

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 111
от 01.09. 2020г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ г.
Оренбурга



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
художественной направленности
«Золотые струны»

Возраст учащихся: 9 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Александрова Е. Ю., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2020

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объем и срок освоения программы
- Формы обучения и виды занятий по программе
- Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- Цель
- Задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (см «Рабочую программу»)

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые струны» имеет **художественную направленность** и предназначена для организации работы творческого объединения учащихся 9 – 16 лет, желающих освоить игру на гитаре. Обучение по программе «Золотые струны» обеспечивает развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, музыкальных способностей.

Программа «Золотые струны» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа является по содержанию – **однопрофильной**, по цели обучения – **развивающей музыкально-творческие способности**, по уровню реализации **предназначена для учащихся основной и средней ступени школьного образования**, по сроку реализации рассчитана **на 2 года**, по уровню сложности изучаемого материала реализуется на **стартовом и базовом уровнях**.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые струны» обусловлена ее направленностью на решение задач духовно - нравственного, эстетического развития детей и подростков, приобщение их к музыкальной культуре, развитие творческого потенциала и личностной позиции в познании поликультурной среды, поддержку одаренных детей.

Кроме того, **актуальность реализации данной программы** усиливается ее ориентацией на решение задач возраста: в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков в значимой для них области деятельности. Занятия по обучению детей игре на гитаре оказывают влияние на эмоциональное, эстетическое развитие учащихся, способствуют развитию образного мышления, образного восприятия, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонации, прививают ценностные отношения к музыкальной культуре. Занятия в творческом объединении «Золотые струны» положительно влияют на развитие самосознания, развитие дифференцированной самооценки, реализацию базовой потребности в

самоутверждении и достижении взрослости через участие в социально значимой деятельности (концерты для участников Великой Отечественной и локальных войн).

Богатство песенного фонда, народного, авторского, эстрадного, родившегося в нашей стране, позволяет активно формировать музыкальные предпочтения подрастающего поколения. Гитара, как самый массовый музыкальный инструмент, обладает особой притягательностью для подростков: она может объединять людей разнообразных интересов и мнений, профессий и социального статуса, в то же время обладает ещё одним ценным качеством, являясь самым интимным из музыкальных инструментов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет в условиях детского клуба расширить кругозор учащихся в области музыки, что и определяет педагогическую *целесообразность* реализации данной программы на базе детского клуба.

Программа «Золотые струны» адресована детям и подросткам, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня. Учащиеся получают уникальную возможность овладеть основами игры на инструменте в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей и подростков играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотые струны» составлена с учётом достижений в теории и практике творчески работающих педагога и детей, культурно – национальных традиций Оренбургского края.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые струны», от других программ этой же направленности являются включение в содержание программы не только обучение игре на шестиструнной гитаре, но и развитие вокальных навыков учащихся, исполнение произведений как индивидуально, так и в ансамбле, включение в тематику программы песен патриотического направления.

В содержательном плане отличительной особенностью программы является использование в обучении песенного репертуара, включающего народные и авторские (бардовские и эстрадные) песни. Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию, в частности, разучиванию песен патриотического содержания. Учащийся с первого занятия начинает играть своё первое произведение, чувствуя себя полноценным хозяином инструмента, что немаловажно в становлении личности подростка, его самоутверждении. Самый ответственный этап в формировании культуры исполнительских навыков игры на гитаре - начальное обучение. В работе с начинающими есть ряд специфических особенностей, которые необходимо

учитывать педагогу (уровень развития музыкальных способностей, физические возможности, аппликатура и т.п.). Материалы программы «Золотые струны» стимулируют активную познавательную деятельность ребёнка, стремление к самообразованию.

В отличие от типовых программ обучения игре на шестиструнной гитаре (Ларичева Г.А. «Гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1999 и др.), программа «Золотые струны» не предполагает углубленного изучения теории музыки, музыкальной литературы, обучение техническим навыкам проходит более ускоренным темпом и нацелено на освоение ритм- гитары, знакомство с творчеством авторов- бардов.

В отличие от программы «Школа игры на шестиструнной гитаре» (авт.П.С. Агафшин,1987г.) и программы «Гитара» (авт. А.В.Фельдберг,2009г.) в программе «Золотые струны» предусмотрено обучение игре на гитаре не на простом тренировочном материале, типа упражнений и этюдов, а на умело подобранном высокохудожественном материале, воспитывающим вкус и приносящим вместе с практическими и техническими навыками также и эстетическое удовлетворение. Отличие от других программ подобной направленности (например, «Камертон» (авт. Карандеева И.В.) заключается в особенностях репертуара, а именно, в ориентации на бардовскую песню и формирование личностных основ обучения. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими участниками творческого объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

Для детей, испытывающих трудности в освоении технических и вокальных умений, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

К числу особенностей программы «Золотые струны» относятся так же разработка и систематизация гармонических средств гитары, увязка теоретической части (основ гармонии) с практической, показ возможностей гитары, как аккомпанирующего инструмента, так как основной смысл существования гитары заключается в лиричности, задушевности, чистоте и простоте издаваемых ею звуков, гитаре чужды всякое форсирование звука, его бравурность.

Адресат программы

Программа «Золотые струны» ориентирована на учащихся в возрасте **9-ти -16-ти лет.**

До начала пубертатного периода, пока активность половых желез невысока, голоса мальчиков и девочек мало отличаются друг от друга. Однако с течением времени голос становится сильнее, обогащается интонация, расширяется диапазон. Особенно серьезные изменения происходят с голосом мальчиков-подростков. Под влиянием андрогенов их гортань растет, щитовидный хрящ выступает вперед, а голосовые связки

увеличиваются в размерах, становятся длиннее и толще. От этого меняется голос – он становится более низким и грубым. В процессе мутации голос мальчиков нестабилен, переходы между низким и высоким голосом бывают резкими и неожиданными.

У девочек в пубертатном периоде мутация голоса выражена слабее – голосовые связки увеличиваются в размерах не так значительно, как у мальчиков, поэтому голос лишь немного понижается, становится более глубоким.

После окончания пубертата на голос оказывают влияние преимущественно перенесенные заболевания (хронические ларингиты, инфекции дыхательных путей, опухоли), нагрузки (пение, необходимость много и громко говорить).

В процессе осуществления многообразных видов деятельности у учащихся развивается музыкальное восприятие, что позволяет им воспринимать музыкальное произведение в целом. Постепенно учащиеся начинают слышать и выделять выразительную интонацию, изобразительные моменты, дифференцировать части произведения, вступление и заключение; начинают различать регистры, тембры, штрихи, уверенно определяют динамику, характер произведений, узнают знакомые песни и пьесы.

Пение и аккомпанирование на шестиструнной гитаре, как активная форма музицирования, являются наиболее доступными для дифференцирования и развития музыкального восприятия. Соотнесение музыкального произведения, его характера и языка с жизненным контекстом имеет большое значение. У учащихся возникают важные для дальнейшего музыкального развития ассоциативные связи между особенностями музыки того или иного жанра.

Важную роль в личностном развитии учащихся играет социально-значимая деятельность, в которую они могут включиться, обучившись игре на шестиструнной гитаре. Принимая участие в концертно-исполнительской деятельности, учащиеся обретают чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяют свой кругозор, приобретают новые умения и навыки.

При приёме учащихся на обучение по программе «Золотые струны», педагог определяет имеющиеся музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков. По итогам прослушивания с учащимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия, а также индивидуальный план работы и репертуар

Практические музыкальные занятия, в том числе игра на шестиструнной гитаре помогают развить различные творческие умения

учащихся в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

Особое значение приобретает практика групповых занятий в качестве метода гармоничного, целостного развития личности подростка. Младшие подростки, в силу особенностей своего возраста, наиболее легко откликаются на сотрудничество с взрослыми и сверстниками, быстро включаются в выполнение творческих заданий, им характерны живость и активность ума, эмоциональные и волевые проявления.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые струны» рассчитана *на два года* обучения и состоит из 2-х этапов:

I – освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения);

II - совершенствование исполнительских навыков и освоение ансамблевого музицирования (2-й год обучения);

Содержание программы первого года обучения реализуется на стартовом уровне.

Содержание программы второго года обучения реализуются на базовом уровне.

Объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые струны» за 2 года обучения составляет аудиторных **372** учебных часов и **180** внеаудиторных часов.

В 1-ый год обучения количество учебных недель - 36, во 2-ой - 38.

<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Кол-во часов на одно занятие</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во часов на год</i>
36	2	2	144
38	2	3	228

1 год обучения: 144 часа, 72 занятия.

2 год обучения: 228 часов, 114 занятий.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотые струны»: аудиторные занятия, посещение различных музыкальных мероприятий и концертных выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие, которое предполагает оказание индивидуальной помощи. Организация деятельности учащихся осуществляется в групповой форме. Групповое обучение проводится в форме традиционного занятия с элементами игры («Шире круг»), концертно-исполнительской деятельности. Форма занятий групповая: по 3 -7 человек в группе.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;

- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

Форма организации занятий: фронтальная, работа в парах, трио, квартетах, групповая, индивидуальная.

Основной формой обучения детей является групповое занятие, проводимое в аудиторном режиме.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе «Золотые струны» реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber, Zoom и личных электронных адресов Mail.ru, VK по адресу: <https://vk.com/club195796341>.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Виды занятий: вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие-«творчество» (обучающимся предлагается исполнить музыкальное произведение разными способами), занятие - взаимообучение.

Режим занятий

В группу первого года обучения принимаются все желающие, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ г. Оренбурга.

Периодичность занятий на первом году обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий– 45 минут с 10-ти минутными перерывами. Количество учащихся в группе: 2 -7 человек.

На втором году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут с 10-ти минутными перерывами. Количество учащихся в группе: 3-7 человек.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей и подростков посредством обучения игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить правилам и приемам игры на гитаре;
- Сформировать основы нотной грамоты и знаний по теории музыки;
- Формировать и развивать умение аккомпанировать по аккордовым обозначениям;

- Развить музыкальный кругозор учащихся (знакомство с народными и бардовскими произведениями, с творчеством композиторов-бардов);
- Выработать правильную посадку постановку правой и левой руки;
- Ознакомить учащихся с техникой выполнения дыхательной гимнастики и сформировать умения использовать данные технические приемы непосредственно в вокальной деятельности;
- Ознакомить с правилами охраны голоса и сформировать практические умения в области охраны голоса;
- Сформировать и развить основные приемы игры на шестиструнной гитаре;
- Развить вокально-хоровые навыки.

Развивающие:

- Развить певческую индивидуальность учащихся;
- Развить вокальные и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, диапазон голоса);
- Развить творческий потенциал личности (творческой активности, способности эмоционально воспринимать музыку, личностной позиции и т.п.);
- Развить познавательную мотивацию к изучению творчества композиторов-бардов;
- Формирование и развитие ИТ-компетентности.

Воспитывающие:

- Воспитать и развить эстетический и художественный вкус;
- Воспитать личностные (трудолюбие, коллективизм, ответственность и др.) и гражданско-патриотические качества посредством вовлечения учащихся в социально значимую деятельность и личное творчество;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность;
- Сформировать ценностное отношение к музыкальной культуре своей страны;
- Воспитать ответственное и сознательное отношение к овладению музыкальными знаниями;
- Сформировать ценностные музыкальные предпочтения учащихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебные и учебно-тематические планы

Учебные и учебно-тематические планы составлены с учетом возможности организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/ п	Названия разделов	1-й год обучения			Внеаудиторная нагрузка	Формы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
I	Введение в программу «Золотые струны»	6	4	2	-	Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос. Первичная аттестация.
II	«Аккорды»	14	7	7	22	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.
III	Обучение приёмам исполнения произведения. Освоение аккордов и приёмов игры правой рукой	58	19	39	18	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, промежуточная аттестация, практические задания, концерт.
IV	Формирование основных вокальных навыков	16	5	11	6	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
V	Овладение аккомпанементом	28	9	19	28	Концерт, наблюдение, практические задания.

VI	Творчество авторов песен. Исполнение произведений	22	4	18	22	Практические задания, концерт, итоговая аттестация.
Всего		144	48	96	96	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Названия разделов	2-й год обучения			Внеаудио рная нагрузка	Формы /контроля аттестации
		Всего часов	Теория	Практика		
I	Введение в программу «Золотые струны» второго года обучения	4	2	2	-	Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос, первичная аттестация.
II	Повторение изученного материала	10	5	5	10	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания
III	Обучение приёмам исполнения музыкального (бардовского) произведения.	40	10	30	30	Наблюдение, промежуточная аттестация, самостоятельная работа, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания
IV	Разучивание песенного репертуара	74	20	54	54	Наблюдение, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания, концерт.
V	Учебно-тренировочные задания	48	12	36	36	Работа соло, в дуэте, трио,

	(«шипок», «арпеджио», «аккорды»)					квартете, ансамбле, наблюдение, предметная проба.
VI	Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры.	40	16	24	4	Предметная проба. Учебно – тренировочные упражнения.
VII	Формирование сценической культуры	12	2	10	12	Учебно – тренировочные упражнения, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания, итоговая аттестация, концерт.
Всего		228	67	161	146	

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	«Введение в программу «Золотые струны» первого года обучения	6	4	2
1	«Презентация творческого объединения. История возникновения бардовского движения в музыкальной культуре»	3	2	1
2	«Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата»	1	1	-
3	«Знакомство с шестиструнной гитарой»	2	1	1
	«Аккорды»	14	7	7
1	«Возможности гитары. Диапазон гитары, названия и обозначения аккордов, лад»	2	1	1

2	«Понятие «табулатура», «табы»»	2	1	1
3	«Знакомство с инструментом (гитарой) и его свойствами»	2	1	1
4	«Гимнастика для рук»	2	1	1
5	«Музыкальные упражнения»	2	1	1
6	«Знакомство с различной манерой исполнения»	2	1	1
7	«Использование технических навыков»	2	1	1
	«Обучение приемам исполнения произведения. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой»	58	19	39
1	«Обозначения струн и пальцев»	2	1	1
2	«Посадка и постановка рук. Постановка правой руки - «паук»»	2	1	1
3	«Постановка аккордов.	6	2	4
4	«Нотные материалы, «табы»»	4	2	2
5	«Учимся звукоизвлечению (Am,Dm, E, и т. д.)»	12	6	6
6	«Способы исполнения, его различные виды»	4	1	3
7	«Практическое соединение аккордов в «вальсе». Размер:3/4»	14	2	12
8	«Изучение аккордов A,G, C. Знаки альтерации»	5	2	3
9	«Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды тональности минора и мажора»	3	1	2
10	«Марш. Размер 2/4»	6	1	5
	«Формирование основных вокальных навыков»	16	5	11
1	«Звукообразование»	2	1	1

2	«Певческое дыхание»	6	2	4
3	«Дикция и артикуляция»	8	2	6
	«Овладение аккомпанементом»	28	9	19
1	«Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента»	6	1	5
2	«Разучивание произведений композиторов-бардов»	12	4	8
3	«Разучивание произведений бардов г. Оренбурга»	6	2	4
4	«Разучивание народных песен»	4	2	2
	«Творчество авторов песен. Исполнение произведений»	22	4	18
1	«Разучивание произведений»	18	4	14
2	«Итоговое занятие. Отчётный концерт. Исполнение произведений»	4	-	4
	Итого:	144	48	96

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	«Введение программу «Золотые струны» второго года обучения»	4	2	2
1	«Вводное занятие. Роль музыки в жизни человека»	2	1	1
2	«Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата»	2	1	1
	«Повторение изученного материала»	10	5	5

1	«Мажорные и минорные тональности»	2	1	1
2	«Понятия «первая партия», «вторая партия»»	2	1	1
3	«Голос и его свойства»	2	1	1
4	«Дыхательная гимнастика»	1	0,5	0,5
5	«Вокальные (голосовые) упражнения»	1	0,5	0,5
6	«Различная манера пения»	2	1	1
	«Обучение приемам исполнения музыкального (бардовского) произведения»	40	10	30
1	«История бардовского движения»	1	0,5	0,5
2	«Нотные материалы («табы»)»	2	1	1
3	«Арпеджио, виды арпеджирования»	24	4	20
4	«Учимся звуковедению»	2	1	1
5	«Чистота интонации в музыкальных произведениях»	3	1	2
6	«Понятие «Ансамбль»»	1	0,5	0,5
7	«Способы исполнения под аккомпанемент в ансамбле, различные его виды»	2	1	1
8	«Музыкальный строй: двухголосье»	5	1	4
	«Разучивание песенного репертуара»	74	54	20
1	«Разучивание произведений композиторов- бардов - классиков»	14	12	2
2	«Разучивание произведений композиторов- бардов - современников»	18	14	4
3	«Разучивание песен военных лет»	14	10	4
4	«Разучивание песен патриотического содержания из репертуара гр. «Контингент», «Каскад» и др.»	28	18	10

	«Учебно-тренировочные задания («щипок», «перебор», «аккорды»)»	48	36	12
1	«Разучивание произведений с разным видом аккомпанемента»	24	18	6
2	«Сыгрывание в ансамбле разными способами исполнения»	24	18	6
	«Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры»	40	24	16
1	«Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Разучивание произведений»	10	6	4
2	«Мелодия – душа музыки. Исполнение произведений»	28	16	12
3	«Обобщающий урок учебного года. Отчётный концерт»	2	2	-
	«Формирование сценической культуры»	12	2	10
1	«Работа с фонограммой. Разучивание произведений, аккомпанемент в дуэте, трио, в ансамбле»	4	2	2
2	«Баррэ». Закрытые аккорды и их отличие от аккордов открытых».	4	2	2
3	«Репетиции и концертные выступления. Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры. Исполнение произведений».	4	2	6
	ИТОГО:	228	133	95

1.3.2. Содержание учебно-тематических планов

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел I. Введение в программу «Золотые струны» (6ч).

Тема 1. Презентация творческого объединения (3ч.).

Теория: Цель и задачи программы «Золотые струны» Задачи первого года обучения. Структура учебной программы. Понятия «музыкальное творчество», «исполнительское мастерство».

Практика: Игра «Будем знакомы!», исполнение известных песен.

*Повышенный уровень: исполнение песен соло.

Тема 2. Правила техники безопасности, охраны голосового аппарата. (1ч.)

Теория: Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Тема 3. Знакомство с шестиструнной гитарой. (2ч.)

Теория: Строение гитары.

Практика: Зарисовка схемы гитары, обозначения составных частей гитары. Кроссворд.

*Повышенный уровень: самостоятельное составление словаря музыкальных терминов.

Раздел II. Аккорды. (14ч.)

Тема 1. Возможности гитары. (2ч.)

Теория: Диапазон гитары, названия и обозначения аккордов, лад.

Практика: Исполнение песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...».

*Повышенный уровень: исполнение песни a capello.

Тема 2. Понятие «табулатура», «табы». (2ч.)

Теория: Табулатура, «табы» - схемы.

Практика: Исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла» и «Шар голубой».

*Повышенный уровень: исполнение песни a capello.

Тема 3. Знакомство с инструментом (гитарой) и его свойствами. (2ч.)

Теория: Понятие «гитара». Характеристики «соло», «ритм», «бас».

Практика: Практическое исполнение песен: «Бумажный солдат» Б. Окуджава, В.Цой, А Розенбаума.

*Повышенный уровень: исполнение песни a capello.

Тема 4. Гимнастика для рук. (2ч.)

Теория: Основы верной постановки рук в исполнении.

Практика: Демонстрация упражнений, этюдов. Исполнение гимнастики для рук.

*Повышенный уровень: проба постановки первого аккорда по табулатуре.

Тема 5. Музыкальные упражнения. (2ч.)

Теория: «Концентрический» метод М.И. Глинки, его основные характеристики.

Практика: Разучивание вокально-хоровых упражнений (распевки, гаммы).

*Повышенный уровень: исполнение упражнений а capello.

Тема 6. Знакомство с различной манерой исполнения.(2ч.)

Теория: Манеры исполнения. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения.

Практика: Исполнение хором детских песен, например, А. Островского «До, ре, ми, фа, соль...», в академической манере исполнения, соло и т.д.

Тема 7. Использование технических навыков.(2ч.)

Теория: Технические навыки («щипок», «перебор» и др.).

Практика: Исполнение хором, соло и дуэтом песен (Н. Матвеева «Летучий голландец»).

*Повышенный уровень: исполнение песни приёмом «щипок».

Раздел III.Обучение приемам исполнения произведения.Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.(58ч.)

Тема 1. Обозначения струн и пальцев.(2ч.)

Теория: Струны и их особенности. Виды струн по направленности. Приемы исполнения, установка струн.

Практика: Исполнение произведений. «Шар голубой» (нар.)

*Повышенный уровень: исполнение песни приёмом «щипок».

Тема 2. Посадка и постановка рук. Постановка правой руки - «паук».(2ч.)

Теория: Осанка. Подставка и пюпитр. «Паук» на гитаре.

Практика: Практическое освоение грамотной посадки при игре на гитаре, «паук» правой руки.

*Повышенный уровень: разучивание аккомпанемента песни «Домбайский вальс» (авт.Ю.Визбор).

Тема 3. Постановка аккордов.(6ч.)

Теория: Понятия: «аккорд» и «постановка аккорда».

Практика: Приемы звукоизвлечения. Звуковедение в различных музыкальных произведениях (легато, нон легато, стаккато).

*Повышенный уровень:свободное звуковедение в различных музыкальных произведениях (легато, нон легато, стаккато).

Тема 4. Нотные материалы, «табы».(4ч.)

Теория: Звукоряд и его свойства. Разновидность табулатуры.

Практика: Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения.

Тема 5. Учимся звукоизвлечению (Am,Dm, E, и т. д.).(12ч.)

Теория: Постановка аккордов в песнях, их связка.

Практика: Практическое исполнение произведений. «Детство» Ю. Шатунов.

*Повышенный уровень: Разучивание связки аккордов в песне «Детство» С. Кузнецов.

Тема 6. Способы исполнения, его различные виды.(4ч.)

Теория: Различные виды исполнения музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкальных партий в произведениях с использованием различных видов аккомпанемента.

*Повышенный уровень: Исполнение музыкального произведения различными видами аккомпанемента.

Тема 7. Практическое соединение аккордов в «вальсе». Размер:3/4.(14ч.)

Теория: Способ исполнения: «вальс». История возникновения вальса.

Практика: Исполнение произведений в вальсе с использованием средств музыкальной выразительности. «Ордена не продаются», Ю. Слатов.

*Повышенный уровень: Плавное исполнение вальса, ровный темп.

Тема 8. Изучение аккордов А, G, С. Знаки альтерации.(5ч.)

Теория: Аккорды А, G, С, их расположение в «табах», понятие «бемоль», «диез», «бекар».

Практика: Освоение знаков альтерации «бемоля», «диеза», «бекара», постановка аккордов А, G, С.

*Повышенный уровень: Знание записи знаков альтерации на нотоносце.

Тема 9. Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды тональности минора и мажора.(3ч.)

Теория: Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды тональности минора и мажора.

Практика: Музыкальный диктант. Освоение на практике основных тональностей мажора и минора в музыкальных произведениях бардов.

Тема 10. Марш. Размер 2/4. (6ч.)

Теория: понятие «Марш», размер 2/4.

Практика: Освоение размера 2/4 на примере песни «Бумажный солдат» Б. Окуджава.

*Повышенный уровень: Исполнение песни «Бумажный солдат» по табулатуре самостоятельно, в ровном ритме, чётко.

Раздел IV. Формирование основных вокальных навыков.(16ч.)

Тема 1. Звукообразование.(2ч.)

Теория: Сложный процесс звукообразования. Недостатки звукообразования (грудной резонатор и др.)

Практика: Разучивание произведений в различной манере исполнения гласных звуков.

Тема 2. Певческое дыхание.(6ч.)

Теория: Основы верного дыхания в пении.

Практика: Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики.

Тема 3. Дикция и артикуляция.(8ч.)

Теория: Роль дикции (степень отчётливости произношения звуков) в пении. Артикуляция и её особенности (правильное и отчётливое произношение звуков).

Практика: Разучивание песен: русская народная песня «Во поле береза стояла», разучивание скороговорок.

*Повышенный уровень: Разучивание скороговорок с достаточно хорошей скоростью.

Раздел V. Овладение аккомпанементом.(28ч.)

Тема 1.Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента».(6ч.)

Теория: Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента».

Практика: Исполнение произведений с различными видами аккомпанемента.

*Повышенный уровень: свободное исполнение разученных произведений с различными видами аккомпанемента.

Тема 2.Разучивание произведений композиторов-бардов.(12ч.)

Теория: Знакомство с творчеством композиторов-бардов: О.Митяев, А.Розенбаум, Ю. Кукин, Н. Матвеева, и другие.

Практика: Разучивание произведений композиторов-бардов: О. Митяев «Домбайский вальс», Н. Матвеева «Летучий голландец» и др.

Тема 3.Разучивание произведений бардов г. Оренбурга.(6ч.)

Теория: Знакомство с творчеством композиторов-бардов г.Оренбурга: Л. Галеевой,Т. Савиной, Е.Данильченко, Е. Александровой и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-бардов г. Оренбурга: Л. Галеевой,Т. Савиной, Е.Данильченко, Е. Александровой и др.

Тема 4.Разучивание народных песен.(4ч.)

Теория: Народные песни. Их разнообразие. Кто автор народных песен.

Практика: Разучивание народных песен: русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка русской народной песни Ю. Слонова «А я по лугу».

*Повышенный уровень: Разучивание народных песен.

Раздел IV. Творчество авторов песен. Исполнение произведений. (22ч.)

Тема 1.Разучивание произведений. (18ч.)

Теория: Творчество композиторов-современников: Ю.Кукина, И. Морозова, А.Розенбаума и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-современников: А.Розенбаума «Утиная охота», гр. «ДДТ» (Ю.Шевчук) «Осень» и др.

*Повышенный уровень: Разучивание песен кого-то из композиторов-современников.

Тема 2.Итоговое занятие. Отчётный концерт. Исполнение произведений. (4ч.)

*Теория:*Обобщений знаний, приобретённых учащимися за год. Распределение ролей на концерте.

Практика: Исполнение произведений. Отчётный концерт.

*Повышенный уровень: Исполнение какого-либо произведения самостоятельно.

Содержание программы 2-го года обучения.

Раздел I. Введение в программу «Золотые струны» второго года обучения.(4ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Роль музыки в жизни человека.(2ч.)

Теория: Цель и задачи программы «Золотые струны». Закрепление понятия «музыкальное творчество».

Практика: Повторение материала прошлого года обучения.

*Повышенный уровень: Исполнение какого-либо музыкального произведения, разученного летом самостоятельно.

Тема 2. Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата.(2ч.)

Теория: Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Практика: Тест по знанию ТБ.

Раздел II. Повторение изученного материала.(10ч.)

Тема 1. Мажорные и минорные тональности.(2ч.)

Теория: Авторская песня, её исполнители. История появления бардовского движения. Виды исполнения музыкальных произведений, использование песни в жизни человека.

Практика: Исполнение произведений в мажоре и миноре. Музыкальный диктант.

*Повышенный уровень: Подготовка презентации по истории появления бардовского движения.

Тема 2. Понятия «первая партия», «вторая партия». (2ч.)

Теория: Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата.

Практика: Исполнение песен хором. «Двухголосье».

Тема 3. Голос и его свойства.(2ч.)

Теория: Понятие «голос». Характеристики «сопрано», «альт», «тенор», «бас».

Практика: Практическое исполнение детских песен под аккомпанемент.

Тема 4. Дыхательная гимнастика.(1ч.)

Теория: Основы верного дыхания в пении.

Практика: Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание дыхательных упражнений.

Тема 5. Вокальные (голосовые) упражнения.(1ч.)

Теория: Возможности голоса. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения. «Концентрический» метод М.И. Глинки, его основные характеристики.

Практика: Разучивание упражнений для голоса.

Тема 6. Знакомство с различной манерой пения.(2ч.)

Теория: Где и как используются различные вокальные навыки. Манеры пения. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения.

Практика: Исполнение хором детских песен, например, А. Островского «До, ре, ми, фа, соль...», в академической манере исполнения, русской народной песни «Во поле берёза стояла» в народном стиле. Исполнение песен в различной манере исполнения с использованием приобретенных вокальных навыков.

Раздел III. Обучение приемам исполнения музыкального (бардовского) произведения.(40ч.)

Тема 1. История бардовского движения.(1ч.)

Теория: Бардовское движение, история его возникновения. Барды. Приемы исполнения бардовской песни.

Практика: Исполнение произведений: «Кукушка», «Белый вальс» и др.

Тема 2. Нотные материалы («табы»).(2ч.)

Теория: Ноты. Нотный стан. Запись нот на нотном стане. Табулатура.

Практика: Чтение табулатуры с листа.

*Повышенный уровень: Разучивание новых музыкальных произведений, текстов, табулатуры.

Тема 3. Арпеджио, виды арпеджирования.(24ч.)

Теория: Арпеджио, виды арпеджио.

Практика: Арпеджио, виды арпеджио в аккомпанементе.

Тема 4. Учимся звуковедению.(2ч.)

Теория: «Арпеджио», «аккорд», «бой».

Практика: Приемы звукоизвлечения. Звукоизвлечение в различных музыкальных произведениях.

*Повышенный уровень: запись-схема новых способов звукоизвлечения.

Тема 5. Чистота интонации в музыкальных произведениях.(3ч.)

Теория: Чистота интонации в музыкальных произведениях.

Практика: Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения.

*Повышенный уровень: Изучение новых музыкальных произведений, текстов, чистота исполнения при разборе музыкального произведения.

Тема 6. Понятие «Ансамбль». (1ч.)

Теория: Основное понятие об ансамбле. Различные виды ансамбля. Как мог возникнуть «Ансамбль».

Практика: Исполнение произведений ансамблем («Батальонная разведка»). Исполнение партий в музыкальных произведениях с использованием различных видов ансамбля.

*Повышенный уровень: Изучение новых музыкальных произведений, текстов, чистота исполнения при исполнении музыкального произведения.

Тема 7. Способы исполнения хорового ансамбля, различные его виды.(2ч.)

Теория: Способы исполнения различных видов струнного ансамбля.

Практика: Исполнение партий в музыкальных произведениях с использованием различных видов ансамбля.

*Повышенный уровень: Безошибочное выполнение звуковедения при исполнении музыкального произведения в дуэте, трио, ансамбле.

Тема 8. Музыкальный строй: «двухголосье».(5ч.)

Теория: Демонстрация, прослушивание произведений на два голоса.

Практика: Стройное исполнение партий в музыкальных произведениях. Элементы «двухголосья».

Раздел IV. Разучивание песенного репертуара.(74ч.)

Тема 1. Разучивание произведений композиторов-бардов-классиков.(14ч.)

Теория: Творчество композиторов-бардов-классиков: Б. Окуджава, В. Дольский и другие.

Практика: Разучивание произведений композиторов-классиков, например Б. Окуджава.

*Повышенный уровень: Подготовка презентации по биографии авторов – бардов - классиков.

Тема 2. Разучивание произведений композиторов-бардов-современников.(18ч.)

Теория: Творчество композиторов-бардов-современников: А. Розенбаума, О. Синенко, Ю. Слатова, В. Третьякова, Т.и С. Никитиных и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-современников: С. Никитин «Большой секрет», Ю. Слатов «Разговор с портретом» и др.

*Повышенный уровень: Подготовка презентации по биографии авторов – бардов – современников.

Тема 3. Разучивание песен военных лет.(14ч.)

Теория: Песни, опалённые войной. Их разнообразие. Авторы песен военных лет.

Практика: Разучивание песен: М. Блантер, М. Исаковский «Катюша», С. Фогельсон, В. Соловьёв- Седой, «Первым делом-самолёты», Р. Козак, Е. Агранович «От героев былых времён» и др.

*Повышенный уровень: подготовка к концертному выступлению.

Тема 4. Разучивание песен патриотического содержания из репертуара гр. «Контингент», «Каскад»(28ч.)

Теория: Песни, опалённые войной, в наше время. Их разнообразие. Авторы песен. История возникновения гр. «Каскад», «Контингент».

Практика: Разучивание песен из музыкального творчества гр. «Каскад», «Контингент», например: «Виват», «Батальонная разведка», «Там, за горами...» и др.

Раздел V. Учебно-тренировочные задания («шипок», «перебор», «аккорды»).(48ч.)

Тема 1. Разучивание произведений разным видом аккомпанемента.(24ч.)

Теория: Распределение ролей на концерте.

Практика: Исполнение произведений.

*Повышенный уровень: подготовка к концертному выступлению.

Тема 2. Сыгрывание в ансамбле разными способами исполнения. (24ч.)

Теория: Распределение ролей на концерте.

Практика: Концертное исполнение разученных произведений согласно тематике концерта.

*Повышенный уровень: подготовка к концертному выступлению сольных номеров.

Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры. (40ч.)

Тема 1. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Разучивание произведений. (10ч.)

Теория: Стройное исполнение партий в музыкальных произведениях.

Практика: Разучивание произведений.

Тема 2. Мелодия – душа музыки. Исполнение произведений. (28ч.)

Теория: Расширение знаний учащихся о многообразии музыкальных произведений.

Практика: Разучивание песен гражданско-патриотической тематики.

*Повышенный уровень: подготовка к концертному выступлению сольных номеров, дуэты, трио.

Тема 3. Обобщающий урок учебного года. (2ч)

Практика: Обобщение знаний, приобретённых учащимися за год.

Раздел VII. Формирование сценической культуры. (12ч.)

Тема 1. Работа с фонограммой. Разучивание произведений. (4ч.)

Теория: Стройное исполнение партий в музыкальных произведениях. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений

Практика: Разучивание произведений.

*Повышенный уровень: Свободное исполнение музыкальных произведений на «Баррэ» способами «вальс», «бой» в ансамбле.

Тема 2. «Баррэ». Закрытые аккорды и их отличие от аккордов открытых. (4ч.)

Теория: «Баррэ». Закрытые аккорды и их отличие от аккордов открытых.

Практика: Апробирование приёма «баррэ» на примере разучивания упражнений: F-G-Ами т.д.

*Повышенный уровень: Подготовка к концертному выступлению сольных номеров, дуэты, трио, ансамблем.

Тема 3. Репетиции и концертные выступления. (2ч.)

Теория: Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры. Исполнение произведений.

Практика: Концертное исполнение разученных произведений согласно тематике концерта. Солирование и исполнение мелодий.

Тема 4. Итоговое занятие. Отчётный концерт. (2ч.).

Теория: Подведение итогов за три года обучения. Достижения воспитанников. Награждение.

Практика: Отчётный концерт. Исполнительское мастерство.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями, эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные.

<i>Результаты первого года обучения</i>	<i>Результаты второго года обучения</i>
<i>Личностные результаты</i>	
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Сформированная мотивация к занятиям по обучению игре на гитаре.</p> <p>2.Устойчивый познавательный интерес к вокально-исполнительской культуре.</p> <p>3.Уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие, коммуникативность.</p> <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>1.Понимание причин успешности (неуспешности) собственной творческой деятельности.</p> <p>2.Личностный смысл в освоении вокально-исполнительских навыков.</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Устойчивая мотивация к занятиям по программе «Шесть серебряных струн»;</p> <p>2.Понимание причин успешности (неуспешности) собственной творческой деятельности.</p> <p>3.Личностный смысл в освоении вокально-исполнительских навыков.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1.Дифференцированное оценивание своих способностей в вокально-исполнительской деятельности.</p>
<i>Метапредметные результаты</i>	
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.</p> <p>2.Умение действовать по заданному образцу.</p> <p>3.Умение контролировать свои действия в процессе исполнения произведения под руководством педагога.</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Умение самостоятельно формулировать учебную цель.</p> <p>2.Умение действовать по заданному образцу.</p> <p>3.Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения под руководством педагога.</p>

<p>4. Умение мобилизовывать и регулировать свои действия в ходе публичного выступления на сцене и при подготовке к нему под руководством педагога.</p> <p>5. Умение использовать ИКТ в процессе получения знаний.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения.</p>	<p>4. Умение осуществлять итоговый контроль своей деятельности под руководством педагога.</p> <p>5. Умение планировать свою деятельность на занятиях по обучению игре на гитаре под руководством педагога.</p> <p>6. Формирование и развитие IT-компетентности.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение вносить необходимые коррективы в исполнительскую деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p>2. Умение распределять действия в группе.</p>
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение выделять неточности в исполнении музыкального произведения (staccato, legato).</p> <p>3. Умение получать и обрабатывать дополнительную информацию по изучаемому предмету.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение выделять качественные характеристики музыкальных произведений по заданному алгоритму.</p> <p>2. Умение сравнивать музыкальные произведения по заданным параметрам (бардовские, народные и композиторские).</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение оперировать музыкальными терминами.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение сравнивать музыкальные произведения, выделять параметры сравнения;</p> <p>2. Умение классифицировать музыкальные произведения по их качественным характеристикам.</p>
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение взаимодействовать в групповой вокально-исполнительской партии, слышать соседа по партии.</p> <p>2. Умение выражать отношение к своему исполнению и</p>

<p>деятельности под руководством взрослого. 2. Умение выражать отношение к своему исполнению и исполнению сверстников под руководством педагога. <i>Повышенный уровень.</i> 1. Умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>исполнению сверстников. 3. Умение договариваться с партнером по исполнению заданного музыкального произведения о своих действиях. <i>Повышенный уровень.</i> 1. Умение характеризовать качество своего исполнения.</p>
<i>Предметные результаты</i>	
<p><i>Базовый уровень.</i> 1. Знание правил техники безопасности. 2. Знание основных музыкальных понятий. 3. Первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа. 4. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений. 5. Умение исполнять простейшие произведения бардов. 6. Умение ориентироваться в табулатуре. 7. Умение выполнять дыхательную гимнастику (по Стуловой Г. П.). <i>Повышенный уровень.</i> 1. Расширение певческого диапазона. 2. Умение исполнять музыкальное произведение в небольшой группе и в коллективе (ансамбль).</p>	<p><i>Базовый уровень.</i> 1. Знание правил техники безопасности во время выступлений. 2. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений. 3. Знание основных музыкальных понятий (acappella, дуэт, трио, ансамбль и др.). 4. Умение исполнять музыкальные произведения по плану программы. 5. Умение ориентироваться в табулатуре при исполнении несложных произведений. 6. Умение распеваться заданными упражнениями. 7. Умение выполнять дыхательную гимнастику (по Стуловой Г. П.). 8. Умение исполнять музыкальные произведения как индивидуально, в небольшой группе, так и дуэтом. <i>Повышенный уровень.</i> 1. Умение вокально импровизировать. 2. Первоначальные навыки исполнения acappella.</p>

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Золотые струны» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель в первый год обучения – **36**, во второй- **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Золотые струны» необходимы следующие условия:

- **материально-технические условия**
 - специально оборудованный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН.

- рабочие столы, стулья;
- ноутбук, музыкальный центр;
- музыкальные инструменты (гитара).

- **информационное обеспечение:**

- интернет-ресурсы:
www.pesnibardov.ru
www.bard.ru
<https://ru.wikipedia.org/wiki>

- **кадровое обеспечение**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Для реализации данной программы педагог владеть компетенциями в области

преподавания игры на гитаре, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями. Преподавание ведётся на русском языке.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3 Формы аттестации и контроля

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые струны» используются такие формы контроля, как участие в конкурсах на уровне окружного, городского, областного, всероссийского и международного; составление альбома концертной деятельности; создание портфолио творческого объединения.

Основной формой подведения итогов работы по программе для учащихся являются концертные выступления на уровне своей школы, клуба, города.

Примерный перечень концертов:

1. Концерт, посвященный Дню Знаний;
2. Концерт, посвященный Дню Матери;
3. Концерт, посвященный Дню пожилого человека;
4. Концерт ко Дню Защитника Отечества;
5. Концерт к Международному Женскому Дню;
6. Концерт, посвященный дню вывода войск из Афганистана;
7. Концерт ко Дню Победы.
8. Отчетный концерт для родителей;
9. Конкурс патриотической песни «К подвигу героев сердцем прикоснись»;
10. Городской конкурс военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина».
11. Городской конкурс гитарной музыки и песни «Гаудеамус».
12. Городской конкурс гитарной музыки и песни «Взлётная полоса».
13. Городской конкурс гитарной музыки и песни «Наполним музыкой сердца!».

Конкурсы и концерты:

- однодневные — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся после изучения раздела. Мини-концерты организуется в помещении, где занимаются дети;

- тематические — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам «День пожилого человека», «День матери», «Новогодний праздник», «8 Марта», «9 Мая» и т. д.

- итоговые – в конце года организуется отчетный концерт учащихся, организуется обсуждение исполнения произведений с участием педагогов, родителей, гостей.

- дистанционные конкурсы.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, стихи, иллюстрации к песням, и т.п.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие музыкального слуха, художественного вкуса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, концерт, грамота, диплом, материалы анкетирования, фото, портфолио, свидетельство об освоении программы «Золотые струны».

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум) и перечень диагностического инструментария под каждый параметр (Приложение 1).

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится 2 раза в год (в начале и конце года), диагностика предметных результатов, помимо обязательных сроков проведения 2 раза в год, проводится в конце каждого блока программы.

2.5. Методические материалы

Программа «Золотые струны» - это система занятий, которая включает в себя цикл теоретических и практических знаний и умений в пении, в обучении игре на гитаре, истории музыкального искусства, практическую работу в процессе творческого исполнения, творческое развитие личности ребенка.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение учащимися знаний о способах, приемах вокального исполнения, расширение представлений о народном и композиторском творчестве, формирование наблюдательности, музыкального слуха, умения анализировать, умения взаимодействовать друг с другом. Тем самым творческая деятельность на занятиях «Золотые струны» служит

эффективным средством познания действительности, помогает развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств, и других психических процессов. Знания, умения и навыки, приобретенные воспитанниками на занятиях по программе «Золотые струны» найдут широкое применение, как в учебной деятельности, так и в дальнейшей жизни.

Программа «Золотые струны» включает в себя несколько разделов в первый и второй годы занятий, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые струны» оснащена дидактическим материалом, направленным на активизацию музыкального развития учащихся (фонотека, карточки с музыкальной грамотой), подобран репертуарный план.

Особое внимание уделяется формированию положительной мотивации к обучению и познанию, взаимодействию с педагогом и со сверстниками, формированию ценностно-смысловой установки обучающихся.

Содержание программы 2-го года обучения отличается от содержания программы 1-го года обучения подборкой более сложного репертуара, наработкой технических навыков, более углубленным изучением табулатуры и аппликатуры при исполнении произведений. На втором году обучения используются более сложные по исполнению произведения со смешанным аккомпанементом, ансамблевым исполнением, работой с микрофоном на сцене, требующие повышенного уровня исполнительского мастерства, идёт знакомство с «баррэ».

Программа «Золотые струны» построена с учётом часто встречаемых трудностей у обучающихся при освоении игры на гитаре. Так, учащиеся первого года обучения, зачастую, не могут держать аккорд длительно, прогибают фаланги пальцев, не умеют попадать в такт при собственном аккомпанементе, не могут объективно поставить цель урока и задачи. Ребята среднего и старшего школьного возрастов встречаются с такими трудностями, как подбор репертуара, освоение D7, D6, разновидностей арпеджио.

Программа «Золотые струны» предполагает использование методов и приемов развивающего характера, побуждающих к поиску аналогий, обобщений, формирующих потребности участвовать в творческой деятельности, расширяющих чувственный опыт, общие учебные умения и навыки – наблюдать, анализировать, классифицировать, оценивать и давать характеристики, рассуждать, решать творческие задачи – позволяющие проводить межпредметные параллели.

Главная задача вводного занятия – познакомиться с детьми, зажечь первые искры интереса к занятиям, творческой деятельности, сотрудничеству. Первоначально (на вводном занятии) учащимся дается представление о содержании изучаемого материала, чтобы они могли (с помощью педагога) сформулировать для себя учебную задачу в освоении

способов и приемов ансамблевого исполнения под гитарный аккомпанемент. В данном разделе также рассматриваются правила безопасности жизнедеятельности, правила охраны голосового аппарата.

Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей по программе «Золотые струны». В качестве активизации учебного процесса на занятиях используются активные методы и игровые формы обучения.

Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия и занятия в микрогруппах. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. Изучение каждого раздела программы завершается коллективным исполнением каких – либо разученных произведений, в которых суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения.

Алгоритм учебного занятия:

-*организационный момент* – подготовка к работе, наличие материала «табы», текстов и настройка инструментов;

- *вступительная часть (теоретическая)* – включает воспитательную беседу, распевание, повторение пройденного материала, сообщение новой темы, объяснение учебно-тренировочного задания.

- *практическая часть.* Планирование этапов разучивания музыкального произведения. Доведение теоретических знаний до уровня умения и навыков. Поочередное и индивидуальное исполнение, показанное и четко прокомментированное педагогом. За правильностью выполнения следит педагог. В процессе практического выполнения задания педагог руководит работой учащихся, уделяя особое внимание некоторым детям, помогая им, дополнительно разъясняя задание;

- *заключительная часть* – прослушивание и оценка исполняемого произведения, выбор лучшего исполнения учащимися с обоснованием своего выбора, обсуждение достоинств, недочетов при исполнении произведения, педагогом, выделение лучших, либо удачного исполнения (найти, за что похвалить учащегося). Подведение итогов.

Приведение в порядок рабочего места. Концерт для родителей.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, по схемам («табы») и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - демонстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- созидательный – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на разных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся.

Главным результатом реализации программы является исполнение каждым обучающимся музыкальных бард - произведений под гитару, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, т.к. овладеть секретами музыкального искусства может не каждый ребёнок.

В качестве объяснительного материала используются словесные методы – беседа, рассказ и вокальное исполнение. В начале каждого раздела программы есть одна, две темы, в которых широко используются следующие виды рассказа: рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение в качестве изучения нового материала и последующего его закрепления.

1. **Метод беседы** имеет следующие преимущества: развивает память, речь учащихся, умение оформлять диалогические высказывания, позволяет активизировать детей и побуждать их к высказываниям из личного опыта, делает открытыми знания обучающихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством. В процессе обучения активно используются беседы о творчестве поэтов-бардов, смысловом содержании их песен.

2. Следуя рекомендациям СанПин и во избежание перегрузок, используется **метод переключения** на другие виды деятельности (игра-пение-разбор музыкального произведения, музыкальные викторины).

3. **Объяснение** – направлено на иллюстрацию технических умений, ознакомление с понятийным аппаратом.

4. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащегося проявляется

неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

5. Метод импровизации. Так как при исполнении вокальных партий требуется умение держаться на сцене, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за аккомпанементом.

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный показ педагога. Объяснение приемов исполнения должно быть на уровне беседы, проводимой с группой или индивидуально.

6. Практические методы обучения основаны на практической деятельности по освоению игры на гитаре и вокального пения под аккомпанемент.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения. Залогом успеха является неповторимость каждого ребенка, его голосовые и музыкальные данные. Уровень овладения материалами постоянно отслеживается педагогом.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебной работы:

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;
2. Индивидуальная – работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (представление им самостоятельности в работе).
3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Распевание.
5. Опрос. Проверка домашнего задания.
6. Объяснение и показ музыкального произведения.
7. Обсуждение нового произведения.
8. Разучивание нового произведения.
9. Самостоятельная работа учащихся.
10. Готовое исполнение разученного произведения.

11. Итог урока.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- задания на разучивание партии;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий и другие творческие задания;
- выполнение дыхательной гимнастики.

Критерии готовности учащихся к игре на гитаре

Опытные педагоги и специалисты выделяют несколько пунктов условной готовности учащегося:

- **серьезность и усидчивость** часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;

- **сила пальцев** должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий силиконовые или нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;

- **способность слушаться и понимать постороннего человека** позволит плодотворно сотрудничать с педагогом, ведь именно он будет передавать учащемуся знания и умения.

Методическое обеспечение программы составляют учебные партитуры, фонотека записей песен бардов, дидактический раздаточный материал (тексты, «табы»), обучающие схемы, таблицы аккордов, сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы.

Педагогический контроль за развитием личности обучающихся проводится следующими методами: прослушивание учащихся, анкетирование и тестирование, педагогический мониторинг. Проведение диагностик и фиксация результатов обучения осуществляется в начале и в конце учебного года. Полученные данные дают возможность наблюдать развитие личности ребенка, эффективно использовать метод дифференцированного, корректирующего обучения. Для определения уровня сформированности предметных знаний используется метод наблюдения, результаты которого заносятся в таблицу, составленную для каждого ребенка (Приложение 2). Для изучения сформированности универсальных учебных действий, учащихся применяется диагностический инструментарий (Приложение 1).

Литература

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

8. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html> // Вестник образования России. – 2016. – №3. – С. 10-26.

9. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

15. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

16. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

18. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. Утв. Минкультуры РФ от 29.12.2014г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/upload/iblock/b74/b74f17e02f7b9d70a0a951de8ffdeb79.pdf>

19. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

20. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

21. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

22. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

23. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru › *upload* › *medialibrary* › *post 2019 mc*

24. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

26. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

27. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

28. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
4. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
5. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
6. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
7. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
8. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.

9. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
11. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.
12. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
13. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
14. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
15. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
16. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
17. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
18. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
19. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
20. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
21. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
22. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
23. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
24. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
25. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов /А. Гитман. – М.: Музыка, 2003. – 42с.
2. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре /А. Гитман. – М.: Музыка, 2005. – 68с.
3. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару / В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. – 62 с.
4. Лопатина, А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах /А.А. Лопатина. – М.: Амрита – Русь, 2005. – 352с.

5. Павленко, Б.М. Поем под гитару / Б.М. Павленко. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2004. – 46с.
6. Ципоркина, И. В. Взрослые дети, или инструкция для родителей / И.В. Ципоркина. – М.: ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

Интернет-ресурсы

https://www.youtube.com/watch?v=J_xGQPUAbE;

<https://www.youtube.com/watch?v=GJPBDxD3YeE>;

<https://www.youtube.com/watch?v=w8eccjOeotQ>;

<https://vse-kursy.com/read/299-uroki-igry-na-gitare-besplatnye-video-dlya-nachinayuschih.html>;

https://vk.com/video516386433_456239033 ;

https://vk.com/video516386433_456239034 ;

https://vk.com/video516386433_456239052;

<https://youtu.be/aYZ3wndK34A>;

<https://youtu.be/aYZ3wndK34A>;

<https://youtu.be/1SOoadOr0Bo> ; https://youtu.be/8ax_XHlixDc

https://youtu.be/8ax_XHlixDc ; <https://youtu.be/u-pkY61EAlc>

<https://youtu.be/PZIpGF2t-Ts> ; <https://youtu.be/CnXemWxwXII>

<https://youtu.be/CSQXcMgSK-s> ;

<https://youtu.be/CSQXcMgSK-s> ; <https://youtu.be/kFvVtcZyNi8>

<https://youtu.be/xcioF28tD8k> ;

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FUba0ywdyupI&post=-192361192_152&el=snippet ;

<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp>

<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp>

<https://youtu.be/vW8VHBb-fw> ; <https://youtu.be/MZdfJ9nsrtw>

<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp>

<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp> ;
<https://vk.com/club195796341>

<https://vk.com/club195796341>

<https://youtu.be/MZdfJ9nsrtw> ;
https://yandex.ru/efir?stream_id=426bc89c212ca5c887b4163f327a3144&from_block=player_context_menu_yavideo

https://vk.com/video-192361192_456239041 ;
https://vk.com/video516386433_456239033 ; https://vk.com/video-192361192_456239032

https://vk.com/video-192361192_456239041 ;

<https://youtu.be/q89bGgSUZYk>

<https://youtu.be/q89bGgSUZYk> ; <https://stihi.ru/2018/03/20/8976>

<https://stihi.ru/avtor/garmonia8> ;
<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp> ;
<https://vk.com/club195796341>

https://vk.com/video-192361192_456239032 ; <https://vk.com/club195796341>

<https://vk.com/club195796341> ; <https://vk.com/orenburgyouthlib>

https://vk.com/video516386433_456239033 ; <https://vk.com/orenburgyouthlib>

https://vk.com/video-192361192_456239041

<https://vk.com/club195796341>

<https://vk.com/club195796341> ;
<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp>

<https://youtu.be/Bs44Tf6eyYo> ;

<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp> ;
<https://youtu.be/ynA3LIAOgV0>

<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp> ;
<https://youtu.be/ynA3LIAOgV0>
<https://vk.com/club195796341> ;
<https://youtu.be/CSQXcMgSK-s>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6669358609433085275&text=%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8+%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0>

<https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1689155/9eb0613e-b4da-49fd-9c0f-2ce9106992a8/s1200>

<https://youtu.be/GdqwPcMZaSk>

https://yandex.ru/efir?stream_id=v2Nn8Xkieww4&from_block=player_context_menu_yavideo

<https://youtu.be/aXukAetFLn4> ;
https://yandex.ru/efir?stream_id=4837f5657704268baecb5d85c0dc609c&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=4837f5657704268baecb5d85c0dc609c&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=4837f5657704268baecb5d85c0dc609c&from_block=player_context_menu_yavideo ; <https://youtu.be/-L6TsOwNwTU>

<https://youtu.be/-L6TsOwNwTU> ; <https://youtu.be/Jc5tx06064g>

<https://youtu.be/GWV6u0fdeDE> ; <https://youtu.be/Y3UsJvTme4w>

<https://youtu.be/g9kvrVwkqx0>
<https://youtu.be/jHKfLb5LDu>

<https://youtu.be/jHKfLb5LDu8> ; <https://youtu.be/QkfSFBLxxo>

<https://youtu.be/2OuRO9JK9FM> ; https://youtu.be/TtoohcN_3Mc

<https://youtu.be/2OuRO9JK9FM> ; https://youtu.be/TtoohcN_3Mc ;
<https://youtu.be/hhPKfDSLmFw>

<https://youtu.be/2OuRO9JK9FM> ; https://youtu.be/TtoohcN_3Mc ;
<https://youtu.be/hhPKfDSLmFw> ; <https://youtu.be/vWiqi3F7AIU>

<https://youtu.be/2OuRO9JK9FM> ; https://youtu.be/TtoohcN_3Mc ;
<https://youtu.be/hhPKfDSLmFw> ; <https://youtu.be/vWiqi3F7AIU> ;
<https://youtu.be/JOjV1ewd2Qg>

<https://youtu.be/EI3L8atmar8>

<https://youtu.be/EI3L8atmar8>

<https://youtu.be/5Bo9MAchnEg> ; https://vk.com/video-49781678_172474811

https://vk.com/video-49781678_172474811

https://vk.com/video-49781678_172474811 ; <https://youtu.be/aYZ3wndK34A>

<https://youtu.be/aYZ3wndK34A>

<https://youtu.be/UKdMumoHijQ> ; <https://youtu.be/Y3UsJvTme4w>

<https://youtu.be/Y3UsJvTme4w>

<https://youtu.be/EK47mmQjoHo> ;

https://yandex.ru/efir?stream_id=vv48EDeUY5Is&from_block=player_context_menu_yavideo ; https://vk.com/video516386433_456239033 ;

https://vk.com/video-192361192_456239041

https://yandex.ru/efir?stream_id=vv48EDeUY5Is&from_block=player_context_menu_yavideo

<https://youtu.be/E7NTQUmqxQE> ;

<https://ok.ru/video/1067190957>

<https://ok.ru/video/1067190957> ; <https://ok.ru/video/1067190957> ;

<https://stihi.ru/avtor/garmonia8>

<https://ok.ru/video/1087266689408>

<https://stihi.ru/2018/03/25/9211> ; https://vk.com/video516386433_456239133 ;
<https://sun9-25.userapi.com/64v1AiexUpqaxVtYayylbiSuG1WCKHmwV2qHFA/mTjOUL2fsxg.jpg> ; <https://stihi.ru/2018/05/04/7871>

<https://inkompmusic.ru/?song> ; https://vk.com/video516386433_456239127

https://vk.com/video-192361192_456239041 ;
https://vk.com/video516386433_456239131 ;