

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Карамеева

03.09.2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст детей: 5-8 лет.
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Раков С.В., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Оренбург
2020

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гавроши», предназначена для обучения детей 5-8-ти лет основам хореографии. Дополнительная общеобразовательная программа «Детский танец» хореографической студии «Гавроши» имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, ориентирована на решение задач нравственного, художественно-эстетического и физического развития детей.

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» хореографической студии «Гавроши» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: по содержанию программа является **однопрофильной**, по форме организации содержания – **комплексной**, по цели обучения – **развивающей хореографические способности**, по типу программы – **модифицированной**, по уровню реализации – **разноуровневой**, по сроку реализации **рассчитана на 2 года**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на овладение детьми дошкольного и младшего школьного возраста основами хореографии, развитие хореографических и творческих способностей, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры.

Учебной базой реализации программы является МОАУ «Лицей № 5».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется значением занятий хореографией для общего физического и личностного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Занятия детским танцем оказывают положительное влияние на здоровье детей 5-ти – 8-ми лет, способствуют гармоничному физическому развитию, а также помогают развитию координации движений.

Возраст 5-8 лет является благоприятным периодом для развития хореографических и творческих способностей. Дети старшего дошкольного возраста на занятиях хореографией, помимо овладения специальными знаниями и умениями, учатся произвольности, закрепляют личностные качества, этические инстанции, осваивают первичные метапредметные умения. В возрасте 7-8 лет происходит перенос освоенных умений в область учебной деятельности.

Кроме того, актуальность программы подчеркивается ее направленностью на решение задач духовно-нравственного развития и поддержки одаренных детей.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы связана с ее здоровьесберегающей функцией и реализацией социального запроса родителей.

Отличительные особенности программы

В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных программ по детскому танцу (например «Азбука дошкольного танца» студии танца «Фуэте»), в студии «Гавроши» обучение детей основам детской хореографии строится с преимущественным использованием партерной гимнастики. В содержание 2-го года обучения введены упражнения, включающие элементы классического танца, что способствует формированию выворотности, силы стопы и ног, танцевального шага. Это помогает детям в освоении программы основной ступени обучения, на которой вводятся такие предметы, как классический и современный танец. Основным средством обучения выступают музыкально-подвижные игры, способствующие развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы. Каждое занятие строится в привлекательной для детей игровой форме.

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на детей дошкольного и младшего школьного возраста (5 - 8 лет).

Данный возраст сензитивен для развития хореографических способностей в силу возрастных (эмоциональная лабильность, развитие навыков самоконтроля и самооценки, произвольности, целеустремленности, формирование) и физических особенностей развития.

Группы 1-го года обучения формируются по возрастным характеристикам: т.е. создаются группы детей 5-ти-6-ти лет и группы детей 6-ти-7-ми лет. Соответственно, группы 2-года обучения могут обучаться так же параллельно или могут быть объединены (с учетом уровня освоения программы в одну группу). Содержание обучения с учетом данной группировки обучающихся дополняется вариативной частью.

Объем программы

Программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режиме.

Общий объем аудиторной нагрузки за 2 года составляет 372 часа:

1-й год обучения – 144 ч. (включая 36 ч. на ансамбль);

2-й год обучения – 228 ч. (включая 76 ч. на ансамбль).

Из общего объема аудиторных часов на тренировочную работу отводится – 260 часов (из них на разучивание нового материала отводится примерно 30 часов, а оставшиеся 230 часов на отработку изученного материала и наработку техники). На ансамбль отводится всего 112 часов. На первом году ансамбль составляет 36 часов в год, на втором году – 76 часов.

Объем внеаудиторной нагрузки (70ч.) варьируется в свободном режиме и определяется объемом концертной деятельности в летний период и участием в конкурсах различного уровня.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский танец» является занятие. По способу организации учебной деятельности детей занятие может носить учебный, репетиционный или концертный характер. На всех учебных занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнения различных практических, творческих заданий.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью zoom, viber по адресу: <https://vk.com/public185654006>.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 года. В течение 1-го года осваиваются элементарные умения в области детского танца, на втором году обучения данные навыки закрепляются и вводятся элементы классического танца.

Режим занятий

1-й год обучения: 3 раза в неделю по 1 часу (3 ч в неделю).

Продолжительность занятия - 30 мин.

2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (4 ч. в неделю).

Двухчасовое занятие предполагает в обязательном порядке перерыв не менее 10-ти мин. Продолжительность занятий составляет для обучающихся 5-ти лет- 25 мин, 6-ти -7-ми лет – 30 мин, 7-8-ми лет - 45 минут.

Ансамбль: 1-й год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу.

2-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

При обучении с применением дистанционных образовательных

технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

Для дошкольников продолжительность дистанционного занятия составляет 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие хореографических способностей и физических данных детей 5-ти-8-ми лет.

Задачи:

Воспитательные:

-развитие личностных качеств (настойчивость, умение работать в команде, общительность, ответственность, целеустремленность, потребность в достижении успехов);

-развитие положительного отношения к занятиям детской хореографией;

-формирование сплоченного детского коллектива, объединенного общими целевыми установками и организационной культурой.

Обучающие:

-формирование элементарных знаний по основам детского танца и представлений о позициях классического танца;

-формирование умений в области детского танца.

Развивающие:

-развитие физических данных;

-развитие хореографических способностей;

- развитие творческих способностей детей;

- развитие музыкальности;

-развитие умений взаимодействовать в рамках детского коллектива;

- формирование и развитие ИТ- компетентности.

1.2. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Этапы обучения	1-й год обучения					2-й год обучения				
	Аудиторные			Внеаудиторные		Аудиторные			Внеаудиторные	
Виды учебной нагрузки	все	теори	практи	Гру	инди	все	теория	практи	гр	инд
Дисциплины	го	я	ка	ппо	виду	го		ика	уп	иви
				вые	альны				пов	ду
				е	е				ые	льн
									ые	ые
Детский танец	108	10	98	-	16	152	20	132	-	36
Ансамбль	36	-	36		-	76	-	76	18	-
Всего часов	144	10	134		16	228	20	208	18	36

Распределение часов по модулям программы

Этапы обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
	Инвариантная	Вариативная часть	Инвариантная	Вариативная часть
Учебный модуль	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1. Введение в программу	1	-	5	-
2. Развитие гибкости и пластичности	20	8	26	4
3. Развитие силы ног и стопы	18	6	26	10
4. Развитие танцевального баллона	10	2	15	-
5. Развитие выворотности	16	4	20	4
6. Развитие танцевального шага	22	8	26	6
7. Актерское мастерство	13	6	16	6
8. Вращения	8	2	18	6
9. Ансамбль	36	-	76	-
Всего:	144	36	228	36

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, первичная аттестация
2	Изучение разминки	8	-	8	Наблюдение Предметные пробы
3	Разучивание танцевального шага и сценического бега	4	1	3	Предметные пробы
4	Постановка корпуса	3	1	2	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
5	Упражнения на формирование ритма	3	-	3	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
6	Упражнения на выработку внимания	2	-	2	Наблюдение Предметные пробы
7	Партерные упражнения	22	4	18	Наблюдение
8	Знакомство с элементами растяжки	18	-	18	Предметные пробы
9	Разучивание танцевальных комбинаций	4	-	4	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
10	Упражнение на формирование ориентировки в пространстве	4	-	4	Предметные пробы
11	Повороты	9	1	8	Наблюдение Предметные пробы
12	Упражнения на формирование растяжки	3	-	3	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
13	Музыкально-хореографические игры	6	-	6	Наблюдение
14	Игровые упражнения на эмоциональное выражение	4	-	4	Наблюдение
15	Изучение танцевальных рисунков	7	2	5	Наблюдение Предметные пробы

16	Тренировочная работа	8	-	8	Наблюдение
17	Показательный урок для родителей	2	-	2	Наблюдение
Итого:		108	10	98	

Ансамбль (1-й год обучения)

№	Содержание	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Рисунки танца	12	-	12
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций и рисунков	12	-	12
3	Репетиционная работа	12	-	12
Итого		36	-	36

Содержание учебно-тематического плана 1-года обучения

Тема 1 Вводное занятие (1ч)

Теория. Цель и задачи первого года обучения по программе «Детский танец». Правила поведения и техники безопасности на занятии, в хореографическом зале.

Формы контроля. Беседа, первичная аттестация

Тема 2 Изучение разминки (8ч)

Практика: Выполнение разминочных упражнений.

Форма контроля. Наблюдение Предметные пробы

Тема 3 Разучивание танцевального шага и сценического бега (4ч)

Теория. Виды ходьбы – бодрая, маршеобразная, спокойная. Виды бега – лёгкий, стремительный, широкий.

Практика. Отработка шага, бег в такт музыки. Правильное исполнение техники движения.

Вариативная часть. Бег с поджатием ног, с поднятием ног на 90 градусов, сценический шаг (выполняется с подъема на пяточку).

Форма контроля. Предметные пробы

Тема 4. Постановка корпуса (3 ч)

Теория. Понятие «Корпус». Постановка корпуса. Требования к постановке корпуса.

Практика. Упражнения на постановку корпуса. Взаимоконтроль (в парах) правильности постановки корпуса.

Вариативная часть. Упражнение «Солнышко», выполнение наклонов и проворачивания корпуса от пола к потолку полный круг.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

Тема 5. Упражнения на формирование ритма (3 ч)

Практика. Умение воспроизводить ритм по образцу и отображать ритм незнакомого музыкального произведения, определять начало и конец музыкальной фразы.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

Тема 6. Упражнения на выработку внимания (2ч)

Практика. Внимательно слушать педагога и точно исполнять все его задания. Повторить самостоятельно показанное.

Форма контроля. Наблюдение Предметные пробы

Тема 7. Партерные упражнения (22ч)

Теория. Понятие «par terre». Требования к выполнению упражнений.

Практика. Упражнение на полу (par terre) направленные на развитие пластичности и гибкости (в парах или самостоятельно).

Вариативная часть. Упражнение «Лягушка» (выполняется в par terre, на ковре лежа на животе, ноги соединить и пытаться положить стопы и бедра на пол одновременно).

Форма контроля. Наблюдение

Тема 8. Знакомство с элементами растяжки (18 ч)

Практика. Изучение комплекса упражнений (растягиваемая нога в согнутом положении ставится вперед другая же прямая максимально ставится назад раскачиваясь упираться ладонями в пол, локтями в пол, после вытягивать корпус вверх.).

Вариативная часть. Упражнение «Бабочка», выполняется, сидя на полу согнув в колене ноги и соединив стопы, положить колени и корпус на пол.

Форма контроля. Предметные пробы

Тема 9. Разучивание танцевальных комбинаций (4ч)

Практика. Изучение комбинаций состоящих из уже известных шагов, движений разминки и бега, а так же изучения новых движений.

Вариативная часть. Повторение и закрепление изученного материала.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ изученных комбинаций.

Тема 10. Упражнения на формирование ориентировки в пространстве (4ч)

Практика. Ориентировка в пространстве: рисунки танца, круг, линия, две линии, шахматный ряд.

Форма контроля. Предметные пробы

Тема 11. Повороты (9ч)

Теория. Методика исполнения вращений, понятие «точка».

Практика. Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук.

Вариативная часть. Упражнение «Юла», (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение маленькими шагами).

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы

Тема 12. Упражнения на формирование растяжки (3ч)

Практика: выполнение разминочных упражнений. Изучение комплекса упражнений направленных на развитие пластичности и гибкости.

Вариативная часть. Повторение и закрепление изученного материала.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ изученных комбинаций.

Тема 13. Музыкально-хореографические игры (6ч)

Практика. Музыкально-хореографические игры: «Станцуй сам», «Имена», «Макарена», «Мы танцуем бугги-вугги», направленные на выработку танцевальной техники.

Форма контроля. Наблюдение

Тема 14. Игровые упражнения на эмоциональное выражение (4ч)

Практика. Музыкально-хореографические игры: «Станцуй сам», «Имена», «Макарена», «Мы танцуем бугги-вугги».

Форма контроля. Наблюдение

Тема 15. Изучение танцевальных рисунков (7ч)

Теория. Понятие «танцевальные рисунки». Умение отличать и понимать рисунки.

Практика. Элементарные перестроения и построения (такие как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место.

Форма контроля. Наблюдение Предметные пробы.

Тема 16. Тренировочная работа (8ч)

Практика. Отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения.

Форма контроля. Наблюдение

Тема 17. Показательный урок для родителей (2ч)

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год.

Форма контроля. Наблюдение.

Ансамбль (36 ч)

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Рисунки танца (перемещение в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами).

Тренировочная работа (отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения).

Репетиционная работа.

Работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация). Работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, первичная аттестация
2	Изучение элементов классического танца	16	3	13	Наблюдение Предметные пробы
3	Прыжки	12	2	10	Предметные пробы
4	Упражнения по диагонали	16	2	14	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
5	Партерные упражнения	16	4	12	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
6	Растяжка	16	4	12	Наблюдение Предметные пробы
7	Музыкально-хореографические игры	18	-	18	Наблюдение
8	Повороты и вращения	18	2	16	Предметные пробы
9	Разучивание танцевальных комбинаций	16	-	16	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
10	Упражнения в парах	14	2	12	Предметные пробы
11	Тренировочная работа	16	-	16	Наблюдение
12	Показательный урок для родителей	2	-	2	Наблюдение
Итого:		152	20	132	

Ансамбль (2-й год обучения)

№	Содержание	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Рисунки танца	26	-	26
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций и рисунков.	24	-	24
3	Репетиционная работа.	26	-	26
Итого:		76	-	76

Содержание учебно-тематического плана 2-года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Цель и задачи обучения по программе «Детский танец». Структура программы. Правила поведения и техники безопасности на занятии, в хореографическом зале.

Практика. Выполнение разминочных упражнений. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие пластичности и гибкости. Отработка комбинаций на середине, в партере.

Формы контроля. Беседа, первичная аттестация

Тема 2. Изучение элементов классического танца (16ч)

Теория Термины и понятия классического танца. Методика исполнения элементов.

Практика. Выполнение классического экзерсиса возле станка и на середине.

Вариативная часть. Повторение и закрепление изученного материала.

Формы контроля. Наблюдение Предметные пробы

Тема 3. Прыжки (12ч)

Теория. Исходная позиция. Комбинация прыжков (количество прыжков).

Практика. Прыжки на середине. Комбинация прыжков по VI,I позициям ног point, прыжки на середине. Комбинация прыжков по VI,I позициям ног flex. Прыжковая комбинация с подбивкой ног и круговым движением руки.

Формы контроля. Предметные пробы

Тема 4. Упражнения по диагонали (16ч)

Теория. Понятие «диагональ». Необходимость развития координации.

Практика. Кросс по диагонали: «прыжок через лужу», «тюленчик» и «бревнышко».

Формы контроля. Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

Тема 5. Партерные упражнения (18ч)

Теория. Понятие «par terre». Требования к выполнению упражнений.

Практика. Упражнение на полу (parterre) направленные на развитие пластичности и гибкости. Выполняются в парах или самостоятельно.

Вариативная часть. Упражнение «Лягушка» (выполняется в parterre, на ковре лежа на животе, ноги соединить и пытаться положить стопы и бедра на пол одновременно).

Формы контроля. Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

Тема 6. Растяжка (16ч)

Теория. Разбор упражнений на растяжку мышц

Практика. Изучение комплекса упражнений на растяжку: «Шпагат» - продольный с двух ног, «Шпагат» - поперечный, «Шпагаты» продольные с усилением колена, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

Вариативная часть. Упражнение «Бабочка» выполняется, сидя на полу согнув в колене ноги и соединив стопы, положить колени и корпус на пол.

Формы контроля. Наблюдение. Предметные пробы

Тема 7. Музыкально– хореографические игры (18ч)

Практика. Игра «Повтори за мной» или «Делай как я», (все становятся в круг, ведущий в центре под музыку показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как учитель, так и сами дети.)

Формы контроля. Наблюдение

Тема 8. Повороты и вращения (18ч)

Теория. Методика исполнения вращений по диагонали и на середине, понятие «точка».

Практика. Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук, повороты с бегом и в прыжке.

Вариативная часть. Упражнение «Юла» (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение в прыжке), «Бегунок» (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение в беге).

Формы контроля. Предметные пробы

Тема 9. Разучивание танцевальных комбинаций (16ч)

Практика. Изучение комбинаций состоящих из уже известных шагов, движений разминки, элементов растяжки, поворотов, а также изучения новых движений.

Вариативная часть. Повторение и закрепление изученного материала.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

Тема 10. Упражнения в парах (16ч)

Теория. Техника безопасности при работе в паре. Основные правила техники исполнения упражнений в парах.

Практика. Изучение комплекса упражнений на доверие: «Сосед», «Проводник», «Молекулы», «Магнит». Изучение комплекса упражнений на чувство партнера: «зеркало», «Пластилин», «Мыльный пузырь».

Формы контроля. Предметные пробы

Тема 11.Тренировочная работа (18ч)

Практика. Отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения.

Формы контроля. Наблюдение

Тема 12. Показательный урок для родителей (2ч)

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год.

Формы контроля. Наблюдение.

Ансамбль (76ч)

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Рисунки танца (перемещение в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами).

Тренировочная работа (отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения).

Репетиционная работа.

Работа на сценической площадке.

1.4. Планируемые результаты **Результаты 1-го года обучения**

1.В области личностного развития:

Базовый уровень:

- познавательный интерес к занятиям детским танцем;
- качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

Повышенный уровень:

- устойчивый познавательный интерес к занятиям хореографией.

2. В области освоения метапредметных умений:

2.1. Регулятивные УУД:

Базовый уровень:

- понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога;
- координация и контроль своих действий с учетом действий партнера под руководством педагога;
- оценивание результатов своей деятельности по заданному алгоритму.

Повышенный уровень:

- умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога.

2.2. Познавательные УУД:

Базовый уровень:

- умение оперировать специальными терминами;
- умение анализировать результаты своей работы под руководством педагога.

Повышенный уровень:

- умение задавать вопросы по существу (о характере танца, качестве выполнения движений).

2.3. Коммуникативные УУД:

Базовый уровень:

- умение использовать речь для регуляции своих действий;
- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе.

Повышенный уровень:

- умение договариваться в совместной деятельности.

3.В области освоения предметных знаний и умений:

Базовый уровень:

- знание специальных терминов по основам хореографии (battement tendu, demi plie, pas, pointe, flex, chaine);
- знание элементарных правил здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях;
- знание правил выполнения дыхательной гимнастики;
- знание позиций ведущего и ведомого в танце;
- умение выполнять элементы растяжки и простые движения танца;
- умение правильно выполнять дыхательную гимнастику;

- умение координировать движения с музыкой;
- умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев.

Повышенный уровень:

- умение безошибочно воспроизвести рисунок изучаемых танцев в ходе публичных выступлений.

Результаты 2-го года обучения

1. Личностные результаты.

Базовый уровень.

- сформированные качества личности: организованность, дисциплинированность, стремление участвовать в соревновательной деятельности;

- дифференцированная самооценка результатов своей деятельности.

Повышенный уровень.

- лидерские качества;
- понимание причин успешности (не успешности) в освоении программы детского танца.

2. Метапредметные результаты.

2.1 Регулятивные УУД:

Базовый уровень.

- понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога;
- координация и контроль своих действий с учетом действий партнера под руководством педагога;
- оценивание результатов своей деятельности по заданному алгоритму;
- умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога.

Повышенный уровень.

- самостоятельное внесение корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок.

2.2. Познавательные УУД:

Базовый уровень.

- умение оперировать специальными терминами;
- умение анализировать результаты своей работы под руководством педагога;
- умение задавать вопросы по существу;
- умение анализировать предлагаемые схемы танца под руководством педагога.

Повышенный уровень.

- умение анализировать результаты коллективной работы под руководством педагога.

2.3. Коммуникативные УУД:

Базовый уровень:

-умение формулировать собственное мнение о результатах своей работы;

- умение использовать речь для регуляции своих действий;
- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе.

Повышенный уровень:

- понимание возможности существования различных точек зрения.

3.Предметные результаты:

Базовый уровень:

-знание специальных терминов по основам детского танца (par terre, положение подъема pointe, flex,pas,battement tendu, demi plie);

-знание элементарных правил здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях;

-знание правил выполнения дыхательной гимнастики;

- знание комплекса движений и упражнений партерной гимнастики;

-знание рисунка изученных танцев;

-умение соблюдать технику безопасности на занятиях;

-умение выполнять танцевальные движения в соответствии с рисунком танца;

- умение ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр;

-умение выполнять элементы разминки и растяжки;

-умение правильно выполнять дыхательную гимнастику;

-умение координировать движения с музыкой и передавать ее характер;

-умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев;

-развитые в соответствии с возрастом и задачами обучения физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»).

Повышенный уровень:

-умение безошибочно воспроизвести рисунок изучаемых танцев в ходе публичных выступлений.

Способы определения результативности программы: наблюдение, предметные пробы, беседы, проективные методики.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Детский танец» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**. Количество учебных недель во 2-ой год обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, докомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в праздничных мероприятиях, посвященной дню знаний, дню города.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название раздела в и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Для успешной реализации программы необходимо:

-помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

-ковровое покрытие;

-репетиционная форма;

-танцевальная обувь;

-музыкальный центр;

-наличие комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановок).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

Информационное обеспечение:

-списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы;

-видеоматериалы практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Н. Скопинцевой (Самара), А.Разживина (Самара), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций.

интернет ресурсы:

www.aplombinballet.ru

Dancehelp.RU

Noreograf.com

А также видеозаписи городских концертных выступлений, выступлений на конкурсах и видео отчетных концертов хореографической студии «Гавроши».

Кадровое обеспечение: реализации программы осуществляется педагогом, имеющим педагогическое и специальное образование, владеющим методикой преподавания детского танца. Доминирующей частью сопровождения занятий является музыкальные произведения (на носителях USB, CD).

2.3. Формы контроля

В качестве основных форм подведения итогов реализации программы используются: открытые занятия для родителей, отчетные концерты хореографической студии «Гавроши», концертные выступления на базе учебного заведения (МАУДО ЦДТ г.Оренбурга, МОАУ СОШ «Лицей №5»), участие в конкурсах-фестивалях (для обучающихся 2-го года).

2.4. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов обучения проводится на основе комплекса критериев, позволяющих отследить качество обучения и развития учащихся студии «Гавроши».

В качестве основных методов изучения выступают наблюдение, предметные пробы, экспертные оценки. Динамика личностного развития отслеживается с помощью анкет, бесед, проективных методик. Основными параметрами отслеживания являются: интерес к занятиям хореографией, содержательные и динамические характеристики мотивации учащихся, устойчивость мотивации, творческий потенциал и творческие достижения ребенка. Параметры отслеживаются дифференцированно в зависимости от возраста обучающихся. Так на начальном этапе обучения изучается общее отношение к занятиям, затем мотивация к процессу и результату занятий, следующий этап - изучение ценностного отношения к хореографии и устойчивости мотивации. На всех годах обучения отслеживается динамика

развития хореографических способностей, показателями которых являются: пластичность, выворотность, баллон, подъем, танцевальный шаг, чувство ритма.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» направлена на развитие хореографических способностей, под которыми понимается целостное, многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее в себя: задатки, общие способности, специальные способности и основ хореографической культуры.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» включает в себя:

-разработанные комплексы игр и упражнений (для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, для развития хореографических данных и др.);

-видеоматериалы практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Н. Скопинцевой (Самара), А.Разживина (Самара), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» выстроено с учетом следующих принципов:

- *принцип учета возрастных особенностей учащихся;*

- *принцип системности в обучении* предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному;

- *принцип наглядности.* Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. С помощью наглядности создаются учебные ситуации, которые помогают развивать учебную активность, подготавливая учащихся к практической деятельности в реальных жизненных ситуациях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» рассчитана на 2 года обучения и состоит из 2-х основных блоков: детский танец и ансамбль.

Блок «Детский танец» способствует:

- развитию мышечной выразительности тела;

-формирует фигуру и осанку;

-устраняет недостатки физического развития;

-укрепляет здоровье.

В ходе освоения программы «Детский танец» у учащихся развиваются физические данные, исполнительские умения и хореографические способности.

Блок «Ансамбль» – это самостоятельный и самый сложный блок программы, который включает в себя разучивание хореографических постановок разных стилей и направлений: от этюдов до самостоятельных завершенных хореографических номеров. В первые годы обучения ансамбль включает в себя постановку 1-го номера с минимальным количеством рисунков, участвующих лиц. На 2-м году обучения возможна итоговая постановка 2-х номеров.

Занятия с ансамблем встраиваются по определенному алгоритму: выбор репертуара, подготовка к исполнению (анализ танца и музыкального сопровождения), проработка танцевальных движений, композиций, отработка рисунка танца, протанцовка, работа с солистами, исполнение и запись танца на видео, анализ ошибок и их исправление, окончательный вариант, доработка, включение в концертную программу.

Для успешной реализации программы используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности детей.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка:

- здоровьесберегающие технологии обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровье сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни;

- личностно-ориентированный подход позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностные достижения детей;

- игровые технологии стимулируют мотивацию обучающихся к усвоению основ хореографии, делают изучаемый материал эмоционально привлекательным для детей дошкольного возраста. На 1-м году обучения (для детей 5-7 лет) игровые технологии являются основными, на 2-м году обучения - вспомогательными;

- методика партерного экзерсиса используется с целью формирования скелетно-мышечного аппарата ребенка, формирования осанки. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения партерной гимнастики первоначально позволяют приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, сформировать первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д., начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличения прогиба в поясничном отделе позвоночника и др. Дальнейшее использование данной методики направлено на развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

При выполнении упражнений партерного экзерсиса необходимо соблюдать следующие правила:

1. Перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.

2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребенку.

3. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.

4. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.

5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.

6. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.

7. Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.

8. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Упражнения экзерсиса построены так, чтобы равномерно и соразмерно «проработать» все тело. Сначала движения изучаются в «чистом» виде или подготовительном исполнении, а затем в комбинации, в различных направлениях, с работой головы и рук. Это позволяет освободиться от психической и физической заторможенности.

Большое внимание на занятиях уделяется технической подготовке детей дошкольного возраста. Фундамент технической подготовки составляет физическая подготовка, направленная на развитие силы, растянутости и гибкости, быстроты и выносливости.

Используются в обучающем процессе общедидактические методы: объяснительно-иллюстративные, метод творческих заданий и др.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

При выборе или сочинении педагогом танцевальных этюдов для детей учитываются следующие моменты:

1. Цель. Педагог должен хорошо представлять себе ожидаемый результат, что именно должен развивать данный этюд. Например, сила ног, высота прыжка, эластичность ахилла (подъемы) и т.п.

2. Образ. На что похоже может быть движение? Например, на ветер, зайчика, цветок. Здесь надо отметить, что также как и при подборе репертуара постановок, образ должен быть понятен ребенку, доступен его детскому восприятию.

3. Эмоциональная выразительность. Какие звуки может издавать предмет, образ, какое выражение лица должно быть при этом.

4. Музыкальный материал (музыкальное сопровождение) должно помогать детям услышать, где нужно подпрыгнуть, где замереть, медленное или ритмическое исполнение и т.п.

Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, тренировочное, занятие-игра, экспресс-занятие, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт.

Каждое занятие строится в привлекательной для детей игровой форме:

Занятие детским танцем имеет строго определенную структуру:

1. Приветствие, постановка цели и задач.
2. Разогрев по кругу или на середине зала, включающий в себя следующие разделы занятия – разминка, растяжка, партерная гимнастика.

3. Ориентация в пространстве, повороты.

4. Музыкально-творческие игры, игровые упражнения на эмоциональное выражение.

5. Подведение итогов.

Занятие детским танцем делится на три главные части:

- работа сидя или лежа на полу (parterr);
- работа стоя (середина);
- работа включающая передвижения по полу, движения в пространстве (диагональ, класс).

Работа **на полу** является доминирующей частью занятия. Дети 5-ти летнего возраста не могут долго исполнять движения с участием многих групп мышц, в том числе и мышц туловища. Главное преимущество работы в parterre то, что можно изолировать мышечные группы таза, ног, спины и работать непосредственно на них.

Работа **на середине**. Развивает ощущение центра тяжести, кроме того, развивается сила ног в сочетании с общей выносливостью, которая становится доступной, когда спина и ноги работают вместе. В работу на середине следует добавлять упражнения на дыхание или элементы актерского мастерства.

Передвижение в пространстве. Работа направлена на постановку всевозможных вариантов ходьбы и бега, что формирует умение двигаться более легко и в разных ритмах. Также изучаются элементарные рисунки танца, кроссы по диагонали.

Заканчивать занятие всегда необходимо быстрыми движениями, пробежками, прыжками. Необходимо включить в эту часть занятия комбинации, напоминающие короткие танцевальные фразы.

В группы по программе «Детский танец» принимаются все желающие без учета уровня развития физических данных и хореографических способностей. Обязательным условием является проведение собеседования и

анкетирования родителей, ознакомление их с содержанием дополнительной общеобразовательной программой.

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся. По срокам проведения используется предварительная диагностика (начало года), промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия) и заключительная (в конце учебного года).

В качестве диагностического инструментария используются методы психолого-педагогической диагностики, наблюдение, предметные пробы, экспертная оценка.

Литература

Список нормативно-правовых документов, регламентирующих процесс разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец»

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

5. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf

6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

10. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

11. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

14. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

16. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

17. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

18. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

19. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

20. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

21. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru > upload > [medialibrary](#) > post_2019_mc

22. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным

проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

23. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

24. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы для педагогов

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии: метод. указания / Т.В. Барышникова. – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКС, 1996. – 252 с.
3. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
4. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учеб. метод. пособие /Н.И. Бочкарева. – Кемерово: КГАКИ, 1999. –64 с.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста /А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
6. Вагапов, Р. Музыкальные приемы в хореографии / Р. Вагапов. – Мн.: ПроPILEI, 1995. – 134 с.
7. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
9. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 1991. –№12. – С.47–55
10. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. –223 с.
11. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Метод. пособие /И.Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский университет, 1992. – 87 с.
12. Иванов, В.А. Методика преподавания танцев и музыкально-пластическое воспитание / В.А. Иванов. – Мозырь: Белый ветер, 2002. – 189 с.

13. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.
14. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб. пособие для уч-ся и препод. ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. – СПб.: Композитор, 2006. – 20с.
15. Костровицкая, В.С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
16. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / Э.И. Кох. – СПб.: Просвещение, 1992. – 128 с.
17. Краткий словарь танцев. / Под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270с.
18. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб: Лань, 2007. –343 с.
19. Матяшина, А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография». Фольклор. Музыка. Театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. –104с. (Воспитание и доп. образование детей).
20. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. – М.: ВЦХТ, 2010. –175 с.
21. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. – 36 с.
22. Моргенрет, Д. Структурная танцевальная импровизация / Д. Моргенрет. – М., 2003. – 180 с.
23. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
24. Программы лауреатов областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей: в 2-х частях. Ч. 2. / сост. М.Н. Козлова. – Оренбург: Детство, 2008. –196 с.
25. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учеб. пособие / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с.
26. Урунтаева, Г.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. –336с.
27. Холфина, С.С. Мастера московского балета /С.С. Холфина. – М.: Искусство, 1990. – 374 с.
28. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми. – Киров: Диамант, 2007. –116 с.
29. Шереметьев, С. Классификация современных танцевальных направлений в России /С. Шереметьев // Современные и эстрадные танцы. –

2003. – №2. – 8с.

30. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. –277 с.

31. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.

Электронные ресурсы:

-<http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html>

-<http://forum.numi.ru/index.php?showforum=185>

-[\[dance.ucoz.ru/publ/stati_po_detskim_tancam/razvitie_rebenka_ot_2_do_3_let_motornoe_razvitie_rebenka_vozrastnye_normy/5-1-0-69\]\(http://dance.ucoz.ru/publ/stati_po_detskim_tancam/razvitie_rebenka_ot_2_do_3_let_motornoe_razvitie_rebenka_vozrastnye_normy/5-1-0-69\)](http://reforma-</p></div><div data-bbox=)

-[\[mechta.edumsko.ru/activity/additional_groups/articles3/rabochaya_uchebnaya_programma_po_dopolnitel_nomu_obrazovaniyu_tanceval_nogo_kruzhoka_kabluchok\]\(http://mechta.edumsko.ru/activity/additional_groups/articles3/rabochaya_uchebnaya_programma_po_dopolnitel_nomu_obrazovaniyu_tanceval_nogo_kruzhoka_kabluchok\)](http://vos-ds61-</p></div><div data-bbox=)

[-http://festival.1september.ru/articles/537091/](http://festival.1september.ru/articles/537091/)