет учащиеся проходят **2 уровня освоения материала**.

1-й и 2-й год обучения – стартовый уровень - основная цель – увлечь детей вокальным искусством, развить мотивацию и интерес к занятиям, научить правильному поведению и общению в коллективе.

3-й - 5-й годы обучения – базовый уровень – основная цель – формирование у учащихся основ музыкальных знаний и навыков, формирование исполнительской культуры, эстетического вкуса, устойчивая мотивация к выступлению на конкурсах, концертах.

В объединение дети принимаются по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса и чувства ритма. Возможен прием детей в течение учебного года. При наличии свободных мест в течение календарного года может производиться зачисление учащихся в группу 2-го и 3 годов обучения, по итогам испытательных заданий.

В летний период материалы программы используются для работы с детьми на базе лагеря с дневным пребыванием учащихся.

Режим занятий

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (инвариантная часть) проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия с перерывом между ними 10 мин (продолжительность занятия составляет 45 минут).

Индивидуальные занятия с одаренными учащимися проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год, которые являются сольными исполнителями.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся среднего и старшего возраста до 30 минут, для учащихся младшего школьного возраста – до 20 минут.

1.2 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Камертон»

Цель: развитие вокально-исполнительской культуры учащихся.

Под вокально-исполнительской культурой понимается развитие системы знаний в области вокального исполнительства, вокальных данных и умений, творческих способностей, нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства.

Задачи:

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальную память, слух, чувство ритма);
- сформировать и развить у учащихся сценическую культуру;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- формировать и развивать ИТ-компетентности.

Обучающие:

- сформировать базу знаний в области эстрадного вокала (жанры, нотная грамота, охрана голоса, методы и приемы развития голосового аппарата), сценической культуры, актёрского мастерства;
- сформировать вокально-ансамблевые умения, навыки и приемы (пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, умение петь в ансамбле согласованно);
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- сформировать навык работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой (микрофон).

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкальной и певческой культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного вокально-сценического исполнительства;
- сформировать эстетический вкус и музыкальные предпочтения, ориентацию на лучшие образцы эстрадной музыки;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать первичные профессиональные намерения и чувство причастности к коллективу творческого объединения «Камертон».

1.3Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	1 год обучения Стартовый уровень			Вн еа уд ит ор на я на гр уз ка	2 год обучения Стартовый уровень			Вне ауд ито рна я нагр узка	3 год обучения Базовый уровень			Вне ауд ито рна я нагр узка	4 год обучения Базовый уровень			Вн еа уд ит ор на я на гр уз ка	5 год обучения Базовый уровень			Вн еа уд ит ор на я на гр уз ка
		Количество часов				Количество часов				Количество часов				Количество часов				Количество часов			
		всег о	те ор ия	пра кти ка		всег о	те ор ия	пра кти ка		всег о	теор ия	пра кти ка		всег о	те ор ия	пра кти ка		всег о	те ор ия	пра кти ка	
I	Вводное занятие	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-
II	Строение голосового аппарата и певческой установки	14	8	6	-	24	3	21	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
III	Развитие вокально- хоровых навыков	66	16	50	-	48	12	36	-	58	4	54	-	58	6	52	-	52	4	48	6
IV	Певческий репертуар	50	2	48	4	50	2	48	4	60	4	56	-	58	-	58	-	56	-	56	-
V	Основы музыкальной грамоты	10	6	4	-	10	6	4	-	10	2	8	-	6	2	4	-	6	-	6	
VI	Конкурсы, концерты	-	-	-	2	8	2	6	8	12	-	12	-	18	-	18	-	26	-	26	-

VII	Итоговое занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
	Всего	144	33	111	6	144	26	118	24	144	11	133	-	144	9	135	-	144	5	139	-

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел I. Вводное занятие

Цель. Знакомство учащихся с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Камертон».

Задачи:

- сформировать представление о понятии «вокальный ансамбль»;
- определить уровень музыкального слуха, вокальных данных;
- сформировать интерес к изучению программы.

Теоретические знания. Понятие о музыкальном стиле и жанрах.

Практические умения. Знания о технике безопасности. Понятие о правильном дыхании.

Формы контроля. Наблюдение, опрос по технике безопасности.

Раздел II. Изучение строения голосового аппарата и певческой установки

Цель. Формирование представлений о строении голосового аппарата и правилах охраны детского голоса.

Задачи:

- сформировать знания о правильном дыхании во время пения;
- научить петь упражнения под сопровождение (без сопровождения) музыкального инструмента;
- формировать постановку артикуляционного аппарата.

Теоретические знания. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы, рук и ног при пении. Правила пения в положении «стоя» и «сидя».

Практические умения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Правильное выполнение вокальных упражнений. Умение контролировать дыхание во время пения.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения, опрос.

Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков

Цель. Формирование умения извлекать правильный звук.

Задачи:

- формировать певческие навыки: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания;
- развить чистое интонирование;
- формировать высокую певческую форманту, четкость дикции;
- воспитать чувство «опоры звука» на дыхании;
- сформировать певческое дыхание посредством специальных упражнений;
- развить чувство ритма.

Теоретические знания. Понятие «концентрический» и «фонематический» методы обучения пению. Их основные положения. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантиленнопения. Понятия об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии. Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

Практически умения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение упражнений-фонем. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; формирующееся певческое дыхание.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел IV. Работа над певческим репертуаром

Цель. Знакомство с различными песенными жанрами.

Задачи:

- сформировать навыки работы в ансамблевом пении;
- освоить средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;
- сформировать знания о работе с микрофонами и умение использовать его в процессе исполнения.

Теоретические знания. Средства исполнительской выразительности. Жанры народной песни, ее особенности.

Практические умения. Пение оригинальных народных, классических и зарубежных песен без сопровождения, с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение песен вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Формы контроля. Наблюдение, самоконтроль.

Раздел V. Основы музыкальной грамоты

Цель. Формирование знаний об элементарной музыкальной грамоте для изучения вокальных произведений.

Задачи:

- познакомить с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации);
- познакомить с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем;
- сформировать понятийный аппарат: «лад», «тональность», «звуковысотность», «длительность».

Теоретические знания. Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Понятия «лада», «тональность», «звуковысотность», «длительность».

Практические умения. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения, опрос.

Раздел VI. Конкурсы, концерты

Цель. Формирование представления о понятии «концертная деятельность» и правилах сценического поведения.

Задачи:

- сформировать знания о способах снятия эмоционального напряжения перед выступлением;
- сформировать понятие о средствах музыкальной выразительности.

Теоретические знания. Понятие «концертная деятельность». Правила, особенности сценического поведения. Средства музыкальной выразительности.

Практические умения. Знание упражнений на раскрепощение, эмоциональную выразительность.

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Раздел VII. Итоговое занятие.

Цель. Анализ и самоанализ обучения по программе 1-го года.

Задачи:

- сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению программы;
- определить уровень развития учащихся (диагностика).

Практические умения. Самоанализ практической деятельности.

Формы контроля. Предметные пробы, наблюдение, беседа.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел I. Вводное занятие

Цель. Знакомство учащихся содержанием программы 2-го года обучения.

Задачи:

- сформировать основы музыкальной культуры;

- определить уровень музыкального слуха, вокальных данных;
- развить интерес к продолжению изучения программы.

Теоретические знания. Понятие об основах музыкальной культуры.

Практические умения. Знания о технике безопасности. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Формы контроля. Наблюдение, опрос по технике безопасности.

Раздел II. Строение голосового аппарата и певческая установка.

Цель. Закрепление знаний о певческой установке, строении голосового аппарата.

Задачи:

- развить умение контроля за певческой установкой в процессе пения;
- развить артикуляционный аппарат;
- укрепить дыхательные функции в пении.

Теоретические знания. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.

Практические умения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков.

Цель. Формирование понятия об ансамблевом пении.

Задачи:

- сформировать базовые понятия «кантиленное пение»;
- сформировать общие понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении;
- совершенствовать чувство ритма;
- развить высокую певческую форманту.

Теоретические знания. Понятия о концентрическом методе обучения пению, его основные положения. Базовые понятия «кантиленное пение». Типы звуковедения: legato non legato. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Практические умения. Пение упражнений на образование голоса в

гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Интонирование. Пение по фразам. Воспроизведение голосом сольной партии в ансамбле. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Формы контроля. Наблюдение, самоконтроль.

Раздел IV. Певческий репертуар

Цель. Освоение различных песенных жанров.

Задачи:

- развить навыки работы в ансамблевом пении;
- развить средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;
- развить навыки при работе с микрофоном.

Теоретические знания. Жанры народной песни, ее особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Своеобразие народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практические умения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение по фразам.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел V. Основы музыкальной грамоты.

Цель. Закрепление знаний об элементарной музыкальной грамоте для изучения вокальных произведений.

Задачи:

- познакомить с понятиями «мажор» и «минор»;
- изучить основные формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации);
- сформировать понятия «лад», «тональность», «звуковысотность», «длительность».

Теоретические знания. Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Понятия «мажор», «минор».

Практические умения. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел VI. Конкурсы, концерты.

Цель. Развитие навыков и правил сценического поведения.

Задачи:

- сформировать понятие «вокальный слух»;
- развить умение анализировать свое пение и пение профессиональных исполнителей.

Теоретические знания. Понятие «концертная деятельность» и правила сценического поведения. Развитие средств музыкальной выразительности.

Практические умения. Упражнения на раскрепощение, эмоциональную выразительность.

Формы контроля. Анализ, выступления, самоанализ.

Раздел VII. Итоговое занятие.

Цель. Анализ и самоанализ обучения по программе 2-года обучения.

Задачи:

-сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению программы;

-определить уровень развития учащихся (диагностика).

Формы контроля. Предметные пробы, наблюдение, беседа.

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел I. Вводное занятие

Цель. Знакомство с содержанием программы 3-го года обучения.

Задачи:

-закрепить знания о строении голосового аппарата;

-развить представления о понятии «вокальный ансамбль»;

-мотивировать учащихся к продолжению изучения программы.

Теоретические знания. Знания о технике безопасности. Развитие правильного дыхания.

Практические умения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Демонстрация владения голосового аппарата.

Формы контроля. Наблюдение, опрос по технике безопасности.

Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков.

Цель. Совершенствование умения пения правильным звуком. Развитие навыка резонирования звука.

Задачи:

-развить певческие навыки: мягкая атака звука;

-развить чистое интонирование;

-развить певческую форманту, четкость дикции;

-развить певческое дыхание посредством специальных упражнений;

-развить чувство ритма.

Теоретические знания. Резонирование звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционного аппарата.

Практические умения. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного выдоха — в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Развитие высокой певческой форманты.

Формирование гласных и согласных звуков. Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Пение по фразам. Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел IV. Работа над певческим репертуаром.

Цель. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Задачи:

- совершенствовать навыки работы в ансамблевом пении;
- освоить средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;
- совершенствовать навыки работы с микрофоном.

Теоретические знания. Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение по фразам. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Беседа об исторической эпохе, анализ произведения.

Практические умения. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение группой, по ролям.

Формы контроля. Наблюдение.

Раздел V. Основы музыкальной грамоты.

Цель. Изучение форм музыкальных произведений.

Задачи:

- освоить простейшие жанры - песня, танец, марш.

Теоретические знания. Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Понятие «лада», «тональность», «звучность», «длительность».

Практические умения. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел VI. Конкурсы, концерты.

Цель. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Задачи:

- развить знания о способах снятия эмоционального напряжения перед выступлениями;
- освоить средства музыкальной выразительности.

Теоретические знания. Понятие «концертная деятельность». Правила,

особенности сценического мастерства.

Практические умения. Участие в праздниках, конкурсах различного уровня. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

Формы контроля. Анализ выступления. Самоанализ.

Раздел VII. Итоговое занятие.

Цель. Анализ и самоанализ 3-го года обучения.

Задачи:

-сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению программы;

-определить уровень развития учащихся (диагностика).

Теоретические знания. Подведение итогов за учебный год.

Практические умения. Проведение итогового тестирования детей.

Формы контроля. Наблюдение, беседа, предметные пробы.

Содержание учебного плана 4-го года обучения

Раздел I. Вводное занятие

Цель. Ознакомить учащихся с программой 4-го года обучения. Правила техники безопасности.

Задачи:

-закрепить знания о строении голосового аппарата;

-сформировать интерес к продолжению изучения программы.

Теоретические знания. Углубленные понятия о музыкальном стиле.

Практические умения. Повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строение голосового аппарата. Демонстрация владения голосовым аппаратом.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков.

Цель. Формирование навыков правильного звукоизвлечения и звукообразования.

Задачи:

-развить высокую и низкую певческую форманты, четкость дикции;

-воспитать чувство «опоры звука» на дыхании;

-развить певческое дыхание посредством специальных упражнений;

-развить чувство ритма.

Теоретические знания. Образование голоса в гортани; атакой звука (твердая, мягкая, придыхательная); движением звучащей струи воздуха; образованием тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Равномерное распределение дыхания.

Практические умения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение упражнений-фонем. Пение упражнений на певческое дыхание.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел IV. Работа над певческим репертуаром.

Цель. Совершенствование работы с различными песенными жанрами.

Задачи:

- совершенствовать навыки работы в ансамблевом пении;
- освоить средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Теоретические знания. Средства исполнительской выразительности. Жанры народной песни, ее особенности.

Практические умения. Пение оригинальных народных, классических и зарубежных песен без сопровождения, с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение песен вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Формы контроля. Наблюдение, самоконтроль.

Раздел V. Основы музыкальной грамоты.

Цель. Совершенствование знаний об элементарной музыкальной грамоте для изучения вокальных произведений.

Задачи:

- изучить формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Теоретические знания. Три вида мажора и минора. Понятия «лад», «тональность», «звукорисованность», «длительность».

Практические умения. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел VI. Конкурсы, концерты.

Цель. Формирование певческих навыков.

Задачи:

- научить способам снятия эмоционального напряжения перед выступлением;
- работать над чистотой интонирования.

Теоретические знания. Понятие «концертная деятельность» и правила сценического поведения.

Практические умения. Упражнения на раскрепощение, эмоциональную выразительность.

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Раздел VII. Итоговое занятие.

Цель. Анализ и самоанализ обучения 4-го года обучения.

Задачи:

-сформировать положительную мотивацию к дальнейшему изучению программы;

-определить уровень развития учащихся (диагностика).

Формы контроля. Предметные пробы, наблюдение, беседа.

Содержание учебного плана 5-го года обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Цель. Знакомство с программой 5-го года обучения.

Задачи:

- закрепить знания о профилактике и гигиене голоса;

-развить умение владения голосовым аппаратом.

Теоретические знания. Музыкальные игры и упражнения предыдущего года обучения.

Практические умения. Знания о технике безопасности. Повторение упражнений и речевых игр.

Формы контроля. Наблюдение, опрос по технике безопасности.

Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков.

Цель. Контроль за правильным звукоизвлечением и звукообразованием.

Задачи:

-повторить упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы;

-развить чувство «опоры звука» на дыхании;

- развить чувства ритма.

Теоретические знания. Повторение правил правильного звукоизвлечения и звукообразования. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Многоголосное пение (2 или 3 голоса).

Практические умения. Упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы. Формирование высокой певческой форманты. Закрепление понятий о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел IV. Работа над певческим репертуаром.

Цель. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Задачи:

- совершенствовать навыки работы в ансамблевом пении;

- изучить классические произведения.

Теоретические знания. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра). Произведения современных композиторов.

Практические умения. Пение по фразам. Исполнение группой, по ролям. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, с указанием знаков тональности.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью исполнения.

Раздел V. Основы музыкальной грамоты.

Цель. Закрепление знаний об элементарной музыкальной грамоте.

Задачи:

- развивать пение в устойчивых ступенях;
- закрепить понятия о формах музыкальных произведений.

Теоретические знания. Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Практические умения. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, с указанием знаков тональности.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел VI. Конкурсы, концерты.

Цель. Освоение концертной деятельности.

Задачи:

- реализовать умения применять способы снятия эмоционального напряжения перед выступлением.
- использовать средства музыкальной выразительности.

Практические умения. Участие в праздниках, конкурсах различного уровня.

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Раздел VII. Итоговое занятие.

Цель. Подведение итогов за год и период обучения по программе.

Задачи:

- определить уровень подготовленности учащихся.

Теоретические знания. Повторение теоретического материала.

Практические умения. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала. Подведение итогов за период обучения учащихся.

Формы контроля. Анализ, самоанализ, тестирование

1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание (ансамбль)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Внеаудиторная нагрузка	Индивидуальные занятия	Формы контроля
		общее	теор	практ.			
I	Раздел. Введение в предмет	2	1	1	-	2	Наблюдение, опрос
1	Вводное занятие	2	1	1	-	2	Наблюдение, опрос
II	Раздел. Строение	14	8	6	-	14	Наблюдение,

	голосового аппарата и певческой установки.						опрос
1	Строение голосового аппарата	4	2	2	-	4	Наблюдение, опрос.
2	Правила охраны детского голоса	2	1	1	-	2	Наблюдение, опрос.
3	Понятие о певческой установке	8	2	6	-	8	Наблюдение
III	Раздел. Развитие вокально-хоровых навыков	66	16	50	-	66	Наблюдение, опрос, слуховой контроль
1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	16	4	12	-	16	Наблюдение, опрос.
2	Звукообразование	8	4	4	-	8	Слуховой контроль
3	Певческое дыхание	12	4	8	-	12	Наблюдение
4	Дикция и артикуляция	16	2	14	-	16	Наблюдение
5	Развитие чувства ритма	14	2	12	-	14	Наблюдение
IV	Раздел. Певческий репертуар	50	2	48	4	50	Наблюдение
1	Работа с народной песней	14	2	12	2	14	Наблюдение
2	Работа с произведениями композиторов классиков.	12	-	12	-	12	Наблюдение
3	Работа над произведениями зарубежных композиторов	12	-	12	-	12	Наблюдение
4	Освоение произведений	12	-	12	2	12	Наблюдение

	различных жанров						
V	Раздел. Основы музыкальной грамоты	10	6	4	-	10	Опрос
VI I	Конкурсы, концерты	-	-	-	2	-	Анализ выступления
VI II	Итоговое занятие	2	-	2	-	2	Предметные пробы, беседа
Итого		144	33	111	6	144	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (ансамбль)

Раздел I. Введение в предмет

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи обучения по программе. Техника безопасности.

Практика. Беседа о личностном смысле освоения программы. Беседа о музыкальных стилях, вкусах. Разучивание несложных попевок. Выполнение упражнений для правильного дыхания.

Индивидуальные занятия. Прослушивание учащихся с целью определения уровня их музыкального развития, диапазона голоса.

Формы контроля. Наблюдение, опрос по технике безопасности.

Раздел II. Изучение строения голосового аппарата и певческой установки

Тема №1. Строение голосового аппарата

Теория. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Демонстрация наглядного строения голосового аппарата (макет). Начальный этап работы над резонированием звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Индивидуальные занятия. Изучение строения голосового аппарата. Певческая установка, как обязательное условие правильной работы голосового аппарата. Певческая установка при положении стоя.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Тема № 2. Правила охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и

мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Индивидуальные занятия. Соблюдение правил охраны детского голоса при пении вокальных упражнений.

Практика. Показ педагога и правильное выполнение вокальных упражнений.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Тема №3. Понятие о певческой установке

Теория. Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы, рук и ног при пении. Правила пения в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Распевание на различные звуки: пение по одному звуку, выстраивание чистого интонирования. Становление голоса: контроль дыхания, упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах, упражнения для осознания связи режимов (с разным тембром, силой голоса), упражнения на активное дыхание, на высокое звучание, твердая и мягкая атака звука.

Индивидуальные занятия. Упражнения на выработку правильной певческой установки.

Вариативная часть. Упражнения на высокое звучание.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков

Тема №1. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

Теория. Понятие «концентрический» и «фонематический» методы обучения пению. Их основные положения.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение упражнений-фонем. Использование упражнений начального уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Индивидуальные занятия. Понятие «вокальная позиция». Упражнения на формирование начальных навыков певческой позиции (упражнения на гласные).

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Тема №2.Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантиленного пения.

Практика. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Пение staccato.

Индивидуальные занятия. Отличительные особенности различных видов атаки в работе голосовых связок. Упражнения на формирование навыка мягкой атаки звука.

Формы контроля. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема №3.Певческое дыхание

Теория. Понятия об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Индивидуальные занятия. Упражнения на закрепление навыков активного «бесшумного» и короткого вокального вдоха.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №4.Дикция и артикуляция

Теория . Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на подготовку артикуляционного аппарата к работе. Упражнения на формирование начальных навыков певческой артикуляции. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Индивидуальные занятия. Упражнения на формирование начальных навыков певческой артикуляции.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №5.Развитие чувства ритма.

Теория. Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

Практика. Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Индивидуальные занятия. Пение учебно- тренировочного материала.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел IV .Работа над певческим репертуаром

Тема №1.Работа с народной песней

Теория. Средства исполнительской выразительности. Жанры народной песни, ее особенности.

Практика. Пение по фразам. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением

музыкального инструмента. Исполнение народной песни вокальным ансамблем.

Индивидуальные занятия. Отработка народной песни с сопровождением с учетом индивидуальных голосовых вокальных данных и диапазону учащегося.

Вариативная часть. Исполнение народной песни сольно.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков

Практика. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Воспроизведение голосом требований педагога.

Индивидуальные занятия. Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.

Индивидуальные занятия: Прослушивание и разбор произведений на примере плюсовых и минусовых фонограмм.

Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Воспроизведение голосом требований педагога.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №4. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра).

Практика. Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента вокальным ансамблем. Воспроизведение голосом требований педагога.

Индивидуальные занятия. Знакомство с произведением, обсуждение характера и содержания произведения.

Вариативная часть. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента сольно.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел V. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). основы элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Понятия «лада», «тональность». Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучность», «длительность».

Практика. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на

основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Индивидуальные занятия. Понятия: «скрипичный ключ», «нотный стан», «длительности». Упражнение на формирование слуховых представлений связанных с ощущением лада, сильной и слабой доли.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел VII. Конкурсы, концерты

Теория. Понятие «концертная деятельность». Правила, особенности сценического поведения.

Практика. Упражнения на раскрепощение, эмоциональную выразительность.

Индивидуальные занятия. Этапы работы над песней. Показ песни в записи. Работа над текстом песни: правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки. Изучение мелодии и ритма.

Вариативная часть. Выступление на концерте (соло).

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Раздел VIII. Итоговое занятие

Практика. Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

Индивидуальные занятия: Проведение итогового тестирования.

Формы контроля. Предметные пробы, беседа.

1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Вне аудиторная нагрузка	Индивидуальные занятия	Формы контроля
		общее	теор.	практ.			
I	Раздел. Введение в предмет	2	1	1	-	2	Наблюдение, опрос
1	Вводное занятие	2	1	1	-	2	Наблюдение, опрос
II	Раздел. Строение голосового аппарата и певческой	24	3	21	12	24	Наблюдение, опрос

	установки						
1	Певческая установка	4	-	4	-	4	Наблюдение, опрос.
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	12	1	11	6	12	Наблюдение, опрос.
3	Певческое дыхание	8	2	6	6	8	Наблюдение
III	Раздел. Развитие вокально-хоровых навыков	48	12	36	-	48	Наблюдение, опрос, слуховой контроль
1	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков	10	2	8	-	10	Наблюдение, опрос.
2	Звукообразование	8	2	4	-	8	Слуховой контроль
3	Развитие дикции	10	4	6	-	10	Наблюдение
4	Ансамблевое пение	10	2	8	-	10	Наблюдение
5	Развитие чувства ритма	10	2	8	-	10	Наблюдение
IV	Раздел. Певческий репертуар	50	2	48	4	50	Наблюдение
1	Работа с народной песней	14	2	12	2	14	Наблюдение
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	12	-	12	-	12	Наблюдение
3	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков	12	-	12	-	12	Наблюдение
4	Освоение произведений различных жанров	12	-	12	2	12	Наблюдение
V	Раздел. Основы музыкальной грамоты	10	6	4	-	10	Опрос
1	Средства	6	2	4	-	6	

	музыкальной выразительности						
2	Формы музыкальных произведений	4	1	3	-	4	
VII	Конкурсы, концерты	8	2	6	8	8	Анализ выступления, беседа
1	Формирование музыкальной культуры	4	2	2	-	4	Беседа
2	Участие в концертах	4	-	4	8	4	Анализ выступления
VII I	Раздел. Итоговое занятие	2	-	2	-	2	Предметные пробы, беседа
Итого		144	26	118	24	144	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Раздел I. Введение в предмет

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи программы 2-го года обучения. Техника безопасности. Основы музыкальной культуры.

Практика. Беседа о личностном смысле освоения программы. Повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Демонстрация владения голосовым аппаратом.

Индивидуальные занятия. Прослушивание учащихся с целью уточнения их вокальных данных, диапазона голоса.

Формы контроля. Наблюдение, опрос по технике безопасности.

Раздел II. Строение голосового аппарата и певческой установки

Тема №1. Певческая установка

Практика. Повторение пройденных знаний о понятии «певческая установка». Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Индивидуальные занятия. Понятие «певческая опора». Певческая установка при положении сидя.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема № 2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и

«стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Вариативная часть. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №3. Певческое дыхание

Теория. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Индивидуальные занятия. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на закрепление правильного дыхания, развитие навыка «пение на опоре».

Вариативная часть. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков

Тема №1. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков

Теория. Концентрический метод обучения пению, его основные положения.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Индивидуальные занятия. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой. Упражнения на соединение различных гласных.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема № 2. Звукообразование

Теория. Базовые понятия «кантиленное пение». Типы звуковедения: legato и nonlegato. Пение staccato.

Практика. Упражнения на образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №3. Развитие дикции

Теория. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового

аппарата.

Практика. Упражнения на развитие навыка резонирования звука. Упражнения на активизацию внешней и внутренней артикуляции.

Индивидуальные занятия. Упражнения на активизацию внешней и внутренней артикуляции. Упражнения на формирование певческой артикуляции гласных звуков.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №4. Ансамблевое пение

Теория. Общее понятие о солистах вокальных ансамблей (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Практика. Пение по фразам.

Вариативная часть. Воспроизведение голосом сольной партии в ансамбле.

Формы контроля. Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема №5. Развитие чувства ритма

Теория. Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

Практика. Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Индивидуальные занятия. Упражнения на формирование начальных навыков пения на нон легато.

Формы контроля. Наблюдение.

Раздел IV. Певческий репертуар

Тема №1. Работа с народной песней

Теория. Жанры народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Своеобразие народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение по фразам.

Вариативная часть. Исполнение народной песни сольно.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема №2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков

Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Индивидуальные занятия. Взаимосвязь приемов голосоведения и характера вокального произведения.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема №3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков

Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.).

Индивидуальные занятия. Упражнения на формирование высокой вокальной позиции.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема №4. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра)

Практика. Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента вокальным ансамблем. Воспроизведение голосом требований педагога.

Индивидуальные занятия. Работа над устранением фальшивой интонации.

Вариативная часть. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента сольно.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел V. Изучение музыкальной грамоты

Тема №1. Средства музыкальной выразительности

Теория. Основные понятия: «мелодия», «гармония», «лад», «темп», «ритм», «размер», «динамика». Три вида минора и мажора.

Практика. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Музыкально-дидактические игры, ритмическое лото. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Индивидуальные занятия. Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых-неустойчивых ступеней, тона, полутона, сильной-слабой доли ритма. Счет вслух.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Тема №2. Формы музыкальных произведений

Теория. Основные формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Практика. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

Индивидуальные занятия. Вокально-тренировочные упражнения.
Формы контроля. Наблюдение.

Раздел VII. Конкурсы, концерты

Тема №1. Формирование музыкальной культуры

Теория. Понятие «вокальный слух». Важность умения анализировать свое пение и пение профессиональных исполнителей.

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Индивидуальные занятия. Вокально-тренировочные упражнения с выполнением простейших движений в рамках жанра эстрадной песни: повороты головы и тела. Отработка сценических движений.

Формы контроля. Наблюдение, самоанализ.

Тема №2. Участие в концертах

Практика. Участие в мероприятии, посвященном празднованию «8 марта» с композицией «Подснежники для мамы».

Индивидуальные занятия. Участие в мероприятиях, посвященных празднованию «8 марта».

Вариативная часть. Упражнения на развитие актерского мастерства.

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Раздел VIII. Итоговое занятие

Практика. Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году. Проведение итогового тестирования учащихся. Повторение репертуарного материала.

Индивидуальные занятия. Проведение итогового тестирования учащихся.

Формы контроля. Наблюдение, опрос, самоанализ.

1.3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Внеаудиторная нагрузка	Индивидуальные занятия	Формы контроля
		общее	теор	практик			
I	Раздел. Введение в предмет	2	1	1	-	2	Наблюдение опрос.
1	Вводное занятие	2	1	1	-	2	
III	Раздел. Развитие вокально-	58	4	54	-	58	Наблюдение опрос

	хоровых навыков						
1	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	16	2	18	-	16	Наблюдение, опрос
2	Дикция и артикуляция	12	2	10	-	12	Наблюдение, опрос.
3	Ансамблевое пение	24	-	24	-	24	Наблюдение
4	Развитие чувства ритма	6	-	6	-	6	Наблюдение, опрос, слуховой контроль
IV	Раздел. Певческий репертуар	60	4	56	-	60	Наблюдение , опрос
1	Работа с народной песней	12	-	12	-	12	Наблюдение, опрос
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	12	2	10	-	12	Наблюдение, опрос
3	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков	12	-	12	-	12	Наблюдение
4	Освоение произведений различных жанров	12	-	12	-	12	Наблюдение
5	Работа над произведениями современных композиторов	12	2	10	-	12	Наблюдение
V	Раздел. Основы музыкальной грамоты	10	2	8	-	10	Опрос
VI	Конкурсы,	12	-	12	-	12	Анализ

I	концерты						выступления
VI II	Раздел. Итоговое занятие	2	-	2	-	2	Предметные пробы, беседа.
Итого		144	11	133	-	144	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Раздел I. Введение в предмет

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи программы 3-го года обучения. Техника безопасности.

Практика .Беседа о личностном смысле освоения программы. Повторение пройденных вокальных произведений за прошлый год обучения.

Индивидуальные занятия. Повторение пройденных вокальных произведений с предыдущего года обучения.

Формы контроля. Наблюдение, опрос по технике безопасности.

Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков

Тема №1.Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся

Теория. Резонирование звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legatoи nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Индивидуальные занятия. Вокальные упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема №2.Дикция и артикуляция

Теория .Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционного аппарата.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Контроль положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков.

Индивидуальные занятия. Влияние характера, темпа, динамики и тесситуры вокального произведения на степень ясности дикции.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №3. Ансамблевое пение

Практика. Закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Пение по фразам.

Формы контроля. Наблюдение, взаимоконтроль.

Тема №4. Развитие чувства ритма

Практика. Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Индивидуальные занятия. Понятие «филировка звука» Упражнение на овладение навыком филировки звука (от пиано к форте и обратно).

Формы контроля. Наблюдение.

Раздел IV. Певческий репертуар

Тема №1. Работа с народной песней

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение по фразам. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Индивидуальные занятия. Работа над выразительностью исполнения, раскрытием содержания музыки и текста песни.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков

Теория. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Практика. Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем.

Индивидуальные занятия. Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема №3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков

Практика. Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений.

Индивидуальные занятия. Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема № 4. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра)

Практика. Сообщение об авторах музыки и слов. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Индивидуальные занятия. Работа над выразительностью музыкального произведения.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Тема № 5. Работа над произведениями современных композиторов

Теория. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения. Изучение понятия «аккомпанемент» и «фонограмма».

Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Индивидуальные занятия. Прослушивание в записи произведений изучаемого композитора. Работа над исполнением.

Формы контроля. Наблюдение, самоконтроль.

Раздел V. Основы музыкальной грамоты

Теория. Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Практика. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

Индивидуальные занятия. Понятие «тональность», «аккорд», «модуляция», «синкопа». Упражнения на формирование слуховых представлений, связанных с ощущением диссонанса, модуляции,

синкопированного ритма.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел VII. Конкурсы, концерты

Практика. Участие в праздниках, конкурсах различного уровня. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

Индивидуальные занятия. Репетиции концертных номеров.

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Раздел VIII. Итоговое занятие

Практика. Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

Индивидуальные занятия. Оценка личных результатов освоения программы. Повтор пройденного материала. Концертное выступление.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

1.3.4 Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Вне ауд ито рна я наг рузк а	Инди виду альн ые заня тия	Формы контроля
		обще е	теор.	прак т.			
I	Раздел. Введение в предмет	2	1	1	-	2	Наблюдение, опрос
1	Вводное занятие	2	1	1	-	2	Наблюдение
III	Раздел. Развитие вокально-хоровых навыков	58	6	52	-	58	Наблюдение, опрос.
1	Звукообразование	16	6	10	-	16	Наблюдение, опрос, слуховой контроль.
2	Развитие дикции и артикуляции	12	-	12	-	12	Наблюдение, опрос.
3	Сольное и	24	-	24	-	24	Наблюдение,

	ансамблевое пение						опрос.
4	Развитие чувства ритма	6	-	6	-	6	Наблюдение, опрос.
IV	Раздел. Певческий репертуар	58	-	58	-	58	Наблюдение
1	Работа с народной песней	10	-	10	-	10	Наблюдение, опрос.
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	10	-	10	-	10	Наблюдение, опрос.
3	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков	10	-	10	-	10	Наблюдение, опрос, самоконтроль.
4	Освоение произведений различных жанров	12	-	12	-	12	Наблюдение, опрос.
5	Работа над произведениями современных композиторов	16	-	16	-	16	Наблюдение
V	Раздел. Основы музыкальной грамоты	6	2	4	-	6	Наблюдение
VII	Конкурсы, концерты	18	-	18	-	18	Анализ выступления
VII I	Раздел. Итоговое занятие	2	-	2	-	2	Предметные пробы, беседа.
Итого		144	9	135	-	144	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Раздел I. Введение в предмет

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи программы 4-го года обучения. Техника безопасности.

Практика. Беседа о личностном смысле освоения программы. Повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Демонстрация владения голосовым аппаратом.

Индивидуальные занятия. Повторение вокальных произведений с предыдущего года.

Формы контроля. Наблюдение, опрос по технике безопасности.

Раздел III Развитие вокально-хоровых навыков

Тема №1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движением звучащей струи воздуха; образованием тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Равномерное распределение дыхания.

Практика. Формирование навыков правильного звукоизвлечения и звукообразования. Контроль за образованием голоса в гортани.

Индивидуальные занятия. Понятие «глиссандо», «опевание», «мелизмы», «вибрато». Упражнения на выработку специфических приемов в вокале: глиссандо, вибрато.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема № 2. Дикция и артикуляция

Практика. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Контроль положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Индивидуальные занятия. Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема №3. Сольное и ансамблевое пение

Практика. Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Пение по фразам.

Индивидуальные занятия. Работа над словом, раскрытие содержания музыки и текста, художественного образа, выявление стилистических особенностей, интерпретации исполняемых песен.

Вариативная часть. Исполнение сольной партии в ансамбле.

Формы контроля. Наблюдение, самоконтроль.

Тема №4. Развитие чувства ритма

Практика. Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Индивидуальные занятия. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков и мелодии).

Формы контроля. Наблюдение.

Раздел IV. Певческий репертуар

Тема №1. Работа с народной песней

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение по фразам. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Индивидуальные занятия. Работа над совершенствованием исполнения народной песни.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем.

Индивидуальные занятия. Упражнения на совершенствование певческих навыков исполнения классических произведений.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема №3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков

Практика. Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений.

Индивидуальные занятия. Упражнения на совершенствование певческих навыков исполнения зарубежных композиторов.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема № 4. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра)

Практика. Сообщение об авторах музыки и слов. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Индивидуальные занятия. Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса в жанре- песня.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема № 5. Работа над произведениями современных композиторов

Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой

интонирования. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Индивидуальные занятия. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся.

Формы контроля. Наблюдение, самоконтроль.

Раздел V. Основы музыкальной грамоты

Теория. Три вида минора и мажора.

Практика. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.

Индивидуальные занятия. Понятие «альтерация». Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Упражнения с использованием знаков альтерации.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел VII. Конкурсы, концерты

Практика. Участие в праздниках, конкурсах различного уровня. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

Индивидуальные занятия. Репетиции концертных номеров, выбор и разучивание концертного репертуара, подготовка костюмов, номера, репетиции на сцене, работа с микрофоном.

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Раздел VIII. Итоговое занятие

Практика. Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

Индивидуальные занятия. Подведение итогов за год. Повтор пройденного репертуара.

Формы контроля. Наблюдение, самоанализ.

1.3.6 Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Внеа удиторная нагрузка	Индивидуальные занятия	Формы контроля
		общее	теор	пакт.			
I	Раздел. Введение в	2	1	1	-	2	Наблюдение

	предмет						
1	Вводное занятие	2	1	1	-	2	Наблюдение, опрос.
III	Раздел. Развитие вокально-хоровых навыков	52	4	48	-	52	Наблюдение, опрос.
1	Звукообразование	10	-	10	-	10	Наблюдение, слуховой контроль.
2	Дикция и артикуляция	12	-	12	-	12	Наблюдение, опрос.
3	Сольное и ансамблевое пение	24	4	20	-	24	Наблюдение, опрос.
4	Развитие чувства ритма	6	-	6	-	6	Наблюдение, опрос.
IV	Раздел. Певческий репертуар	56	-	56	-	56	Наблюдение, опрос.
1	Работа с народной песней	10	-	10	-	10	Наблюдение, опрос.
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	10	-	10	-	10	Наблюдение, опрос.
3	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков	10	-	10	-	10	Наблюдение
4	Освоение произведений различных жанров	12	-	12	-	12	Наблюдение
5	Работа над произведениями современных композиторов	14	-	14	-	14	Наблюдение
V	Раздел. Основы музыкальной грамоты	6	-	6	-	6	Опрос
VII	Конкурсы, концерты	26	-	26	-	26	Анализ выступления
VII I	Раздел. Итоговое занятие	2	-	2	-	2	Предметные пробы, беседа.

Итого	144	5	139	-	144	
--------------	------------	----------	------------	----------	------------	--

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

Раздел I. Введение в предмет

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи программы 5-го года обучения. Техника безопасности. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Беседа о личностном смысле освоения программы. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Демонстрация владения голосовым аппаратом.

Индивидуальные занятия. Повторение вокальных произведений за предыдущий год обучения.

Формы контроля. Наблюдение, опрос по технике безопасности.

Раздел III. Развитие вокально-хоровых навыков

Тема №1. Звукообразование

Практика. Повторение правил правильного звукоизвлечения и звукообразования. Контроль за образование голоса в гортани; атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движением звучащей струи воздуха; образованием тембра. Упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: nonlegato, legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Равномерное распределение дыхания.

Индивидуальные занятия. Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема № 2. Дикция и артикуляция

Практика. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Контроль положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Индивидуальные занятия. Совершенствование различных видов техники в вокальных упражнениях.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема №3. Сольное и ансамблевое пение

Теория. Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Многоголосное пение (2 голоса).

Практика. Закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Повторение знаний об ансамблевом пении. Пение по фразам.

Индивидуальные занятия. Совершенствование навыков работы над репертуаром, владением голосом. Ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актерского мастерства.

Вариативная часть. Исполнение сольной партии в ансамбле.

Формы контроля. Наблюдение, самоконтроль.

Раздел IV. Певческий репертуар

Тема №1. Работа с народной песней

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение по фразам. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Индивидуальные занятия. Использование певческих навыков с сочетанием с пластическими движениями и элементами актерского мастерства на сцене.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема №2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем.

Индивидуальные занятия. Упражнения на совершенствование исполнения классических произведений.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема №3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков

Практика. Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений.

Индивидуальные занятия. Совершенствование навыков исполнения и работа над выразительностью поэтического текста.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Тема № 4. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра)

Практика. Сообщение об авторах музыки и слов. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального

инструмента; сольно и вокальным ансамблем. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Индивидуальные занятия. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений с вокалом.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Тема № 5. Работа над произведениями современных композиторов

Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Индивидуальные занятия. Совершенствование навыков работы над репертуаром: владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения.

Раздел V. Основы музыкальной грамоты

Теория. Понятие «лад», устойчивые ступени, гармонические функции.

Практика. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение попевок и упражнений во всех тональностях с названием звуков, с указанием знаков тональности.

Индивидуальные занятия. Основные вокальные термины. Владение вокальной терминологией.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

Раздел VII. Конкурсы, концерты

Практика. Участие в праздниках, конкурсах различного уровня.

Индивидуальные занятия. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Раздел VIII. Итоговое занятие

Практика. Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, период обучения по программе. Проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

Индивидуальные занятия. Анализ собственного исполнительского опыта.

Формы контроля. Наблюдение, опрос.

1.4 Планируемые результаты

В зависимости от развития творческих способностей учащихся предполагаемые результаты могут быть дифференцированы по 2 уровням:

Ожидаемые результаты 1 года обучения	Ожидаемые результаты 2 года обучения	Ожидаемые результаты 3 года обучения	Ожидаемые результаты 4 года обучения	Ожидаемые результаты 5 года обучения
Личностные результаты				
<i>Базовый уровень:</i> -учебно-познавательный интерес к вокальному искусству; -мотивация к занятиям по вокалу. <i>Повышенный уровень:</i> - устойчивый интерес к занятиям вокального искусства.	<i>Базовый уровень:</i> -устойчивый интерес к творческой деятельности; - устойчивая мотивация к занятиям по вокальному мастерству <i>Повышенный уровень:</i> - устойчивый интерес к вокальному искусству, к результатам своих достижений.	<i>Базовый уровень:</i> - устойчивый познавательный интерес к занятиям: участие в конкурсах, концертах. <i>Повышенный уровень:</i> - ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому.	<i>Базовый уровень:</i> - устойчивая мотивация к занятиям <i>Повышенный уровень:</i> - устойчивая мотивация к выступлению на конкурсах, концертах.	<i>Базовый уровень:</i> - устойчивая мотивация к выступлению на конкурсах, концертах. <i>Повышенный уровень:</i> - профессиональная ориентация, направленная на вокально-исполнительскую деятельность.

Метапредметные результаты				
Регулятивные УУД: <i>Базовый уровень:</i> -умение оценивать результаты своей деятельности под руководством педагога. <i>Повышенный уровень:</i> -умение оценивать результаты своей деятельности самостоятельно.	Регулятивные УУД: <i>Базовый уровень:</i> - умение осуществлять контроль и итоговый контроль выполненной работы под руководством педагога; -умение анализировать творческую работу под руководством педагога. <i>Повышенный уровень:</i> - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности.	Регулятивные УУД: <i>Базовый уровень:</i> -умение адекватно воспринимать оценку окружающих; - умение осуществлять контроль и итоговый контроль выполненной работы самостоятельно. <i>Повышенный уровень:</i> - умение анализировать работу других обучающихся.	Регулятивные УУД: <i>Базовый уровень:</i> -умение адекватно воспринимать оценку окружающих. <i>Повышенный уровень:</i> - умение анализировать работу других обучающихся.	Регулятивные УУД: <i>Базовый уровень:</i> -умение анализировать результаты своей творческой деятельности <i>Повышенный уровень:</i> -умение анализировать работу других обучающихся.

Познавательные УУД: Базовый уровень: -умение сравнивать свое исполнение с исполнением партнёров по сцене Повышенный уровень: -умение выделять эмоциональную составляющую произведения Коммуникативные УУД Базовый уровень: -умение работать в коллективе; -умение слушать собеседника и вести диалог.	Познавательные УУД: Базовый уровень: -умение выделять критерии анализа с помощью педагога. Повышенный уровень: -умение выделять эмоциональную составляющую произведения Коммуникативные УУД: Базовый уровень: - умение оказывать помощь, уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	Познавательные УУД: Базовый уровень: -умение оперировать специальными терминами; -умение выделять критерии анализа самостоятельно. Повышенный уровень: -умение выделять эмоциональную составляющую произведения Коммуникативные УУД: Базовый уровень: - умение оказывать помощь, уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; - умение формулировать	Познавательные УУД: Базовый уровень: -умение оперировать специальными терминами; -умение выделять критерии анализа самостоятельно. Повышенный уровень: -умение выделять эмоциональную составляющую произведения Коммуникативные УУД: Базовый уровень: - умение формулировать собственное мнение и обосновывать личную позицию; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Познавательные УУД: Базовый уровень: -умение оперировать специальными терминами. Повышенный уровень: -умение выделять эмоциональную составляющую произведения Коммуникативные УУД: Базовый уровень: -умение действовать согласованно Повышенный уровень: -умение держать внимание зрителя;
---	--	--	---	--

<i>Повышенный уровень:</i> -умение использовать речь для регуляции своих действий	<i>Повышенный уровень:</i> -умение управлять своим поведением на занятии.	собственное мнение и обосновывать личную позицию <i>Повышенный уровень:</i> -понимание возможности существования различных точек зрения	<i>Повышенный уровень:</i> -умение правильно формулировать высказывания.	-умение проявлять выдержку и терпение по поводу критики в свой адрес.
Предметные результаты				
<i>Ожидаемые результаты.</i> Учащиеся будут знать: -строение голосового аппарата; -правила охраны детского голоса; -понятие о певческой установке, -основы музыкальной грамоты и средства музыкальной выразительности	<i>Ожидаемые результаты.</i> Учащиеся будут знать: -строение голосового аппарата; -правила охраны детского голоса; -понятие о певческой установке, -работе с народной песней; - о работе с классическим произведением;	<i>Ожидаемые результаты.</i> Учащиеся будут знать: -строение голосового аппарата; -правила охраны детского голоса; -понятие о певческой установке, -работе с народной песней; - о работе с классическим произведением;	<i>Ожидаемые результаты.</i> Учащиеся будут знать: - о развитии и укреплении певческого дыхания; - о выравнивании звучания по всему диапазону; - о совершенствовании приемов звуковедения; - о выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях; - о развитии навыков	<i>Ожидаемые результаты.</i> Учащиеся будут знать: - правила работа с вокально-технической аппаратурой; - правила охраны голоса в предмутационный период; - о развитии вокального слуха; - о профессиональных качествах исполнителя.

Учащиеся будут уметь: - интонировать вокальные упражнения; - петь короткие фразы на одном дыхании; - петь с четкой дикцией и артикуляцией; - к концу года выучат по 4-5 маленьких вокальных произведений; - будут принимать участие в концертных мероприятиях студии.	- о работе с классическим – зарубежным произведением; - знать вокальных исполнителей Учащиеся будут уметь: - интонировать вокальные упражнения; - петь короткие фразы на одном дыхании; - петь с четкой дикцией и артикуляцией; - к концу года выучат по 4-5 вокальных произведений; - принимать участие в концертных мероприятиях студии; - правильно	- о работе с классическим – зарубежным произведением; - знать вокальных исполнителей Учащиеся будут уметь: - интонировать вокальные упражнения; - петь длинные фразы на одном дыхании; - петь с четкой дикцией и артикуляцией; - к концу года выучат по 5-7 вокальных произведений; - принимать участие в концертных мероприятиях студии выездных конкурсах	выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации. Учащиеся будут уметь: пропевать вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы; держаться на сцене; обладать волей, дисциплинированностью,	Учащиеся будут уметь: самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения; демонстрировать подвижность голоса; полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты; применять различные динамические оттенки; работать с микрофоном;
--	---	---	--	---

	исполнять произведения разных жанров (народные песни, классические произведения, зарубежную классику).	- исполнять произведения разных жанров (народные песни, классические произведения, зарубежную классику).	взаимодействовать с партнёрами. использовать в пении различные динамические оттенки.	петь в ансамбле.
--	--	--	--	------------------

Критерии отслеживания и оценивания предметных результатов

Результаты обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по каждому году обучения просматриваются на отчётном концерте коллектива в конце учебного года. При этом отмечается техника и характер исполнения пения, эмоциональность и выразительность, сложность исполняемого репертуара.

Обеспечение наиболее полной и качественной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Камертон» реализуется через постоянный мониторинг результатов деятельности учащихся. При этом в основу закладывается проверка знаний, умений и навыков на начальном этапе прохождения программы, в промежуточном и при завершении обучения. По итогам мониторинга корректируется применение педагогических методов по отношению к каждому учащемуся с целью достижения наибольшего эффекта.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокального ансамбля «Камертон» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доукомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, участие в праздничных мероприятиях, посвященных началу учебного года.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

№ П / П	Мес яц, чис ло	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Цели задачи	Планируемые результаты	Форма контря
------------------	-------------------------	--------------------------------	-----------------	-----------------	----------------	---------------------------	-----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Для осуществления образовательной деятельности имеется:

- **материально-техническое обеспечение:** сценическая площадка, музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий, флеш-карта (CD-диски), микрофон, костюмы для выступления.
- **информационное обеспечение:**
- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов;
- музыкальный репертуар, подборка музыкального материала к занятиям.

Интернет источники:

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2/2.ru/index.htm>
- <http://www.rodniki-studio.Ru/>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://sozvezdieoriona.usoz.ru/?lzhled>
- <http://lastbell.ru/pesni.html>

- **кадровое обеспечение:** программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет высшее образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, а также владеет компетенциями в области обучения учащихся основам вокального искусства.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

2.3. Формы аттестации / контроля

Основными способами определения результативности по дополнительной общеобразовательной программе «Камертон» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, беседа. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает вокальные способности детей, с помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень усвоения учащимися

дополнительной общеобразовательной программы.

Формой отслеживания образовательных результатов являются:

- материалы анкетирования;
- материалы тестирования.

Формой фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- аудиозаписи выступлений;
- журнал посещаемости;
- дипломы за участие в конкурсах городского, областного, всероссийского, международного уровней.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- фотографии;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

Для изучения сформированности универсальных учебных действий (УУД) и уровня обученности у учащихся творческого объединения используется диагностический инструментарий. (Приложение № 1).

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Камертон» предполагает освоение учащимися школьного возраста (7-17 лет) основ вокального мастерства, приобретение сценических и исполнительских навыков.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение хором в унисон;
- пение хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- включение в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Для определения уровня способностей учащихся и определения его в ту или иную тембровую подгруппу, выявления особенностей звучания каждого и чистоты интонирования мелодии в соответствии с природным типом голоса на первом занятии проводится входная диагностика.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединить возможности слуха и голоса) нужно соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

- атрибуты для занятий (музыкально-дидактические игры, пособия);

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо воспитывать бережное отношение к детскому голосу, проводить работу с детьми, разъясняя им вредность крикового разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

В процессе обучения по программе используются следующие методы обучения и воспитания:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация и др.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Структура занятия:

1. Коммуникативная игра-приветствие;
2. Артикуляционная гимнастика;
3. Интонационно-фонематические упражнения;
4. Скороговорки, чистоговорки;
5. Упражнения для распевания;
6. Разучивание новых песен.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приемов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии, исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. Устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированные звучания) или правильно исполненного движения, ритма;

4. Разучивание по элементам, по частям, в целом виде, разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов.

5. Репетиционные занятия – подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом;
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни

2. Приемы и упражнения:

- пение полужакрытым ртом
- слоговое пение («ля», «до» и др.)
- хорошо выговаривать согласные в конце слова
- произношение слов шепотом в ритме песни
- выделение фразы, слова
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук)
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии
- пение без сопровождения.

Список литературы

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html> // Вестник образования России. – 2016. – №3. – С. 10-26.
8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
9. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

- 10.** Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. – 119с.
- 11.** Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства. Распоряжение Правительства РФ от 6 июля 2018 г. N 1375-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rulaws.ru/government/Rasporyazhenie-Pravitelstva> RF-ot-06.07.2018-N-1375-r/
- 12.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ

- 13.** Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
- 14.** Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.
- 15.** Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.
- 16.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>
- 17.** Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
- 18.** Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утв. Министерством культуры РФ 29 декабря

2014 г.). Принята на заседании Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры Российской Федерации 08 декабря 2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71182808/#ixzz4yb3jvQ6r>.

19. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/.

20. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/.

ГОСТы

21. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

22. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

23. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

24. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017

года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru › *upload* › *medialibrary* › *post_2019_mc*

26. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

1. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019г. №885).

2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа:www.atishkova.ru

Список литературы для педагогов

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студ. высш. Пед. Учеб. заведений /Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева .- М: академия, 2004.-336с.

2. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.- 336с.

3. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001. 127-с.

4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 149-с.

5. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2001. 233-с.

6. Вайнкоп М. С. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 223-с.

7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология/А.Л. Готсдинер.- М., 1997.-210с.13
8. Добровольская, Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Орлова. М.: Музыка, 1972. - 32 с.
9. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972-167с.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.306с.
11. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г-320с.
12. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.-297с.
13. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003- 230с.
14. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке?/Кабалевский Д.Б.- М., 1977.- 221с.
15. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998. 211-с.
16. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.-134с.
17. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997. 112-с.
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей /Теплов Б.М.-М.,2002.-349с.
19. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998-156с.
20. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.- 233-с.
21. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2002.-130-с.
22. Яковлева А.С..Вопросы вокальной педагогики. – М., 2004г.-330-с.

Список литературы для детей

1. Агапова И.А. Мир музыкальных праздников: Методическое пособие, разработки и сценарии. М.-2006 г.-208 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/Ю.Б.Алиев/ - М: Владос,2003.- 336с.
3. Бруссер, А.М. Основы дикции/А.М. Бруссер-М.: Просвещение 2003 г.-223с.
4. Володин Н.Ф. Энциклопедия для детей. — М., 1998. 143-с.
5. Гусин А.К., Вайнкоп Ч.П. Хоровой словарь. — М., 1993.123-с.
6. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — М.,1996. 234-с.
7. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. 156-с.